

**ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE D'ORSAY ET DU MUSÉE DE L'ORANGERIE - VALÉRY GISCARD  
D'ESTAING**

Etablissement public national à caractère administratif  
Créé par le décret n°2003-1300 du 26 décembre 2003 modifié  
Numéro SIREN 180 092 447 000 10 Code APE 925 C

**Département administratif et financier**

Secteur des affaires juridiques et des marchés publics  
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75343 PARIS CEDEX 07

**OBJET DU MARCHÉ PUBLIC :**

**TRAVAUX DE REAMENAGEMENT MUSEOGRAPHIQUE DE LA  
TERRASSE RODIN AU MUSEE D'ORSAY**

**Lot 1 : Aménagement**

**Cahier des clauses techniques particulières  
(C.C.T.P.) - Lot 1**

# 1. Prescriptions générales

## 1.1 – DEFINITION DE L'OPERATION

Le présent CCTP définit les prescriptions du lot 1 – Aménagement encadrant la présente opération du **Réaménagement muséographiques de la terrasse Rodin du Musée d'Orsay**.

Ci-après « le titulaire » est entendu comme « le titulaire » du lot 1.

## 1.2 – CONTEXTE

Le Maître d'œuvre attire l'attention du titulaire sur les sujétions particulières afférentes au site :

- Le Musée est en exploitation pendant toute la durée des travaux (fermeture au public le lundi)
- Les installations de chantier (**palissades chantier non inflammable, bâches de chantier non inflammable, échafaudages, etc.**) ne doivent en aucun cas provoquer de nuisances sur le bon fonctionnement du musée.

### Travaux bruyants en horaires décalés :

- **Lundi (jour de fermeture au public)**
- **7h00-9h00**
- **18h00-00h00**
- **00h00-06h00**

## 1.3 – OBJET DU PROGRAMME

Le présent CCTP a pour objet le **Réaménagement muséographiques de la terrasse Rodin du Musée d'Orsay**. Ces travaux ont pour objet les prestations d'aménagement afin de permettre leur réaménagement.

## 1.4 – INTERVENANTS

Maître d'Ouvrage : **ETABLISSEMENT PUBLIC DU MUSEE D'ORSAY ET DU MUSEE DE L'ORANGERIE (EPMO)**  
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing  
75 343 Paris Cedex 07

### GROUPEMENT MAITRISE D'OEUVRE

Mandataire : **DIRECTION DE L'ARCHITECTURE, DE LA MAINTENANCE ET DE LA SÉCURITÉ DES BÂTIMENTS (DAMSB)**  
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing  
75 343 Paris Cedex 07  
Tel: 01 40 49 46 43  
Agathe BOUCLEINVILLE, Directrice du DAMSB : [agathe.boucleinvill@musee-orsay.fr](mailto:agathe.boucleinvill@musee-orsay.fr)  
Coralie Deschamp Conductrice de Travaux : [coralie.deschamps@musee-orsay.fr](mailto:coralie.deschamps@musee-orsay.fr)  
Juliana HUET, Architecte, chargée de projet : [juliana.huet@musee-orsay.fr](mailto:juliana.huet@musee-orsay.fr)

MOE technique : **SERVICE DE LA MAINTENANCE ET DE LA MODERNISATION TECHNIQUE (SMMT)**  
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing  
75 343 Paris Cedex 07  
Tel: 01 40 49 48 14  
Adrien GUESDON, Chef du service SMMT : [adrien.guesdon@musee-orsay.fr](mailto:adrien.guesdon@musee-orsay.fr)  
Emmanuel LERUYET, Chef du lot technique CFA [emmanuel.leruyet@musee-orsay.fr](mailto:emmanuel.leruyet@musee-orsay.fr)  
Romuald PICARD, Assistant du lot technique CFA [romuald.picard@musee-orsay.fr](mailto:romuald.picard@musee-orsay.fr)  
Patrick GOMAS, Chef du lot technique CFO [patrick.gomas@musee-orsay.fr](mailto:patrick.gomas@musee-orsay.fr)  
Rodolphe DOUCET, Chef du lot technique CVC [rodolphe.doucet@musee-orsay.fr](mailto:rodolphe.doucet@musee-orsay.fr)  
Nicolas FICHET, Chef du pôle GMAO [nicolas.fichet@musee-orsay.fr](mailto:nicolas.fichet@musee-orsay.fr)

BET Structure : **STRUCTURE & REHABILITATION**  
Tour Gallieni 2  
36 avenue du Général de Gaulle  
93170 BAGNOLET  
Tel : 01 49 72 73 92  
Alain TCHOULA : [a.tchoula@structure-rehabilitation.fr](mailto:a.tchoula@structure-rehabilitation.fr)

#### ASISTANT A LA MAITRISE D'OUVRAGE

CTC : **APAVE Parisienne SAS**  
Unité de Paris/La Défense  
Agence Construction Ile-de-France  
17 rue Salneuve  
75854 PARIS CEDEX 17  
Tel: 01 40 54 61 87  
Thibaut Miran : [thibaut.miran@apave.com](mailto:thibaut.miran@apave.com)

CSPS : **QUALICONSULT SECURITE**

### 1.5 – CONTEXTE / MONUMENT HISTORIQUE

L'Etablissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie (EPMO) est un établissement public national à caractère administratif depuis le 1er janvier 2004 conformément au décret n°2003-1300 du 26 décembre 2003 (modifié) portant création de l'Etablissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

Cet établissement regroupe le musée d'Orsay, le musée de l'Orangerie, le musée Hébert, l'Hôtel de Mailly-Nesle et le plateau technique situé au 11, rue de Rome - 75008 Paris. Le musée de l'Orangerie a été intégré à l'établissement public par le décret n° 2010-558 du 27 mai 2010.

A titre indicatif, le musée d'Orsay représente :

- 8500 visiteurs en moyenne par jour
- 700 employés en permanence
- 1300 locaux distincts environ
- 16 500 m2 de surfaces muséographiques (zones d'expositions permanentes et temporaires)
- 70.000 m2 de superficie totale
- Surface totale hors œuvre : 61.000 m2
- Surface utile totale : 47.000 m2

Le musée est un établissement recevant du public (ERP) de type Y (musée) comportant également des activités de type N (restaurant), M, S et L (salle de spectacle) de 1ère catégorie ; l'accès et le fonctionnement du musée d'Orsay impliquent pour le titulaire du marché une obligation de discrétion.

Le présent CCTP n'est pas limitatif et comprend implicitement l'ensemble des travaux décrits ou non, nécessaires au parfait achèvement de l'ouvrage.

Les espaces concernés par les travaux ne comprennent pas de parties classées.

### 1.6 - ALLOTISSEMENT

Les travaux sont dévolus en **deux lots** :

- **Lot n°1**      **Aménagement**
- **Lot n°2**      **Vitrines**

### 1.7 - INTERFACES

Des interfaces sont à prévoir (énumération non limitative) :

- Avec le département de la maintenance et de la sécurité (SMMT) de l'EPMO qui réalise les travaux des lots techniques (CFO CFA et CVC).
- Entre les titulaires des lots.
- Avec les bureaux de contrôle, le CSPS, le CSSI et tout autre intervenants nécessaire au bon déroulement de l'opération

Les titulaires du marché travailleront en étroite collaboration avec le département de la muséographie et des travaux (SAM), maître d'œuvre de l'opération.

Les interfaces chantier sont décrites ci-après.

## 1.8 - CALENDRIER PREVISIONNEL

La date de notification du marché aux titulaires de chaque lot vaut ordre de service de commencement d'exécution des prestations : approvisionnement et fabrication en atelier.

La durée prévisionnelle des travaux est d'environ **quatre mois (4), période de préparation incluse (10 jours)** à compter de la notification du marché.

**Les travaux se dérouleront du 01 octobre 2021 au 4 février 2022.**

Le calendrier prévisionnel est joint au DCE. Il deviendra définitif et contractuel dans les conditions énoncées au CCAP-AE.

Ce calendrier sous-entend que les commandes doivent être effectuées suffisamment à temps pour respecter les délais. De même les études en vue d'un VISA doivent également être anticipées.

Interfaces chantiers :

- Ouverture du musée 7 jours sur 7 ;
- Chantier du réaménagement muséographique du fond de nef.

## 1.9 – PRESCRIPTIONS TECHNIQUES GENERALES

### a) Rappel de la réglementation

Les travaux sont exécutés conformément aux clauses et conditions générales des documents ci-après en vigueur à la date de remise des offres, à savoir :

- Les Normes françaises homologuées (NF)
- Les règles de l'art
- Le titulaire est toujours tenu de respecter, dans l'exécution de ses travaux ainsi que pour les installations et l'organisation de chantier, toutes les lois et textes réglementaires dans la mesure où ils concernent ses travaux, dont notamment les suivantes :
- Code civil ;
- Code de la construction et de l'habitation ;
- D.T.U. et normes en vigueur ;
- Code du travail ;
- Réglementations sécurité incendie ;
- Textes relatifs à la sécurité et à la protection de la santé sur les chantiers ;
- Réglementations acoustiques, dont NRA ;
- Législation concernant les conditions de travail et l'emploi de la main d'œuvre ;
- Textes concernant la limitation des bruits de chantier ;
- Les prescriptions techniques générales publiées par le CSTB ;
- Documents Techniques Unifiés (DTU), Cahiers des Charges, Cahiers des Clauses Spéciales et Techniques, additifs, commentaires, règles de calcul, etc. assortis au DTU, les exemples de solutions pour satisfaire aux règlements de construction figurant dans le REEF
- Les réglementations techniques qui régissent la plus grande partie des travaux, produits et procédés utilisés dans les travaux de bâtiment sont les suivantes :
  - Pour les travaux, produits et procédés traditionnels ;
  - Les règles ou recommandations professionnelles ;

- Guide de préconisations de sécurité sanitaire pour la continuité des activités de construction en période d'épidémie de coronavirus Covid-19

Note : Cette liste est non limitative, et ne rappelle avant tout que les documents les plus importants. Le titulaire adjudicatrice, en tant que spécialiste, fera son affaire des DTU, règles, règles de calcul, règles de l'art, règles professionnelles, règles d'exécution, normes, prescriptions liées aux ATEC, et autres guides de l'UEATC etc. en vigueur à la date du marché, concernant sa spécialité et celles des autres corps d'état dont les ouvrages sont liés aux siens.

Les ouvrages installés doivent être visés et recevoir l'agrément des pompiers et/ou de la Commission de Sécurité compétente et du département de la muséographie et des travaux.

## **b) État des lieux**

Lors de l'exécution des travaux, toutes les précautions sont prises et les protections nécessaires réalisées jusqu'au jour fixé de la réception, les abords et les ouvrages existants ou créés soient laissés dans un parfait état de propreté sans gravois, détrit, matériaux, etc. ou parfaitement remis en état. Les installations de chantier sont à la charge du titulaire du marché. L'évacuation des gravats par les sous – sols est directement bennée par le titulaire (fourniture d'une benne à leur charge). Le véhicule utilisé par le titulaire servant à la fois de zone de stockage et d'évacuation du matériel doit être placé au -2SS, à la charge du titulaire du marché.

## **c) Visite du site et relevé des existants**

Le titulaire est réputé avoir reconnu les lieux où doivent être exécutés les travaux et avoir tenu compte des différentes sujétions résultant des difficultés qu'il pourrait rencontrer en cours d'exécution.

Cette reconnaissance à effectuer concernera notamment les points suivants dont l'énumération n'est pas limitative :

- La nature des matériaux constituant les existants ;
- L'état des plafonds existants
- Les principes structurels
- L'origine et la provenance des matériaux, matériels, ornements et équipements devant être remplacés ou modifiés, pour déterminer les possibilités de remplacement à l'identique, ou, par des fournisseurs des produits similaires dans le cas où les produits d'origine ne seraient plus disponibles sur le marché ;
- Les principes constructifs des existants et des plafonds
- La nature et la constitution des planchers et leur flexibilité ;
- L'état de conservation et d'entretien des équipements techniques tels que l'électricité, les installations de chauffage, détection incendie, etc.

Et en règle générale tous les points pouvant avoir une influence sur l'exécution des travaux du présent marché et sur leurs coûts.

L'offre du titulaire est donc contractuellement réputée tenir compte de toutes les constatations faites lors de cette reconnaissance, et comprendre explicitement ou implicitement tous les travaux accessoires qui pourraient s'avérer nécessaires.

Le titulaire du marché est donc réputé avoir connaissance de toutes les conditions pouvant de quelque manière que ce soit avoir une influence sur l'exécution et les délais, ainsi que sur la qualité et les prix des ouvrages à réaliser.

- Reconnaissance des lieux et des conditions d'exécution et des accès.
- Réception des supports existants suivie d'un procès-verbal contradictoire.
- Adaptation des ouvrages à ceux existants y compris toutes sujétions d'adaptation, de calfeutrements, de raccords et reprises nécessaires à la réalisation des ouvrages.
- Protection des ouvrages existants et de ceux en cours d'exécution jusqu'à la réception.
- Tous les moyens de manutention et de transports nécessaires à l'approvisionnement du chantier.
- Tous les moyens techniques et d'échafaudages pour la réalisation de leurs ouvrages.
- Assurances pour les pertes et vols.
- Frais d'assurances de chantier.
- Nettoyage du site au fur et à mesure de l'avancement.
- Nettoyage final des ouvrages exécutés et du site.

- Fourniture des documents techniques, plans d'exécution, notices d'entretiens propres aux prestations du titulaire du marché.
- La fourniture d'échantillonnages spécifiques à chacune des prestations du présent marché à la demande de l'EPMO.
- Les dispositifs permettant de satisfaire aux exigences réglementaires concernant l'hygiène, la sécurité et la protection de la santé selon les consignes de l'EPMO et du coordinateur CSPS à la charge de l'EPMO.
- Les dispositifs et préconisations d'un bureau de contrôle à la charge de l'EPMO.
- Rebouchage des percements éventuellement utiles.

Les descriptions spécifiques du marché ont pour but de renseigner le titulaire du marché sur la nature des travaux à exécuter, sur leur importance, sur leurs dimensions et leurs emplacements. Ces descriptions n'ont pas un caractère limitatif et le titulaire doit exécuter comme étant compris dans leurs prix sans exception ni réserve, tous les travaux de leur profession qui sont indispensables pour leurs achevements complets dans le respect des règles de l'art.

#### d) Coordination

Le titulaire du marché doit prendre tous les contacts utiles avec les différents intervenants ainsi que les acteurs assurant les services divers au musée d'Orsay, et particulièrement les services techniques par l'intermédiaire du département de la muséographie et des travaux. Il doit se conformer aux règles d'accès, de fonctionnement et de sécurité du musée d'Orsay ainsi qu'aux demandes du CSPS.

#### e) Interprétation des documents de l'étude

Les documents écrits et graphiques, établis par l'EPMO, ont pour but de renseigner le titulaire sur la nature et la localisation des ouvrages à exécuter. Ils sont réalisés au stade du projet.

Les documents d'exécution complémentaires et les plans de fabrications sont réalisés par les titulaires. Les éléments structurels, de menuiseries etc., doivent être préalablement validés par le SAM et le bureau de contrôle avant le lancement des exécutions.

**La coordination des plans d'exécution du titulaire est primordiale à la réussite de l'opération.**

Avant tout établissement de ses plans d'exécution le titulaire s'assure de l'exactitude des côtes des plans et coupes du dossier de consultation, de la bonne conformité des documents entre eux et fait part de ses éventuelles observations au département de la muséographie et des travaux.

Il convient de signaler que les descriptions figurant aux pièces écrites n'ont pas un caractère exhaustif et que chaque titulaire doit, comme étant compris dans son prix, sans exception ni réserves, tous les travaux indispensables à la réalisation et à l'achèvement complet de l'ouvrage décrit.

Du fait de la remise de son offre, le titulaire est réputé avoir pris connaissance de l'ensemble du dossier, et s'être rendu sur place avant de remettre son offre. Il ne peut donc se prévaloir d'une omission dans les pièces écrites du marché et réalisé par analogie avec les ouvrages ou parties d'ouvrages décrits. En cas d'imprécision concernant un ouvrage ou partie d'ouvrage, celui-ci est reporté être dû dans son intégralité.

En conséquence, et d'une façon générale, le titulaire doit tous les travaux, fournitures et prestations même non désignés, nécessaires à une exécution normale et parfaite, au sens habituel du terme et des règles de l'art. Le titulaire est réputé avoir une connaissance de l'ensemble du dossier et avoir inclus dans ses prix les incidences des autres articles sur ses propres travaux.

#### f) Établissement des quantités

Les prix du marché sont des prix forfaitaires. Ils sont établis par le titulaire, ainsi que les quantités, sous sa responsabilité. Ils sont obligatoirement décomposés selon le cadre fourni au DCE et constituant la décomposition du prix global et forfaitaire ; sans pour autant que la liste et les quantités de ce bordereau, reprenant la trame de description des travaux du présent document, soit exhaustive en termes des tâches à exécuter. En particulier, les prix établis par le titulaire et portés en regard des quantités tiennent compte des fournitures, de la main d'œuvre, de toutes les sujétions énumérées dans le chapitre correspondant du descriptif des travaux et des différentes charges imposées par les différents documents contractuels.

### g) Organisation et planning des travaux

Le titulaire fournit au maître d'œuvre, à l'appui de sa soumission, un document précisant les méthodes d'exécution employées, les moyens en personnel, en matériel mis en œuvre, les durées des phases d'études et de travaux, et les sujétions inhérentes aux montages.

Le titulaire du marché désigne dans son offre un seul chef de chantier qui est présent sur le montage du début du chantier jusqu'à réception finale.

Le calendrier prévisionnel, mis à titre indicatif en annexe, pourra être modifié avec l'accord de l'EPMO en fonction des propositions des titulaires dans les conditions du CCAP-AE.

Les travaux nécessitent :

- Le repérage et guidage des cheminements accessibles au public, par des bandes pour isoler les zones.
- Le respect des espaces de manœuvre et d'usage pour des personnes circulant en fauteuil la hauteur de présentation et le doublage de toute information sonore par une information visuelle (s'il y en a)
- Le respect de l'éclairage de sécurité.
- Le respect et le bon fonctionnement des éclairages de sécurité

### h) Protection des abords et clôture du chantier / signalisation du chantier

Le titulaire de chaque lot a à sa charge le montage et la dépose de leurs installations de chantier, ainsi que l'évacuation de leurs gravats, en utilisant une benne également à leur charge au -2SS (parking).

Le titulaire doit assurer la protection des abords publics et semi-publics de leur chantier et des personnes durant les travaux. La remise en état à l'identique est réalisée à leurs frais pour les dégâts qu'ils auraient occasionnés aux abords du chantier. Si les travaux nécessitent la mise en place d'échafaudages, de monte matériaux, d'échelles, etc., le titulaire doit prendre toutes dispositions pour ne pas causer de dégradations aux espaces muséographiques.

Le titulaire doit mettre en place les protections nécessaires pour l'exécution de ses propres ouvrages. Toutes ces protections doivent être efficaces et doivent être maintenues pendant toute la durée nécessaire. La maîtrise d'œuvre se réserve toutefois le droit, si les dispositions prises par les titulaires lui semblent insuffisantes, d'imposer des mesures de protection complémentaires. Aucun équipement n'est prêté par l'EPMO.

En tout état de cause, les dispositions à prendre doivent être telles que les ouvrages existants conservés puissent être restitués en fin de travaux dans le même état que lors de la mise à disposition du titulaire en début de travaux.

Dans le cas contraire, les titulaires du marché ont à leur charge tous les frais de remise en état qui s'avèreront nécessaires.

### i) Nettoyages

Le chantier doit toujours être maintenu en parfait état de propreté et le titulaire de chaque lot doit prendre toutes dispositions utiles à ce sujet. En fin de travaux le titulaire doit enlever toutes les protections et effectuer tous les nettoyages nécessaires dans tous les locaux touchés par les travaux. En résumé, le titulaire restitue les existants dans le même état de propreté que celui dans lequel il les a trouvés au démarrage du chantier.

Les frais de ces nettoyages resteront à la charge du titulaire.

En cas de non-respect par le titulaire des obligations découlant des prescriptions concernant les nettoyages, le maître d'ouvrage fera exécuter les nettoyages par une entreprise de son choix, sans mise en demeure préalable, sur simple constat de non-respect des obligations contractuelles du titulaire, et aux frais de ce dernier dans les conditions du CCAP-AE.

Les monte-charges sont systématiquement nettoyés après leur utilisation de façon hebdomadaire.

### j) Nuisances de chantier

Le titulaire de chaque lot doit prendre toutes les dispositions nécessaires pour réduire au maximum les nuisances de chantier, et respecter ainsi la réglementation en vigueur à ce sujet. Ces nuisances concernant essentiellement : les bruits de chantier ; les poussières générées ; la gêne causée à la circulation du public.

Les travaux bruyants à réaliser en horaires décalés doivent être pris en compte dans l'offre des titulaires.

### k) Responsabilité de chaque titulaire

Le titulaire de chaque lot est responsable pendant toute la durée du chantier, des dégâts qui pourraient survenir du fait des travaux aux bâtiments existants, aux propriétés voisines et aux tiers. Il doit de ce fait faire procéder à tous les travaux

de réparation, de réfection ou de nettoyage nécessaire dans le délai fixé par le département de la muséographie et des travaux qui, si ce délai n'est pas respecté, pourra les faire exécuter immédiatement aux frais du titulaire responsable, sans qu'il y ait besoin de mise en demeure.

### l) Réseaux existants

Au cours des travaux, le titulaire de chaque lot du marché doit signaler au responsable de la maîtrise d'œuvre et au responsable de l'installation technique les réseaux (canalisations électriques, de climatisation, d'équipements de sécurité, etc.) qu'il pourrait rencontrer.

Avant de procéder à leur enlèvement, le titulaire s'assurera que ceux-ci ne sont pas en service ou sous tension, auxquels cas, le titulaire se rapprochera impérativement du responsable des travaux et de la maintenance de l'EPMO pour faire procéder à son isolement et neutralisation.

**Tous travaux courants faibles, courants forts ou concernant la détection incendie et la vidéosurveillance sont pris en charge par l'EPMO.**

### m) Qualité de la main d'œuvre

Compte tenu de la spécificité du site et des ouvrages à effectuer, la main d'œuvre affectée au chantier (ouvrier et encadrement) est parfaitement qualifiée pour les travaux prévus. Le titulaire est tenu responsable de tout dépassement de délai ou interruption de chantier lié à l'inobservation des règles de conduite s'appliquant au musée.

Il est rappelé qu'il est formellement interdit de fumer sur le site, et que l'ensemble du personnel doit se conformer aux règles basiques d'hygiène, propreté et comportement correct, dans l'ensemble du musée.

### n) Matériaux nouveaux et procédés non traditionnels

Tout ouvrage de nature non traditionnelle ou faisant appel à des techniques ou matériaux nouveaux doit avoir fait l'objet d'un avis technique du C.S.T.B. (en cours de validité). Leur agrément est soumis à l'approbation de l'EPMO / maître d'ouvrage.

Dans ce cas, la fourniture et la mise en œuvre doivent être conformes à cet avis et tenir compte des observations ou réserves formulées par les personnes en charge de la sécurité sur le site.

Dans le cas de matériaux ou procédés n'ayant pas fait l'objet d'avis technique favorable, le titulaire doit fournir au département de la muséographie et des travaux et au bureau de contrôle une documentation technique détaillée, ainsi que les attestations de garantie et d'assurances légales.

**Rappel des résistances au feu des matériaux utilisés : M1**

**Demande de permis feu quotidien au SPSI.**

### o) Échantillons – Prototypes

Avant passation de ses commandes, le titulaire de chaque lot doit présenter au maître d'ouvrage et maître d'œuvre des échantillons des différents matériaux (traitement sol, mural etc ...). Le titulaire reste propriétaire de ces échantillons et il en assure la reprise après réception des travaux.

### p) Matériaux et ouvrages défectueux

Tout matériau ou tout ouvrage dont la mise en œuvre ou la réalisation n'est pas satisfaisante (sur simple justification) ou ne répond pas au marché, est refusé par le maître d'ouvrage. Le titulaire s'engage à les démolir, à les enlever hors du chantier et à les évacuer à la décharge publique dans les délais qui lui sont prescrits. A défaut et après mise en demeure restée infructueuse, les matériaux et ouvrages défectueux sont démolis ou déposés et évacués aux frais, risques et périls du titulaire.

### q) Livraisons et stockage sur chantier des matériaux/ Évacuations des gravats

Tout titulaire doit le transport à pied d'œuvre et le stockage sur chantier de tous les matériaux et matériels nécessaires à la réalisation des travaux de son corps d'état et, ce, quelle que soit la distance.

Le transport à pied d'œuvre comprend : toutes manutentions, appareils de levage, coltinages nécessaires par petits porteurs, toutes les protections, toutes les installations en cours de transport, de chargement et de déchargement.



L'approvisionnement des matériaux du chantier se fera depuis le parking au -2SS en utilisant les monte-charges 08 ou 09. Tous les approvisionnements de matériaux se font hors horaires d'ouverture au public du Musée.

L'évacuation des déchets est à la charge du titulaire du marché (fourniture de la benne) et s'effectuera par le -2SS (parking).

Note : Surcharge des plancher : 500 Kg/ m2 ou 3t / 3m<sup>2</sup> tous les 10m minimum entre chaque charge.

#### r) Contraintes de sécurité – réglementation incendie

Lors de travaux par points chauds ou susceptibles de provoquer de la poussière, le titulaire doit avant travaux, contacter le SPSI (poste 44 35 – pompiers EPMO) pour la délivrance d'un **permis de feu** en début et en fin de la journée de travail.

Ce permis doit être demandé systématiquement au début des travaux, par le responsable du titulaire en charge du chantier. L'emploi de poste d'oxycoupage ou utilisant des gaz comprimés combustibles ou explosifs est interdit pendant la présence du public dans l'établissement. Leur entreposage est interdit.

Les travaux ne doivent pas faire obstacle aux itinéraires d'évacuations du niveau. Les issues de secours et les passages pour y accéder doivent être dégagés en toutes circonstances.

En particulier, aucun matériel ne doit être entreposé dans ces passages et gêner l'écoulement rapide du flux du public

Un passage de minimum 2 UP doit en permanence être dégagé vers les sorties de secours.

Les issues de secours et les passages pour y accéder doivent être balisés (blocs-secours) à tout moment, pendant toute la durée du chantier.

Tout dépôt de matériel derrière les cimaises est interdit.

Lors du montage, ni les capteurs de présence, ni les caméras de surveillance ne doivent être occultées

## 2. DESCRIPTIFS DES TRAVAUX A REALISER

### LOT 1 – AMENAGEMENT

#### 1.0 PRESTATIONS GENERALES

##### 1.0.1 Signalétique de chantier

Fourniture et pose de panneaux de signalétiques de chantier, compris repli en fin de chantier  
Toutes sujétions comprises

##### 1.0.2 Eclairage de chantier

Fourniture et pose d'éclairage de chantier, compris repli en fin de chantier  
Hors marché : les points de raccordement sont fournis par les services de l'EPMO (SMMT)  
Toutes sujétions comprises

##### 1.0.3 Moyen de levage

Les moyens de levage nécessaires à la réalisation des travaux sont fournis par le candidat

##### 1.0.2 Nettoyage de chantier

Prévoir un nettoyage quotidien et un nettoyage de fin de chantier

#### 1.1 INSTALLATIONS DE CHANTIER

##### 1.1.1 Palissades / porte d'accès chantier – PHASE 01 : PROTECTION VISUELLE LORS DE LA DEPOSE DE L'OEUVRE

Palissade de chantier verticale, auto-portante (prévoir un contreventement à l'arrière); en bois classement M1(très difficilement inflammable); panneaux de signalétiques de chantier, y compris le repli en fin de chantier. (Fourniture et Pose).  
*Descriptif détaillé dans la DPGF*

##### 1.1.2 Palissades / porte d'accès chantier - PHASE 02 : CHANTIER MUSEO

Palissade de chantier verticale, auto-portante (prévoir un contreventement à l'arrière); en bois classement M1(très difficilement inflammable); panneaux de signalétiques de chantier, y compris le repli en fin de chantier. (Fourniture et Pose).  
*Descriptif détaillé dans la DPGF*

##### 1.1.3 Protection monte-charge

Fourniture, pose et repli en fin de chantier de panneaux verticaux et horizontaux de protection type ISOREL pour protéger les parois et le sol du monte-charge MC 00 08  
Toutes sujétions comprises

##### 1.1.4 Echafaudage rez-chaussé fond de nef

Installation d'échafaudages y compris repli en fin de chantier. (PHASE 02) (Fourniture et Pose)  
Hauteur = 12.0 m  
Toutes sujétions comprises

##### Tranche optionnelle 1 (TO1) - Protection sol isorel – Terrasse Rodin / Atelier de restauration

Fourniture et pose de panneaux de protection type ISOREL au sol, au sein de l'emprise chantier y compris repli en fin de chantier.  
Toutes sujétions comprises.

##### Tranche optionnelle 2 (TO2) - Palissade de chantier pour la restauration

Fourniture et pose d'une palissade de chantier verticale pour la zone de restauration, auto-portante (prévoir un contreventement à l'arrière); en bois classement M1(très difficilement inflammable); panneaux de signalétiques de chantier.  
Repli en fin de chantier.  
Toutes sujétions comprises.  
*Descriptif détaillé dans la DPGF*

## 1.2 CURAGE

### 1.2.1 Dépose socle béton

Dépose et évacuation du socle de la dalle en béton (reprise du poids de l'œuvre) - Hauteur = 0.2m

Toutes sujétions comprises.

### 1.2.2 Dépose de revêtement pierre

Dépose et évacuation des dalles en pierre de Buxy abimées.

Dépose avec conservation des pierres de Buxy.

Toutes sujétions comprises

### 1.2.3 Ragréage

Ragréage du sol après curage - mise à niveau si nécessaire

Toutes sujétions comprises

### Tranche optionnelle 3 (TO3) - Saignée pour mobilier de médiation

Création d'une saignée au sol pour permettre l'acheminement d'une alimentation électrique pour un mobilier de médiation.

Toutes sujétions comprises.

## 1.3 REVETEMENT PIERRE

### 1.3.1 Pose revêtement – pierre de buxy

Mise à niveau y compris la pose des Pierres de Buxy sur l'ancienne emprise de l'œuvre la Porte de l'Enfer (Fourniture et Pose).

*Descriptif détaillé dans la DPGF.*

### Tranche optionnelle 4 (TO4) – Nettoyage des pierres de buxy

Décapage et polissage des pierres de l'ensemble de la zone après chantier

Toutes sujétions comprises

### Tranche optionnelle 5 (TO5) – Nettoyage pierres murales

Remise en état des pierres murales de la Tour Seine derrière l'ancienne emprise de l'œuvre la Porte de l'Enfer : nettoyage / grattage

*Descriptif détaillé dans la DPGF.*

### Tranche optionnelle 6 (TO6) – Dépose, repose de pierres murales

Dépose, fourniture et pose de nouvelles pierres murales de la tour (en cas de trop mauvais état) - pierres identiques à l'existant.

*Descriptif détaillé dans la DPGF.*

### Tranche optionnelle 7 (TO7) – Comblement de la saignée

Tranche optionnelle TO7 liée à la TO3 :

Après la réalisation de la saignée - rebouchage par de la pierre de buxy (découpes soignées à réaliser).

Toutes sujétions comprises

## 1.4 CIMAISE

### 1.4.1 Cimaie / Podium / auto portante

Ensemble Cimaie, Podium et sur podium (Fourniture et Pose)

Dimension Cimaie + podiums contreventés :

- Cimaie : 5,40 x 0,75 x 7,50 m (Longueur x Profondeur x Hauteur) La profondeur de la cimaie épouse le parapet existant sur 50 cm.
- Podium : 5,40 x 1,65 x 0,20 m = (Longueur x Profondeur x Hauteur)
- Sur podium : 4,70 x 1,30 x 0,20 m (Longueur x Profondeur x Hauteur)

*Descriptif détaillé dans la DPGF.*

## ARTICLE 1 – PRESCRIPTIONS TECHNIQUES

### 1.1. Dispositions générales

Les énumérations qui figurent au présent document ont pour but de déterminer les prestations à fournir, l'importance des travaux et d'éclairer le titulaire sur le programme général des travaux. Le présent CCTP constitue un ensemble homogène et chaque lot est tenu de prendre connaissance de toutes ses parties qui forment un tout inséparable.

Les titulaires doivent procéder dans le plus bref délai à l'étude approfondie du projet afin de signaler toutes les observations utiles à sa réalisation.

La description des ouvrages à réaliser est détaillée dans chaque D.P.G.F respective. Le titulaire met en œuvre les matériaux en prenant en compte les préconisations des fournisseurs et dans le respect des règles de l'art inhérentes aux corps d'états concernés.

### 1.2. Provenance des matériaux et produits

Le titulaire doit assurer le pouvoir adjudicateur de la traçabilité des produits et matériaux à mettre en œuvre.

Par dérogation aux articles 23.2 et 23.3 du CCAG-Travaux, toute demande formulée par le titulaire et tendant à faire jouer la clause d'équivalence doit être présentée au maître d'œuvre et au représentant du pouvoir adjudicateur avec tous les documents justificatifs, au moins quinze (15) jours avant tout acte qui pourrait constituer un début d'approvisionnement. En particulier, tout produit livré sur le chantier, et pour lequel la clause serait invoquée sans respecter le délai précité et l'accord préalable du maître d'œuvre, est réputé avoir été livrée en contradiction avec les clauses du marché public et doit donc être immédiatement retiré, sans préjudice des frais directs ou indirects de retard ou d'arrêt du chantier.

Par dérogation à l'article 23.2 du CCAG-Travaux, le représentant du pouvoir adjudicateur et le maître d'œuvre disposent d'un délai de dix (10) jours ouvrés pour accepter ou refuser le produit proposé.

### 1.3. Conditions d'exécution des travaux

Les travaux sont exécutés en journée, suivant le calendrier établi par le Maître d'œuvre. Chaque responsable doit mettre en œuvre les moyens et le personnel nécessaires pour respecter les délais d'exécution. L'approvisionnement doit s'effectuer en dehors des heures d'ouverture du musée au public.

Les travaux comprennent tous les appareillages, échafaudages, moyens de levage et de manutention, le stockage provisoire et l'amenée à pied d'œuvre du matériel ainsi que l'enlèvement des déchets et gravois et le nettoyage intégral des ouvrages posés et des autres ouvrages salis.

Enfin, le titulaire est toujours responsable :

- de la protection de ses ouvrages contre le vol et contre toute dégradation pendant le stockage, et des travaux jusqu'à leur réception.
- des nettoyages en cours et en fin de chantier.

Le titulaire doit en outre prévoir son installation sur le site conformément aux règlements de sécurité et à l'avis de la commission de sécurité.

Lors de travaux par points chauds ou susceptibles de provoquer de la poussière, le titulaire doit avant travaux, contacter le SPSI (poste 44 35) pour la délivrance d'un permis de feu. Ce permis doit être demandé systématiquement au début des travaux, par le titulaire. L'emploi de poste d'oxycoupage ou utilisant des gaz comprimés combustibles ou explosifs est interdit pendant la présence du public dans l'établissement. Leur entreposage est interdit.

Les travaux ne doivent pas faire obstacle aux itinéraires d'évacuations particulièrement côté Lille. Les issues de secours et les passages pour y accéder doivent être dégagés en toutes circonstances. En particulier, aucun matériel ne doit être entreposé dans ces passages et gêner l'écoulement rapide du flux du public. Un passage de 2 UP doit en permanence être dégagé vers les sorties de secours.

Ni les capteurs de présence, ni les caméras de surveillance ne doivent être occultées.

Le titulaire exécute ses prestations en conformité avec la réglementation du travail concernant l'hygiène et la sécurité.

Le titulaire doit en outre respecter les clauses du document intitulé « Règlement intérieur pour les entreprises travaillant dans le musée d'Orsay ». Le cas échéant, le titulaire doit renseigner et accepter le plan de prévention de sécurité et de protection de la santé destiné aux entreprises travaillant sur le site (PPSPS) et, le cas échéant, les prescriptions du coordinateur CSPS.

Le titulaire doit prendre sur le chantier toutes les mesures d'ordre et de sécurité propres à éviter des accidents tant à l'égard du personnel qu'à l'égard des tiers. Il est tenu d'observer tous les règlements et consignes de l'autorité compétente.

En cas d'inobservation par le titulaire des prescriptions ci-dessus et sans préjudice des pouvoirs des autorités compétentes, le maître d'œuvre peut prendre aux frais du titulaire les mesures nécessaires après mise en demeure restée sans effet.

En cas d'urgence ou de danger, ces mesures peuvent être prises sans mise en demeure préalable. L'intervention des autorités compétentes ou du maître d'œuvre ne dégage pas la responsabilité du titulaire.

#### 1.4. Développement durable

Le titulaire est sensibilisé au fait que le musée d'Orsay souhaite que ce projet prenne en compte des objectifs de développement durable. En conséquence, il lui appartient de présenter des solutions techniques qui soient notamment soucieuses du respect de l'environnement (utilisation de matériaux ou de produits non polluants et qui peuvent être recyclés, traitement possible des déchets après démontage, utilisation de matières recyclées, etc).

Les prescriptions suivantes doivent être respectées :

- Le titulaire utilise des bois norme FSC/PEFC ;
- Les peintures doivent porter le label : Ecolabel européen ou équivalent à minima.

Les certificats de ces différents matériaux doivent être fournis au maître d'ouvrage avant le début des prestations.

#### 1.5. Nettoyages

Il est précisé que :

- Le chantier doit toujours être maintenu en parfait état de propreté et les titulaires doivent prendre toutes dispositions utiles à ce sujet ;
- En fin de travaux, les titulaires doivent enlever toutes les protections et effectuer tous les nettoyages nécessaires dans tous les locaux touchés par les travaux, de même que dans ceux utilisés pour le passage des ouvriers, les approvisionnements et l'enlèvement des gravois.

Les frais de ces nettoyages sont à la charge de chaque titulaire (nettoyage complet avant réception des travaux).

#### 1.6. Déchets de chantier

##### **Respect de la législation et de la réglementation**

Les déchets de chantiers de bâtiment doivent être gérés et traités par le titulaire dans le cadre de la législation en vigueur à ce sujet.

##### **Enlèvement des déchets**

Les déchets et emballages ne doivent en aucun cas être mis-en vrac aux abords du bâtiment, ils sont traités et évacués, conformément à la réglementation en vigueur à ce sujet, notamment :

- les déchets classés «dangereux» sont évacués en centre d'enfouissement de classe 1 ;
- les déchets inertes, en classe 3.

En ce qui concerne les emballages :

- les emballages ayant contenu des produits classés «dangereux» sont évacués à un centre d'enfouissement de classe 1;
- les autres emballages doivent obligatoirement être valorisés.

Le titulaire détaille les moyens techniques qu'elle propose afin de réduire la production de déchets. Chaque entreprise a également l'obligation :

- De sensibiliser l'ensemble de son personnel avant le démarrage du chantier, et régulièrement pendant son déroulement, aux modalités de collecte (ex: non mélange, lieux de stockage intermédiaire aux postes de travail, etc.) et aux bonnes pratiques de gestion des déchets propres à l'opération,
- De maintenir le chantier propre et libre de tout déchet pendant et après l'exécution des travaux dont elle a la charge,
- De trier (ou non mélanger) les déchets selon l'organisation choisie et en particulier de ne pas mélanger les déchets dangereux avec les autres types de déchets.

Le titulaire prendra l'ensemble des mesures nécessaires pour réaliser un tri à la source des différents types de déchets, en respectant les cahiers des charges des différentes filières de valorisation ou d'élimination qui apportent des précisions quant aux modalités de dépose, collecte séparée et transport de ces déchets à respecter. Plus particulièrement le titulaire :

- Dépose sélectivement les matériaux valorisables et notamment non dangereux (plâtre, métaux, bois, certains plastiques) et inertes (verre...)

- Dépose sélectivement tous les matériaux et équipements contenant des substances dangereuses (équipements électriques et électroniques, bois traités ...) et les conditionnera sans les mélanger avec les autres déchets
- Remet à un éco-organisme agréé les déchets relevant d'une filière à Responsabilité élargie du producteur (REP) tels les déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) ou les déchets d'éléments d'ameublement (DEA)
- Prend toutes les mesures pour éviter les pollutions croisées avant que les déchets soient placés dans des contenants adaptés

### 1.7. Plans d'exécution

La localisation des ouvrages résulte de plans, coupes et détails divers établis par le maître d'œuvre, le présent descriptif complétant ceux-ci quant à la nature et l'étendue des travaux. Dans le présent descriptif, le maître d'œuvre s'est efforcé de renseigner le titulaire sur la nature des travaux à effectuer, sur leur nombre et leurs emplacements.

Cette description n'a aucun caractère exclusif et limitatif. Le titulaire doit exécuter comme étant compris dans son offre, sans exception, ni réserve, tous les travaux de sa profession nécessaires à l'achèvement complet de son lot conformément aux normes en vigueur. Il lui est permis d'apporter des solutions améliorant la fonctionnalité tout en conservant l'image et la destination du projet.

Aussitôt après la notification du marché, les titulaires doivent établir et soumettre à l'approbation du Maître d'œuvre et du Bureau de Contrôle toutes les études et plans d'exécution nécessaires à la bonne marche des travaux.

Les ouvrages imprévus mais nécessaires au complet achèvement des travaux et qui apparaîtraient lors de cette étude, sont réputés faire partie intégrale du forfait. Au cas où il est demandé par le Maître d'œuvre, l'établissement d'un plan de détails pour un ouvrage non prévu ou modificatif, les titulaires doivent faire parvenir au Maître d'œuvre avec ledit plan, le devis estimatif et signaler l'incidence éventuelle de la modification sur les travaux des autres corps d'état.

Avant toute exécution, les titulaires vérifient toutes les cotes des dessins qui lui sont remis, ainsi toutes les dispositions particulières aux plans pouvant influencer ses travaux (aplomb, décrochements, alignements et autres).

Indépendamment de ces dessins, les titulaires doivent, avant mise en œuvre définitive, la confection de tous les échantillons, modèles, maquettes, etc. qui sont nécessaires au Maître d'œuvre pour fixer son choix sur certains arrangements de détail.

### 1.8. Rendez-vous de chantier

De façon à assurer une bonne coordination des équipes, une réunion hebdomadaire est organisée sur place en plus des OPR, notamment pour la coordination des plans d'exécution.

Un rendez-vous général de chantier a lieu toutes les semaines au jour et à l'heure qui sont arrêtés d'un commun accord à l'ouverture du chantier.

Ce rendez-vous est obligatoire et les titulaires sont tenus d'y assister ou de s'y faire représenter par un Conducteur de Travaux qualifié et permanent, ayant pouvoir de décision.

Lors de ces réunions, le titulaire doit prendre contact avec les corps d'état dont les ouvrages sont en liaison avec les siens, de façon à assurer une parfaite coordination à l'exécution. Il est disposé à fournir aux autres entreprises toutes les informations sur ses ouvrages dont elles auraient besoin.

Les rendez-vous de chantier font l'objet de comptes rendus établis et diffusés par le Maître d'œuvre aux titulaires. Ces comptes rendus prennent un caractère contractuel après un délai de cinq (5) jours et devraient éviter toute correspondance parallèle.

#### ANNEXES :

- Annexe 1 : pièces graphiques
- Annexe 2 : règlement intérieur musée d'Orsay
- Annexe 3 : sécurité incendie EPMO
- Annexe 4 : guide OPPBTP covid 19