

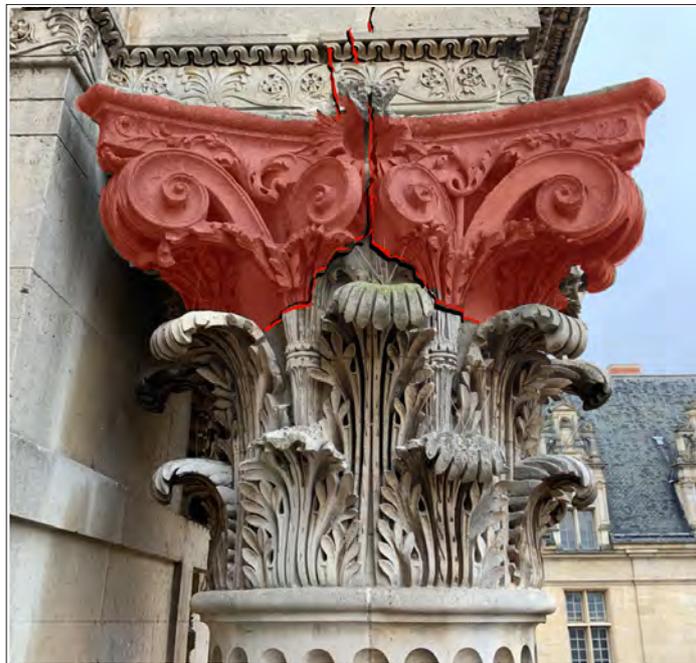


30 rue du Château des Rentiers, 75013 Paris
tél. 01 44 97 78 00

VAL D'OISE
ECOUEN

CHÂTEAU

RESTAURATION DES FAÇADES SUR COUR



DIAGNOSTIC

14 Avril 2020



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Régis MARTIN
Architecte en Chef
des Monuments Historiques
Le Breuil Benoit
27810 Marcilly sur eure
Tél. : 02 37 43 00 30
Fax : 02 37 43 54 42
regis.martin.acmh@wanadoo.fr
www.regis-martin.com

Asselin
économistes
30 rue Jubé de la Pérelle
91 410 DOURDAN
01.60.81.18.81
www.asselin-economistes.fr

SOMMAIRE

INTRODUCTION _____ **1**

HISTORIQUE _____ **2**

DESCRIPTION ET ETAT SANITAIRE _____ **31**

PROPOSITION DE RESTAURATION _____ **54**

DESCRIPTION DES TRAVAUX A REALISER _____ **60**

CONCLUSION _____ **65**

DOCUMENTS GRAPHIQUES

ESTIMATION

ANNEXE - Dossier Iconographique

INTRODUCTION

La présente étude de Diagnostic commandée par l'OPPIC le 15 Octobre 2019 a pour objet les façades sur la cour d'honneur du château d'Ecouen classé Monument Historique en 1862, Musée National de la Renaissance. Il s'agit du cœur du monument dont l'architecture est centrée sur ce quadrilatère, aujourd'hui lieu d'échange et de distribution, mais historiquement, demeure emblématique du Connétable de MONTMORENCY et siège de pouvoir.

Le but du diagnostic est de déterminer les conditions de mise en œuvre d'une restauration complète des façades et des toitures associées, dans la continuité de celle des élévations extérieures qui s'est déroulée entre 2011 et 2016. Seul le front extérieur oriental, du côté de l'entrée, demeure encore exclu des études.

Le dossier comprend un rappel historique et documentaire avec une chronologie des constructions, une chronologie des restaurations, un état des lieux avec description des pathologies, une proposition de travaux avec parti de restauration et une estimation des coûts. Un phasage opérationnel par priorité définit des tranches de travaux.

A partir des relevés réalisés pour le compte de l'OPPIC par la société COGERAT, un complément de pièces graphiques a été établi pour reporter les pathologies. Une campagne d'investigation à la nacelle depuis la cour a permis de procéder aux constatations sur le bâti en vue de dégager une synthèse des problèmes qui affectent l'édifice et en particulier la sculpture ornementale. Une grande quantité de désordres invisibles depuis le sol a pu ainsi être mis en évidence et pris en compte dans les choix techniques de restauration. Ce diagnostic fait référence à une première étude réalisée en 1997 par l'architecte en chef LABLAUDE sur les lucarnes de pierre et actualise ses conclusions.

Le diagnostic est assorti d'une évaluation financière par lots, et par tranches, par le cabinet ASSELIN Economistes, établi sur la base d'un descriptif de l'ACMH.

HISTORIQUE

Le château d'Ecoeu est intimement lié à son illustre propriétaire Anne de MONTMORENCY (1493-1567). (1)

Proche de François 1er puis d'Henri II, il sera un homme puissant et fortuné, ayant sur les affaires du Royaume une ascendance notable (lors de la détention de François 1er à Madrid il est aux côtés de la Régente pour gouverner le pays). Sa carrière sera jalonnée d'honneurs, mais aussi d'infortunes dont il saura toujours se relever.

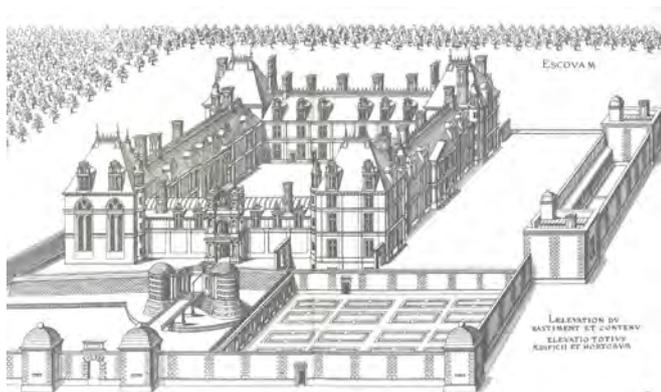
L'histoire de son domaine à Ecoeu débute en **1522** lorsque son père lui lègue les terres d'Ecoeu où se trouve déjà un château. Anne de Montmorency vient d'être nommé Maréchal, il deviendra Grand maître de France en **1526** et enfin Connétable en **1538**. Avec cette nomination, il a sans doute souhaité une demeure à la hauteur de son nouveau statut.¹ (2)

La construction du château se fera en plusieurs étapes. La première campagne a dû se dérouler vers **1538-1545**. Elle a compris la construction des ailes Sud et Ouest, ainsi que des pavillons d'angle². L'aile Nord était peut-être encore inachevée en **1545** et le château fermé à l'Est par un simple mur.³ Les façades du monument étaient d'une austérité toute militaire, sans avant-corps. Les maîtres d'œuvre de la première campagne restent inconnus même si les noms de Pierre CHAMBIGES, Charles BILLARD (qualifié de « *maître maçon de monseigneur le Connétable* »), Pierre TACHERON (« *tailleur de pierre* ») ou Jean ALLEMANT (« *maître charpentier* ») ont été avancés.⁴

La deuxième campagne (vers **1546-vers 1555**) est celle d'une modernisation du monument en accord avec l'évolution du goût français. Elle est marquée par la construction d'avant-corps monumentaux et antiquisants, alliant grandeur et raffinement. Elle correspond également à l'avènement du roi HENRI II (1547) et au retour en grâce du Connétable après une éclipse de six ans loin de la cour.⁵



1 Musée du Louvre : L. Limousin, *Portrait du connétable Anne de Montmorency*, émail, 1556



2 Androuet du Cerceau, *Élévation du bastiment et contenu dans, Les plus excellents bastiments de France*, 1576

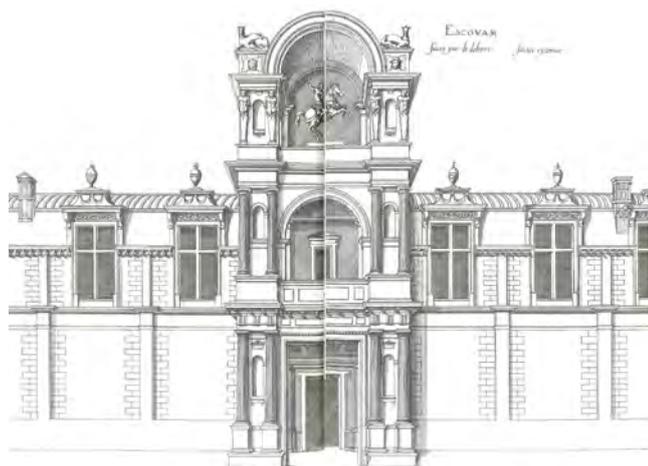
¹ musee-renaissance.fr « portrait du connétable Anne de Montmorency », et dossier de l'inventaire, 2016 (inventaire.iledefrance.fr. Dossier IA95000426. Le château). Le château médiéval d'Ecoeu aurait été rasé lors de la reconstruction du château d'Anne de Montmorency

² Une cheminée du rez de chaussée du pavillon Sud-Ouest porte la date de 1542, les vitraux de la galerie de Psyché à l'origine au 1er étage de l'aile Ouest sont datés des années 1541-1542/1544, les vitraux originellement dans la chapelle sont datés de 1544 (dossier de l'inventaire, 2016)

³ J.M. Pérouse de Montclos (dir), « Ecoeu », dans *Le guide du Patrimoine Ile de France*, Paris, Hachette, p. 224-228. Dossier de l'inventaire, 2016 : « *l'analyse dendrochronologique des charpentes de l'aile Nord a révélé la présence de bois datés entre 1542 et 1546* »

⁴ Dossier de l'inventaire, 2016

⁵ Anne de Montmorency avait persuadé François 1er de faire confiance à Charles Quint, pensant que ce dernier allait concéder le Milanais à la France, mais Charles Quint le donna à son fils (musee-renaissance.fr « *portrait du connétable Anne de Montmorency* »)



3

Androuet du Cerceau, *Faces par le dehors (aile Est)*, dans *Les plus excellents bastiments de France*, Paris, 1576, rééd. Paris, Sand & Conti éd., 1988

Anne de Montmorency fait appel à de nouveaux maîtres d'œuvre, gages de modernité. Il s'agit vraisemblablement de Jean GOUJON, qui vient d'illustrer la traduction en français de l'ouvrage de VITRUVÉ et de Jean BULLANT, rentré de Rome où il a participé aux fouilles des monuments antiques⁶. Les constructions ont dû s'échelonner comme suit⁷: L'aile Est qui fut détruite au XVIII^e siècle, aurait été construite vers **1546**. **(3)**

L'aile Nord qui doit accueillir les appartements royaux est achevée vers **1550-1552**, mais sans l'avant-corps monumental.

L'aile Ouest aurait été dotée d'un portique dorique à colonnes de marbre noir vers **1552-1553**.

L'avant-corps de l'aile Nord est édifié vers **1555** par Bullant. L'ajout dans l'aile Nord d'une grande salle d'étage pour le couple royal, a amené l'architecte à décaler l'escalier d'accès vers l'Est.

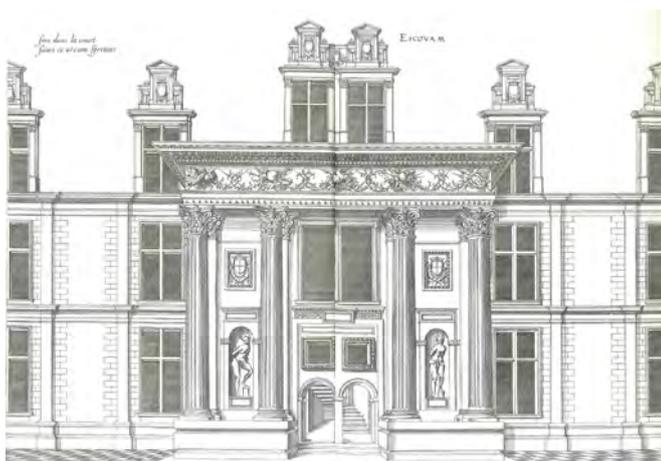
L'avant-corps de l'aile Sud est sans doute construit peu après celui de l'aile Nord. La nouveauté réside ici dans l'utilisation de l'ordre colossal, peut-être le plus ancien exemple de son emploi en France. A. Blunt notait à son sujet : « en Italie son usage avait été instauré précédemment par Michel-Ange aux palais du Capitole, mais l'application qu'en a faite Bullant est très différente. Au Capitole, l'accent est porté sur les horizontales [...]. A Ecoen, l'ordre délimite un pan de mur proche du carré ou les verticales dominant sans partage. Cette accentuation des verticales est peut-être à l'origine du rapide succès de l'ordre colossal en France [...] ».⁸

L'avant-corps accueillait les deux sculptures d'Esclaves de MICHEL ANGE, initialement réalisées vers 1513-1516 pour le tombeau de JULES II. Elles furent offertes à François I^{er}, puis Henri II en fera don à Anne de Montmorency.⁹

ANDROUET du CERCEAU grave plusieurs vues du château pour son ouvrage paru en **1576**.

Dans la vue d'ensemble du monument, seules les façades intérieures des ailes Sud et Ouest sont visibles. Elles sont dotées d'ornements de toiture aujourd'hui disparus et certaines lucarnes n'ont pas été dessinées. Il manque également deux hautes cheminées au Sud.

Sur le portique de l'aile Sud, les baies n'ont pas de menuiserie et la frise sculptée comprend deux épées croisées de plus que ce que nous voyons aujourd'hui. **(4)**



4

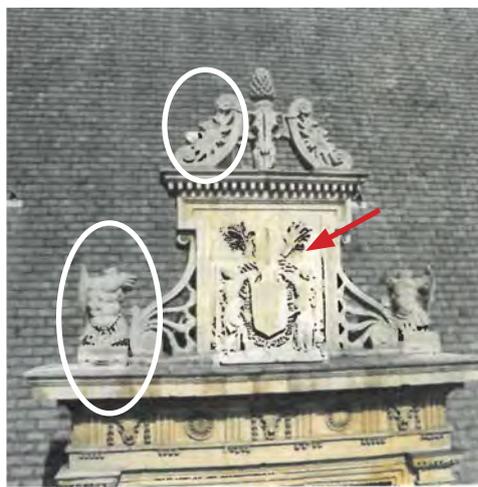
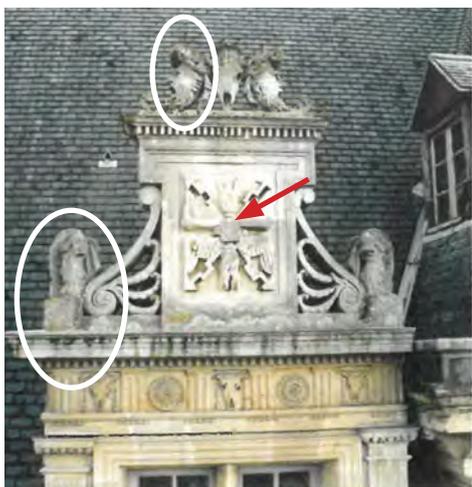
Androuet du Cerceau, *Face dans la cour (aile Sud)*, op-cit

⁶ Dossier de l'inventaire, 2016. P. A. Lablaude, *EP de diagnostic d'état des lucarnes*, février 1997, p. 2

⁷ Sur la chronologie : J.M. Pérouse de Montclos (dir), *op-cit*, p. 228 et www.musee-rennaissance.fr « Architecture »

⁸ A. Blunt, *Art et architecture en France 1500-1700*, Macula, 1993, p. 114-115

⁹ Dossier de presse du musée, 2013, « Le remplacement des moulages des Esclaves de Michel-Ange dans le cadre de la réfection de la cour »



5

Aile Nord, variation entre les lucarnes 29 et 34. Photos P.A.Lablaude et R. Martin



6

Aile Ouest, alternance de décor avec cartouche à bords chantournés et sans cartouche (AD95 : 2F572. F.Martin-Sabon, 30 mars 1887)



7

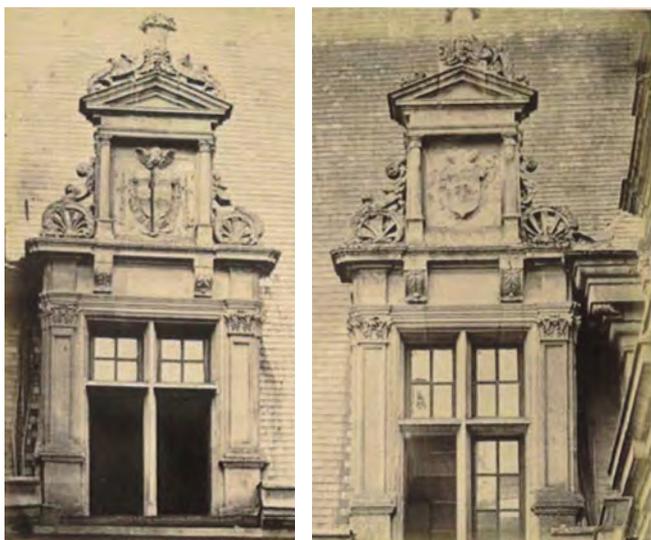
Lucarne de l'aile Nord (AD95 : 2F572. F.Martin-Sabon, 30 mars 1887)

Les lucarnes des ailes sur cour n'ont pas été datées avec précision.

Chaque aile à son modèle qui connaît des variations. (5, 6)

Le modèle des lucarnes de l'aile Nord, aux ornements bien équilibrés et aux motifs antiques maîtrisés¹⁰ a parfois été attribué à Jean GOUJON.¹¹ (7)

La lucarne Nord n°36 est proche des lucarnes de l'aile Sud et plus précisément de la n°44 qui se trouve en face. P. A Lablaude notait à son sujet qu'elle « présente le plus grand intérêt au plan de la technique de réalisation (finesse du modelé des motifs sculptés) comme au plan de la richesse du vocabulaire décoratif et du raffinement des détails naturalistes ». ¹² (8)



8

Lucarne 36 de l'aile Nord et lucarne 44 de l'aile Sud (musée d'Ecoeur, P. Lampué, dbt des années 1880)

¹⁰ P. A. Lablaude notait au sujet des lucarnes Nord : « les thèmes antiques (frise à triglyphes, bucrânes, boucliers, cuirasses...) témoignent de la plus grande connaissance des ouvrages anciens » (EP de diagnostic d'état des lucarnes, févr. 1997, p. 169)

¹¹ www.musee-rennaissance.fr. "Architecture". J.M. Pérouse de Montclos (dir), op-cit, p. 228-229

¹² P. A. Lablaude, EP de diagnostic d'état des lucarnes, févr. 1997, p. 169

Au début du XVII^e siècle, le château d'Ecouen est encore aux mains de la famille Montmorency.

En **1606**, Nicolas Claude Fabri de PEIRESC mentionne dans la cour : « *une douzaine de têtes et plusieurs figures de marbre antique, il y en a une d'un héros, de marbre blanc, qui est excellente et surtout deux captifs languissants, de Michel Ange* ». ¹³

Henri I^{er} de Montmorency aurait entrepris des travaux de réparation au château vers **1610** qui ne sont malheureusement pas documentés. ¹⁴

En **1632**, son frère Henri II de Montmorency est condamné à mort pour trahison. Et tous les biens de la famille sont confisqués par la Couronne. Richelieu confisque les Esclaves de Michel Ange pour son château dans le Poitou, puis pour son hôtel particulier parisien. Après que le château est revenu aux Montmorency, il passe par mariage dans la famille de CONDE. ¹⁵

En **1678**, les membres de l'académie royale d'architecture visitent le château et s'attardent sur la nature de la pierre tout en relevant sa blancheur : « *le dedans et les faces du costé de la cour sont basties [...] scavoir : deux ou trois assises aux murs de faces de pierre de Senlis et le reste de Trossi et aux endroits où il y a des colonnes, comme au portique qui est à main droite en face de l'escalier, les piédestaux et les bases des colonnes sont du banc hault de liais de Senlis et le fut de ces colonnes est de Trossi [...]. On a aussy remarqué qu'il y a deux sortes de liais de Senlis, employé dans ladite face, l'un très dur, dont les bases des colonnes et les premières assises du corps du bastiment sont construites[...] et l'autre d'un grain très fin et plus doux et de plus haut appareil fort bien conservé, et où il ne aproist aucun deffault, tant dans le dehors que dans le dedans où il est mis avec beaucoup de propreté estant très blanc, très poli et comme si il venoit que d'estre employé* » ¹⁶.

En **1779**, A.N. DEZALLIER d'ARGENVILLE en donne une nouvelle description succincte dans son *Voyage pittoresque des environs de Paris*, qui apporte notamment des précisions sur la statuaire de l'avant-corps Nord : « [...] *La cour est pavée de carreaux noirs et blancs qui dessinent la forme d'un labyrinthe. Quatre portiques l'entourent : deux petits, ornés chacun de deux colonnes doriques et deux plus grands, dont le premier est formé de grandes colonnes corinthiennes (au Sud) [...].*

On voit dans les niches trois bustes et deux figures de marbre d'après l'Antique. Le quatrième portique (Nord) est décoré d'un avant-corps [...]. Six statues de marbre en occupent les niches, on y remarque un fort beau Mercure » ¹⁷.

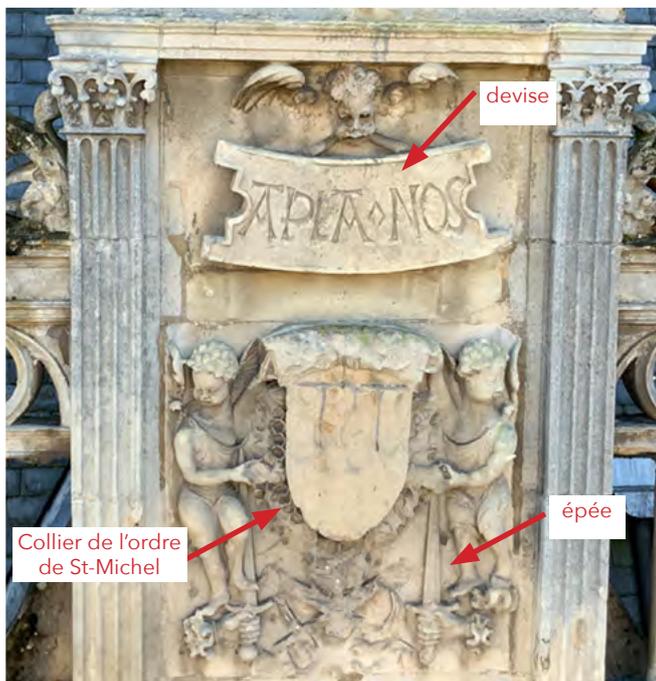
¹³ Texte de Peiresc dans Amaury-Duval, L.P. *Baltard, Paris et ses monuments ...*, imp. de Crapelet, Paris, 1805, note 4. Pour Amaury-Duval, le « héros de marbre blanc » est « *le Mercure qui est sous le vestibule des Tuileries* »

¹⁴ Dossier de l'inventaire, 2016

¹⁵ Dossier de l'inventaire, 2016. En 1794, les Esclaves de Michel Ange seront placés au Museum central des Arts, futur musée du Louvre. (Dossier de presse du musée, 2013 « *Le remplacement des moulages des Esclaves de Michel Ange dans le cadre de la réfection de la cour* »)

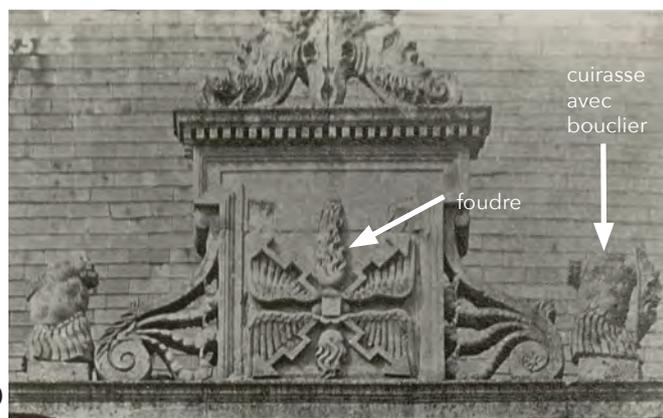
¹⁶ « Visite au château d'Ecouen en 1678 » dans *PV de l'académie royale d'architecture, 1671-1793*, t. 1, p. 196

¹⁷ A.N. Dezallier d'Argenville, *Voyages pittoresques des environs de Paris*, Debure l'aîné, Paris, 1762, 397-398



9

Aile Sud, lucarne 45, photo R.Martin, 2020



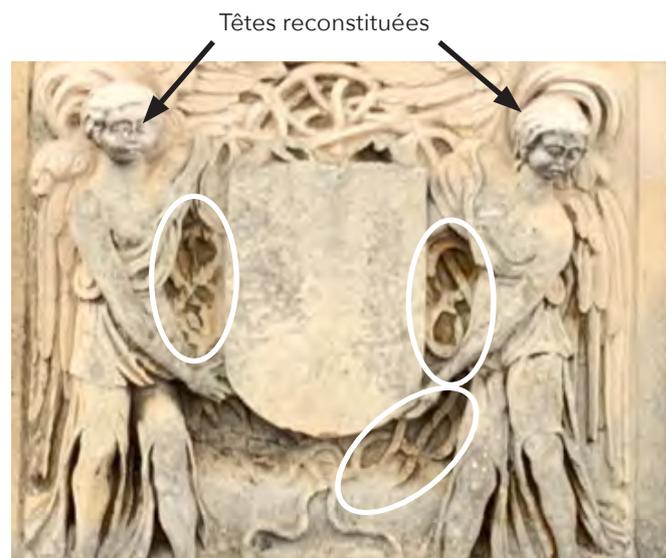
10

Aile Nord, lucarne (AD 95 : 2F572. F.Martin-Sabon, 30 mars 1887)



11

Aile Sud, lucarne 50. Détail du monogramme d'A. de Montmorency. Photo R. Martin, 2020



12

Aile Nord, lucarne 31, détail des noeuds de Savoie, photo R.Martin, 2020

A la **Révolution**, le château est confisqué et les archives détruites. Le monument sert d'hôpital, de prison militaire et de lieu de réunion pour un club patriotique.¹⁸ Les armoiries sont bûchées durant cette période.

Les façades du château étaient en effet riches en symboles et emblèmes héraldiques, rattachés à l'histoire et à la carrière d'Anne de Montmorency ainsi qu'à la symbolique propre au XVI^e siècle.

L'emblématique d'Anne de Montmorency est encore aujourd'hui omniprésente : l'épée (le Connétable représente le Roi et porte son épée), sa devise (« *Aplanos* » : « tout droit »), le collier de l'ordre de Saint-Michel (9), les « foudres », symbole de bravoure dans les campagnes militaires, les cuirasses, les boucliers (10). Ses armes « *d'or à la croix de gueules cantonnée de 16 alérions d'azur* » ont été martelées sur les façades sur cour.¹⁹

Son monogramme « AM » peut se lire de deux manières : Anne de Montmorency, et Anne et Madeleine, le prénom de sa femme, Madeleine DE SAVOIE issue de la branche des SAVOIE-TENDE. (11) Sur la lucarne 31, l'écusson bûché est entouré de rubans formant des « 8 ». Ce motif héraldique appelé « nœud de Savoie », est utilisé dans l'emblématique de la maison de Savoie. Il a peut-être entouré les armes de Madeleine de Savoie mi-parties Montmorency et Savoie (« *de gueule à la croix d'argent* »).²⁰ (12)

¹⁸ Dossier de presse du musée, 2013 « *De la demeure princière des Montmorency au musée national de la Renaissance* »

¹⁹ musee-rennaissance.fr « portrait du connétable Anne de Montmorency ». Dossier de l'inventaire, 2016

²⁰ S. Frommel, J. Dumas, « Madeleine de Savoie et Anne de Montmorency : des bâtisseurs conjugaux », dans *Bâtir au féminin. Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman*, Paris, éd. Picard, 2013, p. 125-136



13 Avant-corps de l'aile Nord. Emblématique d'Henri II. Photo R. Martin, 2020



14 Avant-corps de l'aile Nord. Emblématique d'Henri II. Photo R. Martin, 2020



15 Avant-corps de l'aile Nord. Trumeau orné de croissants de lune et de fleurs de lys. Photo R. Martin, 2020



16 Avant-corps de l'aile Nord. Emblématique de Catherine de Médicis. Photo R. Martin, 2020

L'emblématique du couple royal Henri II-Catherine de Médicis est présent sur l'avant corps de l'aile Nord qui abritait les appartements royaux. **(13)** Le monogramme d'Henri II répété ici quatre fois, représente deux D enlacés où peuvent se lire le « H » d'Henri, le « C » de Catherine et le double « D » du chiffre « deux ». Ils encadrent son emblème constitué de triple croissant de lune entrelacés entourés de sa devise « *donce totum impleat orbem* » (« *jusqu'à ce qu'il emplisse toute l'orbe* » ou « *jusqu'à ce que la lune emplisse le ciel jusqu'à sa plénitude* »). Dans cette devise et cet emblème, se lit la volonté et l'ambition du roi, de poursuivre « [...] l'objectif de présenter le roi de France comme l'égal de l'empereur et surtout le successeur naturel des empereurs romains et modèle de monarque universel »²¹. Le décor à l'Antique de l'avant corps d'Ecoeu vient renforcer ce message.

Le croissant entouré de branche de laurier est également visible en façade **(14)**, il se marie à la fleur de lys symbole du Royaume de France sur le trumeau des lucarnes 32 et 33. **(15)**

Le même dispositif est employé pour CATHERINE DE MEDICIS. Son monogramme répété quatre fois (deux K affrontés) entourent son emblème et sa devise.

Son emblème représente un ciel nuageux et pluvieux qui s'éclipse derrière un arc en ciel et des rayons de soleil. Il illustre sa devise « *au-dessus de l'épreuve l'espoir* » qu'elle utilisera jusqu'à la mort d'Henri II en 1559. **(16)**

²¹ Th. Crépin-Leblond, *Sous le signe de la lune, héraldique du roi Henri II*, RMN, 2019, p. 18

Le procès-verbal de la visite du château par la Commission des Monuments le **27 novembre 1792**, s'attarde sur la statuaire des avant-corps Nord et Sud et la destruction de l'aile Est (parfois attribuée à la famille Condé qui l'aurait démolie en 1787)²² : « D'un côté 4 colonnes corinthiennes d'environ 50 pieds de hauteur embrassant des niches où sont des statues antiques de marbre, de taille surnaturelle, l'une d'Apollon, l'autre de Vénus.[...] A la face opposée 2 ordres l'un dorique, l'autre ionique, occupent toute la hauteur de l'édifice. Des 6 figures antiques placées dans les niches, 3 sont recommandables [...] mais les 3 autres sont très belles : un Mercure, un Apollon et une femme nue de la ceinture en haut [...] l'intérêt enfin qu'inspirent 4 bustes d'enfants dont deux, au moins, sont de Michel Ange, ils sont agencés dans des cadres circulaires du meilleur style tandis que 2 bustes antiques occupent dans l'ordre supérieur 2 très belles niches ovales [...]. La barbarie a déjà détruit cette année un des côtés de cette cour (Est). Il présentait au rez de chaussée, une galerie ouverte à l'intérieur et un porche décoré d'un stylobate continu portant de chaque côté 2 files de colonnes doriques accouplées en profondeur et d'une exécution accomplie. [...] Les bustes en marbre des 12 empereurs ont été mutilés par des passants depuis 3 mois, mais la démolition de ce côté qui était nécessaire à l'ensemble de l'édifice, a ce calme mystérieux qu'on éprouvait dans cette cour, a été ordonné par cette cupidité que la vue des métaux attise et qui, pour s'emparer du plomb qui couvrait ce bâtiment, s'est servi du prétexte de détruire une statue du connétable et quelques ornements féodaux qui entraient dans la décoration de la principale porte»²³. (17)

Les dégradations se poursuivent avec la vente du sol en marbre de la cour, qui reste dès lors en terre battue.²⁴



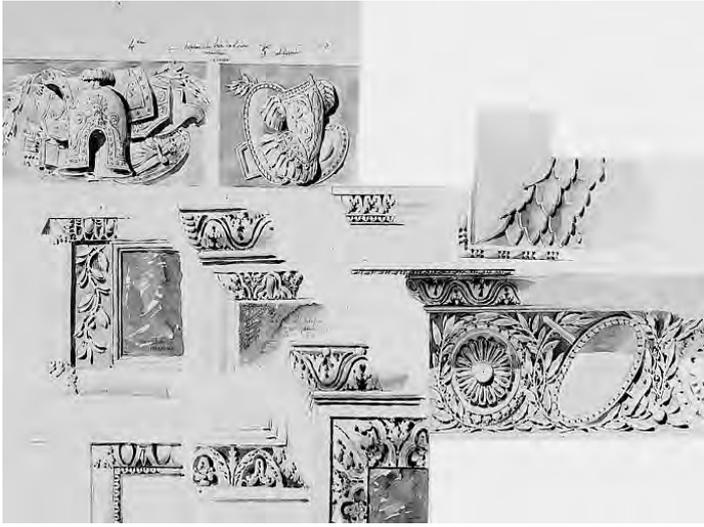
17

Vestiges de l'aile Est, dans Amaury-Duval, L. P. Baltard, *Paris et ses monuments...*, Paris, 1805

²² L'aile aurait été détruite par les Condé pour « avoir une vue plus dégagée sur la plaine de France » (www.musee-rennaissance.fr. « Architecture »). La famille n'entretint sans doute pas beaucoup le château. : « ils n'y faisoient aucun embellissement, et à peine consentoient-ils aux réparations nécessaires à sa conservation ». (Amaury-Duval, L.P. Baltard, *op-cit*, p. 6)

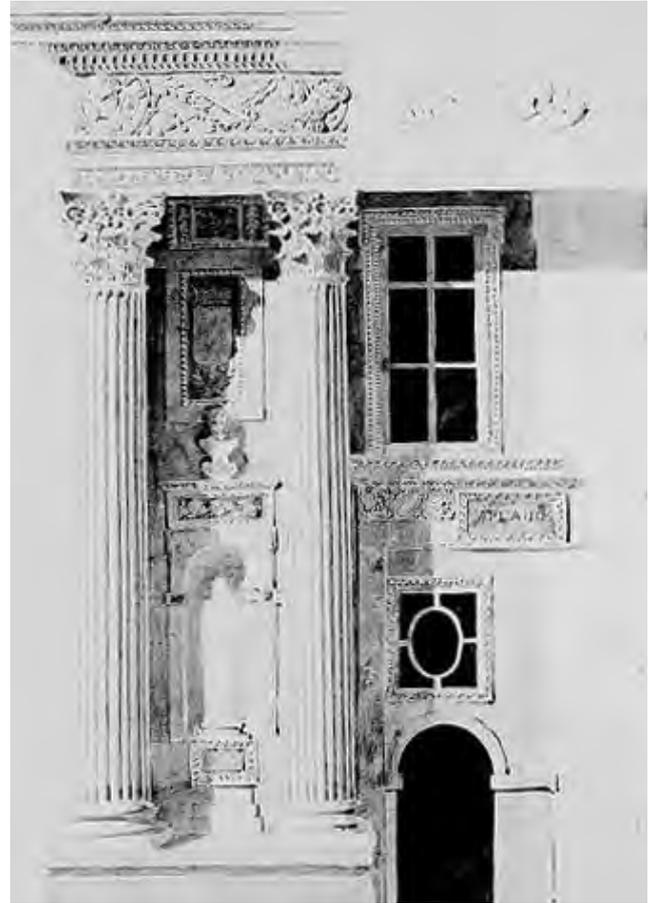
²³ « Rapport des commissaires conservateurs, membres de la commission des monuments sur le château d'Ecouen et les objets précieux qu'il renferme », dans *PV de la commission des monuments 1790-1794*, t. 1, 1902, p. 309-310

²⁴ P.A. Lablaude, *EP à la restauration de la cour d'Honneur*, 2008, p. 24



18

Ch. Percier, *Détails de l'entablement du grand ordre corinthien au portique Sud*, vers 1794, dessin au lavis (Compiègne. Musée A. Vivenel : Inv 2066 fol 8)



20

Avant-corps de l'aile Sud, Ch. Percier, vers 1794, dessin au lavis (Compiègne. Musée A. Vivenel : Inv 2066 fol 4)



19

Portique de l'aile Ouest. Ch. Percier, vers 1794, dessin au lavis (Compiègne. Musée A. Vivenel : Inv 2066 fol 10 haut)



21

Portique de l'aile Ouest, dans Amaury-Duval, L.P. Baltard, *op-cit*, 1805



22

Avant-corps de l'aile Nord, dans Amaury-Duval, L.P. Baltard, *op-cit*, 1805



23

Avant-corps de l'aile Sud, dans Amaury-Duval, L.P. Baltard, *op-cit*, 1805

De cette période, l'architecte Charles PERCIER a laissé une série de dessins exécutés lors de son passage à Ecoenen vers **1794**.

Concernant les façades sur cour, il a dessiné des détails d'architecture (**18**) et reproduit les avant-corps des ailes Ouest et Nord.

L'avant-corps de l'aile Ouest, n'est déjà plus ce portique entièrement ouvert vers l'extérieur, comme sur le plan de Du Cerceau, mais il est fermé par un mur extérieur percé d'une porte sans menuiserie (**19**).

L'avant-corps de l'aile Sud est quant à lui doté de menuiserie à l'exception des baies du rez-de-chaussée (**20**).

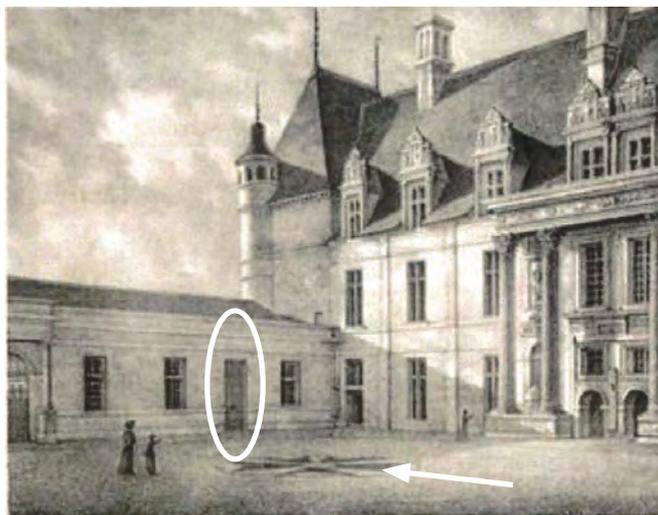
En **1805**, sort l'ouvrage de BALTARD et AMAURY-DUVAL sur *Paris et ses monuments*. Il est illustré de nombreuses gravures, dont neuf concernent le château d'Ecoenen. Les avant-corps des ailes Ouest, Nord et Sud sont dessinés (**21 à 23**).

L'avant-corps de l'aile Sud est cependant reproduit dans sa totalité contrairement à celui de Percier. On notera des menuiseries sculptées dans les baies de l'escalier Sud. (**23**)

Le texte qui accompagne les gravures mentionne les marbres du portique de l'aile Ouest, « composé de deux colonnes de marbre en avant-corps, et d'un entablement dorique qui, par la variété de ses marbres et par le choix de ses ornements, est d'un effet vraiment original ».

Une statue de l'avant-corps de l'aile Nord est également signalée : « une Vénus antique qui décorait une des niches entre les quatre belles colonnes corinthiennes de la cour, fut mutilée à tel point qu'on n'en a pu trouver les morceaux ».²⁵

²⁵ Amaury-Duval, L.P. Baltard, *op-cit*, note 7 et p. 7



24

Ecoen, musée national de la Renaissance : Ch. Motte (lith), V.J Adam (del ?), lith, vers 1820-av. 1836



25

Aile Est, photo R. Martin, 2020



26

MAP : MH057773. F. Martin-Sabon, 1886-1896. Portique de l'aile Ouest

Par décret du **10 juillet 1806**, NAPOLEON instaure à Ecoen la première Maison d'Education pour les orphelines des membres de la Légion d'Honneur. La direction est confiée à Madame CAMPAN.

Des travaux sont alors menés par l'architecte Antoine-Marie PEYRE pour aménager le château. Il serait l'auteur de la reconstruction de l'aile Est **vers 1807** date de l'ouverture de la Maison d'Education²⁶.

Sur une lithographie des années **1820-1836**, les percements sont différents de ceux que nous trouvons aujourd'hui. Le sol de la cour a été pavé et orné de la croix de la Légion d'Honneur. **(24, 25)**

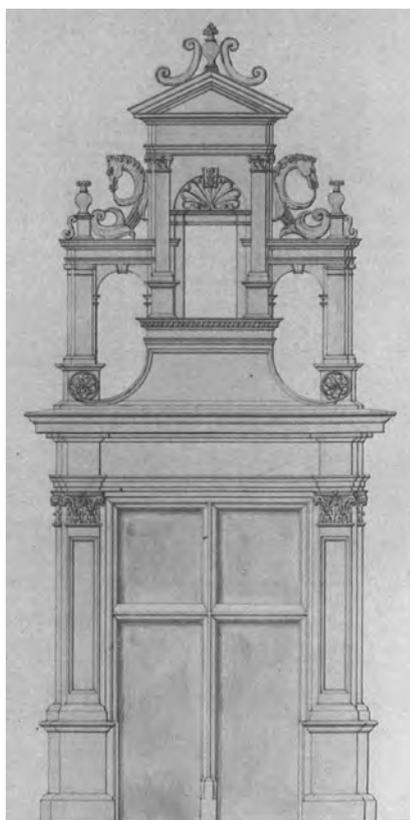
La fermeture du passage de l'aile Ouest par des portes fut sans doute réalisée au début du XIXe siècle. Un *Guide du visiteur du château* de 1846, les mentionne : « la façade au fond de cour, plus simple que les trois autres, offre [...] l'imitation d'un arc de triomphe antique, ce fut même sa destination première **(26)**. Les châssis vitrés et la porte pleine, qui en ferment l'entrée du côté de la cour et du côté du jardin, sont d'invention moderne et probablement de 1807. La vue passait sous cette voûte ; on peut se rendre compte du bien plus bel effet que produisait alors l'arc de triomphe qui la précède. Ce monument a beaucoup souffert du temps, on y peut remarquer néanmoins, les colonnes de marbre noir et les deux victoires [...] »²⁷.

A l'intérieur du château on « passe le racloir et le badigeon sur les figures et les ornements peints ou sculptés, dont la vue aurait rompu l'uniformité qu'exigeait la nouvelle destination de cet édifice »²⁸. L'extérieur du monument a dû subir le même procédé. Des traces de badigeon sont encore visibles aujourd'hui sur les façades, et sur des photographies de la fin du XIXe siècle.

²⁶ Dossier de l'inventaire, 2016. J. P Kelche, « Les maisons d'éducation de la légion d'Honneur, 2 siècles d'apport à l'instruction et à l'éducation des jeunes filles, dans *Actes du colloque organisé à l'occasion du bicentenaire des maisons d'éducation de la légion d'honneur*, St-Denis, éd. l'Harmattan, 5 avril 2006, p. 7-9

²⁷ M de Grandmaison, *Guide du visiteur au château d'Ecoen*, Paris, 1846, p. 13-14

²⁸ A. Réveil, *Œuvre de Jean Goujon*, Paris, Audot libr-éd, 1844, p. 10



27

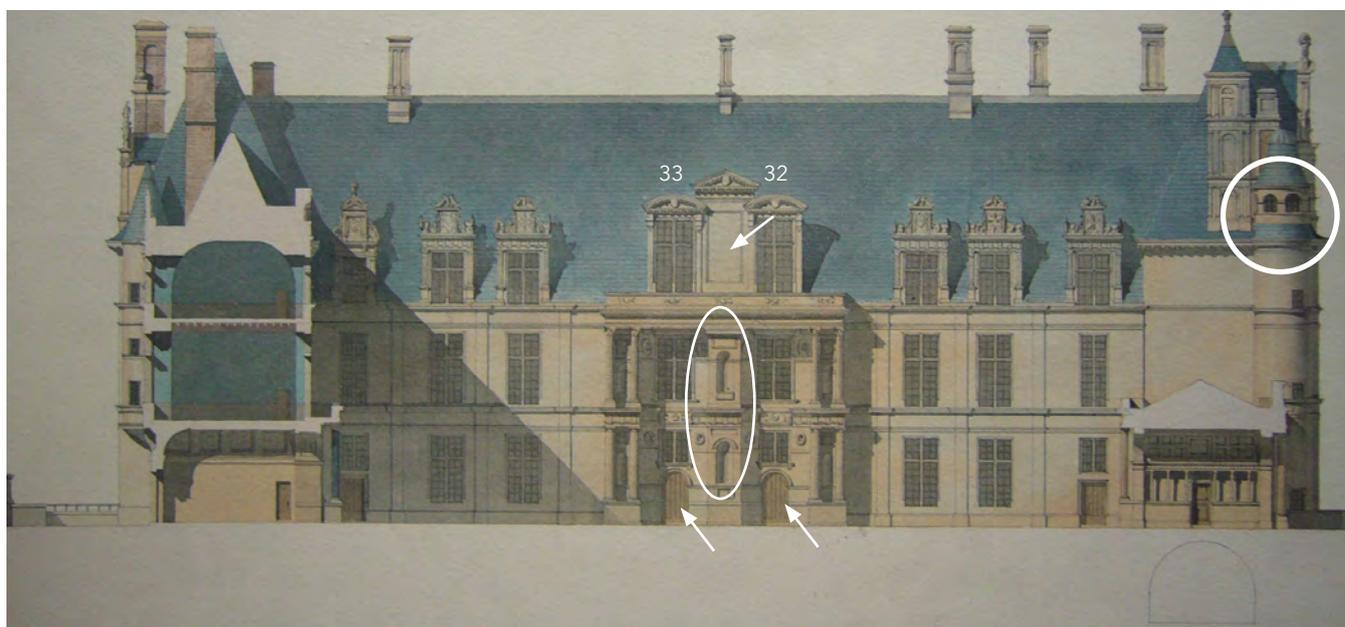
Ecoeu, musée national de la Renaissance, A. Lejeune, Relevé, XIXe siècle (lucarne de l'aile Ouest sur cour)

Le **24 mai 1814**, Louis XVIII restitue le château aux Condé et la Maison d'Education ferme ses portes.²⁹

Louis Henry Joseph de BOURBON-CONDE pense faire du château un lieu d'accueil pour les familles des combattants Vendéens. A sa mort en 1830 ses biens passent aux mains du duc d'AUMALE et le château est assez vite réclamé par la Légion d'Honneur.³⁰

Le **11 juillet 1838**, LOUIS-PHILIPPE restitue le château à la Légion d'Honneur. L'architecte de l'institution Amédée Alphonse LEJEUNE est chargé de sa restauration, mais ses travaux sont mal connus³¹. En effet, les archives de la Légion d'Honneur concernant Ecoeu restent à inventorier. Le musée d'Ecoeu conserve cependant de l'architecte les dessins des lucarnes du château (27), dont certaines inexactitudes seront relevées par P. A. Lablaude en 1997.³²

Maximilien LION, architecte de la commission des Monuments Historiques, dessine en **1841** un « état actuel » de l'aile Nord. (28)



28

MAP : 82/95/2004 n° doc 021775. M. Lion, *Etat actuel. Elévation de la façade sur le côté droit de la cour*, 1841, 0, 005, calque, encre, lavis contrecollé (aile Nord)

Les portes de l'avant corps sont fermées par des menuiseries alors que les baies de la tourelle Nord-Est n'en ont pas. Aucune statue n'est dessinée dans les niches. Le trumeau des lucarnes 32 et 33 a perdu son décor de croissants et fleurs de lys.

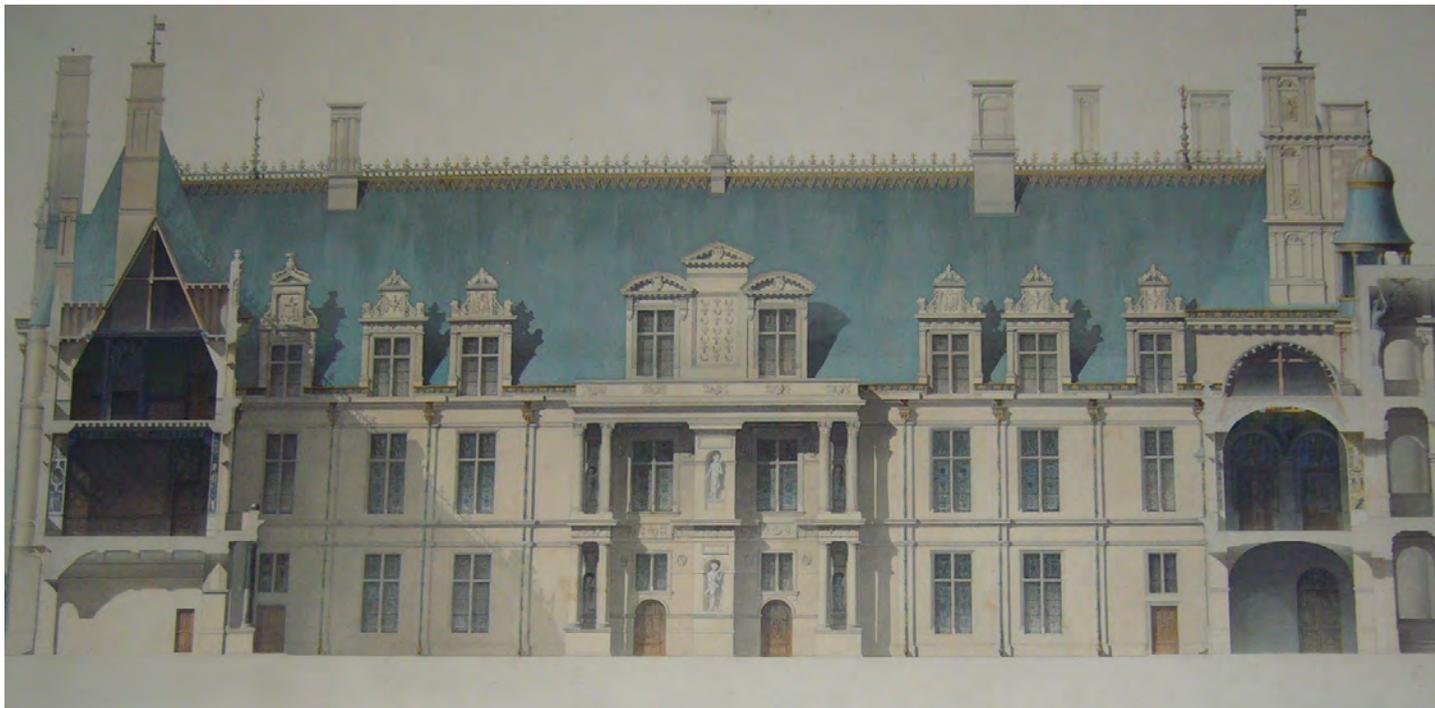
Les passages d'encoignure n'existent pas encore.

²⁹ Dossier d'inventaire, septembre 1975 et 2016

³⁰ Dossier d'inventaire, septembre 1975

³¹ Dossier de l'inventaire, 2016

³² P. A. Lablaude, *EP de diagnostic d'état des lucarnes*, févr. 1997, p. 45



29

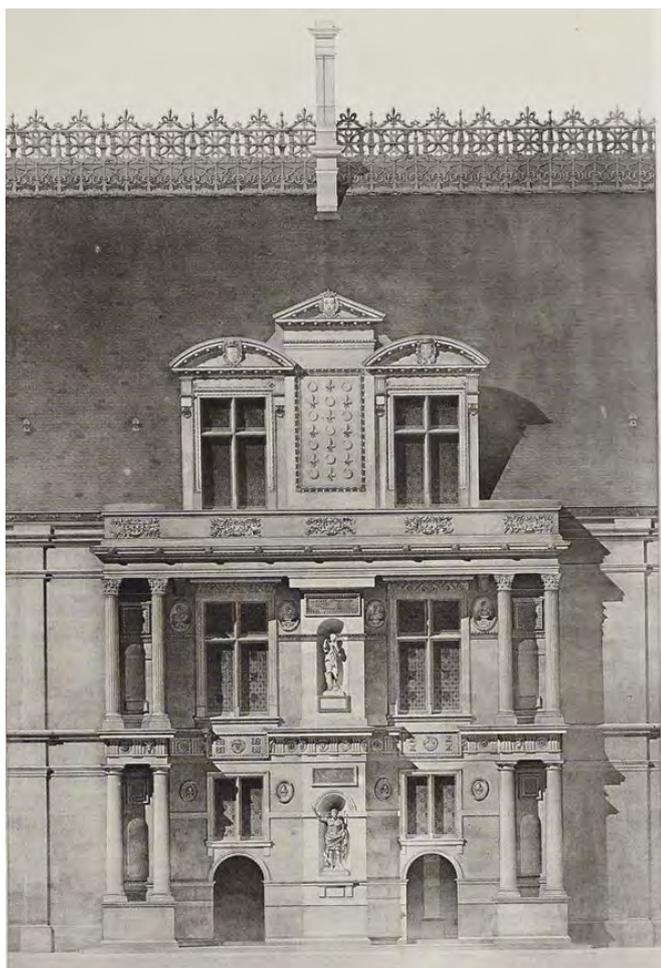
MAP : 82/95/1008. N° doc 035420. Girardin, *Élévation d'une des façades* (aile Nord), 1857, papier aquarellé

Le dessin montre une restitution de l'aile Est en coupe. La façade de l'aile Nord porte des chéneaux et des chutes de pluviales à chaque travée. Le faîtage est orné d'une galerie de plombs dorés.



30

MAP : 82/95/1008. N° doc 035420. Girardin, idem, détail de l'avant-corps



31

BN. est topo Va Val d'Oise t. 4 B 16448. V. Dutocq, Avant corps de l'aile Nord, salon de 1891

Un témoignage de **1846** mentionne les traces laissées sur les façades lors des travaux : « Voyez ses millésimes peints en noir, deçà delà, sur les murs du château : 1840, 1841 etc. Du côté de la cour, vous avez pu remarquer 1839 et autres [...]. Il faut croire que le conducteur des travaux, au lieu de se tracer un plan d'élévation du château pour aider sa mémoire, a trouvé beaucoup plus simple et plus expéditif pour lui, de dire aux ouvriers et entrepreneurs ; à mesure que vous ferez une réparation dans une partie du château, vous la timbrerez du millésime de l'année ou cette réparation aura été faite [...]. Par succession de temps, l'extérieur du château ressemblera au visage d'une vieille douairière surchargé de mouches »³³.

Les travaux ont alarmé la commission des Monuments Historiques au cours de l'année **1850**. Le 5 juillet, « M. Lenormant [...] croit qu'une fois le pensionnat installé, il sera difficile d'empêcher que les travaux d'aménagement ou de changement qui se pratiqueront ultérieurement, ne soient faits dans un esprit peu respectueux pour la belle architecture du monument ; ce qui lui inspire cette crainte c'est le choix de l'architecte chargé par la Légion d'Honneur des travaux d'Ecoeu [...] ».

Le 29 novembre « M. Courmont donne connaissance à la Commission de l'état des travaux qui s'exécutent en ce moment au château d'Ecoeu, et signale le mauvais effet des deux passages pratiqués dans les angles de la cour d'Honneur ».³⁴

La Maison d'Education rouvre cependant le **29 juillet 1850**. Puis le château est classé Monument Historique en **1862**.

Au cours du XIXe siècle, deux architectes ont proposé des essais de restitution des façades sur cour. Il semble plutôt s'agir là d'un exercice que de véritables projets à réaliser.

Auguste GIRARDIN, qui fit de nombreux dessins de détails du château en 1849 et 1850 (détails de boiseries, carreaux de pavement, porte de la chapelle etc), propose en **1857** la restitution des ailes Nord et Sud sur cour, et la reconstitution de l'aile Est avec des ornements de toiture et de façade (statues, emblèmes, vitraux blasonnés, gouttières et descentes d'EP sculptées et peintes en bleu et or etc). (**29, 30**) Victor DUTOCCQ fait de même pour les avant-corps des ailes Nord et Sud et expose ses dessins, sensiblement identiques à ceux de Girardin, au salon de **1891**. (**31**)

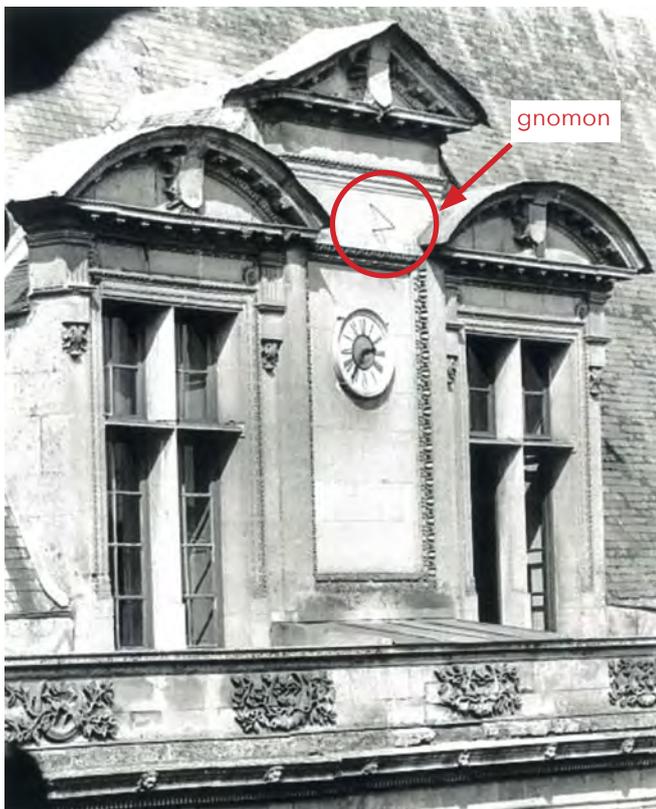
³³ M de Grandmaison, *op-cit*, p. 33-34

³⁴ Elec. enc. sorbonne.fr : PV de la Commission des MH de 1848 à 1950 conservés à la MAP. Edition électronique



32

AD 95 : 2F 549. F. Martin-Sabon, 30 mars 1887



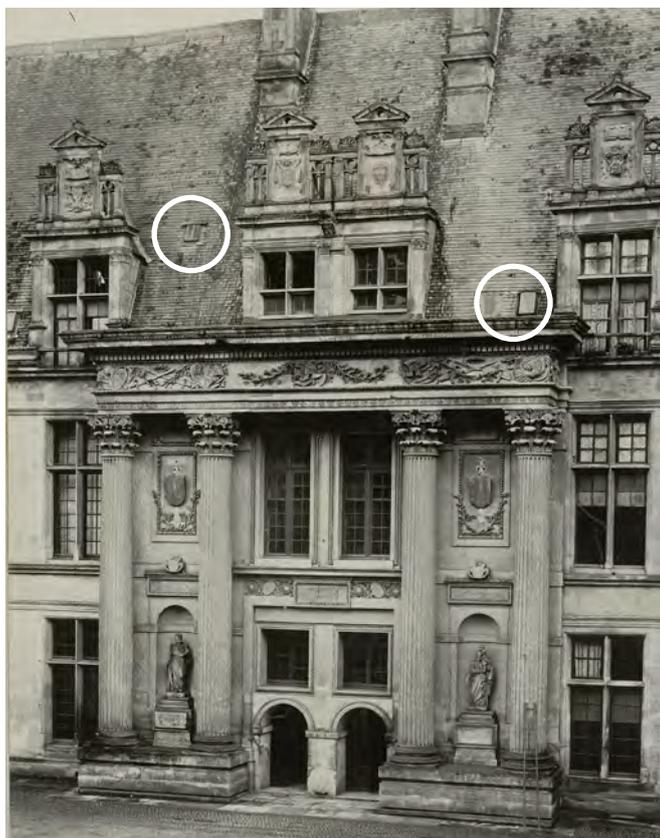
33

MAP : MH057784. F. Martin-Sabon. *Façade sur cour de l'aile Nord partie centrale*, 1886-1896



34

Ecouen, musée national de la Renaissance : O.G.de Rochebrune, *Façades dans la cour (aile Nord)*, 15 novembre 1865, estampe



35

AD 95 : 2F 575. F. Martin-Sabon, 30 mars 1887
Portique de l'aile Sud

Le château au temps de la Maison d'Éducation, est connu par quelques gravures anciennes (avant 1870) et plusieurs photographies, notamment celles de Constant Alexandre FAMIN (vers 1870), Charles LAMPUE (début des années 1880), A.N. NORMAND (1889) ou F. MARTIN-SABON (1886-1896).

Cette iconographie montre de petits aménagements :

Sur l'aile Nord, la présence d'une horloge et d'un gnomon ; de cloche et de carillons, de vitraux et de lambrequins aux fenêtres (32, 33). Sur l'avant-corps, deux statues ont été représentées sur une lithographie de 1865 (34), alors qu'une seule statue est visible sur les photographies.

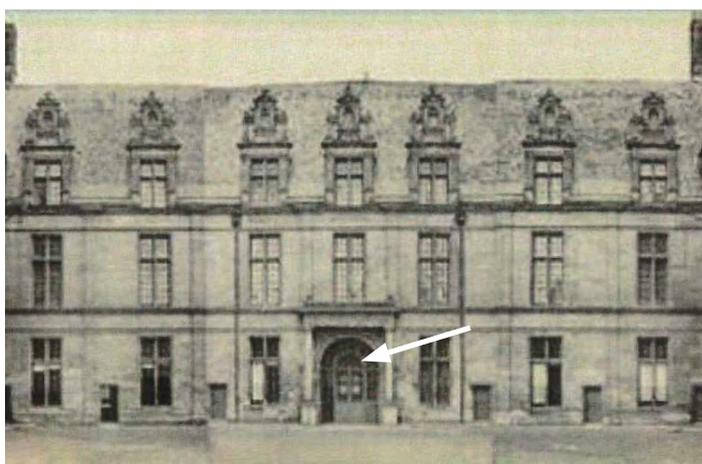
Sur l'aile Sud, les niches du rez de chaussée de l'avant-corps sont occupées par deux statues. La toiture comprend déjà quelques châssis de toit. (35)

Sur l'aile Ouest, la façade était longée d'un préau à la fin du XIXe siècle (32) et fermé côté cour par une menuiserie vitrée. Le portique était surmonté de deux amortissements aujourd'hui disparus. (36, 37)



36

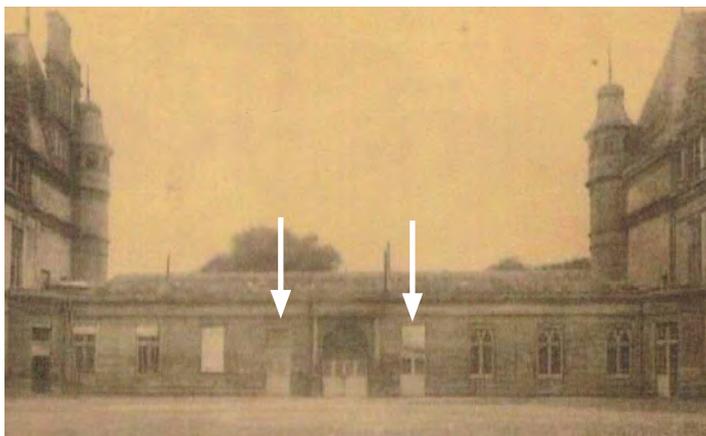
AD 95 : 2F 562. F. Martin-Sabon, Chapiteau et entablement, 30 mars 1887
Portique de l'aile Ouest avec un cabochon d'acrotère



37

MAP : sap01-07r01484. C.A. Famin, Intérieur de la cour côté Est, vers 1870. Aile Ouest

38



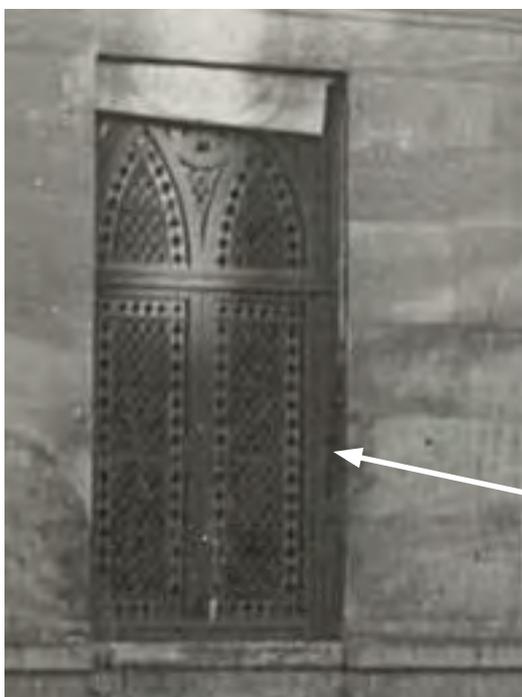
Coll part : *Château de la Légion d'Honneur - Entrée principale de la cour d'Honneur (aile Est)*, photo nd. Présence de 2 portes



39

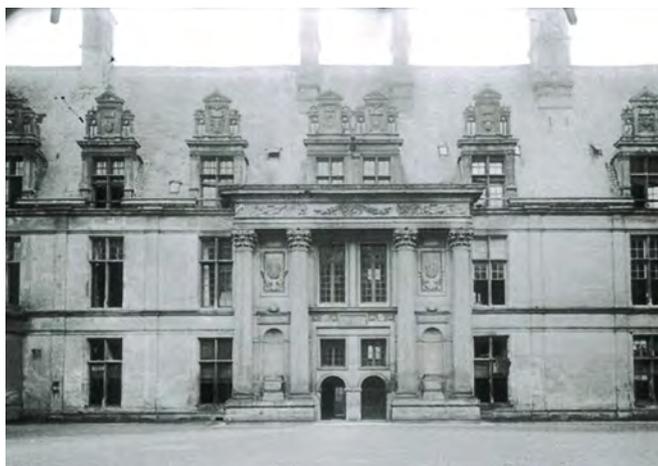
Aile Est, photo R. Martin, 2020

AD 95 : 2F 548. F. Martin-Sabon, 30 mars 1857. Vue générale et détails Aile Sud



40





41

MAP : MH00088217. E. Atget, Avant corps de l'aile Sud 1911



42

MAP : MH317856. Diot, Avant corps de l'aile Nord, dans *Ch. Terrasse, Petite monographie des grands édifices de France*, Paris, 1925

Sur l'aile Est les ouvertures furent modifiées (porte convertie en fenêtre) (38, 39).

Sur une photographie de 1887, trois fenêtres sont dotées de « vitraux ». Il s'agissait de la chapelle du pensionnat. (40)

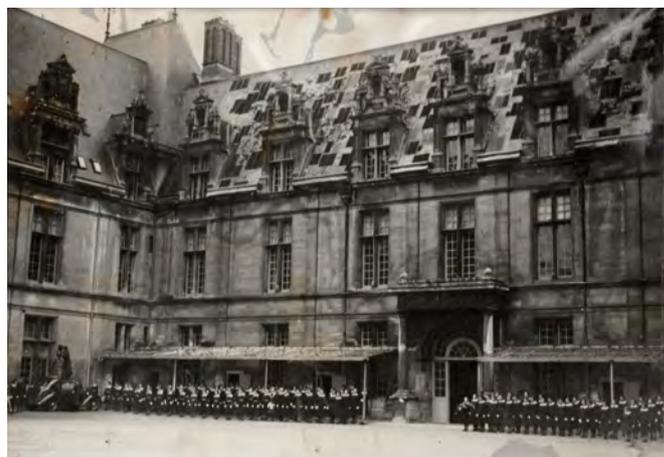
Près des portes aux angles de la cour, étaient disposées des lanternes.³⁵ (40)

Durant la première moitié du XXe siècle, l'iconographie apporte quelques éléments sur les travaux ou modifications réalisés.

Ainsi, sur des clichés d'ATGET de 1911, les statues ont disparu des avant-corps Nord et Sud (41).

Sur une photographie illustrant une publication de 1925, le trumeau entre les lucarnes de l'aile Nord 32 et 33 a retrouvé les emblèmes d'Henri II. (42)

Sur une photographie de 1939, la toiture de l'aile Ouest est en mauvais état (43). Celle de l'aile Nord est aussi délabrée sur un cliché non daté (44). A contrario, les couvertures des ailes et pavillons adjacents paraissent neuves.



43

Coll.part. : Visite du président A. Lebrun, 27 mars 1939, ph. France Presse. Aile Ouest



44

Coll.part. : Aile Nord, phot. non signée, non datée

³⁵ « L'emplacement des anciennes lanternes avaient sali et dégradé les parements ». G. Fonkenell, *Note d'information de la société des amis du musée de la Renaissance*, n°305, mars 2019.

Entre juin **1940** et le printemps **1941**, les troupes Allemandes réquisitionnent le château.³⁶

En **1962**, le bâtiment est cédé au Ministère des Affaires Culturelles. La Maison d'Éducation est définitivement fermée³⁷. En **mai 1968** le gouvernement prend la décision de faire du monument le Musée National de la Renaissance.³⁸

Une longue période de restauration débute alors. Elle va s'étendre du début des **années 1970** jusqu'au milieu des années **1980** (la chapelle et le 1er étage sont inaugurés en 1977, le rez de chaussée est ouvert au public en 1981, le 2ème étage en 1985).³⁹

Les premières restaurations comprennent l'aménagement intérieur et des travaux de couverture.⁴⁰

En **1973**, la toiture de l'aile Ouest est la première à faire l'objet d'une réfection sous la direction de l'architecte en chef Robert VASSAS.⁴¹

Vers 1976, le rejointoiement des soubassements des façades et des travaux de dallage et de pavé à la base des murs sont réalisés : « *les dallages en pierre et pavages divers au pieds des façades sont disloqués, en parties détériorés ou incomplets. Il s'ensuit de graves défauts d'étanchéité dans les soubassements [...]. Il en est de même des terre-pleins adjacents, sur la cour [...]. Il convient de procéder à un remaniage des pavages anciens [...]. En outre, les soubassements de façades devront être rejointoyés et réinjectés de mortier liquide* ». ⁴²

Le **25 octobre 1977**, le Musée National de la Renaissance est inauguré. Des copies des Esclaves de Michel-Ange sont placées dans les niches de l'avant-corps de l'aile Sud⁴³. **(45)**



45

AD 95 : 257W9. Inauguration du musée par le président de la République Giscard d'Estaing le 25 octobre 1977

³⁶ A. Blond, « 13 juin 1940-30 août 1944. Histoire d'Ecoeu, l'heure allemande », dans *Bull. municipal d'Ecoeu*, 1.06.1990

³⁷ Dossier de l'inventaire, 2016

³⁸ Ville.ecoeu.fr. « Château d'Ecoeu »

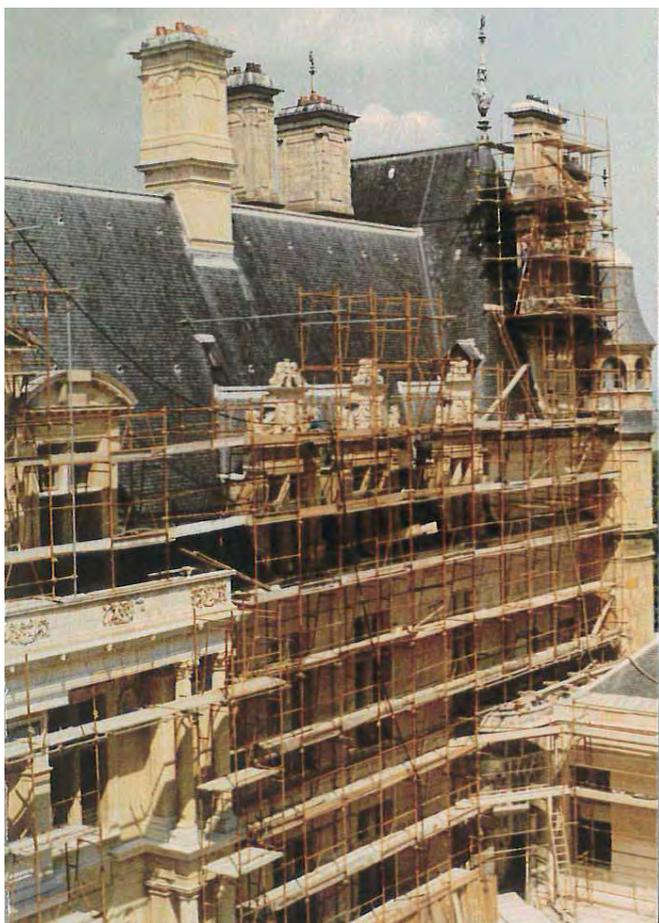
³⁹ Dossier de presse du musée, 2013. « De la demeure princière des Montmorency au musée national de la Renaissance »

⁴⁰ www.culturecommunication.gouv.fr. Travaux de restauration au château d'Ecoeu

⁴¹ « Heureusement, gros œuvre et toitures sont, dans l'ensemble, en bon état [...]. Seule l'aile Ouest, face à l'entrée, a souffert, et c'est là que les travaux dirigés par M. Vassas viennent de commencer : grosses reprises de charpentes et de toitures [...] et consolidation des cheminées branlantes ». F. Macé de Lépinay, « Un musée de la Renaissance chez les Montmorency », dans *Le Monde*, 6 avril 1973. MAP : 2012.6.13.01. Réfection des couvertures de l'aile Ouest (1963-1977) devis, rapport, PAT

⁴² « Les terrassements nécessaires pour l'opération pourront être utilisés pour la mise en place de caniveaux destinés à recevoir diverses canalisations et câbleries ». Rapport R. Vassas, 9 janvier 1976, dans P.A. Lablaude, *EP préalable à la restauration de la cour d'Honneur*, 2008, p. 27

⁴³ Dossier de presse du musée, 2013, « Le remplacement des moulages des Esclaves de Michel Ange dans le cadre de la réfection de la cour », Dossier de presse du musée »



46

Travaux juin 1981

La réfection des couvertures de l'aile Sud intervient après l'inauguration du musée, mais pas en totalité.⁴⁴

Les façades sur cour qui n'ont pas encore été restaurées font l'objet d'une « remise en état et d'un nettoyage conséquent » en **1980-1981**.⁴⁵ (46)

En **1983**, l'architecte en chef J. C. ROCHETTE prévoit des travaux de drainage dans la cour : « une importante humidité s'est manifestée le long des façades sur cour des ailes Nord, Ouest et Sud (moitiés Ouest). La cause de cette humidité peut être trouvée dans le rehaussement du sol et dans la porosité du mur qui favorise les remontées capillaires [...]. Le réseau de drainage, descendu de 0, 90m de profondeur sera relié au réseau d'assainissement déjà en place dans la cour ».⁴⁶

Cette intervention devant entraîner des fouilles le long des façades, l'architecte veut en profiter pour traiter « les désordres qui affectent le portique rapporté dès le XVI^e siècle le long de la façade Ouest. Ce portique est insuffisamment fondé et présente un affaissement qui a désorganisé les socles et causé la rupture de plusieurs pierres. Il est donc prévu un élargissement des fondations du portique par des longrines BA disposées sous les deux socles ainsi que la reprise de leurs maçonneries dégradées ». Les travaux sont réalisés dans l'année.⁴⁷

Au début des **années 90**, la couverture de l'aile Nord fait l'objet d'une réfection.⁴⁸

Aux angles Nord-Est, Sud-Est et Sud-Ouest du château, les ardoises sont posées au crochets cuivre et non aux clous comme pour les autres parties de couverture. La datation de ces pans de toiture n'est pas connue. Elle remonte peut-être aux interventions réalisées alors que le château était Maison d'Education.

⁴⁴ MAP : 2012.6.13.01. Réfection des couvertures de l'aile Sud (1976-1983), devis, rapport, PAT

⁴⁵ www.culturecommunication.gouv : « Travaux de restauration au château d'Ecoen ». MAP : 2012.6.14.02 : Nettoyage des façades, travaux de présentation du bâtiment pour l'ouverture du musée : devis, correspondance relative à l'inauguration (1977-1982)

⁴⁶ Rapport J.C. Rochette, 21 avril 1983 (dans P.A. Lablaude, EP préalable à la restauration de la cour d'Honneur, 2008, p. 28)

⁴⁷ Rapport J.C. Rochette, 21 avril 1983 (portique : « dépose des dallage et pavés, fouille manuelle par tranche pour dégagement des fondations, reprise des fondations par longrines BA réalisées par parties. Repose des dallages et pavés. Fourniture et pose de pierre St-Maximin coef 9 et 13 suivant les emplacements pour restauration des socles du portique. Rejointoiement en recherche et raccords à la chaux grasse. Repolissage manuel des colonnes de marbre »). Et P.A. Lablaude, EP à la restauration de la cour d'Honneur, juillet 2008, p. 19 mention de la réalisation des travaux d'assainissement en 1983

⁴⁸ MAP : 2002.4.35.257. P.A. Lablaude, Etude Préable à la restauration des couvertures du comble Nord (1989-1991) - MAP : 2012.6.13.01. Réfection des couvertures de l'aile Nord (1988-1995), devis, rapport, PAT

En **février 1997**, Pierre-André LABLAUDE présente son *Etude préalable de diagnostic d'état des lucarnes*. Les lucarnes sur cour comme sur douves font l'objet d'un relevé et d'une campagne photographique réalisés à l'aide d'une nacelle télescopique, afin « de déterminer [...] la nature des différents matériaux originels ou rapportés et d'identifier les parties altérées ou disparues, en vue d'un diagnostic global permettant d'apprécier les urgences d'intervention ».⁴⁹

Les lucarnes sur douves sont les plus altérées. Cependant toutes les lucarnes Sud sur cour sont incluses dans les niveaux d'urgence sanitaire 2 et 3 du diagnostic.

En niveau 2 figurent les lucarnes 50 et 51 (« oxydation des fers, éclatements de pierres, décollement des enduits, fissures importantes »). En niveau 3 les lucarnes 44 à 49 (« des joints raccordés au ciment, des motifs érodés et de nombreuses absences de couverture de protection, un début de processus de dégradation peut être observé »).⁵⁰

L'architecte élabore également une échelle d'intérêt « archéologique » de 3 niveaux qui s'appuie sur des critères « d'intérêt historique, iconographique, des critères d'authenticité et des critères de qualité des restaurations antérieures ».

Entrent dans la catégorie « d'intérêt n°3 » les lucarnes Sud 47-48 « véritables petits temples antiques ». La lucarne 50 est signalée pour son « vase d'origine couronnant les coquilles ajourées, alors que ce même décor est restitué d'une façon très maladroite sur les autres ».

La lucarne 44 est retenue pour sa maîtrise technique et son raffinement ainsi que pour la présence d'ornements d'origine (coquilles ajourées, volutes, masques barbu). Au contraire, « les parties basses de l'édicule, le fronton, la corniche d'entablement » ont été restaurés en pierre de Saint-Maximin.

Enfin les lucarnes Nord 29, 30, 31, 34, 35 sont signalées par l'architecte pour leur maîtrise du vocabulaire antique.⁵¹

A l'occasion de cette étude, une purge sanitaire sur les lucarnes les plus dangereuses est réalisée. **(47)**

**47**

Purge de la lucarne 39 (photo P.A. Lablaude, février 1997)

⁴⁹ P.A. Lablaude, *EP de diagnostic d'état des lucarnes*, févr. 1997, p. 11

⁵⁰ P.A. Lablaude, *op-cit*, p. 165-166

⁵¹ P.A. Lablaude, *op-cit*, p. 169

En **2002-2003**, les dauphins du XVI^e siècle qui ornaient des descentes EP, sont enlevées, inscrites à l'inventaire des collections et exposées dans le musée.⁵²

En **février 2006**, suite à une forte humidité dans les pièces du rez-de-chaussée de l'aile Nord et « afin d'évacuer de la façade les eaux de surface », un polyane est posé puis couvert par une dalle en ciment, entre le portique Nord et l'angle Nord-Est.⁵³

Le **18 juillet 2007**, le Domaine d'Ecoeuen est classé en totalité au titre des Monuments Historiques.

En **juillet 2008**, P. A. Lablaude réalise une *Etude préalable à la restauration de la cour d'Honneur*. L'étude révèle « un dysfonctionnement dans le réseau de drainage en pied d'un certain nombre de façades. Une partie des eaux de surface ne s'écoule pas correctement dans le sous-sol et reste prisonnière entre la forme béton formant radier et la surface pavée avec ses joints ciment ».

Il s'agit pour l'architecte de mettre en place « un système drainant efficace [...] ainsi que la révision des descentes d'eau pluviale et la restitution des dauphins et regards sculptés afin de résoudre les problèmes en sous-sol et en surface ([...] présence de mousse) ». Un traitement des pathologies de surface et en soubassement des façades doit être mené parallèlement aux travaux de drainage pour « recharger les affaissements, uniformiser les pavés avec des joints adaptés, déposer la dalle ciment dans l'angle Nord-Est coulée en février 2006, restaurer les soubassements (disparité des joints et raccord, présence de mousse, forte dégradation de certain bloc) ».⁵⁴

Les travaux sont terminés en **mars 2013**. Ils sont l'occasion de remplacer une première fois les moulagés des Esclaves de Michel-Ange dans l'avant-corps de l'aile Sud.⁵⁵

⁵² P.A. Lablaude, *EP à la restauration de la cour d'Honneur*, 2008, p. 30

⁵³ P.A. Lablaude, *op-cit*, p. 31

⁵⁴ P.A. Lablaude, *op-cit*, p. 36

⁵⁵ Les travaux ont aussi consisté à la restauration du revêtement de la cour, à la mise en place d'une circulation PMR, à la reprise de la croix de la Légion au centre de la cour, à la mise en place de mobilier et signalétique touristique, à « l'intégration d'éléments pour les manifestations temporaires » (Dossier de presse du musée, 2013, « *La restauration de la cour d'honneur* »)



48

Chantier des souches et toiture de l'aile Ouest façade Ouest, ph. R.Martin, avril 2015

En **2011**, la façade extérieure et les lucarnes de l'aile Sud sont restaurées.

En **2012**, la couverture de l'aile Est est restaurée.⁵⁶

En **2013** a lieu la « *restauration des menuiseries façade Nord sur cour* ». ⁵⁷

En **2014**, une partie de la couverture du pavillon Sud-Ouest est restaurée. En **2015**, la façade extérieure Ouest fait l'objet d'une restauration (compris 4 nouvelles souches de cheminées). Le chantier se poursuit en **2016** par la restauration des lucarnes extérieure Nord. (Travaux R. MARTIN) (**48**)

En **2014-2015**, « *les fenêtres de l'aile Est façade Ouest (quatre fenêtres de l'accueil/boutiques)* » font l'objet d'une réfection.⁵⁸

En **2015**, les menuiseries de l'aile Nord et Ouest « *présentent un état d'altération avancé* ». Les eaux ruissellent sur l'angle intérieur Sud de l'aile Est (**49**). Sur le « *balcon central de l'aile Nord, l'étanchéité est à reprendre* ». Sur l'aile Sud, les maçonneries des lucarnes et des souches de cheminées sont dégradées.

Sur l'ensemble des couvertures, une « *révision et un entretien régulier sont à réaliser (nettoyage des chéneaux, remplacement des ardoises etc)* ». (STAP) Parmi ses préconisations, le STAP recommande la restauration des menuiseries « *sur le modèle des réfections déjà réalisées sur les fenêtres de l'aile Est, façade Ouest [...] en 2014-2015* », et un entretien régulier des couvertures. Quant aux ardoises fixées au crochet elles doivent l'être aux clous.⁵⁹



49

Angle intérieur Sud de l'aile Est endommagé par les eaux de ruissellement, photo STAP 2015

⁵⁶ Dossier de presse du musée, 2013. Documentation musée : tableau récapitulatif des travaux réalisés : 2012 Aile Est : « *il s'agit de remettre en état les couvertures, de réviser l'isolation et la charpente, de changer ou de restaurer les pierres au droit des acrotères, les chéneaux et les corniches* »

⁵⁷ Documentation musée : Tableau récapitulatif des travaux réalisés

⁵⁸ STAP 95, Etat sanitaire du château d'Écoen, déc. 2015, p.12

⁵⁹ STAP 95, Etat sanitaire du château d'Écoen, déc. 2015, p.6-10 et 12. Les autres travaux sont « *à inclure dans la future restauration des façades sur cour* »

RÉSUMÉ CHRONOLOGIQUE

1538-1545 : 1^{ere} campagne de construction (pavillons d'angle, ailes Sud et Ouest)

1546-1555 : 2^e campagne de construction (aile Nord, avant-corps des ailes)

1632 : Condamnation à mort d'Henri II de Montmorency. Les CONDE deviennent propriétaires du château

Révolution : Château confisqué. Le monument sert d'hôpital, de prison militaire, de lieu de réunion d'un club patriotique

1787 : Destruction de l'aile Est

1806-1814 : Le château devient la maison d'Education de la Légion d'Honneur

1807 : Reconstruction partielle de l'aile Est par A. M PEYRE

1814-1838 : Le château revient à la famille de CONDE

11 juillet 1838-1962 : Le château redevient maison d'Education de la Légion d'Honneur

1838-1850 : Restauration du château par A. A. LEJEUNE

1862 : Classement parmi les Monuments Historiques

Mai 1968 : Décision du gouvernement de faire du château le Musée National de la Renaissance

1973 : Réfection de la couverture de l'aile Ouest

1976 : Travaux d'assainissement de la base des murs des façades et terre plein immédiats (rejointoiement des soubassements des façades, travaux de dallage et pavés à la base des murs,)

25 octobre 1977 : Inauguration du musée. Mise en place de copie des Esclaves de Michel Ange

Après 1977 : Réfection partielle des couvertures de l'aile Sud

1980-1981 : Remise en état et nettoyage des façades sur cour

1983 : Travaux de drainage dans la cour, reprise en sous oeuvre du portique de l'aile Ouest

Années 1990 : Réfection de la couverture de l'aile Nord

Février 1997 : P. A. Lablaude, Etude préalable de diagnostic d'état des lucarnes. Purge sanitaire des lucarnes les plus dangereuses

18 juillet 2007 : Classement en totalité du domaine d'Ecoeuen au titre des Monuments Historiques

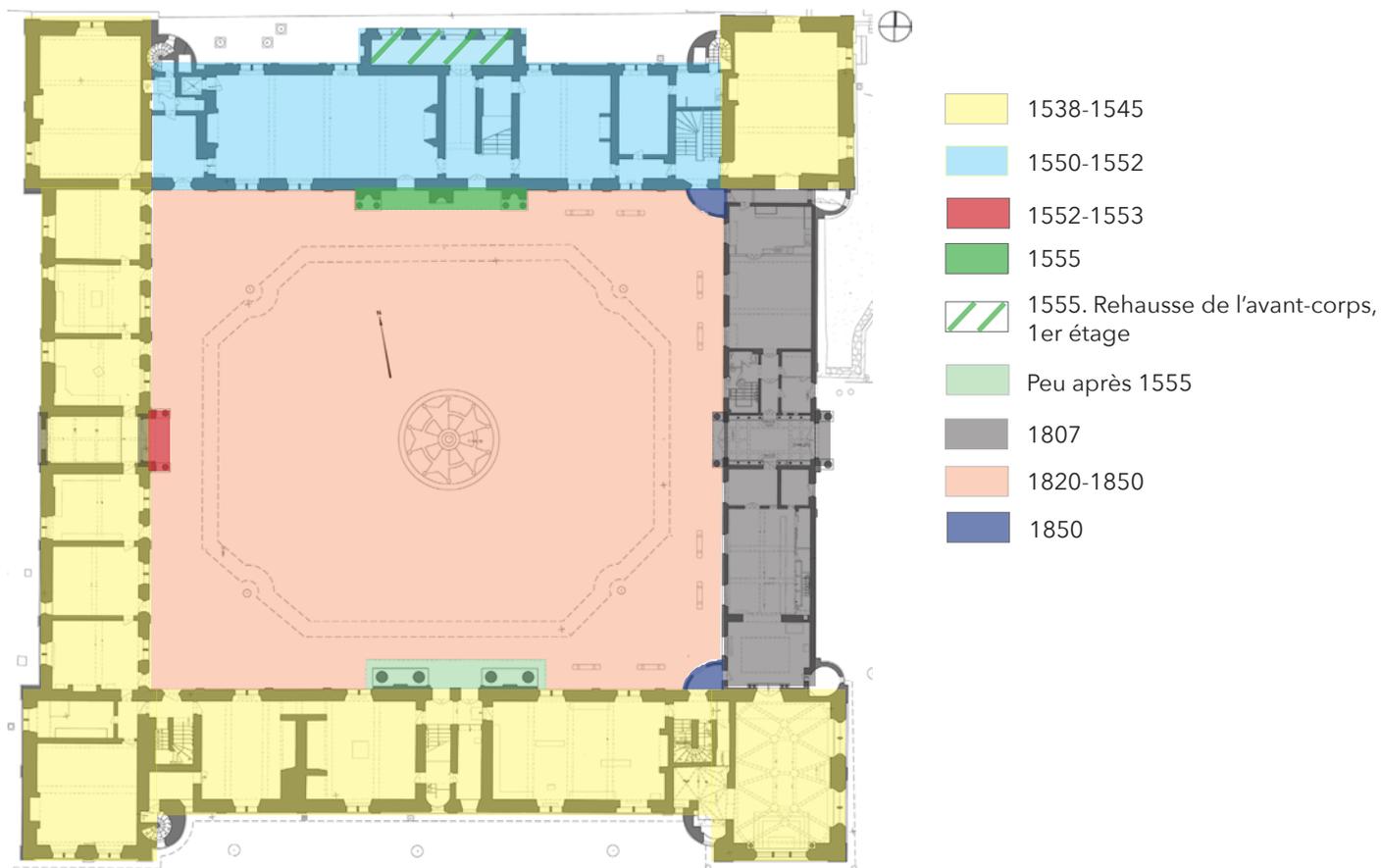
2011 : Restauration façade extérieure et lucarnes de l'aile Sud

2012 : Restauration de la couverture de l'aile Est

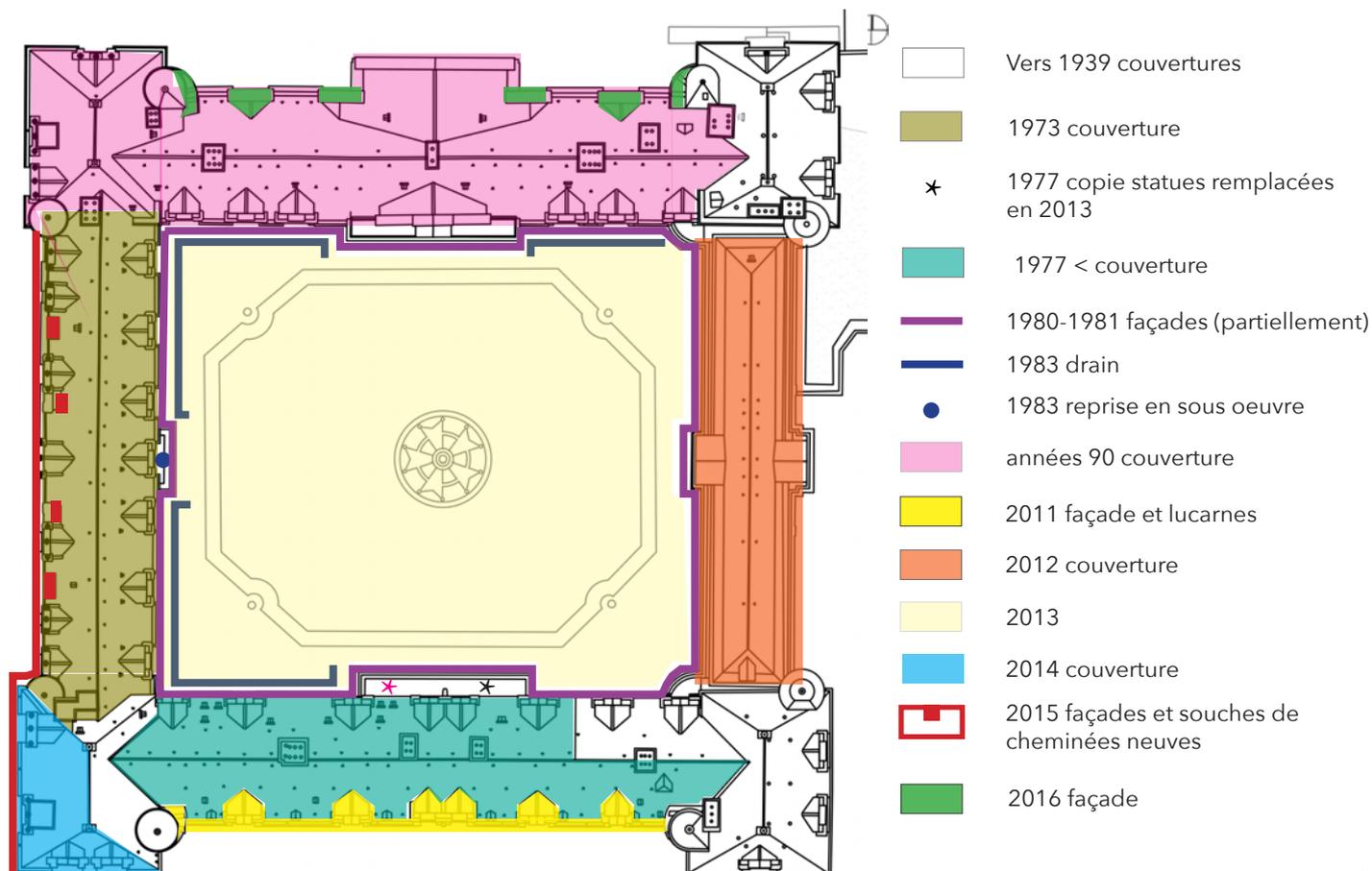
2013 : Restauration du pavement de la cour d'Honneur

2014-2016 : Restauration des façades extérieures Ouest et Nord (nouvelles souches de cheminées, façade, lucarnes, couverture)

Chronologie des constructions



Chronologie des restaurations



SOURCES

Sources écrites

Agence Régis Martin

P. A. Lablaude, *Etude préalable de diagnostic d'état des lucarnes*, février 1997

P. A. Lablaude, *Etude préalable à la restauration de la cour d'honneur*, juillet 2008

STAP 95, *Etat sanitaire-château d'Ecoeu*, décembre 2015

UDAP 95, *Entretien du château et du fort d'Ecoeu*, 2019

R.Martin, *Restauration de la façade Ouest du château d'Ecoeu*, DDOE 2014

R.Martin, *Restauration de la façade Nord et achèvement de la façade Ouest du château d'Ecoeu*, DDOE 2016

Médiathèque du Patrimoine

2012.006.0013.0001 : *Réfection des couvertures de l'aile Ouest (1963-1977), Sud (1976-1983) et Nord (1988-1995) : devis, rapport de synthèse, projet architectural et technique - 1963-1995*

2002.004.0035.00257 : *Restauration des couvertures du comble Nord (étude préalable, rapport de synthèse) - 1989, 1991*

ETU.0166.01521 : *Restauration des couvertures du comble Nord, étude préalable - 06.1989*

2012.006.0014.0002 : *Correspondance et notes relatives à l'inauguration du musée national de la Renaissance. Nettoyage des façades, travaux de présentation du bâtiment pour l'ouverture du musée de la Renaissance : devis, correspondance relative à l'inauguration - 1977-1982*

E.81.95.26-68 (2) : *Restauration et entretien de l'édifice, démolition des bâtiments parasites de l'infirmerie et du gymnase (1979), Aménagement de la salle d'accueil du public (programme muséographique, 1978), aménagements, divers - 1963-1984*

E.81.95.26-68 (2) : [...] *Aménagements divers - 1963-1984*

Iconographie

Publications

Androuet du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, Paris, 1576, réed. Paris, Sand & Conti éd., 1988

Ch Terrasse, «*Château d'Ecoeu*», *Petite monographie des grands édifices de France*, Paris, 1925 (photographies des façades sur cour et détails)

- Avant corps façade Sud sur cour intérieure de l'aile Nord

- Fronton médian de l'avant corps

- Fronton circulaire et modillons

- Façade Sud sur cour intérieur, vue générale

- Façade Nord sur cour intérieure aile Sud 1er étage et lucarne de l'avant corps côté Sud sur la façade intérieure

- Façade Nord cour intérieure, aile Sud de l'avant corps

- Face Nord de la façade intérieure, profil de lucarnes

Amaury-Duval, L.P Baltard, *Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard architecte avec des descriptions historiques par le citoyen Amaury-Duval*, imprimerie de Crapelet, Paris, 1805

- Plan du château d'Ecoeu

- Portique corinthien de la cour du château d'Ecoeu

- Avant-corps de la cour du château d'Ecoeu

- Vue de l'entrée du château d'Ecoeu et du fond de la cour dans son état actuel. Ancienne entrée du château d'Ecoeu et fragments de la démolition de cette entrée

- Vue d'un arc de triomphe dans la cour d'entrée

- Vue du château d'Ecoeu prise du milieu des bois

- Fragments de l'entrée démolie du château d'Ecoeu dépendant du rez de chaussée

- Fragments de l'entrée démolie du château d'Ecoeu dépendant du 2ème étage

Ecoeu. Musée National de la Renaissance

A. Lejeune, relevés des lucarnes du château, XIXe siècle

P. Lampué, album de photographies du château d'Ecoeu, début des années 1880

A. Girardin, *Façade occidentale sur cour*, dessin, XIXe siècle

A Girardin, *Façade Nord sur cour*, dessin, 1850

C. E. Motte, V. J. V. Adam, *Ensemble relatif à la maison impériale d'Ecoenen. Vue de la cour du château*, estampe, vers 1820-avant 1836

O.G.de Rochebrune, *Façades dans la cour*, estampe, 15 novembre 1865

Médiathèque du patrimoine

Photographies

sap01-07r01483 : C. A. Famin, *Intérieur de la cour côté Sud, le portique des Esclaves*, vers 1870

sap01-07r01484 : C. A. Famin, *Intérieur de la cour côté Est*, vers 1870

sap01-07r01488 : C. A. Famin, *Intérieur de la cour côté Nord*, vers 1870

MDP 92036213 : C. A. Famin, *Intérieur de la cour côté Est, Détail de la porte*, vers 1870

ADP 001990 : C. A. Famin, *Intérieur de la cour façade Nord*, vers 1870

MDP 92036188 : C. A. Famin, *Intérieur de la cour côté Sud*, vers 1870

85W00068 : Anonyme, *Façade des Esclaves de Michel-Ange*, nd

NRM 00550 : A. N. Normand, *Partie Ouest de l'aile Nord sur la cour intérieure*, 1889

NRM00550B : A.N. Normand, *Portique du logis central de l'aile Sud sur cour*, 1889

10-508309 : A. N. Normand, *Partie Est de l'aile Nord sur la cour intérieure*, nd

MH88215 à 88217 : E. Atget, *Façades sur cour*, 1911

MH317856 à 864 : M. Diot, photographies des façades sur cour et détails, dans Ch Terrasse, *Petite monographie des grands édifices de France*, Paris, 1925

sap0163z00011 : J. Gourbeix, *Aile Ouest façade sur cour depuis les toits*, 1962-1970

80L029884 : F. Genestoux, *Façade Nord et Est, cour intérieure vue générale*, 2003

MH57769 : F. Martin-Sabon, *Façade sur cour de l'aile Nord partie Est*, 1886-1889

MH57770 : F. Martin-Sabon, *Façade sur cour de l'aile Sud, partie Est*, 1886-1896

MH57772 : F. Martin-Sabon, *Façade sur cour de l'aile Sud, logis central*, 1886-1896

MH57773 : F. Martin-Sabon, *Façade sur cour porte de style Empire*, 1886-1896

MH57783 : F. Martin-Sabon, *Façade sur cour de l'aile Sud côté Ouest (lucarne)*, 1886-1896

MH57784 : F. Martin-Sabon, *Façade sur cour de l'aile Nord partie central*, (lucarnes), 1886-1896

MH57785 : F. Martin-Sabon, *Façade sur cour de l'aile Sud partie centrale*, (lucarne), 1886-1896

MH57786 : F. Martin-Sabon, *Façade sur cour de l'aile Nord côté Est*, (lucarnes), 1886-1896

MH57787 : F. Martin-Sabon, *Façade sur cour de l'aile Sud côté Est*, (lucarnes), 1886-1896

MH57940 : F. Martin-Sabon, *Lucarnes de la façade Est cour intérieure*, nd

MH47712 : F. Martin-Sabon, *Façade intérieure, détail de la partie supérieure d'une des lucarnes de la façade Est*, av. 1896

MH47716 : F. Martin-Sabon, *Façade Sud entablement*, nd

MH047355 : F. Martin-Sabon, *Cour intérieure, côté regardant le Sud-Est*, av. 1896

MH047356 : F. Martin-Sabon, *Cour intérieure, côté regardant le Sud*, av. 1896

MH047382 : F. Martin-Sabon, *Façade intérieure, détail de la partie supérieure du pavillon Nord-Est côté Sud*, av. 1896

MH047383 : F. Martin-Sabon, *Façade intérieure, détail chapiteau façade Nord*, av. 1896

dnx8988 : H.Deneux, *Aile Sud logis central*, nd

Plans, élévations :

82/95/2004 n° doc 021775. M. Lion, *Etat actuel. Elévation de la façade sur le côté droit de la cour*, 1841, 0, 005, calque, encre, lavis contrecollé

82/95/1008. n° 035420. Girardin, *Elévation d'une des façades*, projet, 1857, papier, aquarelle

82/95/1008. n° 035419. Girardin, *Elévation d'une des façades*, projet, 1857, papier, aquarelle

Archives Départementales du Val d'Oise (photographies)

2F 548, 575 : F. Martin-Sabon, *Façade Nord*, 30 mars 1887

2F 549, 552 : F. Martin-Sabon, 30 mars 1887

2F 558, 560 : F. Martin-Sabon, *Lucarnes façade Nord*, fin XIXe-dbt XXe

2F 562 : F. Martin-Sabon, *Chapiteau et entablement, lucarne façade Est*, 30 mars 1887

2F 571 : F. Martin-Sabon, *Lucarne façade Est*, 30 mars 1887

2F 572 : F. Martin-Sabon, *Fenêtres façade Est, fenêtre de la façade Sud*, 30 mars 1887

2F 573 : F. Martin-Sabon, *Entablement façade Sud sur la cour*, fin XIX-dbt XXe

2F 574 : F. Martin-Sabon, *Entablement d'un portique (façade Nord)*, 1887

257W9. *Inauguration du musée par le président de la République Giscard d'Estaing le 25 octobre 1977*

Compiègne. Musée A. Viveneil

Inv 2066 : Album de dessins de Charles Percier, vers 1794

Bibliothèque Nationale Cabinet des Estampes

Topo Va Val d'Oise, t. 4 : *L'architecte Charles Normand (1858-1934) et le prince Roland Bonaparte (1858-1924) dans la cour du château d'Ecoeu*, ns, nd

BN est topo Va t.4B 16447 : Victor Dutocq, «*Avant corps sur la cour d'Honneur*». Relevé et projet de restauration, salon de 1891, publié dans *Le moniteur des architectes*

BN est topo Va t. 4B 16448 : Victor Dutocq, «*Portique des Esclaves de Michel-Ange*». Relevé et essai de restitution, salon de 1891, publié dans *Le moniteur des architectes*

Collection particulière (photographies)

Visite du président A. Lebrun et Jeanne-Marguerite Lebrun à la Maison d'Education de la Légion d'Honneur, 27 mars 1939, ph. France Presse

Vue aérienne du château d'Ecoeu, ns, nd

Château de la Légion d'Honneur - Entrée principale de la cour d'Honneur (aile Est), ns, nd

Aile Nord sur cour, photo non signée, non datée

BIBLIOGRAPHIE

AMAURY-DUVAL, BALTARD (L.P), *Paris et ses monuments mesurés, dessinés et gravés par Baltard architecte avec des descriptions historiques par le citoyen Amaury-Duval*, imp. de Crapelet, Paris, 1805

BLUNT (A), *Art et architecture en France 1500-1700*, Macula, 1993

CHRIST (Y), «Vers la résurrection d'Ecoeu», dans *Archéologia*, juillet-août 1971

CREPIN-LEBLOND (Th), *Sous le signe de la lune, héraldique du roi Henri II*, RMN, 2019

DEZALLIER D'ARGENVILLE, *Voyages pittoresques des environs de Paris*, Debure l'aîné, Paris, 1762

FROMMEL (S), DUMAS (J), «Madeleine de Savoie et Anne de Montmorency : des bâtisseurs conjugaux », dans *Bâtir au féminin. Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman*, Paris, éd. Picard, 2013, p. 125-136

GRANDMAISON de (M), *Guide du visiteur au château d'Ecoeu*, Paris, 1846

KELCHE (J.P), *Les Maisons d'Education de la Légion d'Honneur. Deux siècles d'apport à l'instruction et à l'éducation des jeunes filles*, actes du colloque organisé à l'occasion du bicentenaire des Maisons d'Education de la Légion d'Honneur, Saint-Denis, 5 avril 2006, éd. L'Harmatan, 2007

LABORDE de (L), *Comptes des bâtiments du roi (1528-1571)*, Paris, 1880, T1, 2

PEROUSSE DE MONTCLOS (J.M) dir., «Ecoeu, château », dans *Le Guide du Patrimoine Ile de France*, Hachette, 1992

REVEIL (A), *Œuvre de Jean Goujon gravé au trait, d'après ses statues et ses bas-reliefs*, Paris, Audot lib-éd, 1844

MOULIN (J), «Quant les châteaux étaient peints », dans *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 2002

TERRASSE (Ch), «Le château d'Ecoeu», coll. *Petites monographies des grands édifices de la France*, éd. H. Laurens, 1925

«Visite au château d'Ecoeu en 1678», dans *Procès-verbaux de l'Académie d'architecture 1671-1793*, t. 1, p. 196-198

«Rapport des commissaires conservateurs, membres de la commission des monuments, sur le château d'Ecoeu et les objets précieux qu'il renferme », dans *PV de la commission des monuments 1790-1794*, T. 1, 1902, p. 309-312

Bulletin municipal d'Ecoeu, 1.06.1990



1 - Façade Aile Nord



2 - Façade Aile Sud

DESCRIPTION ET ETAT SANITAIRE

ÉLÉVATIONS

Parmi les quatre ailes de la cour d'honneur, les élévations sont sensiblement différentes quoique l'unité du monument ne s'en trouve pas compromise. Les façades opposées Nord et Sud sont composées selon une même ordonnance (**1 et 2**). L'aile Est, détruite à la Révolution et reconstruite plus modestement au XIX^e siècle, est un ouvrage vraiment à part. Ni sa hauteur, ni son couvrement ne la rattachent au style des autres composantes du monument (**3**). Le château prolonge pour ainsi-dire une organisation traditionnelle en U selon son axe d'entrée Est-Ouest, avec la particularité que les entrées monumentales de l'édifice sont centrées sur les deux ailes en retour. L'axe de la composition n'est pourvu que d'un petit portique comparé aux colossaux avant-corps de BULLANT qui, à droite comme à gauche en entrant, retiennent toute d'attention.

Les trois façades comportent un Rez-de-chaussée de plain-pied, un étage de même importance, et un comble. La façade en pierre de taille présente un quadrillage de bandeaux et de pilastres qui délimitent des travées rythmiques. Les baies superposées sont prolongées au dessus de la corniche par des lucarnes passantes monumentales. Au fond de la cour, les pavillons d'angles ne s'expriment en élévation qu'au dessus de la ligne d'égout par des massifs angulaires brochant sur le toit (**171**).



3 - Aile Est



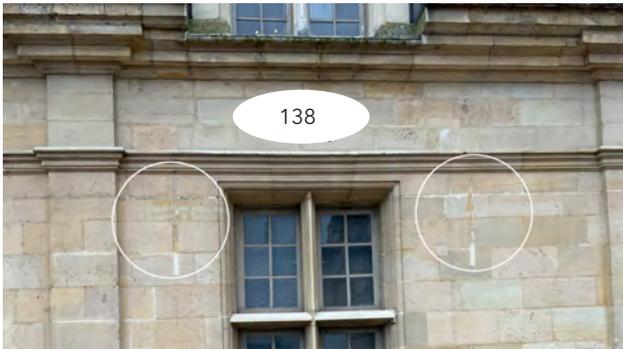
171 - Aile Ouest - Les pavillons d'angle ne pénètrent pas dans la cour



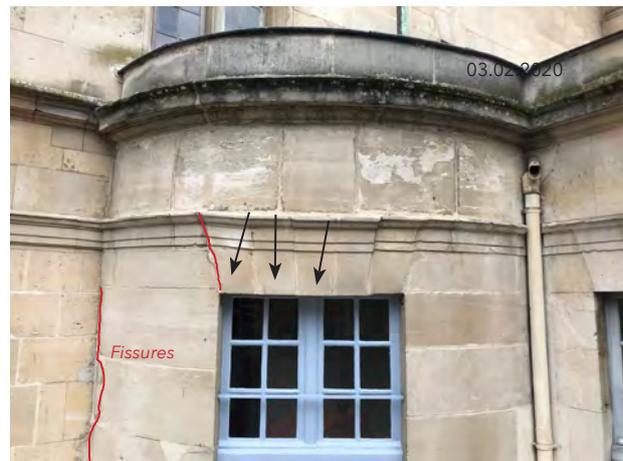
41 - Portique de l'Aile Sud - Cartouche Est



8964 - Portique de l'Aile Sud - Frise d'entablement Est. Présence de badigeons résiduels dans les plis du trophée d'armes



70 - Aile Ouest - Repérage des ancrages des tirants de sommiers



9348 - Dessolidarisation du harpage - fissures de tassement de la platebande

Du côté de l'entrée, les pavillons offrent une face au dessus de l'aile rabaissée. Ils se terminent par des tourelles qui encadrent la seule échappée du site sur la plaine de France (**6026**). Au sol, les angles des façades sur la cour d'honneur suivent le quadrilatère régulier. Le pavement central a été restauré par P.A. LABLAUDE en 2013.



6026 - Aile Est vue depuis l'entrée

La grande restauration de 1977 avait éradiqué l'essentiel des accidents de la période Légion d'Honneur et délaissé les parements de pierre. Cette campagne, qui s'est poursuivie en 1981 par un nettoyage complet des façades sur cour, a effacé les badigeons blancs appliqués au début du XIX^e siècle en guise de propreté pour la maison de la Légion d'Honneur. Nous en avons identifié les vestiges dans les reliefs de la sculpture (**41** et **8964**). Les parements rénovés, sont encore en assez bon état de conservation. Depuis, quelques interventions ont permis de conserver un niveau de présentation acceptable aux murs lisses et blonds, dépourvus pour les parties courantes de tout décor. Le portique Ouest a été restauré et mis hors d'eau.

Il existe dans cet horizon quelques fissures sans conséquence structurelle particulière. Les fantômes en façade des ancrages d'extrémité des sommiers restent discrets car les fers des planchers n'ont pas bougé (**70**). Seule le pavillon d'encoignure Nord-Est à Rez de chaussée entre les deux ailes, présente un dévers. Ce défaut montre un détachement de la construction. Il a entraîné par le passé le tassement de la clé de platebande annulaire (**9348**). Il est en relation avec une faiblesse de fondation sur le terre-plein de la cour et surtout, une absence de harpage entre la façade Renaissance et l'ouvrage rapporté vers 1850.



93 - Aile Nord - altérations de corniches



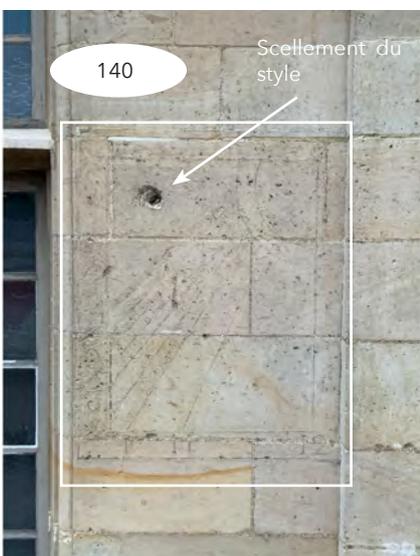
139 - Zone de rejailissement des pluviales portail Aile Ouest



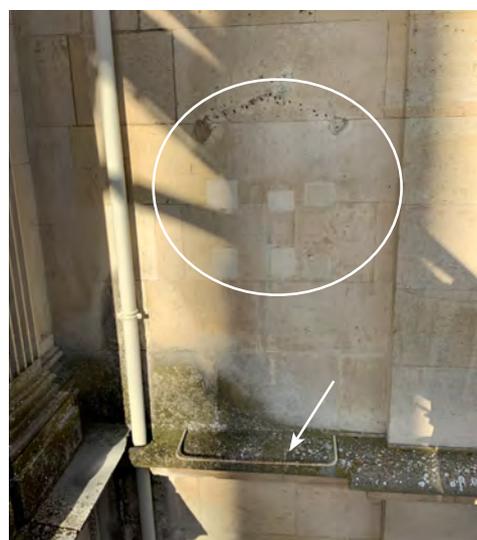
071 - Emplacement d'une chute de pluviales encastrée: les pierres neuves dessinent la reprise du parement (Aile Ouest)



9346 - Vestiges des inscriptions de la légion d'honneur



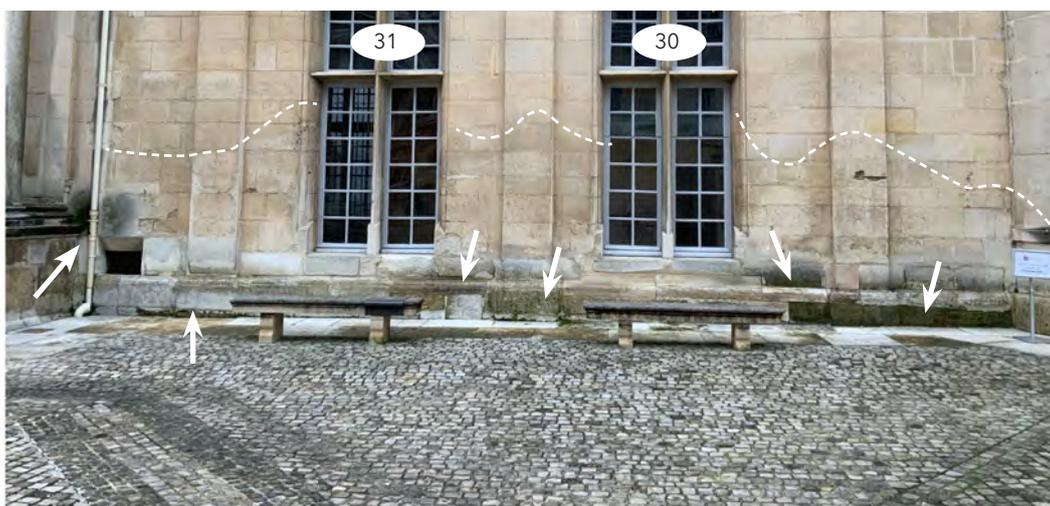
67 - Aile Ouest - Cadran solaire gravé dans un trumeau de baie



146 - Vestiges de la cloche adossée au mur de l'Aile Nord

Une usure et un développement important de pathologies de la pierre affecte les lieux de rejaillissement des soubassements qui sont strictement associés à l'absence de collecte des pluviales ou bien à la défaillance ponctuelle de quelques organes de conduite des eaux. Il s'agit de la moitié Est de l'aile Nord demeurée sous égout libre (**102**), du mur de surmont du pavillon Nord Est soumis aux infiltrats d'un chéneau défectueux (**159**), et des flancs du portique Ouest qui reçoivent l'égout libre des brochets de terrassons. Les corniches ne sont pas épargnées lorsqu'elles ont été affectées par des fuites du chéneau qui les couronne. Les reprises à l'économie des assises supérieures ragréées, ou remplacées par des chaînages béton, affichent maintenant leur faiblesse et des lacunes (**93**). Le développement microbiologie est proportionnel aux quantités d'eau reçues par les pierres concernées (**139**). Les différences de dureté des blocs de soubassement remplacés, et la grosseur des joints et des mortiers de réparation de la pierre dure des blocs anciens, favorisent les dégradations. On distingue les encastrement de pluviales dans les trumeaux par la différence de nature de pierre (**071**).

On devine, sur les trumeaux réguliers, les vestiges d'inscriptions fonctionnelles: Porte des escaliers d'angles «du pavillon d'EYLAU» (**9346**) d'angle, ancien gnomon, cadran solaire sur l'aile Ouest (**67**), ancienne cloche d'applique (**146**) sur l'aile Nord.



102 - Aile Nord - Soubassements des travées Est sous les égouts libres



159 - Aile Nord - Travée du pavillon Est, dégradations de la pierre résultant des fuites du chéneau



40 - Portique de l'Aile Sud
Cartouche à l'emblématique de Montmorency



112 - Portique de l'Aile Nord - Cartouche au chiffre du Roi



131 - Aile Nord - Trumeau central entre lucarnes L32 et L33



138 - Portique e l'Aile Nord - Cartouche au chiffre de la Reine



111 - Portique de l'Aile Nord - Inscription commémorative de 1850

PORTIQUES

Les deux portiques des ailes Nord et Sud qui se font face au centre de la cour d'honneur, constituent les deux compositions architecturales les plus emblématiques du château. Placés dans une position semblable, ils sont toutefois dissemblables. Si tous deux forment un avant-corps triomphal sans fronton, commandé par les contraintes d'un escalier qui définit en leur centre un point porteur et des ouvertures jumelées, l'importance de ce trumeau et la répartition des baies sont sensiblement différents. Le premier, sur l'aile Sud, se caractérise par un ordre Corinthien colossal (**6069**), tandis que le second, sur l'aile Nord, superpose les ordres (**6057**). Des copies des Esclaves de Michel-Ange sont placées dans les niches du premier, alors que les niches du second également pourvues d'une statuaire à l'origine, sont désormais vides. Répondant à la distribution des appartements, le portique de l'aile Sud conserve des placages de marbres polychromes et les emblèmes du Connétable (**40**) et de son épouse, alors que celui de l'aile Nord privilégie une ornementation à l'héraldique du couple Royal (**112**, **131** et **138**). Sur cette façade, existent aussi des cartouches gravés d'inscriptions commémoratives du XIX^e siècle (**111**).

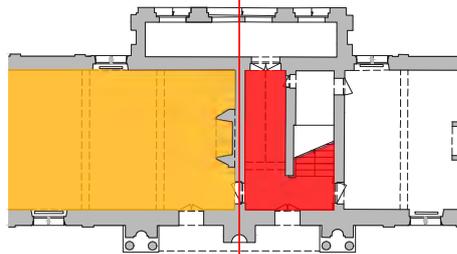
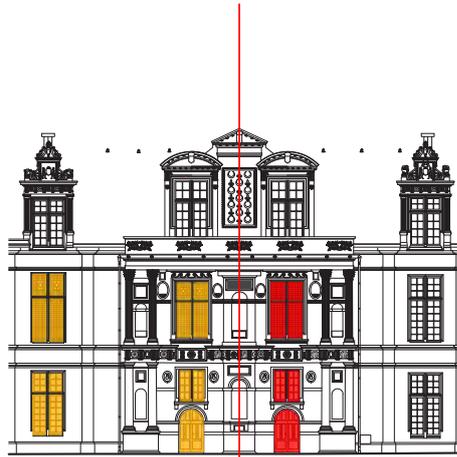


6069 - Portique de l'Aile Sud avec statuaire et ordre colossal

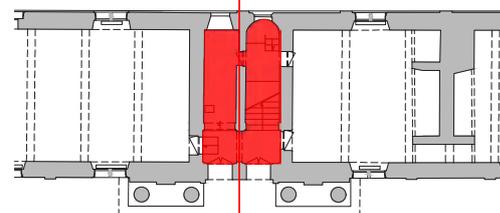
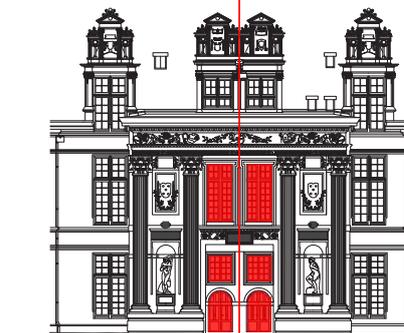


6057 - Portique de l'Aile Nord avec trumeaux à niches et ordres jumelés superposés

Au Nord, l'escalier n'occupe que la moitié Est du portique. L'autre moitié est prise dans le volume des grandes salles. Pour cette raison, les baies Ouest doivent être fermées et recevoir un meneau (**A**). Les fenêtres de la moitié Est de l'avant corps ont reçu aussi des meneaux, mais ce n'est que pour complaire à la symétrie. Au Sud, l'escalier est axé avec l'avant-corps et les baies étaient ouvertes à l'origine, raison pour laquelle les fenêtres sont dépourvues de meneaux. (**B**)



A - Portique de l'Aile Nord désaxé sur l'escalier



B - Portique de l'Aile Sud axé sur l'escalier

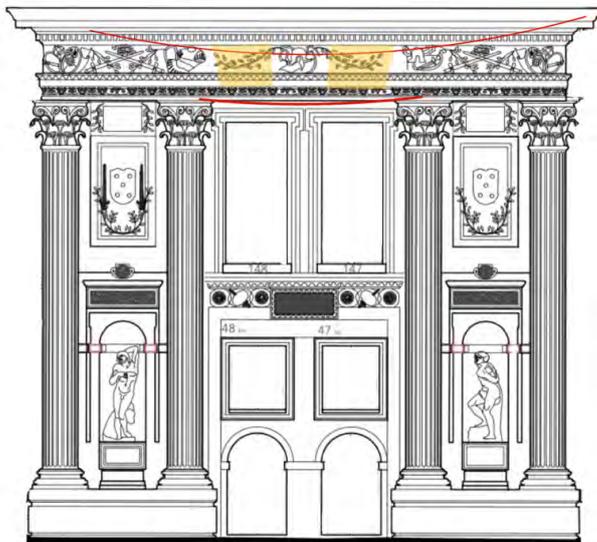


8950 - Frise d'entablement du portique de l'Aile Sud en bon état



108 - Entablement et acrotère du portique de l'Aile Nord
Réseau de fissuration en escalier dans la partie Ouest

La fragilité structurelle des portiques réside dans leur gigantisme. Les platebandes appareillées exercent des poussées aux angles, qui sont reprises par des chaînages métalliques internes. Ces fers ne sont pas apparents et n'ont pas été recherchés dans le cadre du Diagnostic. Il ne fait aucun doute qu'ils existent cependant, car les extrémités ne sont pas chargées. Un fluage existe dans les lignes des plafonds qui révèle qu'un mouvement a eu lieu. La réparation d'un tel désordre suppose un étaieement général, et le remplacement des claveaux de platebande. Ce travail a du être réalisé au centre du portique Sud, dans la partie la plus fragile, car de plus longue portée (**C**). Les épées croisées du Connétable qui alternent avec les trophées d'armes, ont été remplacés par des guirlandes de feuillages (**8950**) sans rapport avec le style de la frise du XVI^e siècle (**D**). Ce mouvement est aujourd'hui perceptible sur les deux ouvrages. Mais il n'est actif que sur le portique de l'aile Nord où l'on observe une fissuration qui traverse en escalier les assises de la platebande, de l'architrave, et de l'acrotère (**108**). Cette ouverture est postérieure aux rejointoiements de façade et aux restaurations des années 1980. Le tassement résulte nécessairement d'une défaillance relative au chaînage horizontal en métal. La vulnérabilité de ce dispositif provient de sa possible détérioration par corrosion.



C - Portique de l'Aile Sud
Fléchissement de la partie centrale. Les claveaux de platebande ont été remplacés



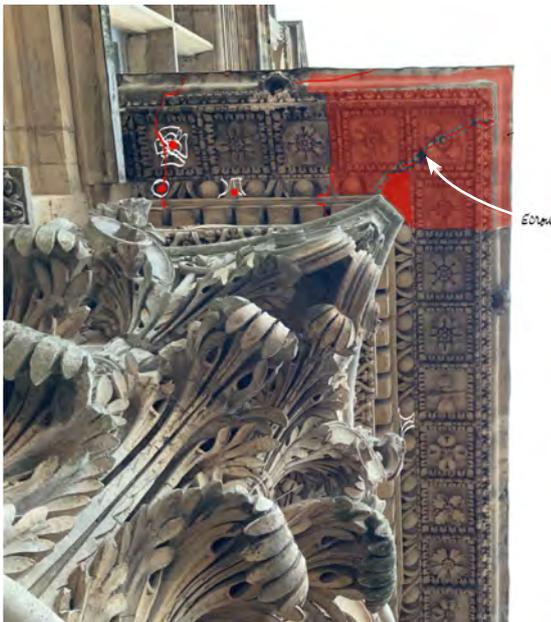
D - Jacques ANDROUET du CERCEAU 1576.
Frise d'origine aux armes du connétable



137 - Acrotère du portique de l'Aile Nord. La protection de plomb est incomplète. La corniche est colonisée par les micro-organismes et noircie par les intempéries



37 - Portique de l'Aile Sud. Décrochement de la corniche



39 - Corniche du portique de l'Aile Sud angle Est. Détachement des blocs



8962 - Corniche du portique de l'Aile Sud. Écrou corrodé de suspenste du porte-à-faux



8961 - Portique de l'Aile Sud - Encastrement de l'angle Est sous la bascule de corniche



36 - Corniche du portique de l'Aile Sud vue latérale depuis l'Est. La base de l'entablement éclate en extrémité des ancrages de tirant

La protection contre les infiltrations est donc déterminante pour la conservation structurelle du portique. Or, on constate précisément, que si les déformations sont inactives sur l'aile Sud où la protection de plomb est totale, et qu'elles sont actives au contraire sur l'aile Nord où la protection de plomb n'est que partielle. En effet, le revêtement de corniche s'interrompt dans les angles (137), et il est absent sur l'ensemble de l'acrotère. C'est justement à la verticale de l'emplacement logique du chaînage horizontal, qu'on a donc privé la maçonnerie de toute étanchéité. Le développement endémique des lichens et micro-organismes qui colonise les surfaces du couronnement, montre qu'il est incessamment exposé aux intempéries et par conséquent, sujet aux plus perfides infiltrations. Un sondage en dépose, d'un des claveaux, permettrait de connaître l'état exact des fers de structure à cet endroit.

Sur le portique colossal de l'aile Sud, une pathologie est apparue il y a déjà longtemps sur l'angle saillant de corniche Est, à deux niveaux distincts. La première est une déformation visible à l'œil nu, qui fait plonger l'extrémité de la doucine de corniche (37). Il s'agit d'une restauration maladroite et déjà ancienne, destinée à maintenir au moyen d'une agrafe et d'une suspente métallique, le massif supérieur de l'entablement. L'écrou qui fixe le bloc par le dessous, a été identifié parmi les rosaces de la sculpture lors de l'examen à la nacelle (8962 et 39). Les assises sous-jacentes comprimées, subissent un écrasement sous la contrainte de basculement de la corniche (8961). La deuxième, consiste en l'éclatement d'extrémité de la platebande à la base de l'architrave (36). En fait, l'angle du portique en pierre est traversé de nombreuses fractures qui descendent jusque dans le chapiteau lui-même. Les deux rangées de feuillage corinthien ont été remplacées par des greffes en incrustation (38). Il semble que tout l'appui a subi un traumatisme grave et a été réparé de façon empirique. L'origine de l'éclatement de cette extrémité sur plus d'un mètre de hauteur n'est pas connue. Mais l'ampleur des désordres résulte sans doute du travail des armatures métalliques et du comportement à la corrosion de l'ancrage d'extrémité. Compte-tenu de la faiblesse acquise par la fracturation de la matière, il existe un risque de tassement. Le chapiteau divisé en au moins trois morceaux, ne présente plus un cœur suffisamment cohérent pour reprendre la charge qui lui est appliquée. Lors de l'investigation, un morceau de sculpture de plusieurs kilos a été détaché à la main de la frise inférieure.

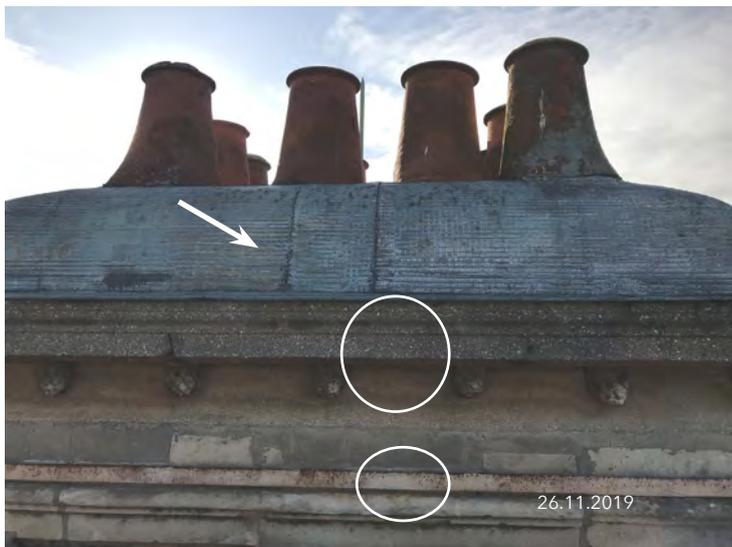
L'aile Est, dont le décor est plus modeste et plus récent, ne fait pas exception pour les pertes d'éléments de sculpture, favorisées par la présence de joints au plâtre (9355)



38 - Portique de l'Aile Sud - Feuilles d'acanthé greffées sur le chapiteau corinthien



9355 - Aile Est - chapiteau ionique de porche
Altération de la sculpture



8947 - Habillage paxalu et corniche en béton armé
Tirant de cerclage métallique



24 - Maçonnerie de briques
Lacunes comblées au ciment



8938 - Érosion des profils en pierre de taille

SOUCHES DE CHEMINÉES

Le versant sur cour de l'aile Ouest ne comporte aucune souche de cheminée

Les souches historiques de l'aile Sud offrent trois faces pauvres (en briques) sur le jardin (6004), et une face noble (en pierre) qui reçoit un décor sculpté sur la cour. Les souches plus récentes sont en briques aux quatre faces (56). Leurs bandeaux et corniches sont en béton armé.

Tous les couronnements sont revêtus de paxalu à feuille de cuivre (8947).

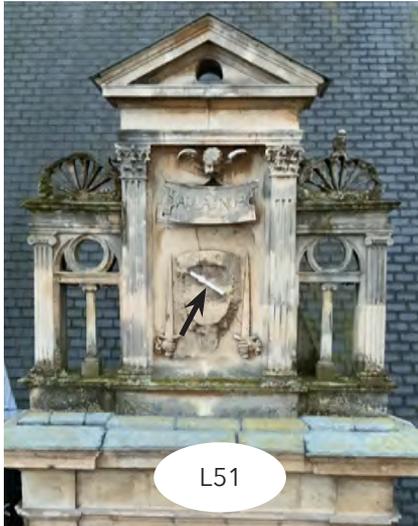
Les maçonneries des souches de l'aile Sud sont les plus altérées car elles n'ont pas été reprises en 2011 lors de la restauration de la façade sur le parc. Les lacunes des parements en briques ont été comblées au ciment (24). La cohésion structurelle des couronnements est obtenue par des cerclages métalliques en fer plat boulonnés au dessus des ressauts. Les fers sont pour l'essentiel, vétustes et corrodés. La sculpture est érodée et les pertes de matière sont généralisées (8938). Des fissures traversantes affectent les conduits. Ces souches présentent un risque fort de perte de conservation et un risque moyen à soutenu de chute de fragments.



6004 - Souches à parement mixtes: briques vers le parc et pierre de taille vers la cour



56 - Souche S9 sur l'Aile Sud, reconstruite en brique modernes et couronnement en béton



54 - Tête d'ancrage métallique perpendiculaire au pinacle, fixée sur la charpente



9339 - Éclatement des pierres exposées



8967 - Colonnnette ruinée



9342 - Purge des éléments déposés sur les superstructures du motif de la photo 9341 (ci-contre)



9341 - Ornaments d'accolade ruinés



48 - Filets de précaution pour la chute des pierres



Éclatement des piedroits et fissuration des jouées

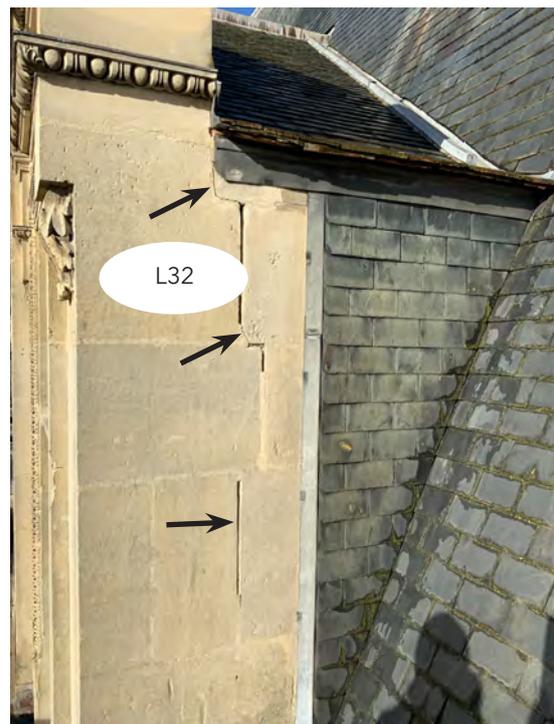
LUCARNES

Comme les avant-corps, les lucarnes en pierre à haut frontons et deux étages d'architecture, focalisent les éléments du vocabulaire sculpté extérieur. Une typologie de leur décor et une critique d'authenticité a été mise en évidence dans l'étude préalable de 1997. Ces lucarnes qui ont été abondamment et régulièrement réparées, sont particulièrement sujettes aux désordres en raison même de leur conception. Par leur architecture d'abord, car elles affichent l'élancement, depuis la corniche jusqu'au pinacle, d'un mur évidé de 7m de haut, pour une épaisseur de 0,60 m, et leurs jouées maçonnées reposent sur les rampants de bois du grand comble. Par leur structure ensuite, car la grande baie doit être chaînée de fer dans le plan de la façade, et car le fronton doit être ancré perpendiculairement à la charpente (54). Par leur décor enfin, car les éléments de superstructure sont finement découpés en temples miniatures, trophées, épis, et accolades. Cette dentelle de pierre, qui répondait à la dentelle de plomb des faîtages est aujourd'hui dans un état de péril pour près de 30% des ouvrages (9339) des purges d'éléments précaires ont été faites à la main par simple détachement lors de l'inspection à la nacelle (9342) et deux lucarnes sont sécurisées par des filets de précaution. Ce dispositif n'apporte qu'une faible garantie au regard des risques de chutes de fragments qui ont été identifiés un peu partout autour de la cour (8967). La désagrégation des pierres les plus anciennes rend précaire la conservation des sculptures ornementales (9341) et présente un risque pour la fréquentation du public.

Structurellement, les pathologies les plus fréquentes sont des fissures qui résultent de la souplesse de la charpente sur laquelle prennent appui les maçonneries (48). Les piédroits en pierre d'une même lucarne sont appuyés d'un côté sur un point faible, (le rampant) et de l'autre sur un point fort (la ferme). Sur l'aile Sud, la surcharge des planchers a fait ployer les arbalétriers de fermes en bois, et bouger ou éclater les tirants qui retiennent les frontons. Ce désordre est visible à l'extérieur sur les jouées de maçonnerie, qui ont souvent été rejointées au ciment (8958), et à l'intérieur sur les plâtres. Ces pathologies sont également visibles sur l'aile Nord (128). L'ancrage des puissants tirants métalliques de charpente est à l'origine d'éclatement des parements par la corrosion ou le mouvement. La proportion entre l'habillage de pierre et la section des tirants dessert les maçonneries. Certains ancrages sont noyés dans le corps du mur de lucarne, d'autres sont très visibles. Ils ont fait éclater les plaquages de pierre, et disparaître des motifs sculptés.



8958 - Fissuration de jouée réparée au ciment (Aile Sud)



128 - Chute des joints sur jouée de lucarne (Aile Nord)

Le revers des murs-pignons sont très vulnérables aux infiltrations. Ils ont été enveloppés lors des restaurations précédentes par une gangue de ciment qui se voulait protectrice (**8937**). Malheureusement, ce revêtement rigide, en s'opposant à la souplesse nécessaire des ouvrages associés à la charpente, a provoqué des fragmentations ouvertes (**8941**)

Il existe par ailleurs des ouvrages de toit en charpente, qui sont particulièrement vétustes et sources d'entrées d'eau (**9349**) et (**9350**).



8937 - Revêtement en ciment des revers des murs pignon (Aile Sud)



8941 - Le décollement du ciment laisse pénétrer les eaux



9349 - Lucarne de charpente et couverture vétuste en ardoises



9350 - Châssis dérobé en bois au revers d'une souche pavillon Nord-est



169 - Ensemble des souches à l'angle Nord-Est de la cour



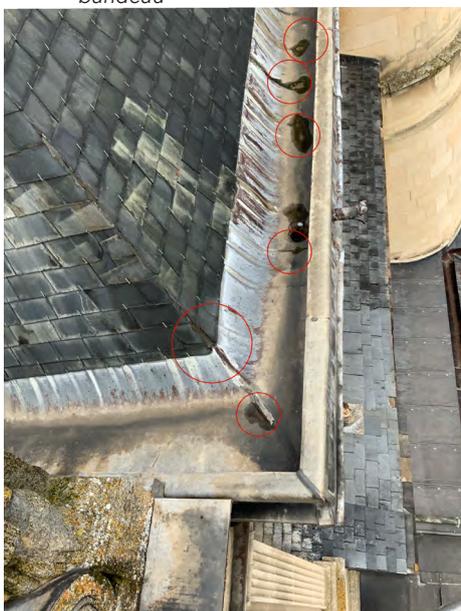
167 - Couronnement de la tourelle à l'extrémité Est de l'Aile Nord



173 - Corrosion des chutes et altération de la protection du bandeau



9354 - Nichée des pigeons et souillure des ardoises



162 - Toiture du pavillon Nord-Est vétuste et chéneau fuyard

COUVERTURES

L'ensemble du château est couvert en ardoises. Les détails de couverture sont réalisés au plomb, parfois orné. Les campagnes de restauration de la fin du XX^e siècle ont pratiquement permis de faire le tour du monument, mais des parties vétustes demeurent. Ces ouvrages en ardoises au crochet cuivre, à bout d'usage, concernent la cour d'honneur pour partie minoritaire, et sont intégrées dans le présent diagnostic. Tous les plombs versants sur la cour sont à refaire ou à compléter.

Les couvertures associées aux façades de la cour d'honneur qui n'ont pas encore été restaurées concernent la partie résiduelle du pavillon Sud-Ouest, mais surtout les extrémités des ailes dont les pavillons portent des épis de faîtage remarquables. C'est en particulier le cas pour les pointes anthropomorphes des croupes Nord Est dont la base reçoit une couronne (9351). Les tourelles d'angles qui terminent les élévations, portent une couverture ouvragée en poivrière tronquée, avec des ardoises à motifs d'écaillés et des bandes de décharge losangées. Le faîtage qui a perdu plusieurs ornements de plomb, est posé sur une calotte nervurée (169). Ici, la maçonnerie enduite sur charpente, alterne avec les revêtements en ardoises (167)

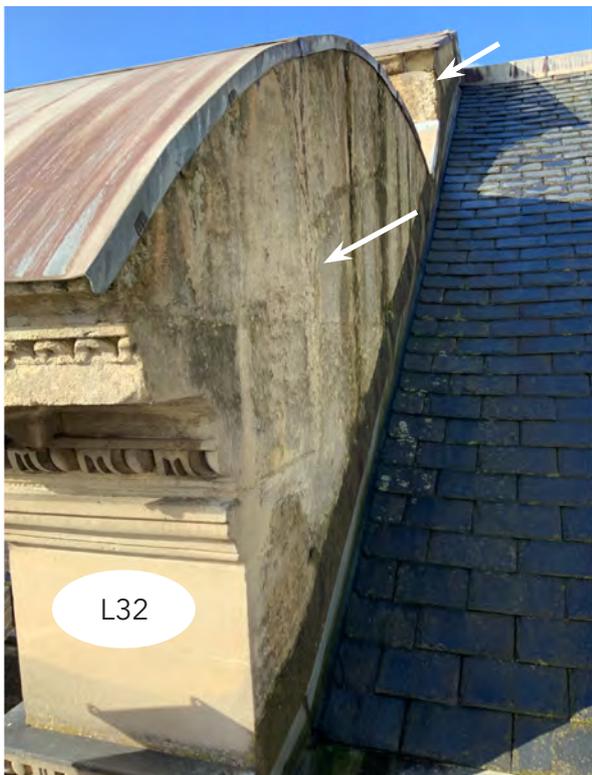
Des anfractuosités ont été créées par l'imbrication des lucarnes avec l'architecture des toits (entre L29 et L29bis), qui favorisent la nichée des pigeons et la souillure des couvertures (9354)

Des ardoises vétustes couvrent les bandeaux de la travée Est (173)

Les chenaux sont percés sous des versants en ardoise posées au crochet cuivre hors-d'âge dans les parties les plus anciennes (162)



9351 - Épi de faîtage pavillon Nord-Est



127 - Revers des frontons de l'Aile Nord dépourvus d'habillage plomb



15 - Tailloirs des chapiteaux dépourvus d'habillage plomb Portique de l'Aile Sud



113 - Ordre superposé du portique de l'Aile Nord avec rosaces et bucranes dans les métopes

Les plombs des terrassons de portiques des ailes Nord (**135**) et Sud sont vétustes (**8952**)

La couverture en plomb s'interrompt au revers des frontons de l'aile Nord où la pierre à nu est exposée aux infiltrations (**127**). De même, les tailloirs des grands chapiteaux sont dépourvus de protection (**15**).

Les saillies de corniche les plus exposées sur le portique de l'aile Nord (**113**) et sous l'acrotère de l'aile Est, sont dépourvues de protection au plomb, ce qui produit des développements de lichens et des salissures, qui altèrent la perception architecturale, et affaiblissent les matériaux.



135 - Réparation par empîecement du terrasson en plomb du portique de l'Aile Nord



8952 - Fissure de dilatation sur terrasson en plomb du portique de l'Aile Sud

PLUVIALES

La collecte des pluviales est inégale entre les Faces de la cour. Celles du portique de l'aile Ouest sont dispensées par un jet libre (**9345**). Celles de la façade de l'aile Ouest ont été intégrées au mur et leur position exacte n'est pas connue en raison de l'absence de regard de pied, tandis que celles des autres ailes sont apparentes. Les chutes sont alors en zinc peint en vert et repeintes couleur pierre, avec des dauphins courts en fonte également peinte. Elles suivent généralement les lignes de pilastres de façon acceptable. Sous les couvertures non restaurées, on observe la corrosion des assemblages en raison de l'incompatibilité entre les eaux cuivriques des crochets de la toiture ancienne et les chutes de zinc. Les branchements au sol rejoignent en souterrain le réseau de galeries centralisées de la cour.

Des cas particuliers existent pour les portiques Nord et Sud. Les Exutoires latéraux sur gueules de lions du portique nord raccordés \varnothing 80 en zinc sur descente principale (dévoisement peu esthétique et fuyard) (**101**). Au dessus, les évacuations passent sous toiture pour masquer le renvoi de certains chéneaux, et le franchissement des allèges de lucarnes peut être intégré au mur. L'introduction de ces pluviales dans l'épaisseur des maçonneries fait craindre des fuites indécélables et délicates à réparer dans des élévations directement en contact avec la conservation des œuvres.

Il existe par ailleurs trois types de bas de pentes: L'égout libre sur la section Nord Est de la cour, le chéneau intégré au coyau d'ardoises sur l'aile Ouest, et enfin, le devant de chéneau en Plomb sur les ailes Sud et partiellement Nord. Ces différences compliquent la perception du bâti et la gestion de maintenance du bâti.



9345 - Brochet d'égout libre sur portique de l'Aile Ouest



101 - Dévoiement des pluviales du terrasson du portique de l'Aile Nord et repiquage sur chute EP principale

MENUISERIES - CHARPENTE

Les menuiseries de la cour d'honneur ont fait l'objet de régulières opérations de maintenance qui se sont limitées pour la plupart à une remise en peinture. Une série de fenêtres, les moins visibles ou les plus éloignées de la vision d'ensemble ont été délaissées par ces travaux et se trouvent dans un état de vétusté qui peut rendre nécessaire le remplacement de pièces d'appui. Mais la pathologie la plus courante a trait à l'étanchéité à l'air en raison de la mise en jeu défectueuse, et du mauvais fonctionnement des organes de fermeture. Les vantaux sont déformés et laissent voir le jour y compris dans les salles les plus nobles du musée (**154**)

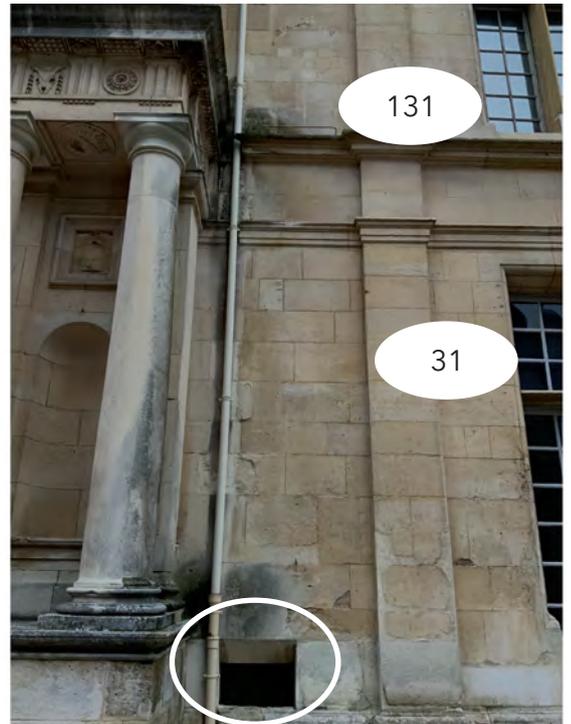
Le soupirail qui éclaire un volume de l'appartement des bains est dépourvu de châssis (**144**). Il sert de poubelle publique.

Les portes fenêtres des lucarnes L32 et L33 de l'aile Nord donnant sur le terrasson sont inadaptées car le niveau du plomb est plus haut que celui des seuils. Et les eaux se trouvent piégées entre la maçonnerie et les allèges de menuiserie encaissées.

La seule lucarne en bois de charpente qui se trouve en L29Bis sur l'aile Nord est vétuste.



154 - Menuiseries de baie non-jointives sur Aile Nord
Les ébrasements de baie sont peints



144 - Soupirail de l'appartement des baies dépourvu de châssis au nu de la pierre (Aile Nord)

PROPOSITIONS DE RESTAURATION

Le parti général de présentation de la cour d'honneur n'appelle pas de modification architecturale majeure mais quelques réparations structurelles invisibles et des améliorations de détail destinées à favoriser la conservation des façades. Les opérations, qui pourront être divisées aisément en tranches fonctionnelles poursuivront des actions déjà entreprises sur les élévations extérieures du château, mais avec une extension logique aux couvertures directement associées aux façades qui, datant du courant du XX^e siècle, n'avaient pas encore pu être rénovées. Il s'agit donc d'un vaste plan de reprise du clos et du couvert qui se déroulera au cœur du château avec des contraintes fortes de coactivité avec le musée.

PORTIQUES

Les portiques monumentaux des ailes Nord et Sud feront l'objet d'intervention structurelles.

Pour le Portique Royal (Aile Nord) une étude complémentaire doit être mise en place.

La fragilité structurelle de la platebande a été mise en évidence. Elle est à mettre en relation avec l'altération probable des fers inclus dans l'entablement. Nous proposons de parfaire la protection contre les entrées d'eaux et ainsi stopper l'origine probable des désordres au moyen d'une extension des plombs sur le terrasson. Mais il conviendra également d'appareiller les fissures pour s'assurer que la mise hors d'eau aura permis de stopper toute évolution. Dans un deuxième temps, si l'évolution des désordres persistait, il faudrait procéder à la vérification de l'état des structures métalliques cachées, au moyen d'un sondage de reconnaissance. Le but serait de définir dans quelle mesure les tirants peuvent être passivés et maintenus en place ou réparés. Pour cela nous proposerions de localiser avec un radar l'emplacement des tirants, puis de dégarnir la platebande sur quelques claveaux pour examiner l'état des fers.

Dans le phasage des opérations, l'instrumentation constitue donc un préalable qui permet de suivre le comportement des maçonneries au fur et à mesure du déroulement des tranches.

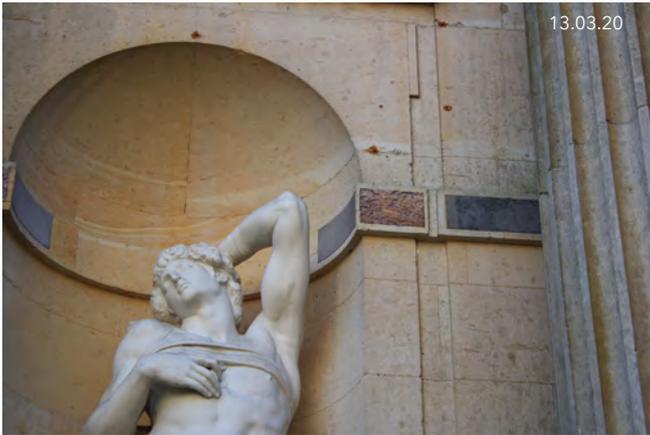
Pour le Portique de Montmorency (Aile Sud), les travaux revêtent un caractère d'urgence car des blocs de pierre se détachent des parements (**8960**). Après étaieage de la travée Est et du retour de l'avant corps, puis découverte des plombs en terrasse, on procédera au démontage systématique de l'angle du portique. Le chapiteau qui s'ouvre en quatre parties par le milieu, sera déposé, l'extrémité du chaînage métallique sera dégagée et remise en état: Les fers seront passivés ou remplacés sur la tête d'ancrage. Un nouvel appui sera réalisé pour soulager le chapiteau dont les fragments seront remontés autour, en habillage. Le système de suspente du porte-à-faux de la corniche sera remplacé en inox. La couverture en plomb sera refaite et les tailloirs de chapiteau protégés d'une couvretine et de fils anti-pigeons.



8960 - Fragment de la corniche du portique de l'Aile Sud détaché à la main

PAREMENTS

Les remplacements de pierre seront limités aux corniches et aux parties endommagées par les rejaillissements en partie Est de l'aile Nord. Les parements en pierre de taille seront nettoyés avec un soin proportionné à la qualité des surfaces, à celle des joints marbriers, et à la perfection de mise en œuvre du grand appareil (**6128**). Les détails de finition tels que les marbres polychromes seront repolis (**6129**). Les inscriptions commémoratives et les gnomons seront remis en valeur.



6128 - Moulage d'un escave de Michel-Ange dans une niche du portique de l'Aile Sud



6129 - Incrustations de marbre dans les cartouches et une frise du portique de l'Aile Sud

LUCARNES

Les lucarnes monumentales seront restaurées selon trois axes: la structure, la protection, le décor.

Les murs pignons composés de deux étages d'élévation ne doivent leur stabilité qu'au lien des tirants métalliques qui les rattache à la charpente de bois. Leur comportement est intimement liée à la souplesse de la structure charpentée du comble auquel on les a adossées. Cette flexibilité doit être respectée par la mise hors-d'eau qui les recouvre. Aucun dispositif rigide ne doit être introduit dans cet assemblage. Nous proposons de dégager les extrémités d'ancrage et de les adapter. Pour que le mouvement puisse se produire à la poussée comme à la traction, sans provoquer l'éclatement des piédroits ou des frontons, il faut placer une clavette au revers de murs. La suppression du revêtement rigide en ciment hydraulique réalisé dans les années 70 au revers des trumeaux provoquerait plus de désordres que de bien, pour les façades en pierre. Nous proposons de les conserver avec leurs diverses fissures, qui agissent comme autant de joints de fracture propices au maintien du mouvement consenti, et d'habiller la face arrière avec un revêtement de plomb qui a les mêmes qualités de souplesse.

Le décor qui orne les frontons se découpe sur le ciel en une fragile guipure de pierre qui doit être remplacée ou protégée. Nous avons effectué une sélection de motifs qui étaient susceptibles de résister encore à l'érosion pour les décennies à venir sous condition de recevoir un habillage de plomb. Les motifs les plus altérés seront déposés pour entrer dans la collection lapidaire du monument. Toutes les saillies d'architecture, y compris les tailloirs des petits chapiteaux, les entablements et les glacis seront habillés de plomb. Une grande part des revêtements existent et sont efficaces. Lorsqu'ils ne sont pas impliqués dans des remplacements de pierre, ils seront conservés.

COUVERTURES ET PLUVIALES

Les couvertures concernées par une réfection sont celles des extrémités des ailes Nord et Sud qui n'ont pas encore été restaurées dans les campagnes précédentes. La réfection sera réalisée en ardoises épaisses posée au clou cuivre dans la continuité des versants déjà réalisés (10). Une sous-toiture serait une mesure de précaution utile au dessus de combles dont les versants sont inaccessibles en sous face parce qu'ils sont enduits au plâtre. Elle est proposée en option.

La réfection concerne également les bas de pentes dont les chéneaux seront renouvelés. Ici, une homogénéisation du système de pluviales appelle un parti architectural.

La recherche d'effacement des chutes qui a prévalu jusque dans les années 80 a conduit dans un premier cas, à intégrer les chutes dans le corps des murs. Et dans un deuxième cas, à laisser les égouts libres. Nous avons vu que la première solution n'apportait pas des garanties de pérennité satisfaisantes, et que la deuxième corrompait durablement les soubassements. Cette théorie de limitation des chutes avait déjà produit des effets déplorables au cours du XIX^e siècle où, pour mutualiser la collecte des eaux, des gouttières de traverse horizontales avaient été lancées au devant des grandes lucarnes (43).



10 - Aile Sud - Limite entre la couverture neuve (au clou) et la couverture à refaire



43 - MAP : MH00088216.E. Atget, Avant corps de l'aile Nord, 1911 - Passage des gouttières devant les lucarnes

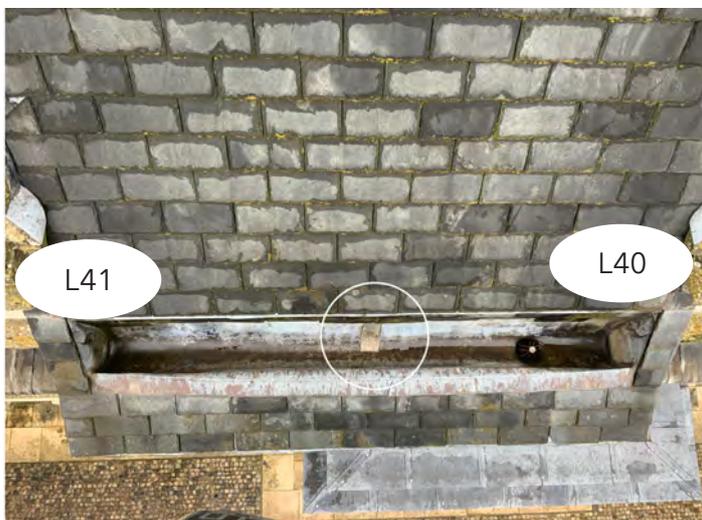
La découverte en 1963 de dauphins en plomb de faible diamètre datant du XVI^e siècle a montré qu'à l'origine, des chutes apparentes existaient sur les élévations de la cour (50). Ces dauphins crachaient les pluviales directement sur le pavement, vers les quatre avaloirs de la cour. A capacité égale, les chutes en cuivre sont moins encombrantes et plus aisées d'entretien. Elles ont donné satisfaction partout lors de la restauration des façades extérieures. Nous proposons de les adopter ou de les reconduire sur les ailes Est, Sud et Nord de la cour d'honneur. Pour l'aile Ouest en fond de cour, le statuquo des descentes dans les murs pourra être conservé. Chaque interruption de l'égout de toit par une lucarne passante déterminera une descente. Elles seront accolées à l'un des pilastres qui scandent la façade avec percement du bandeau. En pied, un dauphin de fonte sera raccordé systématiquement sur un regard de connexion à couvercle de pierre. Ce parti de pluviales consiste à collecter les bas de pentes de la totalité de l'aile Nord en restituant les devants de chéneaux qui existent sur l'aile Sud et qui existent encore sur les travées Ouest de l'aile Nord. A l'issue de la restauration, les bas de pente seront identiques sur les ailes Nord et Sud avec devant de chéneau en plomb (94) et spécifiques (état existant (59)) sur l'aile Ouest. Pour l'aile Ouest en fond de cour, le statuquo des descentes dans les murs pourra être conservé.



50 - Descente d'eau pluviale du XVI^e siècle à tête de dauphin au pied du portique de l'aile Nord avant son remplacement en 2002-2003. Ph R. Vassas, 1963. Elément exposé aujourd'hui dans le musée, aile Sud, rez-de-chaussée



94 - Aile Nord - Chéneau en plomb saillant sur corniche



59 - Aile Ouest - Chéneau en plomb intégré au coyau

MENUISERIES

Aucun des châssis subsistants sur la cour, n'est antérieur à la période Légion d'Honneur du milieu du XIX^e siècle. Les travaux consisteront à restaurer à l'identique les menuiseries avec quelques variantes fonctionnelles. Par exemple, les types de vitrages simples ne répondent pas aux objectifs de sécurité des personnes dans les locaux d'entresol où les jours se retrouvent au niveau du plancher (**6104**). Un verre sécurit remplacera les vitres anciennes. La présentation des fausses-fenêtres sera harmonisée, avec verres soufflés au devant d'une paroi de trompe-l'œil sombre et vide d'air ventilé. La remise en jeu sera systématique avec réparation des organes de fermeture et interposition de joints souples dans les profils.

Les rejingots seront améliorés et les pièces jet d'eau remplacées lorsqu'elles sont affamées.

Comme pour les façades précédemment restaurées sur le parc, la remise en état des ouvrants constitue un moment délicat pour l'interface entre intérieur et extérieur du Musée, dans des espaces sensibles et en coactivité avec un chantier polluant. Certaines menuiseries devront être déposées afin de remplacer les pierres d'entourage ou d'appui. Pour cette raison des parois en dur, seront réalisées au droit des fenêtres. Ces ouvrages qui permettront de travailler des deux cotés des ouvrages, doivent constituer une paroi étanche et sûre. Sur 116 ouvertures concernées, 82 demanderont à bénéficier d'un caisson de protection. Un lot décor peint viendra en appui réaliser les mesures de conservation indispensable à la sauvegarde des décors d'embrasure lorsqu'ils existent. Enfin, des travaux d'accompagnement permettront de tenir compte de la présence de mobilier et de vitrines mitoyennes. Le musée devra envisager conjointement avec le déroulement du chantier, une adaptation temporaire de la muséographie, le déplacement d'objets (Tapisseries et vitraux des collections) notamment pour l'accès aux fausses fenêtres.



6104 - Aile Sud - Fenêtre d'entresol (administration)

DESCRIPTION DES TRAVAUX A REALISER

COUVERTURES

Pluviales

- Remplacement de toutes les descentes par des sections en cuivre au naturel
- Modification de tous les égouts libres de l'aile Nord dito aile Sud (avec devant de chéneau)
- Accompagnement des 2 pluviales du portique de l'aile Ouest
- Création de chutes apparentes en cuivre sur l'aile Nord compris raccordement en pied dans le dallage de la cour.
- Branchement en direct des pluviales latérales du portique Nord (nécessite un relèvement du niveau du terrassons en plomb). Les deux gueules de lion deviennent des surverses
- Remplacement en cuivre de chutes en zinc ou fonte
- Dauphins en fonte peinte

Ardoises

- Réfection des couvertures en ardoise épaisse au clou cuivre et chatières passe-barres en plomb
- Sous-toiture en option
- Réfection des bas de pentes associés aux réfections ou création de chéneaux

Plombs

- Extension de l'habillage à toutes les sculptures de couronnement conservées
- Habillage des parties exposées des lucarnes (dépourvues ou munies de paxalu)
- Les petites saillies seront en cuivre (pour la discrétion).
- Réfection des chéneaux encaissés conservés
- Création de nouveaux chéneaux encaissés en coyaux (aile Nord)
- Habillage des bandeaux de l'aile Est.
- Habillage des acrotères et réfection des terrassons du portique aile Nord sur foncer ventilée et changement des pentes.
- Réfection du terrasson du portique aile Sud
- Réfection des calottes et des épis de tourelles
- Restauration des épis de faitage anthropomorphes (couronnes en cuivre, mats en inox)
- Complément d'ornements sur épis de faitage
- Habillages des couronnements et bandeaux de souches de cheminées.
- Habillage plomb des maçonneries enduites au ciment ou a la chaux au revers des lucarnes
- Habillage plomb des maçonneries enduites au revers des lucarnes
- Habillage des tailloirs de chapiteaux
- Vérification des jupes de châssis en fonte
- Suppression et remplacement des noues zinc par du plomb

Chassis de toit

- Remplacement par un châssis cast de l'ouvrant en bois
- Reprise de tous les masticages
- Révision des châssis en fonte

MACONNERIE

Souches de cheminées

- Remplacement de la modénature en ciment par de la pierre de taille
- Relancis de briques
- Reconstruction partielle de maçonnerie de briques.
- Fourniture et scellement des mitrons de souches.
- Chainage intégré en inox
- Remplacement en inox des cerclages

Parements

- Palissades et tunnels de protection en pied de façade pour accès et continuité de fonctionnement du musée
- Echafaudage lourd de pied, sur élévations, et couvertures pour réfection de toiture et souches Cis sapines et escaliers
- Protection ponctuelle par parapluie en tête d'échafaudage
- Protection des sols intérieurs et extérieurs
- Caissons en placostyl coupe-feu 1h et portes coupe-feu avec serrure de sûreté sur intérieur des baies
- Film extérieur de confinement étanche des baies pour micro-gommage
- Traitement lichenicide et fongicide
- Nettoyage des parements par micro-gommage
- Rejointoiement limité au nécessaire.
- Suppression des ouvrages en ciment armé sur souches
- Remplacement de pierre de taille en parements unis ou moulurés
- Création de regards en pieds de chute sur aile Nord Cis raccordement au réseau.
- Couvertures en pierre de taille
- Etalement du portique de l'aile Sud dépose repose du massif d'angle
- Extraction des fers de soutènement et contrôle des fers d'ancrage du tirant horizontal de platebande.
- Remplacement en inox du fer de soutènement de l'angle.
- Restauration du chapiteau corinthien du portique Sud avec création d'un support central en acier inox.
- Dégarnissage des ancrages de tirant sur lucarnes et extrémités de sommiers en façade
- Passivation des fers, pose de clavettes coté intérieur et refermeture des maçonneries.
- Coulis d'injection
- Brochage des fissures.
- Forages de corniches et bandeaux pour nouvelles chutes EP
- Forage et scellement de tirants de cerclage angles Est de la cour.
- Dépose des fers divers d'encastrement dans les maçonneries.
- Dépose-repose de barreaudages
- Réparations intérieures consécutives aux travaux sur ébrasements de baies
- Enduits sur jouées et plâtre des plafonds.
- Réparation d'enduits ciment au revers des lucarnes
- Réfection d'enduit à la chaux et badigeon sur tourelles d'angle (Parties hautes)
- Descellement au plomb des agrafes de cuivre sur les acrotères
- Pose d'un tirants de cerclage en tête des pavillons d'encoignure à Rez de chaussée
- Instrumentation de la platebande du Portique de l'aile Nord (Fissuromètres) intégrée dans la première tranche de travaux
- Pose de dispositifs anti-pigeons sur tailloirs des portiques

OPTION

- Sondage de vérification sur Entablement du Portique Nord
- Mise en place d'une nacelle.
- Inspection radar pour localisation des fers d'ancrage
- En fonction de la localisation échafaudage de la travée centrale.
- Etalement de la platebande
- Refouillement en recherche pour dépose de plusieurs claveaux
- Dégarnissage et passivation des fers mis au jour
- Reconstruction des claveaux de platebande
- Rejointoiement et nettoyage
- Repliement des installations

RESTAURATION DE SCULPTURE - SCULPTURE

- Traitement biocide
- Consolidation des épidermes
- Nettoyage du décor sculpté
- Sculpture neuve sur pierres remplacées et bouchons
- Compléments d'attributs sur parements sculptés
- Réfection du chapiteau ionique du portique de l'aile Est
- Restauration de sculpture maintenue en place
- Ragréages, solins de consolidation et goujonnages
- Nettoyage réparation vérification des scellements et cirage et polissage des marbres de placages sur portique aile Sud et des colonnes du portique aile Ouest
- Fourniture et pose des cabochons d'acrotère du portique aile Ouest
- Patine sur moulages des esclaves de Michel-Ange

DECOR PEINT

- Consolidation préventive des ébrasements de baies ou de linteaux.
- Protection des surfaces peintes pour calfeutrements intérieurs
- Restauration et mise en dorure des textes gravés sur cartouches aile Nord
- Restauration et repeint des tracés du gnomon et du cadran solaire.
- Identification repérage et relevé documentaire des inscriptions peintes sur parements.

PARATONNERRE

- Liaison équipotentielle des souches et mise à la terre
- Raccordement paratonnerre à la terre
- Pointe PDA intégrée aux épis à couronne compris adaptation de serrurerie

VITRAUX

- Dépose repose de panneau
- Réparation des plombs
- Remplacement de vergettes
- Collages
- Compléments de lacunes
- Nettoyage
- Remasticage

MENUISERIE - PEINTURE - VITRERIE

Nomenclature des baies

Légende
 Secteur public musée
 Secteur administration
 Secteur réserves musée
 Secteur technique



Localisation	Repère	Dimensions (cm) L x H	Alarme	Stores, volets	Châssis fixe	Fausses baies	Décors peints	Mobilier	Dépose vantaux (Travail en atelier)	Caisson protection intérieure	Reféction d'appui maçonné	Reféction châssis dormant	Remise en jeu Pose de joints	Remastiquage	Remplacement vitrage	Protection film UV	Vitrage sécurit	Dépose repose barreaudage	Complément quincaillerie	Décapage de peinture au plomb	Restauration vitrail	Double vitrage	Survitrage	Remise en peinture	Observations	
AILE SUD																										
RDC	T6.0.1	40 x 64																						1	Non visité	
	T6.0.2	40 x 64																						1	Non visité	
	51	145 x 440									1													1	Maintien issue de secours	
	50	184 x 370	1							1			1											1		
	49	184 x 370	1							1			1											1		
	48	143 x 245																							1	
	48 bis	137 x 155										1													1	
	47	143 x 245																							1	
	47 bis	137 x 155										1													1	
	46	187 x 370	1								1	1		1											1	
	45	187 x 370	1								1			1											1	
	44	116 x 208												1											1	
	44 bis	116 x 178												1											1	Maintien issue de secours
	44 ter	45 x 148												1											1	
R+1	T6.1.1	40 x 64																						1	Non visité	
	T6.1.2	40 x 64																						1	Non visité	
	151 bis	69 x 144																						1	Non visité	
	151	142 x 392	1							1			1											1		
	150	183 x 400	1							1			1											1		
	149	183 x 400	1							1			1											1		
	148	147 x 343									1		1											1	Maintien circulation dans l'escalier	
	147	147 x 343									1		1											1		
	146	183 x 400	1								1		1											1		
	145	183 x 400	1								1		1											1		
	144	141 x 400											1											1	Maintien circulation dans l'escalier	
144 bis	105 x 55											1											1			
R+2	T6.2.1	40 x 64																						1	Non visité	
	T6.2.2	40 x 64																						1	Non visité	
	L51	152 x 319									1		1											1	Maintien circulation dans l'escalier	
	L50	183 x 319									1						1	1						1		
	L49	183 x 319									1						1	1						1		
	L48	150 x 170									1													1	Condammation du palier	
	L47	150 x 170									1													1		
	L46	183 x 319	1								1													1		
	L45	183 x 319									1													1		
	L44	131 x 293										1												1	Maintien circulation dans l'escalier	
R+3	T6.3.1	82 x 125										1	1											1		
	T6.3.2	82 x 125										1	1											1		
	T6.3.3	82 x 125										1	1											1		
	T6.3.4	82 x 125										1	1											1		
	T6.3.5	82 x 125										1	1											1		
	T6.3.6	82 x 125										1	1											1		
Aile Ouest																										
RDC	43	162 x 370	1							1			1											1		
	43 bis	93 x 202																						1		
	42	162 x 370	1							1			1											1		
	42 bis	88 x 202																						1		
	41	162 x 370	1							1			1											1		
	41 bis	88 x 202																						1		
	40	312 x 486																						1		
	39	162 x 370	1							1	1		1											1		
	39 bis	88 x 202																						1		
	38	162 x 370	1							1			1											1		
	38 bis	88 x 202																						1		
	37	162 x 370	1							1			1											1		
	37 bis	88 x 202																						1		
	R+1	143	162 x 400										1	1											1	
		142	162 x 400										1	1											1	
		141	162 x 400										1	1											1	
		140	162 x 400	2									1	1											1	
139		162 x 400										1	1											1		
138		162 x 400	2									1	1											1		
137		162 x 400	2									1	1											1		
R+2	L43	162 x 283	1							1		1												1		
	L42	162 x 283	1							1		1												1		

CONCLUSION

Le diagnostic des façades de la cour d'honneur a mis en évidence un corpus de travaux important varié et complet qui révèle la complexité des interventions à prévoir. Le mauvais état des souches de l'aile Sud et des lucarnes était connu. Les constats ont montré que leur précarité s'était sensiblement aggravée depuis les dernières évaluations. Malgré les purges réalisées lors du Diagnostic, presque tous les secteurs qui surplombent aujourd'hui la cour, au Sud et à l'Ouest, présentent des risques de chutes de matériaux. Si des travaux ne sont pas engagés rapidement, il faudra purger annuellement les parties supérieures les plus délicates et perdre un peu à chaque fois, les vestiges ténus d'un décor remarquable.

La chronologie des réfections de couvertures, confrontée aux observations de site, a rappelé que des pans entiers de couverture étroitement liés aux façades de la cour, restaient à réaliser. Il en est de même pour les ouvrages de plomb des bas de pente, des pluviales et des protections d'ouvrages saillants. C'est ainsi que l'économie de projet finit par accorder autant d'importance aux prestations de couverture que de maçonnerie.

La collecte systématique des pluviales et la transformation des égouts de toit ont une incidence à la fois sanitaire et esthétique sur la perception des élévations. Le parti retenu est destiné à harmoniser les dispositifs entre les ailes affrontées Nord et Sud.

L'examen rapproché des façades a pointé des désordres de stabilité insoupçonnés sur le portique colossal de l'aile Sud, et des pathologies structurelles potentielles et plus diffuses sur le portique de l'aile Nord. Dans ce dernier cas, nous proposons d'instrumenter l'entablement pendant les premières tranches, et de pratiquer un sondage de vérification avant de conclure au caractère évolutif des fissures.

La remise en état des menuiseries est un enjeu moins important du point de vue patrimonial que de celui de la cohabitation du chantier avec le fonctionnement du Musée. Les menuiseries ne sont pas antérieures au XIX^e siècle. Mais cette interface fragile entre extérieur et intérieur concerne plus d'une centaine d'ouvertures qui impliquent des espaces du plus noble au plus technique.

Un diagnostic plomb devra être diligenté pour mesurer les conséquences probables sur la restauration des bois, et le nettoyage des façades.

Régis MARTIN

Le 14 Avril 2020

DOCUMENTS GRAPHIQUES

LISTE DES DOCUMENTS GRAPHIQUES		ECH.
DIAG I	• Plan de situation	1/2000 ^e
DIAG II	• Plan de masse du château	1/500 ^e
DIAG III	• Plan du rez-de-chaussée - cour	
DIAG IV	• Plan de couvertures projet	
DIAG V	• Élévation Aile OUEST	
DIAG VI	• Élévation Aile NORD	
DIAG VII	• Élévation Aile SUD	
DIAG VIII	• Élévations Aile EST	
 Aile ouest		
DIAG IX	• Élévation Travées 43-42	1/50 ^e
DIAG X	• Élévation Travées 41-40-39	1/50 ^e
DIAG XI	• Élévation Travées 38-37	1/50 ^e
DIAG XII	• Lucarne L43	
DIAG XIII	• Lucarne L42	
DIAG XIV	• Lucarne L41	
DIAG XV	• Lucarne L40	
DIAG XVI	• Lucarne L39	
DIAG XVII	• Lucarne L38	
DIAG XVIII	• Lucarne L37	
 Aile nord		
DIAG XIX	• Élévation Travées 36-35-34	1/50 ^e
DIAG XX	• Élévation Travées 33-32 – Portique	1/50 ^e
DIAG XXI	• Élévation Travées 31-30-29 – Pavillon Nord-est et Tourelle (parties inférieures)	1/50 ^e
DIAG XXII	• Élévation Pavillon Nord-Est – Tourelle 1 (parties supérieures) – S2 et S1	
DIAG XXIII	• Lucarne L36	
DIAG XXIV	• Lucarne L35	

DIAG XXV	• Lucarne L34
DIAG XXVI	• Lucarnes L33 et L32
DIAG XXVII	• Lucarne L31
DIAG XXVIII	• Lucarne L30
DIAG XXIX	• Lucarne L29

Aile sud

DIAG XXX	• Élévation Travées 51-50-49 – Pavillon sud-est et tourelle 6 (parties inférieures)	1/50 ^e
DIAG XXXI	• Élévation Travées 48-47 – Portique	1/50 ^e
DIAG XXXII	• Élévation Travées 46-45-44	1/50 ^e
DIAG XXXIII	• Pavillon Sud-Est – Tourelle 6 (parties supérieures)	
DIAG XXXIV	• Lucarne L51	
DIAG XXXV	• Lucarne L50	
DIAG XXXVI	• Lucarne L49	
DIAG XXXVII	• Lucarnes L48 et L47	
DIAG XXXVIII	• Lucarne L46	
DIAG XXXIX	• Lucarne L45	
DIAG XL	• Lucarne L44	
DIAG XLI	• Souche S9	
DIAG XLII	• Souche S8	
DIAG XLIII	• Souche S7	
DIAG XLIV	• Souche S6	

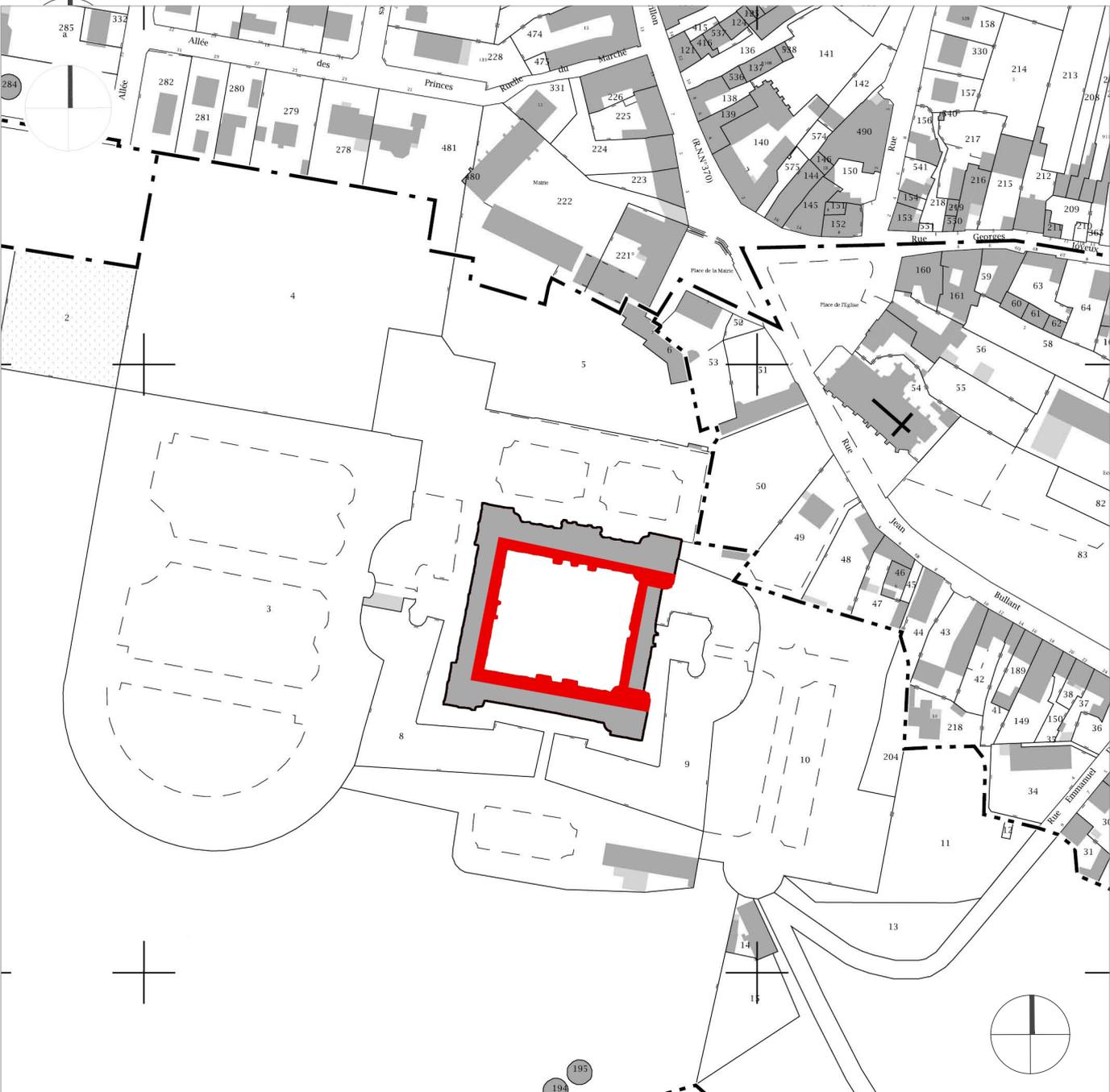
Aile est

DIAG XLV	• Travées 60 à 52
DIAG XLVI	• Élévation Tourelle T1
DIAG XLVII	• Élévation Tourelle T6

REGIS MARTIN A.C.M.H

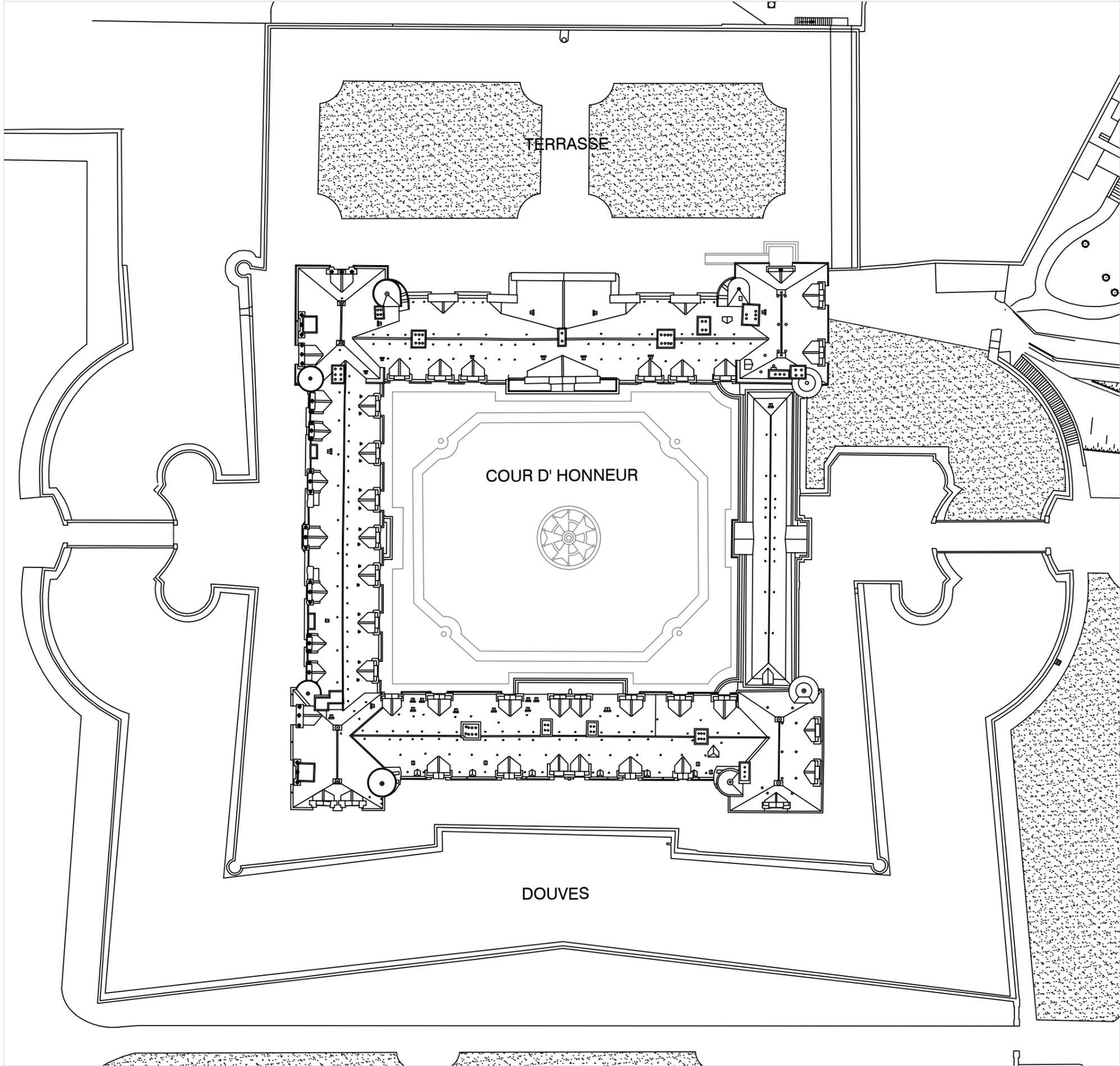
Plan de situation

 Cour d'honneur



0m 20m 50m 100m

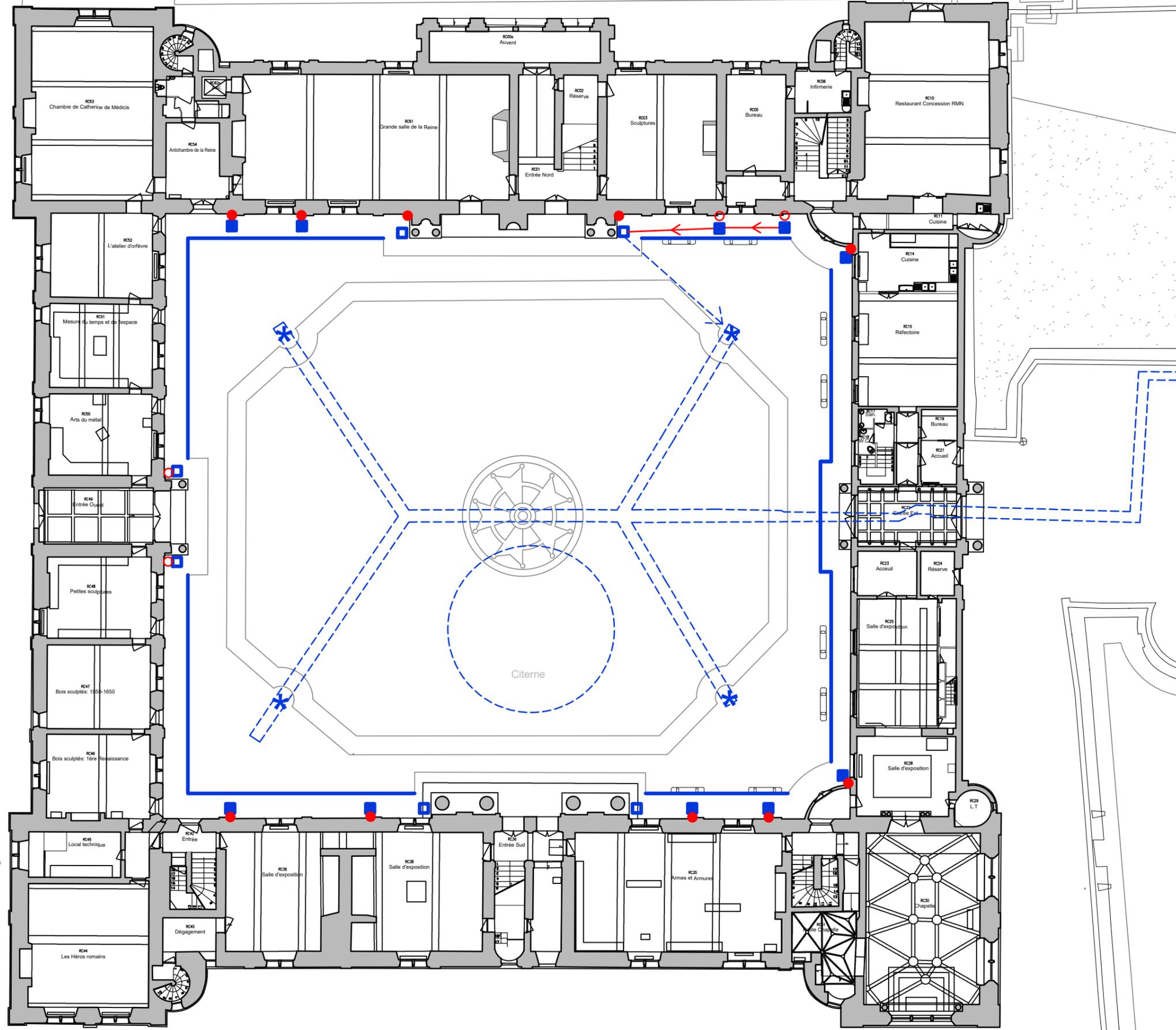
Plan Masse



Plan de Rez-de-Chaussée Cour d'Honneur

LEGENDE

- Descente EP à créer
- Descente EP à remplacer
- Regard exisant
- Regard à créer
- ✱ Avaloir en pierre
- Caniveau à fente type "Satujo"
- - - Galerie souterraine réseau EP
- ← Réseau EP à créer



0m 5m 10m

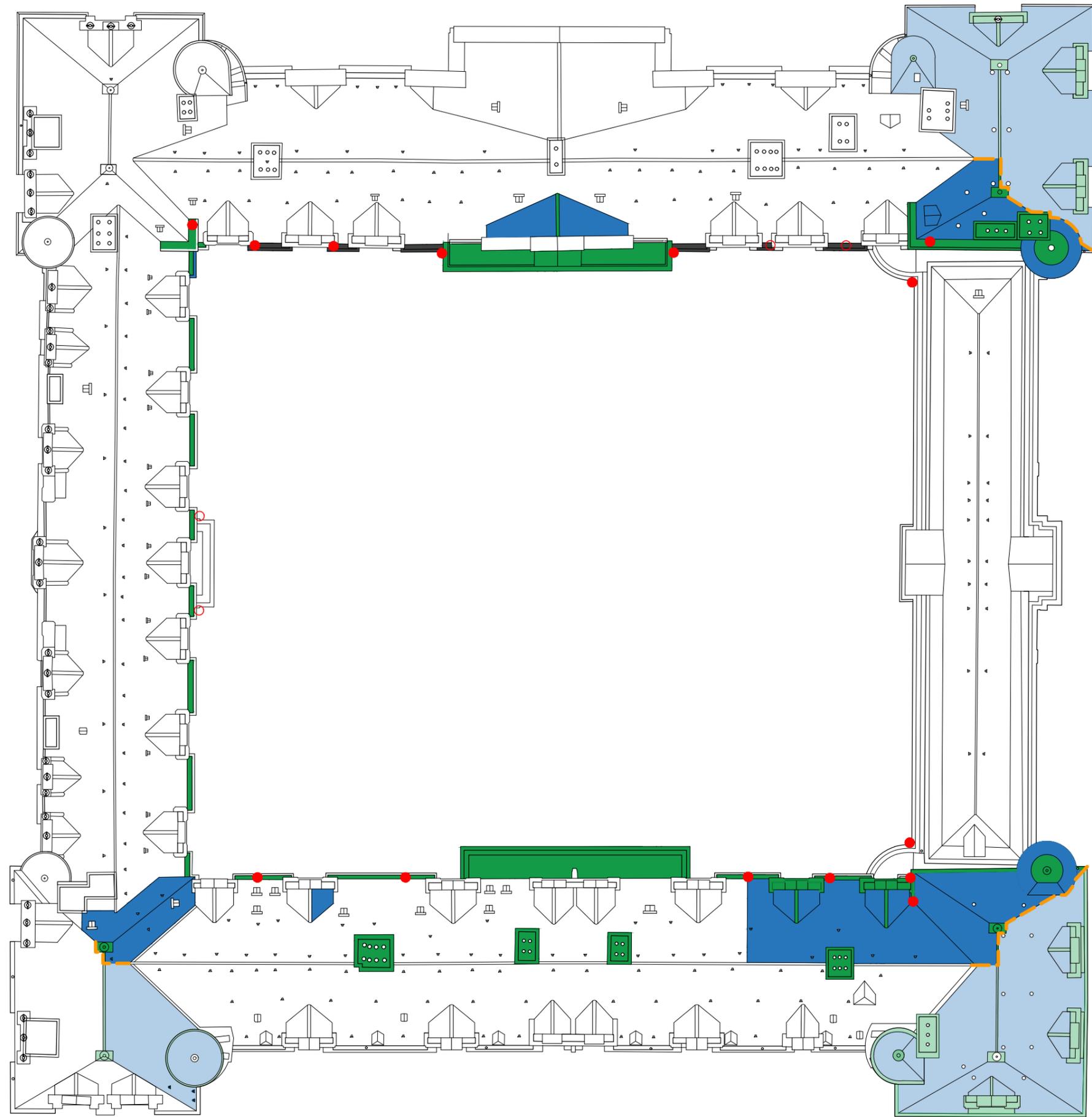


REGIS MARTIN A.C.M.H

Plan de couvertures Projet

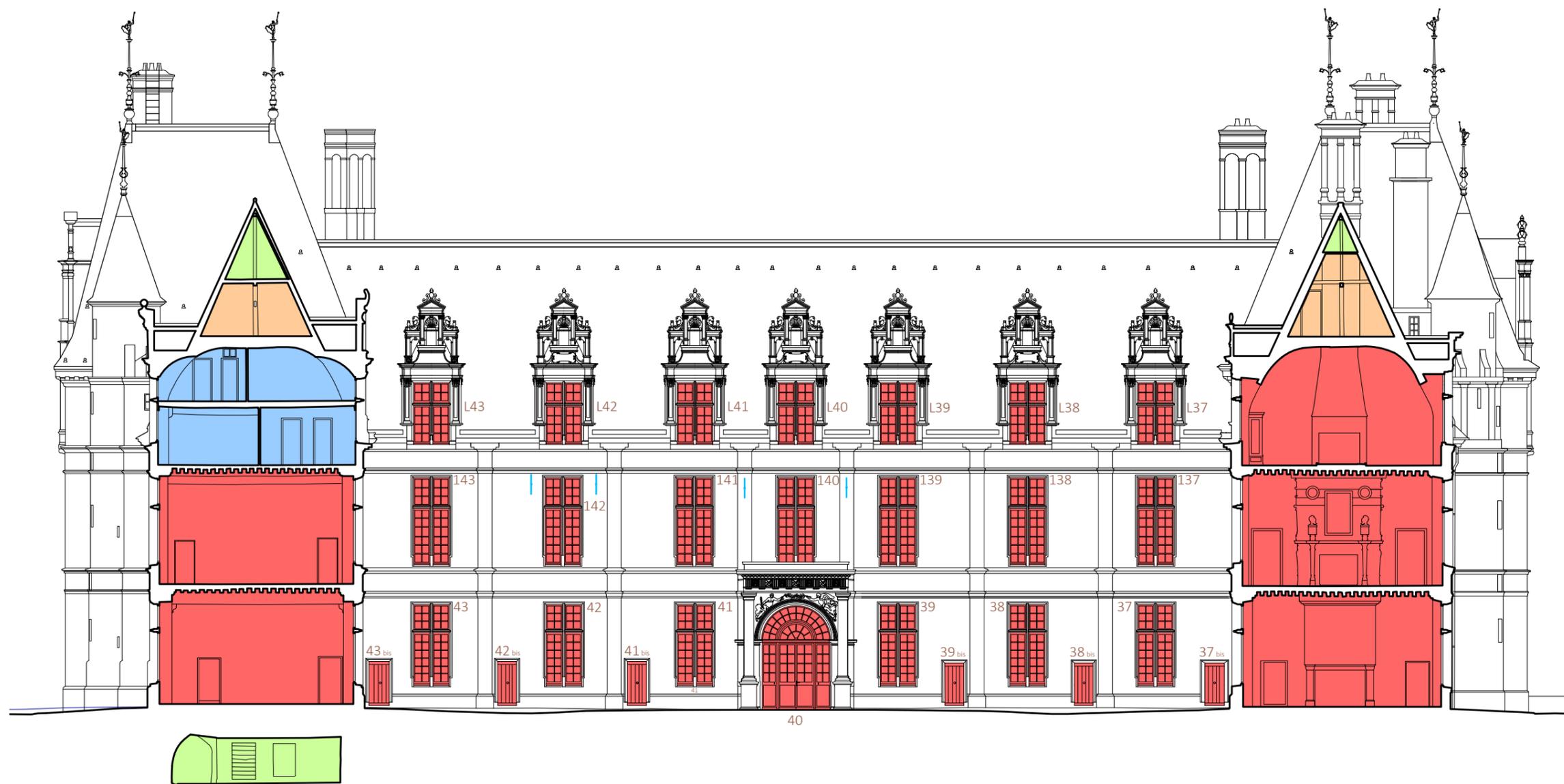
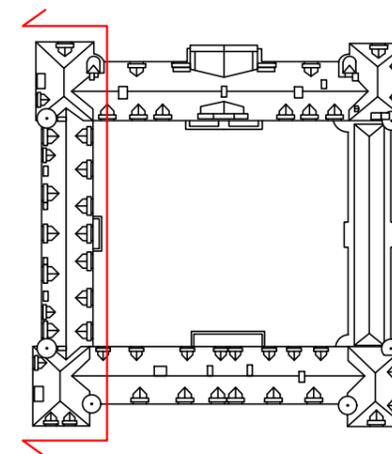
LEGENDE

- Ardoise à refaire
- Plomb à refaire
- Modification d'égout
 Création de cheneau type aile ouest
- Descentes EP à créer
- Descentes EP à remplacer
- Limites du diagnostic



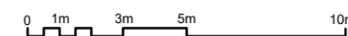
0m 5m 10m

Elévation Aile Sud



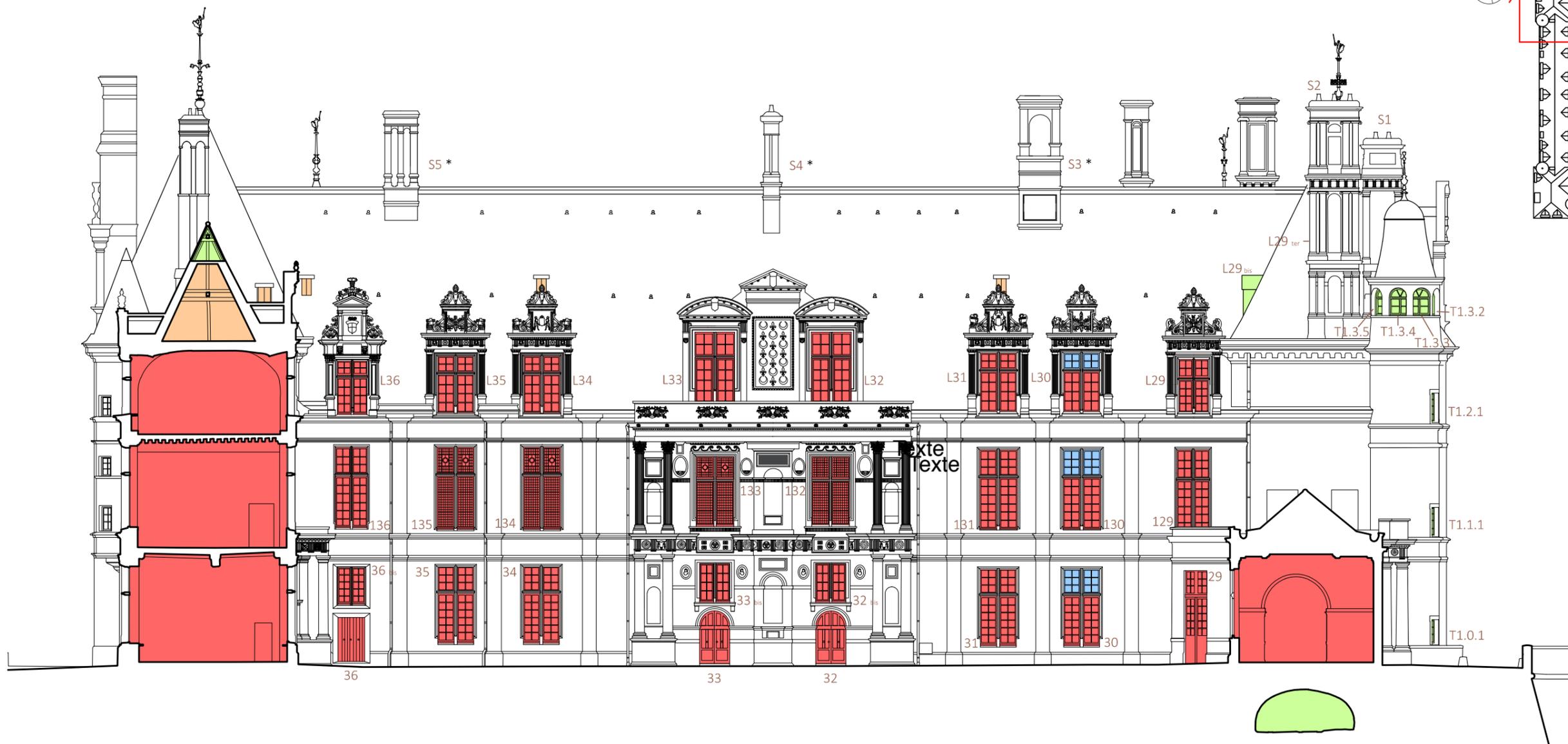
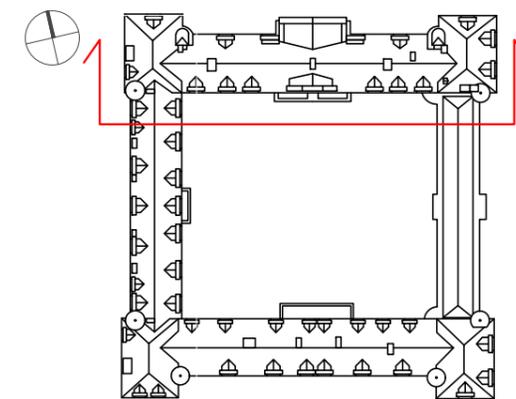
LEGENDE

- Secteur public musée
- Secteur administration
- Secteur réserves musée
- Secteur technique



REGIS MARTIN A.C.M.H

Elévation Aile Nord



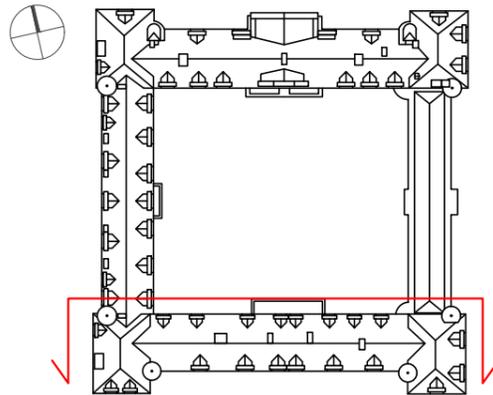
LEGENDE

- Secteur public musée
- Secteur administration
- Secteur réserves musée
- Secteur technique



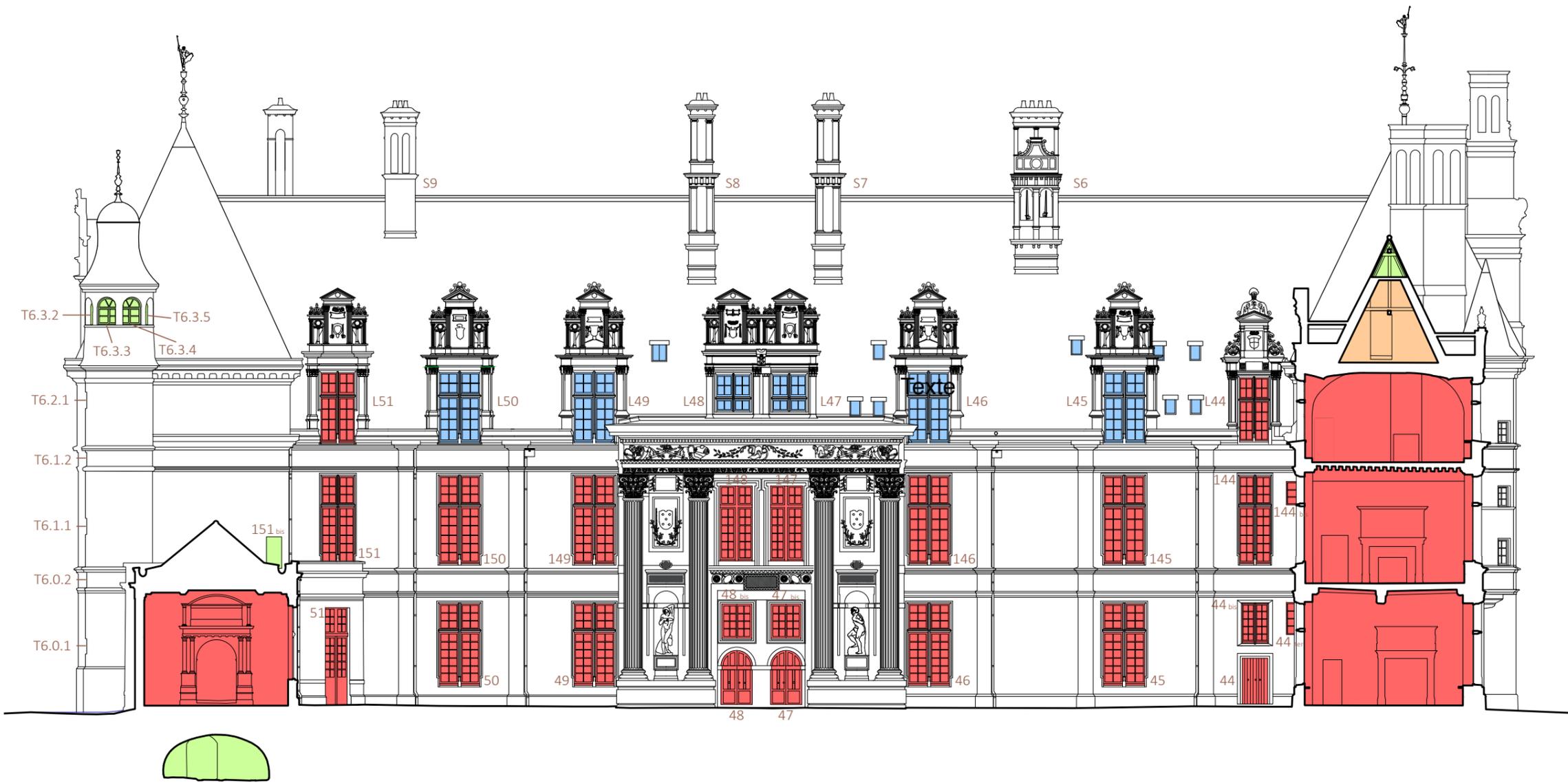
* souches ayant déjà fait l'objet de travaux avec la façade nord

Elévation Aile Sud



LEGENDE

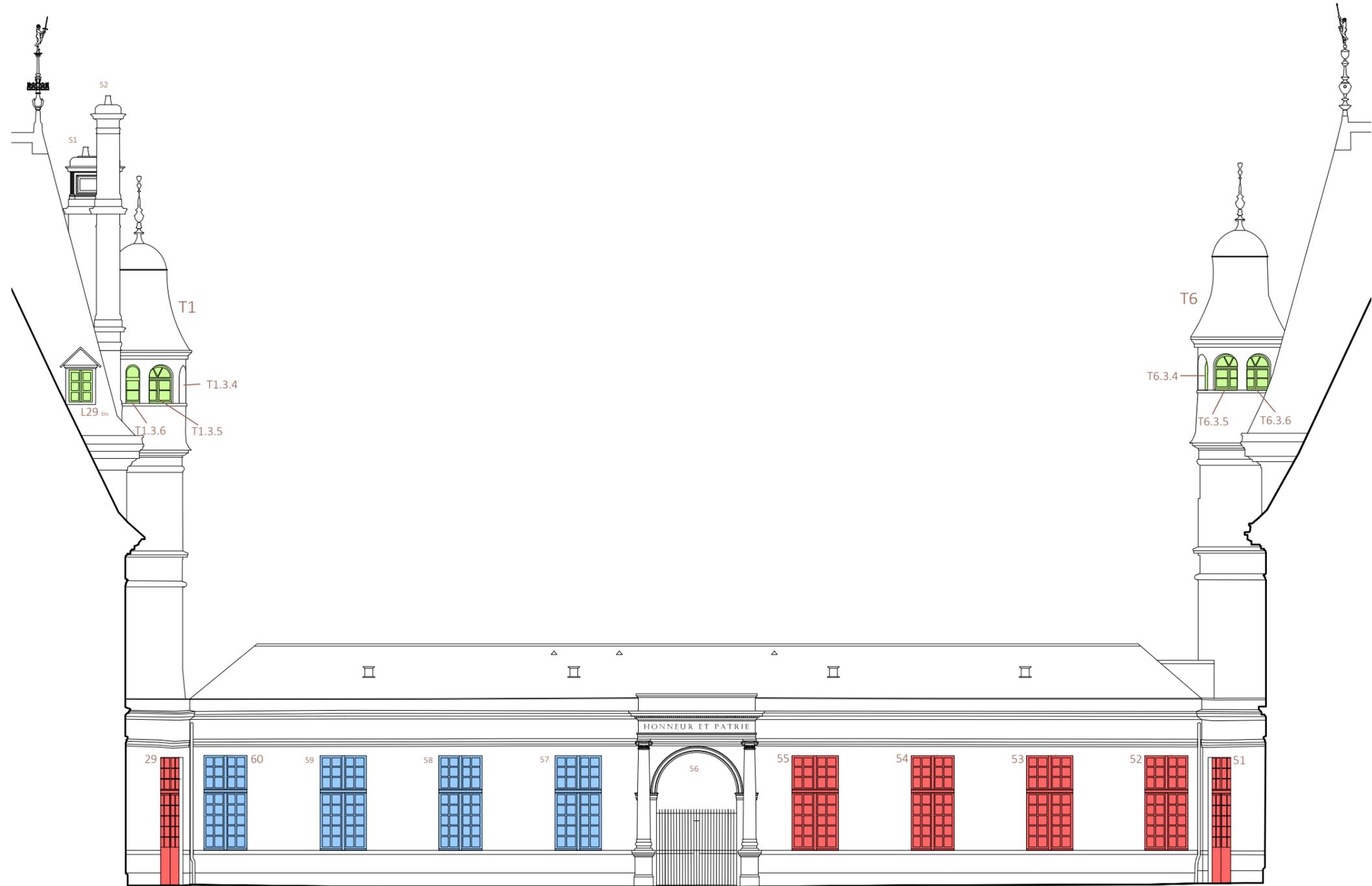
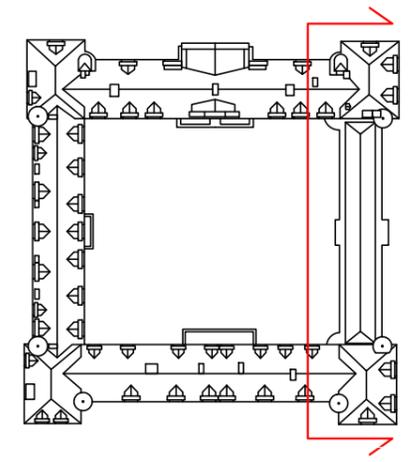
- Secteur public musée
- Secteur administration
- Secteur réserves musée
- Secteur technique



0 1m 3m 5m 10m

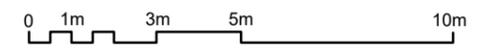
REGIS MARTIN A.C.M.H

Elévation Aile Est



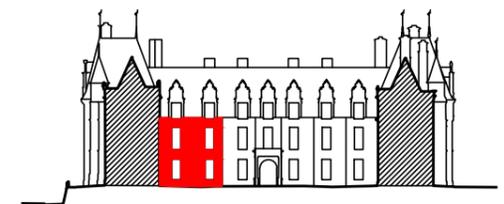
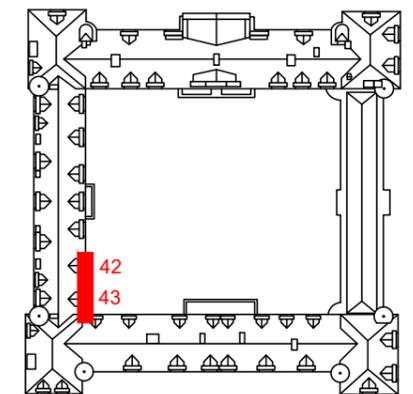
LEGENDE

- Secteur public musée
- Secteur administration
- Secteur réserves musée
- Secteur technique



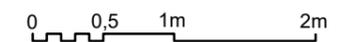
REGIS MARTIN A.C.M.H

Aile Ouest Travées 43 42

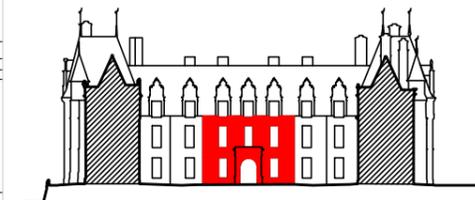
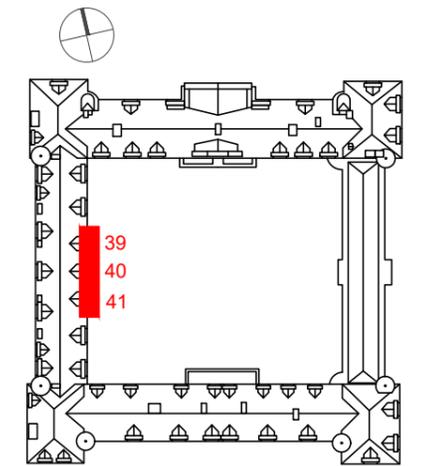


LEGENDE

-  Tête d'ancrage (Tirant)
-  Fausse fenêtre

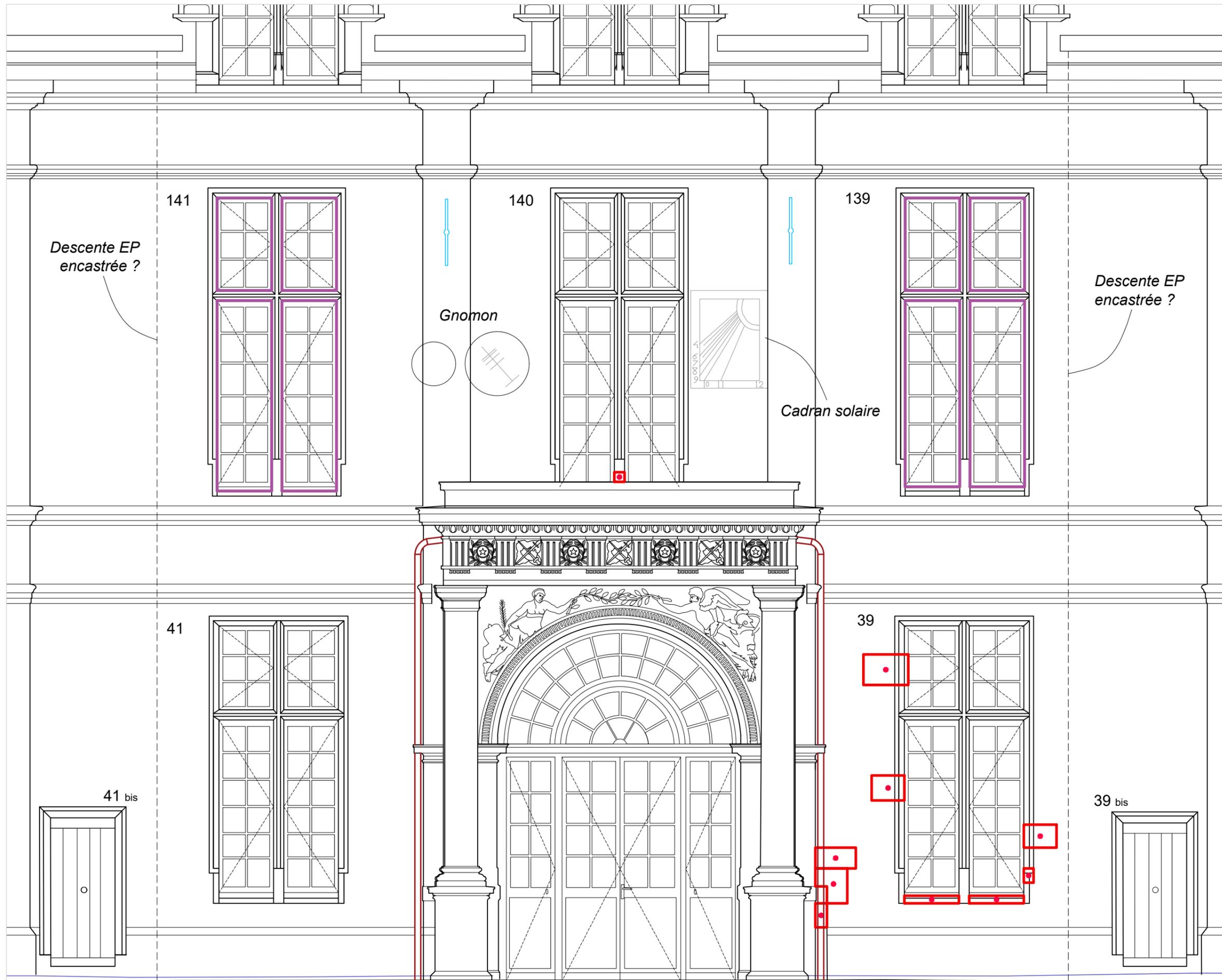
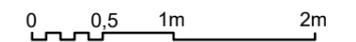


Aile Ouest
Travées 41 40 39



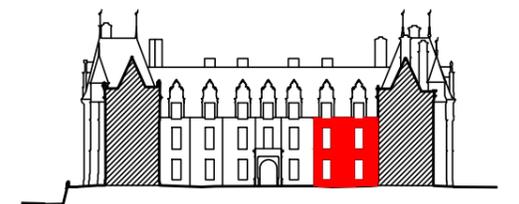
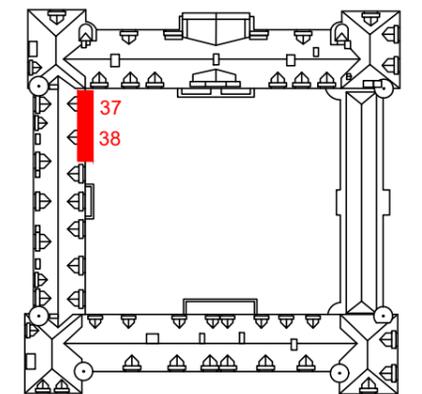
LEGENDE

- Pierres à remplacer
- Tête d'ancrage (Tirant)
- Création de descente EP
- Fausse fenêtre



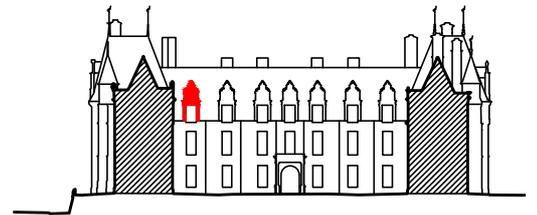
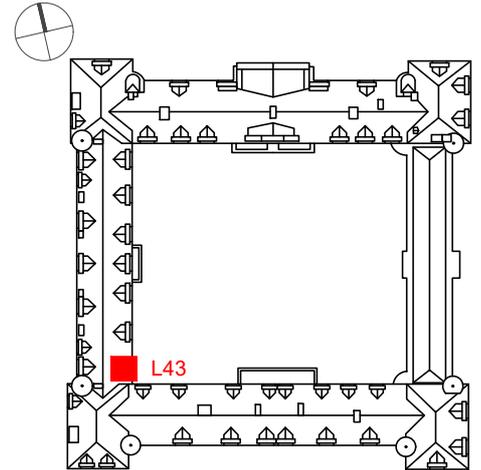
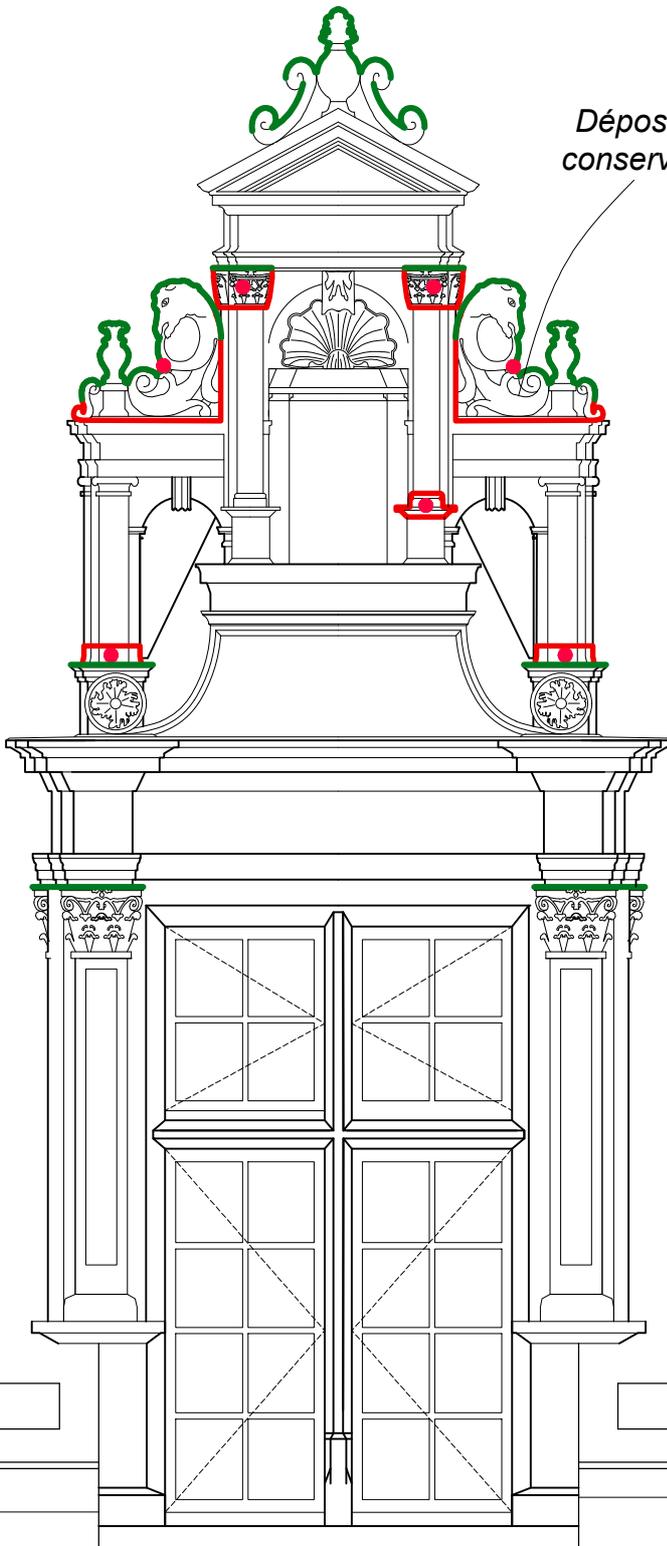
40

Aile Ouest
Travées 38 37



Aile Ouest Lucarne L43

*Dépose en
conservation*

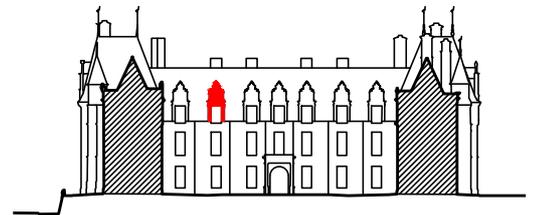
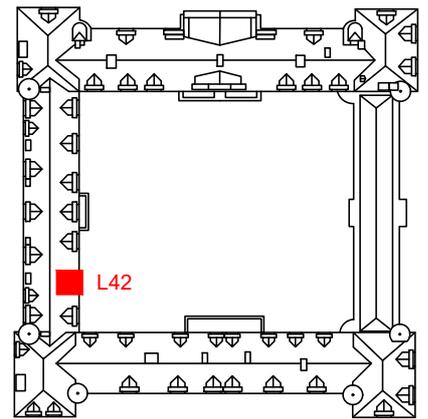
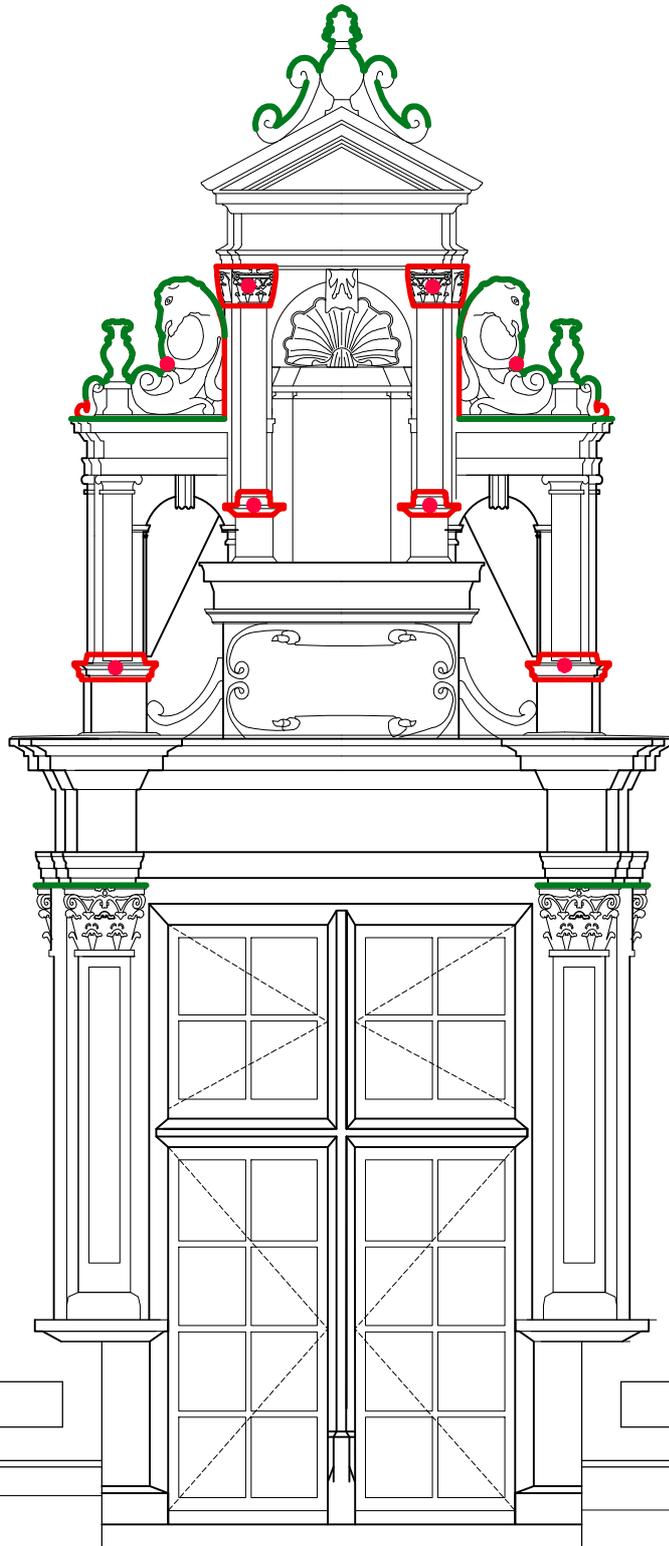


LEGENDE

-  Pierres à remplacer
-  Habillage plomb à réaliser

0 0,5 1m 2m

Aile Ouest Lucarne L42

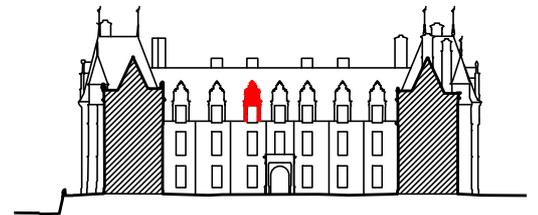
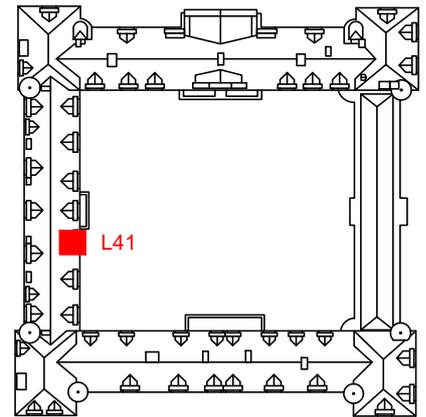
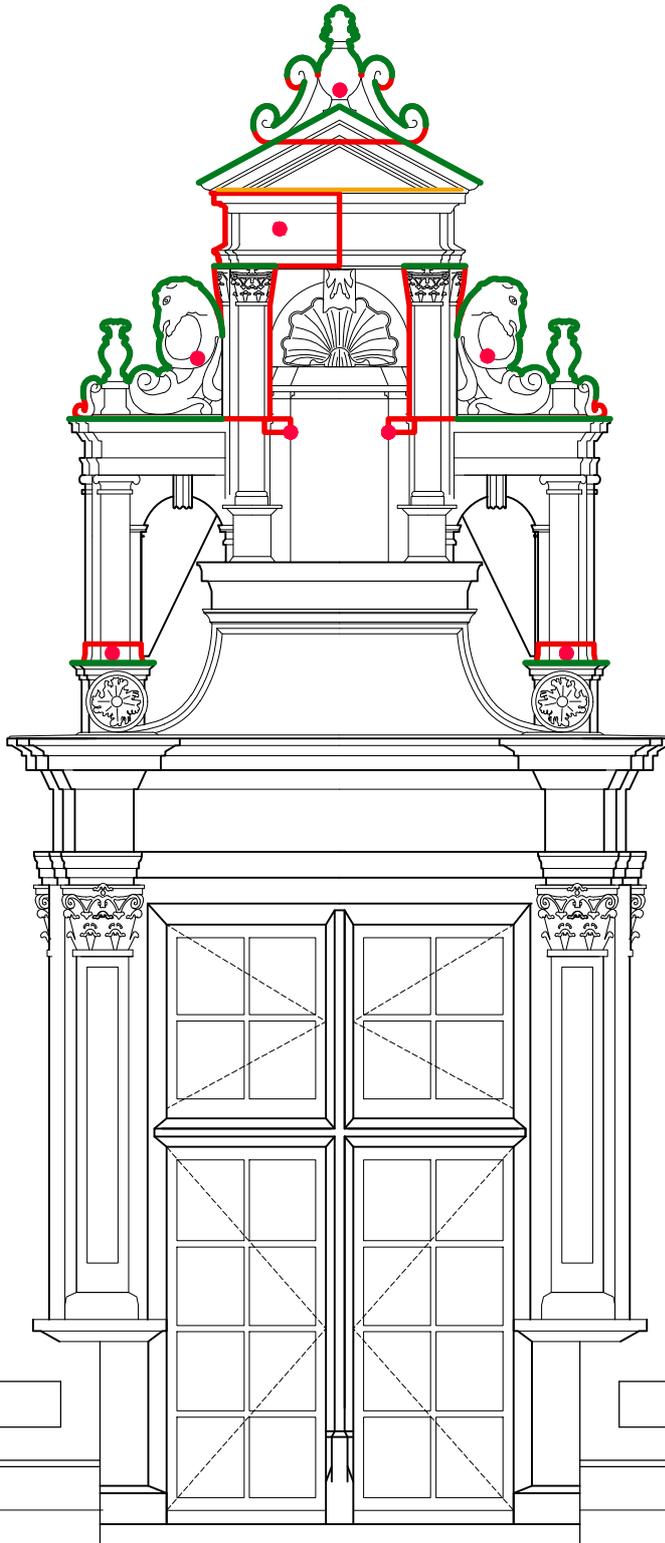


LEGENDE

-  Pierres à remplacer
-  Habillage plomb à réaliser

0 0,5 1m 2m

Aile Ouest Lucarne L41



LEGENDE

-  Pierres à remplacer
-  Habillage plomb à réaliser
-  Habillage cuivre à réaliser

0 0,5 1m 2m



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DIAG

XIV

VAL D'OISE
ECOEN
CHATEAU
COUR D'HONNEUR

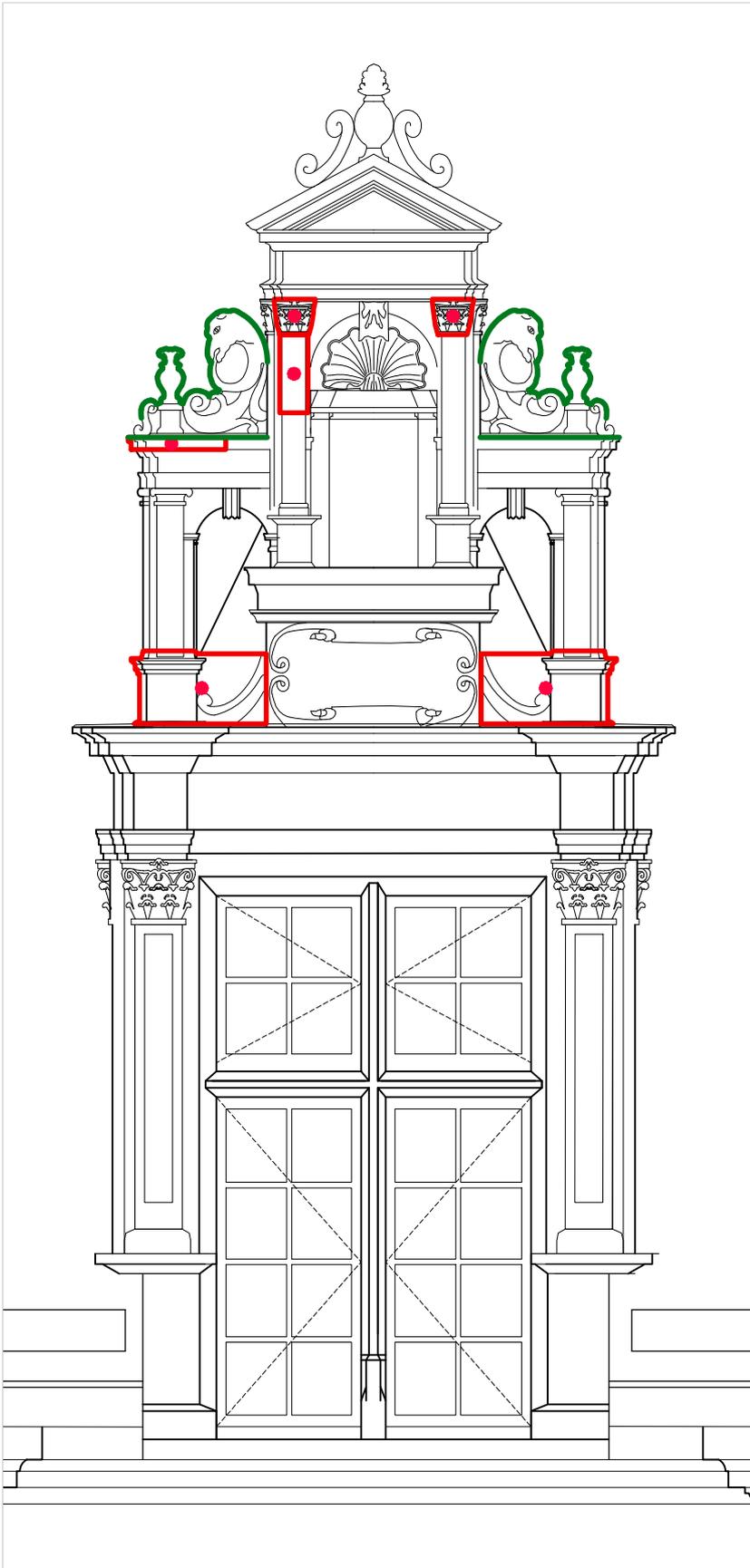
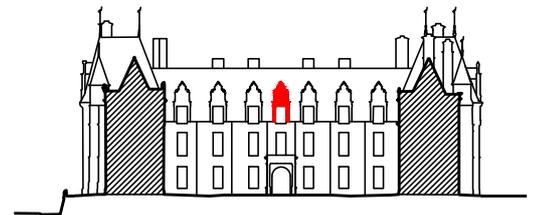
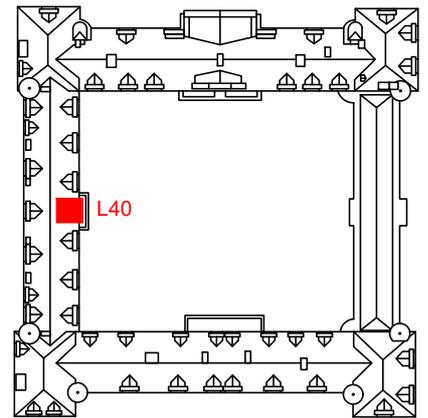
INDICE 00

14 AVRIL 2020

G.G

REGIS MARTIN A.C.M.H

Aile Ouest Lucarne L40



LEGENDE

-  Pierres à remplacer
-  Habillage plomb à réaliser

0 0,5 1m 2m



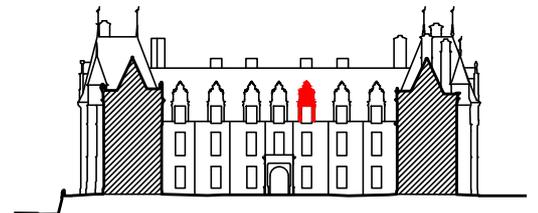
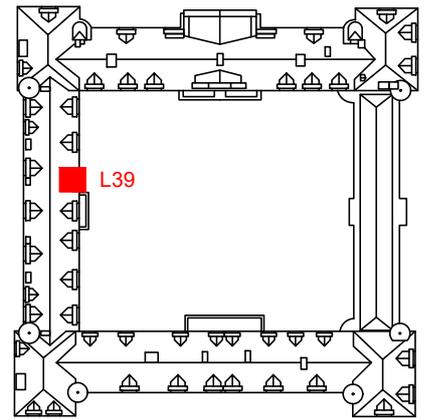
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

DIAG

XV

Aile Ouest Lucarne L39



LEGENDE



Pierres à remplacer



Habillage plomb à réaliser



Habillage cuivre à réaliser

0 0,5 1m 2m



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DIAG

XVI

VAL D'OISE
ECOEN
CHATEAU
COUR D'HONNEUR

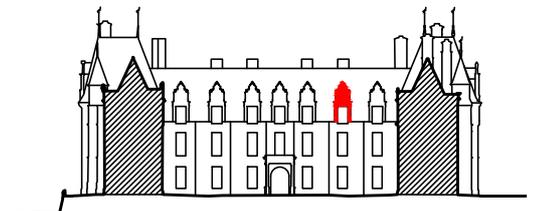
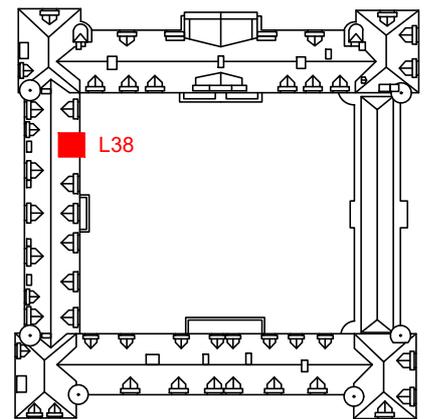
INDICE 00

14 AVRIL 2020

G.G

REGIS MARTIN A.C.M.H

Aile Ouest Lucarne L38



LEGENDE

-  Pierres à remplacer
-  Habillage plomb à réaliser

0 0,5 1m 2m


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

DIAG

*Liberté
Égalité
Fraternité*

XVII

VAL D'OISE
ECOUEN
CHATEAU
COUR D'HONNEUR

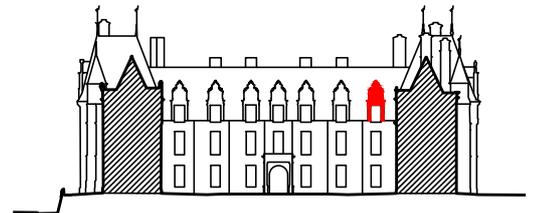
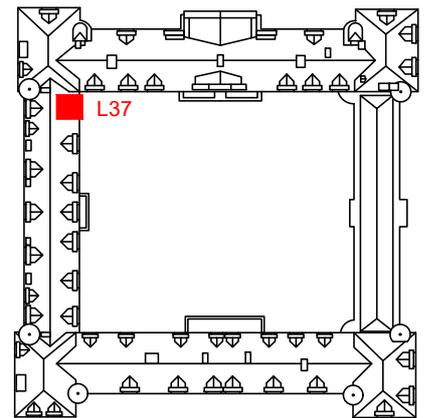
INDICE 00

14 AVRIL 2020

G.G

REGIS MARTIN A.C.M.H

Aile Ouest Lucarne L37



LEGENDE

-  Pierres à remplacer
-  Habillage plomb à réaliser

0 0,5 1m 2m



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

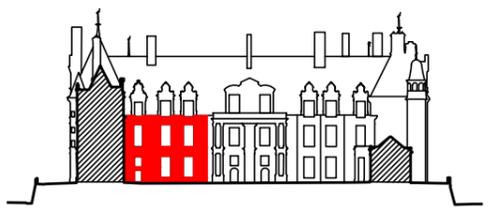
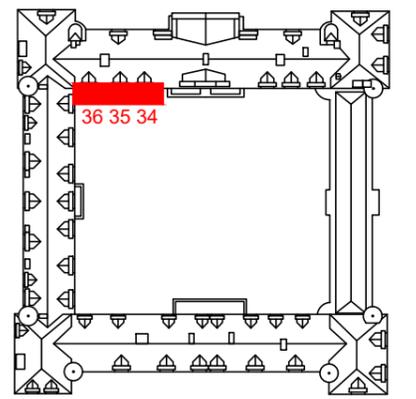
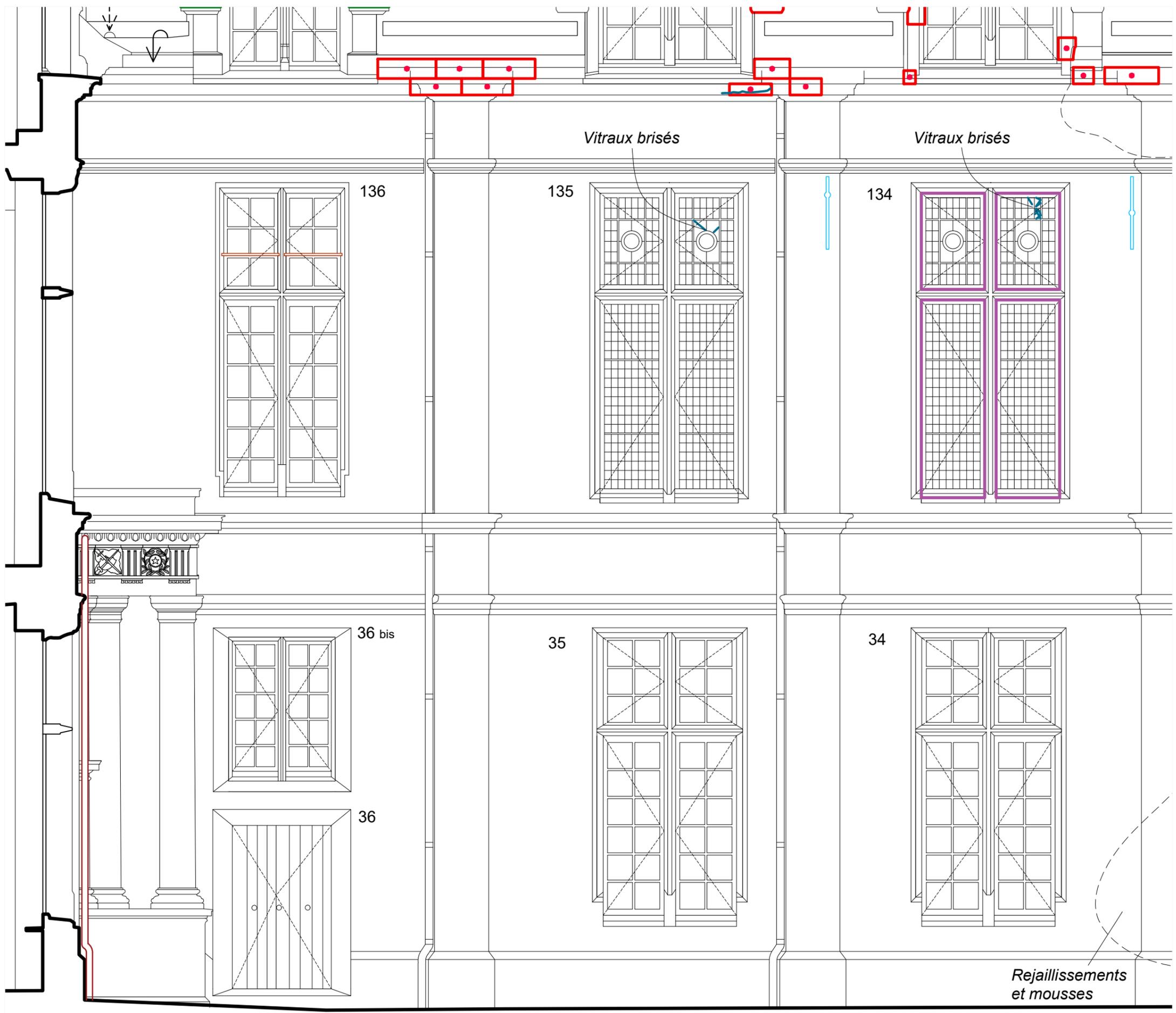
Liberté
Égalité
Fraternité

DIAG

XVIII

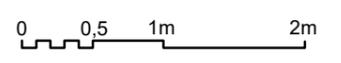
REGIS MARTIN A.C.M.H

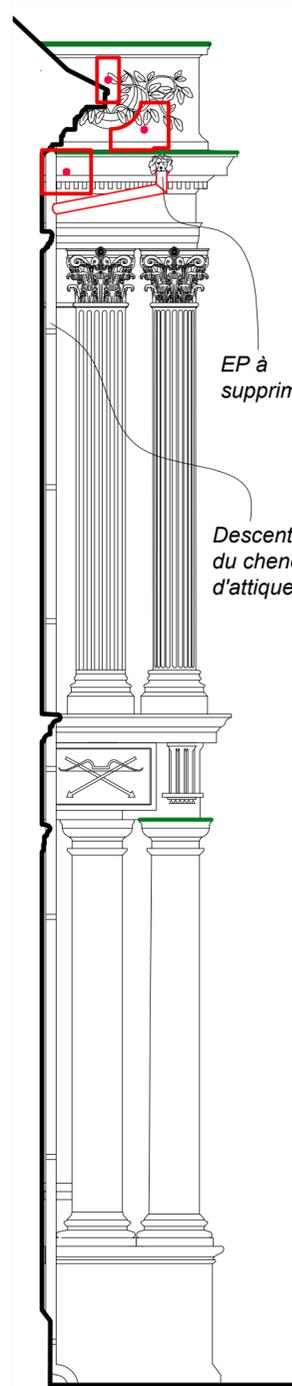
Aile Nord
Travées 36 35 34



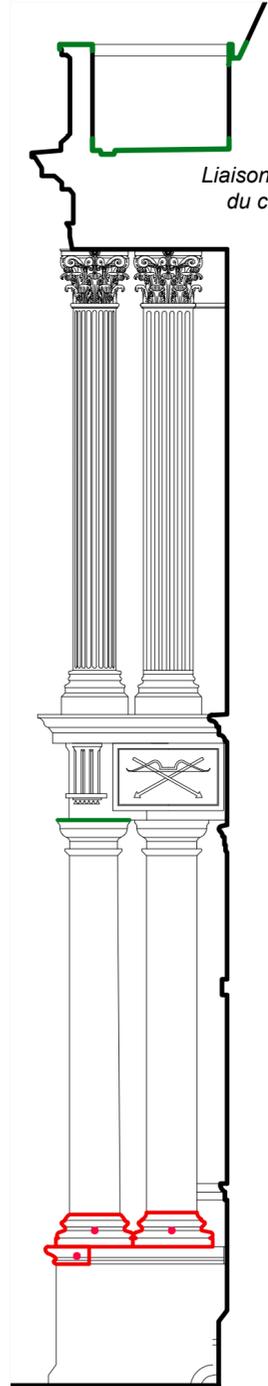
LEGENDE

-  Pierres à remplacer
-  Barreaudage
-  Fissures
-  Tête d'ancrage (Tirant)
-  Création de descente EP

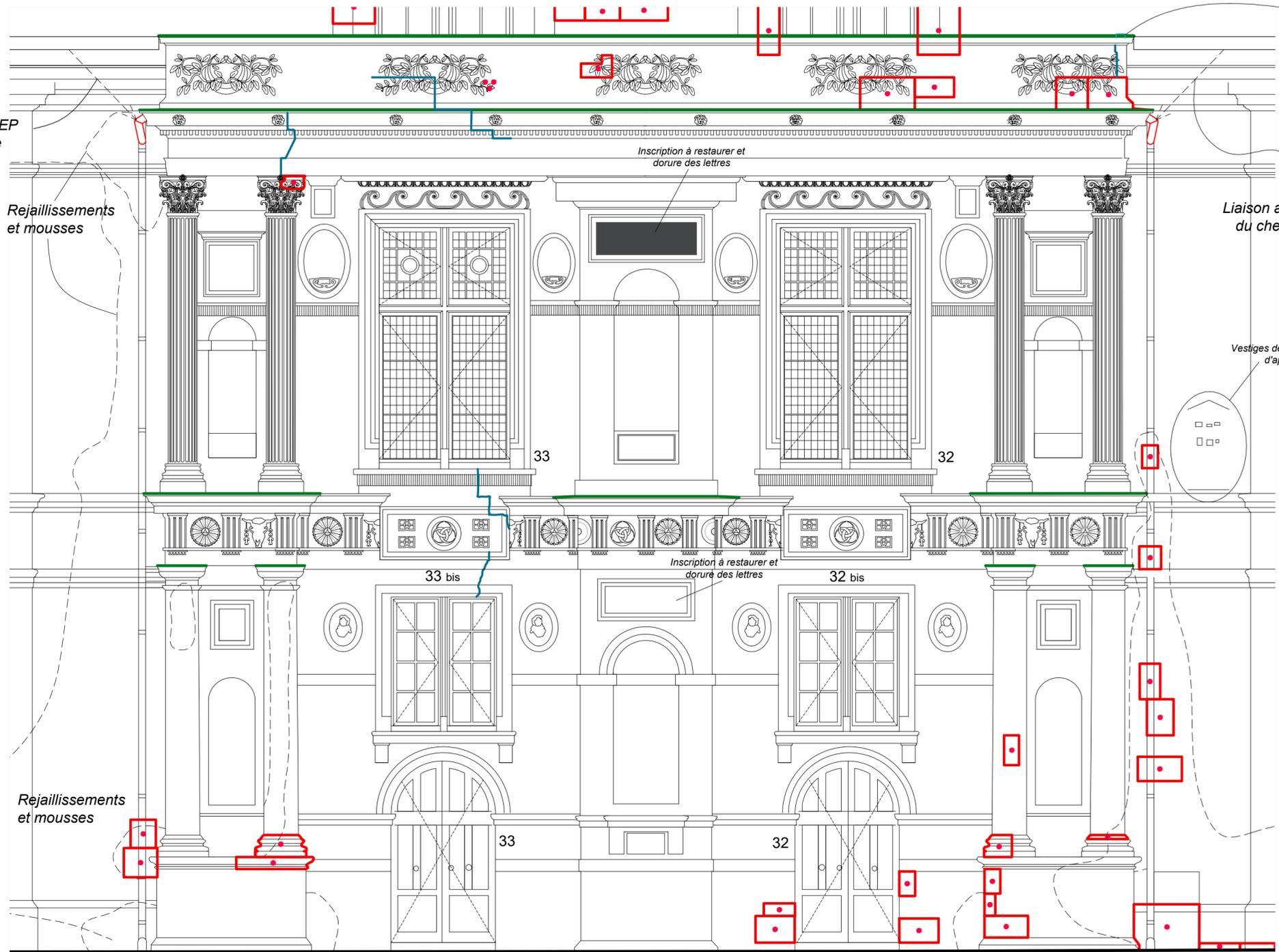




Face A



Face B

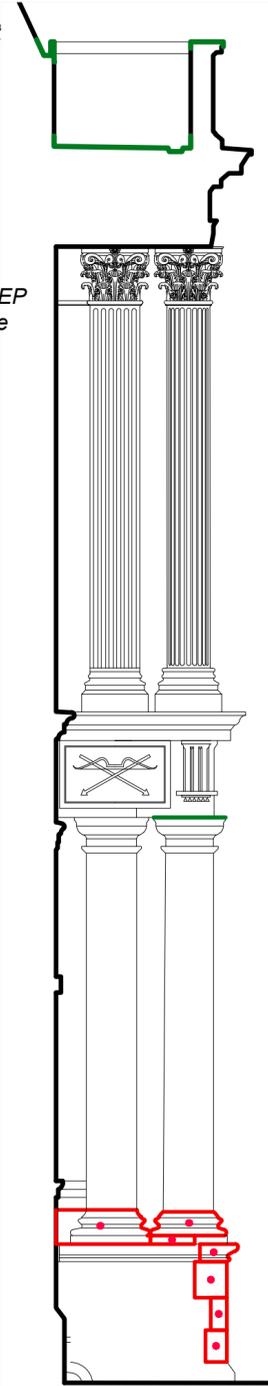


→
Face A

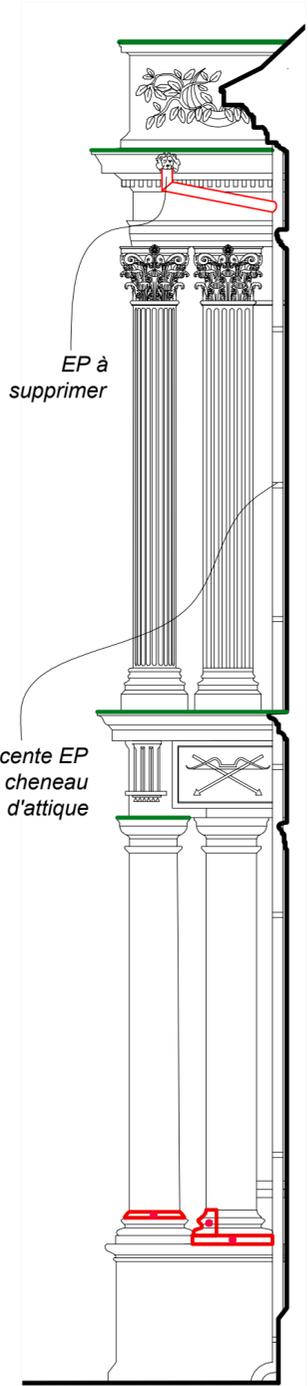
←
Face B

→
Face C

←
Face D

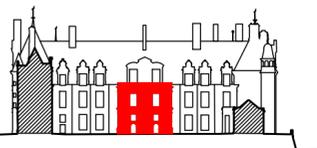
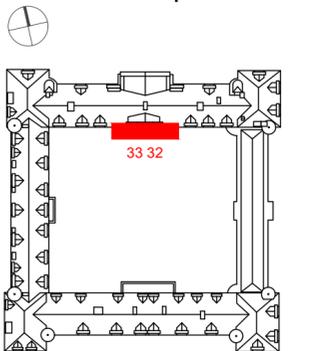


Face C



Face D

Aile Nord
 Travées 33 32
 Portique

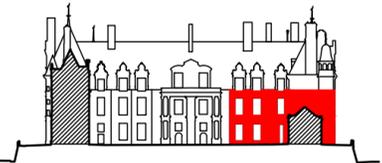
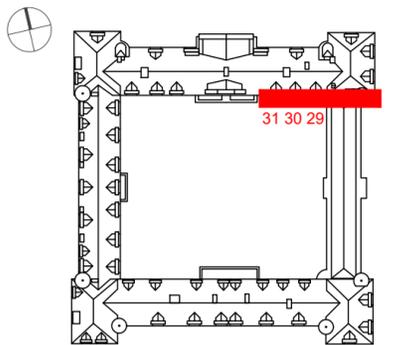


LEGENDE

- Pierres à remplacer
- Marbre noir
- ~ Fissures
- Habillage plomb à réaliser

0 0,5 1m 2m

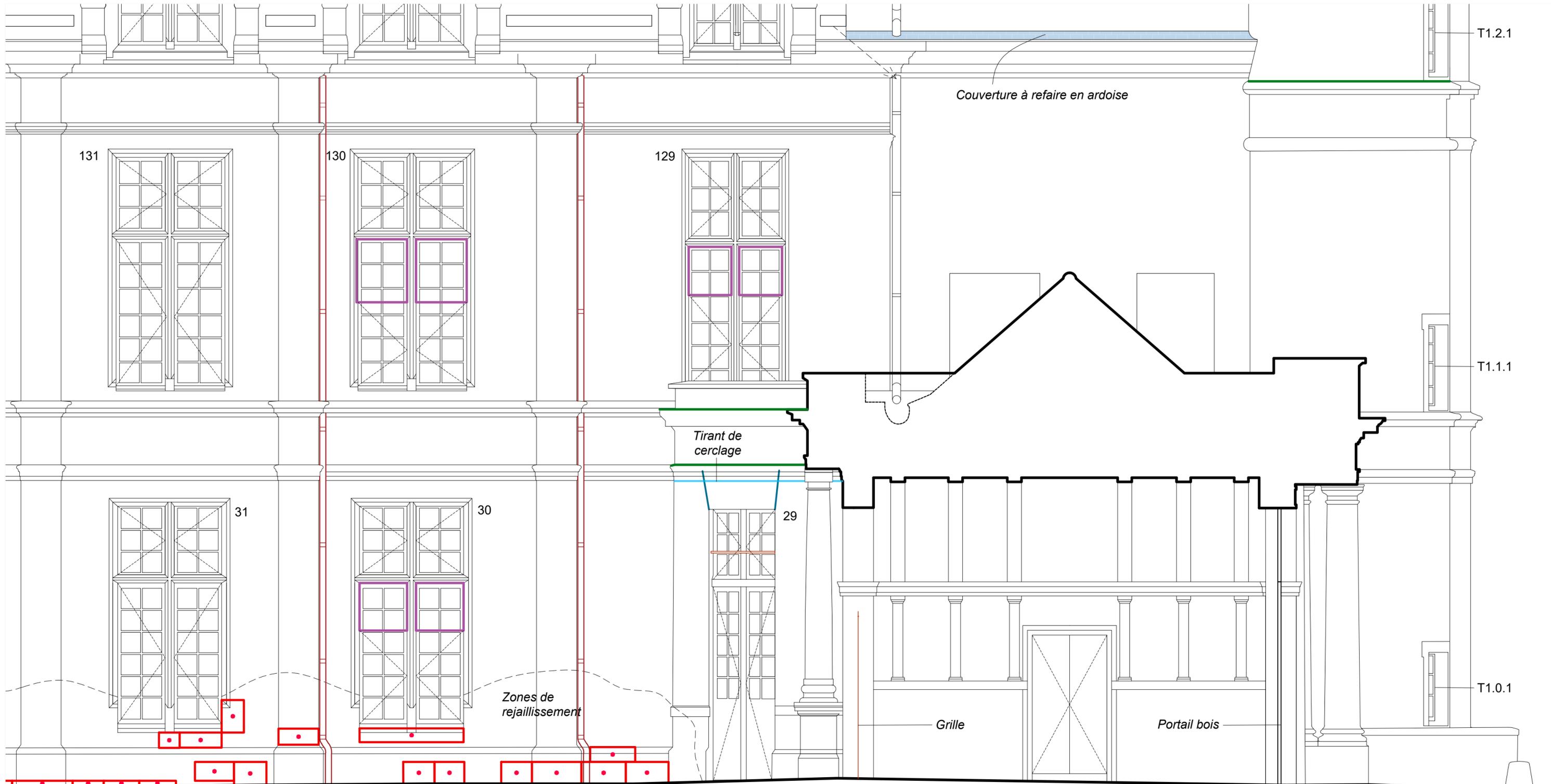
Aile Nord
Travées 31 30 29
Pavillon et tourelle T1



LEGENDE

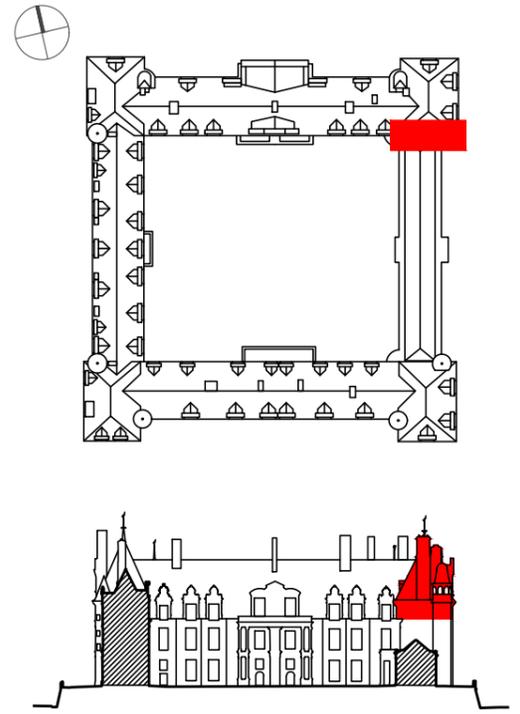
- Pierres à remplacer
- Grille et barreaudage
- ~ Fissures
- Fausse fenêtre
- || Création de descente EP
- Habillage plomb à réaliser

0 0,5 1m 2m



REGIS MARTIN A.C.M.H

Aile Nord
Élévation Pavillon
et tourelle T1



-  Pierres à remplacer
-  Plomb à refaire
-  Parement infiltré par les fuites
-  Réfection enduits
-  Fissures
-  Ardoise à refaire

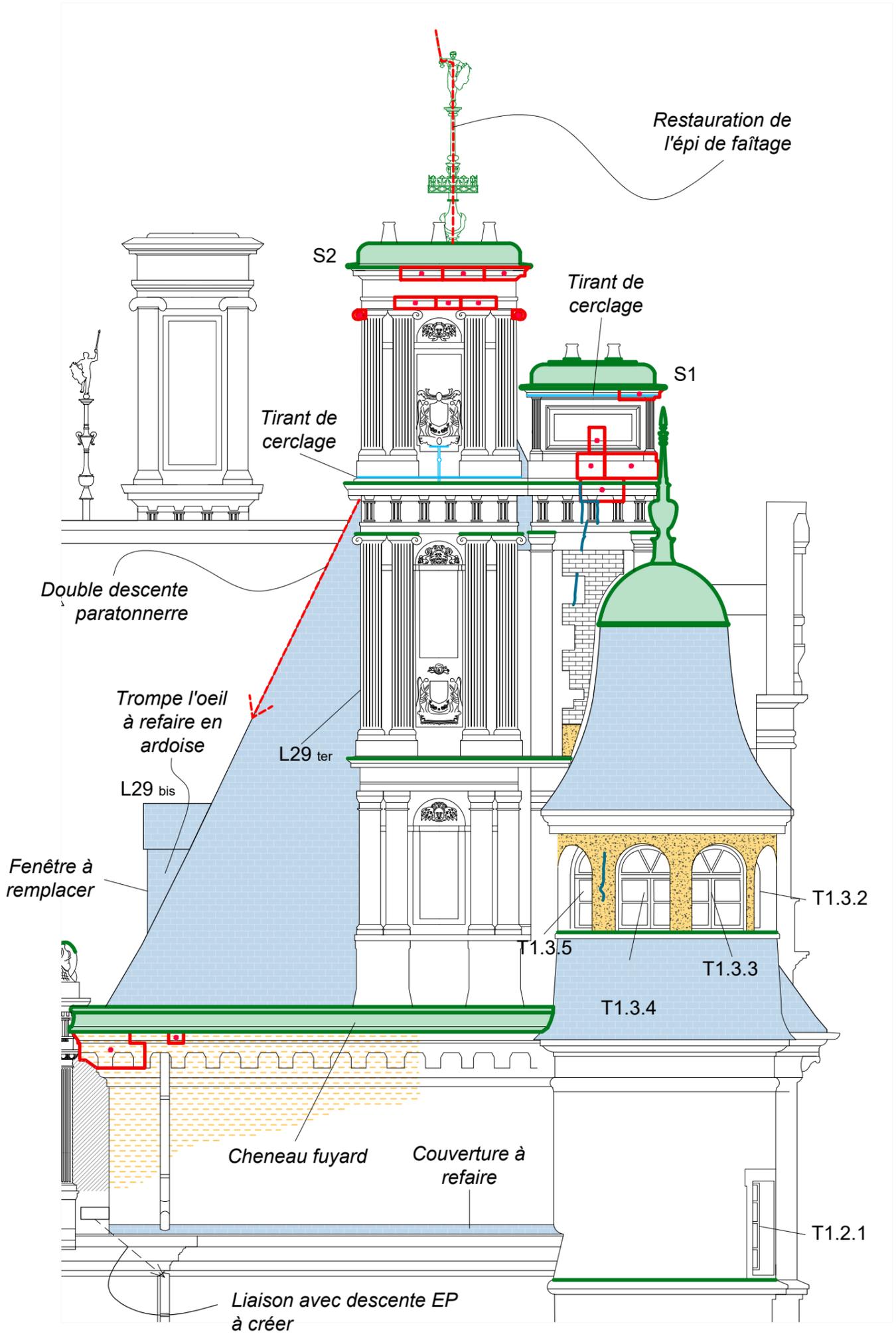
0 0,5 1m 2m


 MINISTÈRE
 DE LA CULTURE

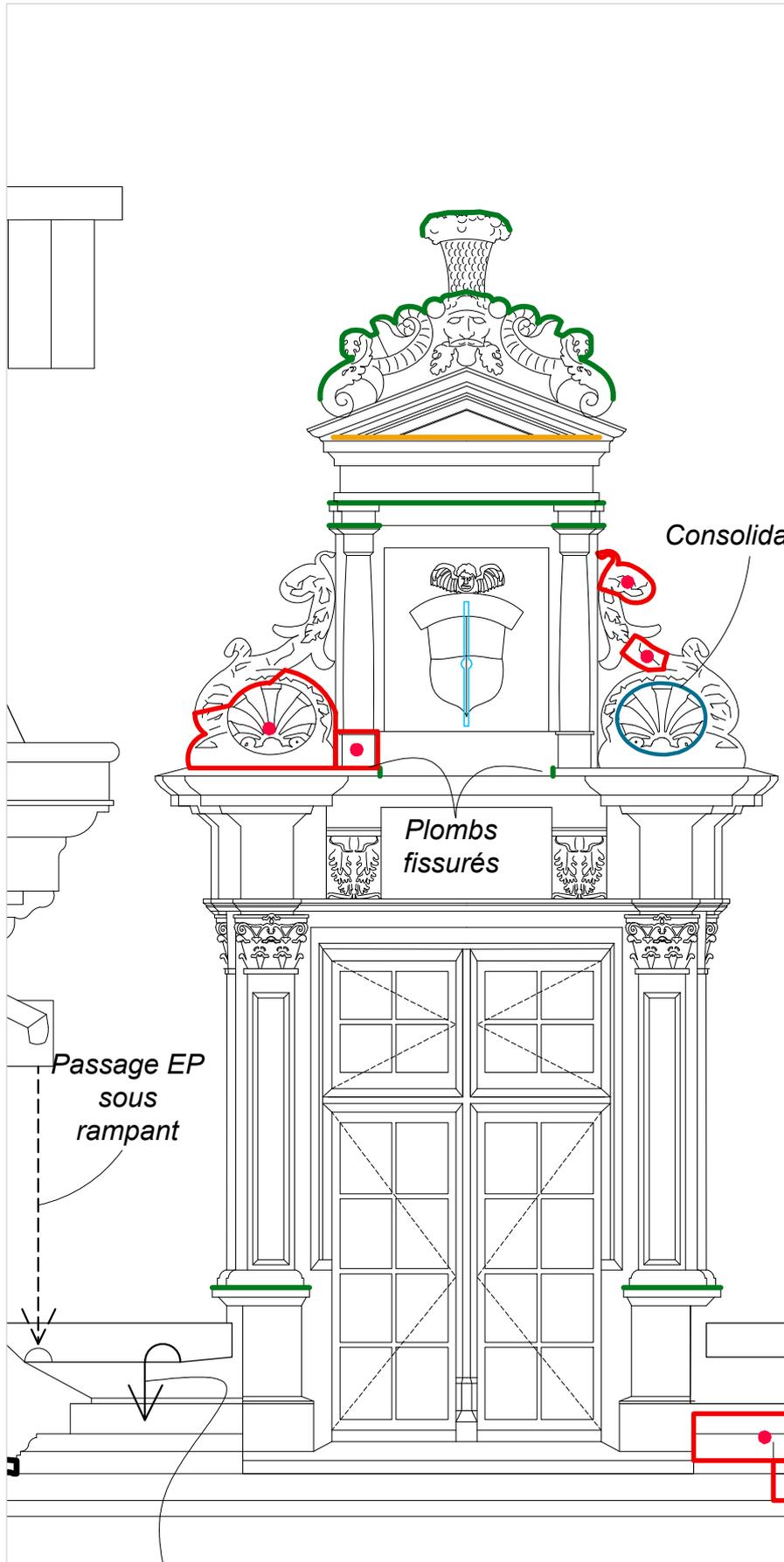
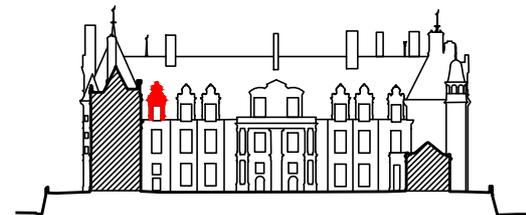
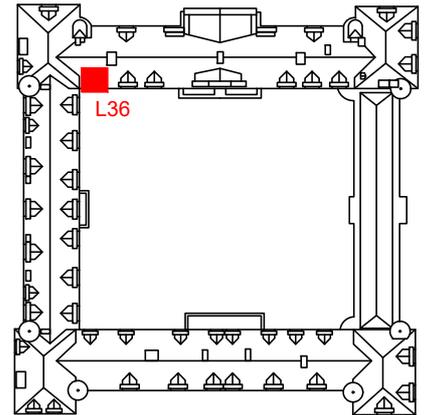
DIAG

Liberté
 Égalité
 Fraternité

XXII



Aile Nord Lucarne L36



Consolidation

Plombs
fissurés

Passage EP
sous
rampant

Débordement

LEGENDE

- Pierres à remplacer
- Habillage plomb à réaliser
- Habillage cuivre à réaliser
- Fissures
- Tête d'ancrage (Tirant)

0 0,5 1m 2m



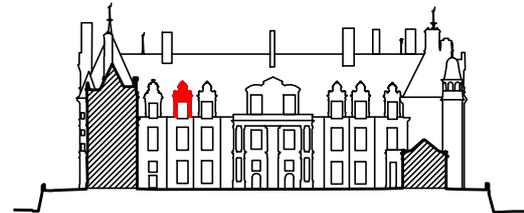
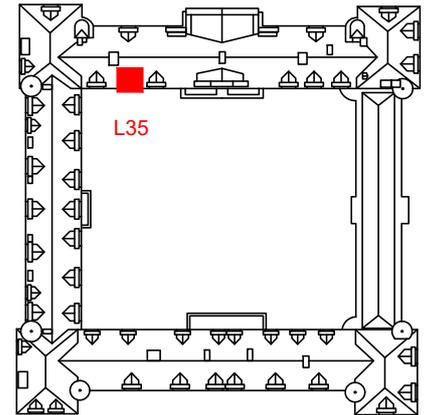
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

DIAG

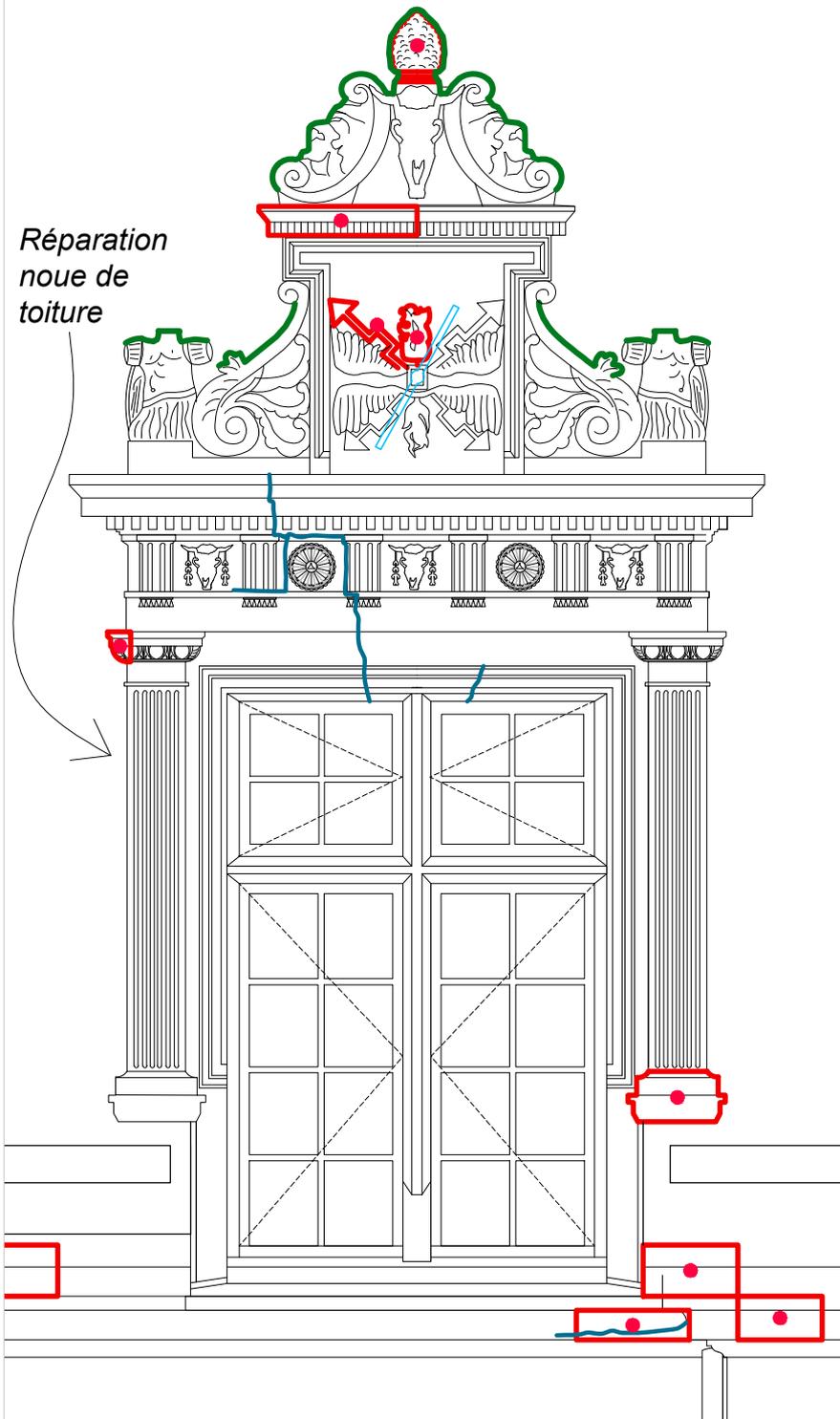
Liberté
Égalité
Fraternité

XXIII

Aile Nord Lucarne L35



Réparation
noue de
toiture



LEGENDE

- Pierres à remplacer
- Habillage plomb à réaliser
- Fissures
- Tête d'ancrage (Tirant)

0 0,5 1m 2m



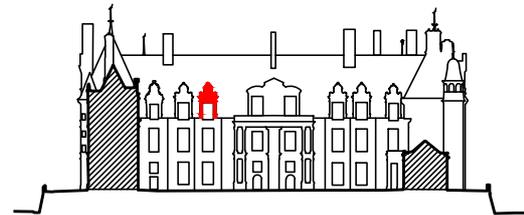
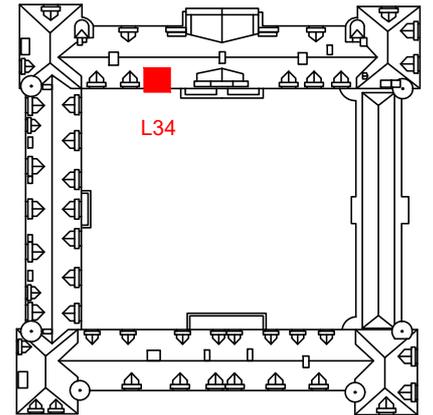
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

DIAG

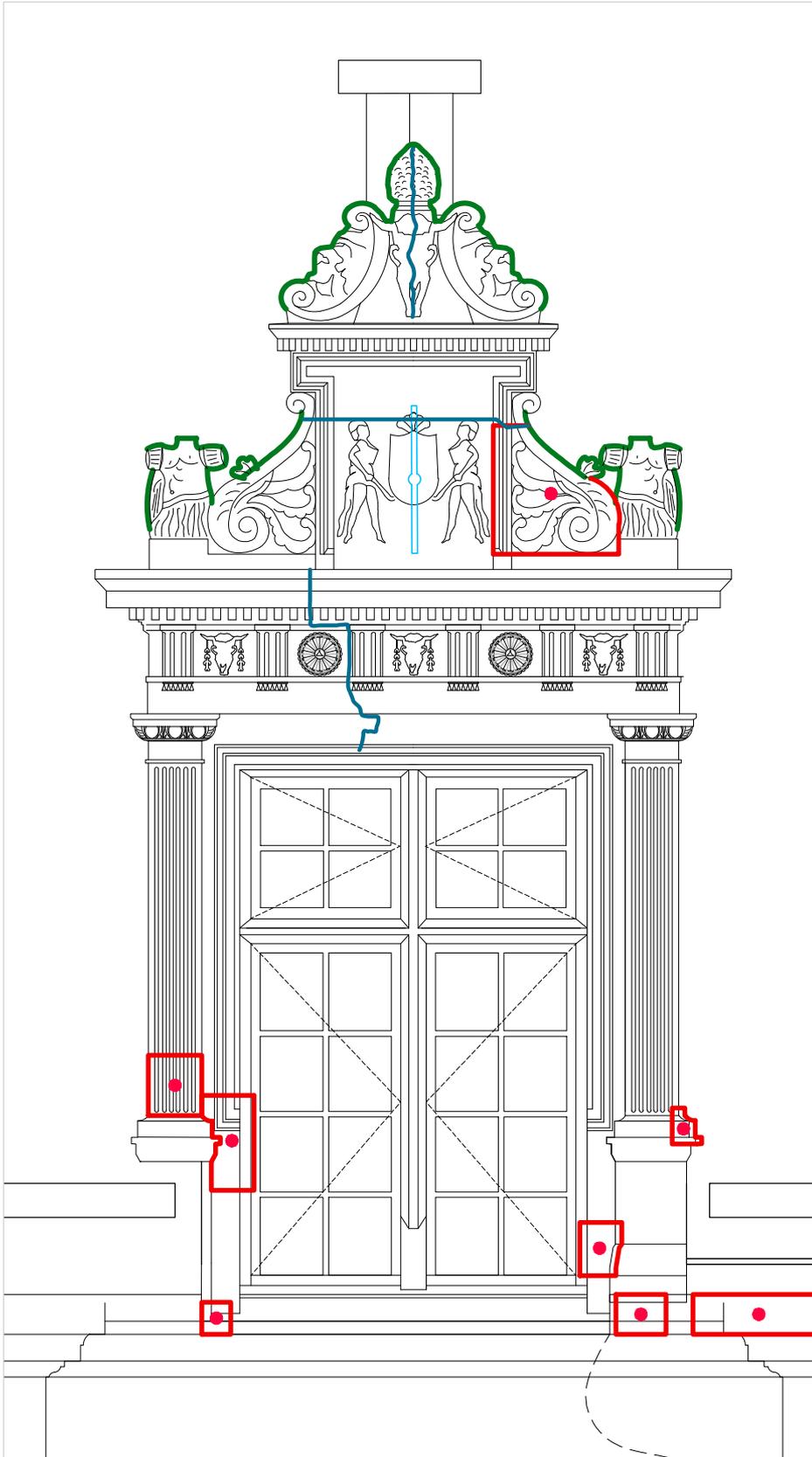
XXIV

Aile Nord Lucarne L34



LEGENDE

-  Pierres à remplacer
-  Habillage plomb à réaliser
-  Fissures
-  Tête d'ancrage (Tirant)



0 0,5 1m 2m



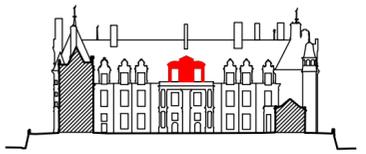
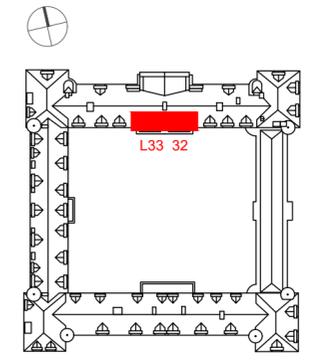
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

DIAG

XXV

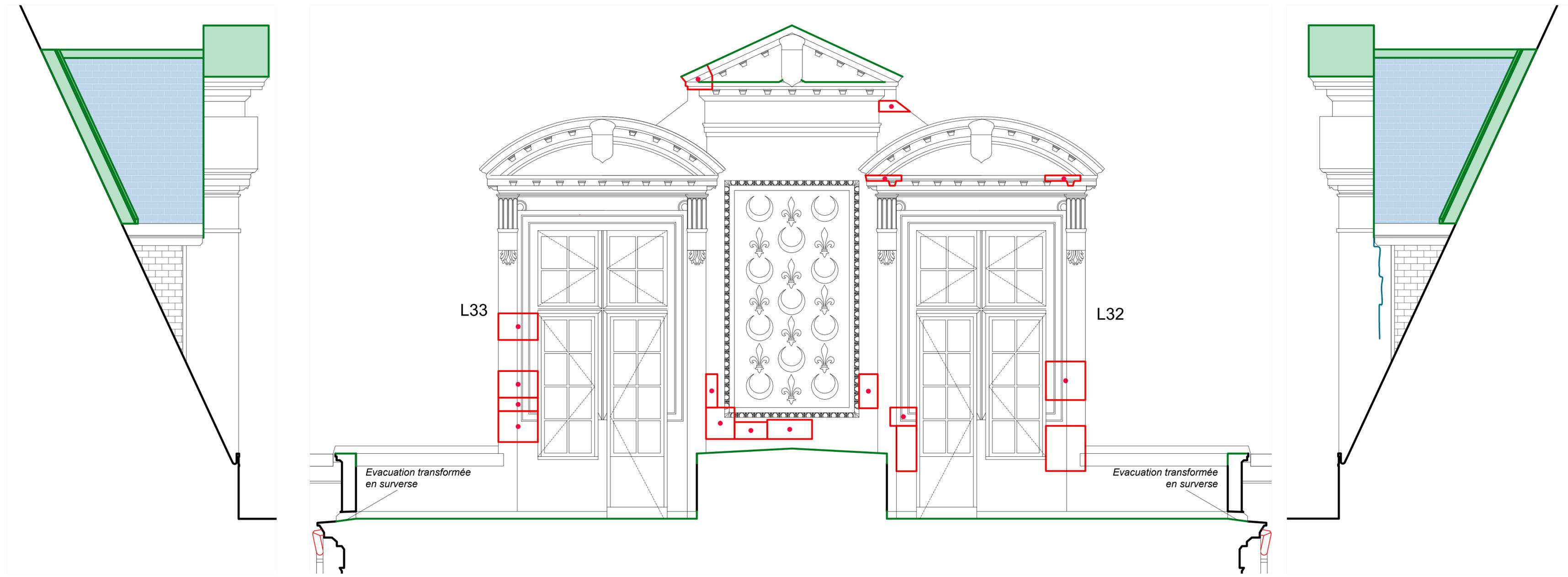
**Aile Nord
 Lucarnes 33 32**



LEGENDE

- Pierres à remplacer
- Habillage plomb à réaliser
- ~ Fissures
- Berceau ardoise à refaire

0 0,5 1m 2m

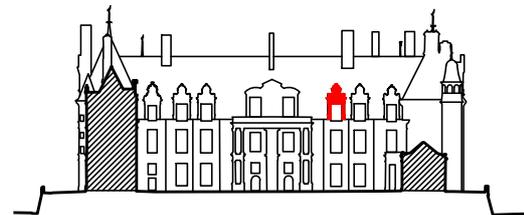
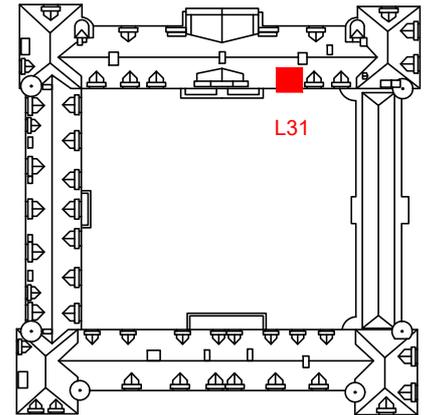


VAL D'OISE
ECOUEN
CHATEAU
COUR D'HONNEUR

INDICE 00 14 AVRIL 2020 G.G

REGIS MARTIN A.C.M.H

Aile Nord Lucarne L31



LEGENDE



Pierres à remplacer



Habillage plomb à réaliser

0 0,5 1m 2m



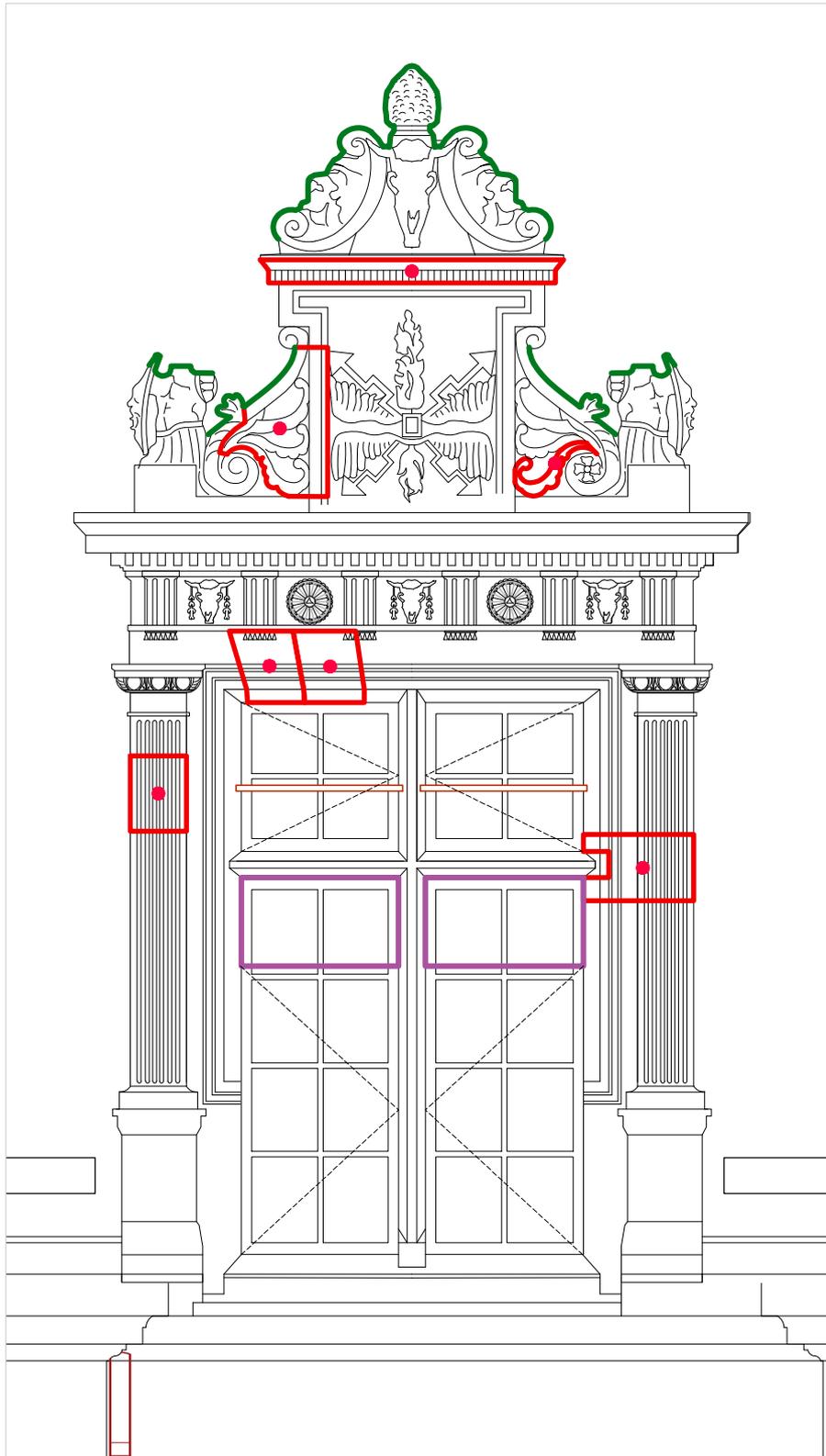
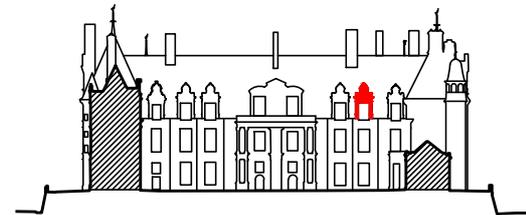
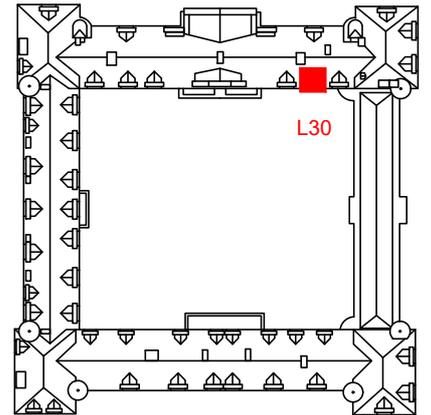
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DIAG

XXVII

Aile Nord Lucarne L30



LEGENDE

- Pierres à remplacer
- Habillage plomb à réaliser
- Fausse fenêtre
- Barreaudage

0 0,5 1m 2m



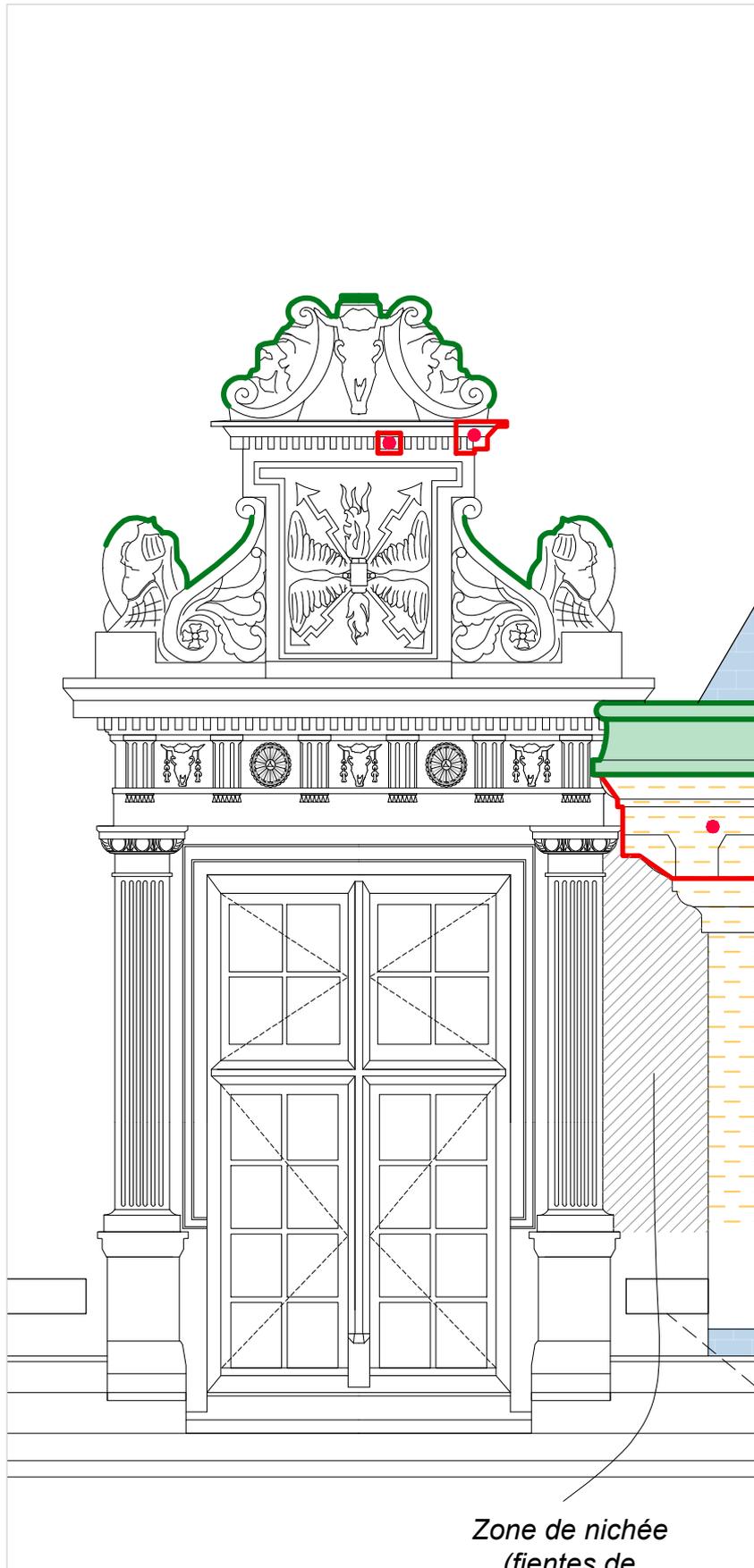
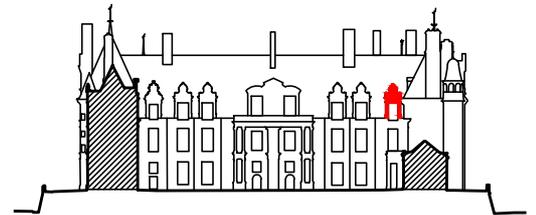
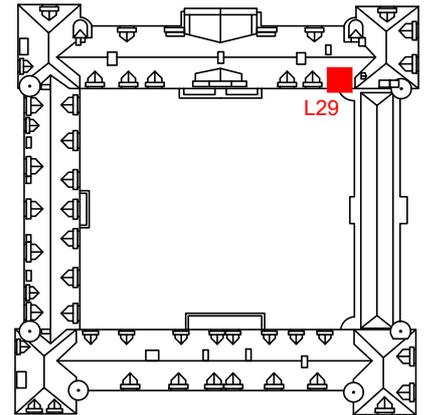
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

DIAG

XXVIII

Aile Nord Lucarnes L29



Zone de nichée
(fientes de
pigeon)

-  Pierres à remplacer
-  Habillage plomb à réaliser
-  Parement infiltré par les fuites
-  Ardoise à refaire

0 0,5 1m 2m



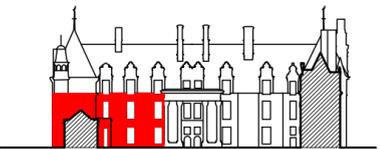
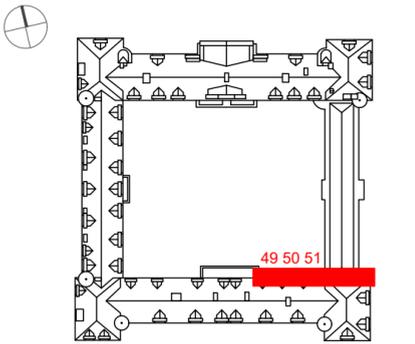
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

DIAG

XXIX

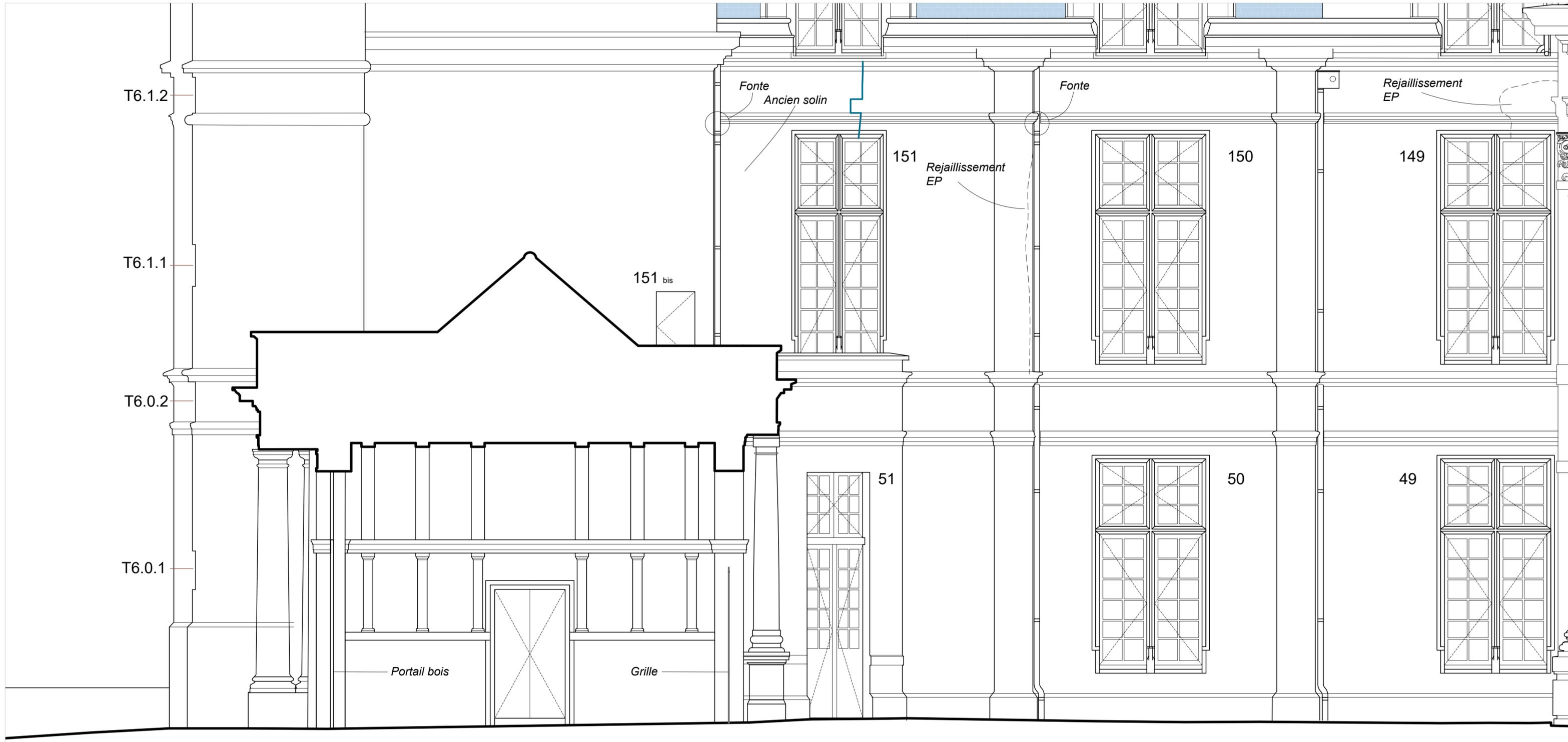
Aile Sud
 Travées 51 50 49
 Pavillon et tourelle T6

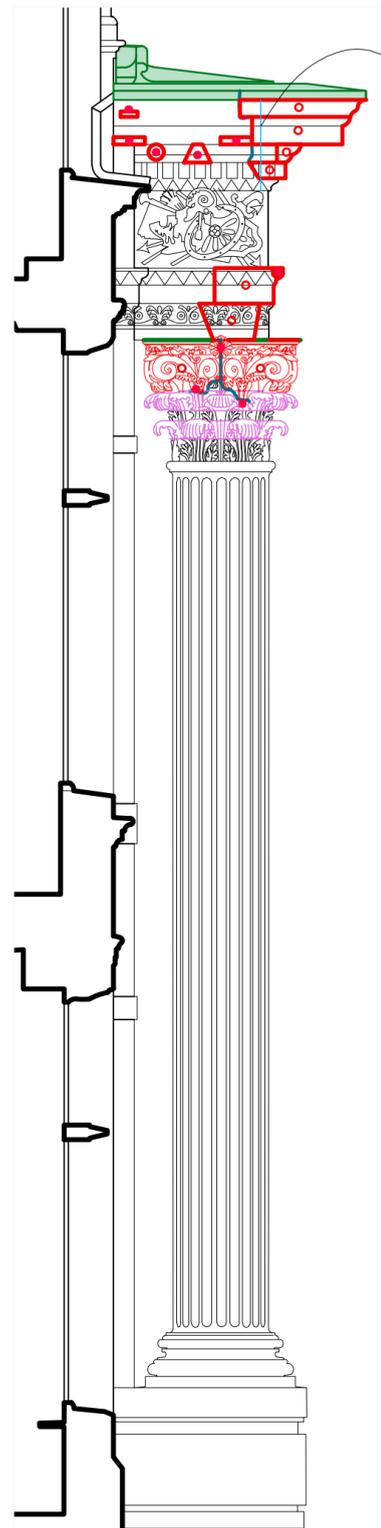


LEGENDE

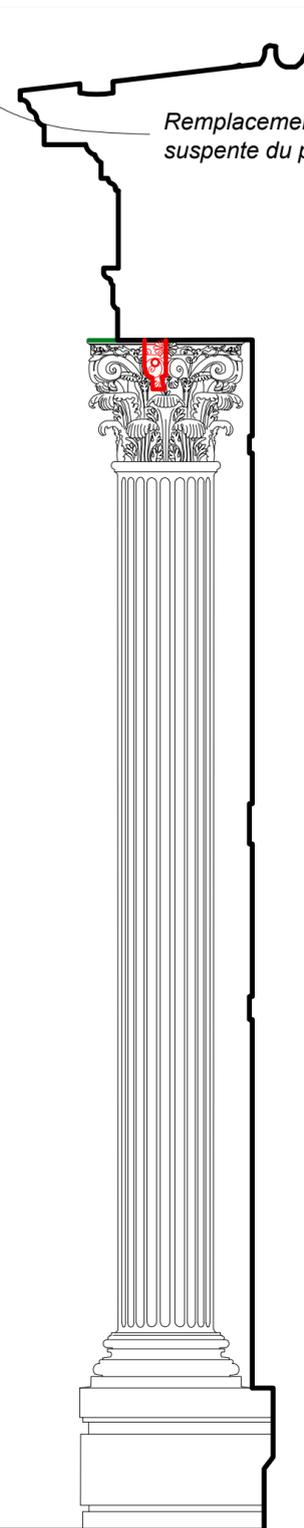
 Fissures

0 0.5 1m 2m



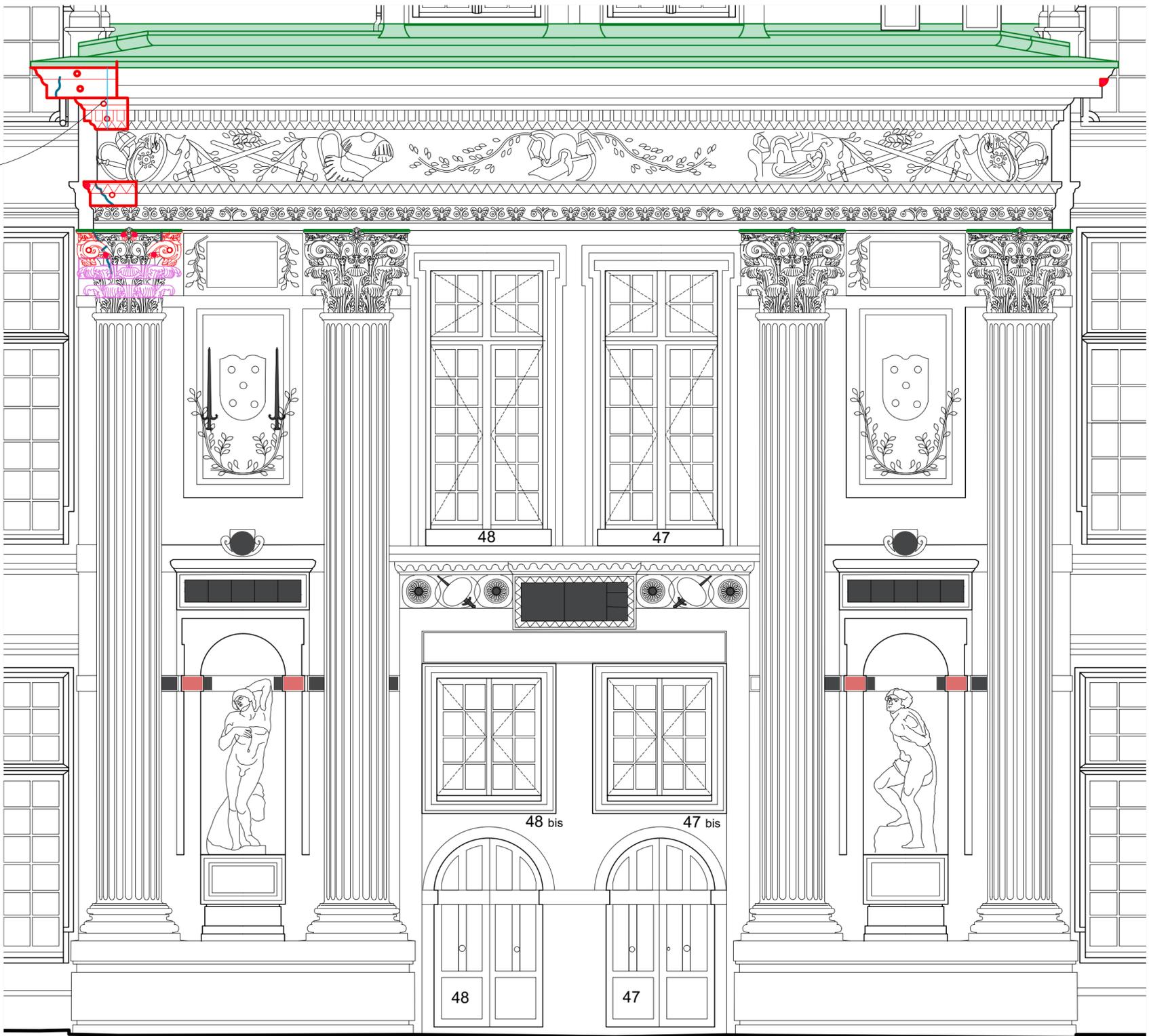


Face A



Face B

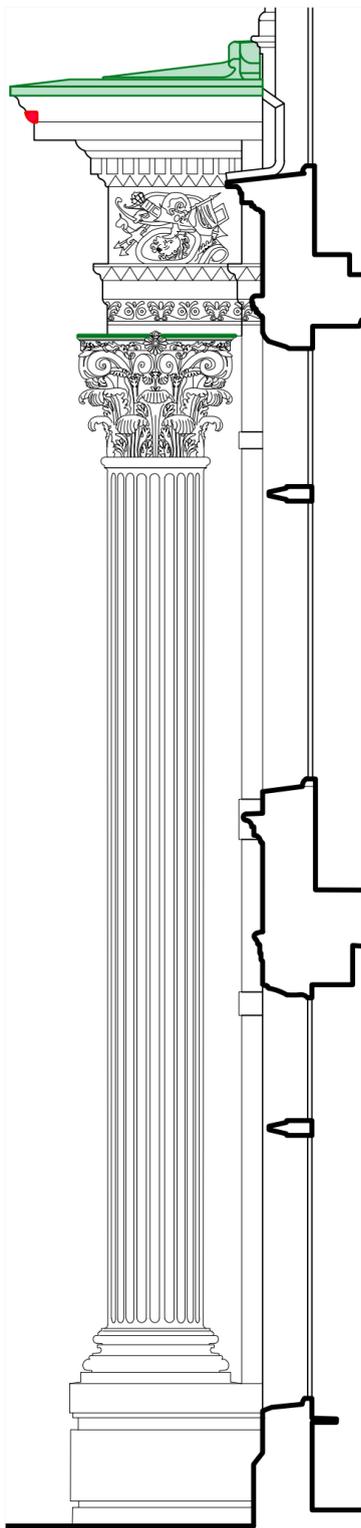
Remplacement des fers de suspente du porte-à-faux



→
Face A

←
Face B

←
Face C

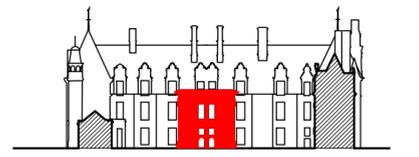
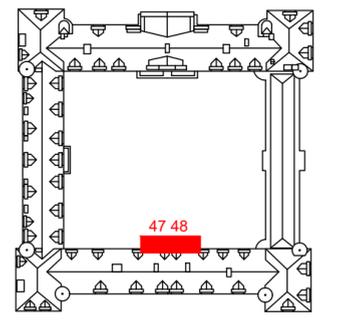


Face C

VAL D'OISE
ECOUE
 CHATEAU
 COUR D'HONNEUR
 INDICE 00 14 AVRIL 2020 G.G

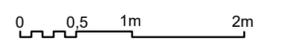
REGIS MARTIN A.C.M.H

Aile Sud
 Travées 48 47
 Portique

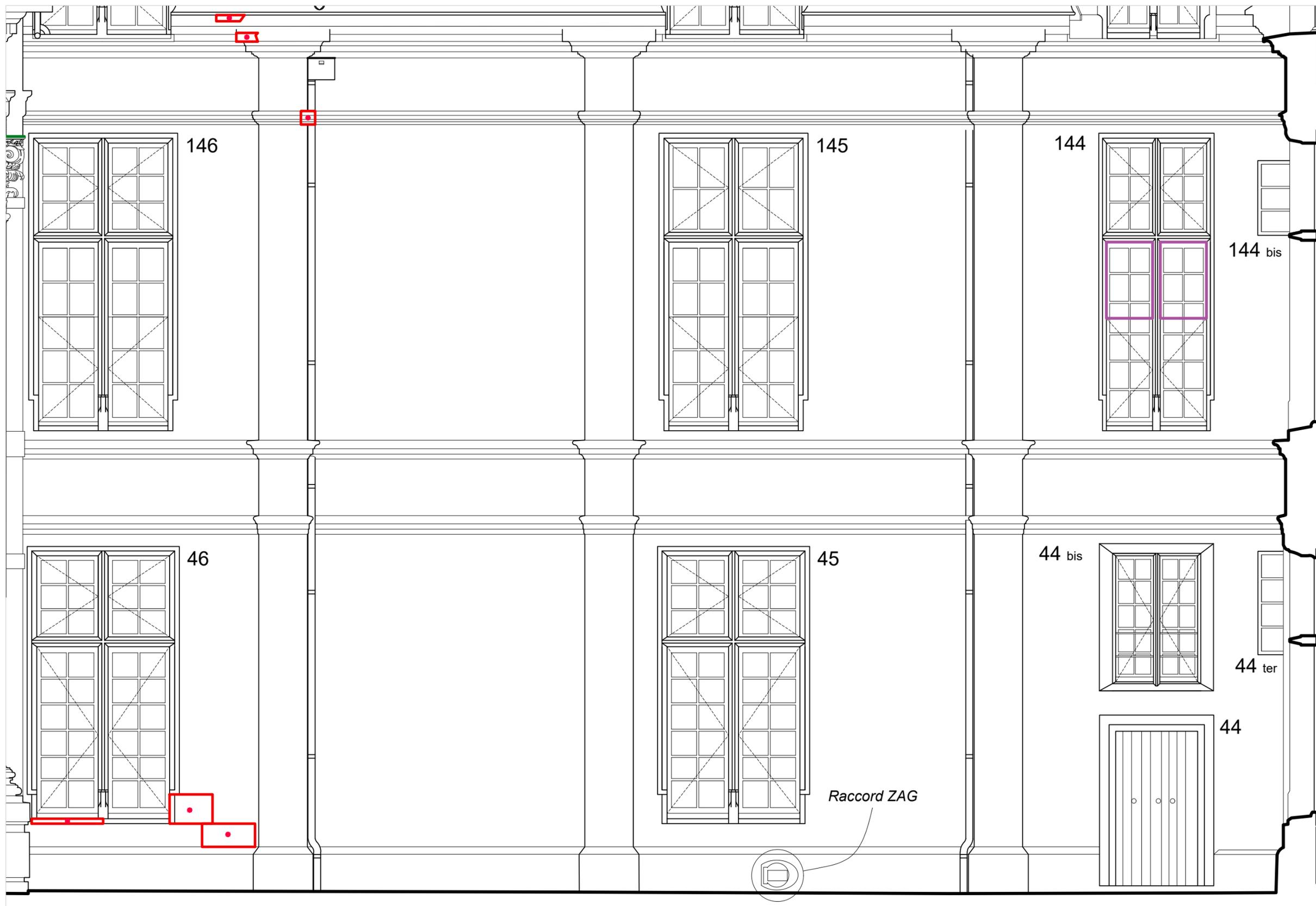
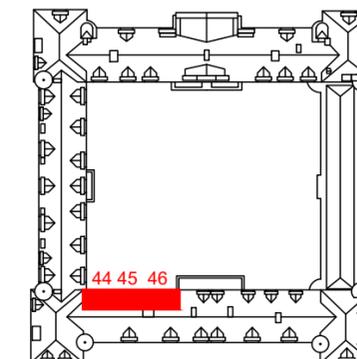


LEGENDE

- Pierres à remplacer
- Pierres à déposer - reposer
- Habillage plomb à réaliser
- Fissures
- Marbre noir
- Marbre rouge
- Restaurations anciennes (greffes)

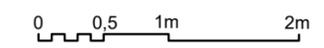


Aile Sud
Travées 46 45 44



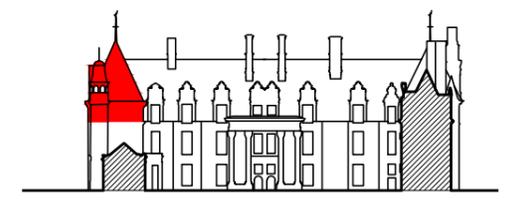
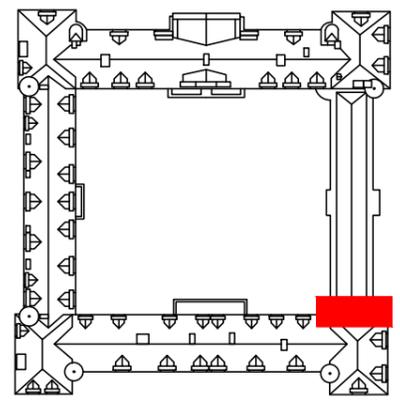
LEGENDE

- Pierres à remplacer
- Fausse fenêtre



REGIS MARTIN A.C.M.H

Aile Sud
Elevation Pavillon
et tourelle T6



Restauration de
 l'épi de faîtage

Double descente
 paratonnerre

T6.3.2

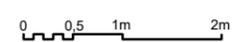
T6.3.5

T6.3.3 T6.3.4

T6.2.2

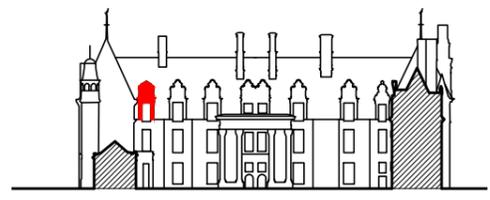
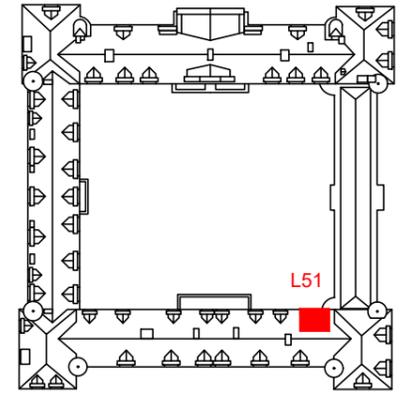
LEGENDE

-  Habillage plomb à réaliser
-  Réfection enduits
-  Ardoise à refaire



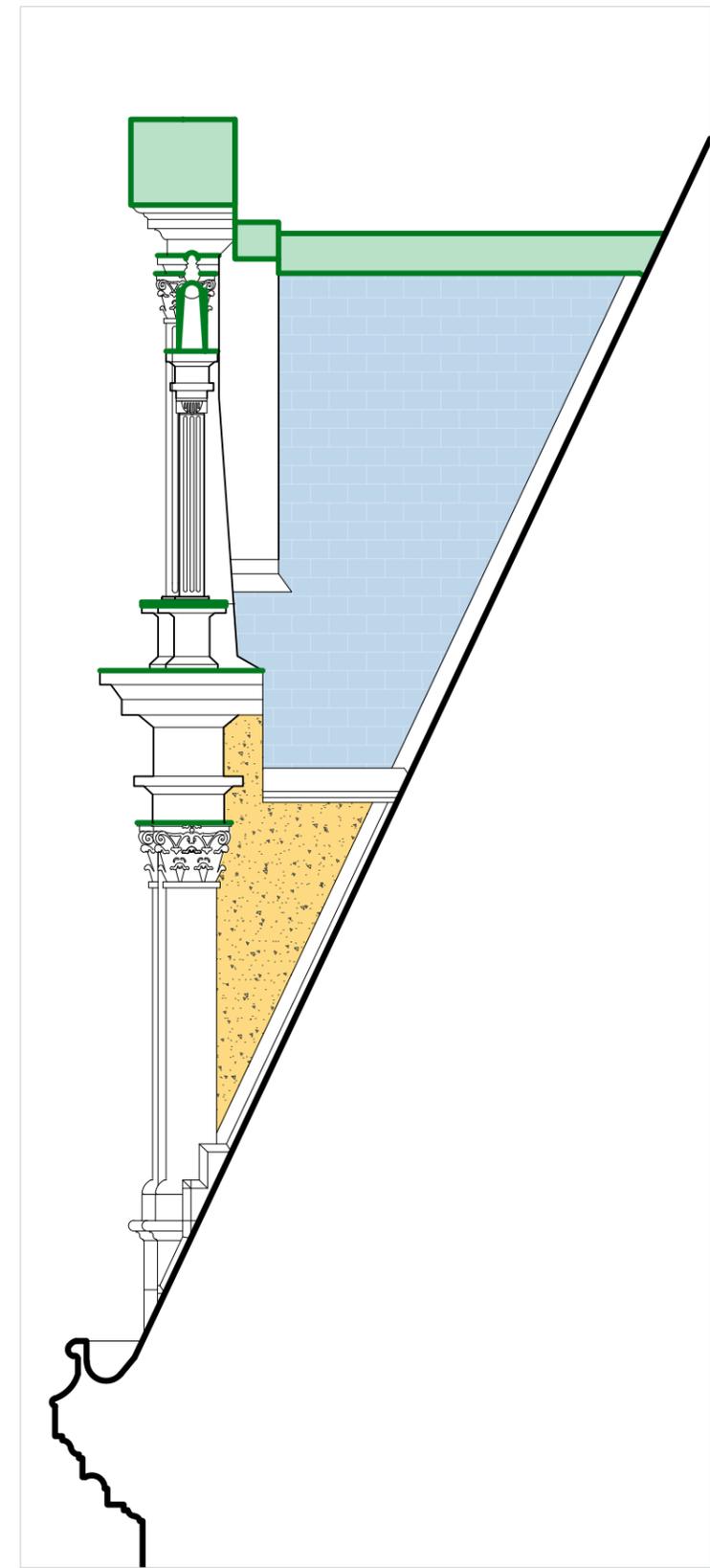
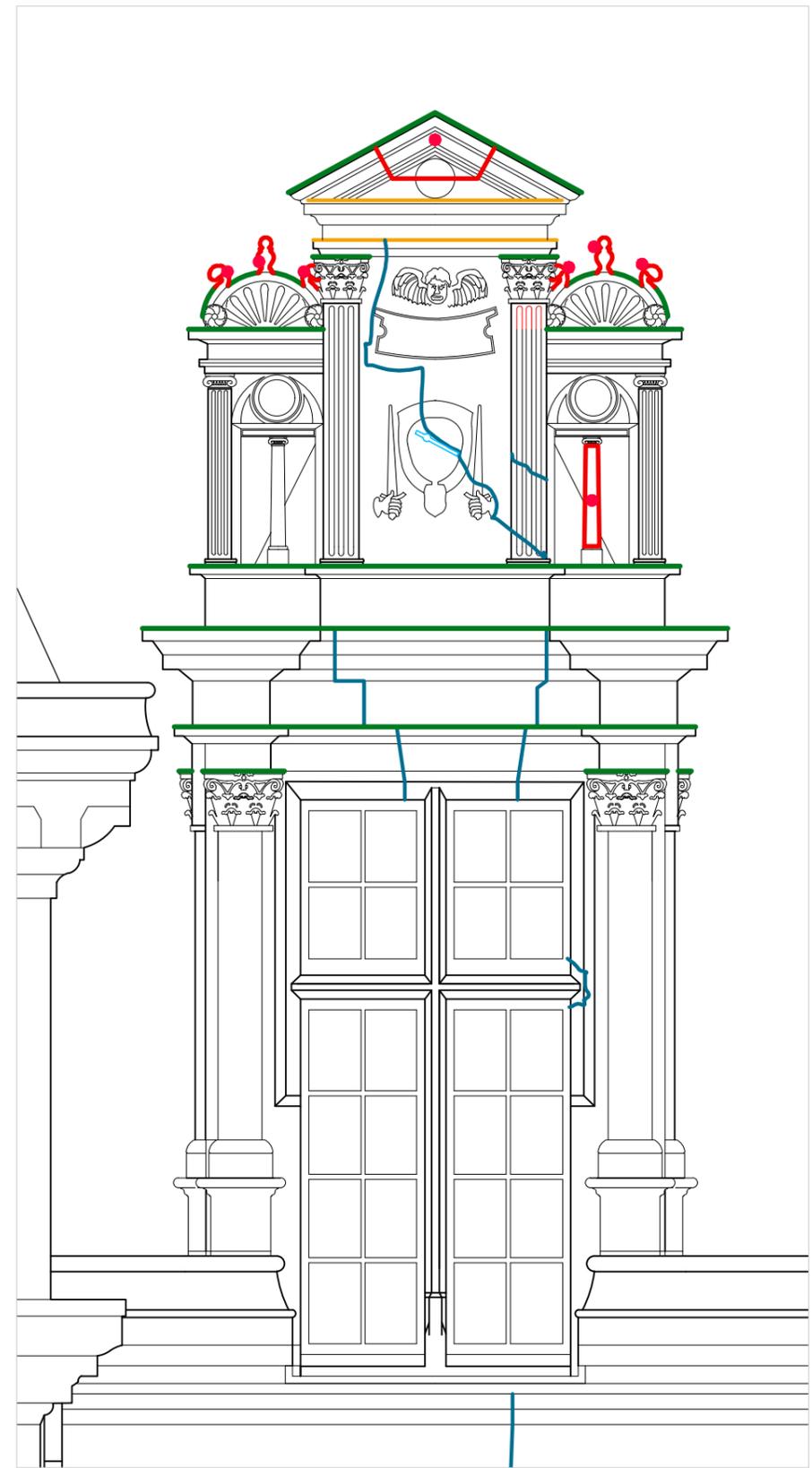
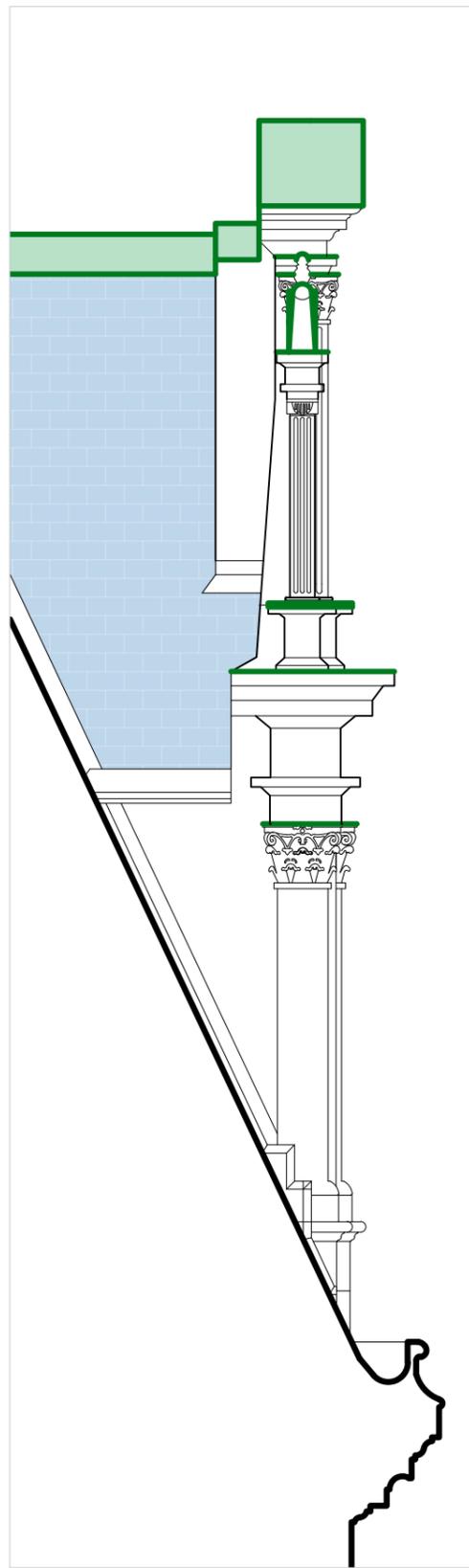
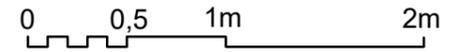
REGIS MARTIN A.C.M.H

**Aile Sud
 Lucarne L51**



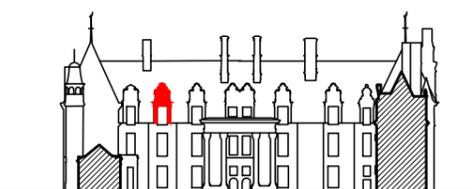
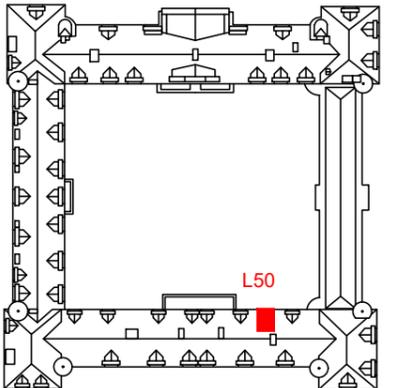
LEGENDE

-  Réfection enduit plâtre et chaux
-  Pierres à remplacer
-  Fausse fenêtre
-  Habillage plomb à réaliser
-  Habillage cuivre à réaliser
-  Fissures
-  Tête d'ancrage (Tirant)
-  Ardoise à refaire



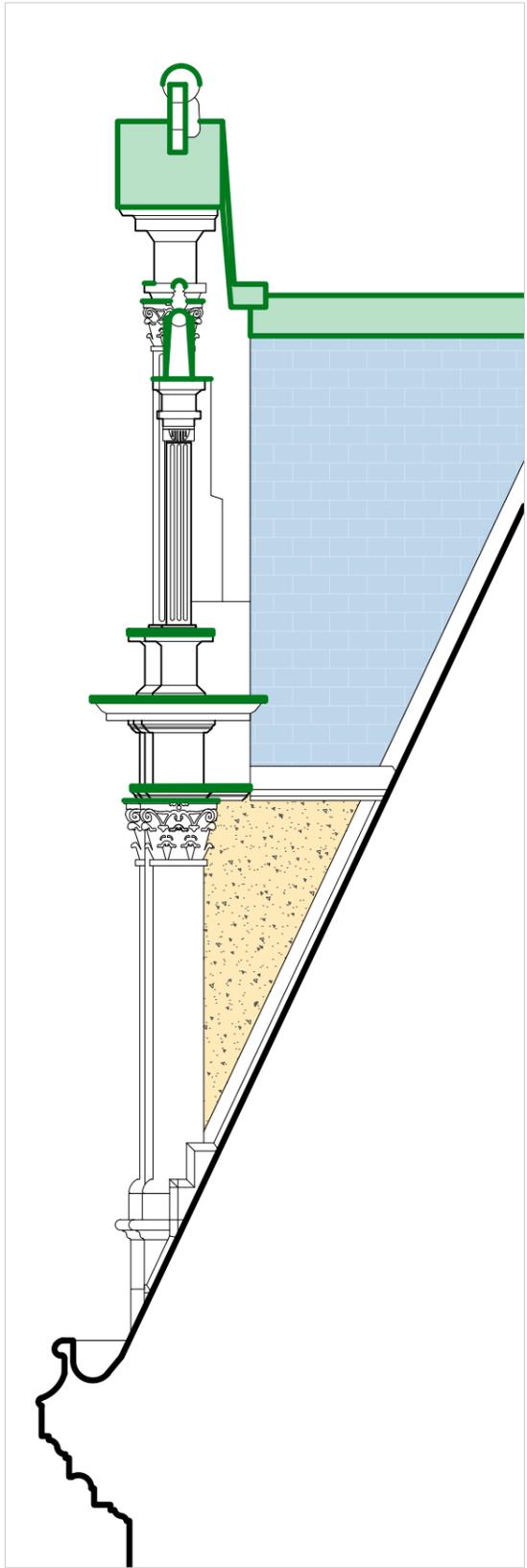
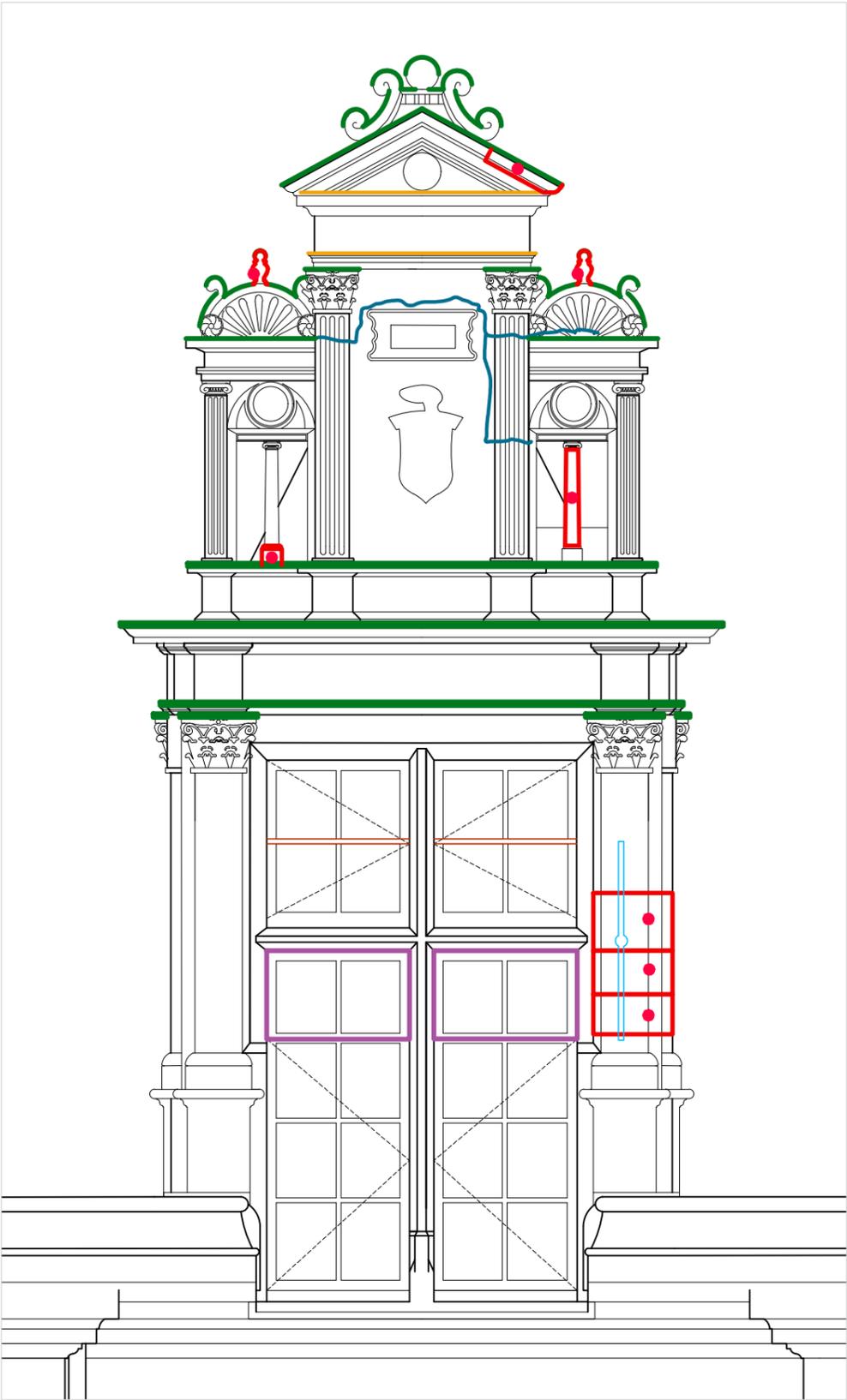
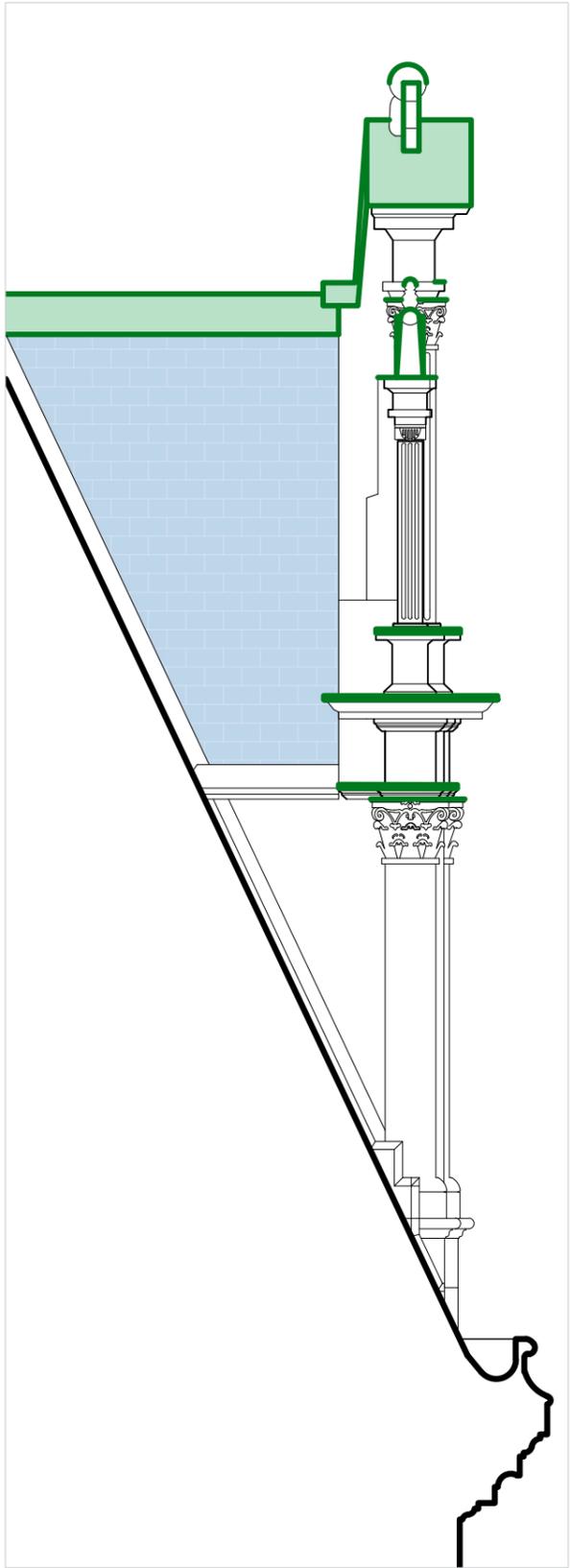
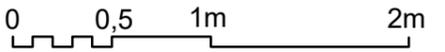
REGIS MARTIN A.C.M.H

**Aile Sud
 Lucarne L50**

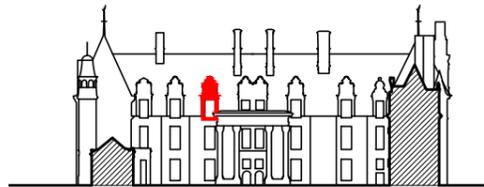
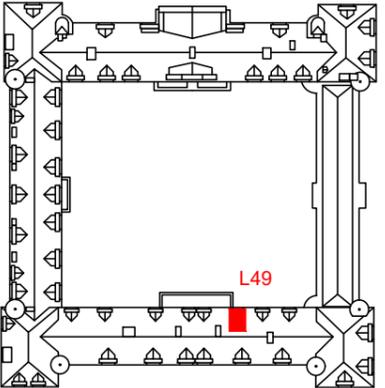


LEGENDE

- Enduit plâtre à refaire
- Pierres à remplacer
- Fausse fenêtre
- Habillage plomb à réaliser
- Habillage cuivre à réaliser
- Fissures
- Tête d'ancrage (Tirant)
- Barreaudage
- Ardoise à refaire

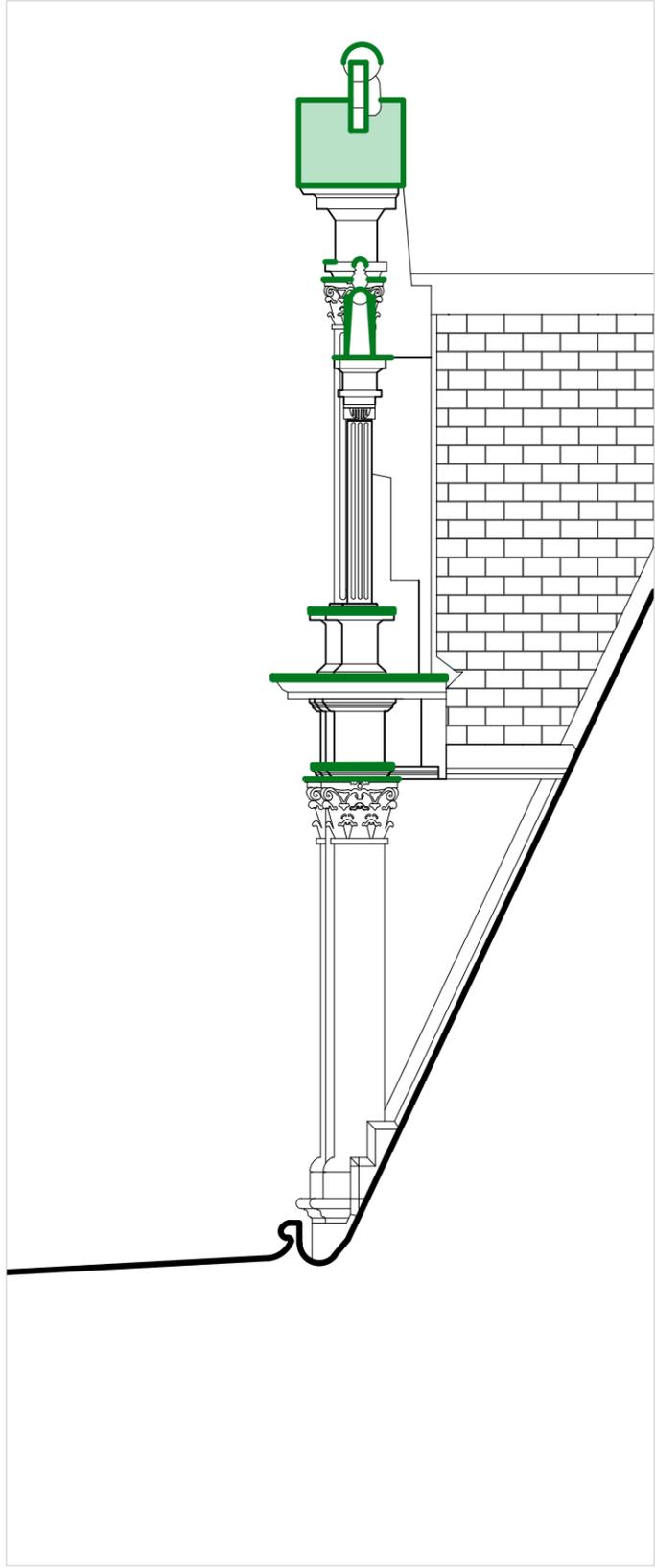
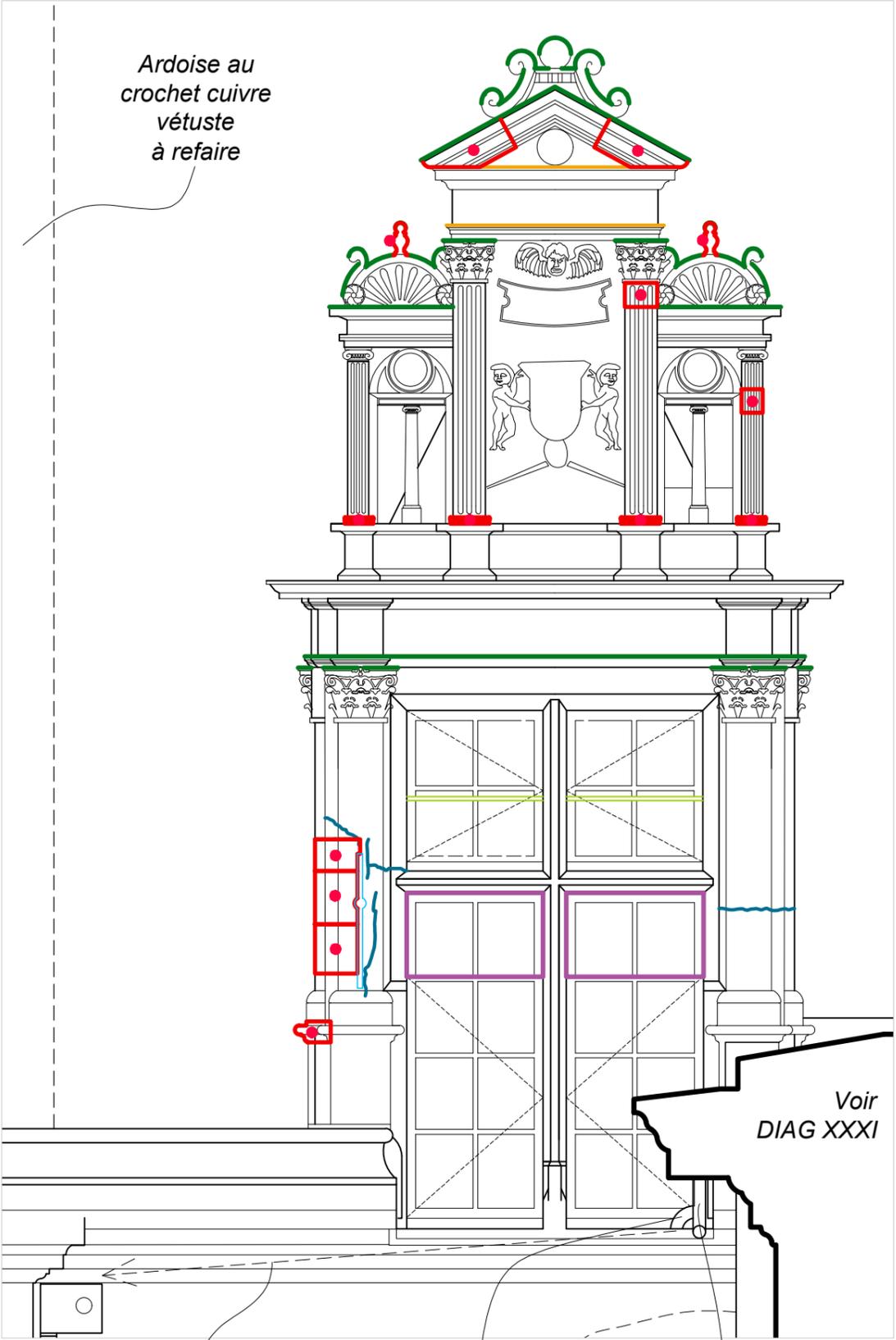
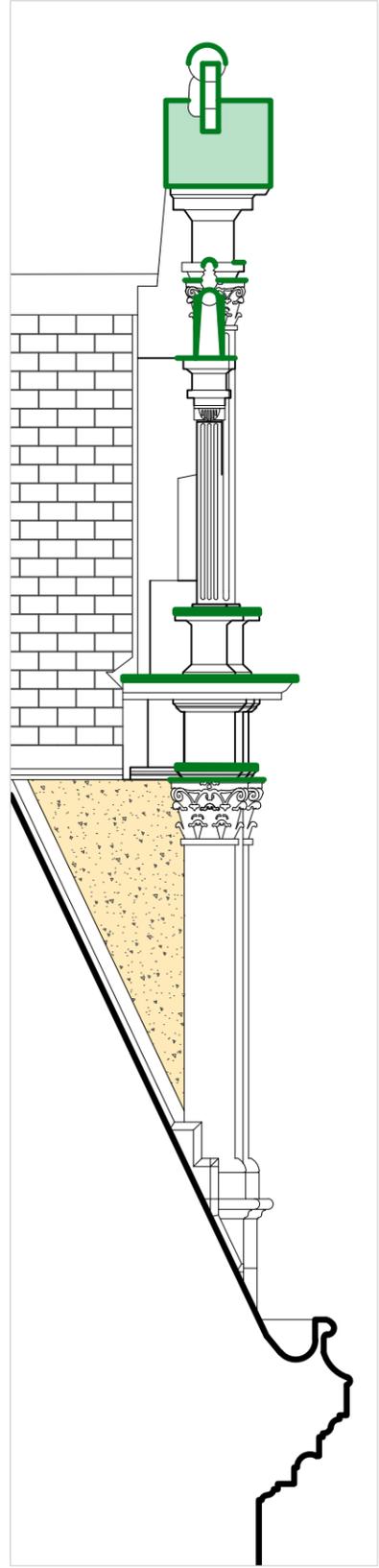


**Aile Sud
 Lucarne L49**



LEGENDE

- Enduit plâtre à refaire
- Pierres à remplacer
- Fausse fenêtre
- Habillage plomb à réaliser
- Habillage cuivre à réaliser
- Fissures
- Tête d'ancrage (Tirant)
- Barreaudage



Ardoise au crochet cuivre
 vétuste
 à refaire

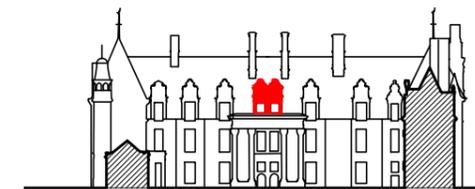
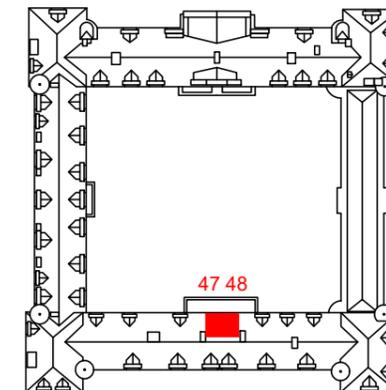
Voir
 DIAG XXXI

Renvoi EP vers
 collecteur et
 descente à réaliser

Évacuation encastrée

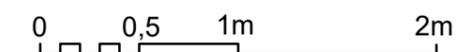
Surverse

Aile Sud
Lucarnes L48 47

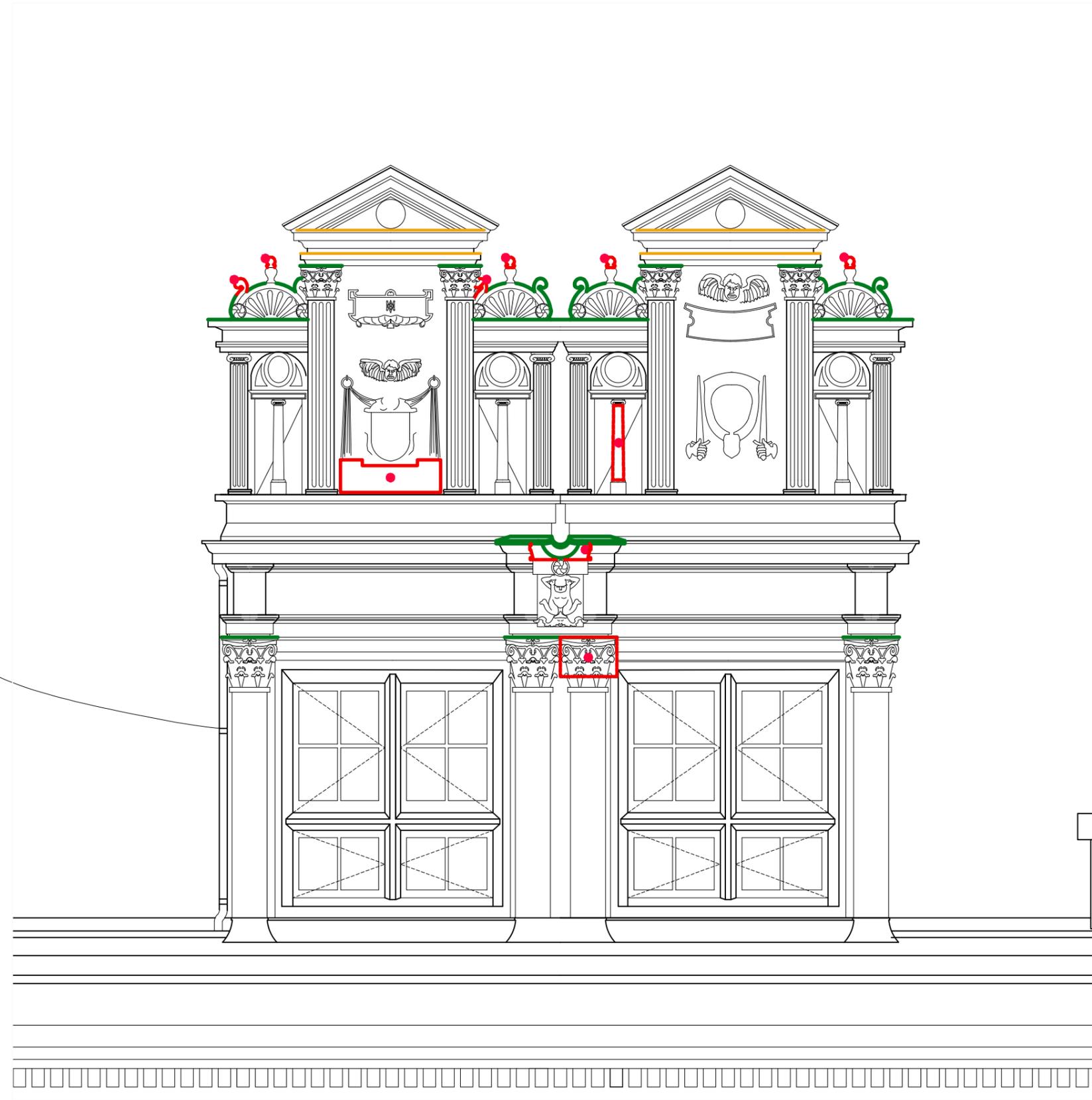


LEGENDE

-  Pierres à remplacer
-  Habillage plomb à réaliser
-  Habillage cuivre à réaliser

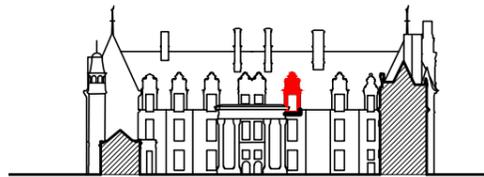
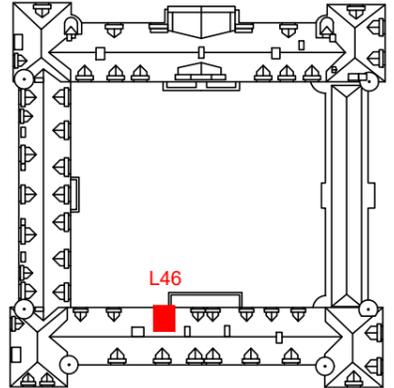


EP en fonte



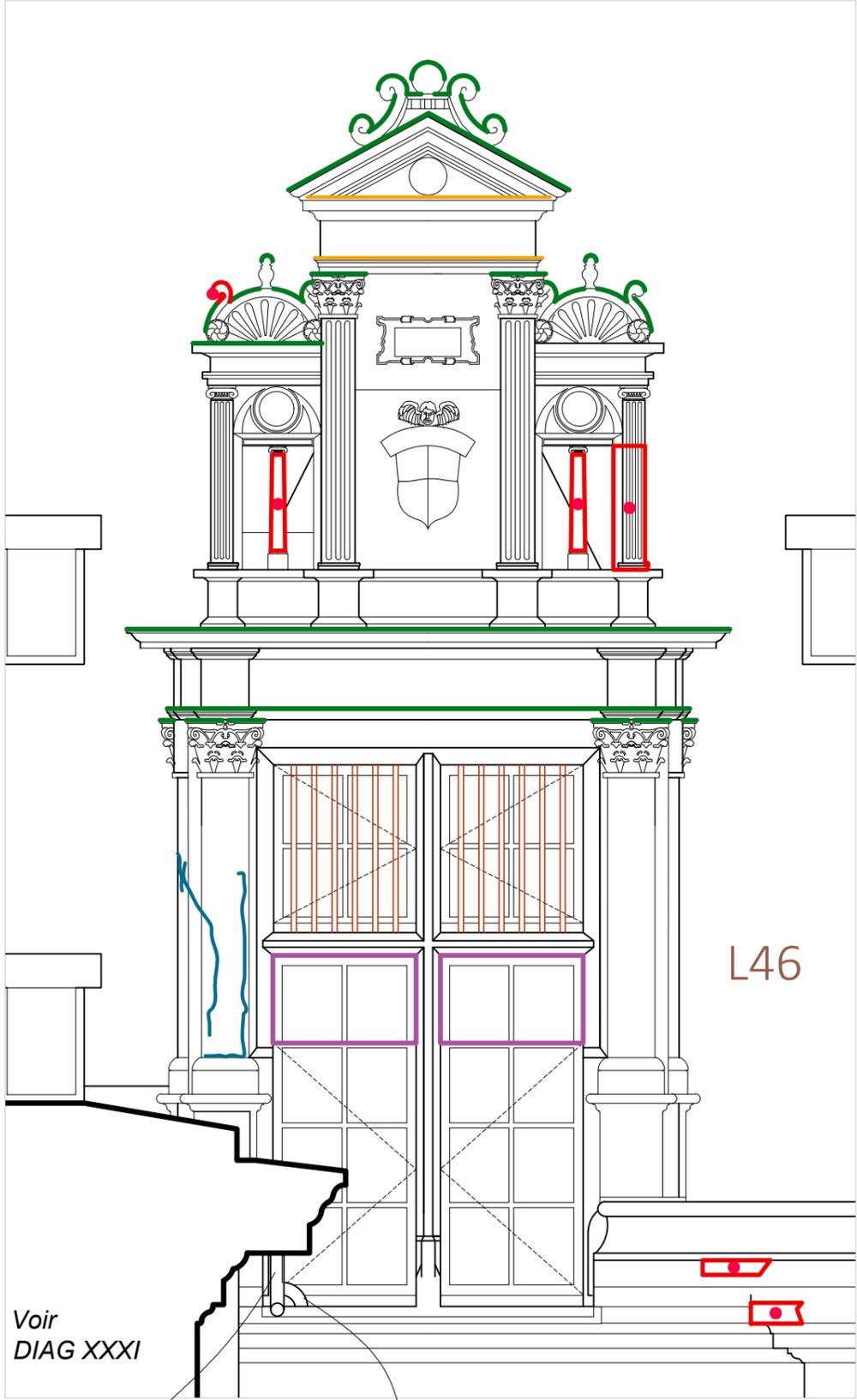
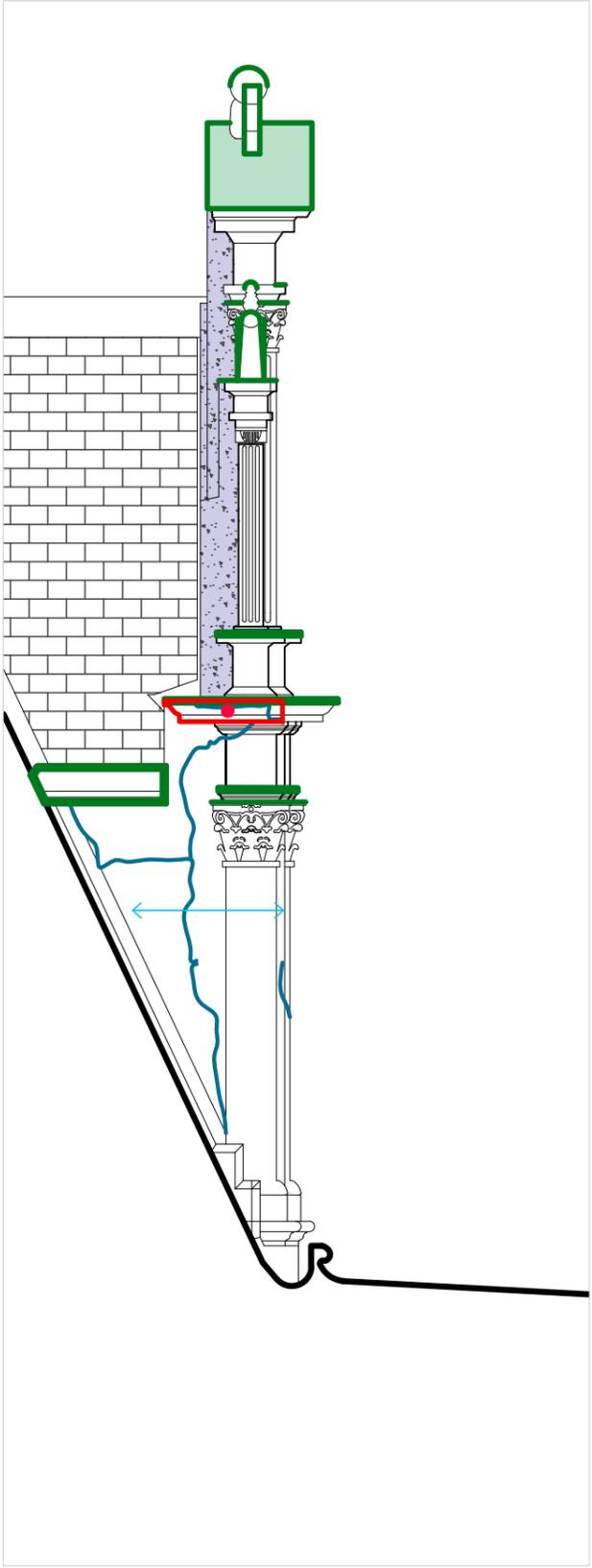
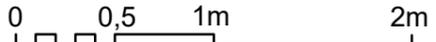
REGIS MARTIN A.C.M.H

Aile Sud
Lucarne L46



LEGENDE

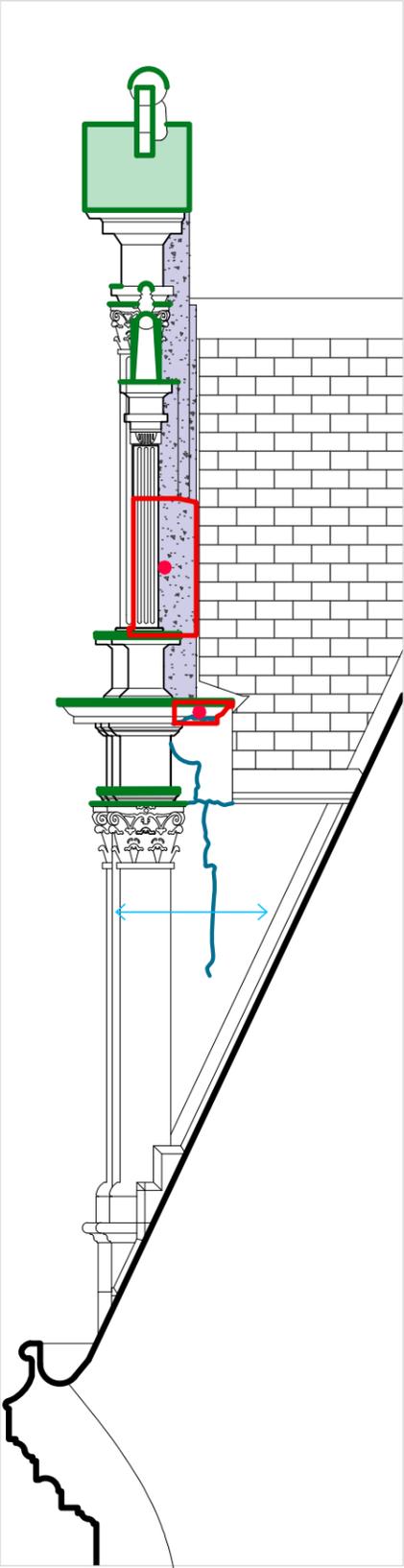
-  Réfection du mortier ciment
-  Pierres à remplacer
-  Fausse fenêtre
-  Habillage plomb à réaliser
-  Habillage cuivre à réaliser
-  Fissures
-  Brochage
-  Barreaudage



Voir
 DIAG XXXI

Surverse

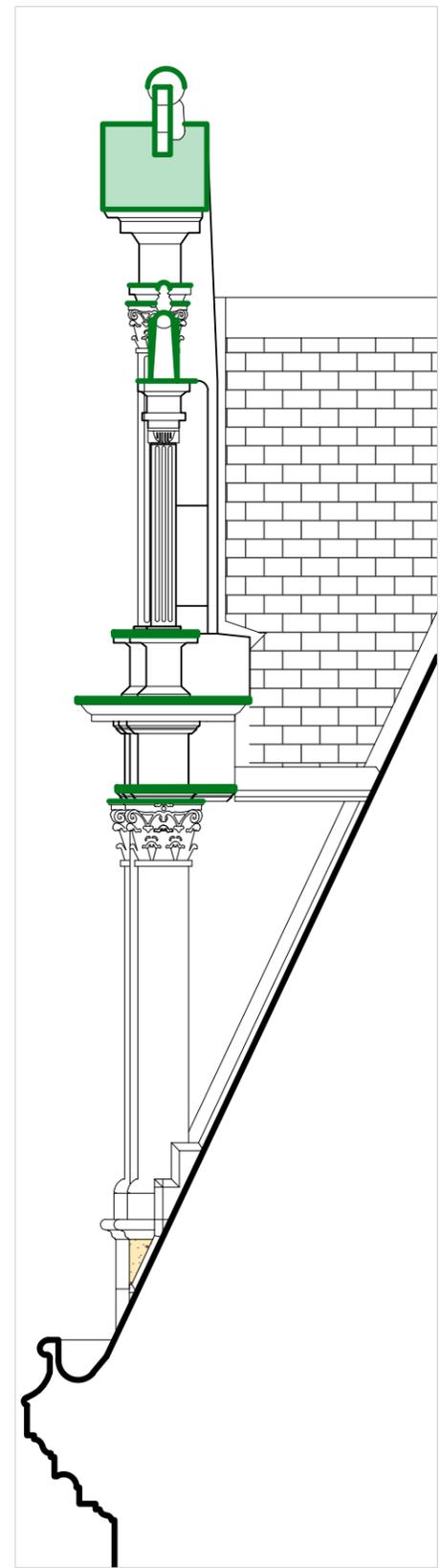
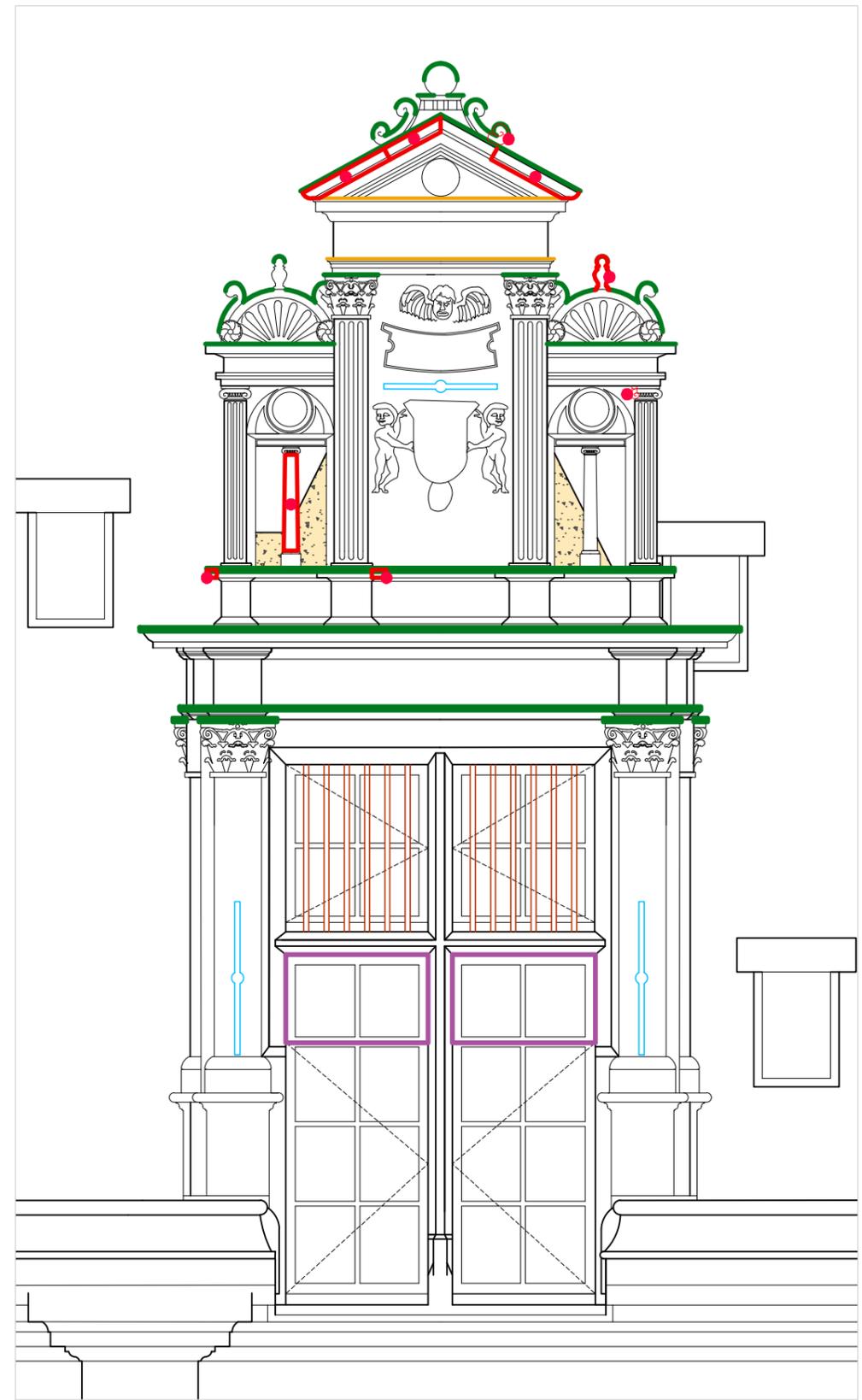
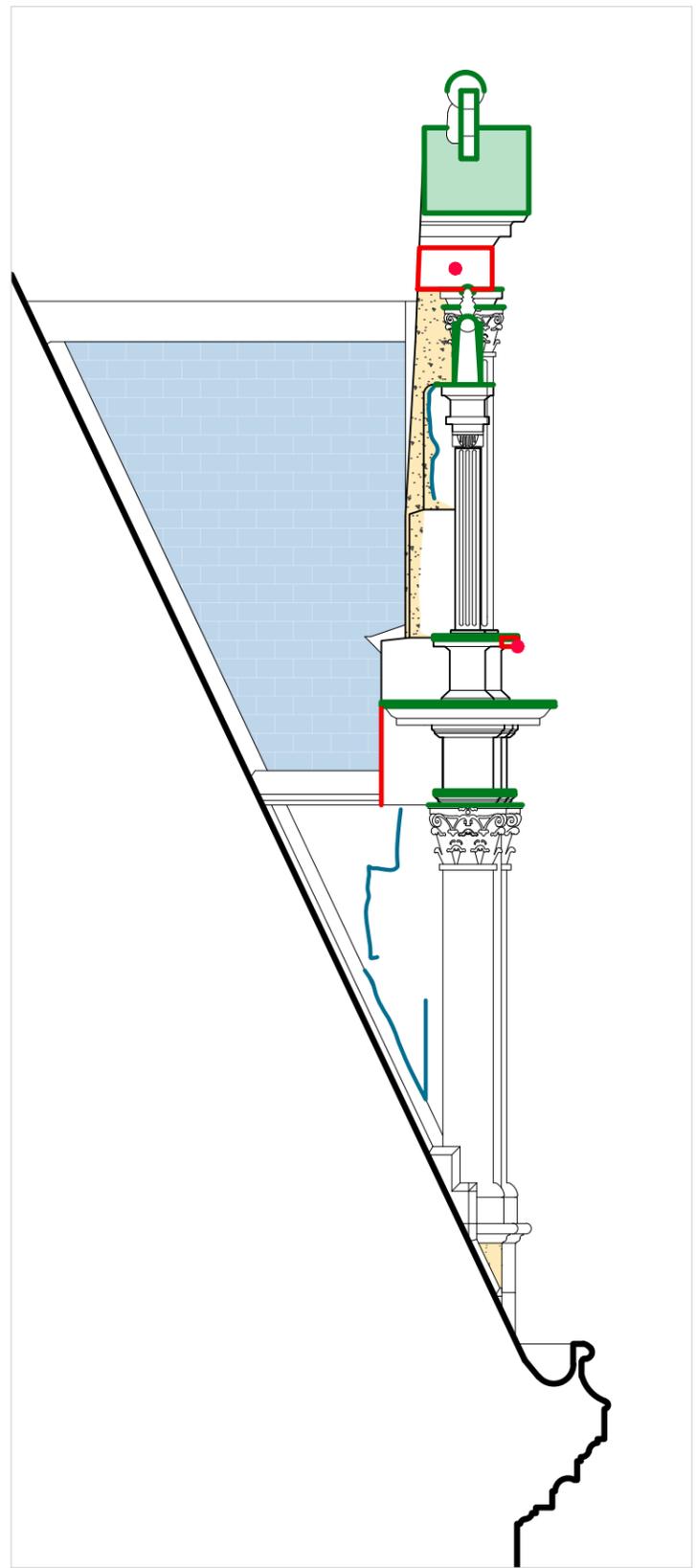
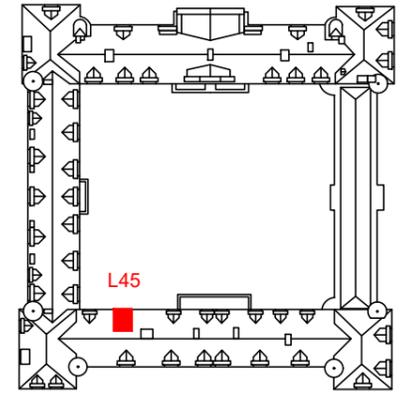
Évacuation encastrée



Fuites dans cheneau

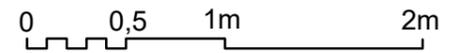
REGIS MARTIN A.C.M.H

**Aile Sud
 Lucarne L45**



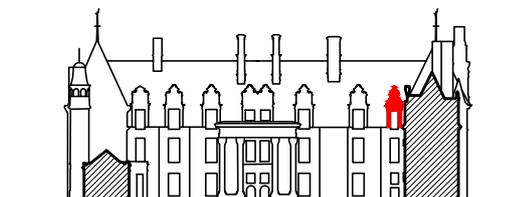
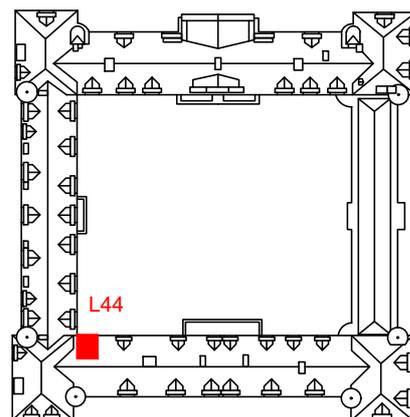
LEGENDE

-  Reprise des enduits
-  Pierres à remplacer
-  Fausse fenêtre
-  Habillage plomb à réaliser
-  Habillage cuivre à réaliser
-  Fissures
-  Tête d'ancrage (Tirant)
-  Barreaudage
-  Ardoise à refaire



REGIS MARTIN A.C.M.H

Aile Sud Lucarne L44



LEGENDE

 Habillage plomb à réaliser

0 0,5 1m 2m



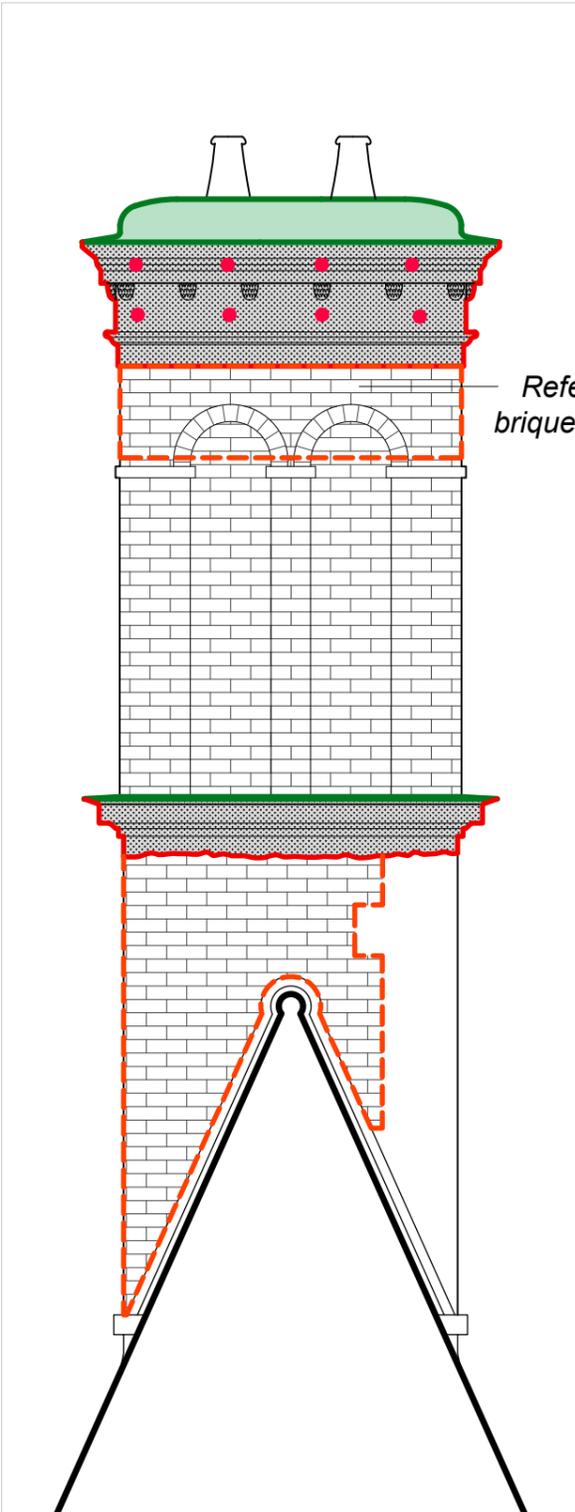
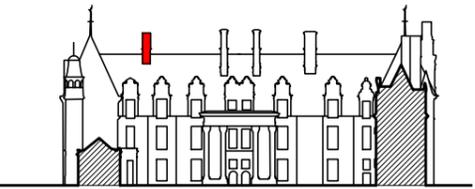
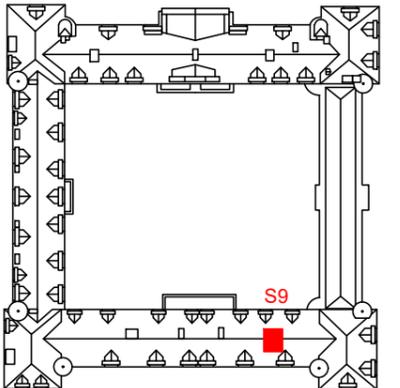
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

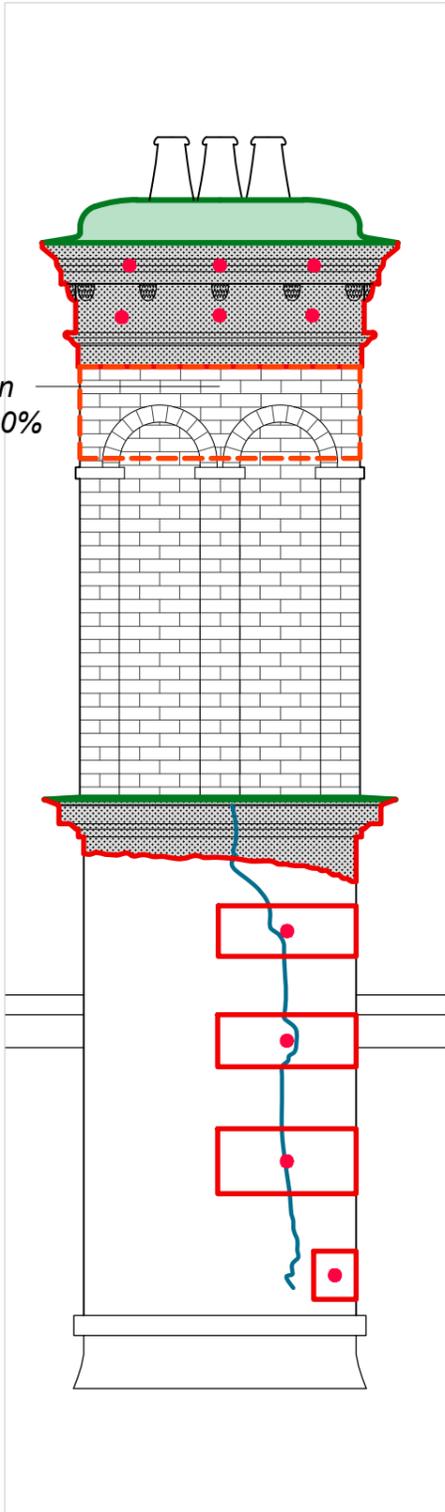
DIAG

XL

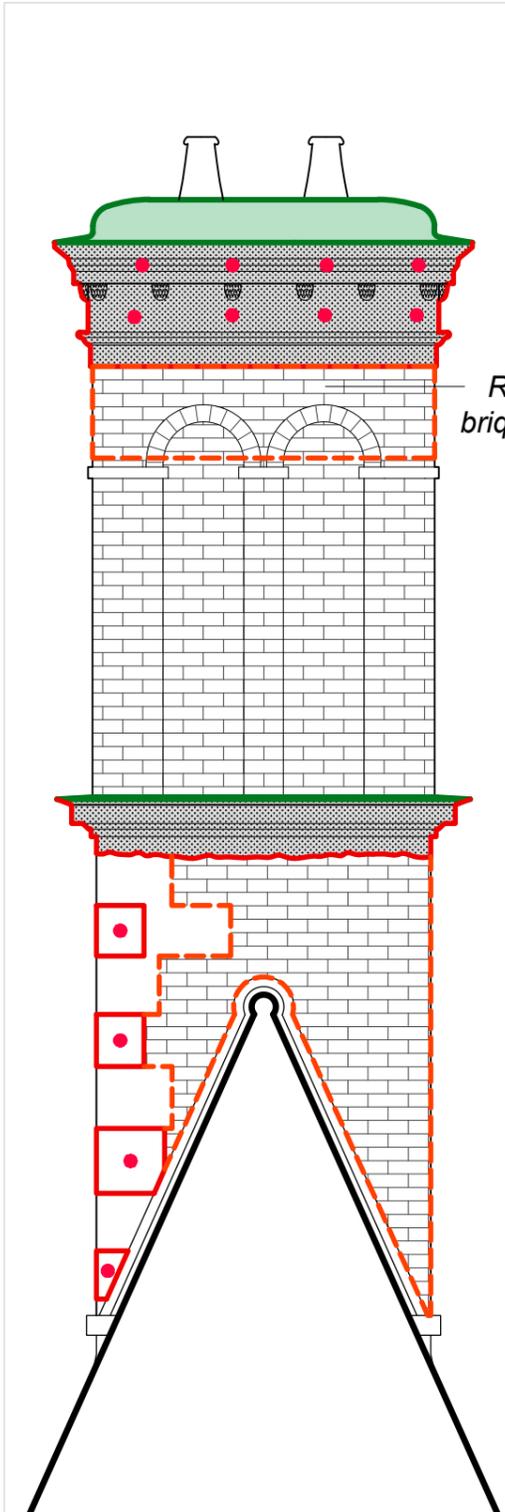
Aile Sud
Souche 9



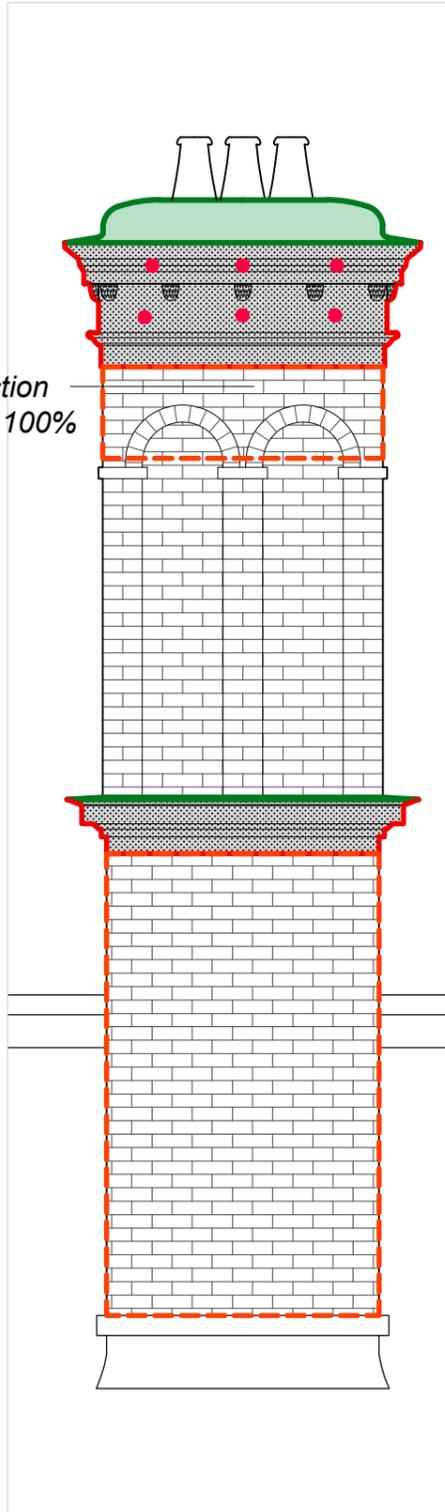
Face latérale est



Face Cour d'Honneur



Face latérale ouest



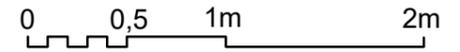
Face Jardins

Refection
briques 100%

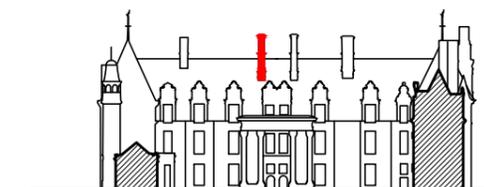
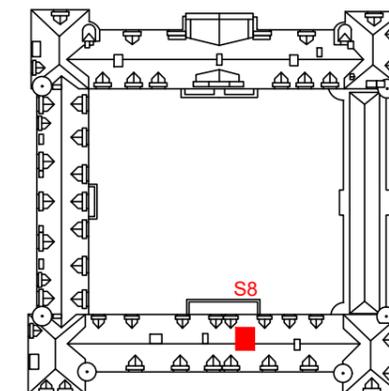
Refection
briques 100%

LEGENDE

- Ciment
- Pierres à remplacer
- Réfection briques
- Habillage plomb à réaliser
- Fissures

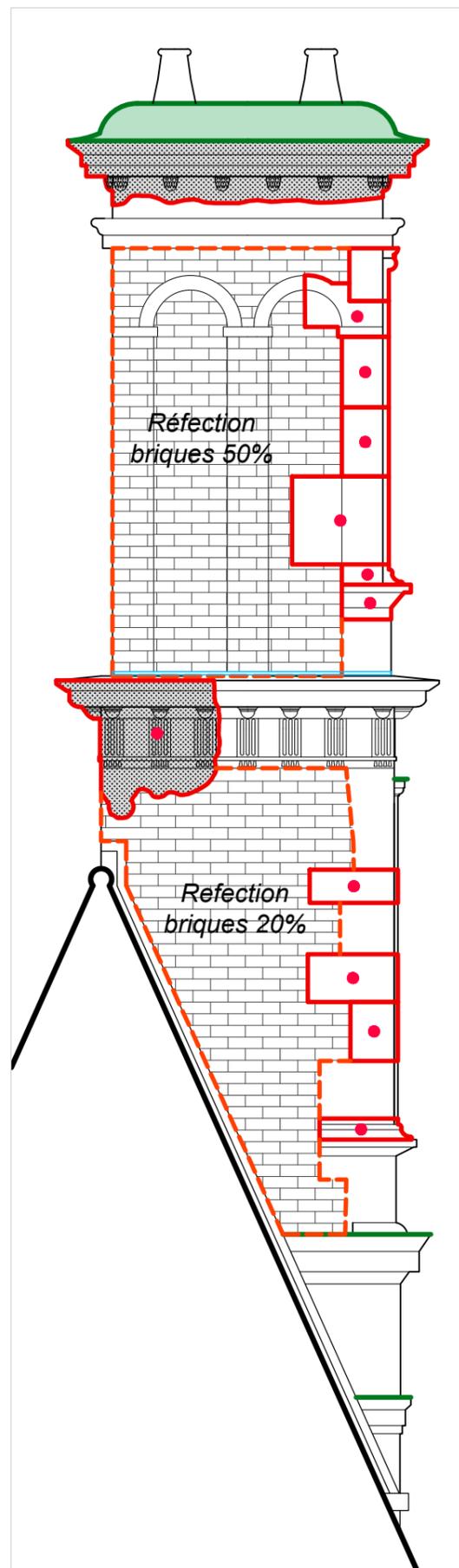
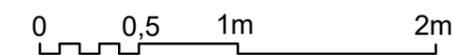


Aile Sud
Souche 8

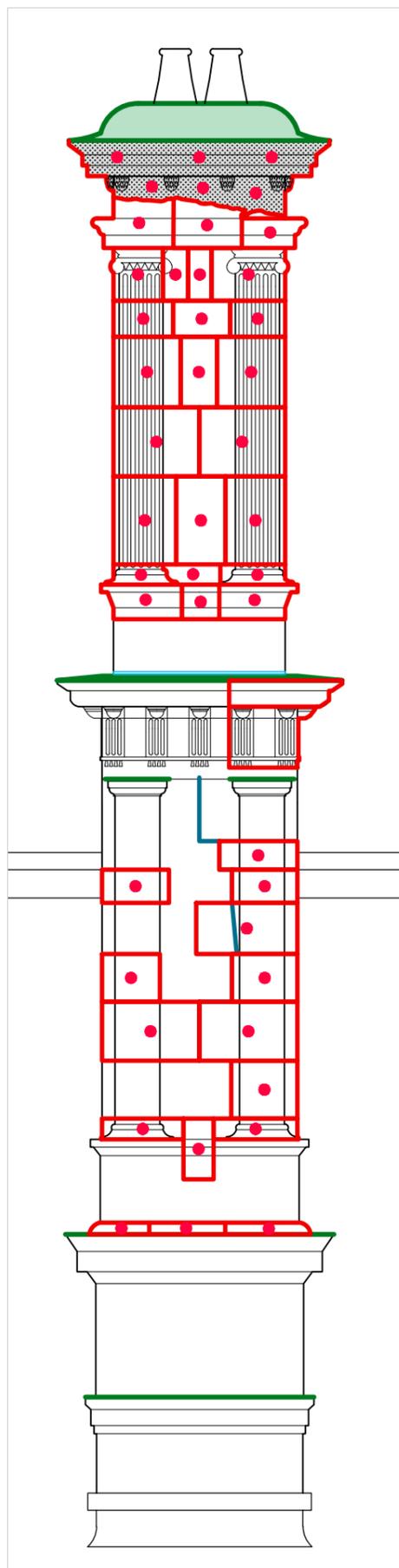


LEGENDE

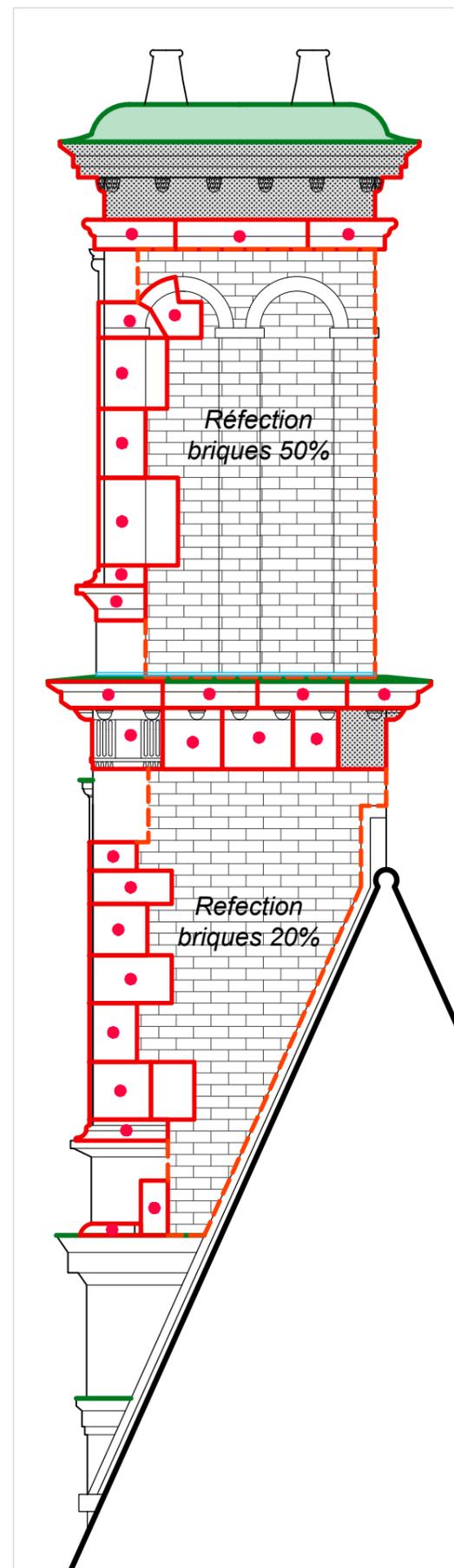
-  Ciment
-  Pierres à remplacer
-  Réfection briques
-  Habillage plomb à réaliser
-  Fissures
-  Tirant de cerclage



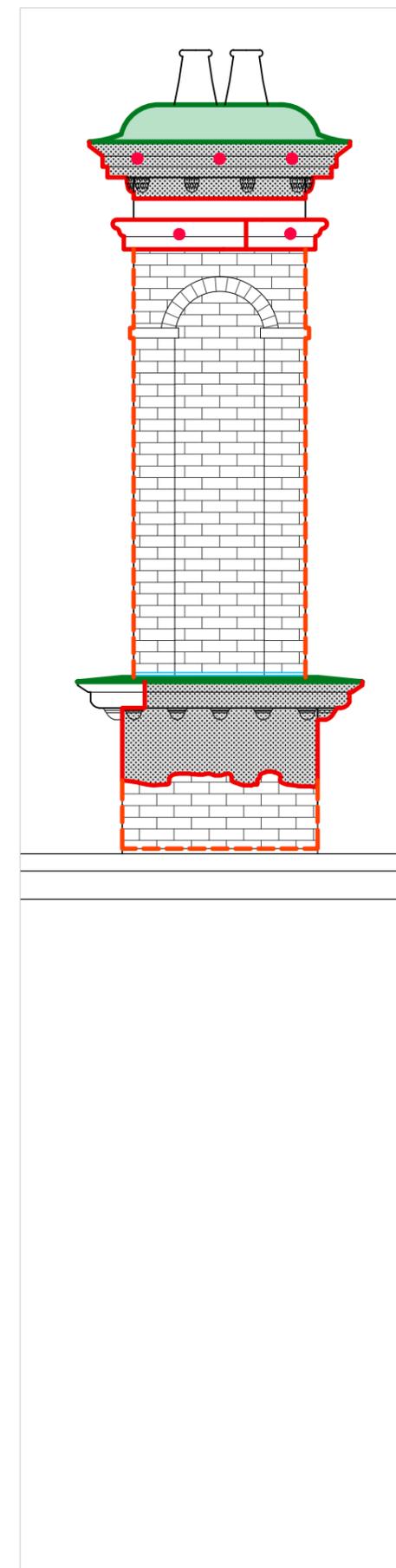
Face latérale est



Face Cour d'Honneur



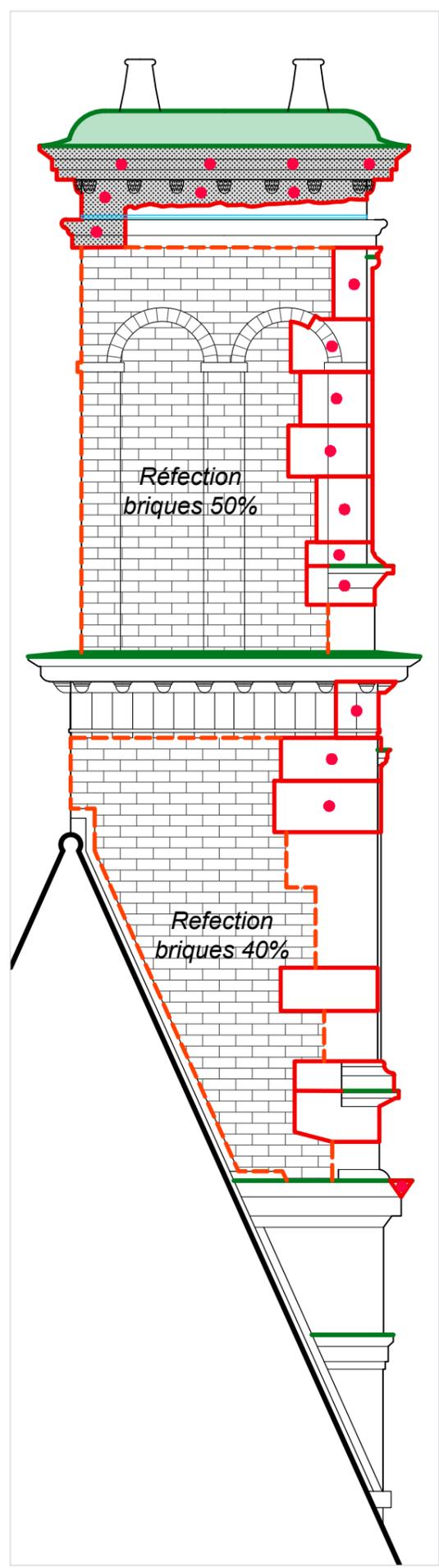
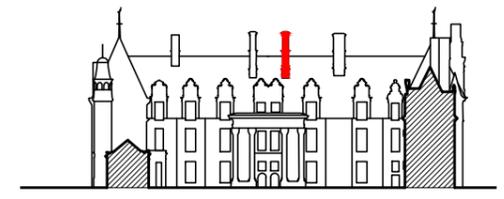
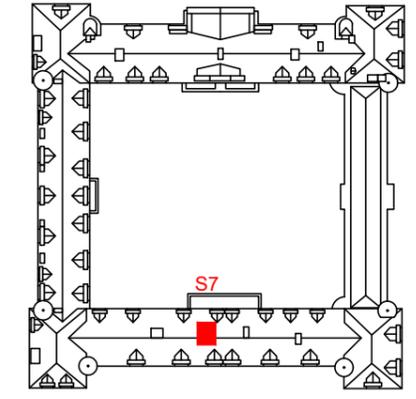
Face latérale ouest



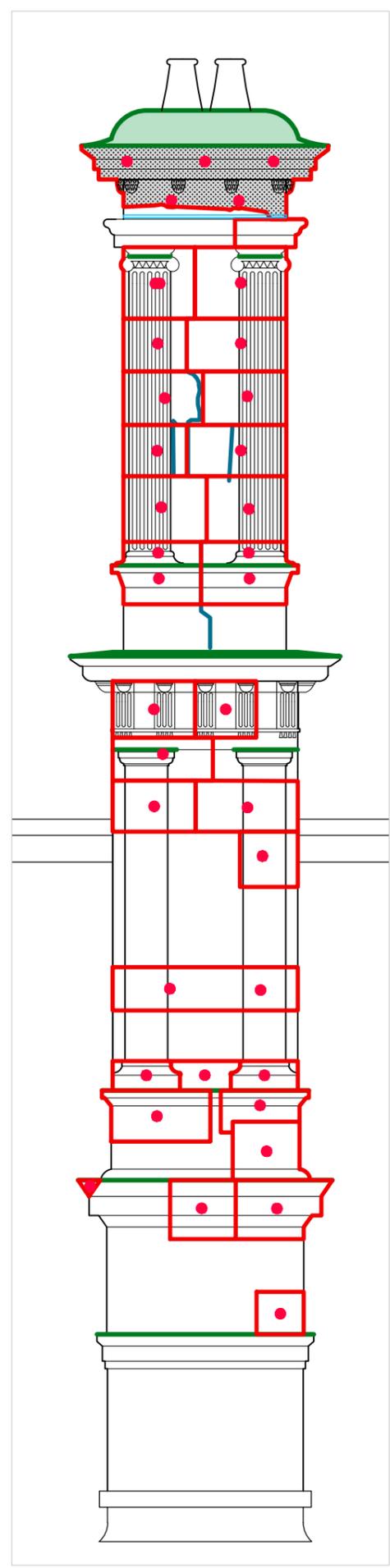
Face Jardins

REGIS MARTIN A.C.M.H

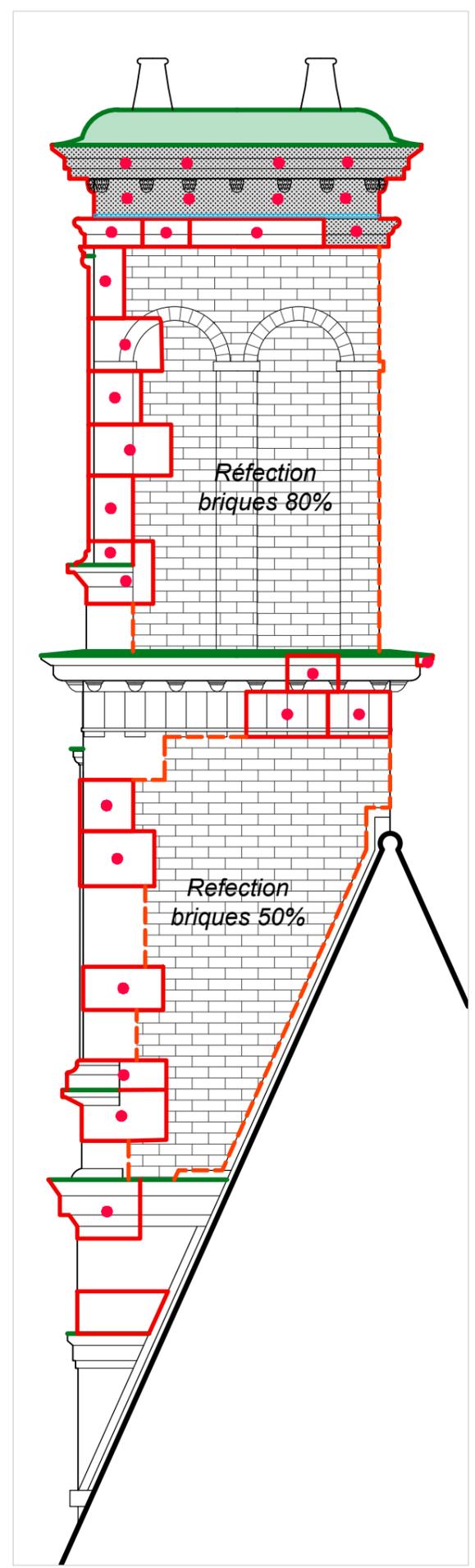
Aile Sud
Souche 7



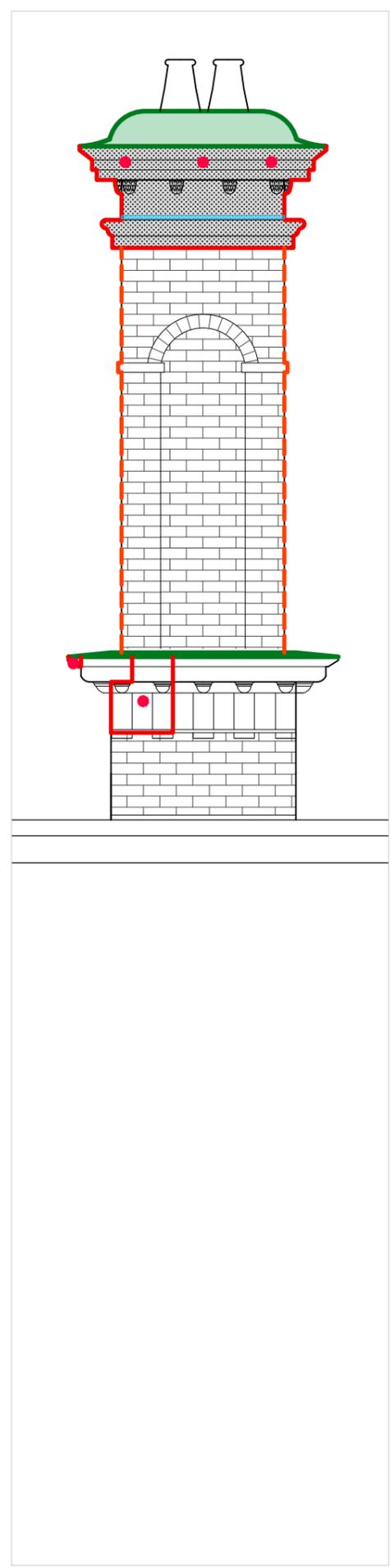
Face latérale est



Face Cour d'Honneur



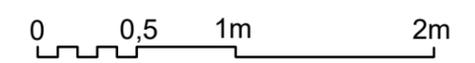
Face latérale ouest



Face Jardins

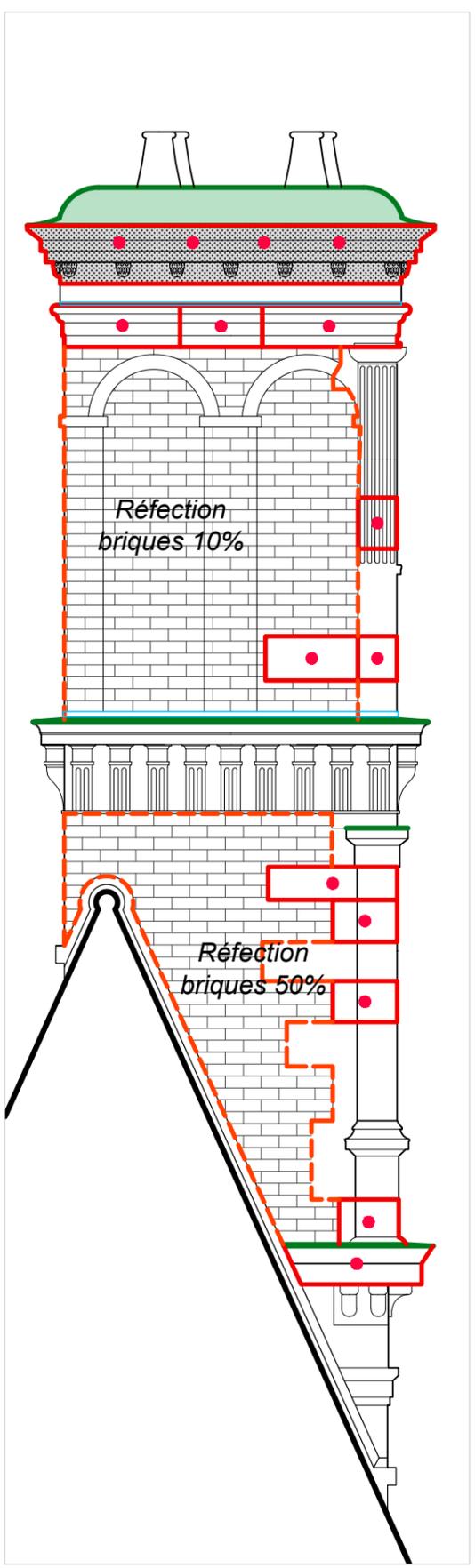
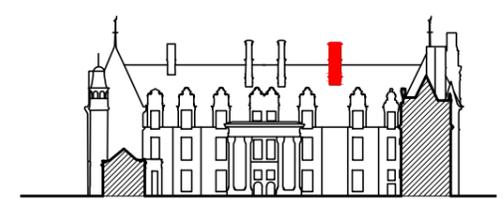
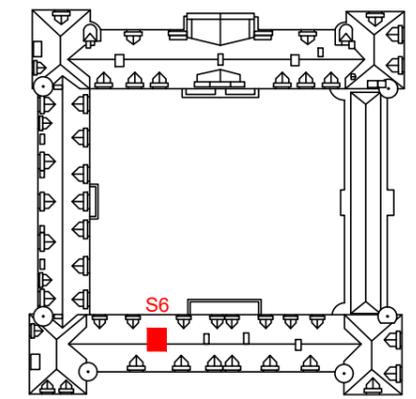
LEGENDE

-  Ciment
-  Pierres à remplacer
-  Réfection briques
-  Habillage plomb à réaliser
-  Fissures
-  Tirant de cerclage

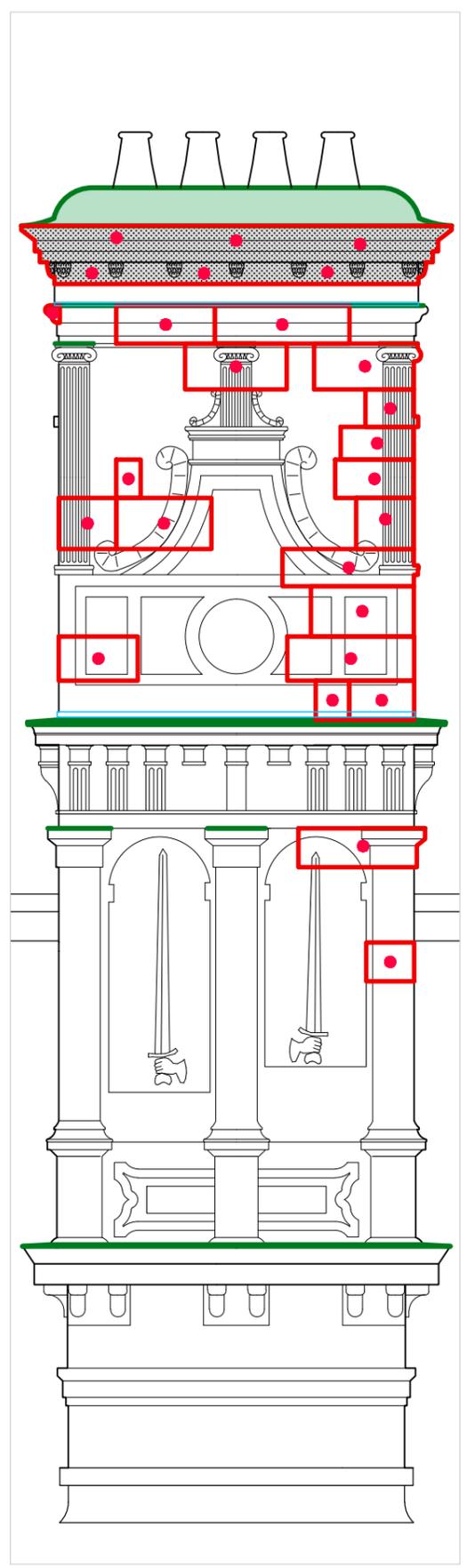


REGIS MARTIN A.C.M.H

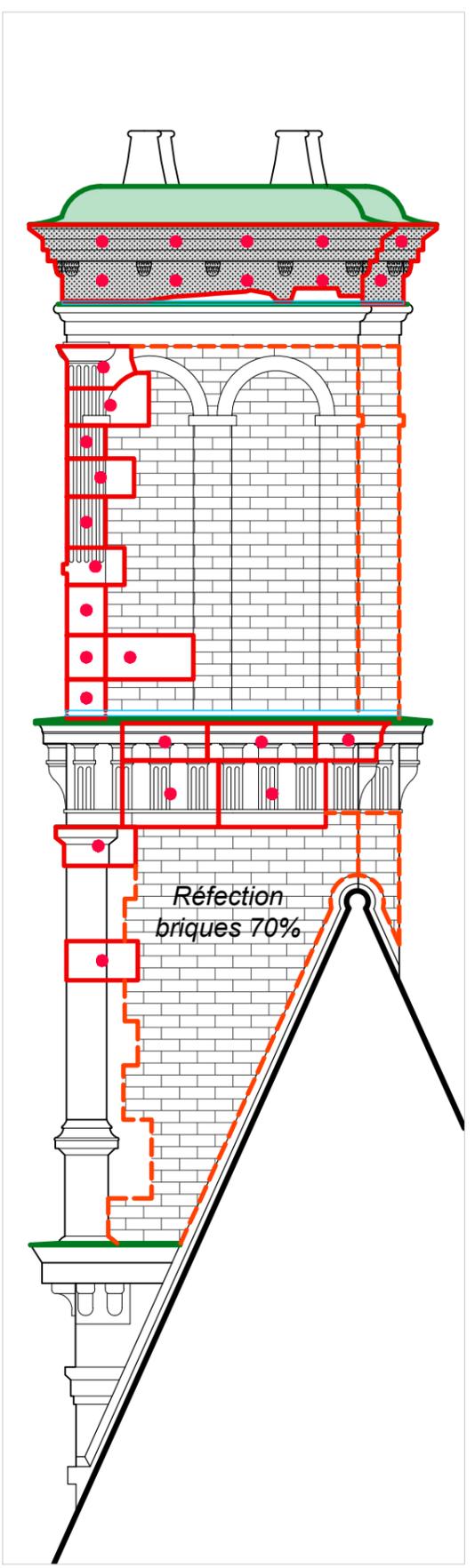
Aile Sud
Souche 6



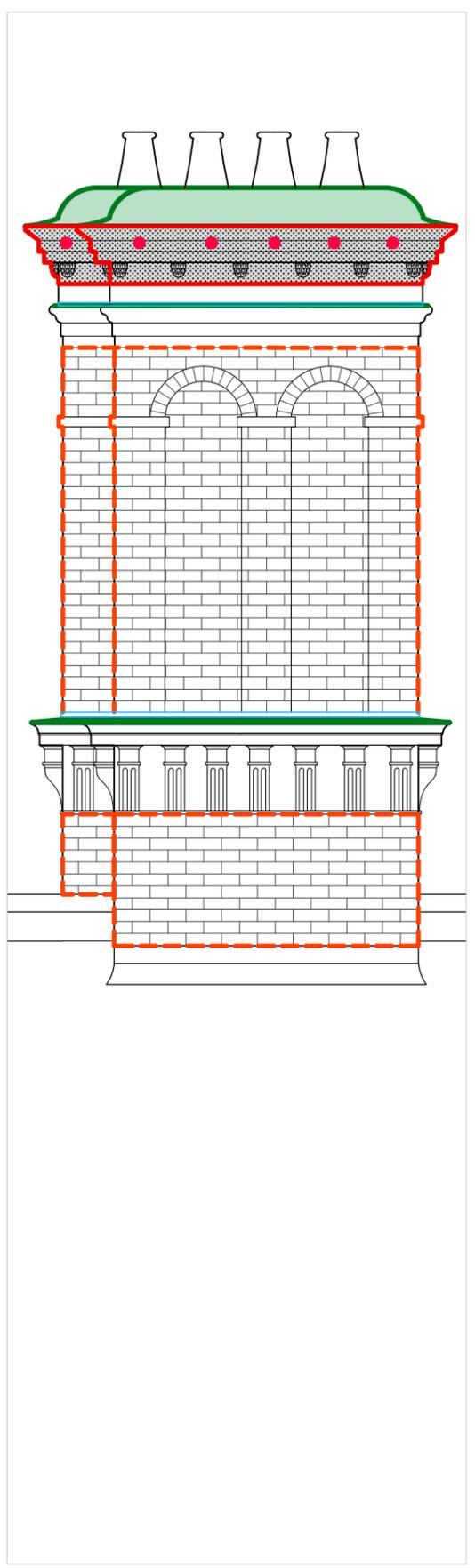
Face latérale est



Face Cour d'Honneur



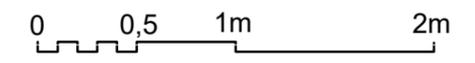
Face latérale ouest



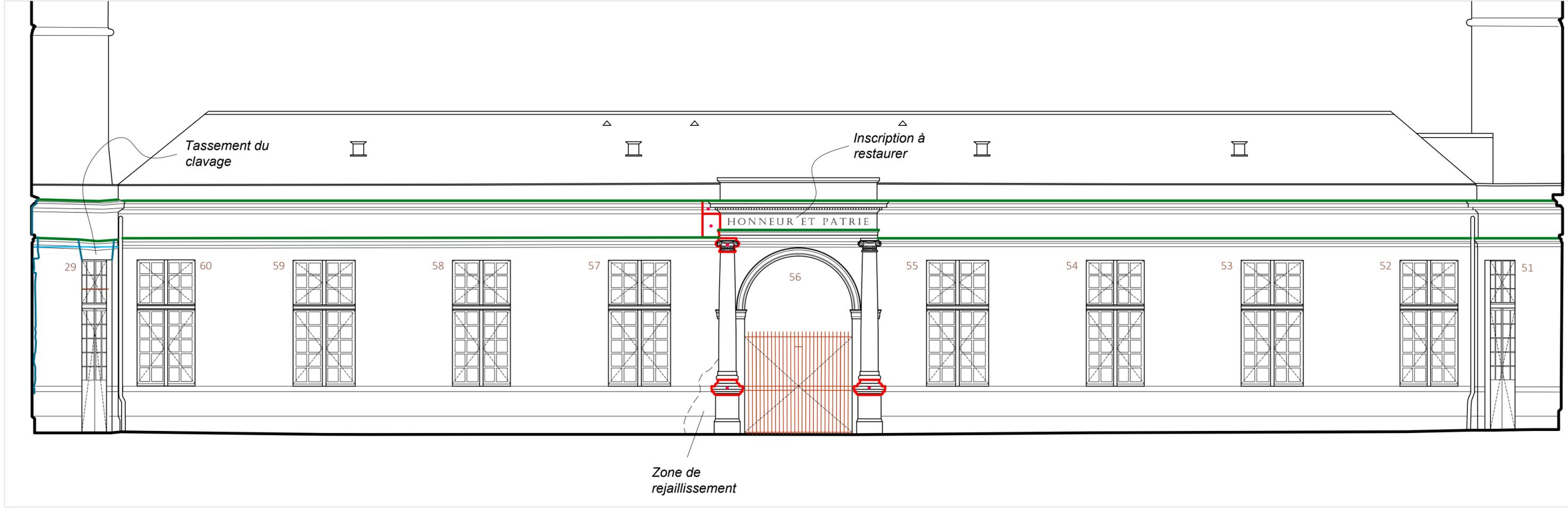
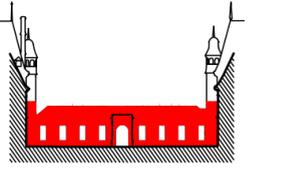
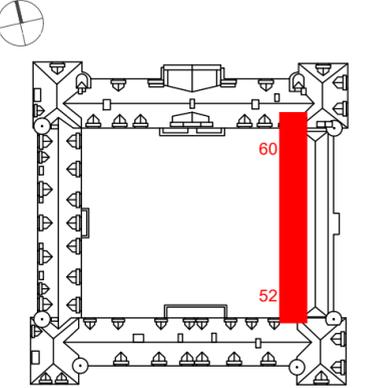
Face Jardins

LEGENDE

- Ciment
- Pierres à remplacer
- Réfection briques
- Habillage plomb à réaliser
- Tirant de cerclage



Aile Est
Travées 60 à 52



- LEGENDE
- Tirant de cerclage
 - Habillage plomb à réaliser
 - Pierres à remplacer
 - Grille - barreaudage
 - ~ Fissures



Restauration de
l'épi de faîtage

VAL D'OISE
ECOEN
CHATEAU
COUR D'HONNEUR

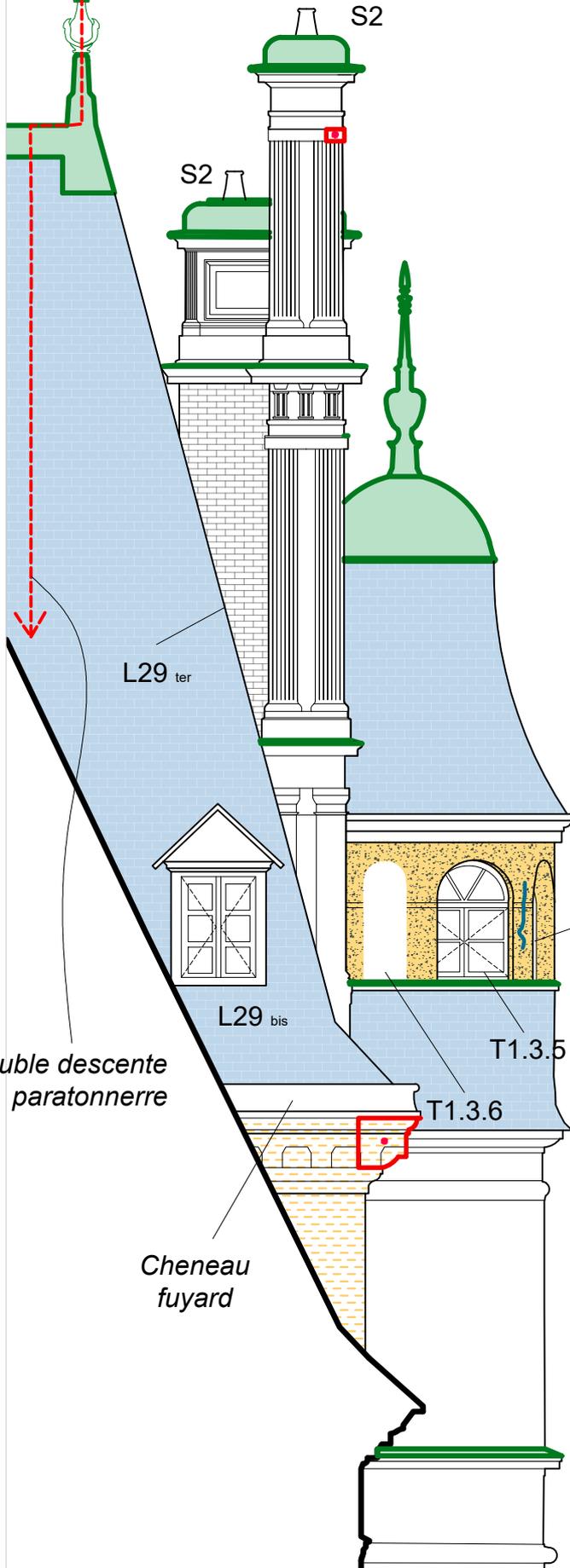
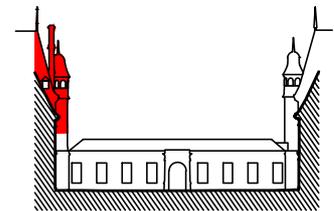
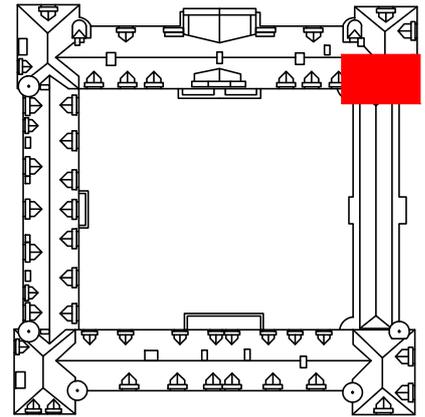
INDICE 00

14 AVRIL 2020

G.G

REGIS MARTIN A.C.M.H

Aile Est Tourelle T1

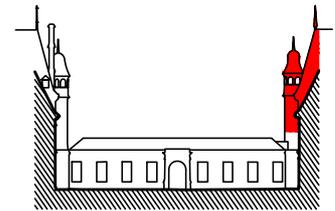
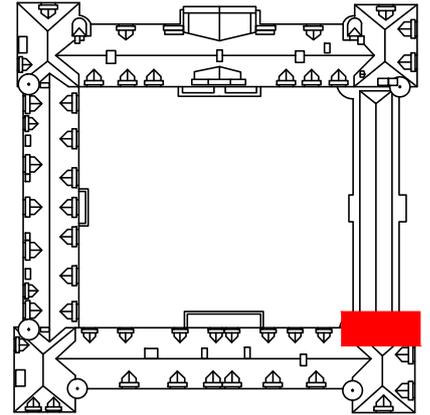


LEGENDE

-  Enduit à refaire
-  Pierres à remplacer
-  Ardoise à refaire
-  Plomb à refaire
-  Fissures
-  Parement infiltré par les fuites

0 0,5 1m 2m

Aile Est Tourelle T6



Restauration de
l'épi de faitage

Double descente
paratonnerre

T6.3.4

T6.3.5

T6.3.6

LEGENDE

-  Enduit à refaire
-  Ardoise à refaire
-  Plomb à refaire

0 0,5 1m 2m



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

DIAG

XLVII

EVALUATION DES DEPENSES

Réalisée par le Cabinet Pascal ASSELIN

VAL D'OISE

ECOUEN

CHATEAU

Restauration des façades de la cour d'honneur

**ESTIMATION
DIAGNOSTIC**

14 AVRIL 2020



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Régis MARTIN
Architecte en Chef
des Monuments Historiques
Le Breuil Benoît
27810 Marcilly sur eure
Tél. : 02 37 43 00 30
Fax : 02 37 4 3 54 42
regis.martin.acmh@wanadoo.fr
www.regis-martin.com

Asselin
économistes

30 rue Jubé de la Pérelle
91410 DOURDAN

N°	DESIGNATION DES ARTICLES	TOTAL en Euros
DIAGNOSTIC		
TRANCHE 1 : AILE SUD - FACADE SUR COUR		
INSTALLATION DE CHANTIER		
1	Base vie comprenant panneau de chantier, bungalows, branchements, clôture et aire de chantier	
2	Echafaudages de pieds extérieurs compris filets	
3	Echafaudages sur couverture compris filets	
4	Escaliers d'accès, sapine compris filets	
5	Parapluie ponctuel en tête d'échafaudage	
6	Bardage métallique de 6m de hauteur en pied d'échafaudage	
7	Pare-gravois	
8	Tunnels de passage	
9	Protection des sols extérieurs et des couvertures	
10	Protection des sols intérieurs	
11	Protection des baies par caisson en plaque CF1h côté intérieur et bâche étanche côté extérieur	
12	Protection des statues	
13	Mise en place d'un système d'alarme sur échafaudage	
14	Balisage lumineux de chantier, contrôle des installations, constat d'huissier	
	TOTAL H.T. INSTALLATION DE CHANTIER =	234 435,00 €
TRAVAUX DE MACONNERIE EXTERIEURS		
15	Dépose de fers divers et éléments parasites dans maçonnerie, dépose des filets	
16	Traitement lichenicide et fongicide, nettoyage des parements (1450m²)	
17	Dépose-repose de maçonnerie de pierre de taille	
18	Remplacement de maçonnerie de pierre de taille	
19	Restauration de maçonnerie comprenant goujons et agrafes, bouchons, ragréages, injection de coulis	
20	Purge et rejointoiement des parements (provision 45% en recherche)	
21	Remaillage de fissures, brochage de fissure	
22	Réfection d'enduit	
	Interventions sur tirants :	
23	- dégarnissage des ancrages de tirant sur lucarnes et extrémités de sommiers en façade, passivation des fers, pose de clavette côté intérieur et refermeture des maçonneries	
24	- passivation des tirants de cerclage	
	Intervention sur le portique de l'aile Sud :	
25	- étaielement du portique de l'aile Sud pour dépose-repose du massif d'angle	
26	- dépose-repose de maçonnerie de pierre de taille et du chapiteau	
27	- extraction des fers de soutènement et contrôle des fers d'ancrage du tirant horizontal de platebande	
28	- remplacement en inox du fer de soutènement de l'angle	
29	- création d'un support métallique en acier inoxydable au droit du chapiteau	
	Interventions sur les 4 souches de cheminées :	
30	- suppression des habillages en plomb	
31	- suppression des ouvrages en ciment armé	
32	- dépose des maçonneries de brique	
33	- fourniture et pose de maçonnerie de brique	
34	- fourniture, taille et pose de pierre en remplacement des éléments déposés	
35	- repose des maçonneries de brique	
36	- fourniture et scellement de mitrons de souche	
37	- chaînage intégré en inox	
38	- remplacement en inox des cerclages	
39	Réfection d'appuis de baie maçonné	
40	Instrumentation par fissuromètre de la platebande du portique de l'aile Nord	
41	Travaux d'accompagnement	
42	Nettoyage de fin de chantier	
43	Enlèvement et évacuation des déchets de chantier	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE MACONNERIE EXTERIEURS =	565 865,00 €

N°	DESIGNATION DES ARTICLES	TOTAL en Euros
TRAVAUX DE MACONNERIE INTERIEURS		
44	Réparations intérieures consécutives aux travaux sur les ébrasements de baie	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE MACONNERIE INTERIEURS =	15 000,00 €
TRAVAUX DE RESTAURATION DE SCULPTURE		
	Restauration des sculptures par traitement biocide, préconsolidation, nettoyage, consolidation, ragréage, solin, goujonnage	
45	- décors des lucarnes : fronton, chapiteaux, ornements	
46	- chapiteaux corinthiens des colonnes	
47	- décors du fronton du portique compris sous-face	
48	- décors des cadres et frises sculptées sur élévation du portique	
49	- décors des souches de cheminée	
50	- corniche à modillon pavillon Est	
51	Patine sur moulages des escalves de Michel-Ange	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE RESTAURATION DE SCULPTURE =	123 825,00 €
TRAVAUX DE SCULPTURE		
	Sculpture d'éléments neufs	
52	- décors des lucarnes : fronton, chapiteaux, ornements	
53	- chapiteaux corinthiens des colonnes	
54	- décors du fronton du portique compris sous-face	
55	- décors des souches de cheminée	
56	- greffes en recherche	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE SCULPTURE =	28 040,00 €
TRAVAUX DE COUVERTURE		
Couverture ardoise		
57	Réfection de couverture en ardoise (démolition ardoise/support, bâchage, voligeage, ardoise) (380m²)	
58	Plus-value pose ardoise sur tourelle	
59	Lignes particulières	
60	Passe-barre en plomb	
Couverture plomb		
61	Réfection de couverture en plomb du portique aile Sud (37m²) Réfection des habillages en plomb	
62	- sur sculpture de couronnement, bandeaux, chapiteaux des lucarnes	
63	- sur appuis de baie des lucarnes	
64	- sur maçonnerie enduite des revers des lucarnes	
65	- chapiteaux corinthiens des colonnes du portique	
66	- couronnement des souches de cheminée	
67	- des bandeaux des souches de cheminée	
68	- sur bandeaux de la tourelle	
69	Réfection de la calottes et de l'épis de la tourelle	
70	Restauration des épis de faîtage anthropomorphes compris complément d'ornements	
71	Habillage en cuivre des frontons des lucarnes	
Réseaux EP		
72	Réfection des chéneaux existants conservés	
73	Remplacement des descentes EP existantes par descente en cuivre avec dauphin en fonte peint	
74	Renvoi d'EP lucarne 49	
75	Création de regards en pied de descente compris raccordement	
Divers		
76	Fourniture et pose de châssis de toit en remplacement des tabatières existantes	
77	Paratonnerre compris liaisons équipotentielle des souches et mises à la terre, raccordement à la terre, pointe PDA intégrée aux épis à couronne compris adaptation de serrurerie	
78	Reprise des mastics des châssis de toit	
79	Révision des châssis en fonte	
80	Fourniture et pose de dispositif anti-pigeon sur tailloirs du portique	
81	Enlèvement et évacuation des déchets de chantier	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE COUVERTURE =	462 850,00 €

N°	DESIGNATION DES ARTICLES	TOTAL en Euros
TRAVAUX DE SERRURERIE		
82	Dépose, restauration, repose des barreaudages	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE SERRURERIE =	5 475,00 €
TRAVAUX SUR DECORS		
83	Consolidation préventive des ébrasements de baie ou de linteaux	
84	Protection des surfaces peintes pour calfeutrements intérieurs	
85	Nettoyage, réparation, vérification des scellements, cirage et polissage des placages de	
	TOTAL H.T. TRAVAUX SUR DECORS =	8 320,00 €
TRAVAUX DE MENUISERIE		
86	Provision pour disposition contre le plomb	
87	Dépose-repose des stores/volets intérieurs pour intervention au droit des menuiseries	
88	Révision en place de menuiseries : remise en jeu, pose de joint et remise en peinture	
89	Restauration des menuiseries compris dépose-repose, remplacement du cadre dormant, révision générale et remise en peinture	
90	Restauration de menuiseries compris dépose-repose, remplacement du vitrage par vitrage sécurit et remise en peinture	
91	Remise en peinture aux deux faces de menuiserie	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE MENUISERIE =	254 640,00 €
	TOTAL H.T. TRANCHE 1 : AILE SUD - FACADE SUR COUR =	1 698 450,00 €
	PROVISION POUR HAUSSE ET ALEAS 7% =	118 891,50 €
	TOTAL H.T. CIS HAUSSES/ALEAS TRANCHE 1 : AILE SUD - FACADE SUR COUR =	1 817 341,50 €
	T.V.A. 20,00% =	363 468,30 €
	TOTAL T.T.C. TRANCHE 1 : AILE SUD - FACADE SUR COUR =	2 180 809,80 €
PRESTATION SUPPLEMENTAIRE EVENTUELLE : ECRAN DE SOUS-TOITURE		
92	Fourniture et pose d'un écran de sous-toiture au droit des couvertures en ardoise neuves	
	TOTAL H.T PSE ECRAN DE SOUS-TOITURE =	7 600,00 €
	T.V.A. 20,00% =	1 520,00 €
	TOTAL T.T.C PSE ECRAN DE SOUS-TOITURE =	9 120,00 €

N°	DESIGNATION DES ARTICLES	TOTAL en Euros
DIAGNOSTIC		
TRANCHE 2 : AILES OUEST ET EST - FACADE SUR COUR		
INSTALLATION DE CHANTIER		
1	Base vie comprenant panneau de chantier, bungalows, branchements, clôture et aire de chantier	
2	Echafaudages de pieds extérieurs compris filets	
3	Escaliers d'accès, sapine compris filets	
4	Parapluie ponctuel en tête d'échafaudage	
5	Bardage métallique de 6m de hauteur en pied d'échafaudage	
6	Pare-gravois	
7	Tunnels de passage	
8	Protection des sols extérieurs	
9	Protection des sols intérieurs	
10	Protection des baies par caisson en plaque CF1h côté intérieur et bâche étanche côté extérieur	
11	Mise en place d'un système d'alarme sur échafaudage	
12	Balisage lumineux de chantier, contrôle des installations, constat d'huissier	
	TOTAL H.T. INSTALLATION DE CHANTIER =	197 240,00 €
TRAVAUX DE MACONNERIE EXTERIEURS		
13	Dépose de fers divers et éléments parasites dans maçonnerie	
14	Traitement lichenicide et fongicide, nettoyage des parements (1 050m²)	
15	Dépose-repose de maçonnerie de pierre de taille	
16	Remplacement de maçonnerie de pierre de taille	
17	Restauration de maçonnerie comprenant goujons et agrafes, bouchons, ragréages, injection de coulis	
18	Purge et rejointoiement des parements (provision 45% en recherche)	
19	Remaillage de fissures, brochage de fissure	
20	Réfection d'enduit	
21	Forage et scellement de tirants de cerclage au droit des pavillons d'angle Est de la cour	
22	Intervention sur tirants : dégarnissage des ancrages de tirant, passivation des fers et refermeture des maçonneries	
23	Réfection d'appuis de baie maçonné	
24	Travaux d'accompagnement	
25	Nettoyage de fin de chantier	
26	Enlèvement et évacuation des déchets de chantier	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE MACONNERIE EXTERIEURS =	225 380,00 €
TRAVAUX DE MACONNERIE INTERIEURS		
27	Réparations intérieures consécutives aux travaux sur les ébrasements de baie	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE MACONNERIE INTERIEURS =	10 000,00 €
TRAVAUX DE RESTAURATION DE SCULPTURE		
	Restauration des sculptures par traitement biocide, préconsolidation, nettoyage, consolidation, ragréage, solin, goujonnage	
28	- décors des lucarnes : fronton, chapiteaux	
29	- chapiteaux des colonnes portique Ouest	
30	- fronton du portique compris sous-face	
31	- décors en écoinçons de baie 40	
32	- chapiteaux des colonnes portique Est	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE RESTAURATION DE SCULPTURE =	65 080,00 €
TRAVAUX DE SCULPTURE		
	Sculpture d'éléments neufs	
33	- décors des lucarnes : fronton, chapiteaux	
34	- chapiteau portique aile Est	
35	- cabochons d'acrotère du portique	
36	- greffes en recherche	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE SCULPTURE =	39 260,00 €

N°	DESIGNATION DES ARTICLES	TOTAL en Euros
TRAVAUX DE COUVERTURE		
	Réfection des habillages en plomb	
37	- sur sculpture de couronnement, bandeaux, chapiteaux des lucarnes aile Ouest	
38	- sur appuis de baie des lucarnes aile Ouest	
39	- sur maçonnerie enduite des revers des lucarnes aile Ouest	
40	- sur bandeaux aile Est	
41	Habillage en cuivre des frontons des lucarnes	
42	Révision des châssis en fonte	
43	Fourniture et pose de dispositif anti-pigeon sur tailloirs des portiques	
Réseaux EP		
44	Réfection des chéneaux existants conservés	
45	Création de descente EP cuivre au droit du portique avec dauphins en fonte peint	
46	Remplacement des descentes EP existantes par descente en cuivre (aile Est)	
47	Accompagnement des deux pluviales du portique de l'aile Ouest	
48	Création de regards en pied de descente compris raccordement	
49	Enlèvement et évacuation des déchets de chantier	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE COUVERTURE =	151 550,00 €
TRAVAUX DE SERRURERIE		
50	Révision in situ de la grille de l'aile Est compris remise en peinture	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE SERRURERIE =	5 710,00 €
TRAVAUX SUR DECORS		
51	Consolidation préventive des ébrasements de baie ou de linteaux	
52	Protection des surfaces peintes pour calfeutrements intérieurs	
53	Nettoyage, réparation, vérification des scellements, cirage et polissage des marbres de placages sur colonne du portique	
54	Restauration et repeint des tracés du gnomon et du cadran solaire	
55	Identification, repérage et relevé documentaire des inscriptions peintes sur parements	
56	Réfection des inscriptions sur aile Est	
	TOTAL H.T. TRAVAUX SUR DECORS =	14 190,00 €
TRAVAUX DE MENUISERIE		
57	Provision pour disposition contre le plomb	
58	Protection/déplacement du mobilier intérieur adjacent aux menuiseries	
59	Dépose-repose des stores/volets intérieurs pour intervention au droit des menuiseries	
60	Révision en place de menuiseries : remise en jeu, pose de joint et remise en peinture	
61	Fourniture et pose de film protection anti-UV	
62	Intervention sur fausses baies : remplacement du vitrage par verre soufflé avec panneau noir en retrait	
63	Remise en peinture aux deux faces de menuiserie	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE MENUISERIE =	323 995,00 €
	TOTAL H.T. TRANCHE 2 : AILES OUEST ET EST - FACADE SUR COUR =	1 032 405,00 €
	PROVISION POUR HAUSSE ET ALEAS 7% =	72 268,35 €
	TOTAL H.T. CIS HAUSSES/ALEAS TRANCHE 2 : AILES OUEST ET EST - FACADE SUR COUR =	1 104 673,35 €
	T.V.A. 20,00% =	220 934,67 €
	TOTAL T.T.C TRANCHE 2 : AILES OUEST ET EST - FACADE SUR COUR =	1 325 608,02 €

N°	DESIGNATION DES ARTICLES	TOTAL en Euros
DIAGNOSTIC		
TRANCHE 3 : AILE NORD - FACADE SUR COUR		
INSTALLATION DE CHANTIER		
1	Base vie comprenant panneau de chantier, bungalows, branchements, clôture et aire de chantier	
2	Echafaudages de pieds extérieurs compris filets	
3	Echafaudages sur couverture compris filets	
4	Escaliers d'accès, sapine compris filets	
5	Parapluie ponctuel en tête d'échafaudage	
6	Bardage métallique de 6m de hauteur en pied d'échafaudage	
7	Pare-gravois	
8	Tunnels de passage	
9	Protection des sols extérieurs et des couvertures	
10	Protection des sols intérieurs	
11	Protection des baies par caisson en plaque CF1h côté intérieur et bâche étanche côté extérieur	
12	Mise en place d'un système d'alarme sur échafaudage	
13	Balisage lumineux de chantier, contrôle des installations, constat d'huissier	
	TOTAL H.T. INSTALLATION DE CHANTIER =	238 645,00 €
TRAVAUX DE MACONNERIE EXTERIEURS		
14	Dépose de fers divers et éléments parasites dans maçonnerie, dépose de filets de protection	
15	Traitement lichenicide et fongicide, nettoyage des parements (1 450m²)	
16	Dépose-repose de maçonnerie de pierre de taille	
17	Remplacement de maçonnerie de pierre de taille	
18	Restauration de maçonnerie comprenant goujons et agrafes, bouchons, ragréages, injection de coulis	
19	Purge et rejointoiement des parements (provision 45% en recherche)	
20	Remaillage de fissures, brochage de fissure	
21	Réfection d'enduit	
22	Intervention sur tirants : dégarnissage des ancrages de tirant sur lucarnes et extrémités de sommiers, passivation des fers et refermeture des maçonneries	
	Interventions sur les 2 souches de cheminées :	
23	- suppression des habillages métalliques	
24	- fourniture, taille et pose de pierre en remplacement des éléments déposés	
25	- relancis de brique	
26	- fourniture et scellement de mitrons de souche	
27	- chainage intégré en inox	
28	- remplacement en inox des cerclages	
29	Réfection des appuis de baie maçonnés de la tourelle R+3	
30	Descellement au plomb des agrafes de cuivre sur acrotères	
31	Forage de corniche/bandeaux pour passage des réseaux EP	
32	Nettoyage de fin de chantier	
33	Enlèvement et évacuation des déchets de chantier	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE MACONNERIE EXTERIEURS =	312 415,00 €
TRAVAUX DE MACONNERIE INTERIEURS		
34	Réparations intérieures consécutives aux travaux sur les ébrasements de baie	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE MACONNERIE INTERIEURS =	15 000,00 €
TRAVAUX DE RESTAURATION DE SCULPTURE		
	Restauration des sculptures par traitement biocide, préconsolidation, nettoyage, consolidation, ragréage, solin, goujonnage	
35	- décors des lucarnes : fronton, chapiteaux	
36	- décors entre lucarnes L32/L33	
37	- chapiteaux corinthiens des colonnes	
38	- fronton du portique compris sous-face	
39	- décors travée 32-33	

N°	DESIGNATION DES ARTICLES	TOTAL en Euros
40	- décors des souches de cheminée	
41	- corniche à modillon pavillon Nord	
TOTAL H.T. TRAVAUX DE RESTAURATION DE SCULPTURE :		134 470,00 €
TRAVAUX DE SCULPTURE		
Sculpture d'éléments neufs		
42	- décors des lucarnes : fronton, chapiteaux	
43	- greffes sur chapiteaux corinthiens des colonnes	
44	- fronton du portique compris sous-face	
45	- décors des souches de cheminée	
46	- modillon corniche pavillon Nord	
47	- greffes en recherche	
TOTAL H.T. TRAVAUX DE SCULPTURE =		18 520,00 €
TRAVAUX DE COUVERTURE		
Couverture ardoise		
48	Réfection de couverture en ardoise (démolition ardoise/support, bâchage, voligeage, ardoise) (187m ²)	
49	Plus-value pose ardoise sur tourelle	
50	Lignes particulières	
51	Passe-barre en plomb	
Couverture plomb		
52	Réfection de couverture en plomb sur fonçure ventilée du portique aile Nord (19m ²)	
Réfection des habillages en plomb :		
53	- sur sculpture de couronnement, bandeaux, chapiteaux des lucarnes	
54	- sur appuis de baie des lucarnes	
55	- sur maçonnerie enduite des revers des lucarnes	
56	- sur acrotère du portique Nord	
57	- sur corniches et bandeaux du portique Nord	
58	- sur chapiteaux des colonnes du portique	
59	- couronnement des souches de cheminée	
60	- bandeaux des souches de cheminée	
61	- sur bandeaux de la tourelle	
62	Réfection de la calottes et de l'épis de la tourelle	
63	Restauration des épis de faitage anthropomorphes compris complément d'ornements	
64	Habillage en cuivre des frontons des lucarnes	
Réseaux EP		
65	Modification des égoûts libres de l'aile Nord par des chéneaux dito aile Sud	
66	Réfection des chéneaux plomb existants conservés	
67	Remplacement des descentes EP existantes par descente en cuivre	
68	Création de descentes EP cuivre avec dauphins en fonte peint	
69	Création de liaison des descentes EP entre chéneaux et attique	
70	Accompagnement des deux pluviales du portique de l'aile Nord	
Création d'un réseau d'évacuation des eaux pluviales dans la cour, travée Est, en raccordement à l'existant :		
71	- dépose de pavés/dallage	
72	- fouille pour tranchée et regards	
73	- fourniture et pose de regards	
74	- tuyaux d'évacuation des EP	
75	- raccordement à l'existant	
76	- remblaiement	
77	- tampon pierre	
78	- repose pavés/dallage	
79	Création de regards en pied de descente compris raccordement, travée Ouest	
Divers		
80	Fourniture et pose d'un châssis de toit en remplacement de l'ouvrant bois	
81	Révision des châssis en fonte	
82	Paratonnerre compris liaisons équipotentielle et mises à la terre, raccordement à la terre, pointe PDA intégrée à l'épis à couronne compris adaptation de serrurerie	
83	Réparation de la noue de la lucarne L35	
84	Fourniture et pose de dispositif anti-pigeon sur tailleurs des portiques	
85	Enlèvement et évacuation des déchets de chantier	
TOTAL H.T. TRAVAUX DE COUVERTURE =		385 270,00 €

N°	DESIGNATION DES ARTICLES	TOTAL en Euros
TRAVAUX DE SERRURERIE		
86	Dépose, restauration, repose des barreaudages	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE SERRURERIE =	1 500,00 €
TRAVAUX SUR DECORS		
87	Consolidation préventive des ébrasements de baie ou de linteaux	
88	Protection des surfaces peintes pour calfeutrements intérieurs	
89	Restauration des plaques de marbre noir	
90	Restauration et mise en dorure des textes gravés sur cartouches de l'aile Nord	
91	Identification, repérage et relevé documentaire des inscriptions peintes sur parements	
	TOTAL H.T. TRAVAUX SUR DECORS =	15 480,00 €
TRAVAUX SUR VITRAUX		
92	Interventions sur les vitraux :	
	- dépose des panneaux	
	- réparation des plombs	
	- remplacement des vergettes	
	- collages	
	- compléments de lacunes	
	- nettoyage	
	- remasticage	
	- repose des panneaux	
93	Réalisation d'un survitrage	
	TOTAL H.T. TRAVAUX SUR VITRAUX =	65 400,00 €
TRAVAUX DE MENUISERIE		
94	Provision pour disposition contre le plomb	
95	Protection/déplacement du mobilier intérieur adjacent aux menuiseries	
96	Dépose-repose des stores/volets intérieurs pour intervention au droit des menuiseries	
97	Restauration en atelier de menuiseries compris dépose-repose et remise en peinture	
98	Remplacement de la fenêtre de la lucarne L29bis	
99	Intervention sur fausses baies : remplacement du vitrage par verre soufflé avec panneau noir en retrait	
100	Révision en place de menuiseries : remise en jeu, pose de joint et remise en peinture	
101	Restauration de menuiseries compris dépose-repose, remplacement du vitrage par vitrage sécurit et remise en peinture	
102	Remise en peinture aux deux faces de menuiseries	
	TOTAL H.T. TRAVAUX DE MENUISERIE =	282 445,00 €
	TOTAL H.T. TRANCHE 3 : AILE NORD - FACADE SUR COUR =	1 469 145,00 €
	PROVISION POUR HAUSSE ET ALEAS 7% =	102 840,15 €
	TOTAL H.T. CIS HAUSSES/ALEAS TRANCHE 3 : AILE NORD - FACADE SUR COUR =	1 571 985,15 €
	T.V.A. 20,00% =	314 397,03 €
	TOTAL T.T.C TRANCHE 3 : AILE NORD - FACADE SUR COUR =	1 886 382,18 €
PRESTATION SUPPLEMENTAIRE EVENTUELLE : ECRAN DE SOUS-TOITURE		
103	Fourniture et pose d'un écran de sous-toiture au droit des couvertures en ardoise neuves	
	TOTAL H.T PSE ECRAN DE SOUS-TOITURE =	3 740,00 €
	T.V.A. 20,00% =	748,00 €
	TOTAL T.T.C PSE ECRAN DE SOUS-TOITURE =	4 488,00 €

N°	DESIGNATION DES ARTICLES	TOTAL en Euros
PRESTATION SUPPLEMENTAIRE EVENTUELLE : SONDAGES SUR PORTIQUE NORD		
104	Location d'une nacelle	
105	Inspection radar pour localisation des fers	
106	Echafaudage du portique Nord	
107	Etaiement de la platebande du portique Nord	
108	Refouillement en recherche pour dépose de plusieurs claveaux	
109	Dégarnissage et passivation des fers mis à nu	
110	Reconstruction des claveaux de la platebande	
111	Rejointoiement, nettoyage	
TOTAL H.T PSE SONDAGES SUR PORTIQUE NORD =		46 950,00 €
T.V.A. 20,00% =		9 390,00 €
TOTAL T.T.C PSE SONDAGES SUR PORTIQUE NORD =		56 340,00 €

RECAPITULATIF DIAGNOSTIC

	TOTAL H.T TRAVAUX	PROVISION HAUSSE ET ALEAS 7%	TOTAL H.T TRAVAUX + ALEAS	T.V.A. 20%	TOTAL T.T.C TRAVAUX + ALEAS
TRANCHE 1 : AILE SUD - FACADE SUR COUR	1 698 450,00 €	118 891,50 €	1 817 341,50 €	363 468,30 €	2 180 809,80 €
TRANCHE 2 : AILES OUEST ET EST - FACADE SUR COUR	1 032 405,00 €	72 268,35 €	1 104 673,35 €	220 934,67 €	1 325 608,02 €
TRANCHE 3 : AILE NORD - FACADE SUR COUR	1 469 145,00 €	102 840,15 €	1 571 985,15 €	314 397,03 €	1 886 382,18 €
TOTAL TOUTES TRANCHES	4 200 000,00 €	294 000,00 €	4 494 000,00 €	898 800,00 €	5 392 800,00 €

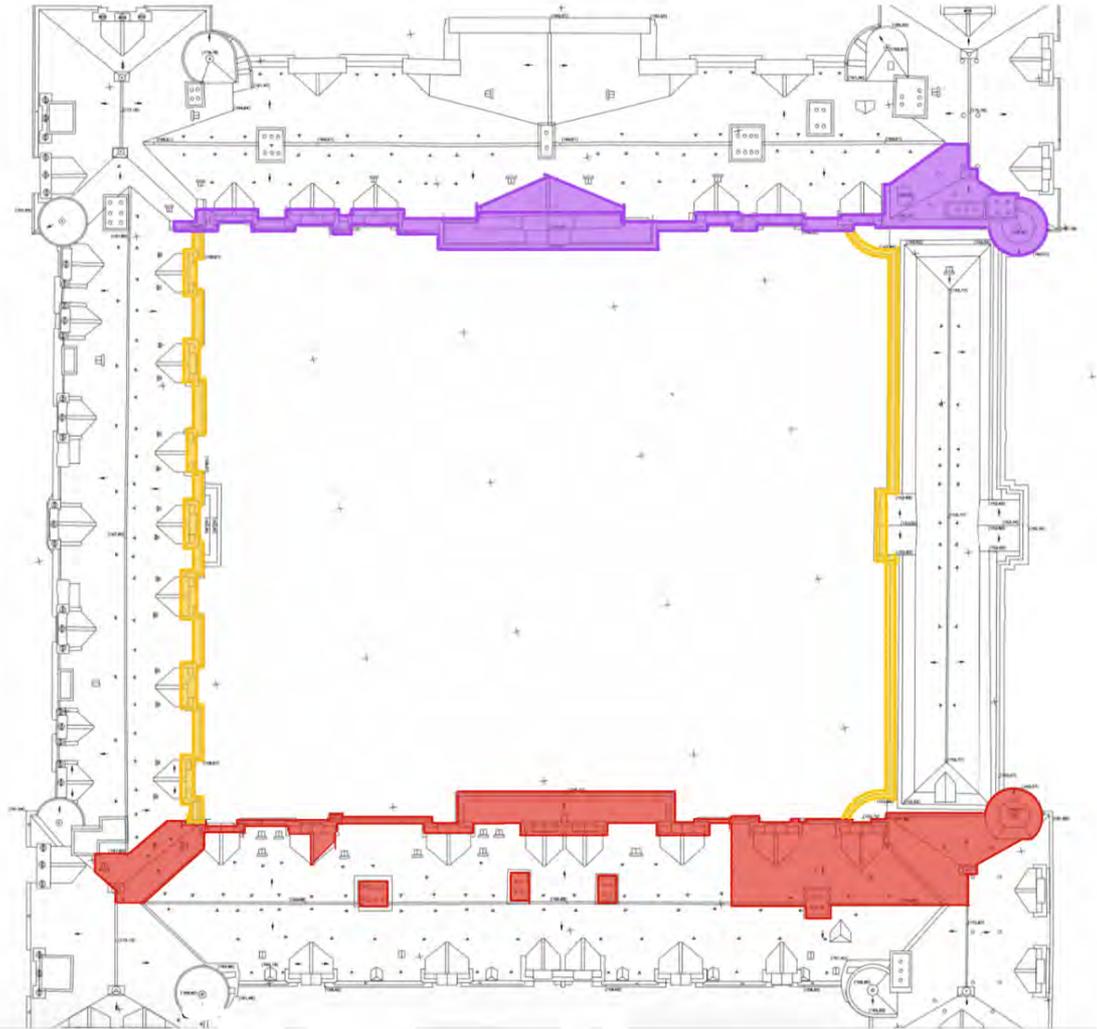
PRESTATION SUPPLEMENTAIRE EVENTUELLE : ECRAN DE SOUS-TOITURE

TRANCHE 1 : AILE SUD - FACADE SUR COUR	7 600,00 €	532,00 €	8 132,00 €	1 626,40 €	9 758,40 €
TRANCHE 3 : AILE NORD - FACADE SUR COUR	3 740,00 €	261,80 €	4 001,80 €	800,36 €	4 802,16 €
TOTAL H.T PSE	11 340,00 €	793,80 €	12 133,80 €	2 426,76 €	14 560,56 €

PRESTATION SUPPLEMENTAIRE EVENTUELLE : SONDAGES SUR PORTIQUE NORD

TRANCHE 3 : AILE NORD - FACADE SUR COUR	46 950,00 €	3 286,50 €	50 236,50 €	10 047,30 €	60 283,80 €
---	-------------	------------	-------------	-------------	-------------

- 1.817.341 € HT 1
- 1.104.673 € HT 2
- 1.571.985 € HT 3

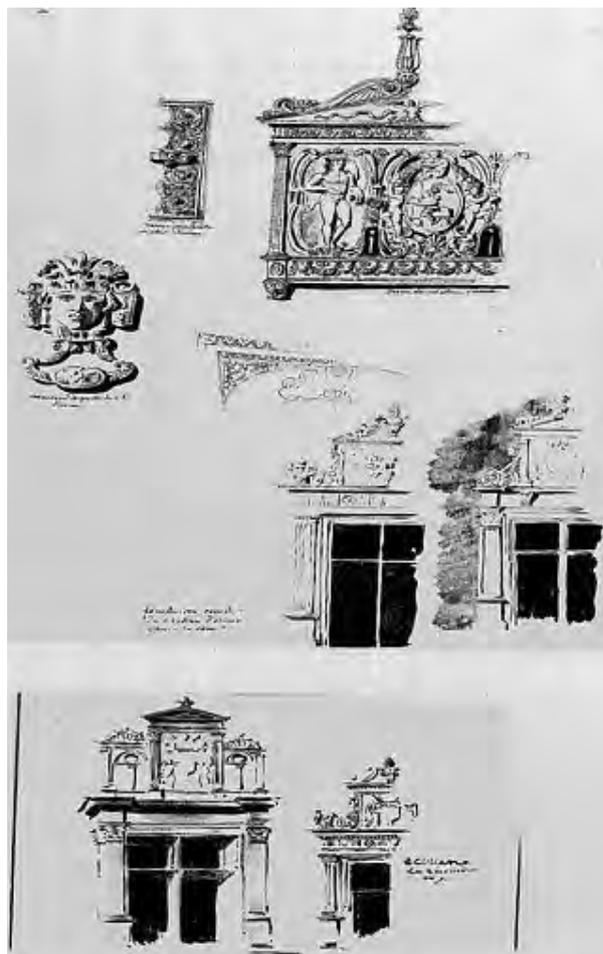


ANNEXE

Dossier iconographique



Compiègne. Musée A. Vivenel : Inv 2066 fol 3. Ch. Percier, *Portiques de la cour d'Honneur*, vers 1794, dessin et lavis



Compiègne. Musée A. Vivenel : Inv 2066 fol 25. Ch. Percier, *Détails : serrure, marteau, lucarnes*, vers 1794, dessin et lavis

AILE NORD



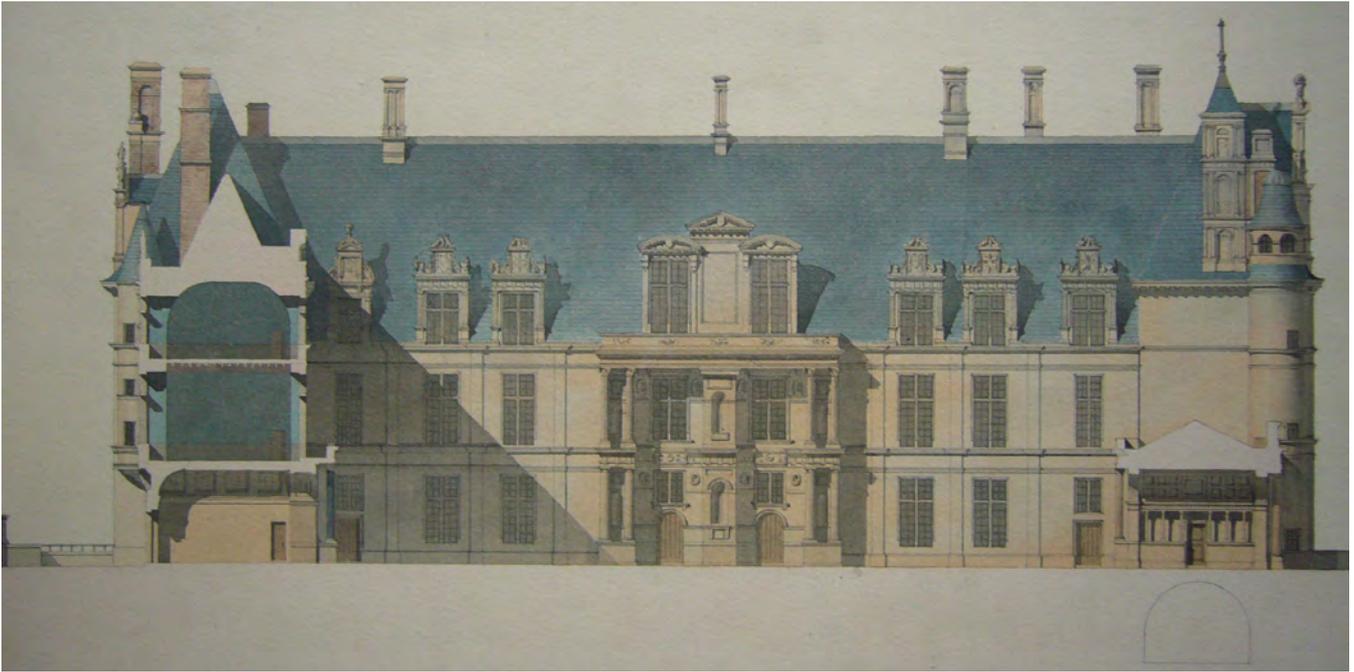
Androuet du Cerceau, *Face dans la court*, dans *Les plus excellents bastiments de France*, Paris, 1576, rééd. Paris, Sand & Conti éd., 1988

AILE NORD



L.P. Baltard, *Avant-corps de la cour*, dans *Paris et ses monuments mesurés, dessinés et gravés ... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury*, Paris, impr. de Crapelet, 1805

AILE NORD

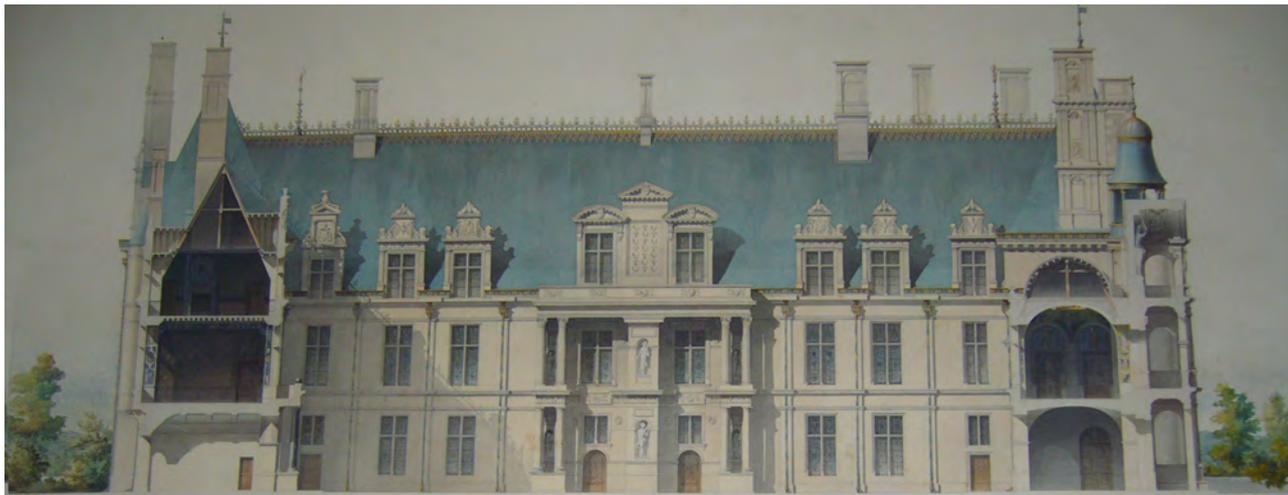


MAP : 82/95/2004 n° doc 021775. M. Lion, *Etat actuel*. *Élévation de la façade sur le côté droit de la cour*, 1841, 0, 005, calque, encre, lavis contrecollé



Ecoen, musée national de la Renaissance : A. Girardin, 1850

AILE NORD



MAP : 82/95/1008. N° 035420. Girardin, *Élévation d'une des façades*, 1857, papier, aquarelle

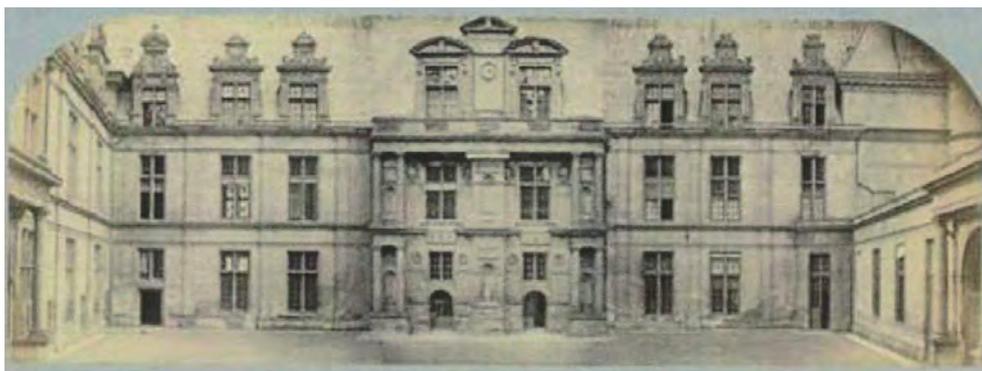


MAP : 82/95/1008. N° 035420. Idem, détail du portique

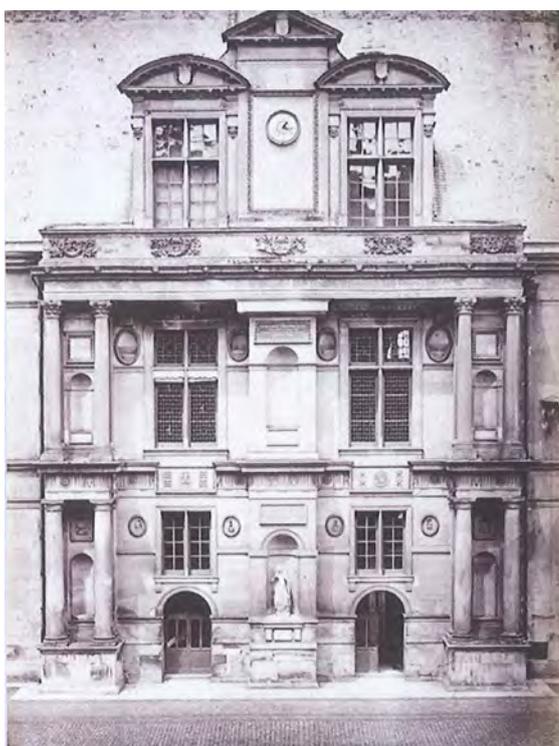
AILE NORD



Ecoen, musée national de la Renaissance : O.G.de Rochebrune, *Façades dans la cour*, 15 novembre 1865, estampe

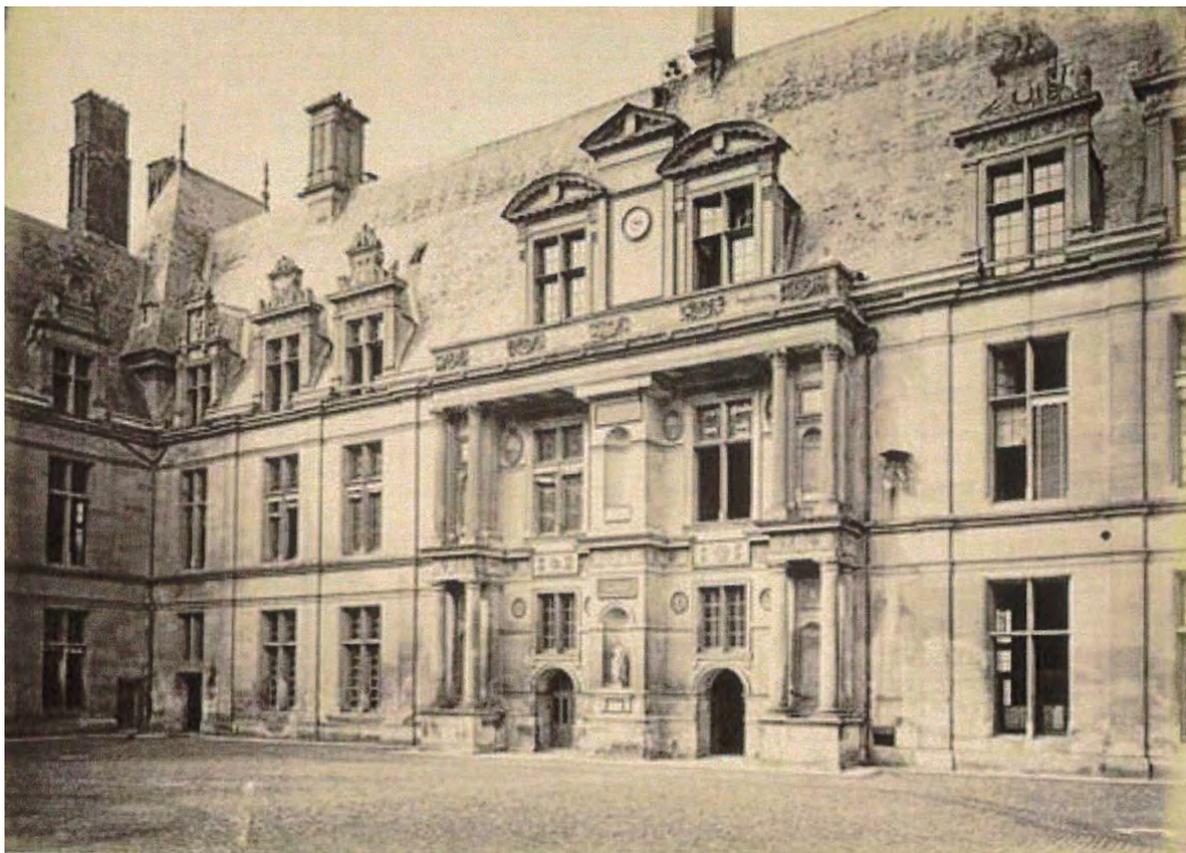


MAP : sap01-07r01483. C. A. Famin, *Intérieur de la cour côté Sud, le portique des Esclaves*, vers 1870

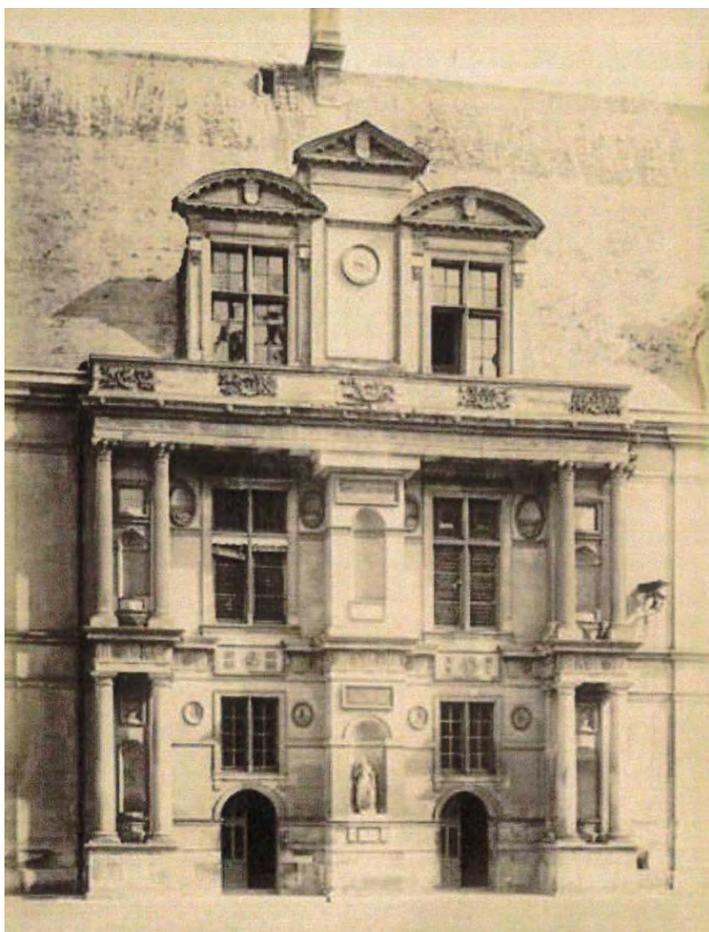


MAP : MDP 92036188. C.A. Famin, *Intérieur de la cour côté Sud*, vers 1870

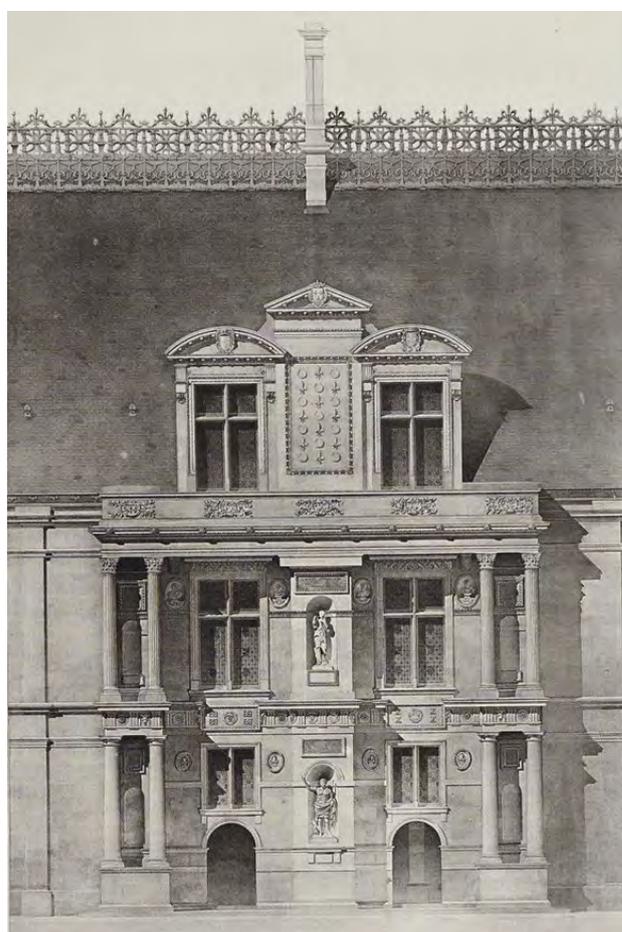
AILE NORD



Ecouen, musée national de la Renaissance : P. Lampué, début des années 1880

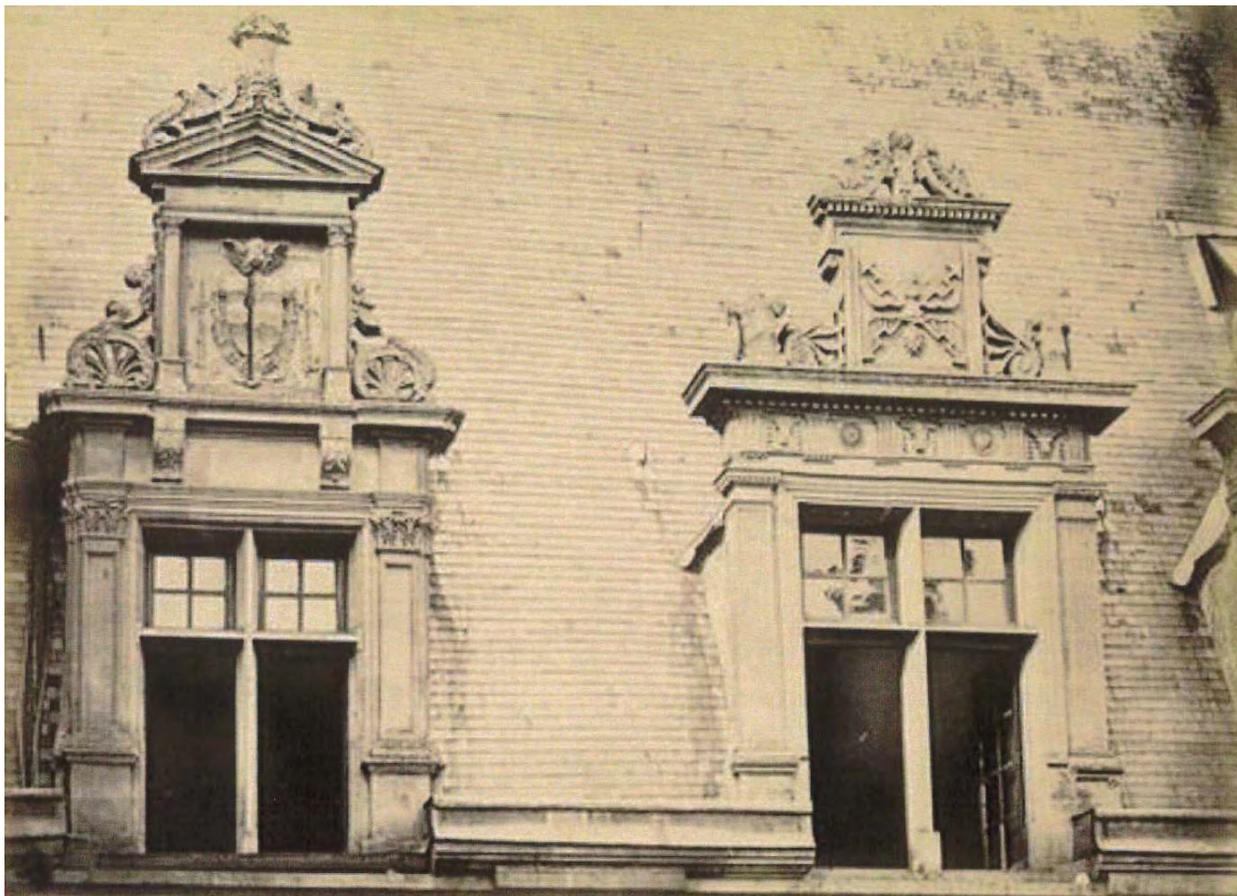


Ecouen, musée national de la Renaissance : P. Lampué, début des années 1880



BN. est topo Va Val d'Oise t. 4 B. 16447. V. Dutocq, Projet de restauration, exposé au salon de 1891

AILE NORD



Ecoen, musée national de la Renaissance : P. Lampué, *Lucarnes* (L36 et L35), début des années 1880



MAP : NRM 00550. A. N. Normand, *Partie Ouest de l'aile Nord sur la cour intérieure*, 1889



MAP : MH057784. F. Martin-Sabon. *Façade sur cour de l'aile Nord partie centrale*, 1886-1896

AILE NORD



A.D. du Val d'Oise : 2F 549. F. Martin-Sabon, 30 mars 1887



MAP : MH 047355. F. Martin-Sabon, *Cour intérieure, côté regardant le Sud-Est*, av. 1896

AILE NORD



MAP : MH047356. F. Martin-Sabon, *Cour intérieure*, av. 1896



MAP : MH047382. F. Martin-Sabon, *Façade intérieure, détail de la partie supérieure du pavillon Nord-Est côté Sud*, av. 1896



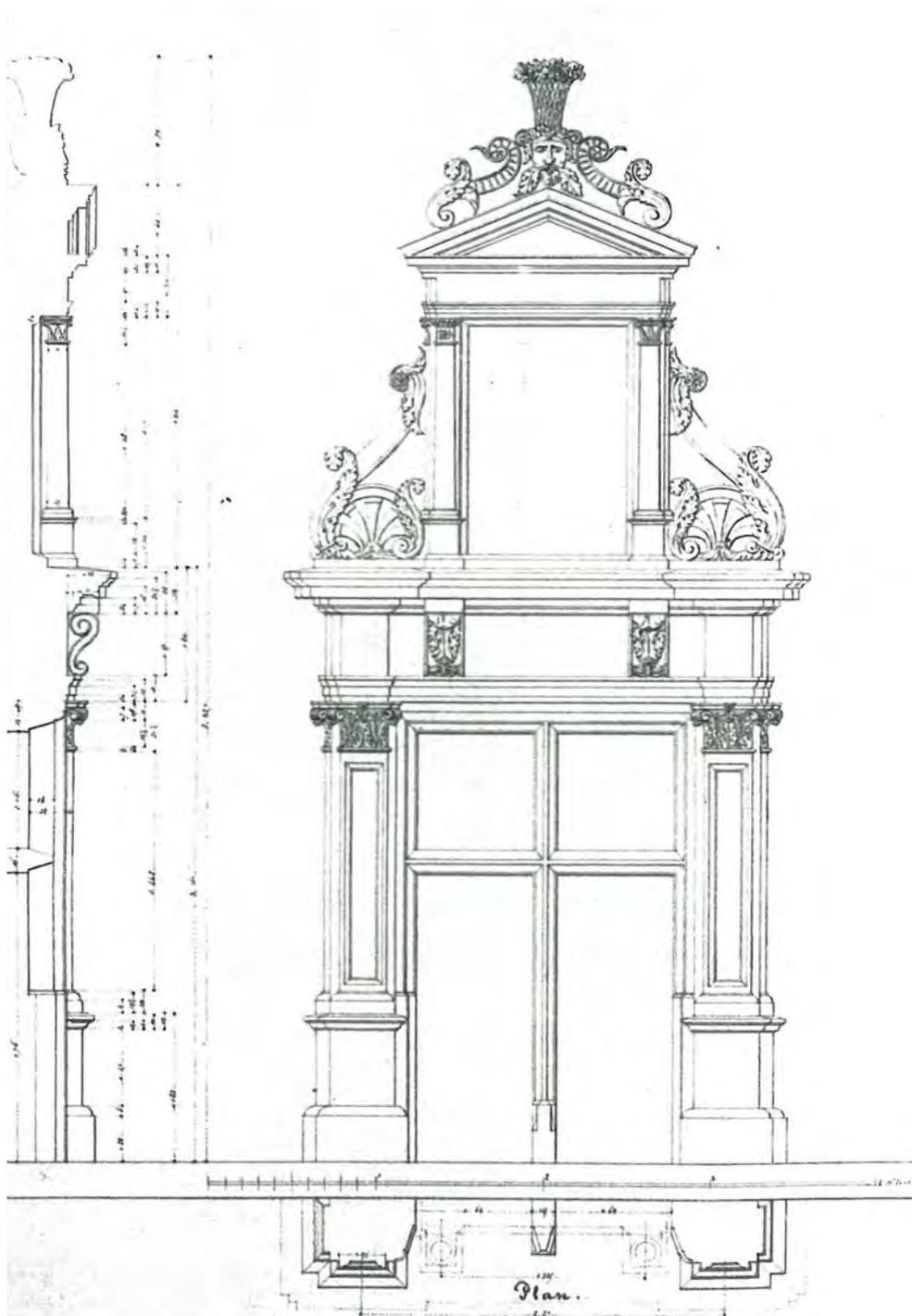
BN est : PET fol-VE-1372. Dans *Voyages en France*, album photographique, fol 47v, 1898

AILE NORD



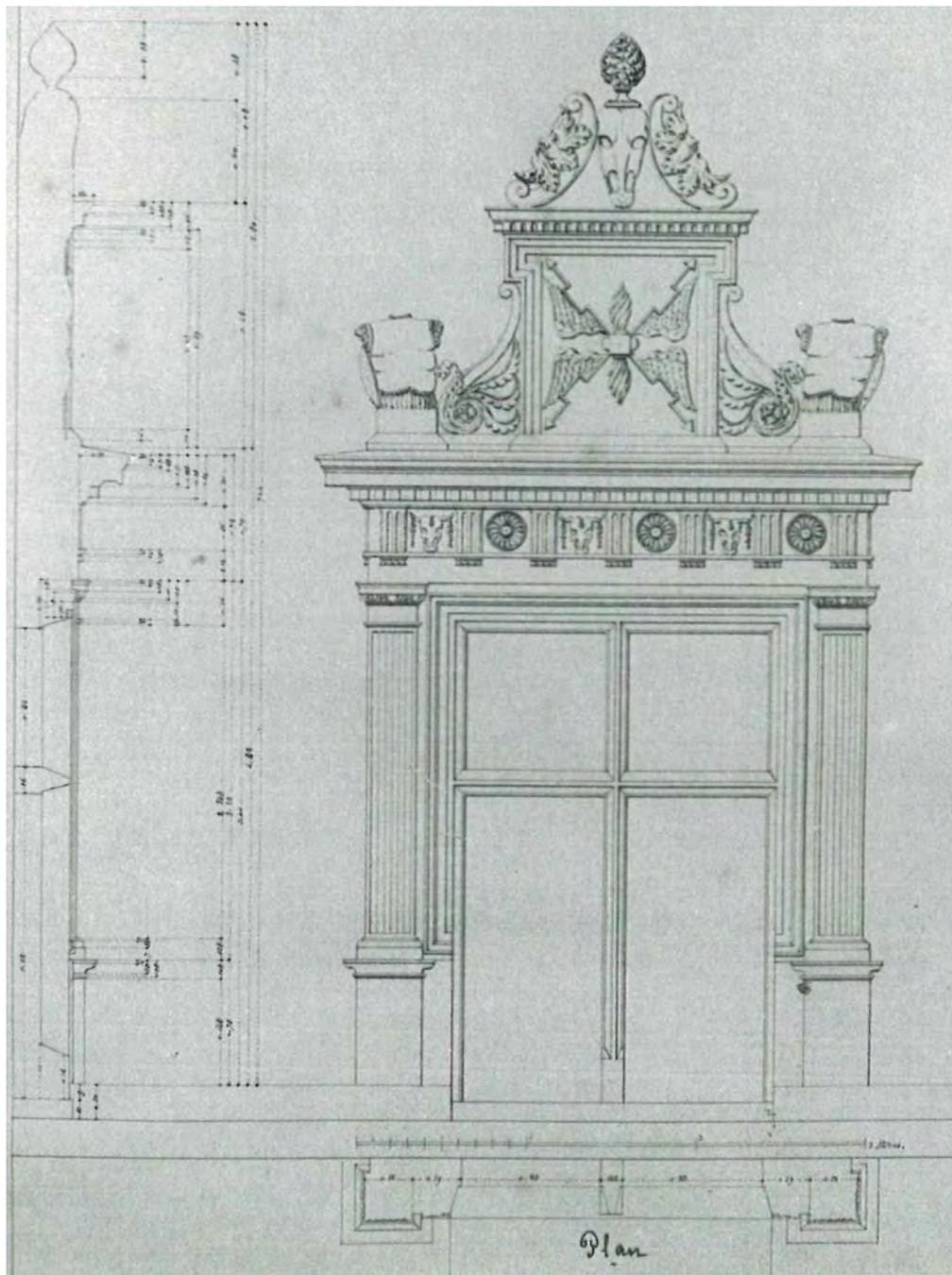
A. D du Val d'Oise : 2F 573. F. Martin-Sabon, nd (fin XIXe siècle ?)

AILE NORD



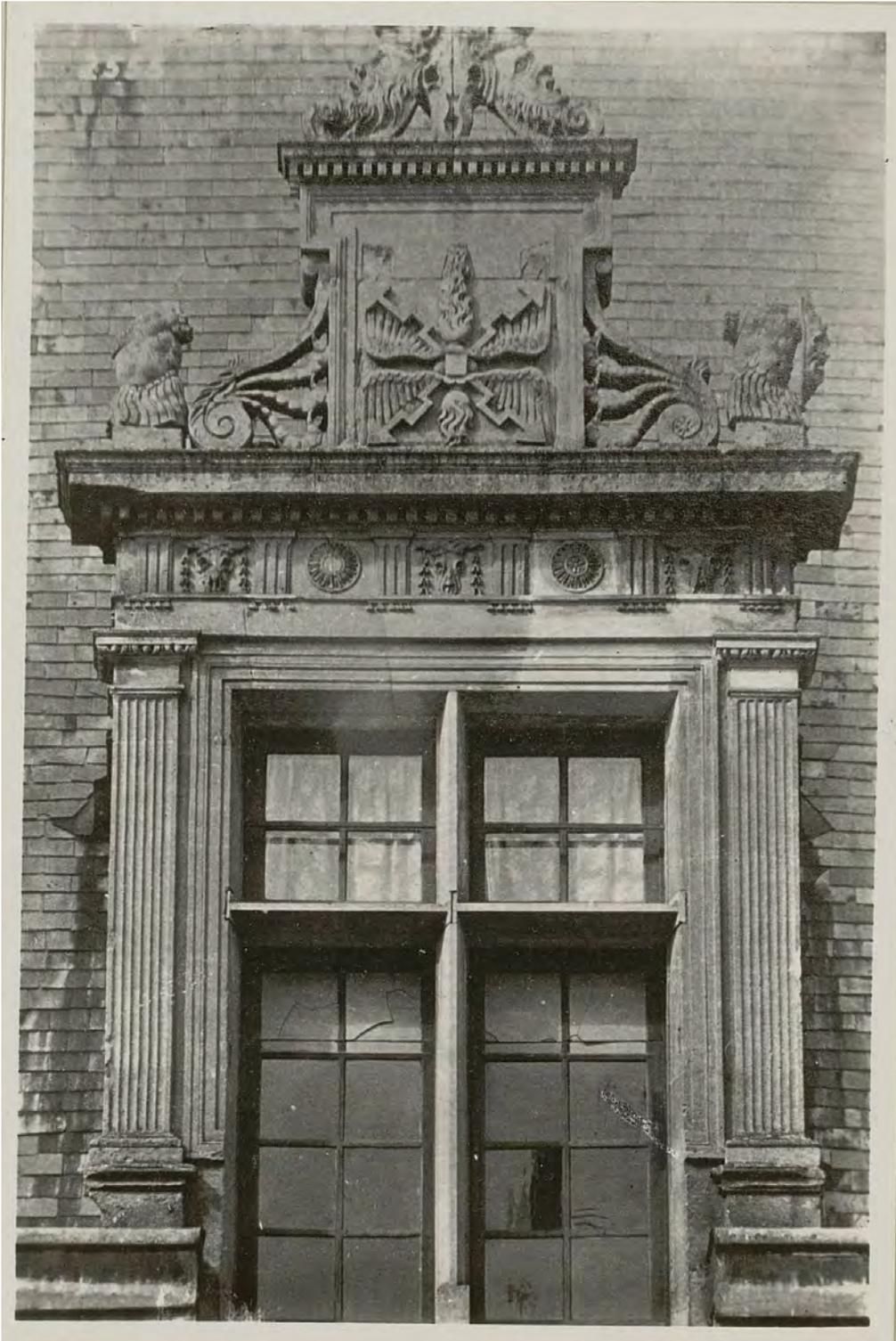
Ecoeu, musée national de la Renaissance, A. Lejeune, Relevé, XIXe siècle (correspondant aux lucarnes L36 et L44)

AILE NORD



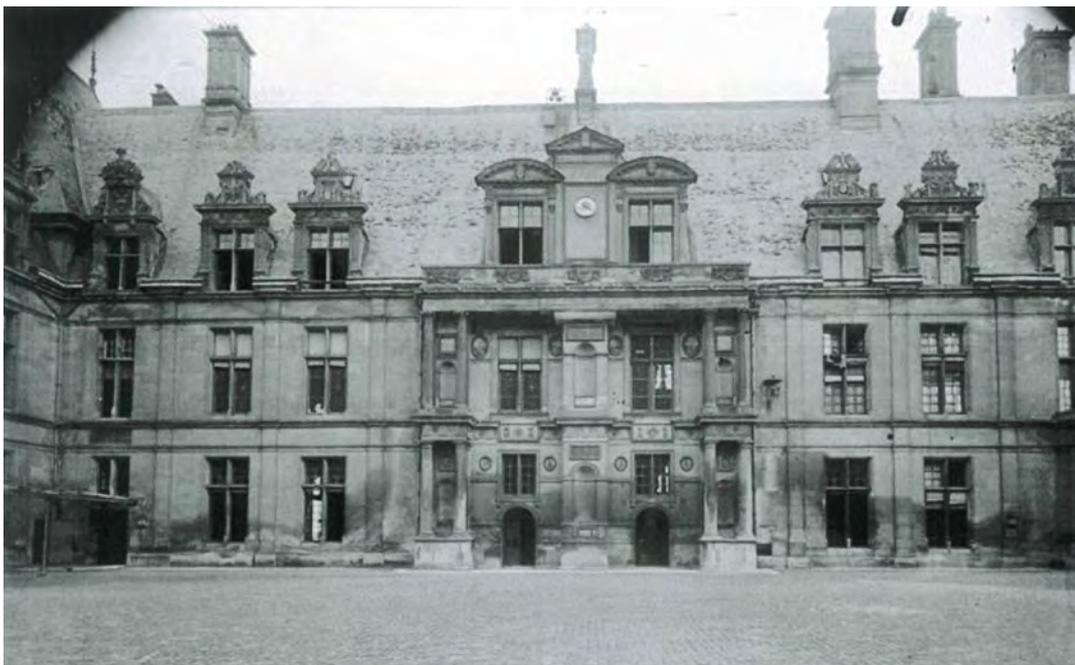
Ecoen, musée national de la Renaissance, A. Lejeune, Relevé, XIXe siècle (correspondant aux lucarnes L 35, L 34, L 31, L 30)

AILE NORD



A.D. du Val d'Oise : 2F 572. F. Martin-Sabon, *Fenêtre de la façade Sud*, 30 mars 1887

AILE NORD



MAP : MH00088216. E. Atget, *Façade sur cour*, 1911



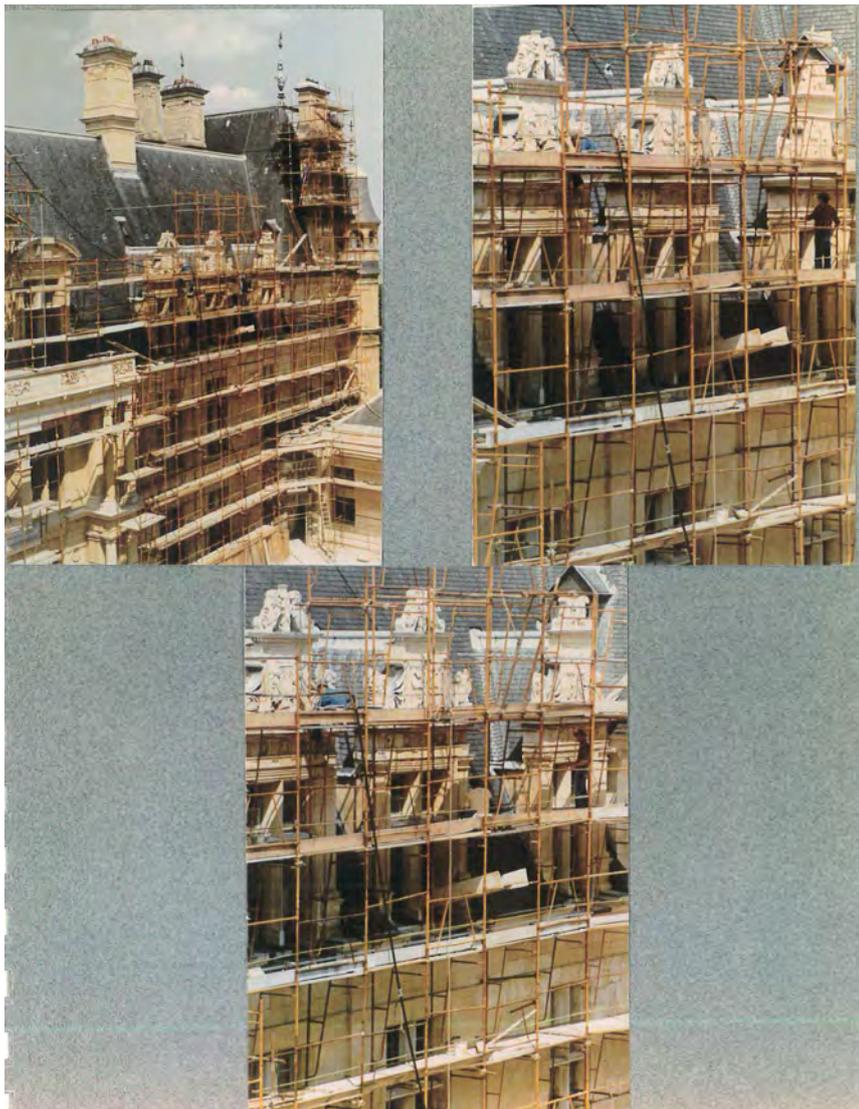
MAP : MH317857-858-859. *Petite monographie des grands édifices de France*, Paris, 1925.

De gauche à droite : *Avant corps, façade Sud sur cour intérieure de l'aile Nord. Fronton médian de l'avant corps et fronton circulaire et modillons*



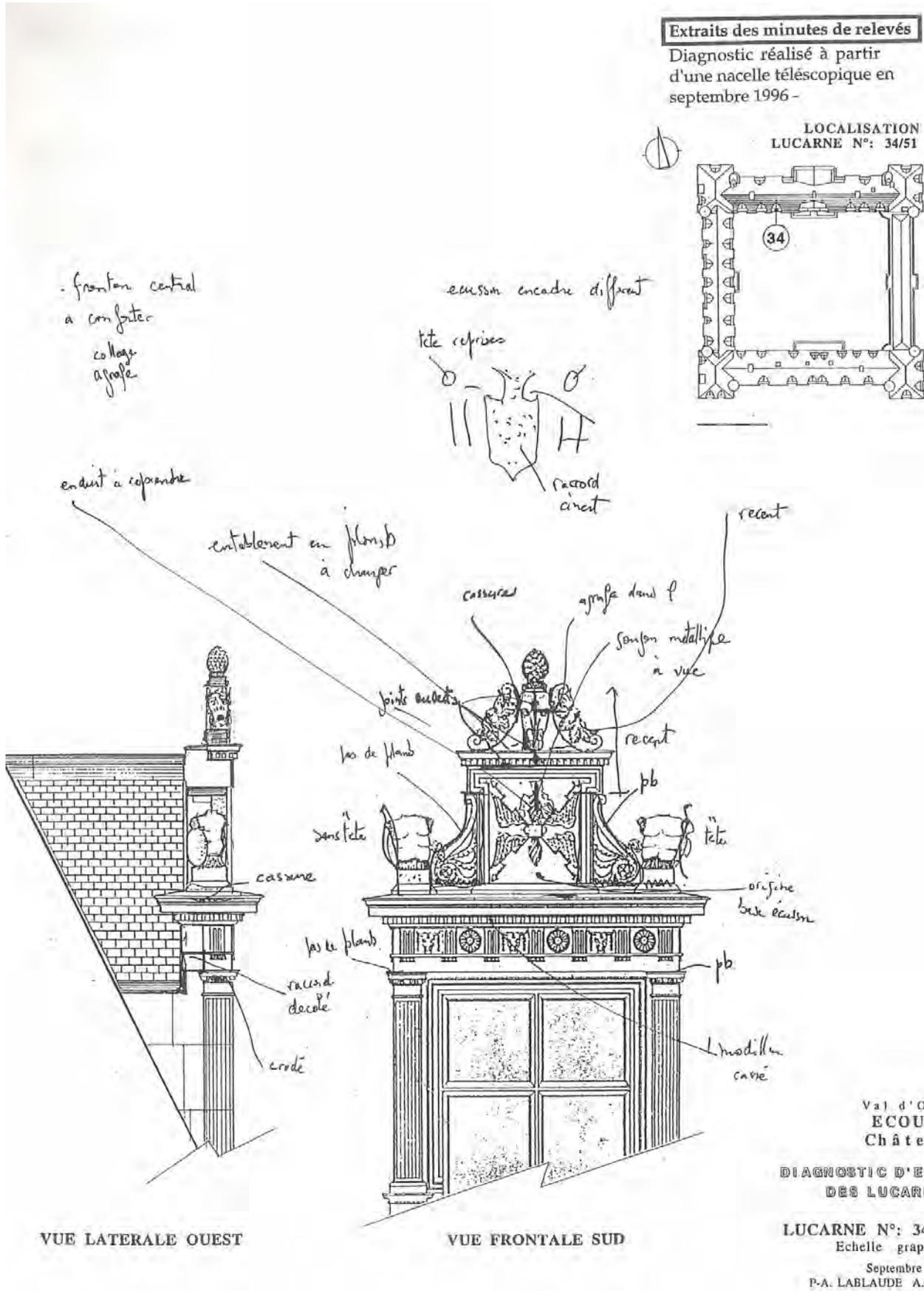
MAP : MH317856. Idem, *Façade Sud sur cour intérieure vue générale*

AILE NORD



Photographies des travaux sur les façades sur cour, juin 1981, dans P. A. Lablaude, *EP de diagnostic d'état des lucarnes*, février 1997

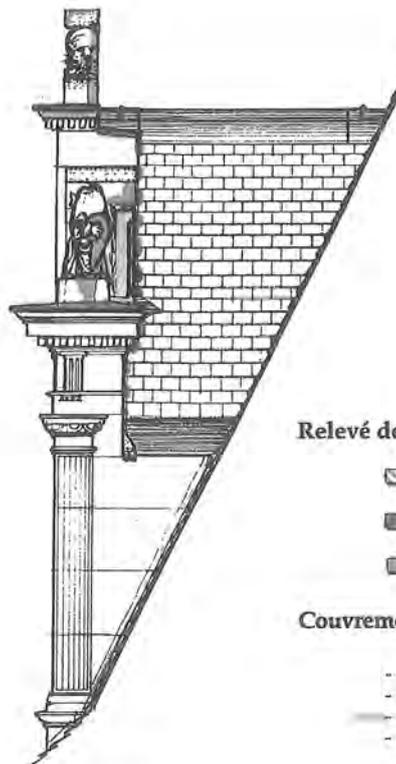
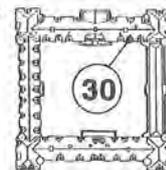
AILE NORD



P.A. Lablaude, Extraits des minutes de relevés des lucarnes du château, septembre 1996. Lucarnes 34. Dans EP de diagnostic d'état des lucarnes, février 1997

AILE NORD

LUCARNE N° 30/51
Façade intérieure Sud

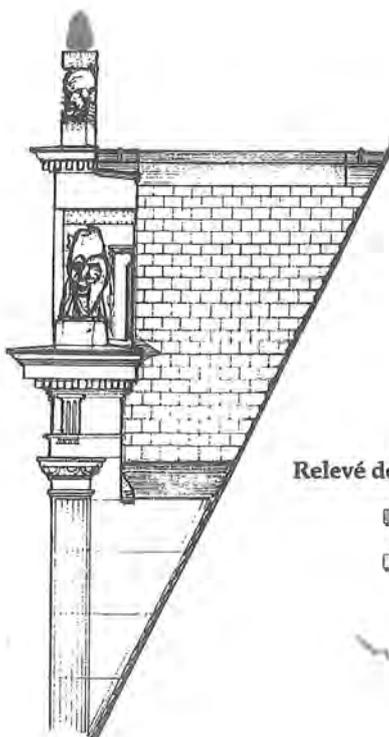
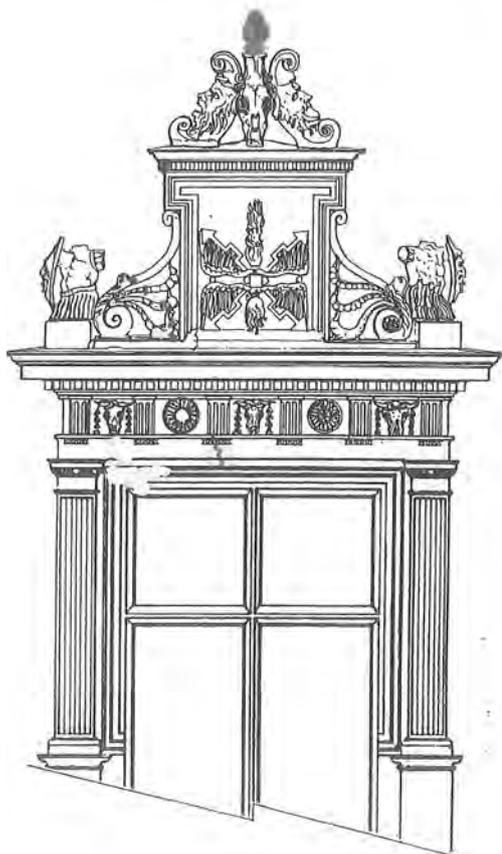


Relevé des matériaux rapportés :

- Pierre de Saint-Maximin
- Raccords en ciment
- Raccords en mortiers divers

Couvrement :

- Cuivre
- Paxalumin
- Plomb
- Zinc



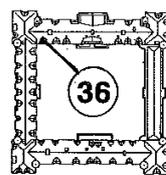
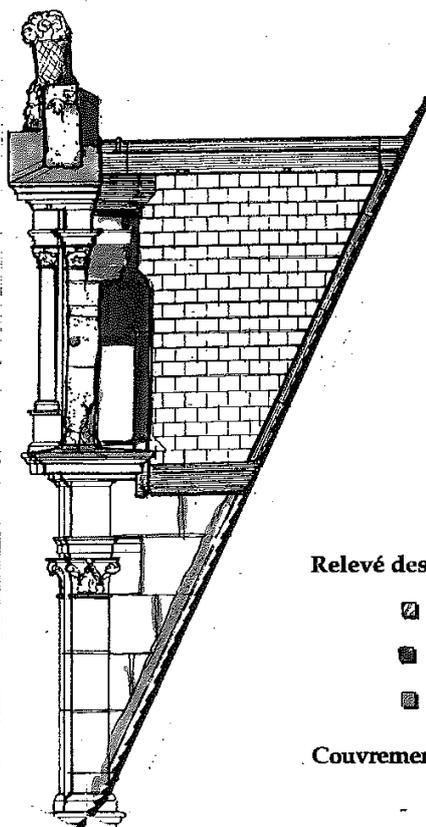
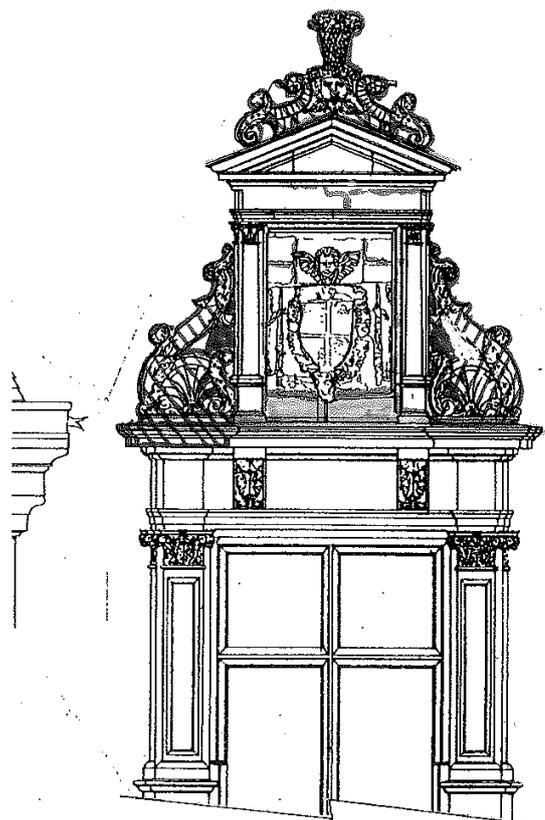
Relevé des désordres :

- Parties disparues
- Parties altérées

Fissures

AILE NORD

LUCARNE N° 36/51
Façade intérieure Sud -

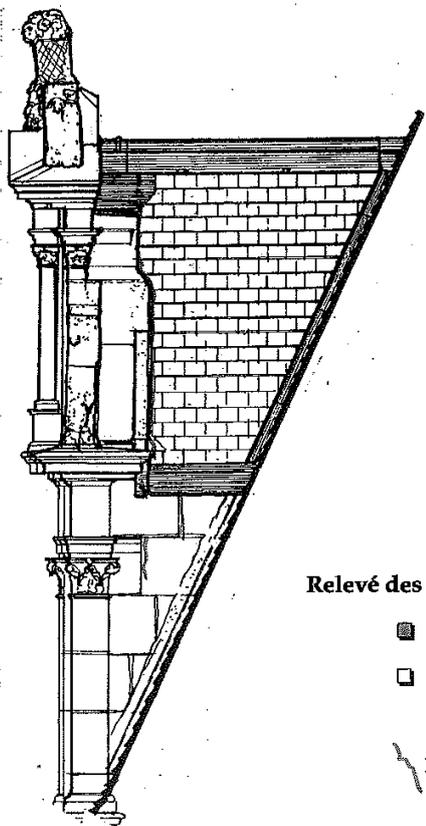
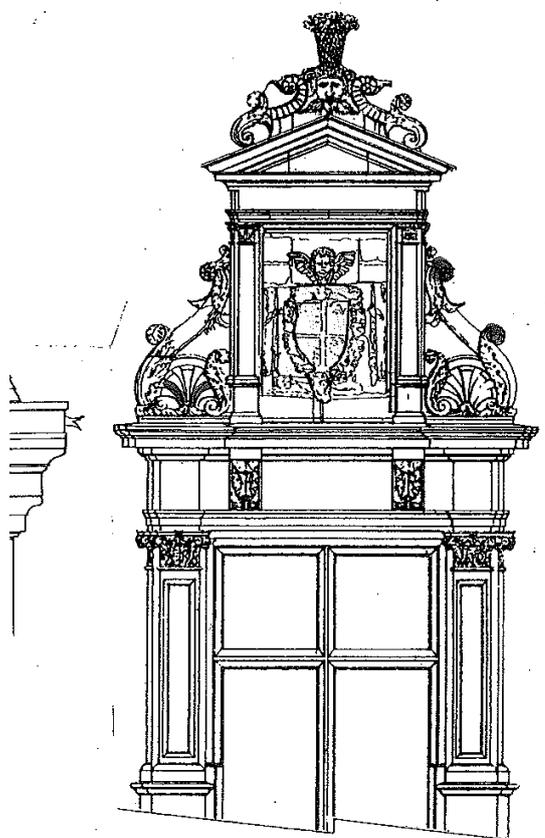


Relevé des matériaux rapportés :

-  Pierre de Saint-Maximin
-  Raccords en ciment
-  Raccords en mortiers divers

Couvrement :

- Cuivre
- Paxalumin
- Plomb
- Zinc



Relevé des désordres :

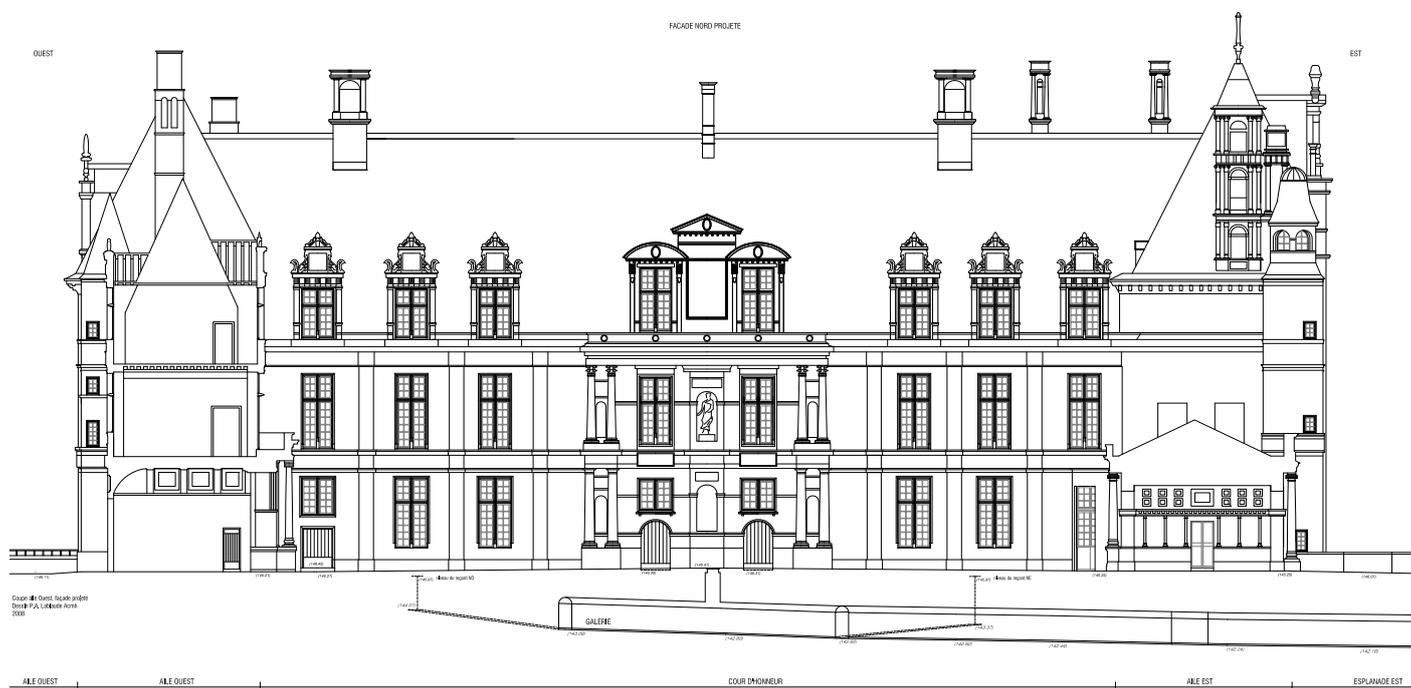
-  Parties disparues
-  Parties altérées

 Fissures

AILE NORD



MAP : 80L029884. F. Genestoux, *Façade Nord et Est, cour intérieure vue générale*, 2003



P. A. Lablaude, *Coupe Ouest/Est. Aile Ouest et cour. Façade Nord projetée*, 1/200e, juillet 2008, dans *EP à la restauration de la cour d'Honneur*, 2008

AILE SUD

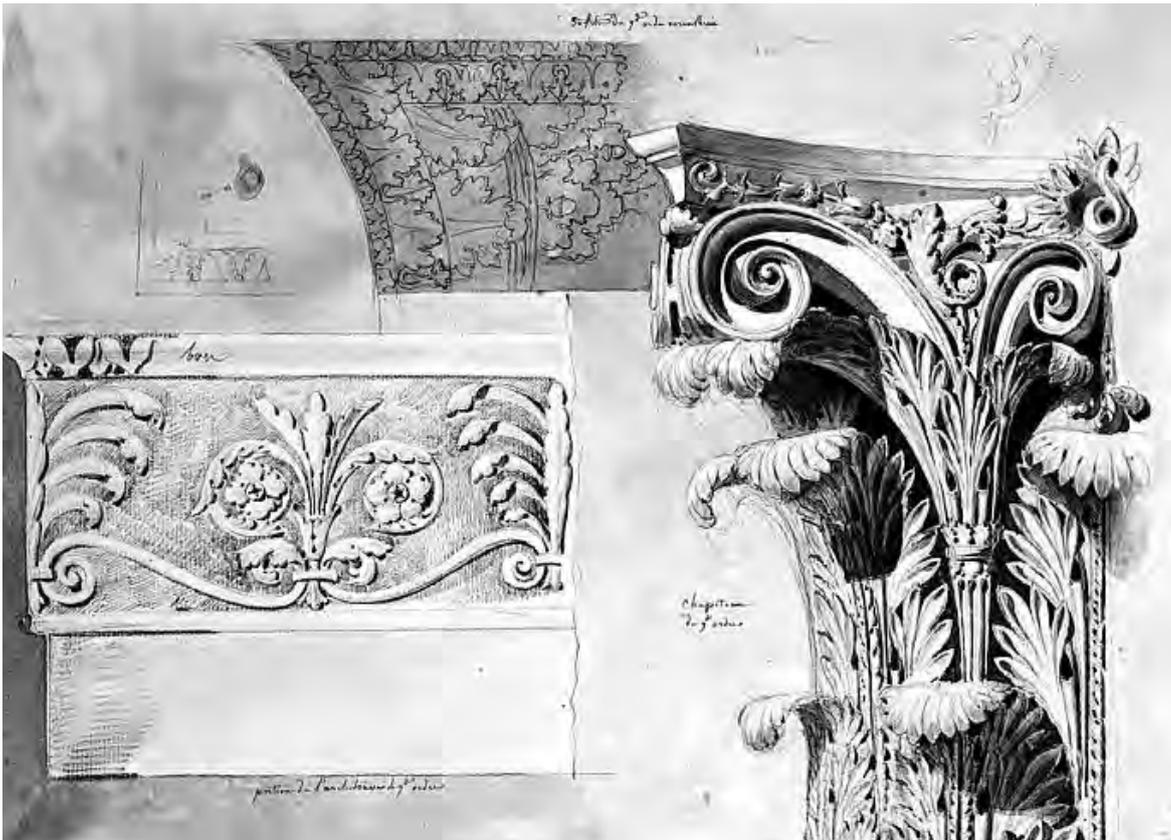


Androuet du Cerceau, *Face dans la court*, dans *Les plus excellents bastiments de France*, Paris, 1576, rééd. Paris, Sand & Conti éd., 1988



Compiègne. Musée A. Vivienel : Inv 2066 fol 4. Ch. Percier, vers 1794, dessin au lavis

AILE SUD



Compiègne. Musée A. Vivenel : Inv 2066 fol 4. Ch. Percier, *Détails des frises du portique du grand ordre corinthien*, vers 1794, dessin au lavis



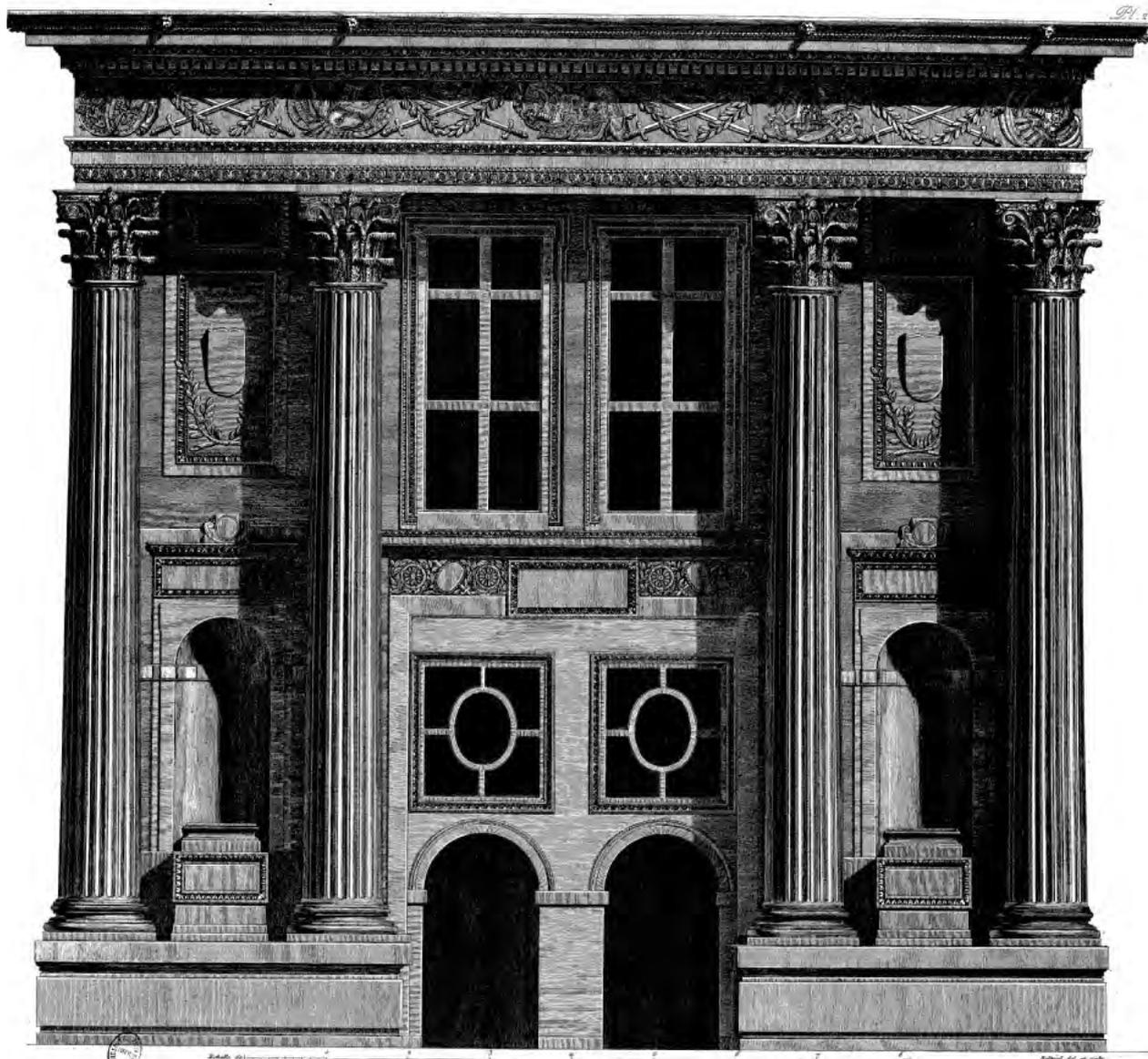
Compiègne. Musée A. Vivenel : Inv 2066 fol 7 bas. Ch. Percier, *Détails d'architecture et chapiteau du grand ordre corinthien au portique Sud*, vers 1794, dessin au lavis

AILE SUD



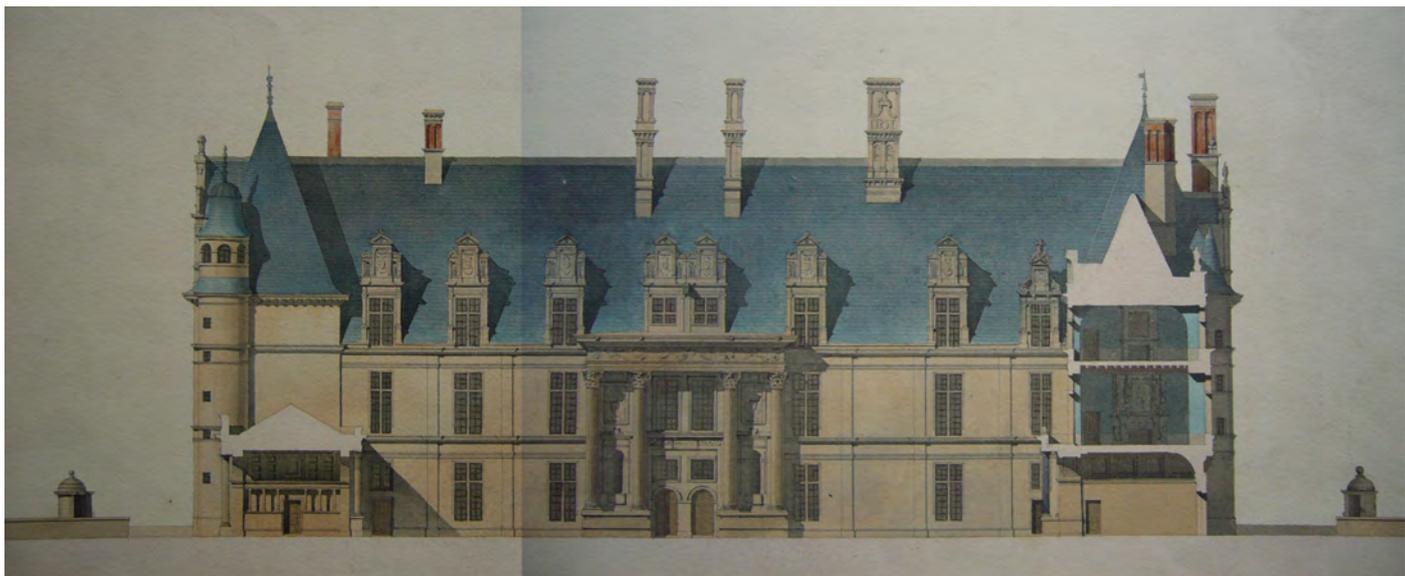
Compiègne. Musée A. Vivenel : Inv 2066 fol 8. Ch. Percier, *Détails de l'entablement du grand ordre corinthien au portique Sud*, vers 1794, dessin au lavis

AILE SUD

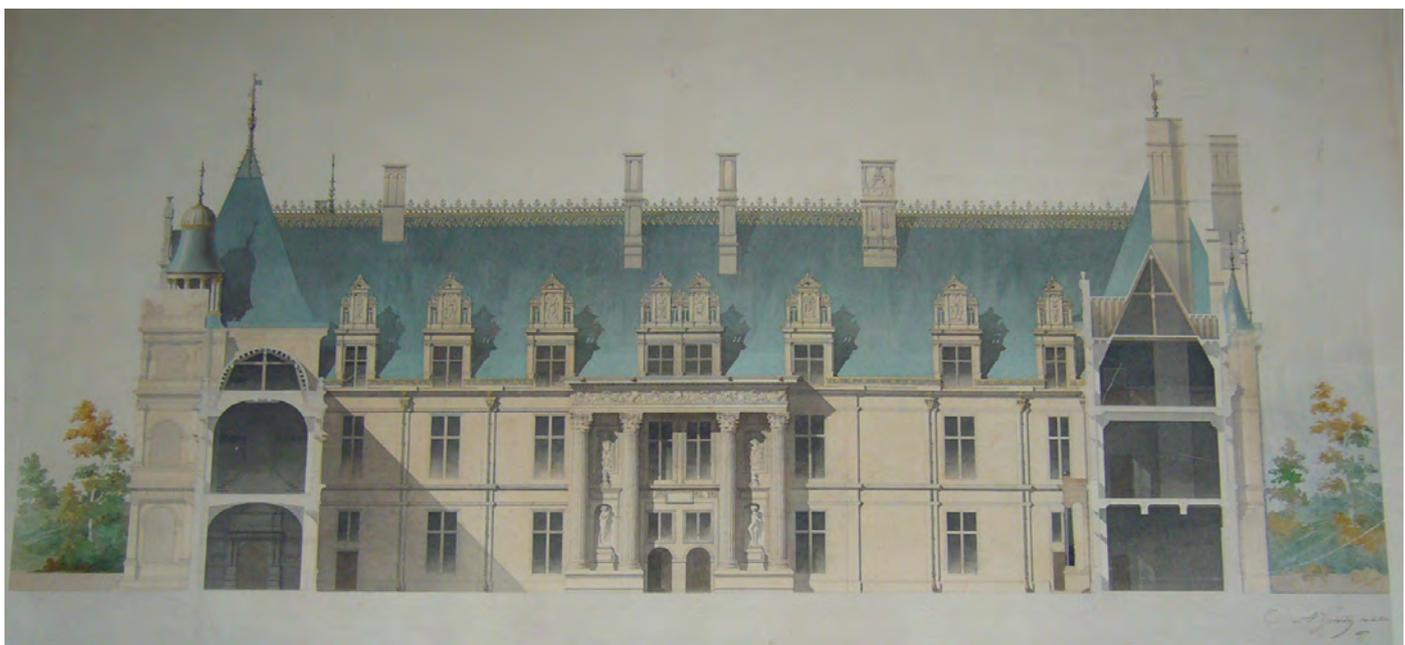


L.P. Baltard, *Avant-corps de la cour*, dans *Paris et ses monuments ...*, Paris, 1805

AILE SUD



MAP : 82/95/2004. N° doc 021774. M. Lion, *Elévation de la façade sur le côté gauche de la cour*, 1841, 0, 005, calque-encre



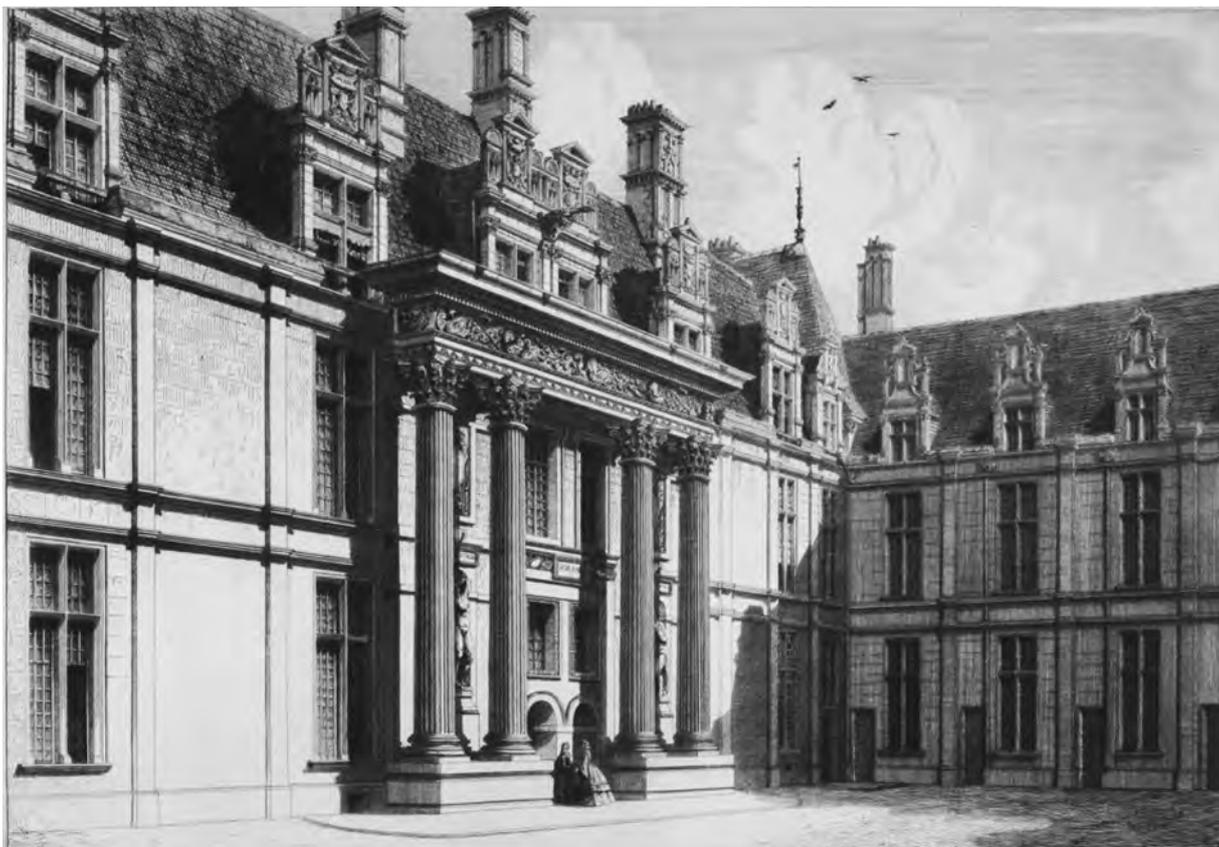
MAP : 82/95/1008. N° doc 035419. Girardin, *Elévation d'une des façades*, 1857, papier aquarellé

AILE SUD

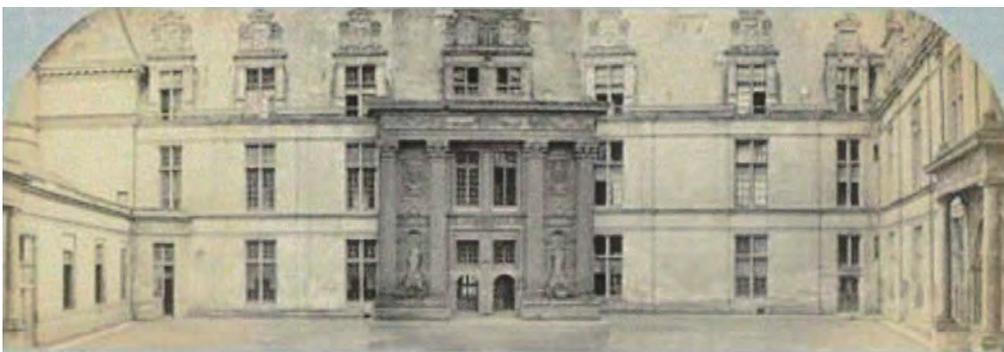


MAP : 82/95/1008. N° doc 035419. Girardin, *Élévation d'une des façades*, 1857, papier aquarellé, détail

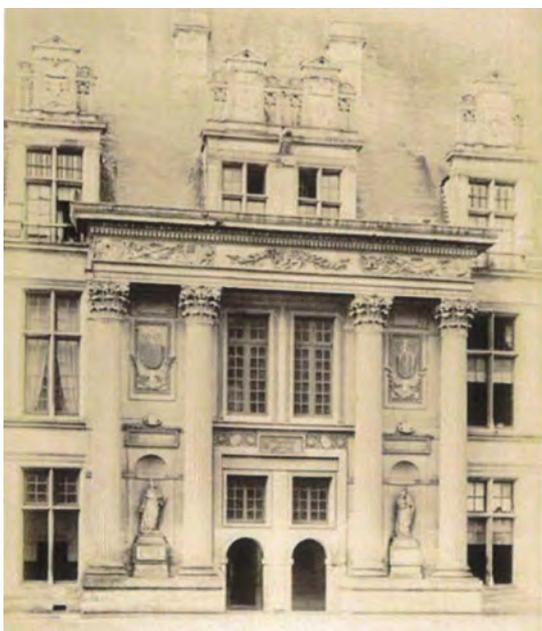
AILE SUD



BNF : O. de Rochebrune, *Ecoen, façade des Esclaves de Michel-Ange*, 25 décembre

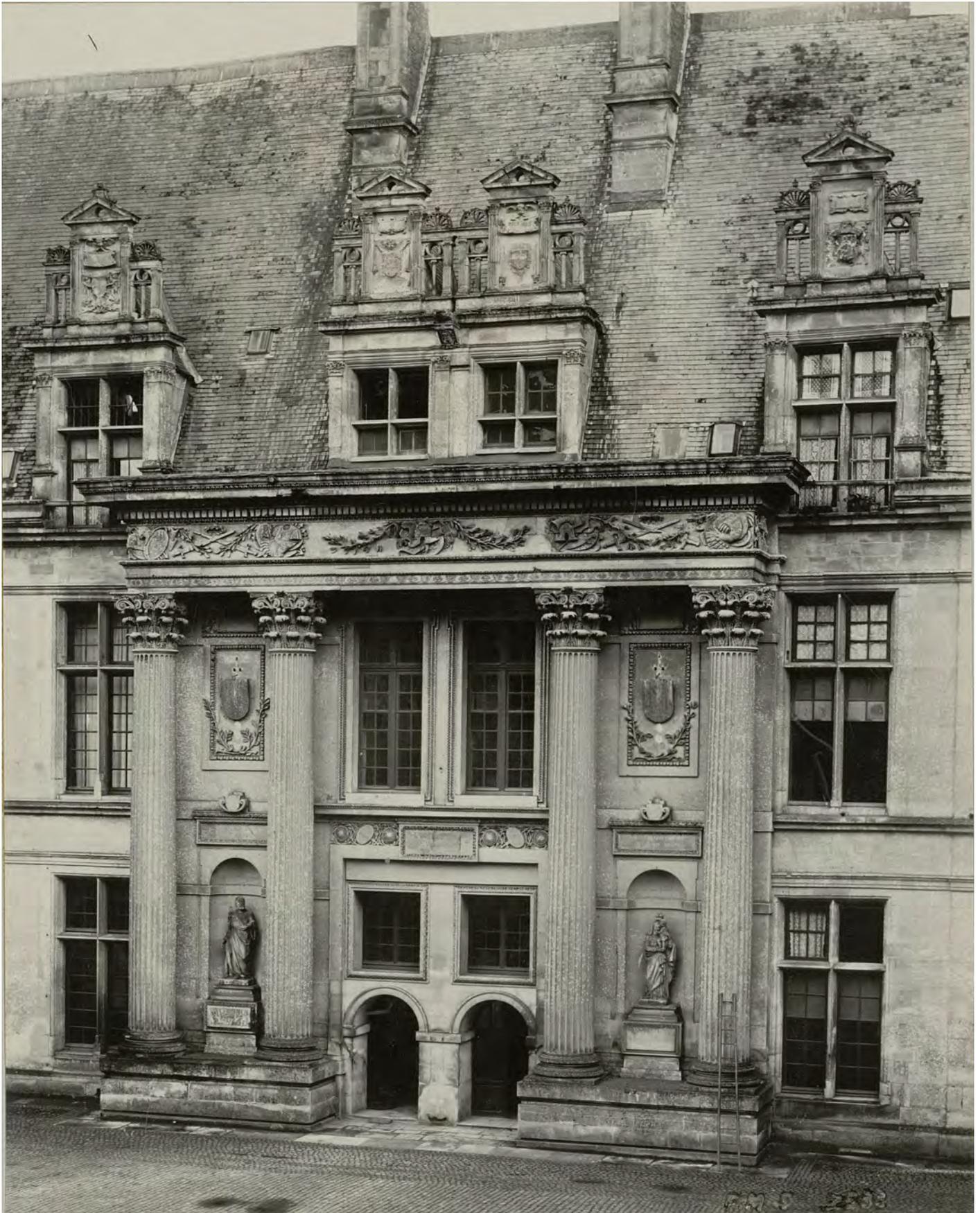


MAP : MDP 001990. C.A. Famin, *Intérieur de la cour*, vers 1870



Ecoen, musée national de la Renaissance : P. Lampué, début des années 1880

AILE SUD



A. D. du Val d'Oise : 2F 575. F. Martin-Sabon, *Façade Nord sur la cour*, 30 mars 1887

AILE SUD



A.D. du Val d'Oise : 2F 548.F. Martin-Sabon, 30 mars 1887

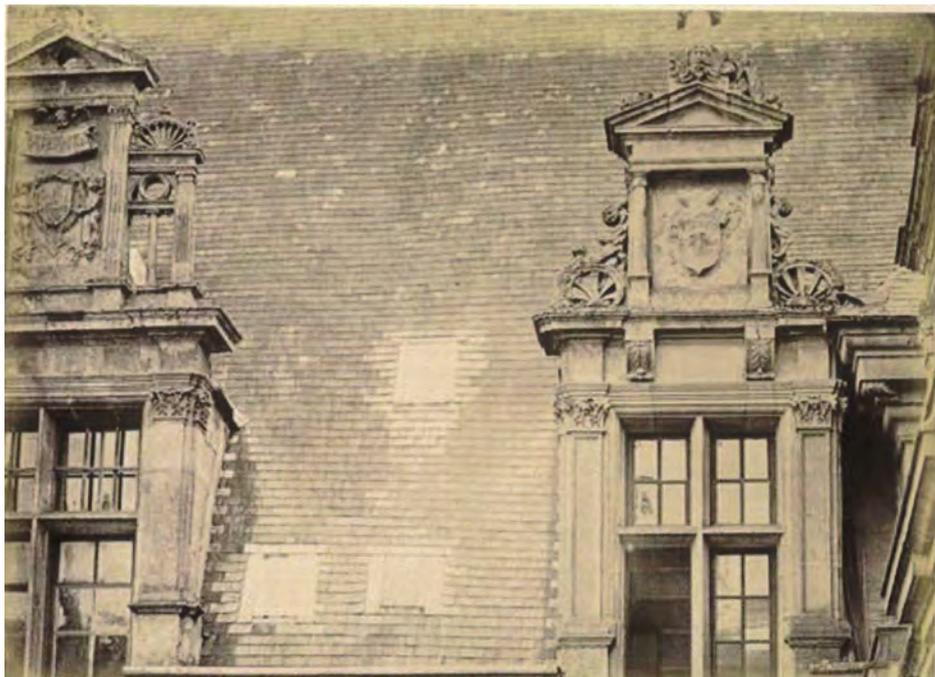


A.D du Val d'Oise : 2F 574. F. Martin-Sabon, *Entablement d'un portique*, nd (1887 ?)



MAP : MH0099694. Société des archives photographiques d'Art et d'Histoire, *Château vue partielle*, nd

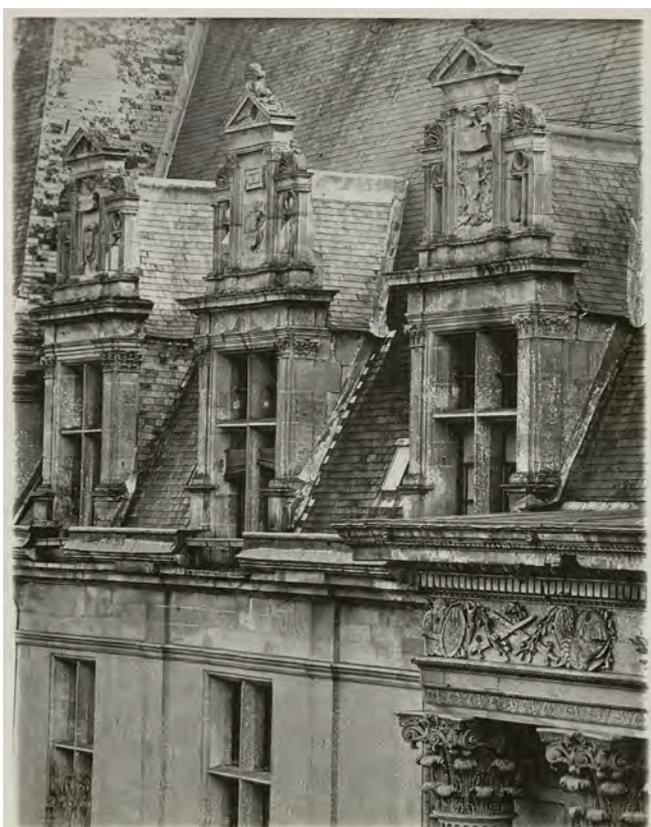
AILE SUD



Ecoen, musée national de la Renaissance : 18-542723. P. Lampué, Lucarnes (lucarnes L7 et L8), début des années 1880

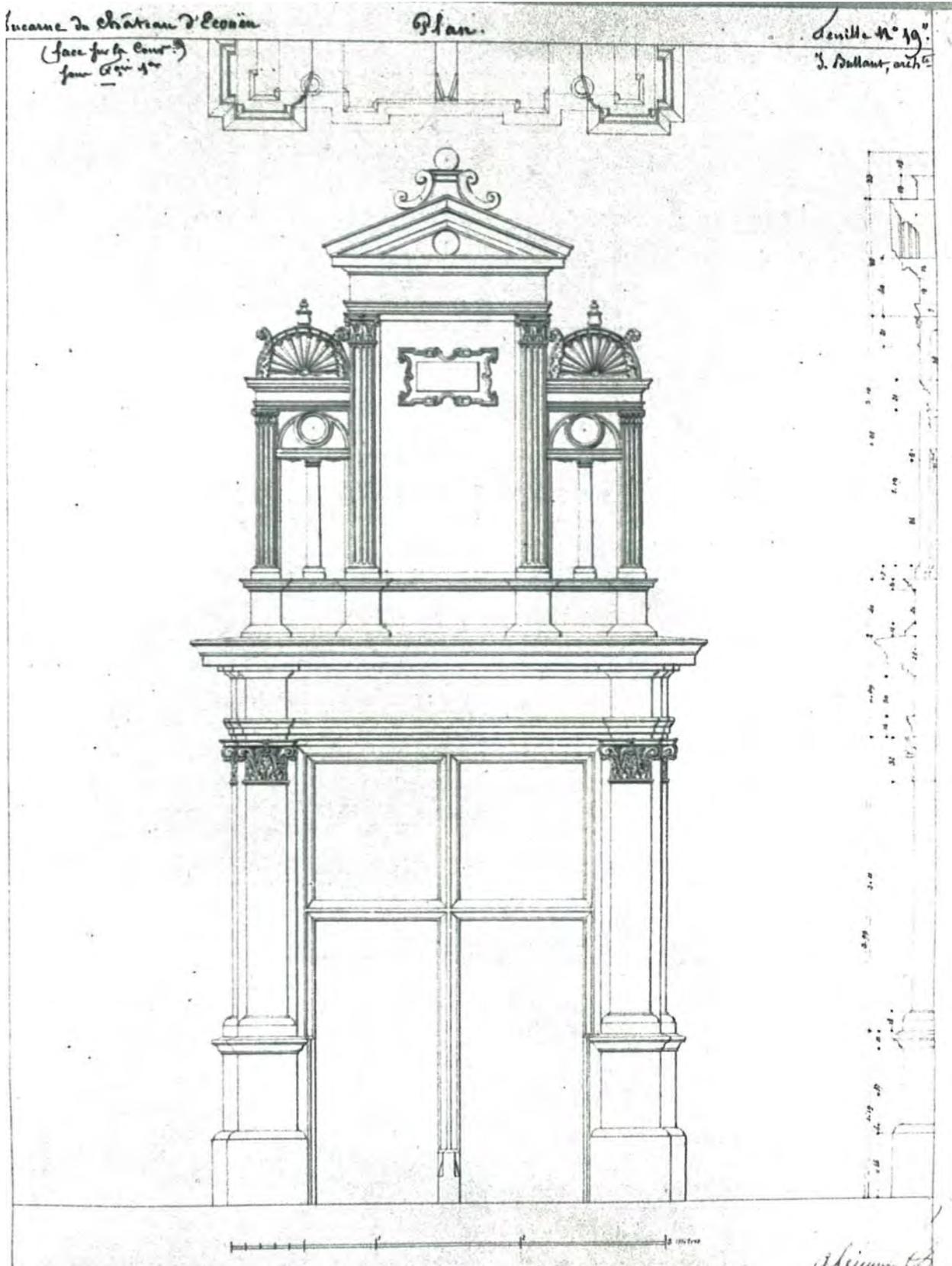


MAP : MH057785. F. Martin-Sabon, *Façade sur cour de l'aile Sud, partie centrale, lucarnes*, 1886-1896



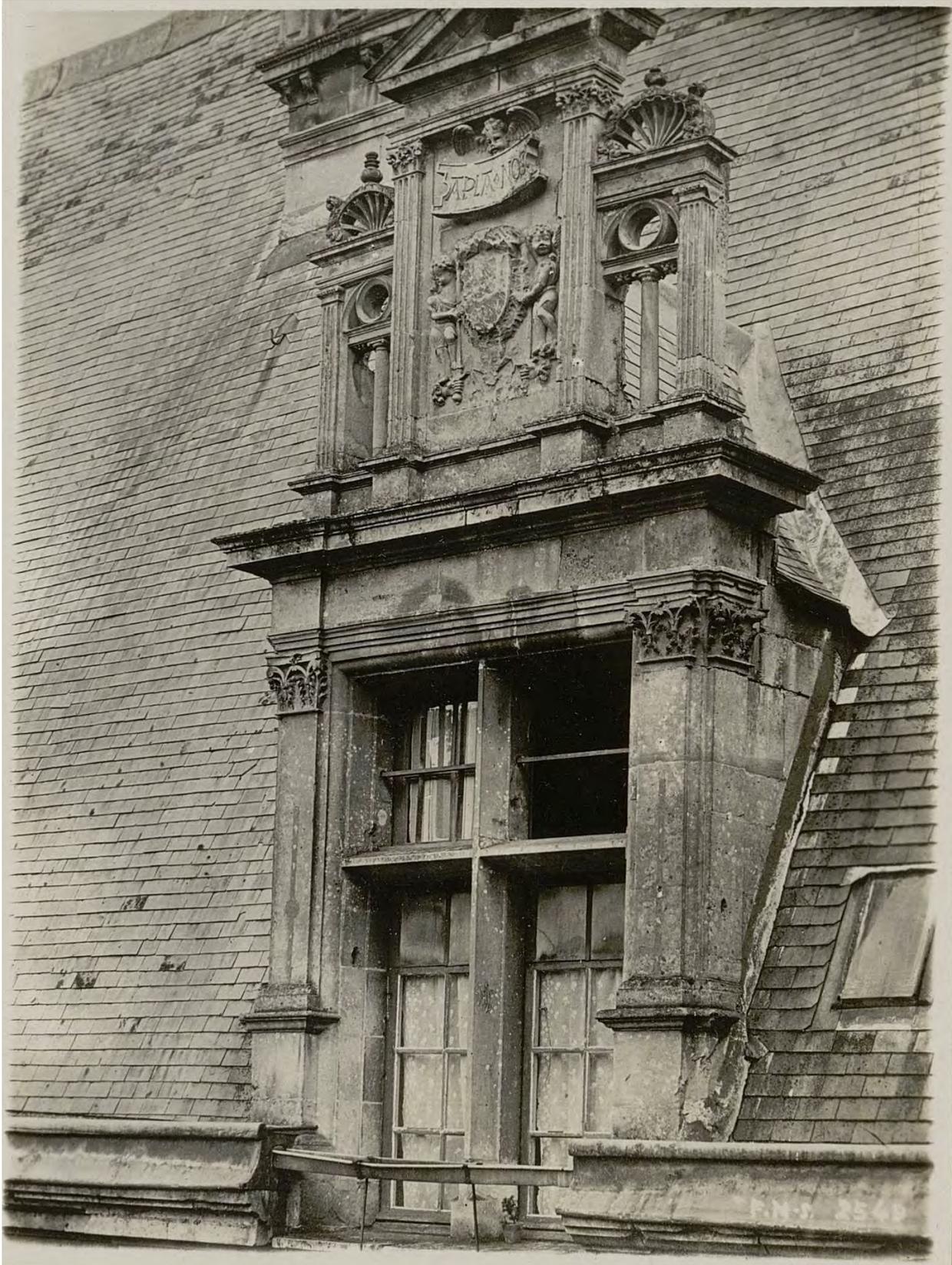
A.D. du Val d'Oise : 2F 558. F. Martin-Sabon, *Lucarnes façade Nord*, 1887

AILE SUD



Ecoeur, musée national de la Renaissance, A. Lejeune, relevé, XIXe siècle (correspondant aux lucarnes L45 à L 51)

AILE SUD



A.D. du Val d'Oise : 2F 560. F. Martin-Sabon, *Lucarne façade Nord*, fin XIXe-dbt XXe siècle (1887 ?)

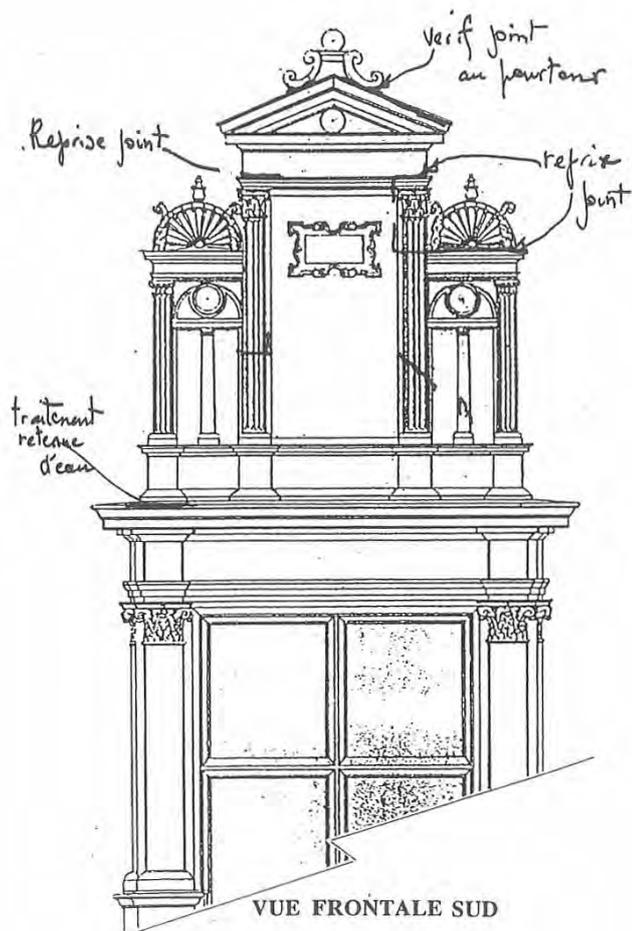
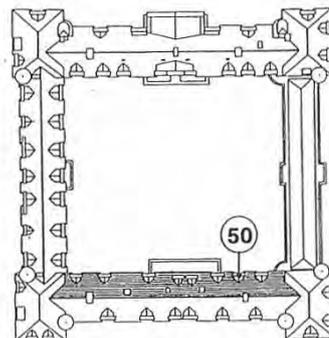
AILE SUD

Extraits des minutes de relevés

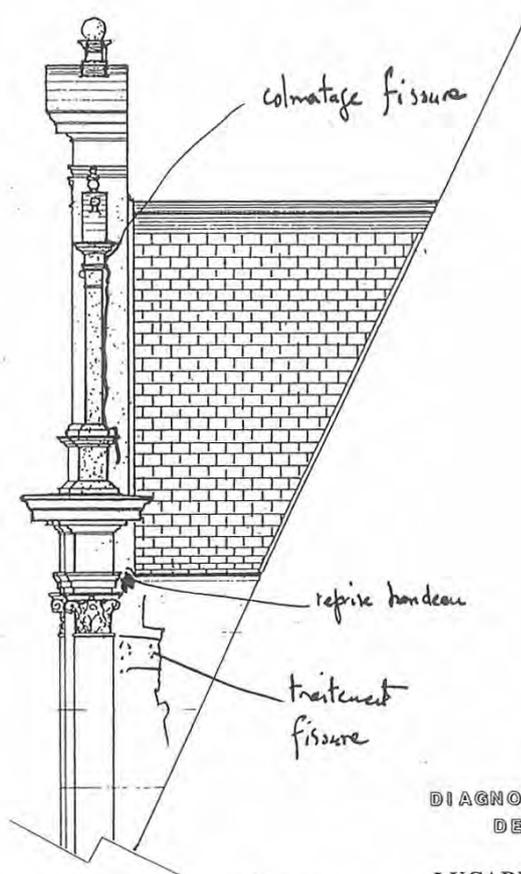
avec consignes d'interventions transmises à l'entreprise M.P.R. septembre 1996



LOCALISATION
LUCARNE N°: 50/51



VUE FRONTALE SUD



VUE LATÉRALE OUEST

Val d'Oise
ECOUEI
Château

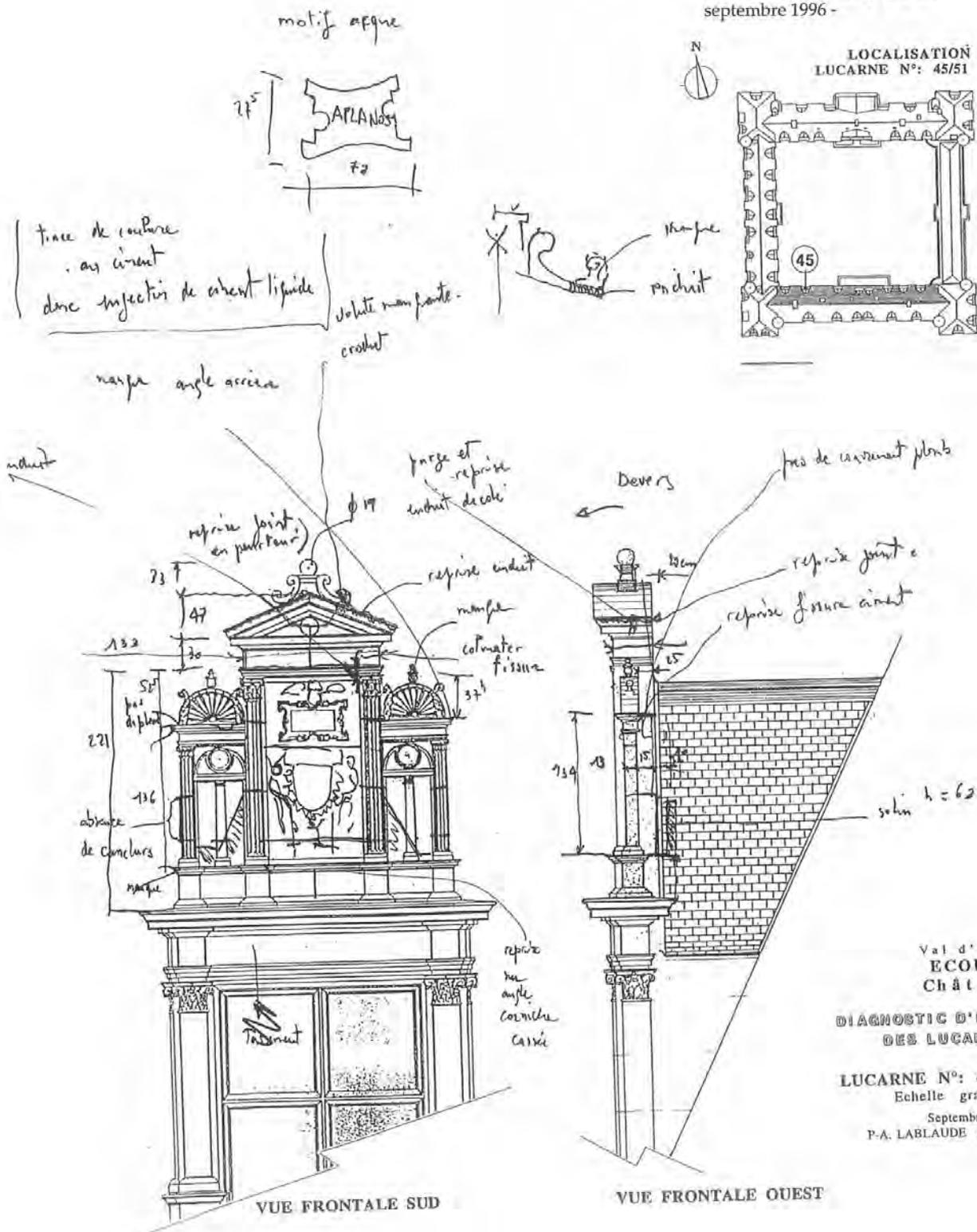
DIAGNOSTIC D'ÉTAT
DES LUCARNES

LUCARNE N°: 50 /
Echelle graphiq
Septembre 19
P-A. LABLAUDE A.C.M

AILE SUD

Extraits des minutes de relevés

Diagnostic réalisé à partir d'une nacelle télescopique en septembre 1996 -



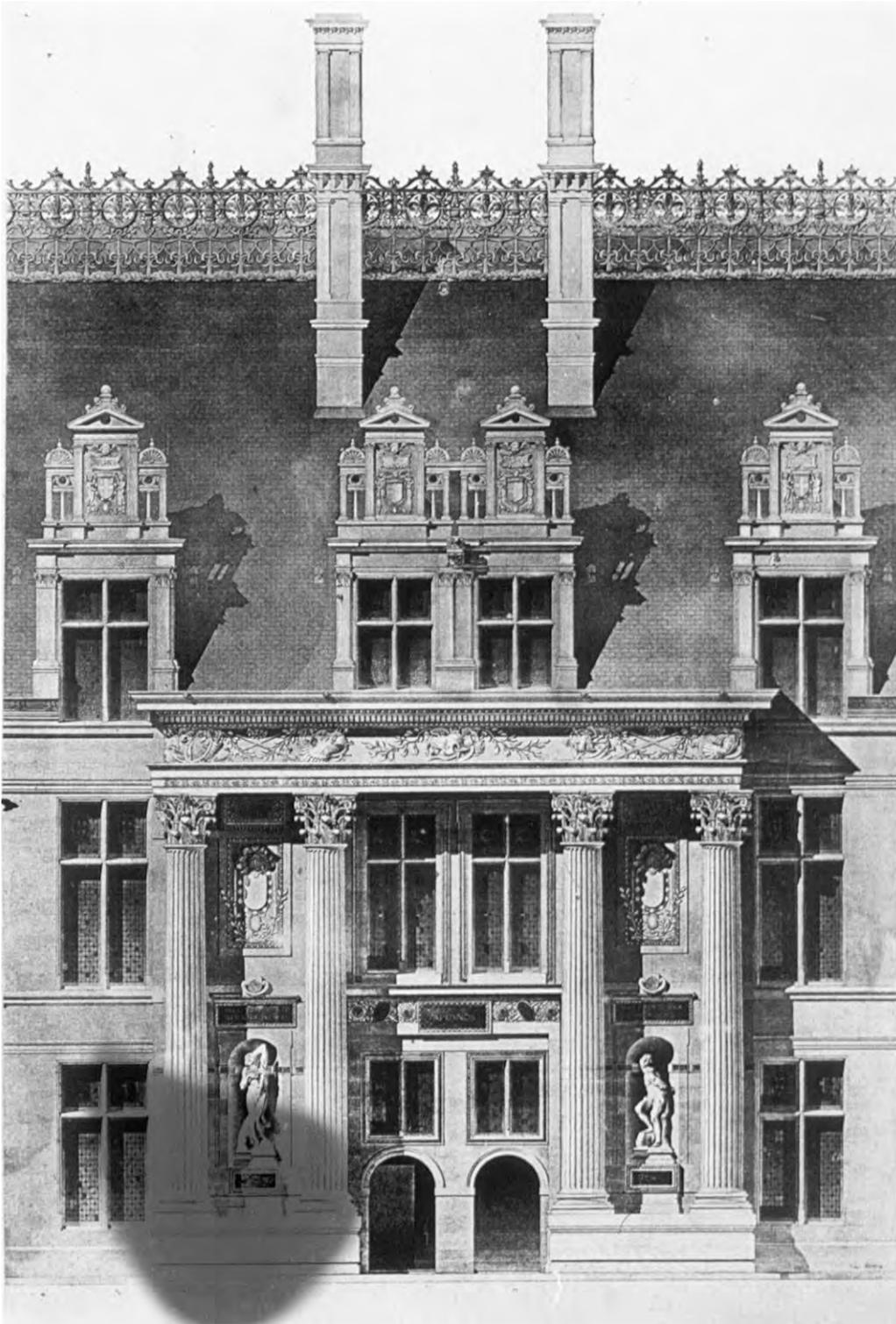
Val d'Oise
ECOEN
Château

DIAGNOSTIC D'ETAT
DES LUCARNES

LUCARNE N°: 45 /51
Echelle graphique
Septembre 1996
P-A. LABLAUDE A.C.M.H

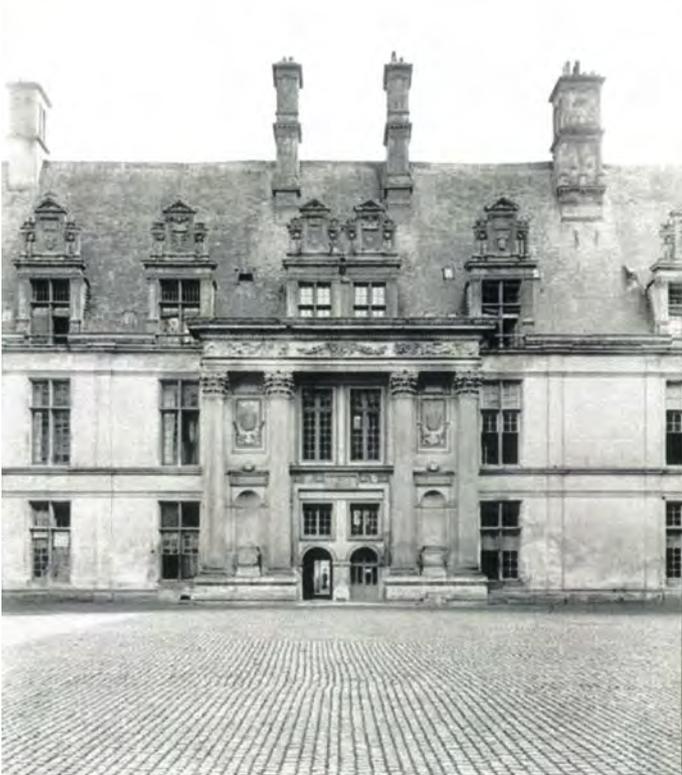
P. A. Lablaude, Extraits des minutes de relevés des lucarnes du château, septembre 1996, lucarne 45. Dans EP de diagnostic d'état des lucarnes, février 1997

AILE SUD

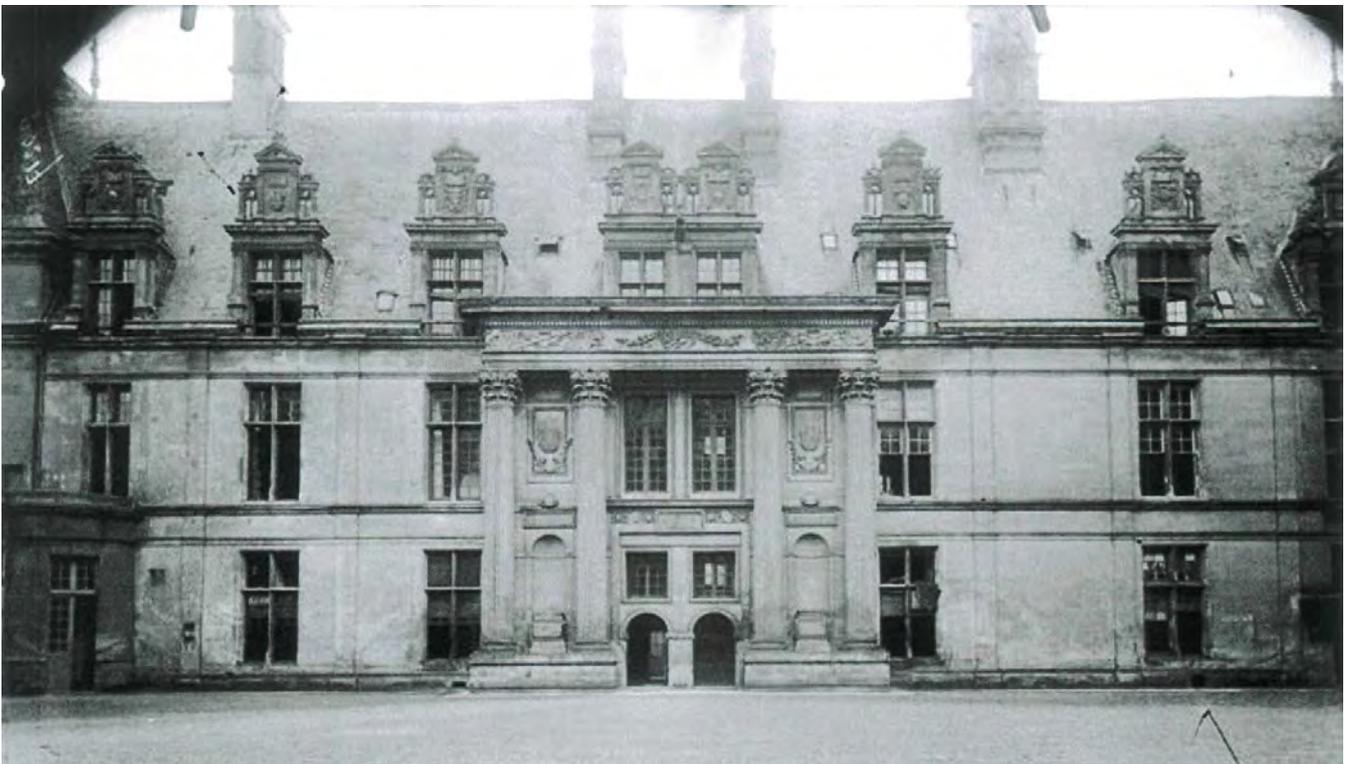


BN. est topo Va Val d'Oise t. 4 B 16448. V. Dutocq, Projet de restauration exposé au salon de 1891

AILE SUD



MAP : dnx08988. H. Deneux, *Aile Sud, logis central*, nd



MAP : MH00088217. E. Atget, *Façade sur cour*, 1911

AILE SUD



R. Vassas, 1973, dans P. A. Lablaude, *EP à la restauration de la cour d'Honneur*, juillet 2008

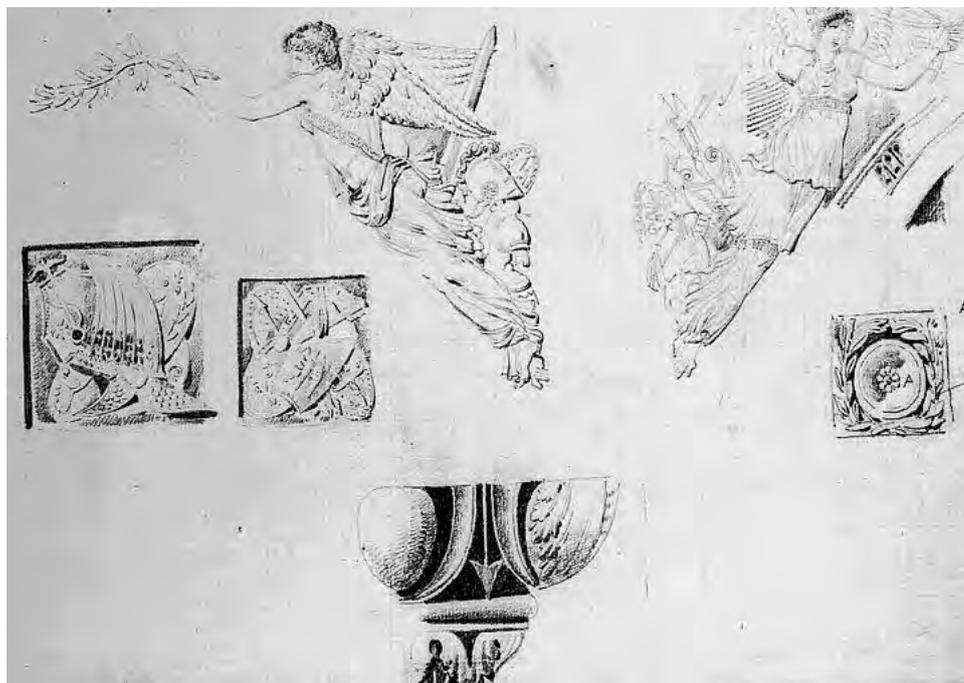


AD Val d'Oise : 257W9. Inauguration du musée par le président de la République Giscard d'Estaing le 25 octobre 1977

AILE OUEST



Compiègne. Musée A. Vivenel : Inv 2066 fol 10 haut. Ch. Percier, *Portique Ouest sur cour d'Honneur*, vers 1794, dessin au lavis

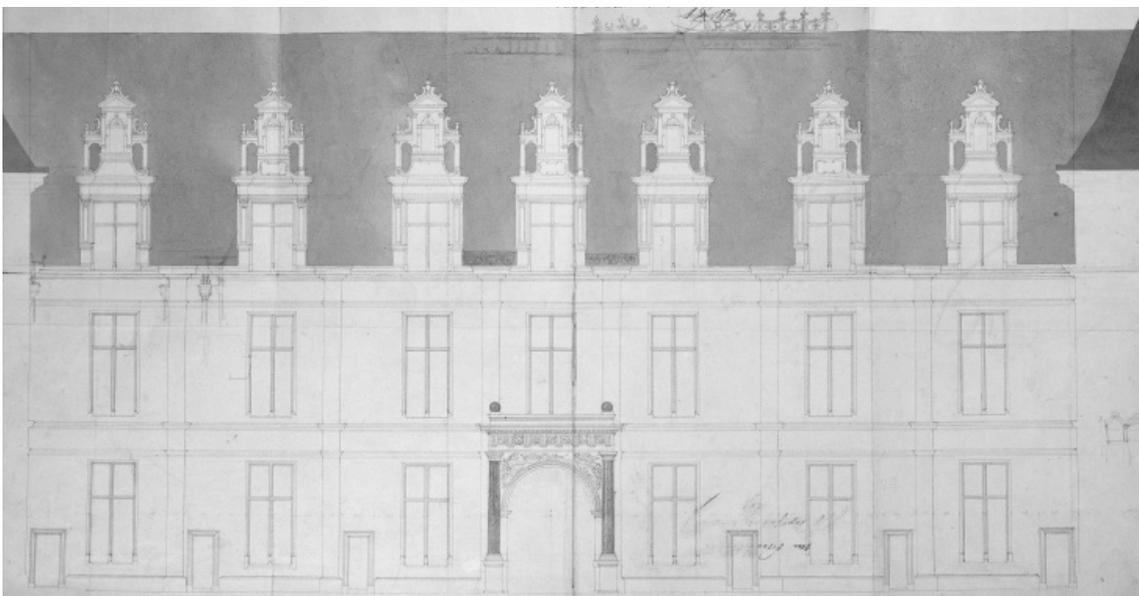


Compiègne. Musée A. Vivenel : Inv 2066 fol 10 bas. Ch. Percier, *Détails des écoinçons du portique Ouest sur cour d'Honneur*, vers 1794, dessin au lavis

AILE OUEST

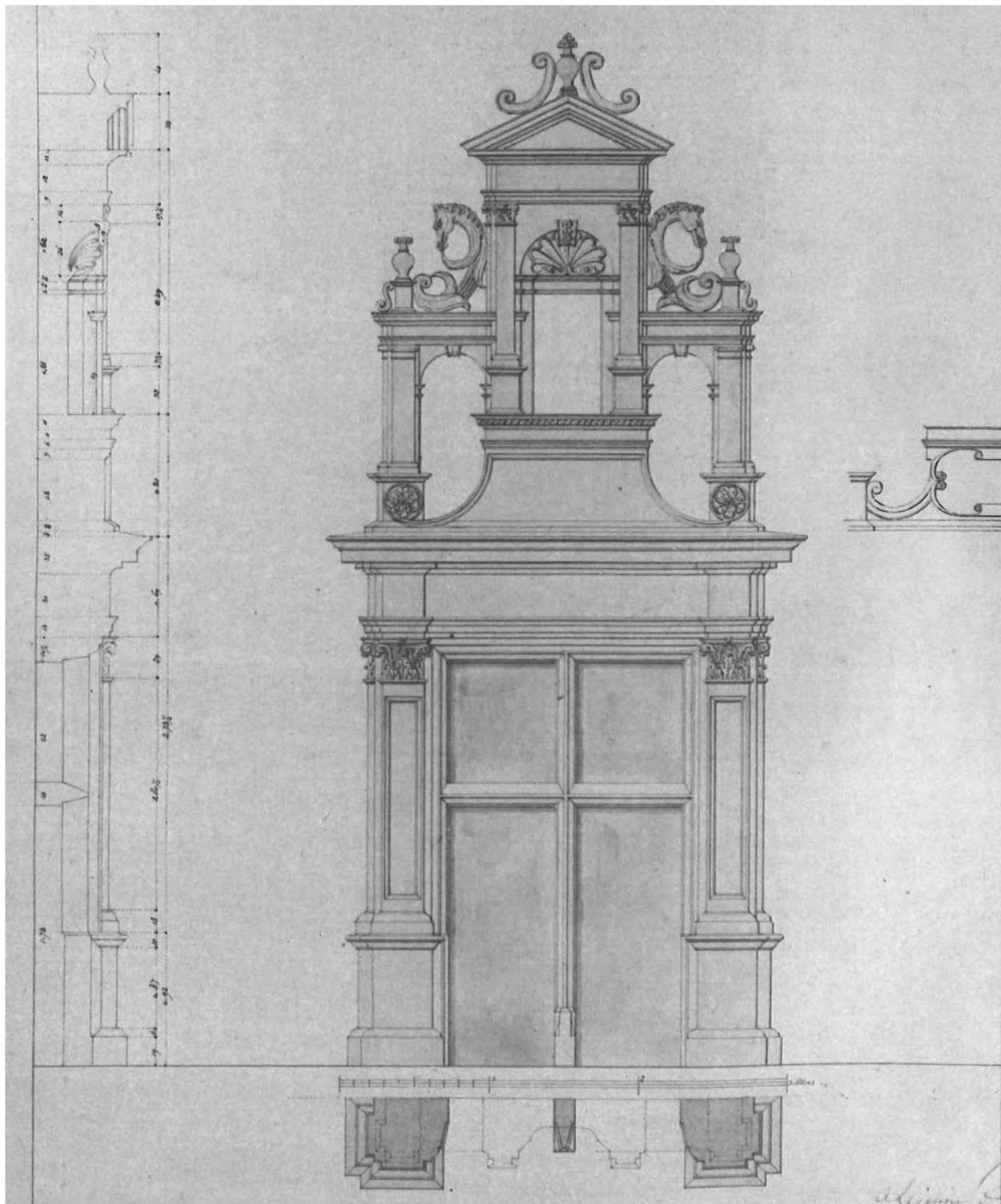


L.P. Baltard, *Vue d'un arc de triomphe dans la cour du château*, dans *Paris et ses monuments...*, 1805



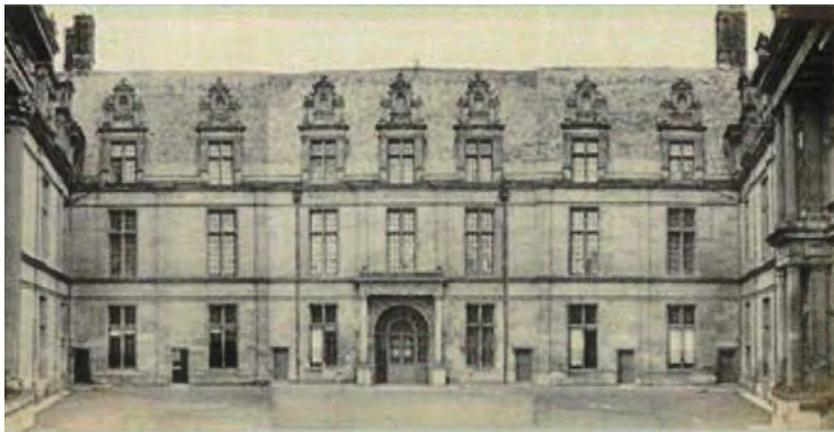
Ecoen, musée national de la Renaissance, A. Girardin, *Façade occidentale sur cour*, nd (XIXe siècle)

AILE OUEST



Ecoeu, musée national de la Renaissance, A. Lejeune, Relevé, XIXe siècle (correspondant aux lucarnes L37 à L43)

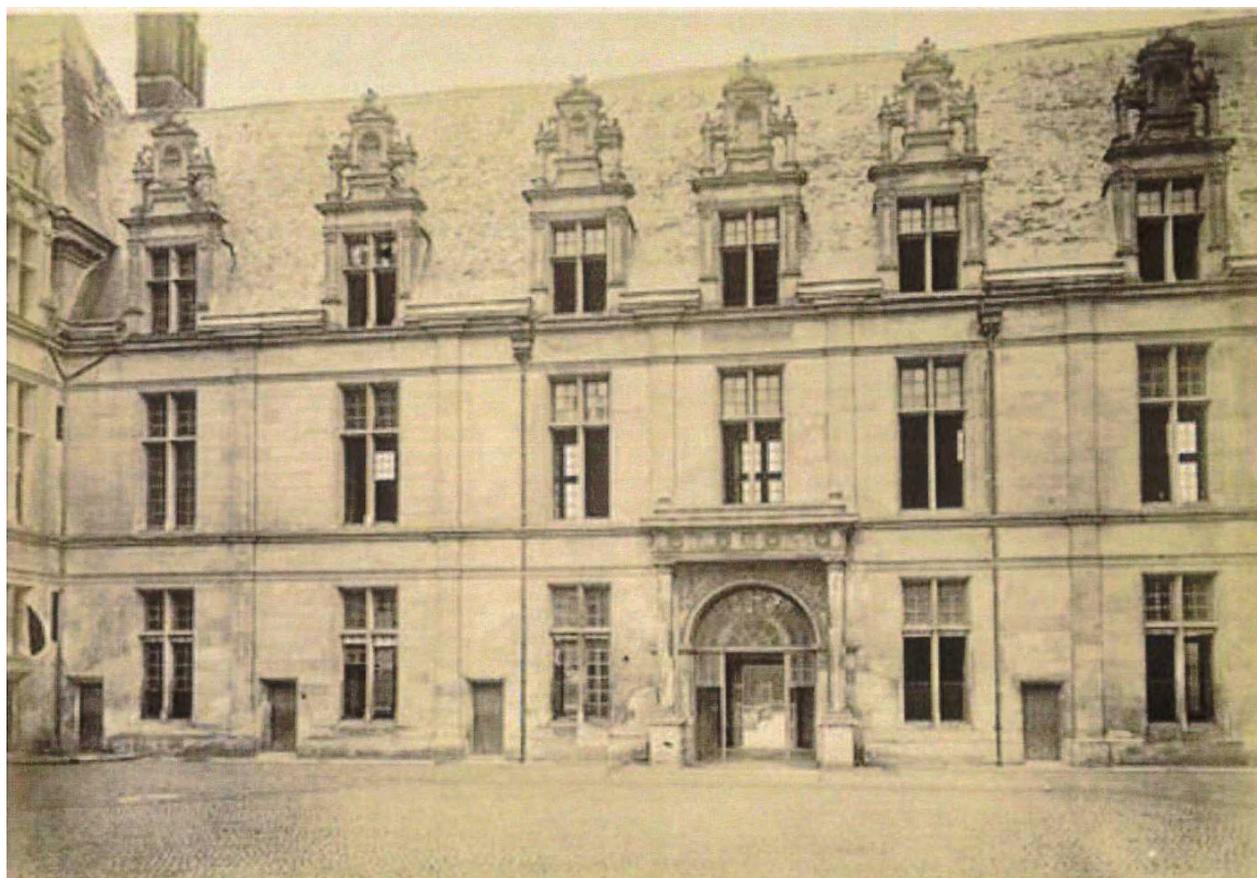
AILE OUEST



MAP : sap01-07r01484. C.A. Famin, *Intérieur de la cour côté Est*, vers 1870

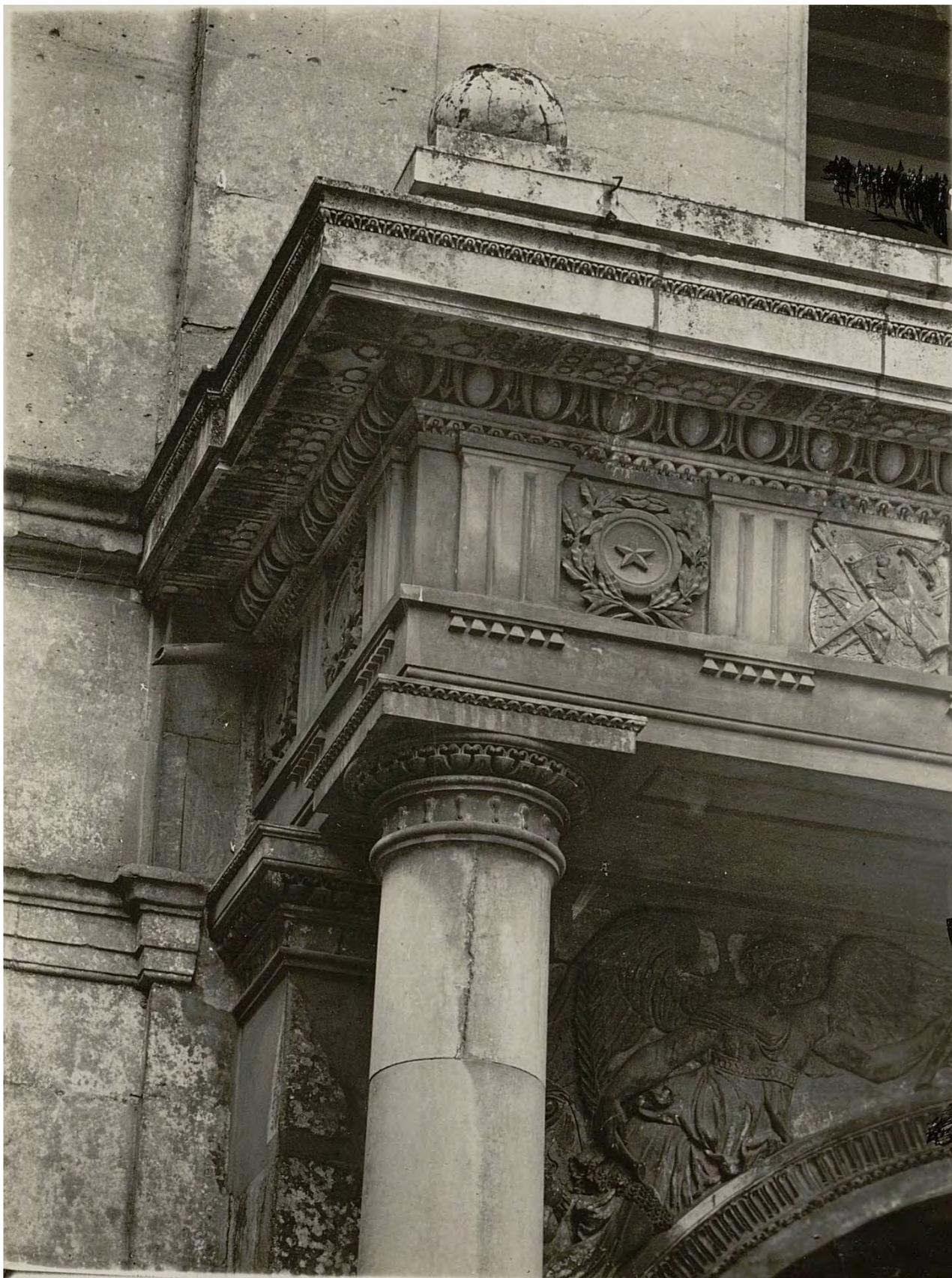


MAP : MDP 92036213. C.A. Famin, *Intérieur de la cour côté Est. Détail de la porte*, vers 1870



Ecoeur, musée national de la Renaissance : P. Lampué, début des années 1880

AILE OUEST



A.D du Val d'Oise : 2F 562. F. Martin-Sabon, *Chapiteau et entablement*, 30 mars 1887

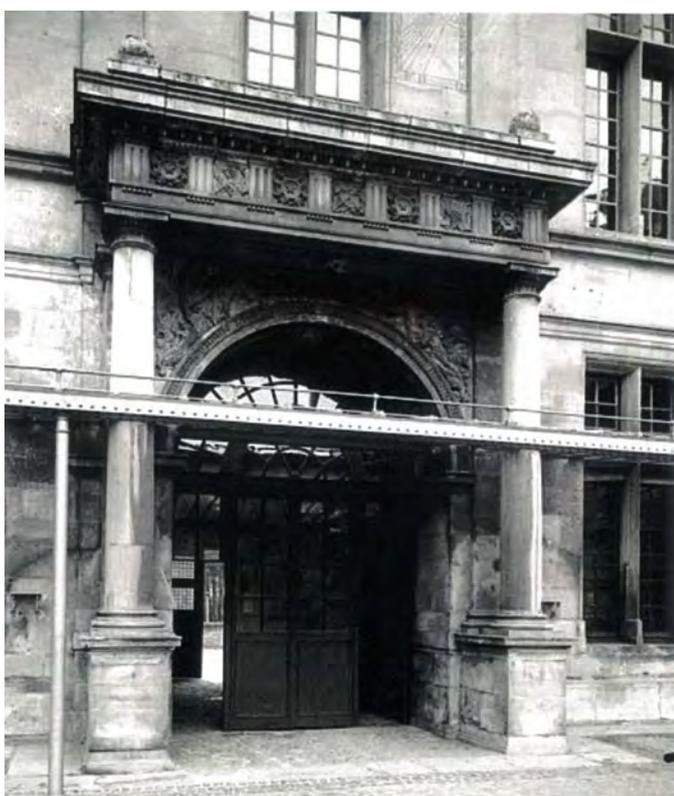
AILE OUEST



A.D. du Val d'Oise : 2F 571. F. Martin-Sabon, *Lucarnes façade Est*, 30 mars 1887



A.D. du Val d'Oise : 2F 562. F. Martin-Sabon, *Lucarnes façade Est*, 30 mars 1887



MAP : MH057773. F. Martin-Sabon, *Façade sur cour porte de style Empire*, 1886-1896

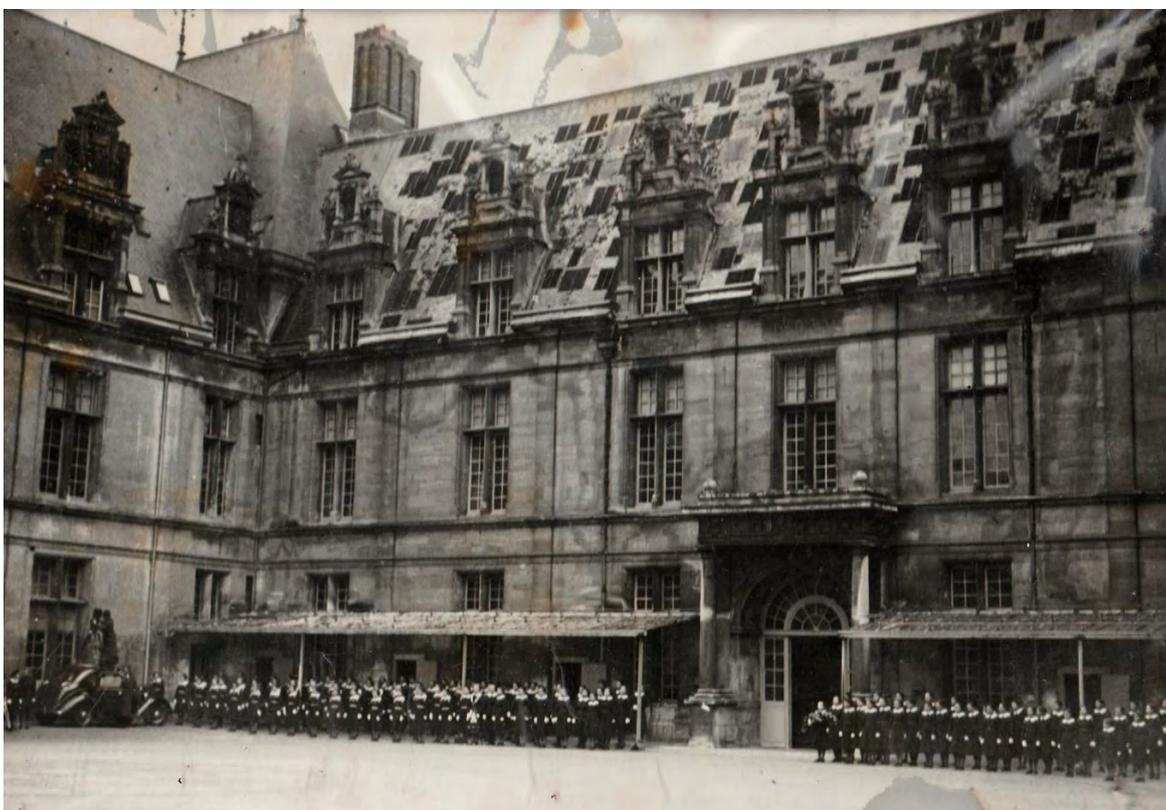


MAP : MH 0088215. E. Atget, *Façade sur cour*, 1911

AILE OUEST

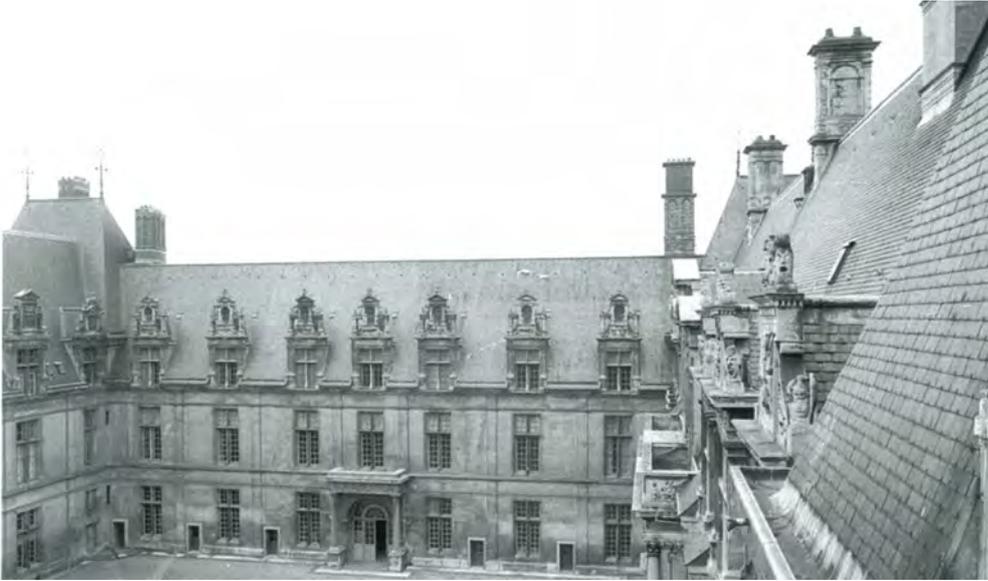


Coll.part. : Visite du président A. Lebrun et Jeanne-Marguerite Lebrun à la Maison d'Education de la Légion d'Honneur, 27 mars 1939, ph. France Presse

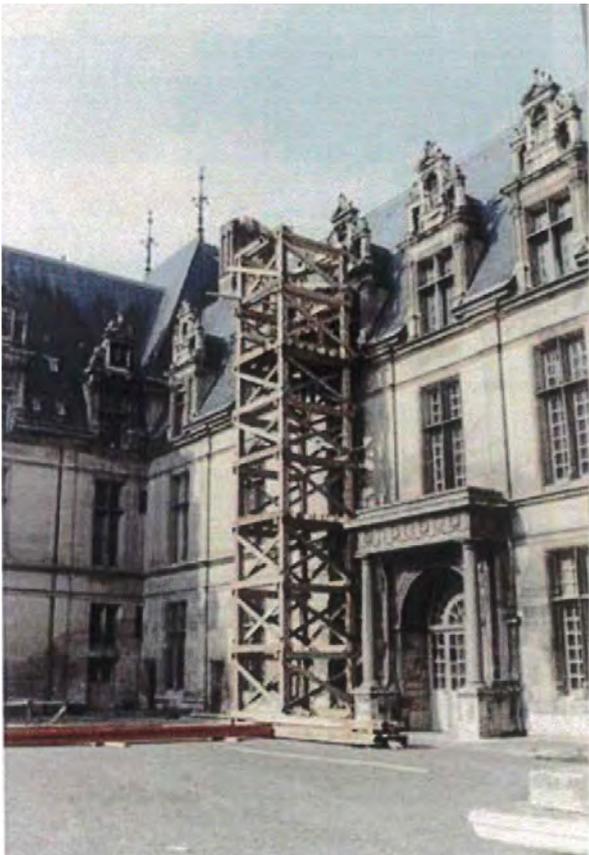


Coll.part. : idem

AILE OUEST

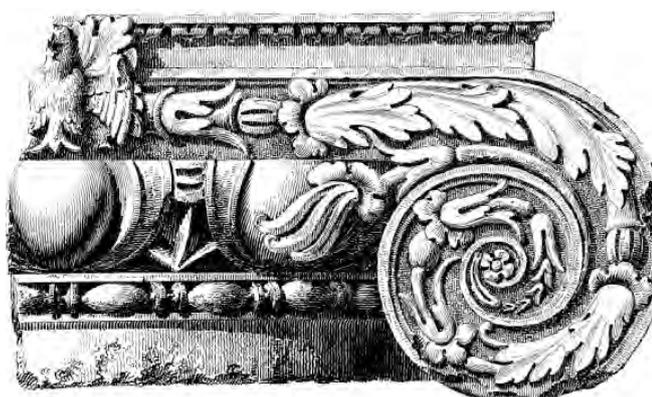


MAP : 63Z00011. J. Gourbeix, *Aile Ouest façade sur cour depuis les toits*, 1962-1970

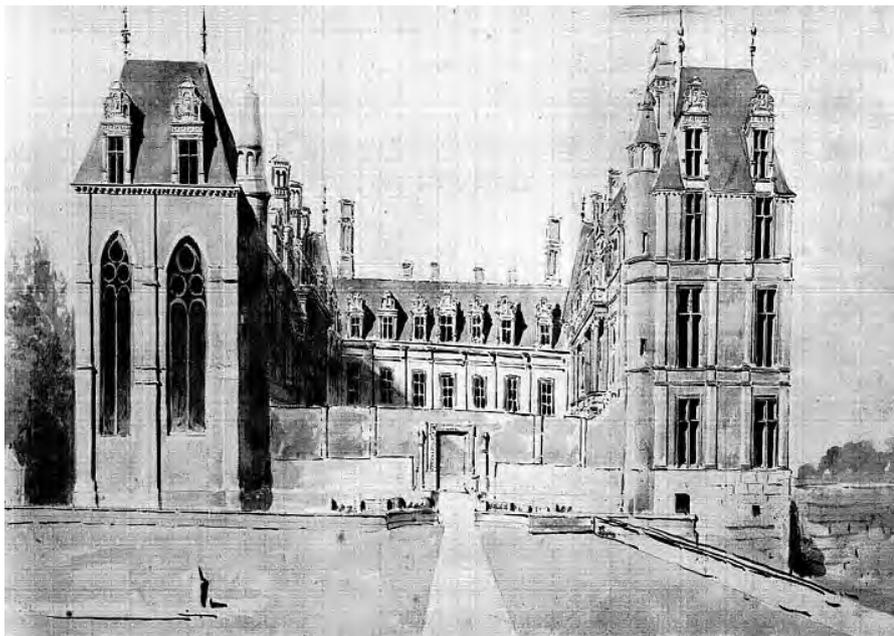


Ecouen, musée national de la Renaissance : J. de Vaivre, av. 1977

AILE EST (Fragments de l'aile démolie au XVIIIe siècle)



AILE EST

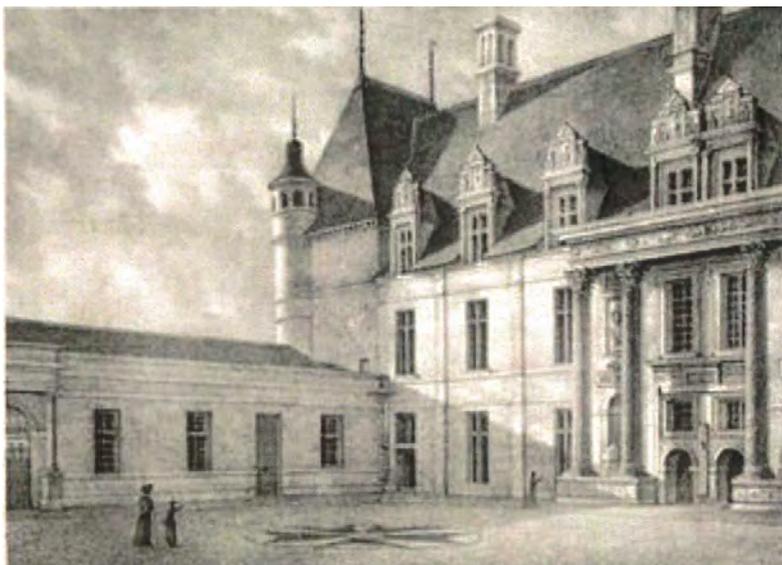


Compiègne. Musée A. Vivenel : Inv 2066, fol 1 rec. Ch. Percier, *Ensemble Est*, vers 1794

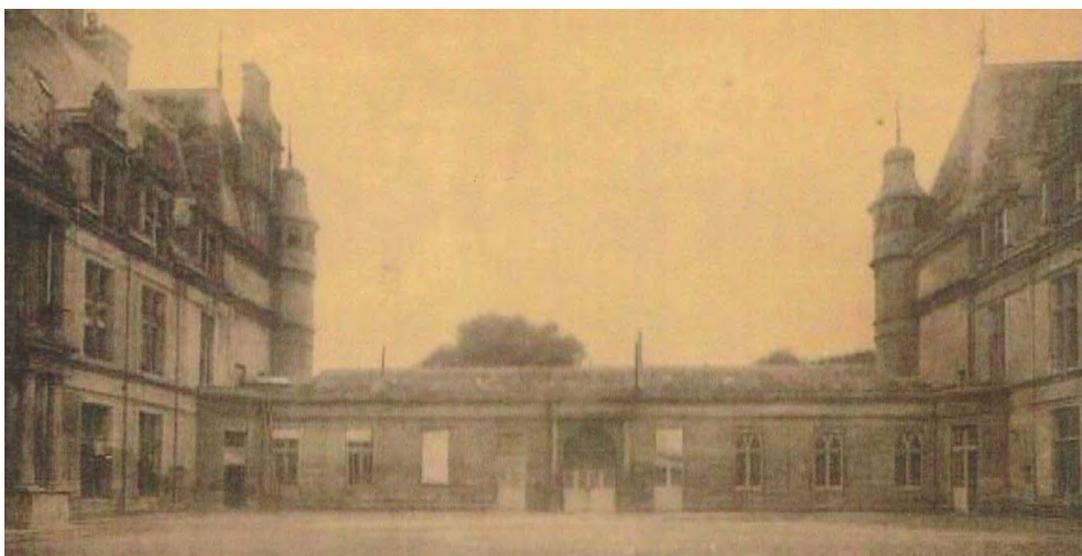


L. P. Baltard, *Vue perspective de l'ancienne entrée du château et de l'état sur la cour d'honneur*, dans *Paris et ses monuments...*, Paris, 1805

AILE EST



Ecoeur, musée national de la Renaissance : Ch. Motte (lith), V.J Adam (del ?), *Ensemble relatif à la Maison Impériale d'Ecoeur, vue de la cour du château*, lith, vers 1820-av. 1836



Coll particulière : *Château de la Légion d'Honneur - Entrée principale de la cour d'Honneur*, photo nd



A.D du Val d'Oise : 2F 548. F. Martin-Sabon, 30 mars 1887

AILE EST

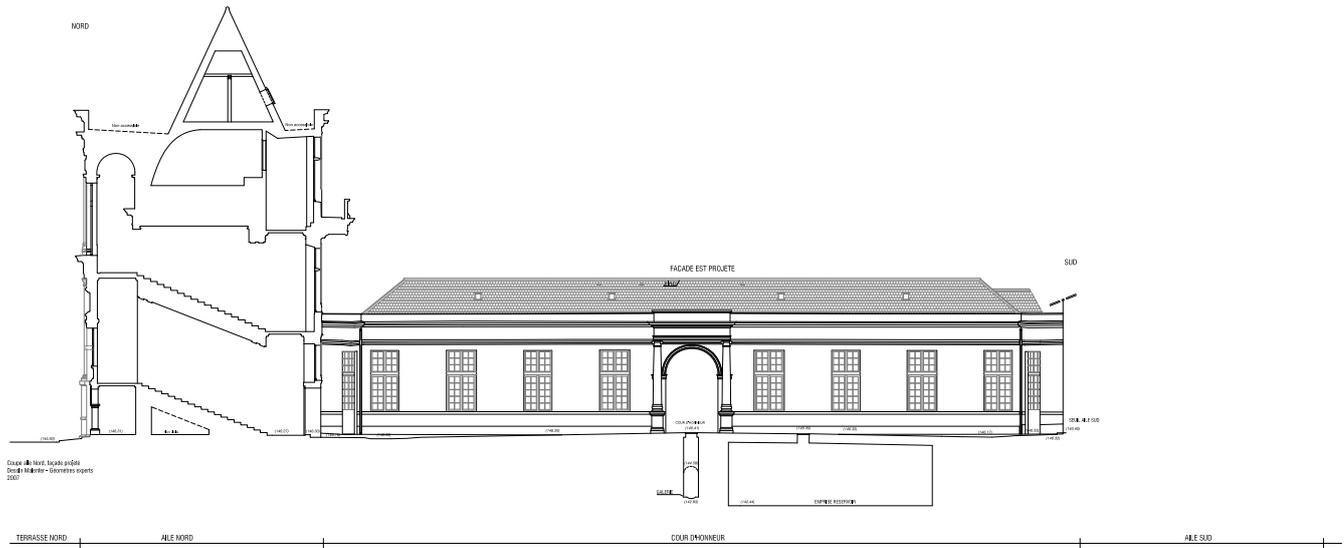


MAP : 10-508309. A.N.Normand, *Partie Est de l'aile Nord sur la cour intérieure*, nd (fin XIXe siècle ?)



R. Vassas, 1973, dans P. A. Lablaude, *EP à la restauration de la cour d'Honneur*, juillet 2008

AILE EST



P. A. Lablaude, *Coupe Ouest/Est. Aile Ouest et cour. Façade Est projetée, 1/200e, juillet 2008, dans EP à la restauration de la cour d'Honneur, 2008*

Régis Martin Architecte
Architecte en Chef des Monuments Historiques

Le Breuil-Benoît
27810 Marcilly sur Eure
tél + 33 2 37 43 00 30
fax + 33 2 37 43 54 42

regis.martin.acmh@wanadoo.fr
www.regis-martin.com