



★ **MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC**

CONDITIONS D'EXPOSITION
FACILITY REPORT

DIFFUSION RESTREINTE

INFORMATIONS GENERALES Profil de l'institution

Nom de l'institution	Musée du quai Branly – Jacques Chirac
Adresse postale	222 rue de l'université 75 343 Paris Cedex 7
Adresse de livraison	37 quai Branly 75007 Paris
Téléphone	+ 33 (0)1 56 61 70 00
Fax	+33 (0)1 56 61 70 12
Adresse de courriel	Service des expositions régisseuse-adjointe à la responsable du service des expositions sylvia.linard@quaibranly.fr
Adresse internet	http://www.quaibranly.fr/fr/

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac a pour vocation de conserver et présenter à un large public des collections représentatives des arts et des civilisations d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques, mais également de contribuer aux recherches anthropologiques, historiques et sociologiques attachées aux cultures présentes et passées des mondes non européens.

Le plateau des collections présente au total plus de 3 500 pièces exposées dans l'intention, d'une part, de souligner la singularité des expressions plastiques, d'autre part, de mettre en perspective la vie culturelle et les croyances dont les objets sont issus. Cette nouvelle institution entend rendre compte du génie des peuples, dans un esprit de révélation, de tolérance et de partage.

1- DONNEES GEOGRAPHIQUES

1-1 Bâtiment situé dans une zone à risque sismique	<input type="checkbox"/> Oui	<input checked="" type="checkbox"/> Non
1-2 Bâtiment situé sur une zone inondable	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <p>Le musée est soumis au Plan de Prévention du Risque d'Inondation (PPRI)</p> <p>Le musée est protégé d'une crue éventuelle de la Seine, par une paroi moulée tout autour du bâtiment principal permettant l'étanchéité du lieu. Cette paroi de béton est d'une profondeur de 30 mètres.</p> <p>Le musée a défini un schéma directeur et les grands principes d'organisation à mettre en œuvre pour l'évacuation de la collection, si une crue type centennale de la Seine se produisait.</p> <p>Les côtes d'alerte suivantes ont été définies : Surveillance : entre 3.20 et 5.50m Mobilisation : entre 5.5 et 6.6m Intervention : entre 6.6 et 7.1m</p> <p>Les personnels du musée volontaires sont formés et mobilisés une fois par an pour un entraînement.</p>	
1-2 bis Espaces d'exposition et atelier de soclage/réserves	<input type="checkbox"/> Oui	<input checked="" type="checkbox"/> Non
	<p>Les zones d'exposition et de stockage sont situées au niveau 0, niveau 1 et niveau 3 : elles sont hors de la zone inondable. Des mesures spécifiques de protection des œuvres peuvent mises en œuvre en cas de besoin.</p>	
1-3 Bâtiment situé dans une zone soumise à des risques naturels (ouragans, tornades, etc.)	<input type="checkbox"/> Oui	<input checked="" type="checkbox"/> Non

2 - LE BATIMENT, CONFIGURATION ET MAINTENANCE

2-1 Date de construction du bâtiment

2006

2-2 Matériaux du bâtiment

	Béton	Brique	Verre	Sécurit	Pierre	Résine	Métal	BA 13- placoplâtre
Murs extérieurs	X			X			X	
Murs intérieurs	X			X			X	
Sols	X					X		
Couvertures	X						X	
Structure	X						X	
Ouvertures				X				

2-3 Configuration

Bâtiment isolé de toute autre construction

2-4 Etages

Le bâtiment est composé de six niveaux : le sous –sol (-1), le jardin bas (JB) où se trouve l'auditorium, le jardin haut (JH) où se trouve l'entrée du musée et l'espace d'exposition dit « Galerie Jardin », le Plateau des collections (+2), les espaces d'exposition Mezzanine Est, Galerie Marc Ladreit de Lacharrière et Atelier Martine Aublet (+3), la terrasse (+4)

2-5 Modes d'accès

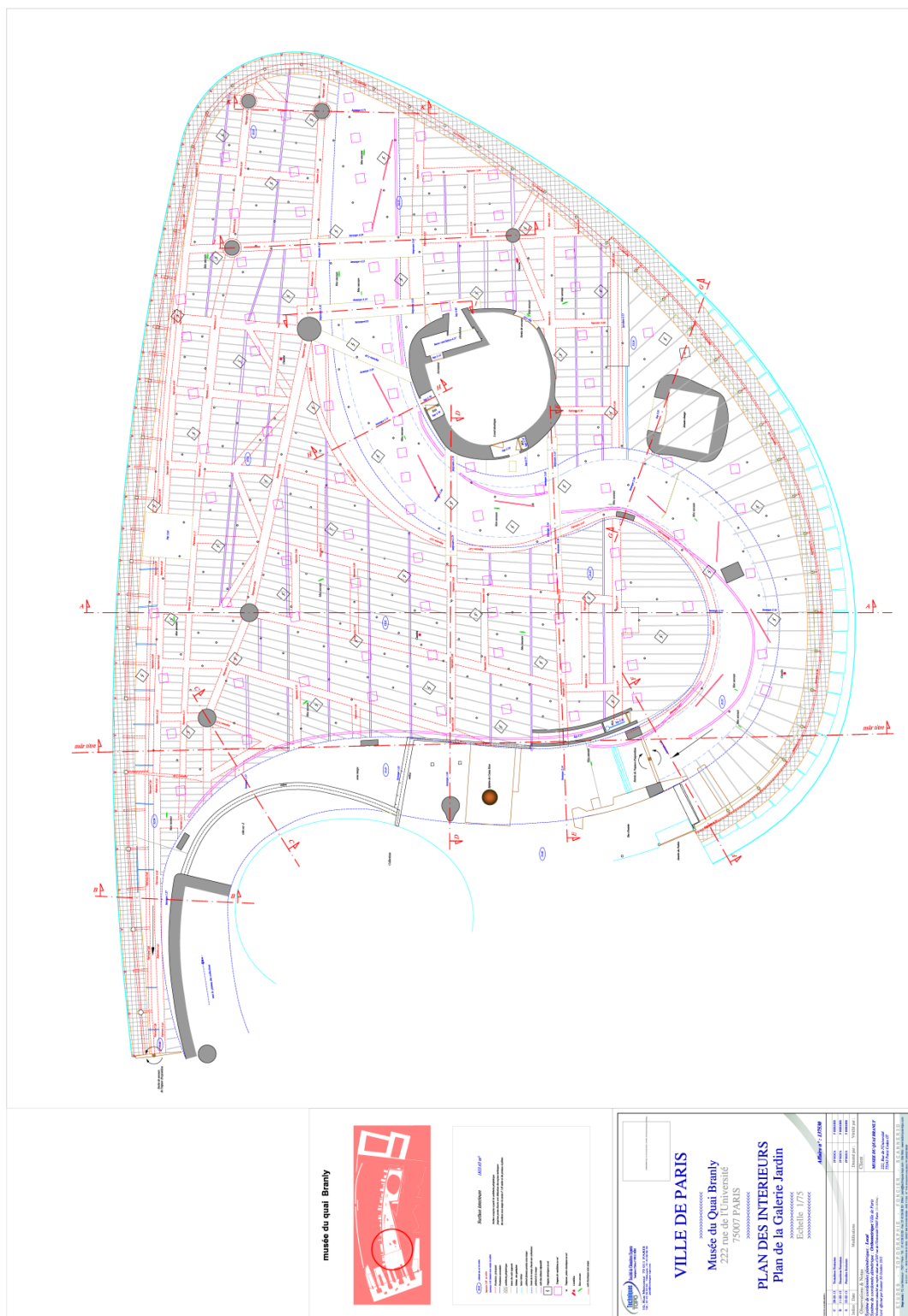
Rampe d'accès menant du niveau JH au niveau +2, escaliers et ascenseurs permettant d'accéder aux espaces d'exposition au niveau +3

2-6 Portes coupe-feu

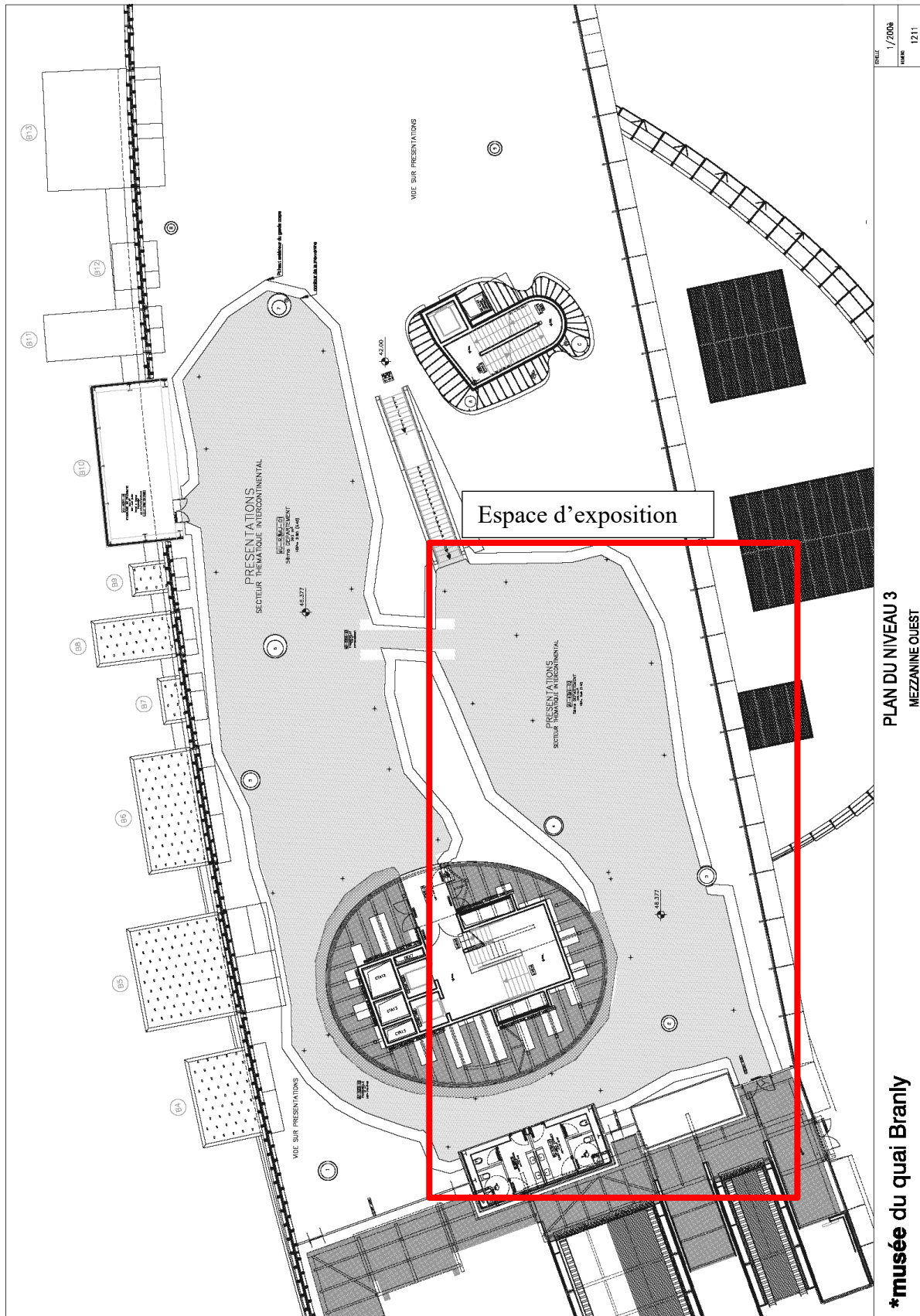
☒ Oui ☐ Non

SALLES D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES	
2-7 Disposition générale et descriptive sommaire	<ul style="list-style-type: none"> Espace 1 : Galerie Jardin Espace 2 : Galerie Marc Ladreit de Lacharrière Espace 3 : Mezzanine Est Espace 4 : Atelier Martine Aublet
2-8 localisation des espaces	Les salles d'exposition sont situées dans l'enceinte principale du musée. La galerie Jardin au niveau JH est accessible à partir du hall d'accueil du musée. Les mezzanines, la galerie Marc Ladreit de Lacharrière et l'Atelier Martine Aublet (niveau +3) sont accessibles à la visite via le « Plateau des collections ». Les autres espaces publics (auditorium, ateliers, salles de cours) ont des accès spécifiques et décorrélés des espaces d'exposition
Galerie Jardin :	Surface : 2000 m ² . Niveau R0
Galerie Marc Ladreit de Lacharrière :	Surface : 320 m ² . Niveau R3
Mezzanine Est :	Surface : 600 m ² . Niveau R3
Atelier Martine Aublet :	Surface : 150 m ² . Niveau R3
2-9 Résistance au sol	500 kg/m ² dans l'ensemble des salles du musée
2-10 Equipement	<p>Cimaises mobiles en bois (classement NF M1) fixées au sol ou au plafond, ou, cimaises autoportantes</p> <p>Utilisation d'un parc pérenne de vitrine en Mezzanine Est et en Atelier Martine Aublet</p>
2-11 Entretien technique des expositions	<p>Visite de contrôle hebdomadaire et dépoussiérage par le régisseur de l'exposition</p> <p>Ménage journalier dans les salles d'exposition</p> <p>Maintenance régulière des éléments d'expositions et des éclairages sur demande du chargé de projet</p>
2-12 Contrôles contre les infestations	Lutte intégrée contre les nuisibles, relevé mensuel des pièges à insectes, relevé des appâts pour rongeurs 4 fois par an
2-13 Activités publiques en dehors des expositions	Le café, la librairie, sont situés en dehors de l'enceinte principale du musée. le service éducatif et culturel sont situés au niveau JB du bâtiment principal
2-14 Règlement de visite	<p>La nourriture et la boisson sont interdites dans l'ensemble des espaces d'exposition et des réserves</p> <p>Les photographies sont autorisées sans flash, sans tripodes, sans perche à selfie</p>

Galerie Jardin (niveau R0)



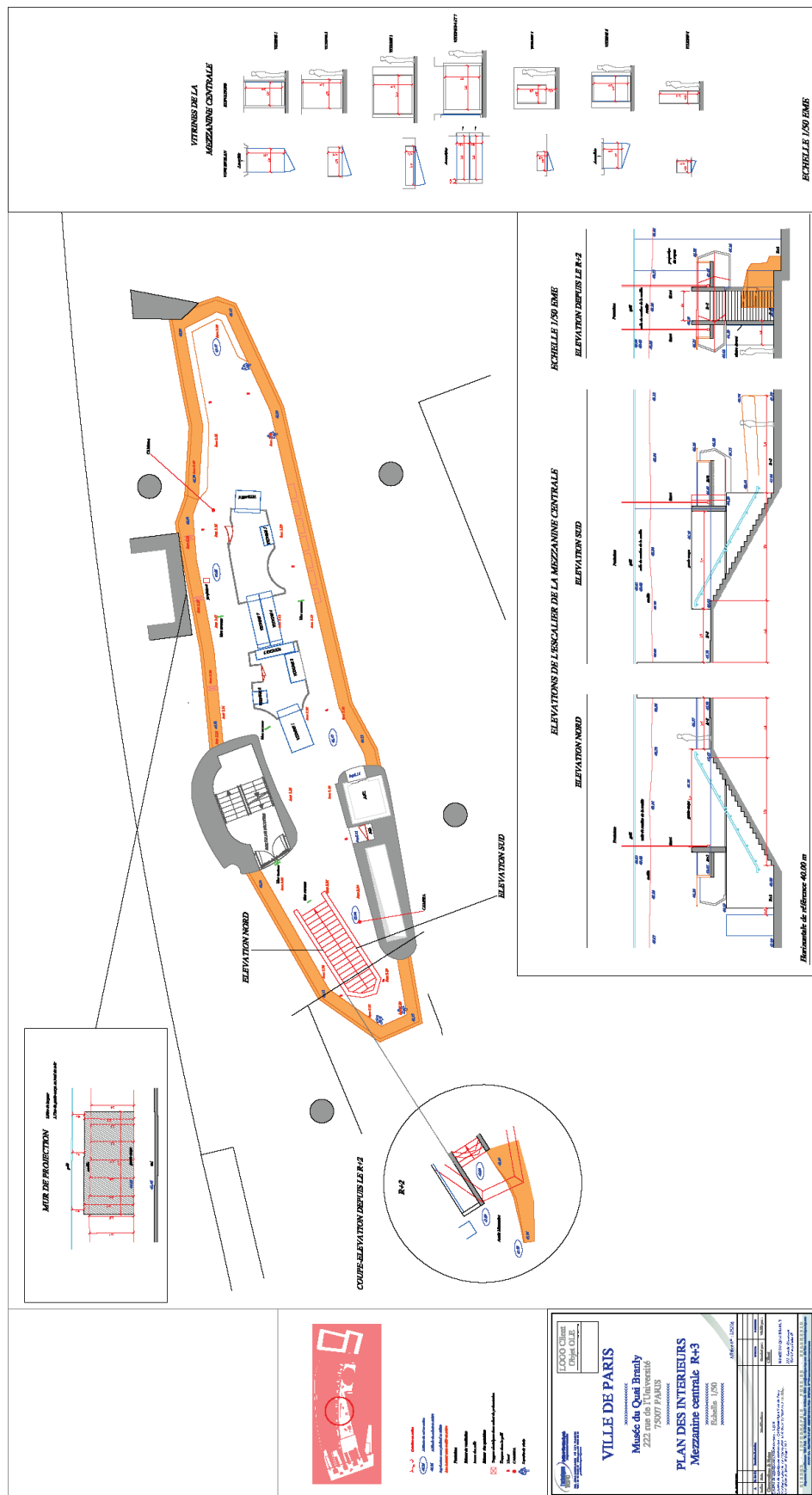
Galerie Marc Ladreit de Lacharrière (Niveau R3)



Mezzanine Est (Niveau R3)



Atelier Martine Aublet (Niveau R3)



RECEPTION DES OEUVRES	
2-16 Aire de livraison musée en sous-sol	Accès possible pour les véhicules < 20m3 : Longueur : inférieure ou égale à 9 m Hauteur maximale 3.50m
2-16 bis Aire de livraison Passage de l'Alma en surface	- Accès possible pour les véhicules > 20m3. Accès possible des semi-remorques - Autorisation d'accès au plus tard 15 jours avant la livraison
2-17 Equipement de déchargement	- Pas de quai de déchargement - Matériel de déchargement fourni par le transporteur et adapté aux opérations (chariot manuel, transpalette, chariot élévateur...)
2-18 Heures de réception	7h-19h du lundi au vendredi Accès possible hors horaires sur demande
2-19 Capacité de l'aire de déchargement	- 3 camions à l'intérieur - 1 camion à l'extérieur
2-20 Configuration de l'aire de déchargement	Zones couvertes et protégées
2-21 Protection de l'aire de déchargement	Vidéosurveillance Gardiennage Ouverture des portes sous contrôle d'un agent de sécurité Déchargement sous la responsabilité du régisseur d'exposition
2-22 Contrôle des accès de l'aire de déchargement	Accès par un PC de sécurité avec autorisation préalable demandée au plus tard 24h avant l'arrivée des œuvres Contrôle des immatriculations Dépôt de pièce d'identité obligatoire Accueil par le régisseur sur rendez-vous

RESERVES	
2-23 Accès à la réserve des expositions (AT1)	Réserve située au 1er étage hors zone inondable Portes coupe-feu Dimensions : H : 220 cm ; l : 200 cm
2-24 Surface des réserves	250 m2 2 espaces sécurisés grillagés à l'intérieur de l'espace de réserve
2-25 Protection des réserves	Détecteurs anti-intrusion, anti-incendie Accès aux espaces contrôlé par lecteur de badge Ouverture de la porte principale uniquement autorisée aux régisseurs des expositions Ouverture du local sécurisé grillagé et des armoires de sécurisation des œuvres uniquement autorisée aux régisseurs des expositions
2-26 Zone de déballage et de constat	Dans les salles d'exposition Ou : dans l'espace de réserve
2-27 Surveillance du déballage et du remballage	Sous le contrôle et la supervision du régisseur de l'exposition
2-28 Constats d'état	Constats d'état réalisés par des restaurateurs spécialisés appointés par le musée et sous la responsabilité du régisseur d'expositions
2-29 Stockage des œuvres avant leur installation	Dans les salles d'exposition pour les œuvres en caisses de grand format Dans l'espace de réserve
2-30 Conservation des objets précieux ou de petites dimensions	Local sécurisé grillagé situé dans l'espace de réserve des expositions. Clé du local sécurisé en vigiclé et autorisation d'ouverture par les régisseurs uniquement Ou : Armoires fermées à clés dans l'espace de réserve des expositions, clé sécurisé en vigiclé, autorisation d'ouverture par les régisseurs uniquement
2-31 Circulation interne des œuvres	3 monte-charges Monte-charge L03 : accès Passage de l'Alma. Dessert la zone de déchargement intérieur et la Galerie Est - dimensions : H 279 x L 590 x l 220 cm - Capacité : 10 000kg Monte-charge L04: accès Passage de l'Alma. Dessert la Galerie Jardin

	- dimensions : H 273 x L 276 x l 244 cm - Capacité : 5000kg Monte-charge L05 : Accès sous-sol musée. Dessert l'espace de réserve - dimensions : H 280 x L 288 x l 244 cm - Capacité: 5000kg
2-32 Stockage des caisses vides	Stockage dans les entrepôts du transporteur en charge de chaque exposition

3. ENVIRONNEMENT

TEMPERATURE ET HYGROMETRIE, CHAUFFAGE ET CONDITIONNEMENT D'AIR	
3-1 Fonctionnement du système de contrôle	Système de contrôle effectif 24h/24h, 7 jours par semaine
3-2 Systèmes de contrôle de l'environnement (type et localisation)	Contrôle et régulation du climat centralisé par l'exploitant du bâtiment sous le contrôle du personnel spécialisé du musée
3-3 Maintenance des systèmes de contrôle du climat	Intervention d'un technicien de l'exploitant du bâtiment possible 24h/24h. Intervention sous 2h

	Espace de réserve exposition	Espaces d'expositions temporaires	Bâtiment
Contrôle de T° centralisé 24h/24h	X	X	X
Contrôle de l'humidité centralisé 24h/24h	X	X	X
Filtration de l'air centralisée 24h/24h	X	X	X
Chauffage			

3-4 Système de rafraîchissement		
	Type	Date d'installation ou de rénovation
Galerie Jardin Niveau 0	Climatisation : eau glacée alimentation Clim-espace	2006/maintenance 2021
Mezzanines et Atelier Martine Aublet niveau 3	Climatisation : eau glacée alimentation Clim-espace	2006/maintenance 2021
Espace de réserve exposition	Climatisation : eau glacée alimentation Clim-espace	2006/maintenance 2021

3-5 Système de chauffage		
	Type	Date d'installation
Galerie Jardin Niveau 0	Climatisation : alimentation CPCU (Compagnie parisienne de chauffage urbain)	2006/2014
Mezzanines et Atelier Martine Aublet niveau 3	Climatisation : alimentation CPCU (Compagnie parisienne de chauffage urbain)	2006/2014
Espace de réserve exposition	Climatisation : alimentation CPCU (Compagnie parisienne de chauffage urbain)	2006/2014

3-6 Chauffage d'appoint	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non
-------------------------	--

3-7 Systèmes de contrôle de l'humidité		
	Type	Date d'installation
Galerie Jardin Niveau 0	Climatisation : déshumidification par batterie froide	2006/2014
Mezzanines et Atelier Martine Aublet niveau 3	Climatisation : déshumidification par batterie froide	2006/2014
Espace de réserve exposition	Climatisation : déshumidification par batterie froide	2006/2014
3-7 b Humidificateurs et de déshumidificateurs d'appoint	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Utilisation de silicagel dans les vitrines pour les œuvres sensibles humidificateurs et déshumidificateurs mobiles	

3-8 Vérification des systèmes de contrôle	Vérification quotidienne
---	--------------------------

3-9 Température et humidité relatives						
	Salles d'expositions temporaires du niveau 0/ Galerie Jardin		Salles d'expositions temporaires du niveau 3/Mezzanines		Espace de réserves exposition/	
	T°	HR	T	HR	T	HR
Printemps/ Eté	20/23°	50% ±5	20/23°	50% ±5	20/23°	50% ± 5
Automne/Hiver	20/23°	50% ±5	20/23°	50% ±5	20/23°	50% ±5

3-10 Enregistrement des variations de température et d'humidité relative	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
3-11 Possibilité de réglage des niveaux d'alerte de la température et de l'humidité relative en fonction des objets	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Possibilité de réglage pour les œuvres en vitrines
3-12 Système d'enregistrement de la température et de l'humidité relative	Capteurs sans fil par transmission radio avec ensemble des données collectées sur ordinateur et data-logger mobile
3-13 Nombre de thermohygrographes	10 enregistreurs
3- 14 Enregistrement	Enregistrement régulier de la température et de l'humidité relative dans les salles d'exposition, l'espace de réserve et, possible dans les vitrines par data-logger (Hanwell)
3-15 -Fréquence des enregistrements	Enregistrement en continu toutes les 15 minutes Edition hebdomadaire ou mensuelle des enregistrements de température et hygrométrie par salle à la demande
3-16 Contrôle des conditions environnementales des salles d'exposition et de la réserve de transit	Séparément contrôlées <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non

3-17 Distance moyenne des objets par rapport au matériel de chauffage, de ventilation et d'air conditionné	Les bouches de soufflage et de reprise de l'air sont situées au niveau du plafond dans chaque salle d'exposition
ECLAIRAGE	
3-18 Types d'éclairage dans les salles d'exposition	Lumière naturelle : lumière naturelle filtrée dans les galeries d'exposition et dans l'espace de réserve des expositions Lumière artificielle : éclairage par LED, fibre optique, tubes fluorescents
3-19 Protection contre la lumière naturelle	- Les fenêtres sont équipées de films anti-UV et de velums - possibilité de films anti-UV sur les vitrines
3-20 Mesure de l'éclairement	Mesure par luxmètre et uv-mètre sous la responsabilité du régisseur d'exposition
3-21 Contrôle de l'éclairage	Par des variateurs et par la pose de filtres
3-22 Niveau d'éclairement le plus bas	50 lux
3-23 Eclairage des vitrines	Eclairage extérieur ou éclairage intérieur par LED

4. INCENDIE

4-1 Comportement au feu du bâtiment : bâtiment répondant aux normes de sécurité européennes

4-2 Détection incendie	L'ensemble du bâtiment est équipé d'une détection incendie reliée à une centrale de détection surveillée 24h/24h
4-3 Système de détection	Détection optique de fumée
4-4 Issues de secours	<p><input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non</p> <p>Les issues de secours sont toutes équipées d'une alarme anti-intrusion et sous surveillance vidéo</p> <p>Déverrouillage automatique en cas d'alarme incendie</p>
4-5 Désenfumage	Désenfumage mécanique
4-6 Vérification du système	Surveillance 24h/24h, contrôle journalier par le service sécurité Incendie du musée

4-7 Activation du système de détection/alarme incendie

	Galleries d'expositions temporaires	Espace de réserve des expositions
Détection automatique de fumée	X	X
SSI Système de sécurisé Incendie	X	X
Déclenchement manuel	X	X
4-8 Alarme	Messages d'évacuation diffusés par haut-parleurs. Transmission de l'information par le SSI avec temporisation à 5 mn/ ligne directe avec les sapeurs-pompier	
4-9 Distance de la caserne de pompiers la plus proche	La caserne de Paris Malar se trouve à 500 mètres du musée	

4-10 Visite de l'établissement par les pompiers	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Une équipe de sécurité incendie présente sur site 24h/24h
4-11 Date de la dernière visite de contrôle avec exercice	Passage de la Commission de Sécurité tous les 3 ans : Dernière visite de la Commission de Sécurité en 2014
4-12 Procédure d'évacuation incendie	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Messages d'évacuation et sirène diffusés par haut-parleurs/ Exercices : 1 fois par an avec public
4-13 Dispositifs d'extinction	Extincteurs portatifs : eau pulvérisée, poudre, mousse R.I.A. (Robinet d'incendie armé) : lance + tuyaux Colonne sèche Sprinklers
4-14 Entraînement	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Personnel qualifié sécurité incendie (SSIAP) Exercices d'évacuation du bâtiment Formation extinction
4-15 Interdiction de fumer	Il est interdit de fumer dans l'ensemble du bâtiment et dans le jardin du musée
4-16 Plans d'urgence du musée	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Plan de sauvegarde des biens culturels pour les expositions <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Plan de prévention du risque d'inondations

5. SÉCURITÉ

LE PERSONNEL DE SURVEILLANCE ET LES ACCÈS

5-1 Le personnel de surveillance	Agents qualifiés du prestataire externe appointés par le musée			
5-2 La surveillance s'exerce 24h/24h				
5-3 Nombre d'agents en poste				
	Bâtiment		Espaces d'expositions	
	Stationnaire	Patrouille	Stationnaire	Patrouille
Ouverture au public	12	14	1	2
Fermé au public	2	6	1	1
Nuit	2	2	0	1
5-4 Equipement	Radios portatives reliées au PC			
5-5 Extrait de casier judiciaire demandé	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non			
5-6 Mesures de surveillance	Pendant les heures d'ouverture la surveillance s'exerce directement par des agents postés en salle et par vidéosurveillance Après la fermeture, système de rondes de nuit Agent de surveillance présent en période de montage et démontage d'exposition			
5-7 Nombre d'agents affectés par salle	- 0 agent en Atelier Martine Aublet (présentation des œuvres en vitrines exclusivement) - 1 agent en Mezzanine Est et en Galerie Marc Ladreit de Lacharrière - 2 agents en Galerie Jardin			
5-8 La nuit	2 rondes de nuit			

SURVEILLANCE DES ŒUVRES PENDANT LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

5-9 Accès aux espaces d'exposition durant l'installation et le démontage	Accès limité : diffusion d'une liste du personnel autorisé Accès aux salles contrôlé par un agent de surveillance Présentation d'un badge à l'entrée et port du badge visible en permanence
5-10 Surveillance des accès pendant les heures de visite	Portique de sécurité et personnel de surveillance à l'entrée du musée Contrôle des accès à l'entrée de la salle d'exposition principale
5-11 Contrôle des œuvres dans l'exposition	Visite de contrôle hebdomadaire par le régisseur d'exposition. Contrôle régulier par un restaurateur spécialisé
5-12 Enregistrement photographique ou vidéo de l'installation de l'exposition	Strictement réglementé et soumis à des restrictions imposées par les prêteurs Possibilité de réalisation de photographie ou de prise de vue après demande d'autorisation préalable de tournage et dans le respect des autorisations/interdits des prêteurs

MESURES GENERALES DE SECURITE

5-13 Badges	Port du badge obligatoire à l'intérieur du musée pour le personnel et les intervenants extérieurs
5-14 Accès du personnel	Par accès par l'entrée administrative, contrôle des badges et vérification des sacs
5-15 Contrôle des sacs	Contrôle des sacs pour toute personne entrant dans le bâtiment
5-16 Procédure d'évacuation d'urgence	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
5-17 Entraînement du personnel	Test régulier d'évacuation du personnel Présence d'un référent par service
5-18 Procédures d'urgence en cas de vol ou de détérioration d'œuvres	Existence d'une procédure en cas de vol ou détérioration Contrôle des personnes aux sorties du bâtiment et appel immédiat de la Police

SYSTEME DE SURVEILLANCE ELECTRONIQUE	
5-19 Dispositif anti-vol	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
5-20 Alarmes	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Signal envoyé au PC sécurité du musée
5-21 Ouvertures sur l'extérieur	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Portes, fenêtres, issues de secours : toutes équipées d'alarmes de contact ou de détecteurs de bris de glace
5-224 Vérification du système	Test annuel du système général de détection. Contrôle de l'efficacité de la réponse humaine
5-23 Enregistrement des, signaux d'alarmes et des incidents	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Sous la responsabilité du chef du service sécurité-sureté
5-24 Vitrines	Murales ou encastrées Autoportantes Vitrines fermées
5-25 Système d'accrochage pour les petits formats	Utilisation de système d'accrochage sécurisé type « temart », « track and slide », possibilité de 3 ^e point d'accrochage, mise sous alarme individuelle
5-26 Mise à distance et protection des œuvres	Possibilité de mise à distance physique (podium de mise à distance, protection par plaque de plexiglas montée sur entretoise) et/ou électronique (alarme volumétrique, alarme tag)
5-27 Dispositif supplémentaire	Mise en place de caméra de vidéo-surveillance supplémentaire, mise sous alarme des œuvres et des vitrines

6. MANUTENTION

6-1 Personnel qualifié pour le déchargement et le déplacement des œuvres	Emballeurs-installateurs des entreprises de transport spécialisées en transport d'œuvres d'art
6-2 Personnel qualifié pour l'emballage et le déballage des œuvres	Emballeurs-installateurs des entreprises de transport spécialisées en transport d'œuvres d'art
6-3 Surveillance du déchargement et de l'emballage	Sous le contrôle et la responsabilité du régisseur d'exposition
6-4 Bons de livraison et d'enlèvement	Contrôlé et signé par le régisseur d'exposition
6-5 Pointage des œuvres à l'arrivée et au départ	Réalisé par le régisseur d'exposition
6-6 Utilisation de gants pour la manutention des œuvres	Obligatoire. Sous le contrôle du régisseur d'exposition
6-7 Soclage	Soclage par une entreprise spécialisée sous le contrôle du régisseur d'exposition Fabrication des socles possible sur place dans l'atelier de soclage du musée
6-8 Encadrements	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Possibilité d'encadrement sur place par un prestataire du musée du quai Branly-Jacques Chirac
6-9 Sociétés de transport	Sociétés de transport pré-qualifiées par accord-cadre : LP Art André Chenue Bovis ESI
6-10 Compagnies d'assurance	Gras Savoye : Courtier du musée du quai Branly – Jacques Chirac Assurance des œuvres possible par le courtier du prêteur sur demande spécifique