PARIS(75)
MANUFACTURE DES GOBELINS
Diagnostic architectural de l'Aile Chabrol et esquisse pour l'installation d'une matériauthèque pour le Campus MOMADE

Mission de sondages préliminaires pour recherche stratigraphique de teintes anciennes et/ou de décors peints



Maîtrise d'ouvrage

Etablissement public du Mobilier national

Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie

Ateliers-conservatoires d'Alençon et du Puy-en-Velay

1 rue Berbier du Mets

75013 Paris

Maîtrise d'œuvre

M.Riccardo GIORDANO, Architecte en chef des Monuments Historiques

Arch-R SARL d'architecture

21 boulevard de la Reine

78000 Versailles

Atelier Boselli
Conservation-Restauration de peinture

PARIS(75)
MANUFACTURE DES GOBELINS
Diagnostic architectural de l'Aile Chabrol et esquisse pour l'installation d'une matériauthèque pour le Campus MOMADE

1. CONTEXTE

Dans le cadre des travaux de restauration et d'aménagement de la manufacture des Gobelins, une étude plus approfondie vise à établir la stratigraphie des peintures intérieures et extérieures (pour les menuiseries) ainsi que la présence éventuelle de peintures décoratives sous les badigeons actuels.

Equipe intervenante :

Alexandra BOSELLI

Gérante de l'entreprise **Atelier Boselli**

Conservatrice- Restauratrice de peinture

2. OBJECTIF DE L'ANALYSE

L'étude devait permettre de déterminer précisément les conditions de conservation de l'aile Chabrol, son état, sa technique, son apparence et son histoire.

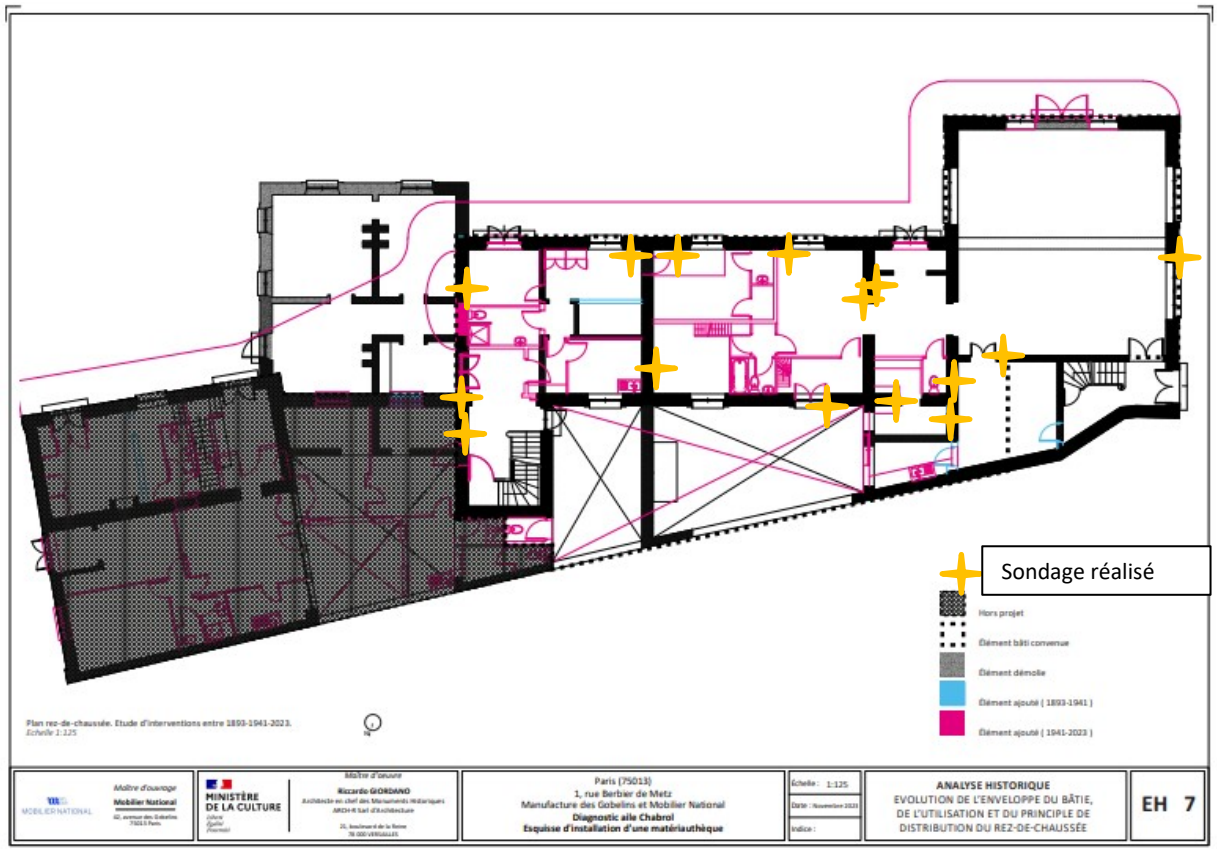
Les sondages ont été réalisés de manière stratigraphique, c'est-à-dire couche par couche, et documentés comme tels par l'ouverture de fenêtres suffisamment grandes pour permettre la lisibilité du décor mais suffisamment modestes pour ne pas dénaturer l'existant.

La localisation a été déterminée de façon à éviter de pratiquer des sondages dans les endroits où des reprises de maçonneries sont manifestes. C'est pourquoi l'étude des sondages a été établie avec l'aide de l'analyse historique du bâtiment, afin d'éviter les zones reprises.

Les sondages ont été réalisés par des techniques adaptées telles que des actions mécaniques (clivage à sec au scalpel des couches à éliminer) ou à l'aide de produit décapant pour éliminer les différentes couches afin de préserver et conserver les strates sous-jacentes.

Lors de notre recherche, nous nous sommes basé sur le plan de 1893.

PARIS(75)
MANUFACTURE DES GOBELINS
Diagnostic architectural de l'Aile Chabrol et esquisse pour l'installation d'une matériauthèque pour le Campus MOMADE



PLAN DU BÂTIMENT AVEC LES POINTS DE SONDAGE

Si on se réfère à ce plan, il y a deux murs qui n'existent plus au niveau de l'ancienne entrée du vestibule. Lors des sondages nous avons pu observer deux panneaux en première couche. Ces zones sont délimitées, en partie supérieure, par une couleur verte claire très usée et, en partie inferieure, par un sous-bassement couleur terre de sienne.



DÉTAIL DE L'EMPLACEMENT DES MURS MAINTENANT INEXISTANT

Lors du dégagement sur cette partie, nous avons retiré un reste de papier peint, trop petit pour être exploitable (< 1mm de fibre de papier) en seconde couche.

Sur ce même mur de part et d'autre de la zone du mur disparu, nous pouvons observer la stratigraphie suivante.



STRATIGRAPHIE DU VESTIBULE

En cherchant sur une deuxième zone, nous nous sommes rendu compte que la strate n°1 ci-dessus n'était pas qu'un aplat de vert. Un soubassement est apparue de couleur terre de sienne brûlée. Les autres strates recouvrent les autres d'un seul tenant.



LA COUCHE LA PLUS ANCIENNE DU VESTIBULE

Lors de précédent travaux, afin d 'obtenir un mur plan, les trous ou déformations ont été comblé par du plâtre. Le tout recouvert d'un enduit d'accroche pour placer le papier de verre.

Le couloir amenant actuellement à la cuisine fait partie de l'ancien vestibule. Le mur est accessible à l'intérieur du placard. Les sondages ont été particulièrement difficiles à effectuer à cet

endroit car les différentes couches colorés sont très fragile.
Le mur donne l'impression d'avoir subi un énorme apport d'humidité. Nous pouvons observer des traces de moisissures.

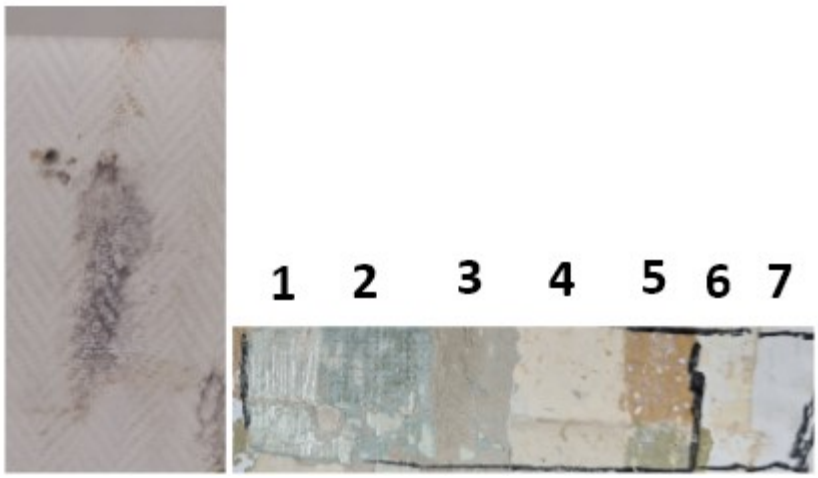


PHOTO 1 DÉTAIL MOISISSURE / PHOTO 2 STRATIGRAPHIE TROUVÉ DANS LE PLACARD

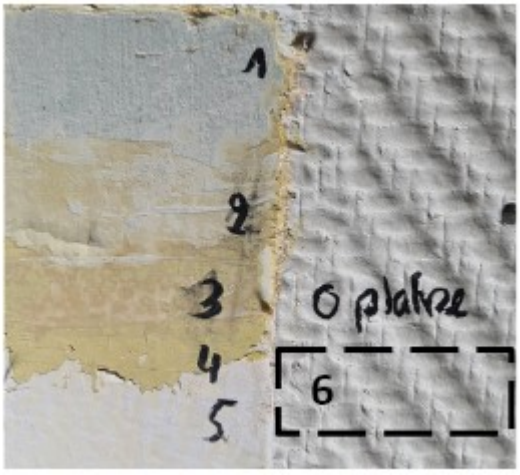
Ces couches colorées "délavées" semblent correspondre aux couleurs dans le couloir menant à la cuisine que l'on verra plus tard dans le rapport sauf pour les deux premières strates.

Lors du retrait de papier de verre en premier essai celui-ci a arraché quasiment toutes les couches sauf la première, la plus ancienne. Elle est relativement résistante par rapport aux autres couches du même endroit.



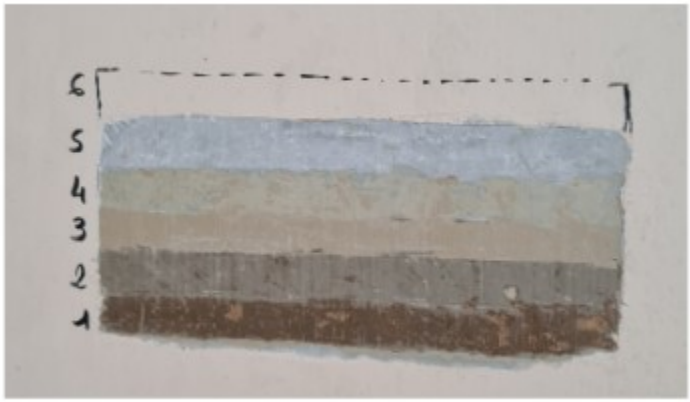
STRATE LA PLUS ANCIENNE DANS LE PLACARD

En continuant de sonder les murs du vestibule, nous avons fait nos recherches sur le mur qui est actuellement dans les toilettes. Les couches colorées présentes sur ce mur ne correspondent pas aux couleurs précédemment relevées, ce qui laisse penser que ce mur a été complètement été refait.



STRATIGRAPHIE DANS LES TOILETTES

Pour terminer les sondages dans le vestibule, nous nous sommes intéressés à la porte menant à l'atelier. La même stratigraphie continue dans l'embrassure de la porte.



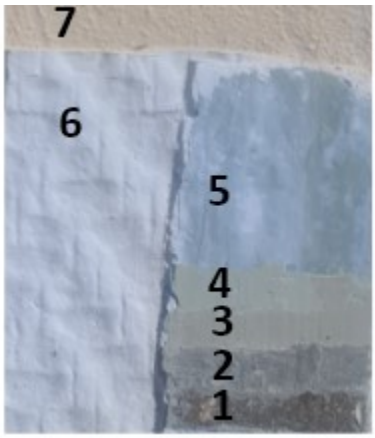


PHOTO 1 STRATIGRAPHIE DE LA PORTE ENTRE VESTIBULE ET SALON / PHOTO 2 STRATIGRAPHIE ENCADREMENT DE LA PORTE

Dans le couloir menant à la cuisine, on trouve un emplacement où le vestibule arrête. En sondant nous avons pu observer 7 couches.



STRATIGRAPHIE DU COULOIR ALLANT VERS LA CUISINE

Les couches n°4 et 5 sont accompagnées par un liseré d'encadrement. La couche n° 4 est encadrée par un liseré jaune pâle et la couche n°5 par un liseré blanc cassé.



DÉTAIL DES STRATES COMPOSÉ D'UN LISERÉ

Dans la cuisine sous une épaisse couche de plâtre nous avons pu observer des couches colorées. Malgré cette découverte nous avons noté très peu d'éléments dans cette pièce. La peinture devait être très endommagée pour qu'elle soit recouverte d'une épaisse couche de plâtre puis du papier en fibre de verre.





PHOTO 1 ET 2 RECHERCHE DE COUCHES COLORÉES DANS LA CUISINE

Dans l'atelier qui se trouve à côté du vestibule, le mur étant très abîmé par l'humidité il a été très difficile de faire un sondage relativement clair...

Nous avons cependant pu établir une stratigraphie. La partie supérieure de ce mur commence à 1m26.5 à partir du sol. Le support de cette partie est du plâtre. Puis nous retrouvons quelques couches colorées qui sont les mêmes que dans le vestibule, à savoir : en couche la plus ancienne, un vert clair puis un verre plus foncé, un marron foncé et un gris.

PARIS(75)
MANUFACTURE DES GOBELINS
Diagnostic architectural de l'Aile Chabrol et esquisse pour l'installation d'une matériauthèque pour le Campus MOMADE



STRATIGRAPHIE DU SALON (NUMÉROTATION MISE À L'ENVERS.. 7 EST LA COUCHE LA PLUS ANCIENNE)

Lors de notre sondage dans l'atelier sur le mur donnant sur la cours Colbert, nous avons pu observer que la partie inférieure avait pour support de la pierre (de taille ?), puis une couche colorée de couleur beige, puis bleu clair. En partie supérieure, nous avons le plâtre comme support, puis un vert clair, un vert foncé, un marron, un gris puis un orange. Le tout est recouvert de plâtre pour préparer le mur destiné à recevoir le papier en fibre de verre.



PHOTO 1 DÉTAIL DU SONDAGE / PHOTO 2 SONDAGE COMPLÉMENTAIRE DU SALON RÉALISÉ DANS LES BUREAUX ACTUEL

En continuant de sonder dans cet atelier sur deux autres murs, nous n'avons plus de tracé de couche colorée en partie inférieure à partir 1m27 jusqu'au sol ; nous sommes directement sur un support plâtre.

Dans le vestibule proche de l'entrée actuelle du bâtiment, nous n'avons trouvé qu'une seule couche colorée en gris/vert ; les autres mur n'ont rien révélé.



STRATIGRAPHIE DU VESTIBULE ACTUELLEMENT BUREAU

Sur la porte d'entrée qui donne actuellement accès au vestibule (cf. photo ci-dessus), on trouve très peu de couche colorée sur cette porte en bois côté intérieur. Côté extérieur de la porte, la stratigraphie des couches a été difficile à obtenir.

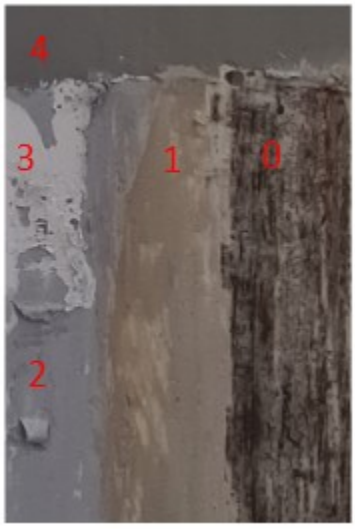




PHOTO 1 STRATIGRAPHIE MONTANT INTÉRIEUR PORTE / PHOTO 2 STRATIGRAPHIE COTÉ EXTÉRIEUR PORTE

Dans la salle de dessin du rez-de-chaussé, nous avons réalisé plusieurs sondages. Il s'est révélé que les murs comportent les mêmes teintes que dans le vestibule et l'atelier vus précédemment. Cela semble logique car, à l'époque, le vestibule et la salle de dessin étaient reliés par une ouverture dans le mur qui a été comblée.

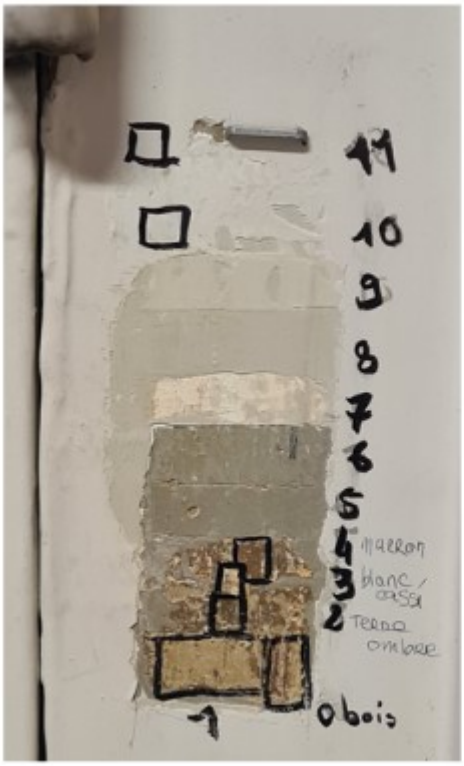
PARIS(75)
MANUFACTURE DES GOBELINS
Diagnostic architectural de l'Aile Chabrol et esquisse pour l'installation d'une matériauthèque pour le Campus MOMADE



STRATIGRAPHIE DANS LA SALLE DE DESSIN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Dans la même salle, nous avons sondé la porte du placard. Lors de ce sondage dans un premier temps, nous avons pu remarquer que le nombre de couches colorées était largement supérieur à celui de tous les autres sondages. Sur le montant vertical proche des gonds, nous avons pu trouver 11 couches ; cependant les couches n°2,3 et 4 ont été très compliquées à révéler.

Dans un second temps, nous avons sondé au centre de la porte. Le nombre de couches était beaucoup moins important. La couche marqué n°3 du centre de la porte correspond à la couleur de la couche n° 9 sur le montant vertical de la porte.



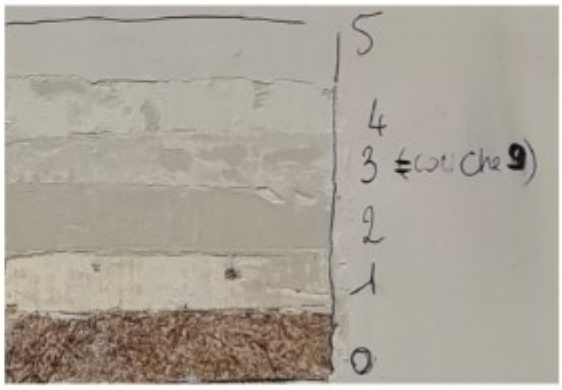
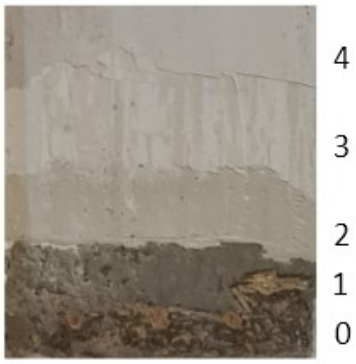


PHOTO 1 STRATIGRAPHIE MONTANT VERTICALE DE LA PORTE DU PLACARD / PHOTO 2 STRATIGRAPHIE CENTRÉ DE LA PORTE DU PLACARD

Sur la porte d'entrée actuelle de la salle de dessin, nous avons trouvé 5 couches de peintures.



STRATIGRAPHIE DE LA PORTE DU RDC DE LA SALLE DE DESSIN

Dans la salle de dessin au premier étage, au-dessus de la porte, nous n'avons pas trouvé de décors mais uniquement des couleurs unies.

Sur ce même côté de mur, nous avons découvert des couleurs qui n'étaient pas apparues lors des sondages précédent telles que le bleu vif. De près, nous pouvons voir des grains de pigment plus intense.

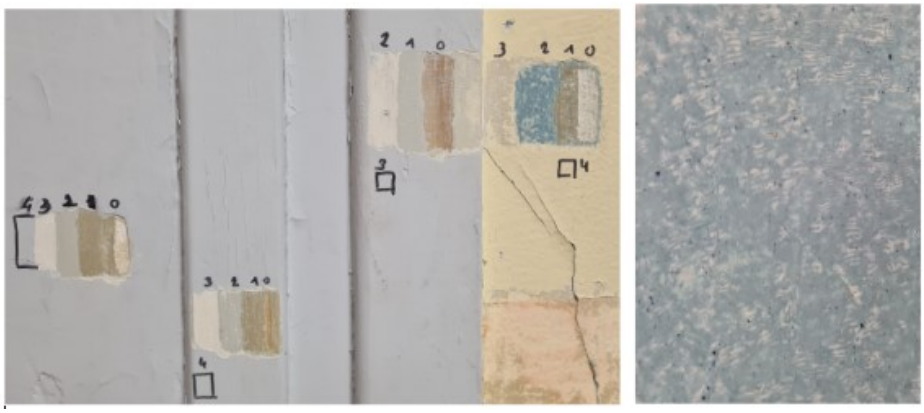


PHOTO 1 VUE DE DIFFÉRENTES STRATIGRAPHIES AU NIVEAU DE LA PORTE D'ENTRÉE DE LA SALLE DE DESSIN AU 1ER ÉTAGE / PHOTO 2 DÉTAIL DE LA COUCHE BLEU