ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

MARCHÉ D'IMPRESSION DE PUBLICATIONS SAVANTES

LOT N° 3

OUVRAGES AVEC COUVERTURE CARTONNÉE

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES (CCTP)

ARTICLE 1 – NATURE DU LOT

Marché à bons de commande sans minimum ni maximum, en vue de la publication d'ouvrages d'histoire de l'art, notamment dans le cadre des collections suivantes :

– Épigraphie et archéologie *;*

– *Nouvel Espérandieu (Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule*) ;

– *Corpus Vasorum Antiquorum*, série France (*CVA*) ;

– *Cahiers du CVA.*

ARTICLE 2 – PRESTATION

2.1 – Contrôle des épreuves

– A la demande, contrôle des PDF fournis par l'Académie (vérification de la cohérence de la mise en page avec le format d'impression, de la qualité du rendu des illustrations, etc.) et fourniture d'un PDF de contrôle.

– A la demande, impression d'une épreuve de contrôle au format A4.

2.2 – Impression

– Le titulaire transmet un devis au responsable du marché, sur la base d'une fiche technique récapitulant les caractéristiques techniques de l'ouvrage à imprimer (nombre de pages noir et blanc et quadrichromie, quantité, type de papier, de couverture…) et d'un fichier au format PDF envoyés par l'Académie.

– Le titulaire assure, après réception d'un bon à tirer, **l'impression numérique ou offset**, selon la demande, et le façonnage des volumes.

– A la demande, avant le brochage, envoi d'un bon à brocher pour d'ultimes contrôles, en particulier de la couverture.

Principales capacités demandées :

– Expérience dans le type de publications correspondant aux lots auxquels le candidat soumissionne, au cours des trois dernières années ;

– Capacité à imprimer en haute qualité des illustrations (trait, simili, quadri), et plus généralement qualité de ses impressions ;

– Qualité du façonnage de ses ouvrages, et en particulier de la reliure de ses impressions, cousues ou non. Si le candidat n'est pas en mesure de produire un dos cousu, mais seulement un dos collé, il est impératif de fournir une attestation assurant des qualités de résistance de la colle utilisée, selon les normes en vigueur

NB : pour le lot 3, fournir des ouvrages avec couverture cartonnée.

2.3 – Conditionnement, expédition, livraison

Étiquetage, emballage, expédition postale et livraison des volumes.

Conditionnement sous film rétractable, à l'unité, par 3 ou par 5 exemplaires selon l'épaisseur.

Les colis devront porter explicitement la provenance et l'identification (titre, nombre d'exemplaires) du contenu.

Le bulletin de livraison à l'Académie reprendra ces indications avec la date d'expédition, et récapitulera les quantités livrées ou expédiées à chaque destinataire.

À chaque parution, sont à prévoir :

– l'expédition à l'Académie d'un exemplaire en avant-garde pour validation ;

– l'expédition, **par le moyen le plus économique**, aux destinataires de la liste de diffusion préalablement établie par l'Académie ;

– la livraison aux destinations précisées dans la fiche technique de l'Académie, au nombre de 2 au moins (locaux de l'Académie et locaux de stockage de son diffuseur), selon des quantités précisées sur la fiche technique.

L'Académie fournira, avec le bon à tirer de chaque fascicule, la mise à jour de la liste des dons et échanges.

La liste de diffusion comprend des adresses en France et à l'international :

- environ 80 entrées en 2026, dont environ 40 en France et 40 en Europe et dans le reste du monde le *CVA* et *Les Cahiers du CVA* ;
- environ 90 entrées, dont environ 70 en France et 20 en Europe et dans le reste du monde pour le *Nouvel Espérandieu*.

Le titulaire, à réception du bon à tirer, précisera, sous huitaine, la date de livraison prévue au cas où elle serait antérieure à celle figurant sur la fiche technique. S'il ne peut se conformer à la date de parution demandée dans la fiche technique, le titulaire encourt les pénalités prévues au CCAP. Cette nouvelle date sera communiquée au Secrétaire général de l'Académie (secretairegeneral@aibl.fr) ainsi qu'à la personne en charge de la publication concernée à l'Académie.

Le titulaire est responsable de ces opérations de livraison et d'expédition. Les frais afférents (transporteurs, poste, etc.) devront être justifiés à l'appui de chaque facture ou calculés forfaitairement.

Le titulaire détaillera, dans sa proposition, les conditions qui affectent les expéditions : prix forfaitaires ou au poids, prix négociés ou prix « standards », envoi au tarif lettre, Colissimo, Chronopost ou autre moyen…

ARTICLE 3 – CARACTÉRISTIQUES DES OUVRAGES

3.1 – Contenu

Illustrations : photographies noir/blanc ou en quadrichromie, dessins au trait, plans.
Textes pouvant inclure des caractères de grec ancien ou toute autre police spéciale.
Les volumes du *Nouvel Espérandieu* et du *CVA France* se composent, en principe, de deux grandes parties : d'une part, un catalogue (notices, index…) et, d'autre part, des planches.

3.2 – Périodicité

Mise en chantier en fonction de la remise des tapuscrits par les auteurs.
En principe, 1 à 2 volumes par an.

3.3 – Tirage

– Pour le *Nouvel Espérandieu (Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule*) : 250 exemplaires ;

– Pour le *Corpus Vasorum Antiquorum* (*CVA*), pour la France : 350 exemplaires ;

– Pour les *Cahiers du CVA France* : 250 exemplaires ;

– Pour la collection Épigraphie et archéologie : 250 exemplaires.

3.4 – Formats

– Pour le *Nouvel Espérandieu (Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule*) : 22,5 x 28 cm ;
– Pour le *Corpus Vasorum Antiquorum* (*CVA*), pour la France : 24 x 31,5 cm ;

– Pour les *Cahiers du CVA France* : 21 x 29,7 cm ;

– Pour la collection Épigraphie et archéologie : 24 x 32 cm.

3.5 – Pagination

– Pour le *Nouvel Espérandieu (Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule*) : entre 300 à 600 pages.

– Pour le *Corpus Vasorum Antiquorum* (*CVA*), pour la France : entre 150 et 400 pages.

– Pour les *Cahiers du CVA France* : entre 200 et 400 pages ;

– Pour la collection Épigraphie et archéologie : entre 200 et 500 pages.

3.6 – Impression

3.6.1 Couverture

– Pour le *Nouvel Espérandieu (Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule*) :
Couché ½ mat 135 g ;
Garde blanche 140 g ;
Carton pour couverture cartonnée ;
Impression en quadrichromie recto seul ;
Pelliculage mat.

– Pour le *Corpus Vasorum Antiquorum* (*CVA*), pour la France :
Yearling 120 g (ou équivalent) ;
Garde blanche 140 g ;
Carton pour couverture cartonnée ;
Impression en quadrichromie recto seul ;
Pelliculage satiné (à défaut mat).

– Pour les *Cahiers du CVA France* :
Yearling 120 g (ou équivalent) ;
Garde blanche 140 g ;
Carton pour couverture cartonnée ;

Impression en quadrichromie recto seul ;
Pelliculage satiné (à défaut mat).

– Pour la collection Épigraphie et archéologie :
Couché ½ mat 135 g ;
Garde blanche 140 g ;
Carton pour couverture cartonnée ;
Impression en quadrichromie recto seul ;
Pelliculage mat.

3.6.2 Papier intérieur

– Pour le *Nouvel Espérandieu (Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule*) :
Couché ½ mat 115 g ou 135 g ou 150 g.
Impression noir et blanc et quadrichromie (placement aléatoire ou planches).

– Pour le *Corpus Vasorum Antiquorum* (*CVA*), pour la France :
Couché mat 115 g ou 135 g ou 150 g ;
Impression noir et blanc et quadrichromie (placement aléatoire ou planches).

– Pour les *Cahiers du CVA France* : 250 exemplaires.
Couché mat 115 g ou 135 g ou 150 g ;
Impression noir et blanc et quadrichromie (placement aléatoire ou planches).

– Pour la collection Épigraphie et archéologie : Couché mat 115 g ou 135 g ou 135 g.
Impression noir et blanc et quadrichromie (placement aléatoire ou planches).

Dans le cas où le candidat ne serait pas en capacité de fournir le papier spécifié ou son équivalent, il peut proposer un papier approchant. Il devra fournir obligatoirement un échantillon de celui-ci.

3.7 – Façonnage

– Pour le *Nouvel Espérandieu (Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule*) :
Couverture cartonnée, dos cousu ou dos carré collé.

– Pour le *Corpus Vasorum Antiquorum* (*CVA*), pour la France :
Couverture cartonnée, dos cousu ou dos carré collé.

– Pour les *Cahiers du CVA France* :
Couverture cartonnée, dos cousu ou dos carré collé.

– Pour la collection Épigraphie et archéologie :
Couverture cartonnée, dos cousu ou dos carré collé.

Dans le cas où un candidat pourrait faire des cahiers cousus en numérique, il le précisera dans son offre en se servant des caractéristiques techniques des ouvrages proposés dans le BPU du lot 3.

ARTICLE 4 – BON DE COMMANDE

Conformément à l'article 11.4 du Cahier des clauses administratives particulières, chaque fascicule fera l'objet de la part de l'Académie d'un bon de commande précisant les prestations demandées et l'échéance de parution. Le titulaire fournira un devis reprenant les demandes spécifiées dans la fiche technique.

Dans le cas où le prestataire procède à des expéditions postales, lorsque le montant des envois ne peut être anticipés, un nouveau devis est transmis à l'Académie. Cette dernière établit un bon de commande distinct de l'impression.

ARTICLE 5 – BORDERAUX DE PRIX

Dans le cas où un candidat ne serait pas en capacité de répondre aux prix à la page ou au cahier du Bordereaux des Prix unitaires, il devra fournir sa grille tarifaire.