ETABLISSEMENT PUBLIC DU MUSEE DU LOUVRE (EPML)
Département des Peintures (DP)
Direction du soutien aux collections (DSCO)
75058 Paris Cedex 01

MARCHE PUBLIC DE FOURNITURES COURANTES ET DE SERVICES

Marché n° 2026-122M
PRISES DE VUE DES 24 TOILES MONUMENTALES DU CYCLE DE MARIE DE MEDICIS DE PIERRE PAUL RUBENS

Annexe 1 au RC

SIMULATION DE COMMANDE

Le candidat doit remettre au sein de son mémoire méthodologie, la réponse à la simulation de commande suivante et selon les consignes énoncées ci-dessous.

La simulation de commande proposée aux candidats a pour objectif, de mettre les candidats dans une situation de commande et de campagne photographique, il n'est donc pas attendu des candidats, qu'ils se rendent sur le site du musée du Louvre pour réaliser les prises de vue de l'œuvres listée ci-dessous. Le candidat doit uniquement apporter une réponse écrite à la simulation de commande.
Cette réponse doit tenir compte des contraintes énoncées à l'article 1 ci-dessous et contenir les éléments attendus conformément à l'article 2.

Article 1. La simulation de commande – consignes et contraintes

Le candidat devra dans sa réponse à la simulation de commande respecter les indications données ci-dessous, et au sein du CCP.

Objet de la commande	Le photographe devra réaliser la couverture photographique en haute définition d'un tableau au cours de sa restauration, constituant le cycle de Marie de Médicis de Pierre Paul Rubens du Département des Peintures (DP) du musée du Louvre, dans un but tant scientifique qu'éditorial. Les photographies produites par le Titulaire doivent donc être le reflet fidèle de l'état de l'œuvre photographiée. ***Liste de l'œuvre à photographier transmise ci-dessous.*** A terme, ces photographies serviront à la couverture photographique de la collection, et seront notamment diffusées sur Collections.fr.
Nombre de prises de vues souhaitées par objet	**1 vue générale** **2 vues de détails**
Date de la prise de vue ***(à titre indicatif)***	**Semaine du 01er février 2027 – L'EPML et le photographe conviendront de la ou des dates de prises de vue et de leur durée.** Il est attendu du photographe qu'il propose un calendrier prévisionnel dans sa réponse à la simulation de commande.
Lieu de la prise de vue	Dans la Galerie Medicis

Présentation de l'œuvre à photographier avec descriptif abrégé (les Photographies présentes dans la liste sont données à titre indicatif et ne sauraient engager l'EPML sur un choix de commande. Il n'est pas attendu des Photographes dans leur réponse qu'ils se conforment aux photographies présentées).

Œuvre	Descriptif abrégé
 © 2001 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Ojéda/Le Mage INV. 1771	Pierre-Paul Rubens (1577-1640) *L'Instruction de la reine* 1622-1625 Huile sur toile Hauteur : 394 cm Largeur : 295 cm Paris, musée du Louvre, département des Peintures, INV. 1771

Article 2. Les éléments à détailler en réponse à la simulation de commande

Afin de répondre à cette simulation de commande, le candidat devra détailler les éléments suivants au sein de son mémoire technique :

- Description détaillée de la méthodologie appliquée pour la réalisation des prestations, comportant :
  - Les modalités d'organisation des opérations pendant les prises de vues (dont dispositif de prises de vues avec un schéma de son installation), et en dehors (post-prod, livraison des photographies) ;
  - Les délais d'exécution ;
  - Le devis, établi par le candidat selon ses prix indiqués au BPU, et permettant de répondre à la simulation de commande.

- Description détaillée des moyens humains affectés à la mission :
  - Présentation des profils retenus pour la réalisation des prestations de prises de vue et post-production parmi les moyens humains présentés par le candidat.

- Description détaillée des moyens matériels choisis pour la réalisation des prestations :
  - Liste du matériel affecté pour la réalisation des prestations de prises de vue et de post-prod, parmi les moyens matériels présentés par le candidat.