Conseil

Avant de vectoriser vos textes pour l'export final, pensez à bien conserver une copie "de travail" de votre fichier Illustrator avec les textes dynamiques. Cela vous permettra de faire des modifications rapides si une information change au dernier moment.

Structure du document et gabarits

Utilisation des gabarits
Le maquettage doit impérativement être réalisé sur Adobe Illustrator en partant des fichiers gabarits existants.

Marges techniques
Si le panneau est destiné à être glissé ou fixé dans des poteaux en bois, vous devez anticiper et prévoir les marges de sécurité nécessaires sur les bords pour qu'aucun élément de texte ou visuel important ne soit masqué par la structure en bois.

Paramètres d'exportation du fichier pour l'impression

Pour la livraison du fichier final votre document doit cocher toutes les cases suivantes :

- ☐ **Format de fichier**
  PDF Haute Définition (HD), configuré pour rester modifiable (conserver les fonctions d'édition d'Illustrator lors de l'enregistrement).
- ☐ **Vectorisation**
  Tous les textes du document doivent être vectorisés (convertis en contours) pour éviter tout problème de police manquante chez le fabricant.
- ☐ **Gestion des images**
  Toutes les images intégrées à la création doivent être incorporées au fichier (et non liées) et être en haute définition.
- ☐ **Fonds perdus**
  Paramétrer un fond perdu de 5 mm tout autour du document.

Ou trouver les gabarits des panneaux I ?

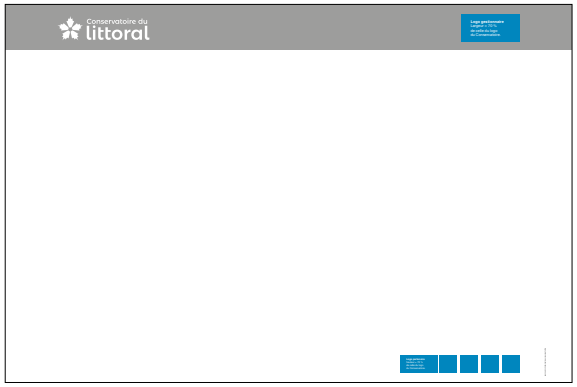
Sur Totem, dans l'espace documentation, rubrique «Gabarits exemples de panneaux», vous trouverez le dossier :

Panneaux I > Format PDF
Pour les professionnels de la mise en page.

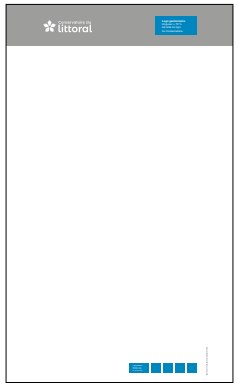
Scanner le QR code pour télécharger les gabarits ou cliquer sur le lien ci-dessous :
https://totem.atipy.fr/app/documents

Format pour une pose sur pieds

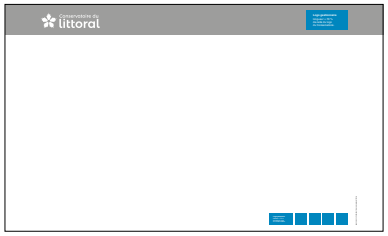
I
1500x1000mm



I1
600x1000mm

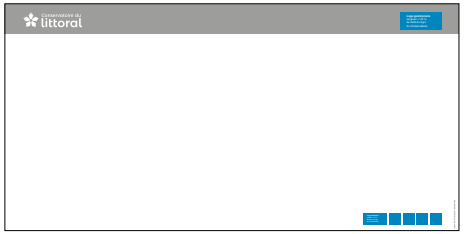


I1h
1000x600mm

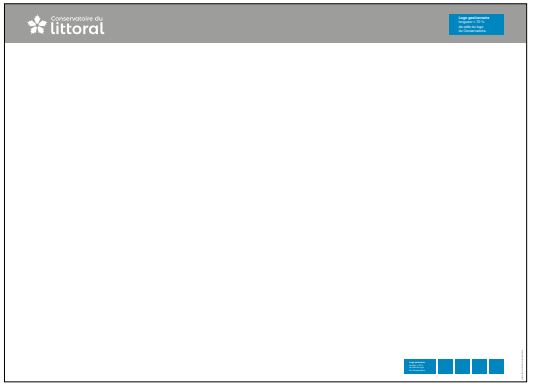


Format pour une pose sur pupitre

I2p
1200x600mm



I3p
1380x1000mm



Tous les panneaux I peuvent également être fixés au mur, à l'exception du format I 1500 × 1000mm.

Préconisations générales

- Les contrastes doivent être suffisants
- La hauteur des caractères doit permettre un bon confort de lecture.
- La typographie doit être linéale (typographie «bâton» sans empattements.) Ex : Arial, Myriad, Helvetica, etc.
- Éviter les mots écrits en capitales.
- La signalétique a recourt autant que possible à des pictogrammes doublés par une information écrite. Afin d'en comprendre le sens, éviter les pictogrammes trop stylisés.

L'accessibilité de l'information

Les contrastes

Le contraste de couleurs est absolument nécessaire pour un bon repérage et une bonne lecture de l'information.

Il doit être de 70% minimum entre :
- Le support et son environnement
- Le texte et le fond

Éviter les fonds photographiques ou à motifs.

Comment calculer un contraste ?

Contraste (%) = (i1 – i2) / i1 x 100 (70% minimum requis)
- i1 = indice de réflexion de la lumière de la couleur pâle
- i2 = indice de réflexion de la lumière de la couleur foncée

Vous pouvez également utiliser le tableau des contrastes de Paul Arthur et Romedi Passini ou des outils numériques comme Colour Contrast Analyser.

La hauteur des caractères

La distance de lecture pour définir la hauteur des caractères.
Il est en général recommandé que la taille des caractères soit au minimum de 3 % de la distance de lecture (3 cm pour 1 mètre).
Selon la réglementation, la hauteur des caractères doit être de 15 mm minimum.

