



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES

TAPISSERIES DU CYCLE DE LA PASSION : TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS

MARCHÉ DE RESTAURATION

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES ET PARTICULIÈRES

2026

PRÉAMBULE

Tous les moyens et le matériel nécessaires à la protection et à la sécurisation des œuvres y compris pendant les phases de déplacement seront à la charge du titulaire du présent marché.

1. Présentation de l'œuvre

La cathédrale d'Angers abrite un trésor de près d'une centaine de tapisseries, hors l'Apocalypse, dont la datation s'échelonne du XV^e au XVIII^e siècle. Affectées au culte, elles sont depuis 1906, des propriétés de l'État placées sous la responsabilité de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) des Pays de la Loire.

Depuis les années 1950, des tapisseries du trésor sont exposées par roulement chaque année dans la nef de la cathédrale. Depuis 2017, elles font également l'objet d'expositions temporaires ponctuelles au Domaine national du château d'Angers, géré par le centre des monuments nationaux (CMN). Lorsque leur état de conservation l'exige, des campagnes d'entretien et de restauration sont commandées par la Drac des Pays de la Loire, maître d'ouvrage de ces opérations. Elles sont conservées au château d'Angers. Le cycle de la Passion, classé au titre des monuments historiques par arrêté du 6 juin 1902, fait partie du trésor de la cathédrale. Il est composé de quatre tapisseries. Elles sont tissées en laine et soie polychromes.

Tapiserie	Numéro d'inventaire	Dimensions approximatives
Le Christ devant Pilate et devant Hérode	84	3,86 × 4,16 m (16,05 m ²)
La montée au Calvaire / Portement de croix	85	3,81 × 4,14 m (15,79 m ²)
La Crucifixion	86	4,04 × 7 m (28,28 m ²)
La Résurrection / Mise au tombeau	87	3,87 × 4,79 m (18,55 m ²)

La surface totale estimée des œuvres est de 78,67 m².

Depuis le XV^e siècle, la tapisserie manifeste une tendance plus élégante, à la recherche de l'amour du beau et d'un certain gracieux. Exemple de cette recherche d'harmonie et de noblesse, les quatre tableaux de la Passion du Christ, sont parmi les œuvres les plus saisissantes conservées à Angers. Cette tenture proviendrait, selon toute vraisemblance, de l'église Saint-Saturnin de Tours, où elle a été léguée en 1505 par Pierre Morin, trésorier général des finances. Vendue après la Révolution à l'église Saint-Etienne de Chinon, elle est acquise en 1854 par la cathédrale d'Angers.

A l'origine, elle retraçait toute l'histoire de la Passion, depuis l'Agonie au Jardin des Oliviers jusqu'à la Résurrection du Christ et la délivrance des patriarches. En neuf panneaux, ces cartons ont servi de modèle à d'autres tableaux brodés sur toile de lin, datés de 1555 et conservés dans l'église collégiale de Saint-Bernard de Romans-sur-Isère, dans le département de la Drôme.

Ces tapisseries possèdent toutes les caractéristiques de l'art gothique de la fin du XV^e siècle. Ces tentures sont attribuées à un atelier flamand sans que l'on puisse, ce jour, en connaître l'auteur.

2. Contexte

Depuis leur acquisition en 1854 par le chanoine Joubert, qui les destinait à compléter le trésor de la cathédrale, les quatre tapisseries du cycle de la Passion ont fait l'objet de peu d'interventions.

En 1859, une remise en état est menée. *La Résurrection* (inv. 87), sur laquelle plusieurs éléments figuratifs sont repris, a subi davantage d'interventions.

En 1997, les tapisseries font l'objet d'un dépoussiérage ainsi que de la mise en place d'un système d'accrochage.

Une première étude est réalisée en 2019 afin d'établir un constat d'état des quatre tapisseries. Cette analyse est actualisée en 2024 dans le cadre d'une réflexion portant à la fois sur leur état de conservation et sur leurs modalités d'accrochage. Les conclusions de ces études ont montré que l'état des tapisseries ne permettait pas leur exposition au public sans la mise en œuvre préalable d'interventions fondamentales de restauration.

3. Localisation, conditions d'accès aux tapisseries et locaux pour la restauration

Toutes les tapisseries concernées sont conservées dans la réserve du Domaine national du château d'Angers, près de la galerie de l'Apocalypse.

Adresse :

Domaine national du château d'Angers
2, promenade du Bout du Monde
49100 ANGERS

Contact sur place :

Catherine LEROI
02 41 86 51 46

Accès au château :

Un accès unique au château existe, par le pont-levis.

Dimensions du pont-levis :

- Largeur maximale : 2,6 m ; hauteur utile pour cette largeur : 2,1 m
- Si largeur de 2,4 m ; hauteur possible de 2,7 m
- Poids maximum : 10 tonnes

Il n'est pas possible de négocier un autre passage, même pour une période précise et limitée.

Accès à la galerie :

Un plan de la galerie est joint en annexe.

La galerie de l'Apocalypse est accessible par trois entrées différentes :

1. Accès au public via le hall d'entrée principal
2. Par l'ancienne entrée sous le châtelet
3. Par la porte de sortie de la galerie

L'accès en véhicule n'est possible que jusqu'à la porte du châtelet. La limite de charge de la cour seigneuriale est de 300 kg/m².

La galerie est accessible de 7h30 à 17h15. Elle est ouverte au public de 10h à 17h30, tous les jours sauf pendant les jours fériés suivants :

- 1^{er} novembre
- 11 novembre
- 25 décembre
- 1^{er} janvier
- 1^{er} mai

Des visites guidées sont organisées à 11h15 et 15h30 tous les jours. D'autres visites ont lieu, à des horaires plus aléatoires, avec des scolaires notamment.

Accès à la réserve :

L'accès se fait par le hall d'entrée des visiteurs vers la galerie de l'Apocalypse. La réserve accueille d'autres tapisseries qui sont conditionnées sur rouleau.

La réserve est accessible de 7h30 à 17h15.

Les réserves du château ne seront pas disponibles pour la réalisation des opérations de restauration. En conséquence, l'ensemble des interventions devra être effectué dans un atelier de restauration, lequel devra être adapté à la prise en charge d'œuvres textiles patrimoniales de grand format. Il devra également répondre aux conditions de conservation du patrimoine textile, de sécurité incendie et sûreté attendues. Le répondant devra proposer un ou des ateliers adaptés.

Le groupement retenu assurera la responsabilité de l'organisation et de la prise en charge du transport aller et retour des tapisseries entre leur lieu de conservation et le ou les ateliers. Les modalités de conditionnement, de manutention, de transport et de stockage temporaire devront garantir la sécurité des œuvres. Le coût de ces prestations devra être intégré à l'offre présentée.

4. Objectifs

Le cycle de la Passion est un ensemble patrimonial textile exceptionnel. L'objectif est de restaurer de manière fondamentale l'ensemble des quatre tapisseries et d'établir un nouveau système d'accrochage pour, par la suite, permettre leur exposition au public.

Les objectifs sont donc de :

- Mettre en œuvre la méthodologie de restauration définie et la réalisation de restauration fondamentale sur les quatre tapisseries ;
- Effectuer toute analyse scientifique pertinente permettant d'améliorer la compréhension des œuvres ;
- Produire des clichés photographiques de qualité favorisant une documentation précise et exhaustive des opérations de restauration effectuées et pouvant être utilisées dans le cadre d'opérations de valorisation.

5. Désordres observés

L'étude menée en 2024 par Montaine Bongrand, restauratrice du patrimoine textile, en collaboration avec François Lunardi, socleur, a permis le retrait des doublures, révélant d'anciennes bandes de doublage. Masqués par ces dernières, les bords des tapisseries sont repliés et une usure générale du tissage sur l'ensemble des quatre tapisseries est constatée.

Le détail des désordres observés figure dans l'étude sanitaire en annexe.

6. Prestations attendues

RESTAURATION DES QUATRE TAPISSERIES DU CYCLE DE LA PASSION

6.1 Restauration fondamentale de quatre tapisseries

Les études de 2019 et 2024 pourront au besoin être complétées par un constat d'état si nécessaire.

Les opérations envisagées sur les quatre tapisseries comprennent notamment :

- 1 Dédoublage (bandes de doublage) et découpe des points de réparation traversant ces bandes de doublage
- 2 Dépoussiérage des deux faces
- 3 Mise à plat des bords
- 4 Protection temporaire des parties fragiles
- 5 Nettoyage en solution aqueuse
- 6 Consolidation des zones de fragilités sur tissus de support (dont bords dégradés)
- 7 Option Traitement et finition des bords : bords traités avec tissu teint ou galon débordant
- 8 Doublage général + couture du système d'accrochage (Velcro sur sangle)
- 9 Documentation et rapport d'intervention
- 10 Transport aller-retour du château vers l'atelier de restauration retenu.

L'ensemble des 4 tapisseries de la Passion doit être traité dans sa globalité et/ou suivant une méthodologie commune.

6.1.1 Le Christ devant Pilate (inv. 84)(Tranche ferme)

Date : fin XV^e

Dimensions : 3,86 × 4,16 m (16,05 m²)

Laine et soies polychromes

État de la tapisserie et photographies : voir annexes.

Prestations demandées :

- Dédoublage (bandes de doublage) et découpe des points de réparation traversant ces bandes de doublage
- Dépoussiérage des deux faces

- Mise à plat des bords
- Protection temporaire des parties fragiles
- Nettoyage en solution aqueuse
- Consolidation des zones de fragilités sur tissus de support (dont bords dégradés)
- Option Traitement et finition des bords : bords traités avec tissu teint ou galon débordant
- Doublage général + couture du système d'accrochage (Velcro sur sangle)
- Documentation et rapport d'intervention
- Transport aller-retour du château vers l'atelier de restauration retenu.

6.1.2 Le portement de croix (inv. 85) (Tranche optionnelle 1)

Date : Fin XV^e

Dimensions : 3,81 × 4,14 m (15,79 m²)

Laines et soies polychromes

État de la tapisserie et photographies : voir annexes.

Les prestations demandées sont similaires à celles détaillées en 6.1.1

6.1.3 La résurrection (inv. 87) (Tranche optionnelle 2)

Date : Fin XV^e

Laines et soies polychromes

Dimensions : 3,87 × 4,79 m (18,55 m²)

État de la tapisserie et photographies : voir annexes.

Une restauration a été effectuée en 1859 pour 400 francs. En 1880, Mme Aveline-Maloyer refait notamment la tête du Christ et toute la partie gauche du bord de la tapisserie. Une couture centrale accompagnée d'une perte d'environ 10 cm a provoqué la disparition d'éléments figuratifs, notamment une partie des jambes d'un garde et le coude d'un personnage situé derrière le tombeau. Les restaurations de 1880 restent aujourd'hui visibles grâce à leur décoloration.

Les prestations demandées sont similaires à celles détaillées en 6.1.1

6.1.4 La crucifixion (inv. 86) (Tranche optionnelle 3)

Date : Fin XV^e

Laines et soies polychromes

Dimensions : 4,04 × 7 m (28,28 m²)

État de la tapisserie et photographies : voir annexes.

Les prestations demandées sont similaires à celles détaillées en 6.1.1

7 Équipe

L'équipe devra être composée de conservateurs-restaurateurs spécialisés en patrimoine textile. Outre un diplôme en conservation-restauration de niveau VII, une habilitation Musée de France, des expériences similaires sur d'autres tapisseries anciennes conservées dans des musées de France ou protégées au titre des monuments historiques seront appréciées.

L'équipe intégrera un photographe pour les prises de vue et un transporteur spécialisé si nécessaire.

Le titulaire proposera une méthodologie d'accueil et d'encadrement d'apprentis, de personnels en formation, ou de jeunes professionnels.

8 Matériaux utilisés

Le titulaire devra fournir les références techniques des matériaux employés. Les matériaux de remplacement des parties dégradées devront être composés à minima 80% de produits biosourcés.

9 Droits

Tous les documents issus du travail de la présente mission sont intégralement remis à l'État et resteront la propriété exclusive du Ministère de la Culture, qui les utilisera comme il l'entendra, dans le respect du droit d'auteur, selon les termes de l'option B de l'article 25 du CCAG PI.

Le Titulaire cède donc, à titre exclusif, au Ministère de la Culture, la totalité des droits patrimoniaux d'auteur (droit de représentation, droit de reproduction et droit d'adaptation).

Le Titulaire s'engage à n'utiliser en aucun cas, directement comme indirectement, tous les documents issus du travail de la présente mission, et à ne les communiquer en aucune circonstance à un tiers, sans l'accord écrit préalable de la Drac des Pays de la Loire.

Le Ministère de la Culture se réserve l'exclusivité de l'utilisation de ces données, à titre gratuit ou onéreux, pour une durée de dix ans, en France et à l'étranger.

Le Titulaire de la présente mission s'engage au respect du secret professionnel pour tout ce qui se rapporte aux renseignements et aux documents confiés à l'occasion de la prestation. Aucune information ne devra être divulguée à des tiers ou publiée sur les réseaux sociaux.

10 Livrables

L'équipe retenue remettra un rapport de restauration en 3 exemplaires papier et 1 exemplaire numérique ainsi que des clichés photographiques en format HD

ANNEXES

- 6 Montaine BONGRAND – F. LUNARDI., *Rapport étude accrochage tenture de la Passion*, octobre 2024
- 7 MONTAINE BONGRAND, *Rapport d'intervention constats d'état 6 tapisseries*, Février 2019.
- 8 Vues d'ensemble de chacune des tapisseries : © Bernard Renoux / Centre des monuments nationaux