

Mucem

Département de la Production Culturelle

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES (CCTP)

OBJET :

Fourniture et pose d'un projecteur de
cinéma numérique 4K et d'un convertisseur
4K pour l'auditorium

TYPE DE CONTRAT :

Marché ordinaire

Date de dernière mise à jour avant notification :

24/06/2026

SOMMAIRE

Article 1 Objet du Marché	3
Article 2 Présentation du Mucem.....	3
2.1 Projet	3
2.2 Bâtiments d'implantation	3
2.3 Description des œuvres et objets exposés au Mucem.....	4
Article 3 Description des prestations	4
3.1 Contexte	4
3.2 Fourniture, livraison et installation d'un projecteur cinéma numérique 4K Laser et d'un convertisseur 4K	5
3.2.1 Fourniture, livraison et installation d'un projecteur de cinéma numérique	5
3.2.2 Fourniture, livraison et installation d'un convertisseur 4K	5
3.3 Conditions de livraison.....	5
3.3.1 Délai, jours et horaires de livraison	5
3.3.2 Modalités de livraison	5
Article 4 Assistance et télémaintenance	6
4.1.1 Dépannage	6
4.1.2 Délais d'intervention pour les réparations	6
4.1.3 Assistance et télémaintenance	6
Article 5 Formation du personnel du Mucem	6

ANNEXES :

ANNEXE 1 : Fiche technique de l'auditorium et plans d'implantation

Article 1 OBJET DU MARCHE

Le présent Marché concerne la fourniture, la livraison et la pose d'un projecteur de cinéma numérique 4K et d'un convertisseur 4K pour l'auditorium. La dépose du matériel existant (sans évacuation) est comprise dans le présent marché.

L'exécution du marché est soumise aux conditions techniques décrites dans le présent Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP), définissant d'un point de vue technique et fonctionnel l'ensemble des fournitures à livrer et des prestations à réaliser.

Article 2 PRESENTATION DU MUCEM

2.1 Projet

Premier musée national à s'implanter intégralement en région, le Mucem a ouvert ses portes début juin 2013, dans un environnement exceptionnel de 30 000 m², à la charnière du Vieux Port et du nouveau front de mer dessiné par Euroméditerranée.

Le Mucem propose à ses visiteurs une véritable promenade dans les cultures méditerranéennes, à travers le Fort Saint-Jean, emblème de la ville de Marseille depuis le XII^e siècle, et dans le bâtiment contemporain imaginé par Rudy Ricciotti sur le môle J4.

Cité culturelle s'appuyant sur toutes les disciplines des sciences humaines, mobilisant les expressions artistiques des deux rives de la Méditerranée, le Mucem constitue une manière nouvelle de considérer la Méditerranée comme un espace d'ouverture et de partage, d'envisager une histoire commune, percevoir le dialogue des civilisations, expliquer les enjeux, donner leur profondeur de champ aux phénomènes contemporains, et façonner un nouvel espace public.

Ce véritable lieu de vie propose, outre les expositions et activités culturelles ponctuelles ou régulières, un auditorium, un café, une librairie-boutique, deux restaurants, un jardin promenade offrant des panoramas exceptionnels sur la ville et la mer, un espace dédié aux enfants...

2.2 Bâtiments d'implantation

La zone d'implantation du Mucem s'étend sur trois sites indépendants répartis sur deux zones géographiques distantes de 3 km environ, à savoir :

- Les sites **du Môle J4 (dit « J4 »)**, situé Esplanade du J4 au 7 Promenade Robert Laffont à Marseille et **du Fort Saint-Jean (« FSJ »)**, situé au 201 quai du port à Marseille (13002).

Près de 5 000 m², répartis entre le bâtiment du J4 et le Fort Saint-Jean, sont consacrés à la présentation des collections.

Au rez-de-chaussée du J4, un parcours permanent rend compte de la richesse et de la diversité des civilisations méditerranéennes, tandis qu'à l'étage des expositions temporaires, au rythme de quatre par an, sont consacrées aux sociétés, aux villes, aux lieux ou aux hommes qui font la Méditerranée.

- Bât 1 : Le bâtiment contemporain imaginé par Rudy Ricciotti implanté au pied du Fort Saint-Jean, sur le môle J4, relié au Fort par une passerelle, présente un parcours essentiellement fondé sur des expositions temporaires mais également un riche programme d'activités annexes (spectacles, conférences, activités culturelles et éducatives, activités d'enseignement et de recherche...),
- Bât 2 : Les bâtiments et jardins du Fort Saint-Jean, emblème de la ville de Marseille depuis le XII^e siècle, constituent un lieu de promenade en visite libre et présentent les collections du Mucem consacrées aux fêtes calendaires et foraines. Un bâtiment accueille par ailleurs le Centre de documentation de l'Institut Méditerranéen des Métiers du Patrimoine (I2MP).
- Le **Site de la Belle de mai**, situé au 1 rue Clovis Hugues dans le 3^{ème} arrondissement à Marseille.
 - Bât 3 : Le CCR, centre de conservation et de ressources, nouveau bâtiment à proximité de la gare Saint-Charles, conçu par l'architecte Corinne Vezzoni, conserve les collections, et abrite

un espace documentaire et de recherche pour des catégories de publics diverses (chercheurs et professionnels, enseignants, étudiants et élèves...). Il est partiellement ouvert au public, permettant une accessibilité maximale et aisée aux collections et aux informations.

Le bâtiment d'environ 10000m², destiné au stockage et à l'étude des collections est implanté sur un ancien terrain militaire d'environ 1,2 hectares de la caserne du Muy, dans le quartier de la Belle de Mai à proximité de la gare St Charles. Il se présente sous la forme d'un bloc monolithique de 72mx72m sur 3 niveaux.

Le Mucem bénéficie de 7265 m² de réserves, de 1575 m² de locaux de transit et de travail, de 530m² de locaux de logistique et de 255 m² d'espaces dédiés à l'accueil et expositions. Un hangar existant a été réhabilité et offre 1650m² supplémentaires pour un complément de stockage des collections.

Le CCR est ainsi en mesure d'accueillir les collections actuelles dites 3D et les collections dites 2D. Les réserves sont réparties sur les trois niveaux du bâtiment et elles permettent l'organisation et la conservation des collections par matériaux, dimensions et conditions climatiques adaptées.

2.3 Description des œuvres et objets exposés au Mucem

Les objets présentés dans les expositions du Mucem sont de deux provenances.

- Les objets issus des collections propres au Mucem, qui conserve à ce jour environ 250 000 objets, 110 000 documents (affiches, estampes, dessins, chromolithographies), 95 000 ouvrages, 450 000 photographies et un très important fonds d'archives papiers, sonores et audio-visuelles. Aux collections acquises par le musée des arts et traditions populaires s'ajoutent les collections européennes du musée de l'homme, déposées au Mucem depuis 2005, et les acquisitions ouvertes à l'Europe et la Méditerranée menées depuis le tout début des années 2000. Musée de civilisation, le Mucem compte parmi ses collections une grande variété d'objets, du très petit (épingles) au plus gros (char de parade de cirque). Le musée gère ainsi une collection plurielle, originale dans le monde des musées : tableaux, estampes ou sculptures côtoient mobiliers, outils, véhicules, bijoux, décors de boutique..., et objets dont les matériaux constitutifs sont plus insolites, comme des pains figuratifs, des œufs peints, des décors en sucre ou en saindoux. Les collections sélectionnées pour les expositions d'inauguration du Mucem reflètent cette diversité : seront présentés aussi bien des objets en 3 dimensions (objets de la vie quotidienne, sculptures, objets d'art, pièces textiles...) que des tableaux (sur toile, sur bois, encadrés ou non...) ou des documents.
- Les expositions présentent également des objets ou œuvres issus des collections d'autres institutions publiques ou privées ou appartenant à des particuliers, sous la forme de prêts ou de dépôts et qui viennent dialoguer avec les collections du Mucem.

Article 3 DESCRIPTION DES PRESTATIONS

3.1 Contexte

Le Mucem accueille, organise et co-produit tout type de projection pour des séances de cinéma, des conférences, des spectacles, au sein de son Auditorium de 329 places + 10 places PMR. L'Auditorium est homologué CNC pour 255 places + 10 places PMR.

Cette pluralité implique des projections rideaux fermés, semi fermés ou ouverts. L'écran de projection est d'une dimension de 10m x 5m. La cabine de projection est attenante à la régie Audiovisuelle (cf. annexe 1 du CCTP), décalée côté cour. Le projecteur se trouve à 18m de l'écran.

Le Mucem souhaite acquérir un projecteur numérique 4K laser et son convertisseur (si nécessaire), en remplacement du projecteur actuel 2K à lampe Xénon et son convertisseur ACS 2048.

Le Titulaire aura à sa charge la **dépose du projecteur actuel**. Toutefois, le Mucem souhaitant conserver ce matériel, le Titulaire ne devra pas procéder à son évacuation mais uniquement à sa seule dépose.

Il importe que le projecteur soit adapté à la programmation multiple du Mucem et provienne de fabricants reconnus pour leur innovation, leur technologie, la qualité de fabrication et de service après-vente.

3.2 Fourniture, livraison et installation d'un projecteur cinéma numérique 4K Laser et d'un convertisseur 4K

3.2.1 FOURNITURE, LIVRAISON ET INSTALLATION D'UN PROJECTEUR DE CINEMA NUMERIQUE

Après dépose du matériel existant, le titulaire devra fournir, installer et régler **1 projecteur laser de cinéma 4K, disposant au minimum des caractéristiques techniques suivantes :**

- ✓ Matrice de technologie DLP 0.98" Cinéma.
- ✓ Luminosité 22000 lumens.
- ✓ Résolution 4K (3840x2160 pixels).
- ✓ Une durée de vie de 50000h.
- ✓ Contraste 2100 :1.
- ✓ Alimentation 220/240 Volts.
- ✓ Système d'optique permettant une image de base de 10m minimum au format 2.39.
- ✓ L'entreprise fournira avec son offre une note de calcul précisant les tailles d'images aux différents formats cinéma (2.39, 1.82, 1.78, 1.6 et 1.33).
- ✓ Le projecteur devra être compatible avec un IMS3000 sans modification de garantie.
- ✓ Raccordement à l'extraction existante de la cabine.
- ✓ Raccordement à l'alarme incendie (contact sec) existante de la salle.

Le projecteur devra accepter la dernière norme HDCP.

Il devra permettre un réglage précis de l'inclinaison de l'objectif par rapport à la matrice et l'écran.

Pourcentage du lens shift le plus important possible.

Le titulaire devra fournir une notice d'utilisation en langue française reprenant les modalités d'installation et d'utilisation.

3.2.2 FOURNITURE, LIVRAISON ET INSTALLATION D'UN CONVERTISSEUR 4K

Un convertisseur 4K devra être connecté au projecteur en remplacement d'un Barco ACS 2048.

Il devra être compatible à la dernière norme HDCP. **Il n'est pas certain qu'il soit nécessaire en fonction de l'ICMP du projecteur de cinéma proposé.**

3.3 Conditions de livraison

3.3.1 DELAI, JOURS ET HORAIRES DE LIVRAISON

Le matériel devra être livré **60 jours calendaires au plus tard après la notification du marché.**

Les frais de conditionnement, de transport du lieu de production à leur destination sont à la charge du titulaire ; les prix s'entendent franco de port.

L'organisation et la livraison du matériel feront l'objet d'une intervention programmée en accord avec le planning du Mucem et les possibilités d'intervention. Il est précisé que la livraison ne pourra intervenir que du lundi au vendredi durant les heures ouvrées.

La livraison partielle n'est pas autorisée.

3.3.2 MODALITES DE LIVRAISON

Les modalités de livraison du Titulaire devront prendre en compte les considérations environnementales prévues à l'article 8.1 du CCAP : limitation de l'impact environnemental de la livraison et des emballages issus de celle-ci.

Les prestations faisant l'objet du présent marché sont soumises à des vérifications quantitatives et qualitatives destinées à constater qu'elles répondent aux stipulations du marché.

La qualité des emballages doit être appropriée aux conditions et modalités de transport et relève de la responsabilité du titulaire du marché qui ne saurait facturer aucun frais au pouvoir adjudicateur en cas de perte, vol ou dégradation du matériel sur le trajet.

Le matériel restera sous la responsabilité du fournisseur jusqu'à complète réception par le Mucem.

Chaque livraison fera l'objet d'une double vérification : une vérification simple qui sera accompagnée du bon de livraison détaillé correspondant, qui fera référence au présent marché, et sera constatée par la délivrance d'un récépissé au fournisseur ou par la signature du double du bulletin de livraison et de l'état. Il devra être indiqué sur chaque bon de livraison le nom, la qualité du signataire ainsi que sa signature.

Une seconde vérification sera faite au moment de l'installation du matériel et de sa première utilisation. Les prévues à **l'article 11 du CCAP** s'appliqueront.

Les marchandises ne seront considérées comme étant réceptionnées et conformes au présent marché qu'après avoir mises en situation d'exploitation et en ordre de fonctionnement au plus tard 1 mois après la livraison.

Article 4 ASSISTANCE ET TELEMANTENANCE

La durée de la garantie est précisée à **l'article 9 du CCAP**.

4.1.1 DEPANNAGE

En cas d'immobilisation ou de défaillance du matériel durant la période de garantie, le Titulaire devra mettre à disposition, dans un délai de 24 heures maximum et à sa charge, un matériel de remplacement à disposition du Mucem pendant toute la durée de la réparation ou du remplacement du matériel défectueux.

4.1.2 DELAIS D'INTERVENTION POUR LES REPARATIONS

Les délais de réparation étant variables, le Mucem ne demande pas au Titulaire de s'engager sur des délais de réparation. Cependant, le Titulaire s'engage à réparer le plus rapidement possible les équipements. Il s'agit d'une obligation de moyens dans la mesure où le Titulaire devra pouvoir justifier avoir mis en œuvre l'ensemble des moyens à sa disposition pour réparer les équipements.

4.1.3 ASSISTANCE ET TELEMANTENANCE

Le Titulaire devra assurer une télémaintenance via serveur. Cette prestation inclura au minimum :

- Un service de hotline, accessible du lundi au dimanche de 8h à 24h afin de garantir une assistance réactive en cas de panne ou de dysfonctionnement

ARTICLE 5 FORMATION DU PERSONNEL DU MUCM

Une formation d'une journée maximum sur site sera programmée. Toute formation en visioconférence est à exclure.

Cette formation sera réalisée pour 4 personnes. Elle aura pour objet l'utilisation, les réglages de base ainsi que l'entretien courant du matériel livré.

Cette session de formation devra être organisée le jour de la livraison ou à défaut, à une date la plus proche possible de celle-ci. Cette date devra être convenue conjointement entre le Titulaire et le Mucem.

A l'issue de la session de formation, le Titulaire s'engage à transmettre au Mucem l'intégralité des supports pédagogiques utilisés, le cas échéant, sous format numérique et/ou papier.