



PAYSANS

DU 9 MARS 2027 AU 13 SEPTEMBRE 2027

MUCEM

APS

27 MAI 2026

SCÉNOGRAPHIE

CLÉMENT AZAÏS

MARIUS BELMEGUENÄÏ

ORIANNE FILIPPOZZI

AGENCEMENT

SUD SIDE

GRAPHISME

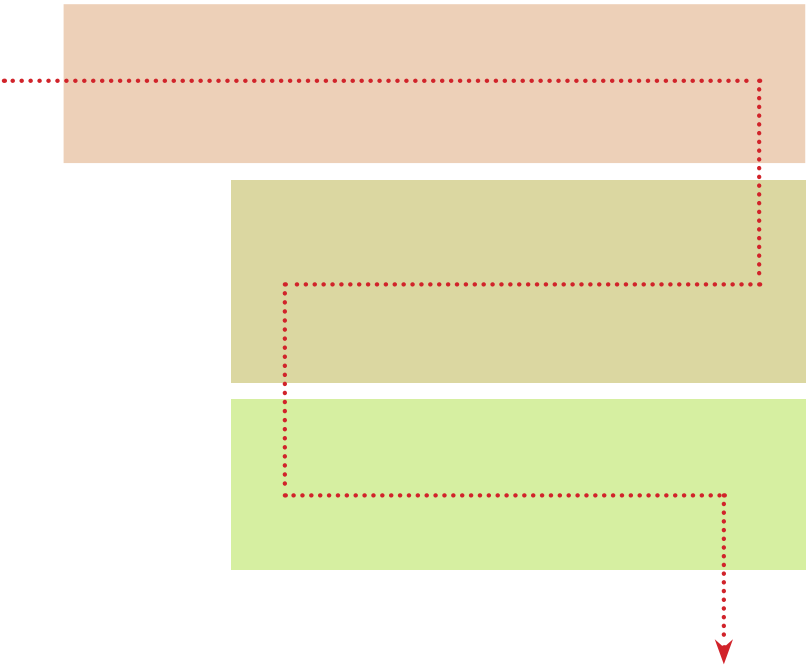
NICOLAS TURKI

LUMIÈRE

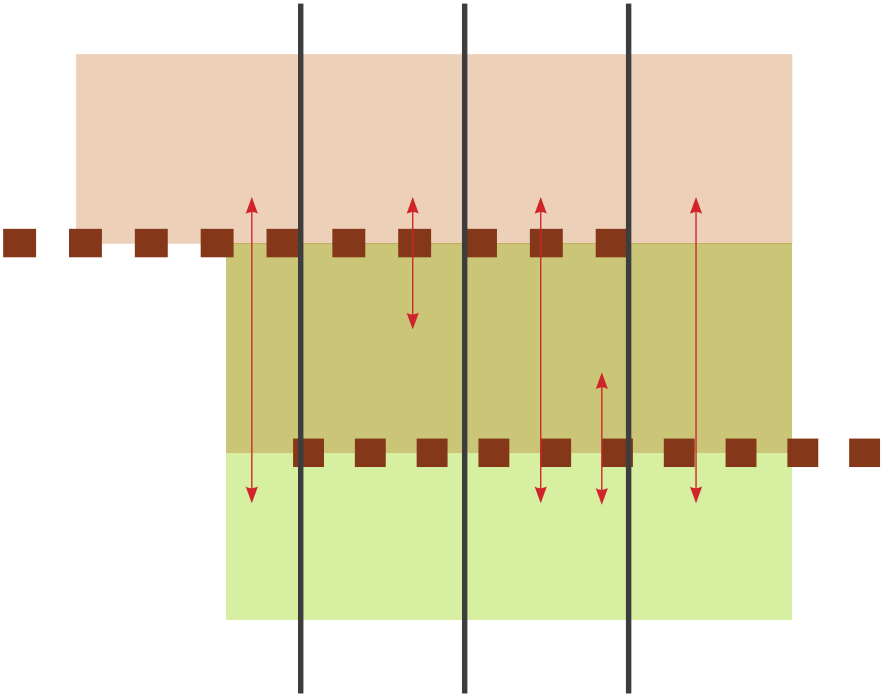
STUDIO 10-10

SCHÉMA DIRECTEUR

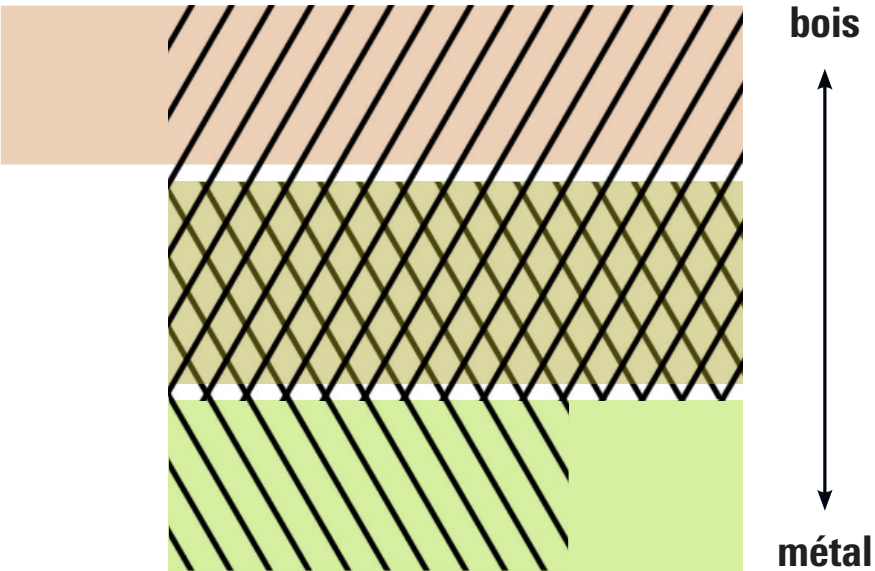
Principe de circulation :
traverser un paysage



Principe de trame :
créer des jeux de regards



Principe d'évolution de matière :
diversifier les ambiances



PRINCIPES STRUCTURANTS

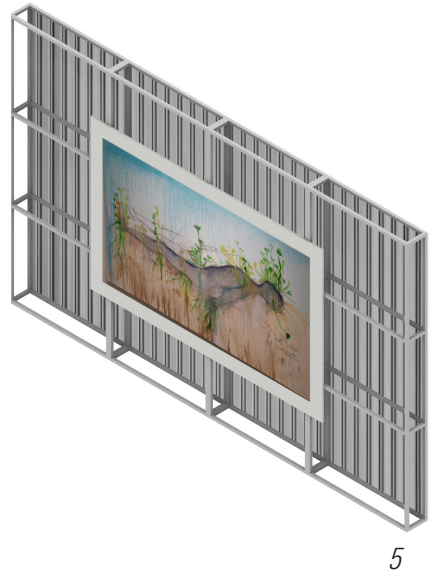
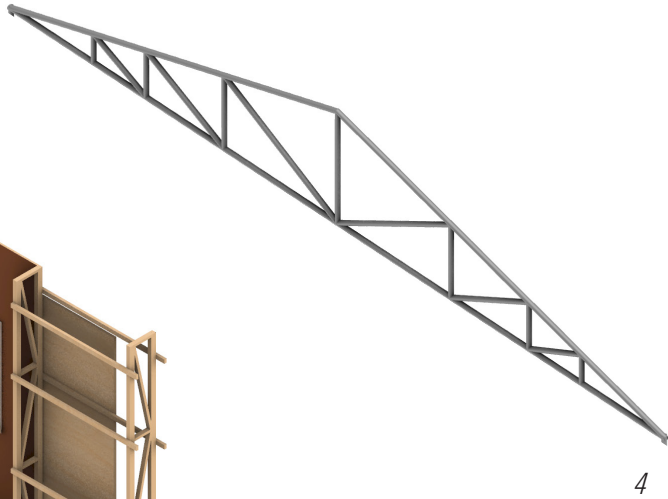
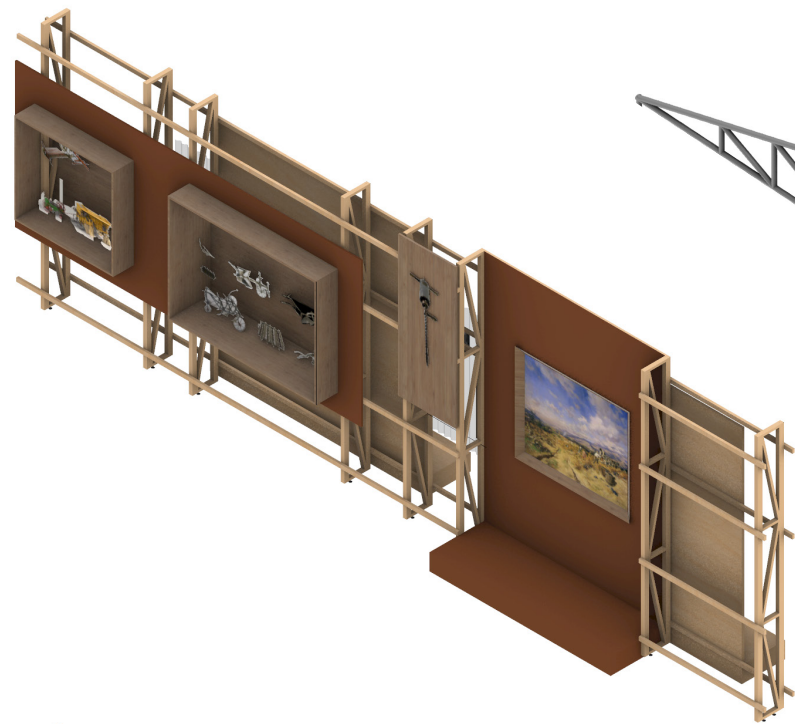
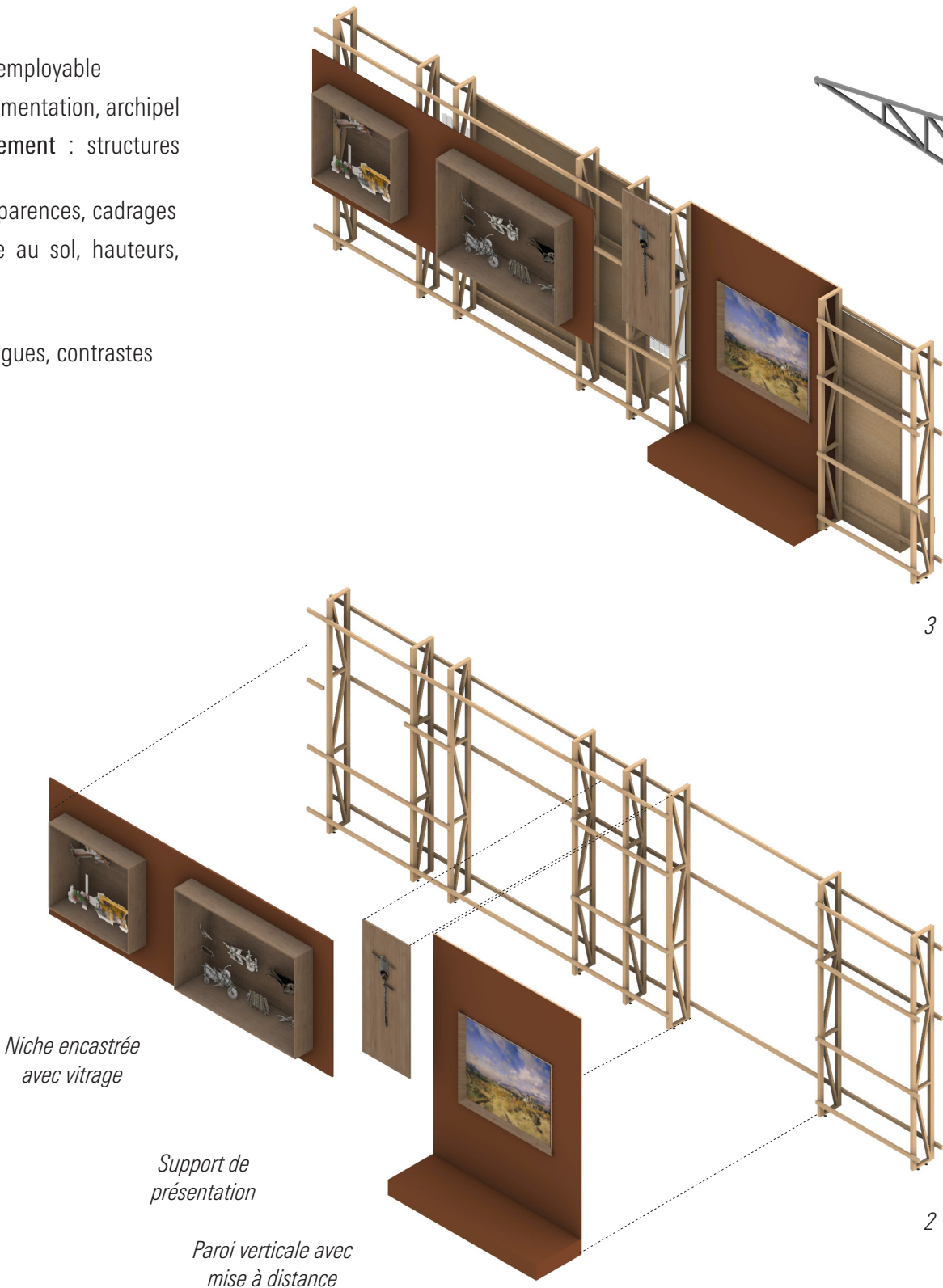
Les structures bois et métal

- Une structure constructive lisible : sobre, démontable, réemployable
- Une écriture spatiale par figures : stratification, grille, fragmentation, archipel
- Une logique de remplissage plutôt que de cloisonnement : structures ouvertes, remplissages ponctuels, économie de matière
- Un rythme de parcours : ouvertures, resserrements, transparences, cadrages
- Une tension entre horizontalité et verticalité : ancrage au sol, hauteurs, accumulations
- Une matérialité signifiante : naturel, industriel, réemploi
- Une présentation des œuvres : relations, proximités, dialogues, contrastes
- Une évolution spatiale et sensible

- 1. Échelle bois
- 2. Structure bois
- 3. Eclatée structure bois
- 4. Ferme métallique
- 5. Cimaie métallique avec bac acier



1



PRINCIPES STRUCTURANTS

Les totems

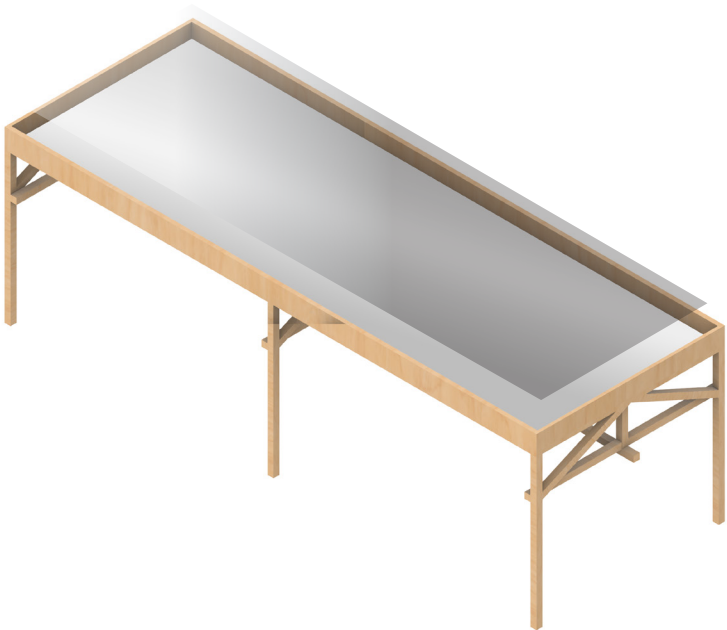
- Des seuils de transition : marquer les changements de section
- Une double fonction : clore une séquence, introduire la suivante
- Un support de médiation : texte, repère chronologique, Gab
- Une esthétique identifiable : triangulaire, épurée, singulière, suspendu
- Un repère dans le parcours : compréhension des périodes, lecture des bascules, progression du visiteur



Axonométries totem signalétique

Les îlots C

- Des dispositifs centraux : au cœur des espaces 3, 4 et 5
- Une circulation périphérique : possibilité de tourner autour des œuvres
- Des points de vue croisés : dialogues entre centre et périphérie
- Un regard critique : mise en tension des œuvres et des récits
- Une identité commune : plateaux en matériau semi-réfléchissant

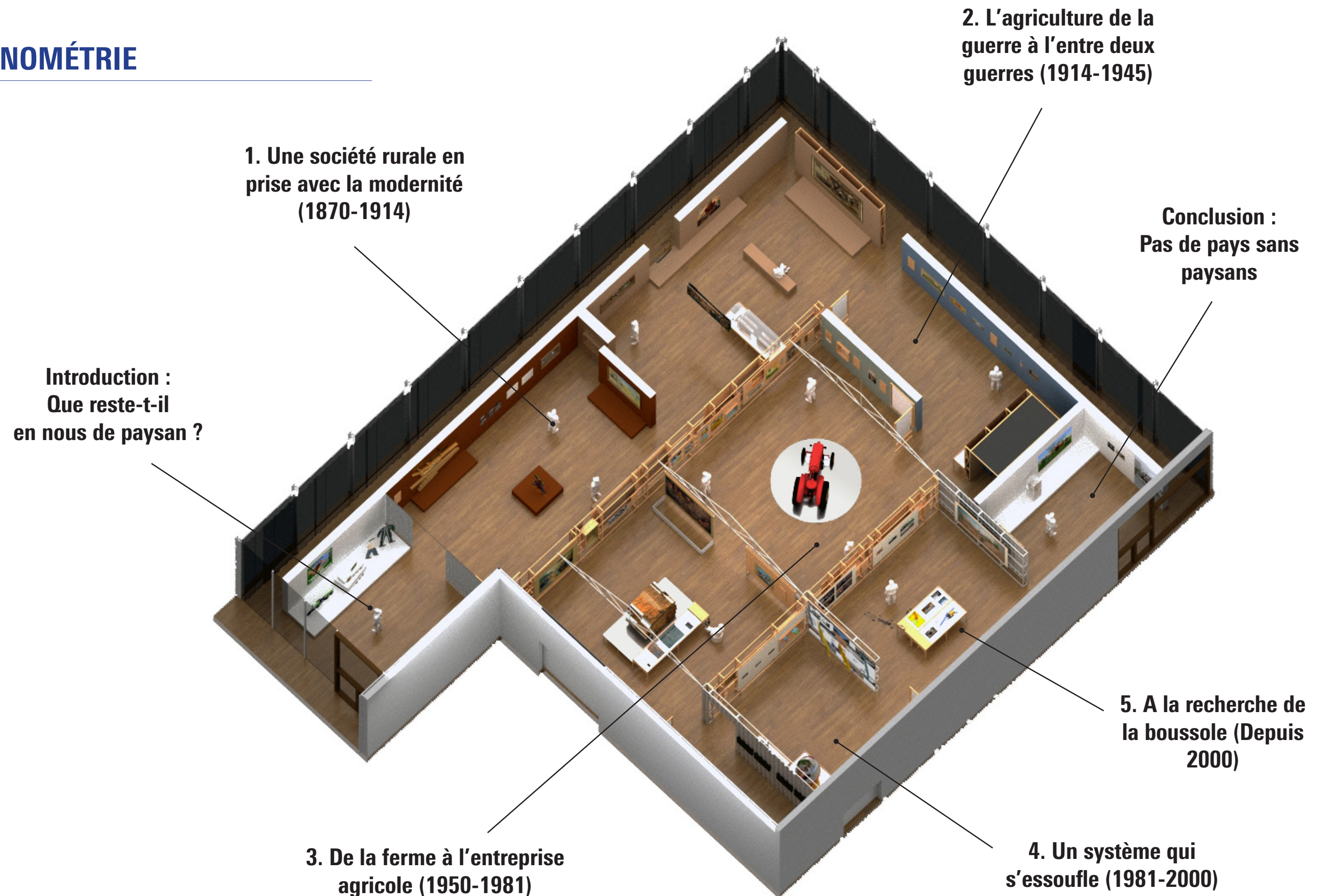


Axonométries principe îlots C

Le réemploi et la sobriété constructive

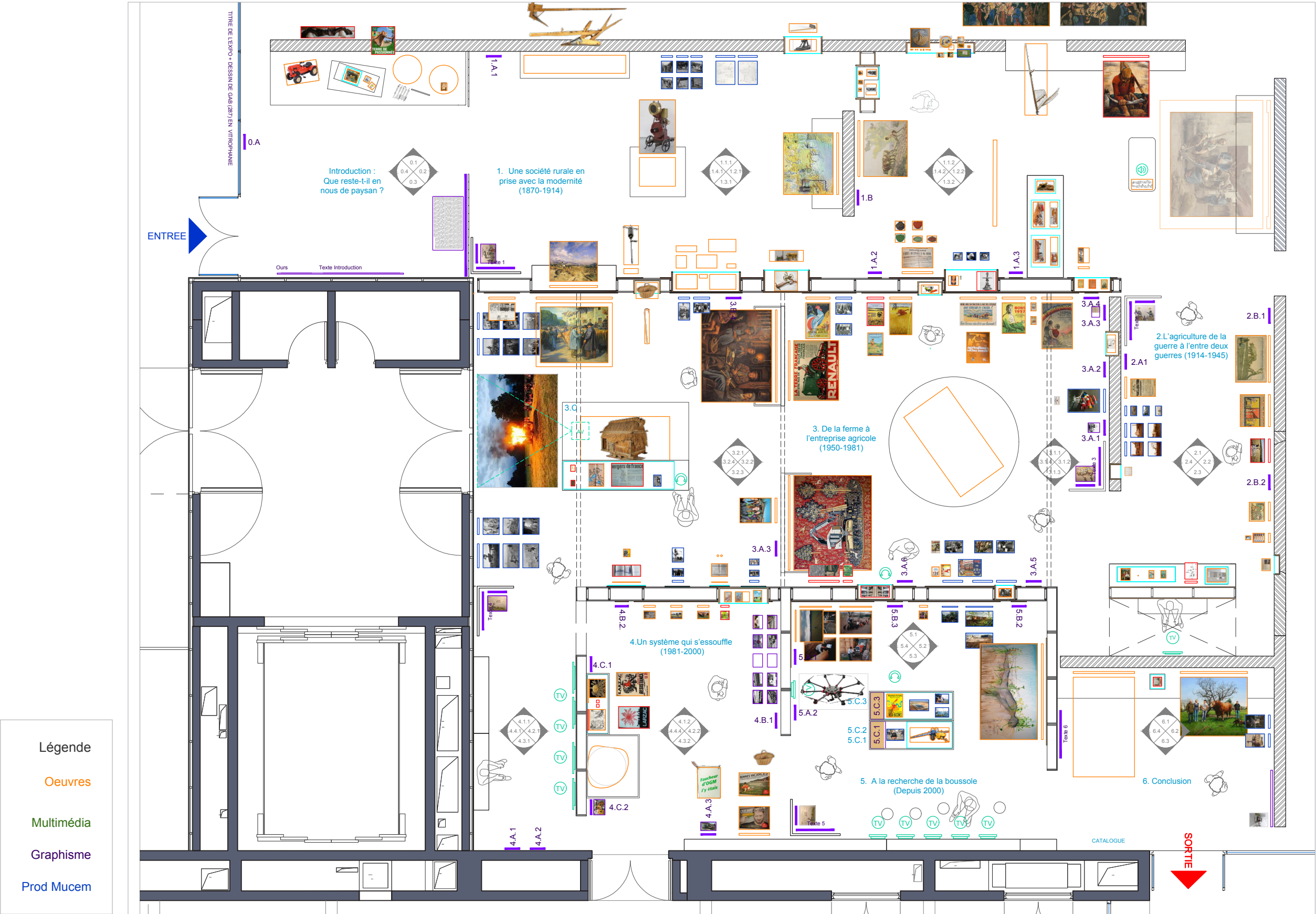
- Une conception démontable : modules indépendants, assemblages simples
- Une logique de réemploi : adaptation de l'existant, démontage anticipé
- Une économie de matière : remplissages ponctuels, limitation des aplats et des finitions
- Des dispositifs évolutifs : éléments transformables et réutilisables
- Une construction lisible et accessible : circulation fluide, repères clairs, diversité des usages et des publics

AXONOMÉTRIE



PLAN GÉNÉRAL

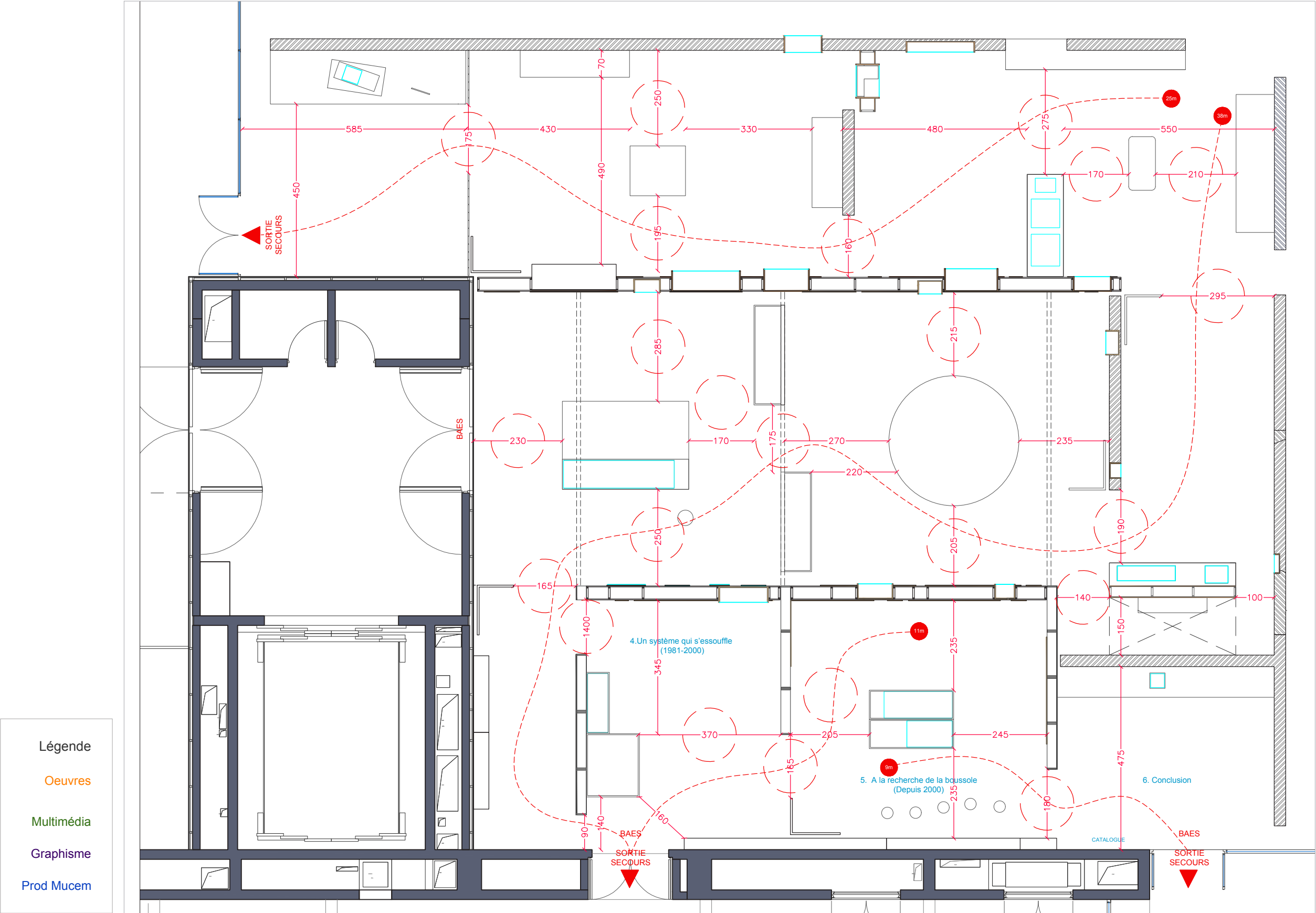
Plan au 1/100



[illegible]

PLAN SÉCURITÉ ET CIRCULATION

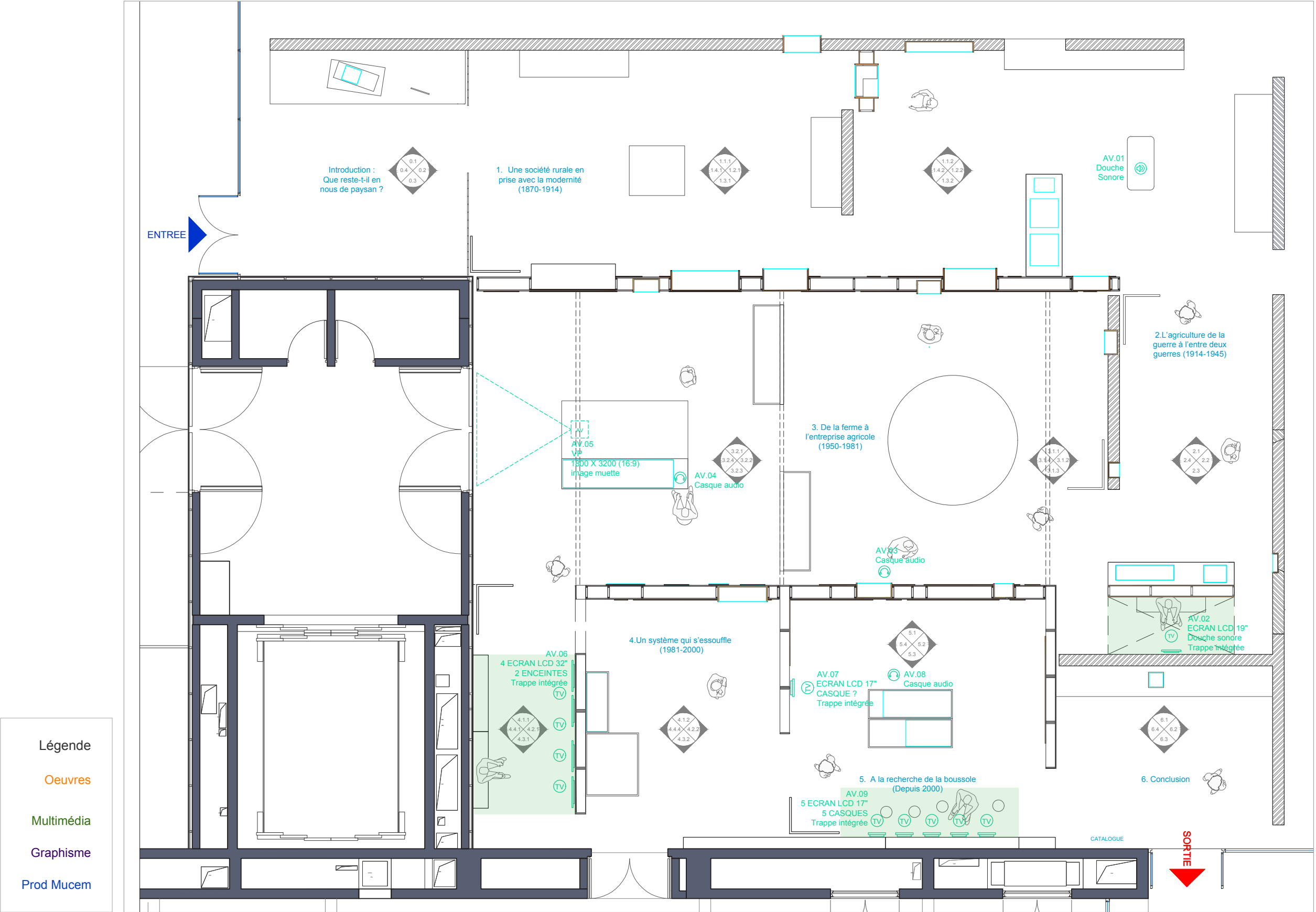
Plan au 1/100



PLAN MULTIMÉDIA

Plan au 1/100

Vidéos INA



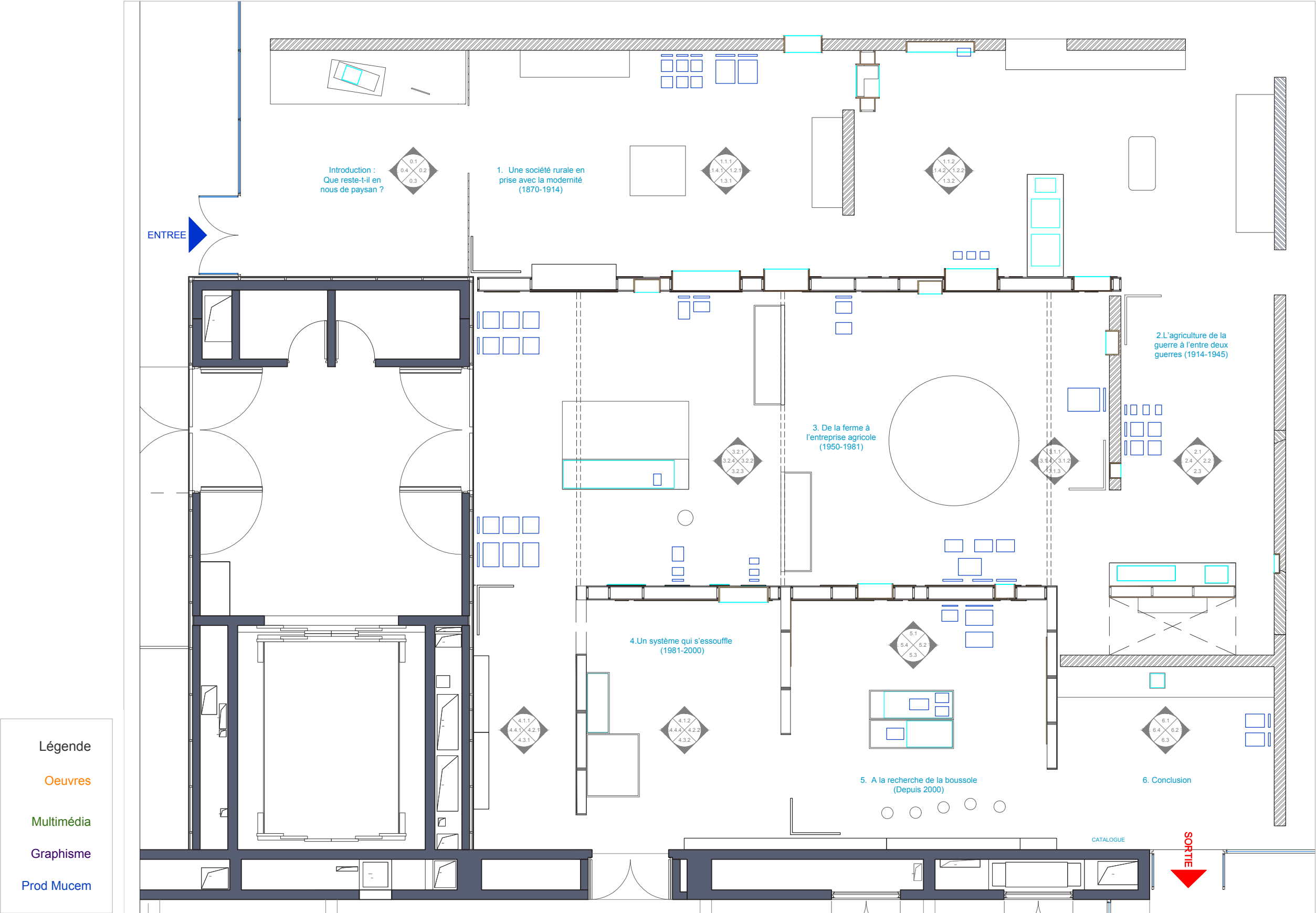
EXPOSITION PAYSANS AU MUCEM

The floor plan shows a large exhibition space with various rooms and sections. The layout includes:

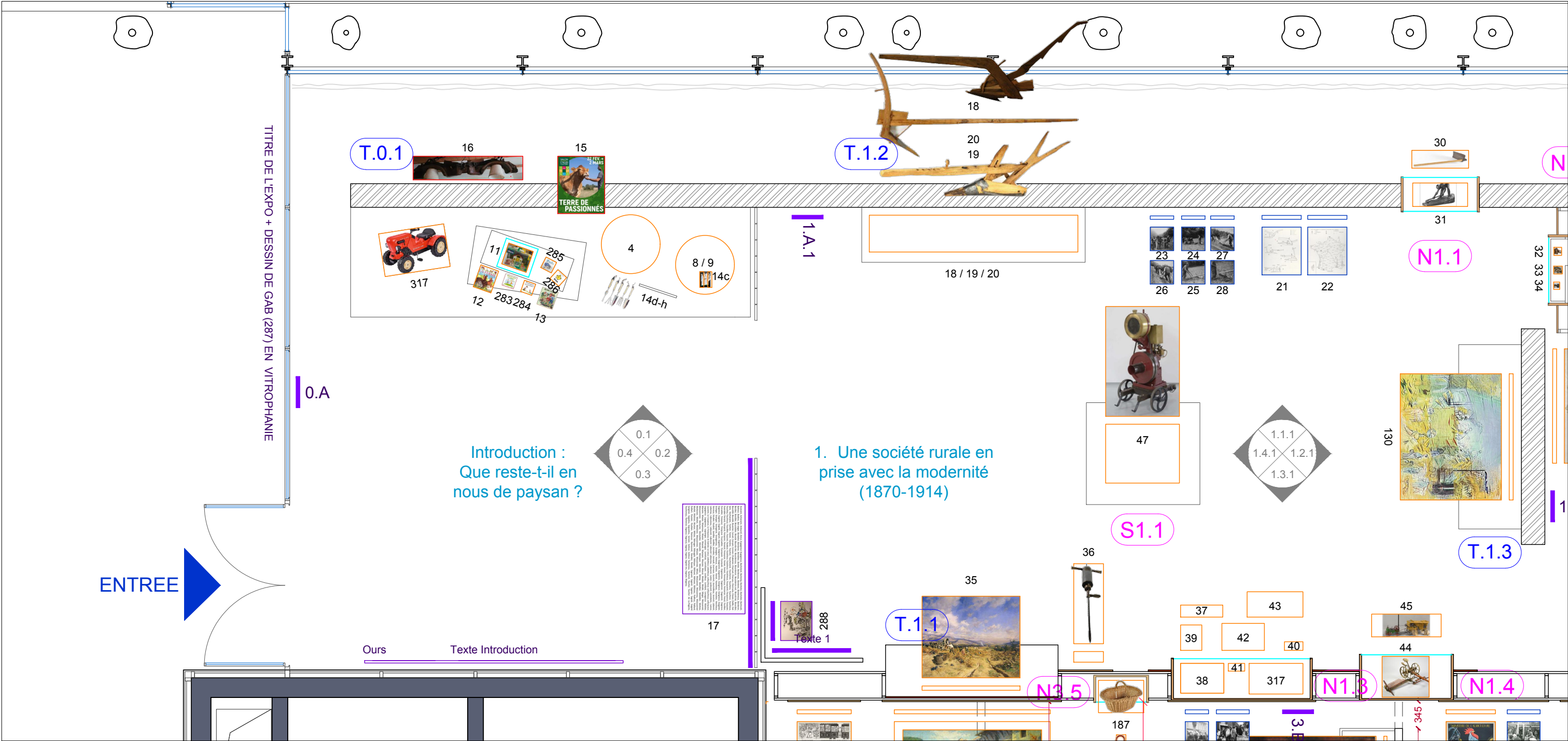
- ENTREE** (Entrance) at the top left.
- 0.A** (Section 0.A) at the top left, near the entrance.
- 1. Une société rurale en prise avec la modernité (1870-1914)** (Section 1) in the top center.
- 2. L'agriculture de la guerre à l'entre deux guerres (1914-1945)** (Section 2) on the right side.
- 3. De la ferme à l'entreprise agricole (1950-1981)** (Section 3) in the center.
- 4. Un système qui s'essouffie (1981-2000)** (Section 4) in the bottom center.
- 5. A la recherche de la boussole (Depuis 2000)** (Section 5) in the bottom right.
- 6. Conclusion** (Section 6) at the bottom right.
- SORTIE** (Exit) at the bottom right.
- CATALOGUE** (Catalogue) at the bottom right.
- Texte 1** through **Texte 6** (Text 1 through Text 6) are located throughout the plan, often near specific sections or rooms.
- 1.A.1** through **1.A.3** (Sub-sections 1.A.1 through 1.A.3) are located in the top center.
- 1.B** (Sub-section 1.B) is located in the top center.
- 2.A1** through **2.A4** (Sub-sections 2.A1 through 2.A4) are located on the right side.
- 2.B.1** through **2.B.2** (Sub-sections 2.B.1 through 2.B.2) are located on the right side.
- 3.A.1** through **3.A.4** (Sub-sections 3.A.1 through 3.A.4) are located in the center.
- 3.B.1** through **3.B.4** (Sub-sections 3.B.1 through 3.B.4) are located in the center.
- 4.A.1** through **4.A.3** (Sub-sections 4.A.1 through 4.A.3) are located in the bottom center.
- 4.B.1** through **4.B.2** (Sub-sections 4.B.1 through 4.B.2) are located in the bottom center.
- 4.C.1** through **4.C.2** (Sub-sections 4.C.1 through 4.C.2) are located in the bottom center.
- 5.A.1** through **5.A.2** (Sub-sections 5.A.1 through 5.A.2) are located in the bottom right.
- 5.B.1** through **5.B.2** (Sub-sections 5.B.1 through 5.B.2) are located in the bottom right.
- 5.C.1** through **5.C.3** (Sub-sections 5.C.1 through 5.C.3) are located in the bottom right.
- 6.A.1** through **6.A.3** (Sub-sections 6.A.1 through 6.A.3) are located in the bottom right.
- 6.B.1** through **6.B.2** (Sub-sections 6.B.1 through 6.B.2) are located in the bottom right.
- 6.C.1** through **6.C.2** (Sub-sections 6.C.1 through 6.C.2) are located in the bottom right.
- 6.D.1** through **6.D.2** (Sub-sections 6.D.1 through 6.D.2) are located in the bottom right.
- 6.E.1** through **6.E.2** (Sub-sections 6.E.1 through 6.E.2) are located in the bottom right.
- 6.F.1** through **6.F.2** (Sub-sections 6.F.1 through 6.F.2) are located in the bottom right.
- 6.G.1** through **6.G.2** (Sub-sections 6.G.1 through 6.G.2) are located in the bottom right.
- 6.H.1** through **6.H.2** (Sub-sections 6.H.1 through 6.H.2) are located in the bottom right.
- 6.I.1** through **6.I.2** (Sub-sections 6.I.1 through 6.I.2) are located in the bottom right.
- 6.J.1** through **6.J.2** (Sub-sections 6.J.1 through 6.J.2) are located in the bottom right.
- 6.K.1** through **6.K.2** (Sub-sections 6.K.1 through 6.K.2) are located in the bottom right.
- 6.L.1** through **6.L.2** (Sub-sections 6.L.1 through 6.L.2) are located in the bottom right.
- 6.M.1** through **6.M.2** (Sub-sections 6.M.1 through 6.M.2) are located in the bottom right.
- 6.N.1** through **6.N.2** (Sub-sections 6.N.1 through 6.N.2) are located in the bottom right.
- 6.O.1** through **6.O.2** (Sub-sections 6.O.1 through 6.O.2) are located in the bottom right.
- 6.P.1** through **6.P.2** (Sub-sections 6.P.1 through 6.P.2) are located in the bottom right.
- 6.Q.1** through **6.Q.2** (Sub-sections 6.Q.1 through 6.Q.2) are located in the bottom right.
- 6.R.1** through **6.R.2** (Sub-sections 6.R.1 through 6.R.2) are located in the bottom right.
- 6.S.1** through **6.S.2** (Sub-sections 6.S.1 through 6.S.2) are located in the bottom right.
- 6.T.1** through **6.T.2** (Sub-sections 6.T.1 through 6.T.2) are located in the bottom right.
- 6.U.1** through **6.U.2** (Sub-sections 6.U.1 through 6.U.2) are located in the bottom right.
- 6.V.1** through **6.V.2** (Sub-sections 6.V.1 through 6.V.2) are located in the bottom right.
- 6.W.1** through **6.W.2** (Sub-sections 6.W.1 through 6.W.2) are located in the bottom right.
- 6.X.1** through **6.X.2** (Sub-sections 6.X.1 through 6.X.2) are located in the bottom right.
- 6.Y.1** through **6.Y.2** (Sub-sections 6.Y.1 through 6.Y.2) are located in the bottom right.
- 6.Z.1** through **6.Z.2** (Sub-sections 6.Z.1 through 6.Z.2) are located in the bottom right.

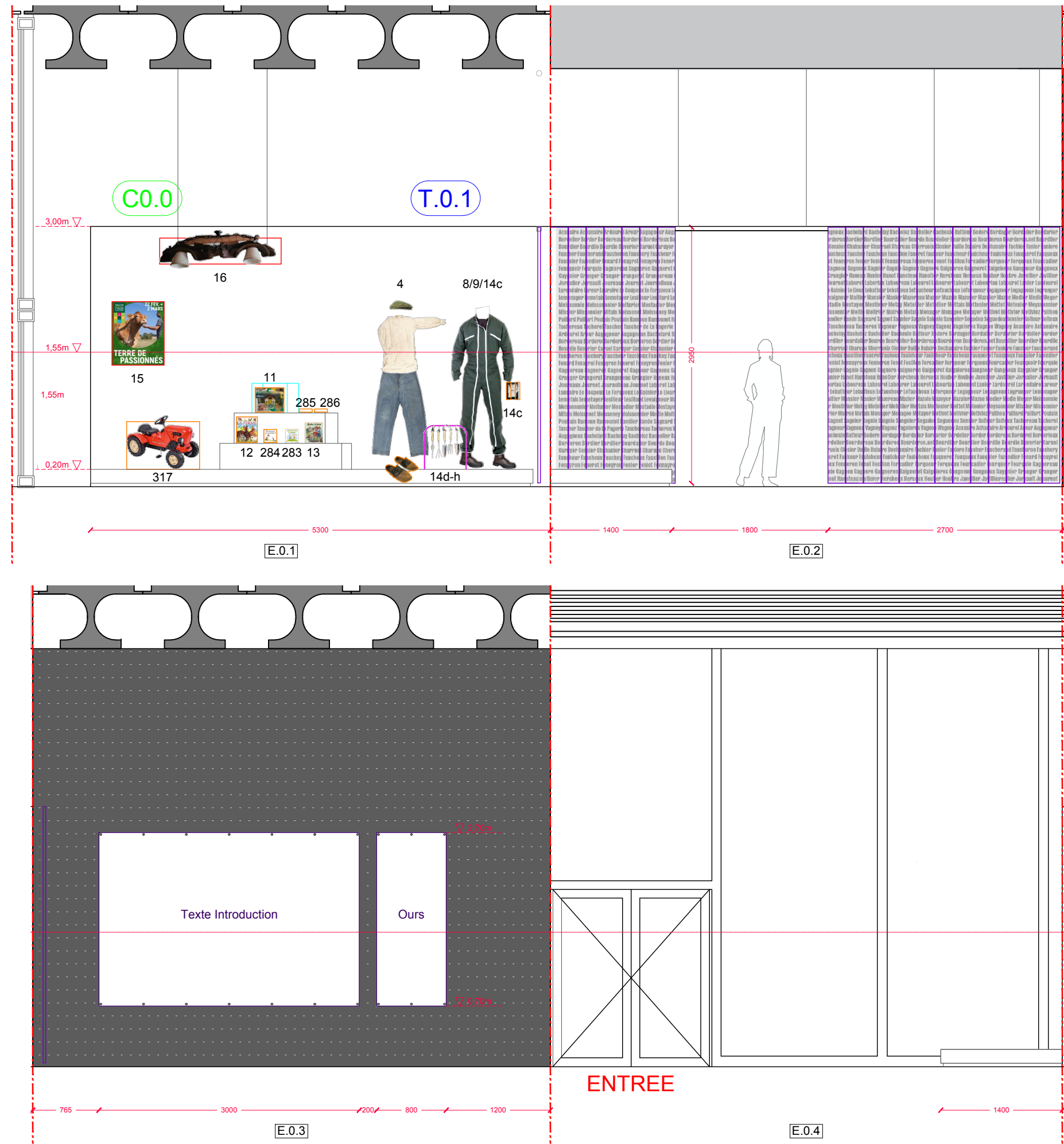
PLAN PROD MUCEM

Plan au 1/100

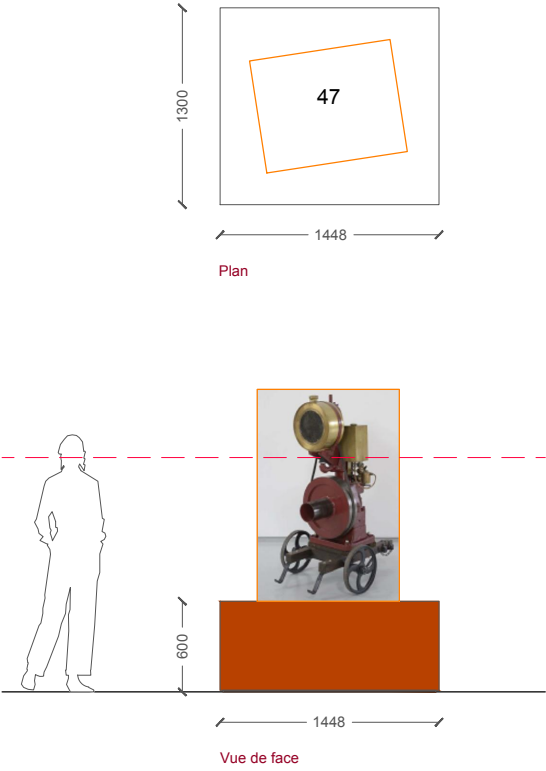
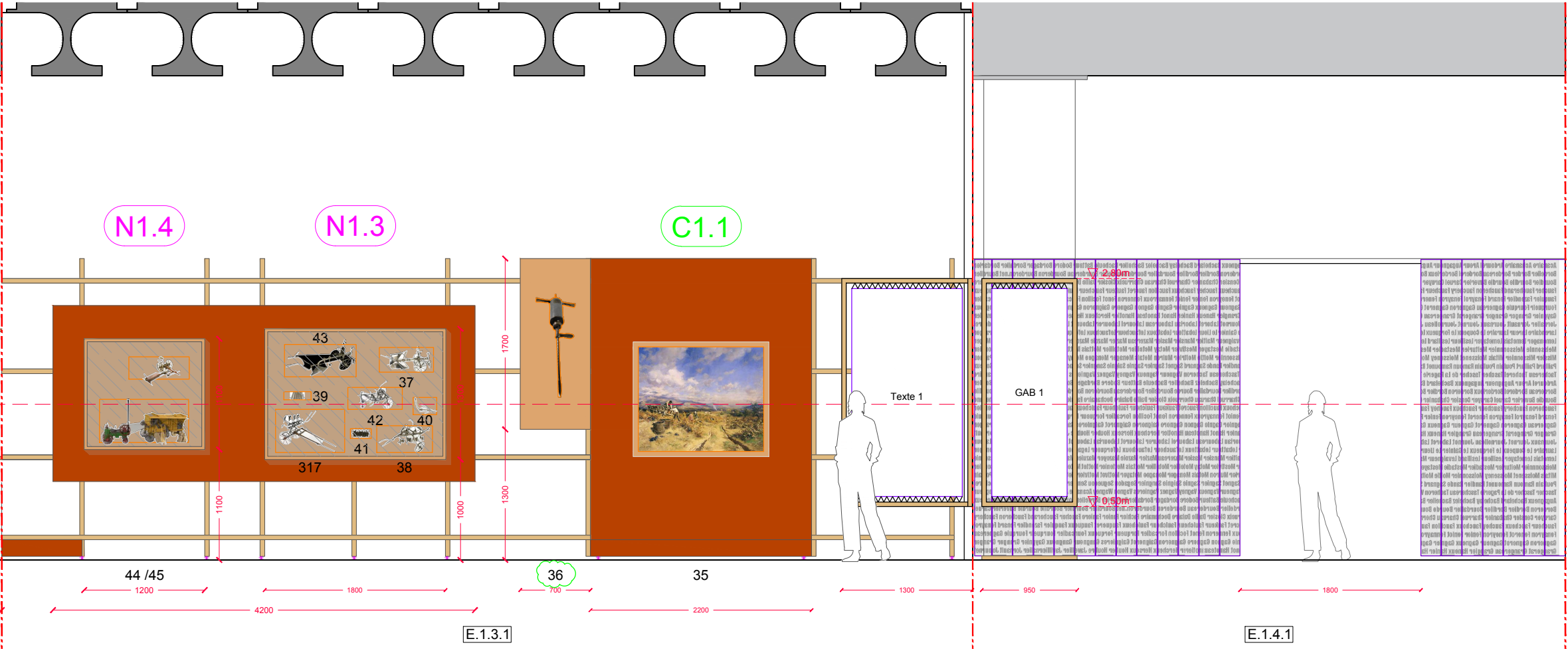
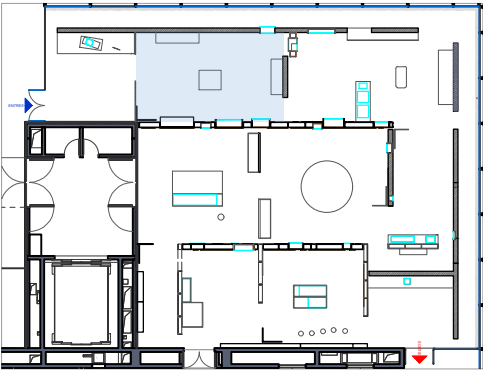
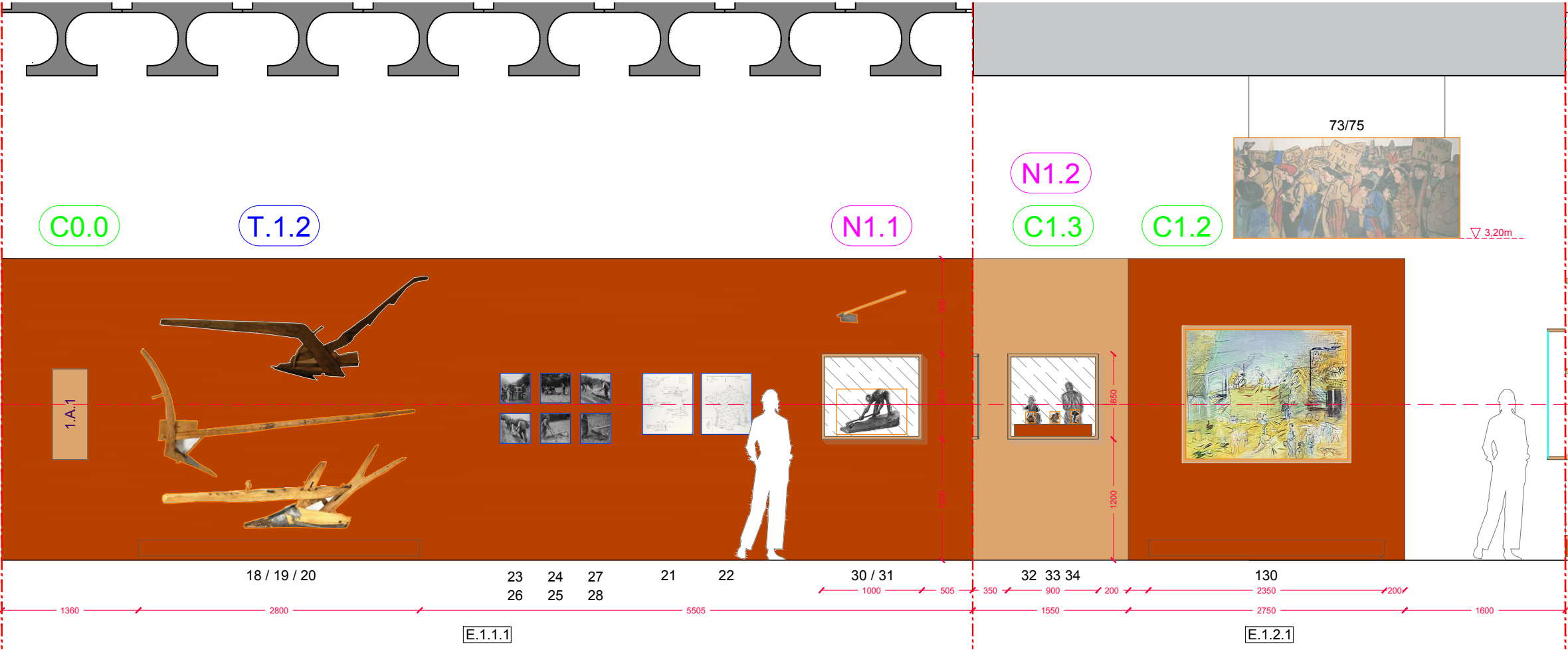


EXPOSITION PAYSANS AU MUCEM

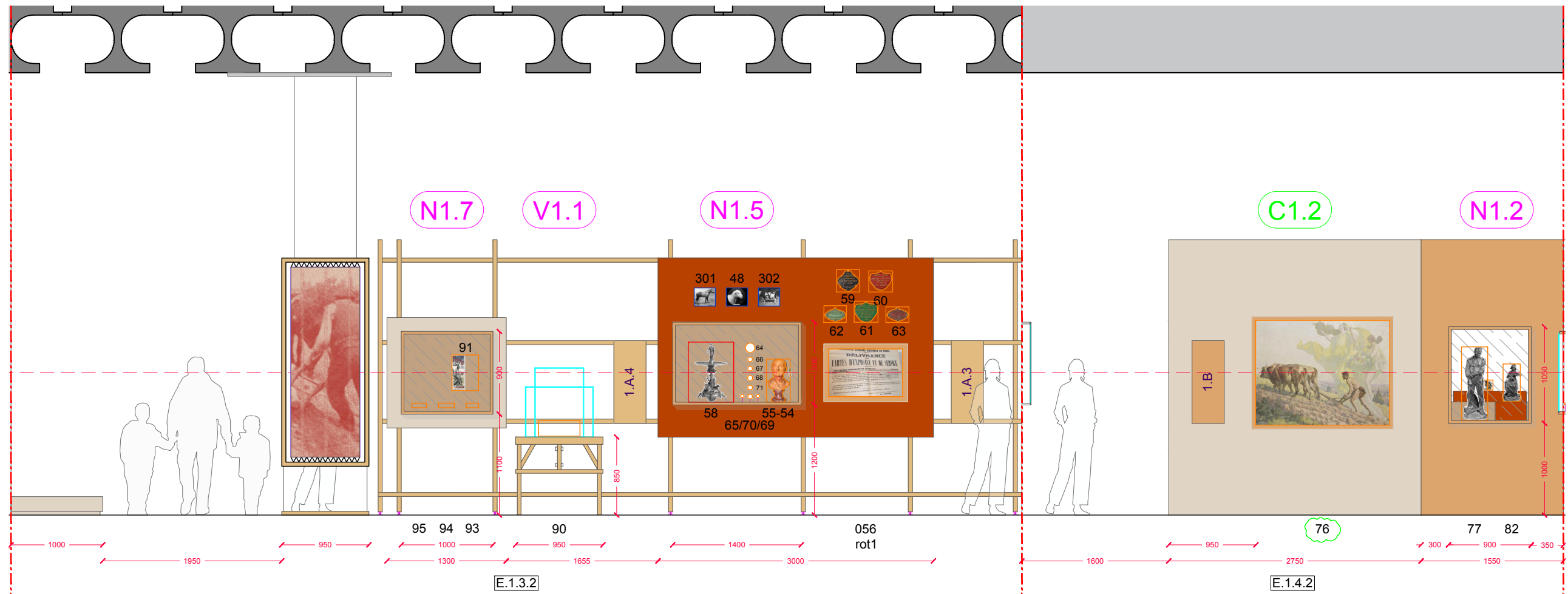
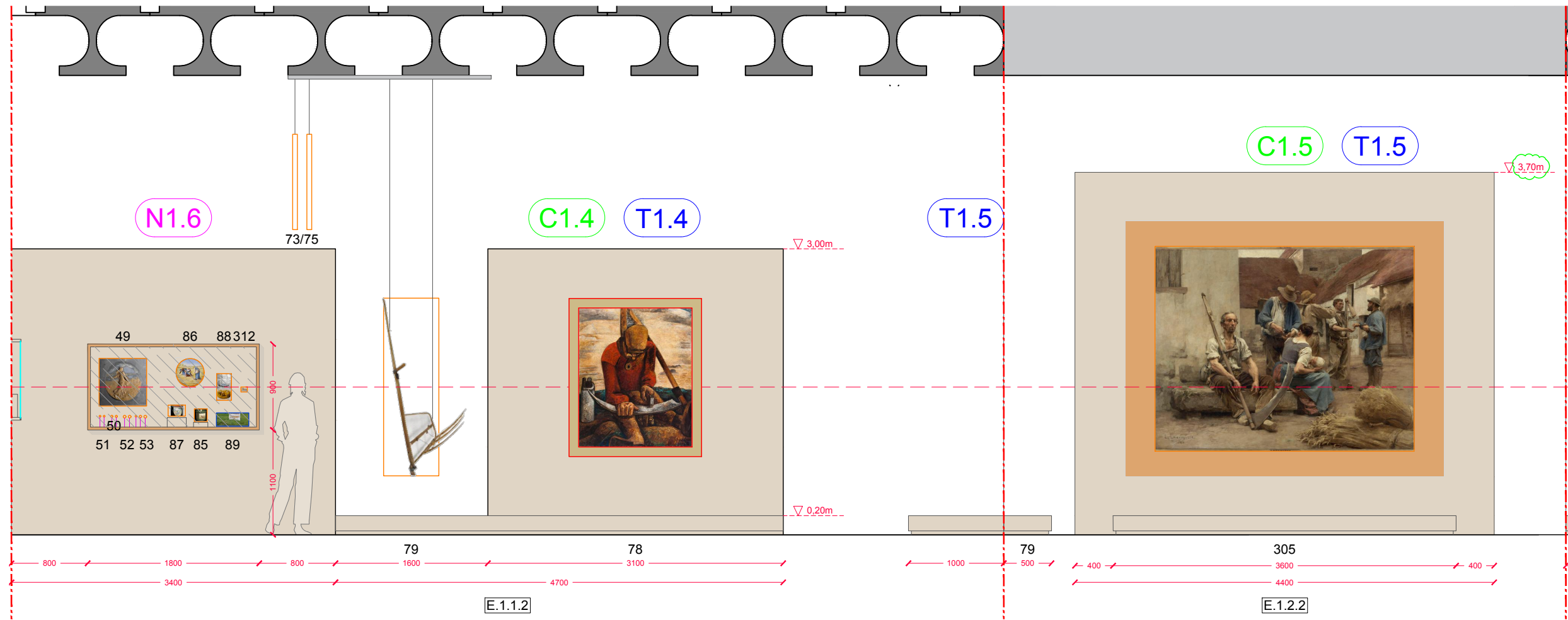




ATELIER CLEMENT AZAÏS MARIUS BELMEGUENAI ORIANNE FILIPPOZZI	+33 (0)6 11 34 31 57 / atelierca@live.fr +33 (0)7 69 53 0 800 / marius@belmeguenai.com +33 (0)6 80 47 75 64 / of.architectures@gmail.com	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
		MUCEM	PAYSANS	Introduction	APS	1/50eme	24/05/2026	Introduction



ATELIER CLEMENT AZAÏS MARIUS BELMEGUENAI ORIANNE FILIPPOZZI	+33 (0)6 11 34 31 57 / atelierca@live.fr +33 (0)7 69 53 0 800 / marius@belmeguenai.com +33 (0)6 80 47 75 64 / of.architectures@gmail.com	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
		MUCEM	PAYSANS	Section 1 - 1	APS	1/50eme	24/05/2026	



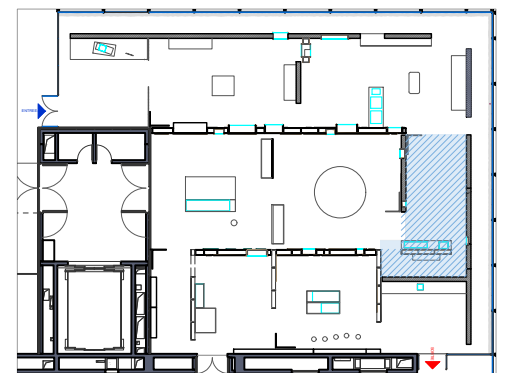
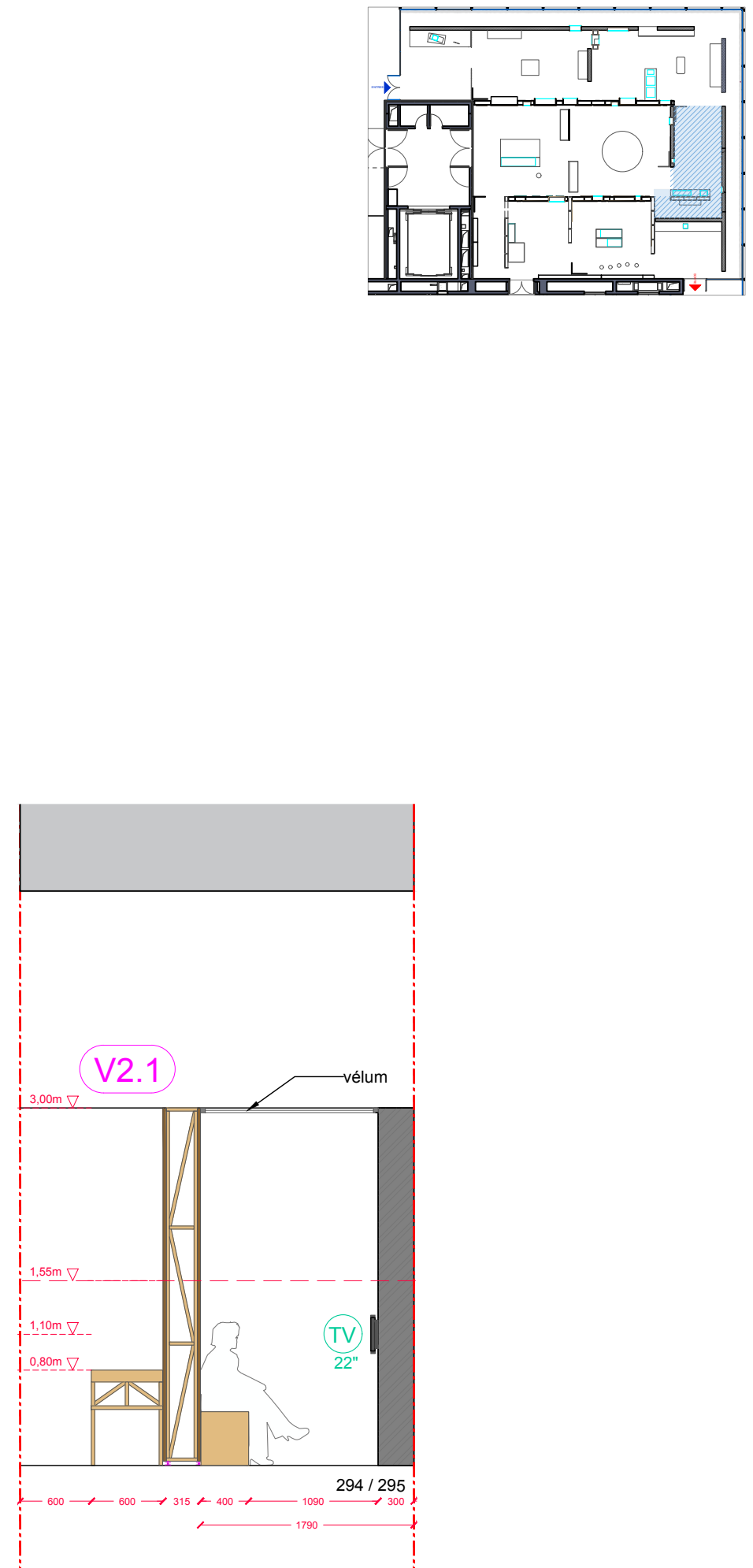
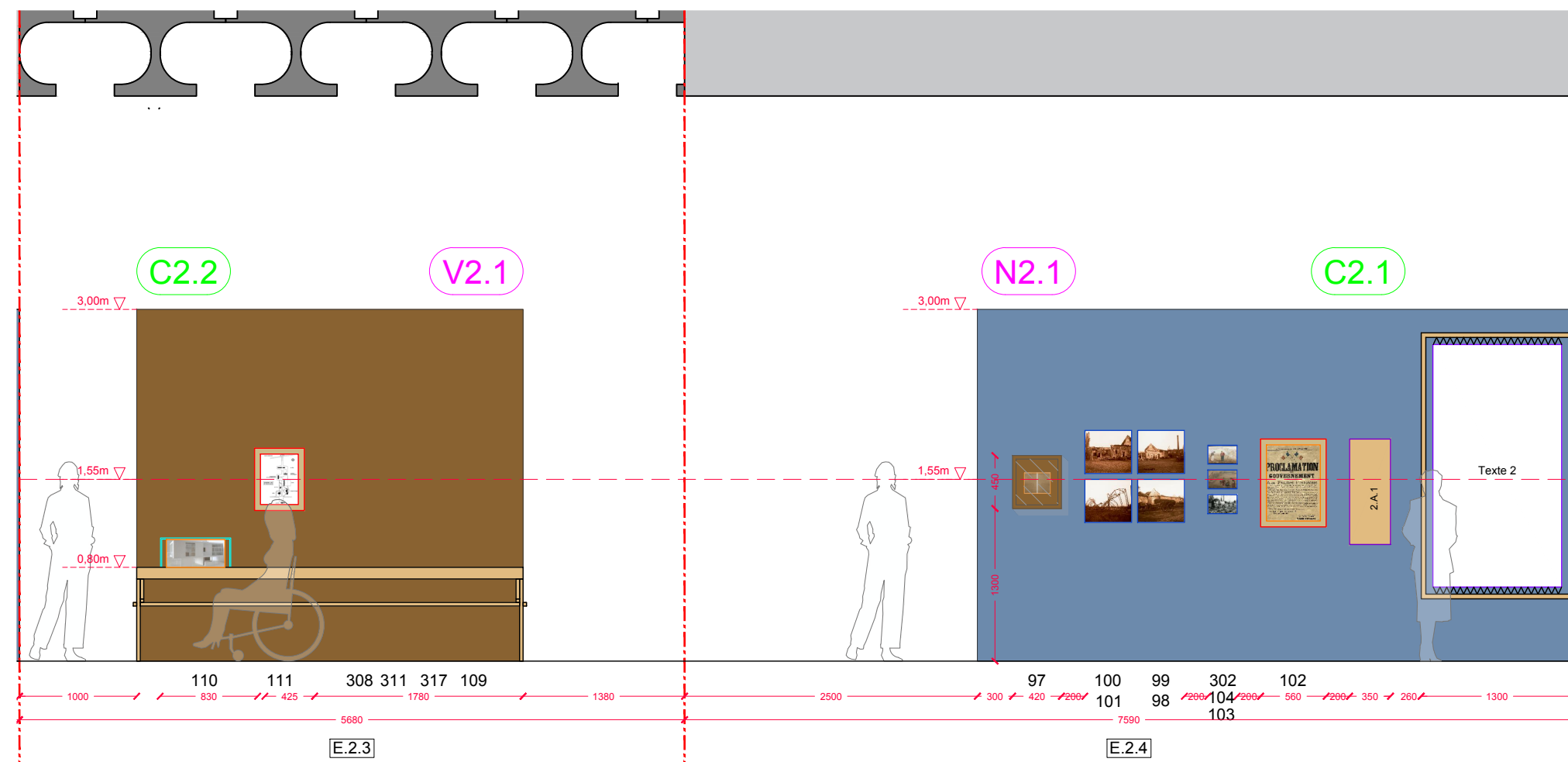
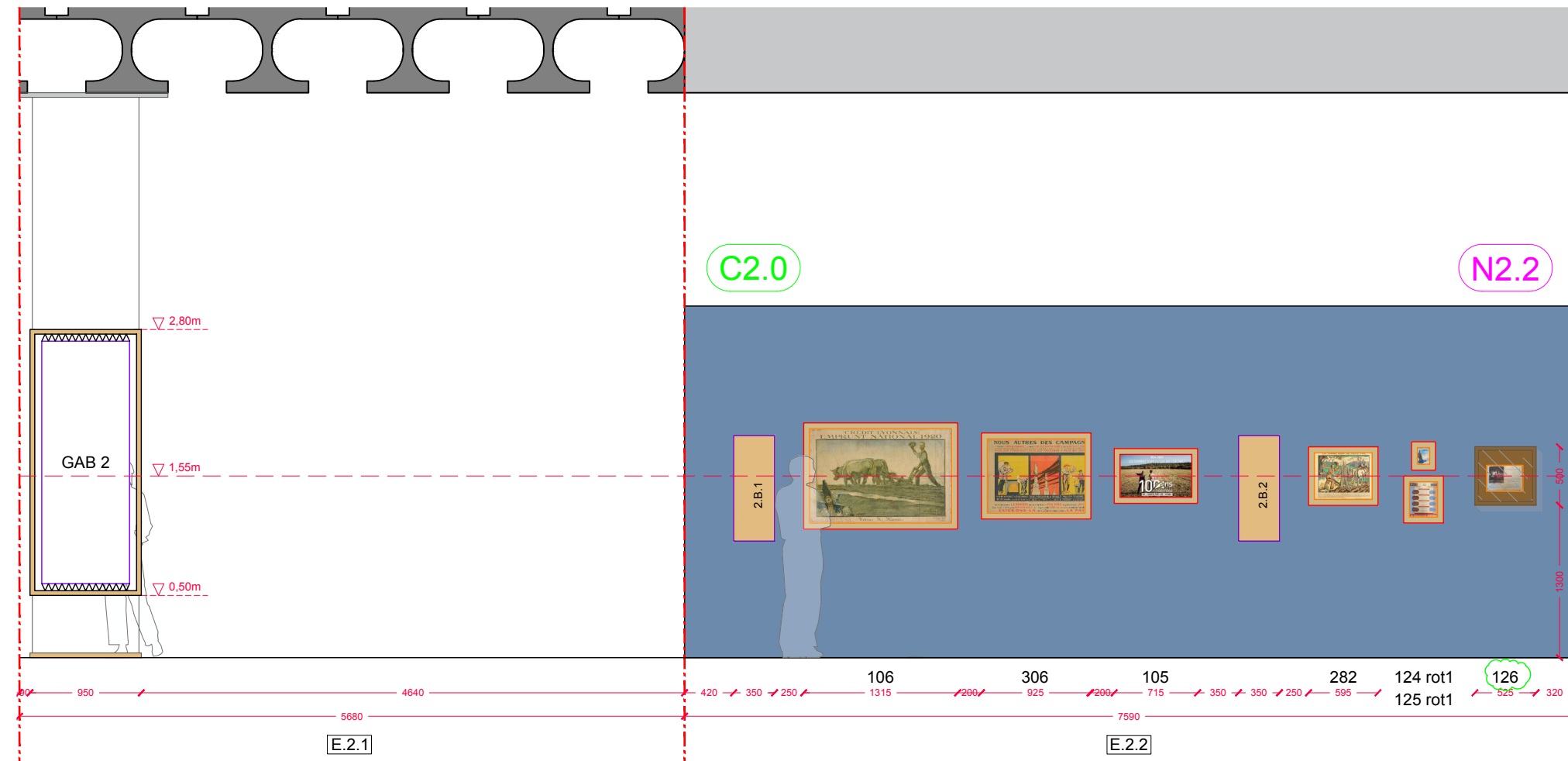
ATELIER CLEMENT AZAÏS MARIUS BELMEGUENAI ORIANNE FILIPPOZZI	+33 (0)6 11 34 31 57 / atelierca@live.fr +33 (0)7 69 53 0 800 / marius@belmeguenai.com +33 (0)6 80 47 75 64 / of.architectures@gmail.com	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
		MUCEM	PAYSANS	Section 1 - 2	APS	1/50eme	24/05/2026	

VUE SECTION 1

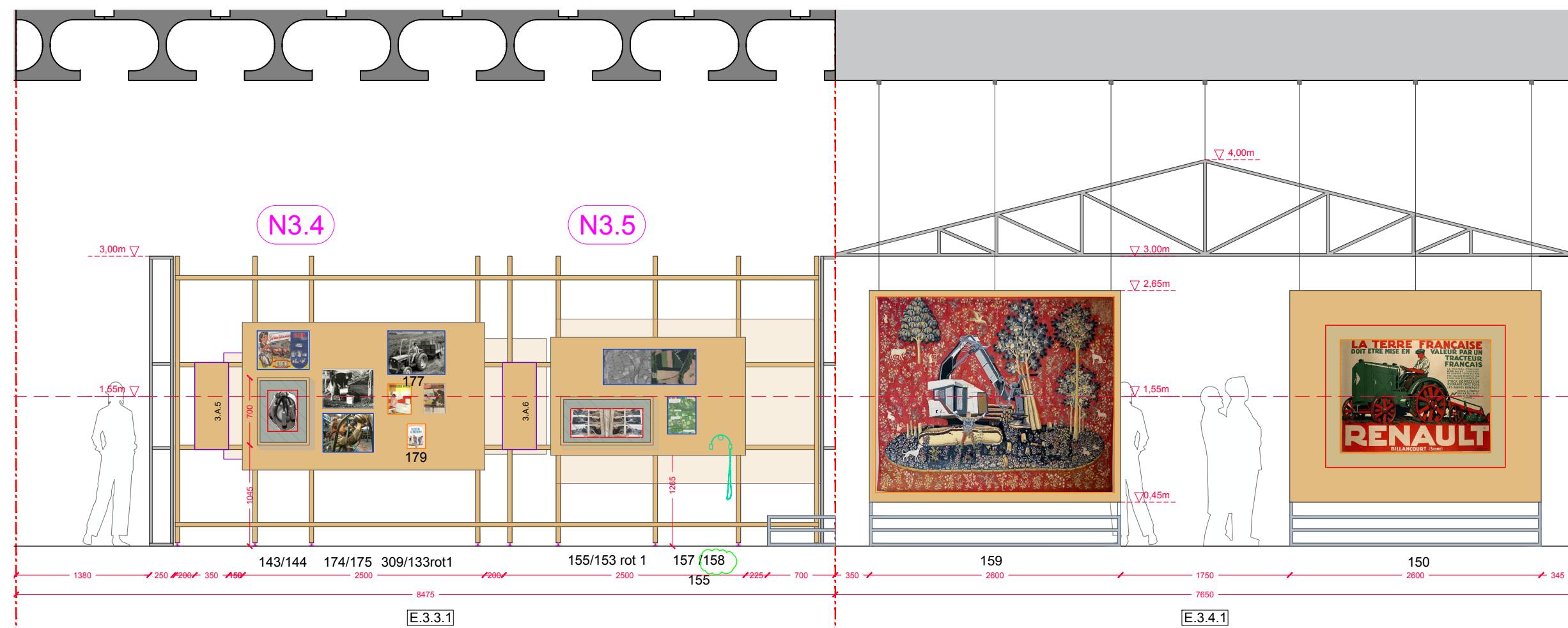
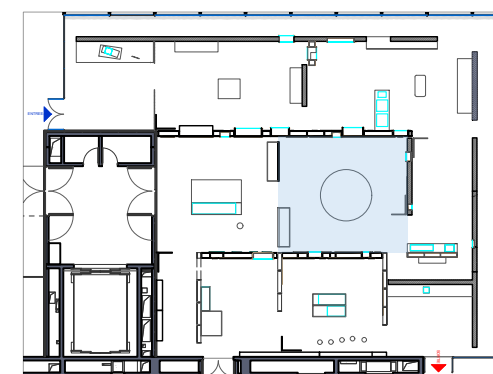
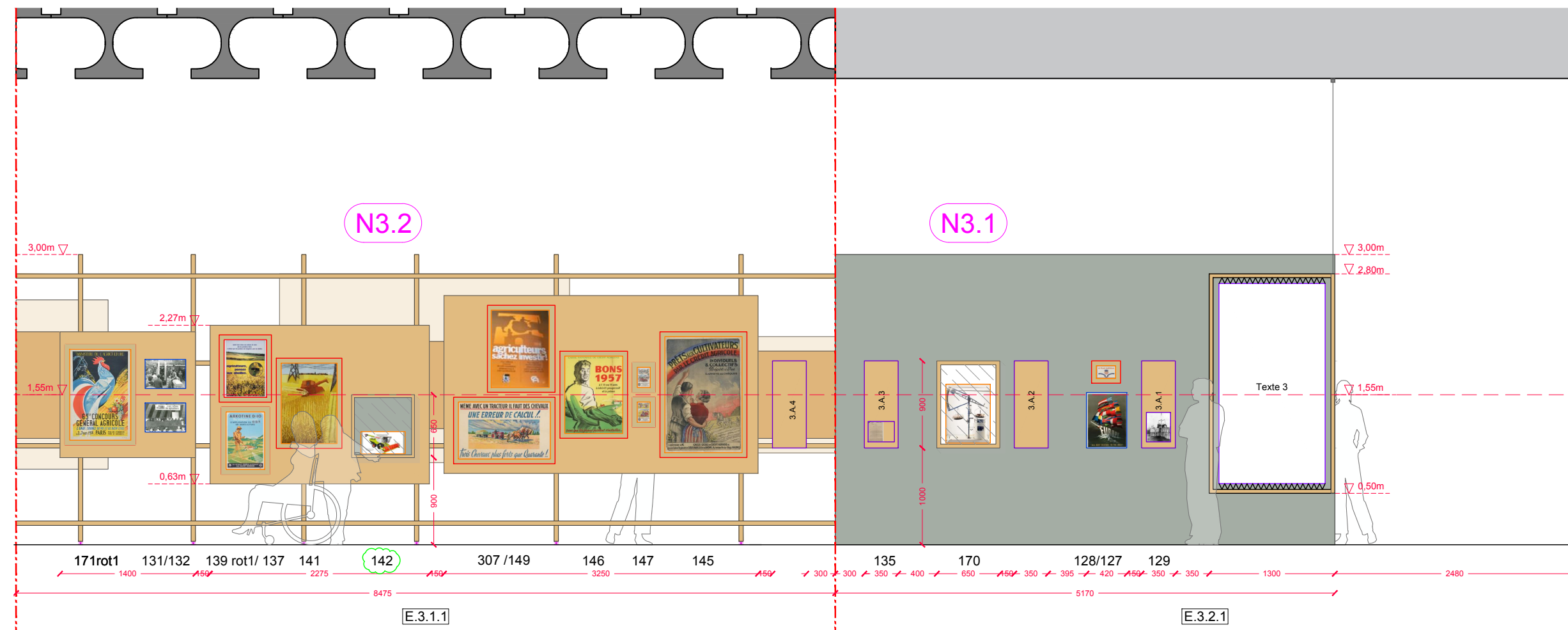


VUE SECTION 1 et 2

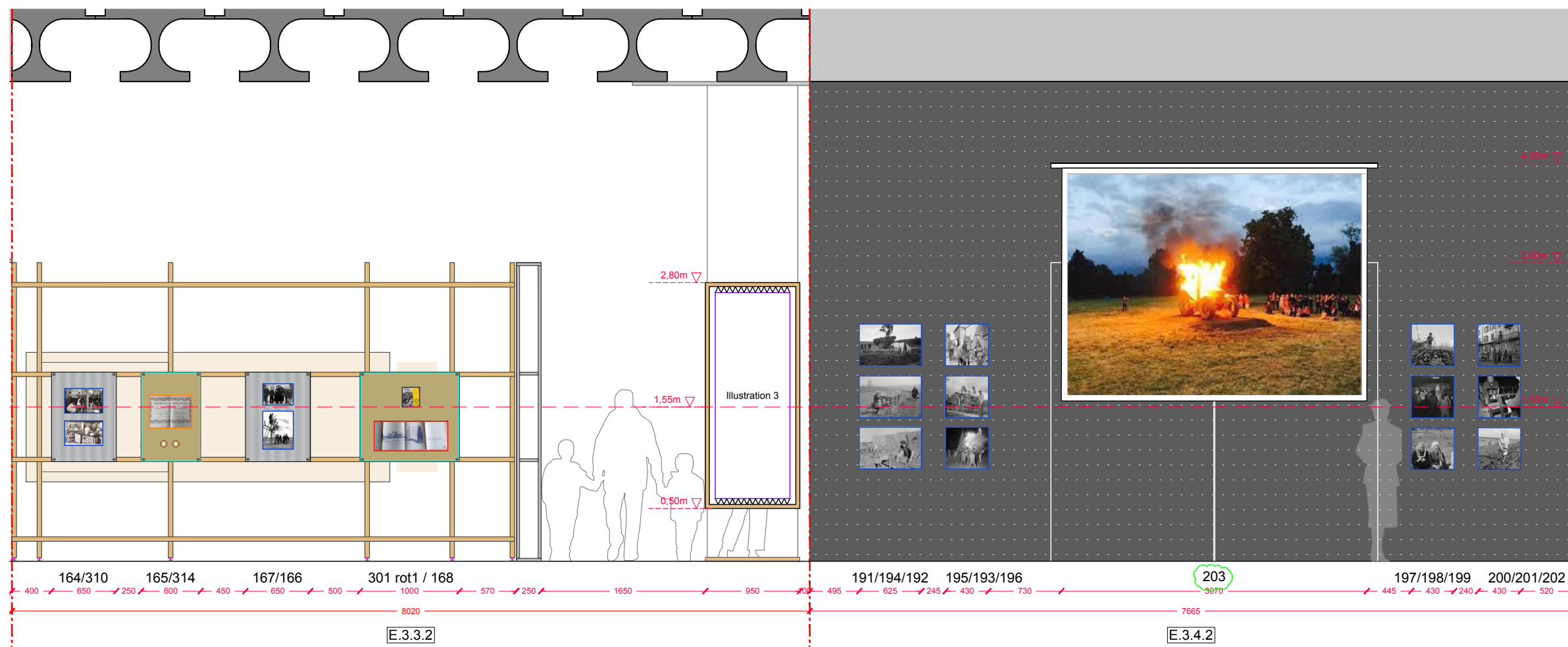
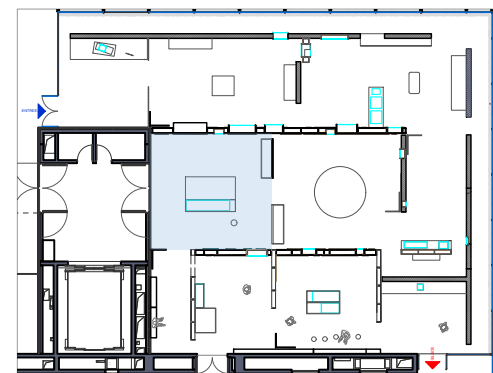
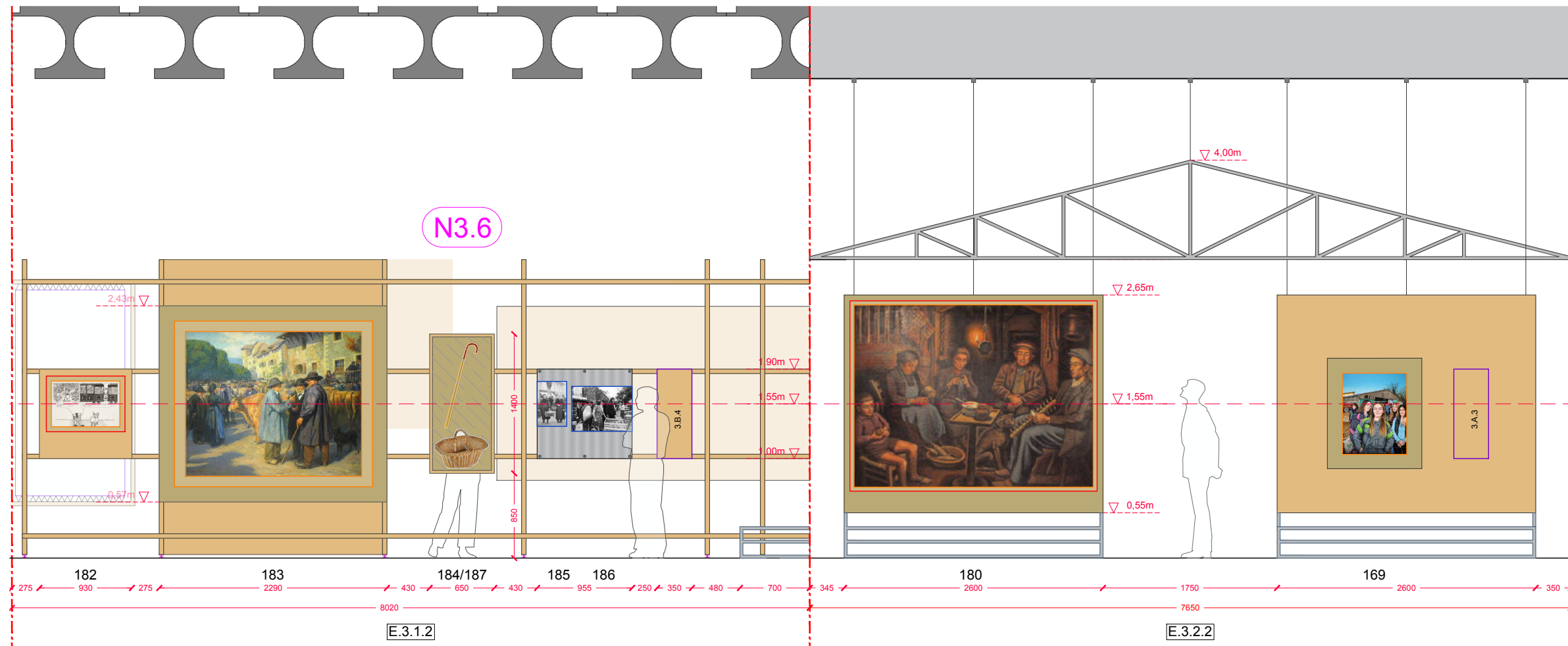




ATELIER CLEMENT AZAÏS MARIUS BELMEGUENAI ORIANNE FILIPPOZZI	+33 (0)6 11 34 31 57 / atelierca@live.fr +33 (0)7 69 53 0 800 / marius@belmeguenai.com +33 (0)6 80 47 75 64 / of.architectures@gmail.com	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
		MUCEM	PAYSANS	Section 2	APS	1/50eme	24/05/2026	



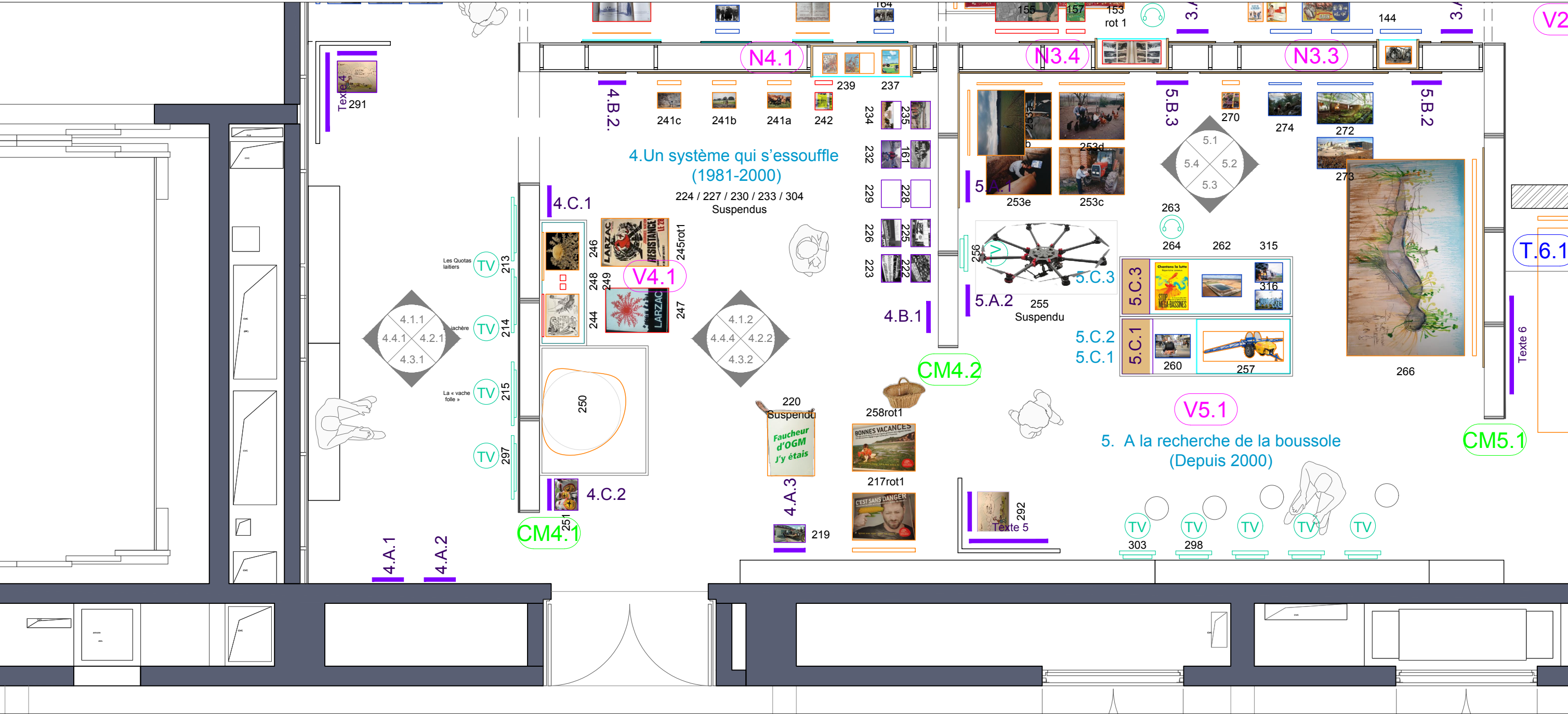
ATELIER CLEMENT AZAÏS MARIUS BELMEGUENAI ORIANNE FILIPPOZZI	+33 (0)6 11 34 31 57 / atelierca@live.fr +33 (0)7 69 53 0 800 / marius@belmeguenai.com +33 (0)6 80 47 75 64 / of.architectures@gmail.com	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
		MUCEM	PAYSANS	Section 3-1	APS	1/50eme	24/05/2026	

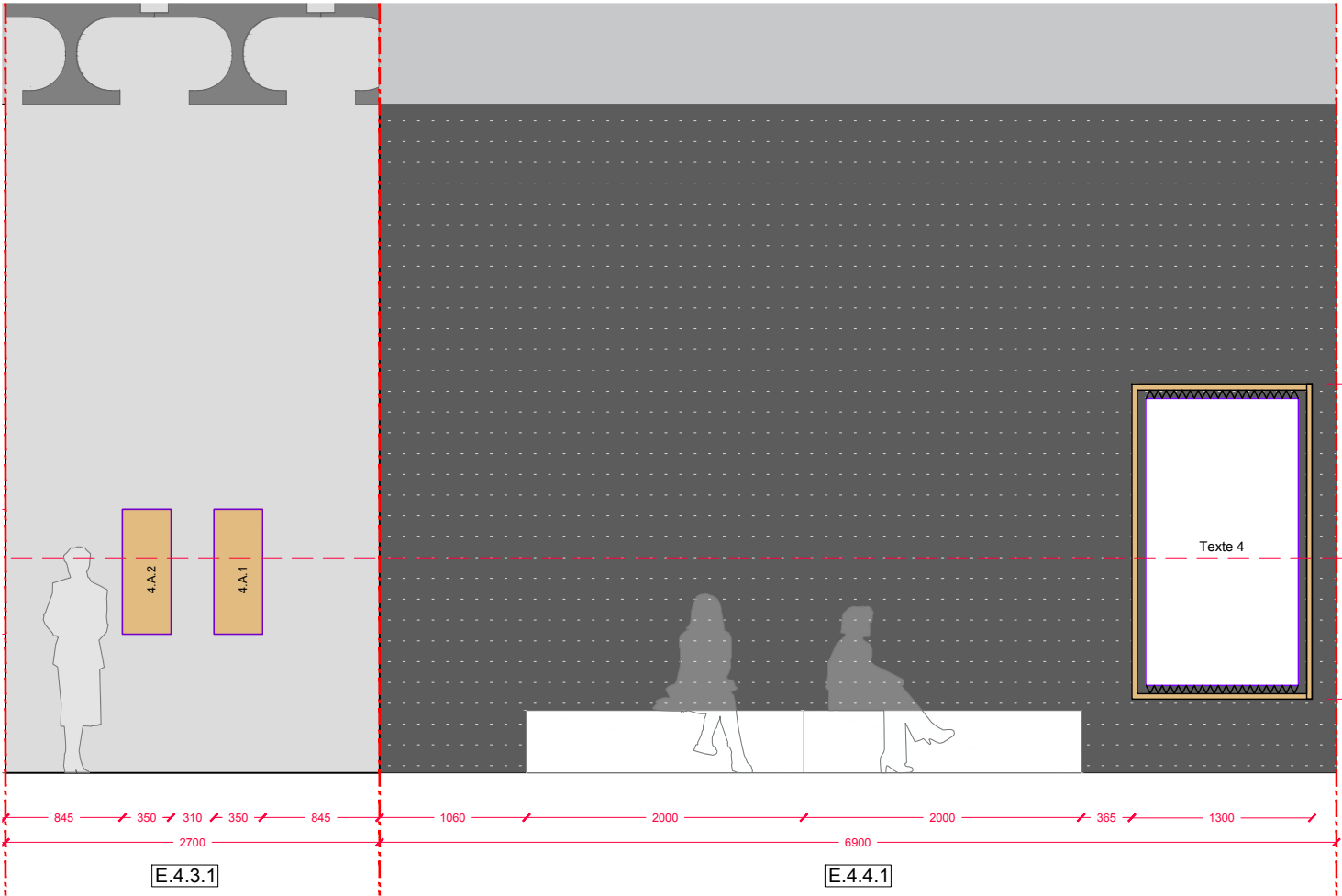
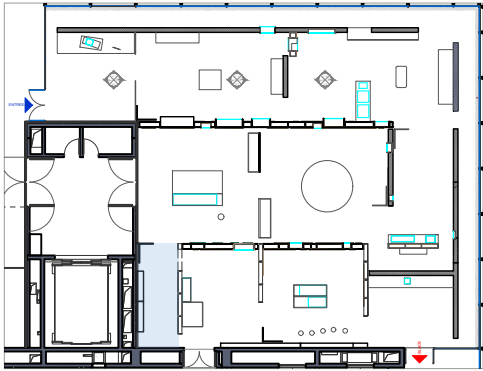
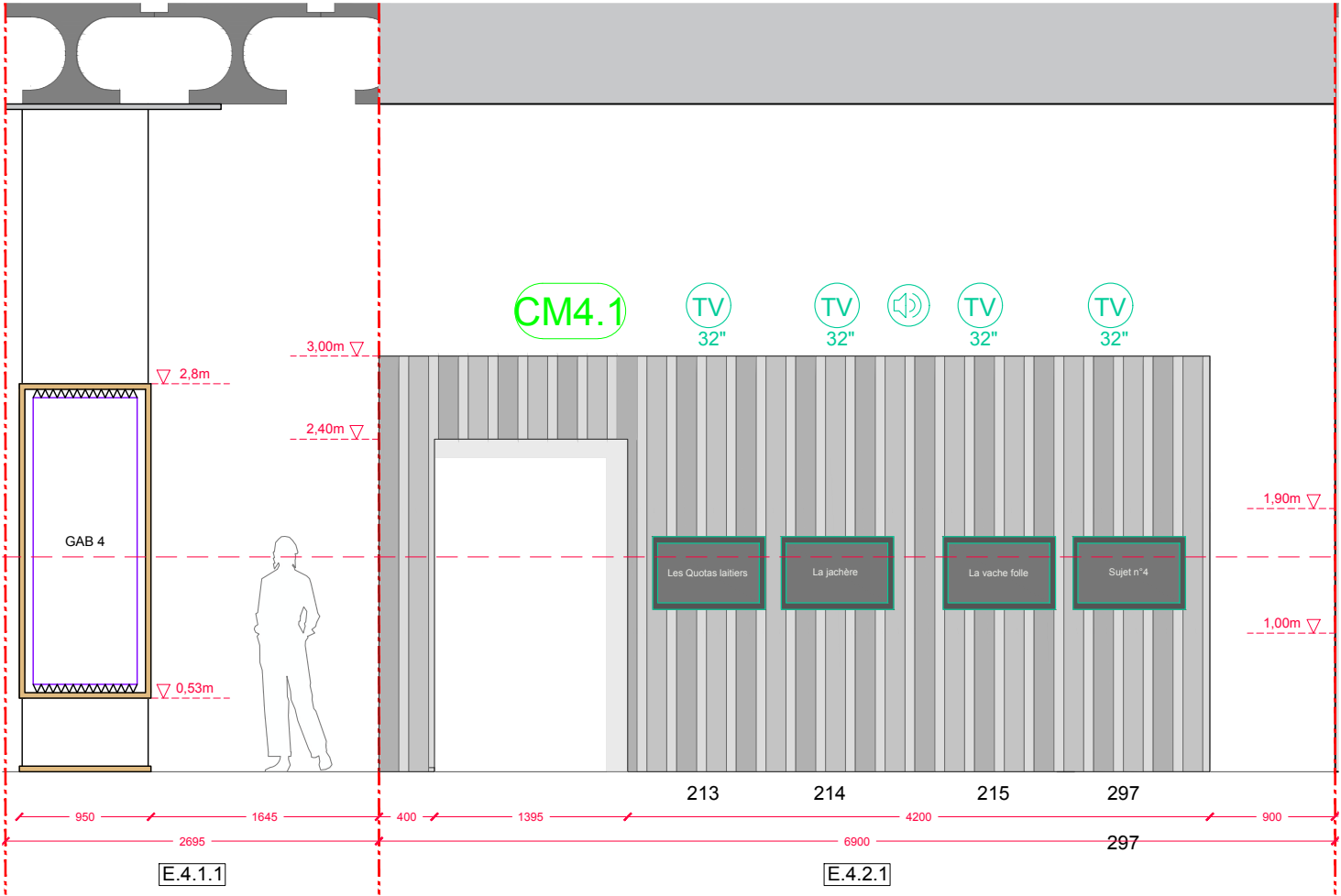


ATELIER CLEMENT AZAÏS MARIUS BELMEGUENAI ORIANNE FILIPPOZZI	+33 (0)6 11 34 31 57 / atelierca@live.fr +33 (0)7 69 53 0 800 / marius@belmeguenai.com +33 (0)6 80 47 75 64 / of.architectures@gmail.com	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
		MUCEM	PAYSANS	Section 3-2	APS	1/50eme	24/05/2026	

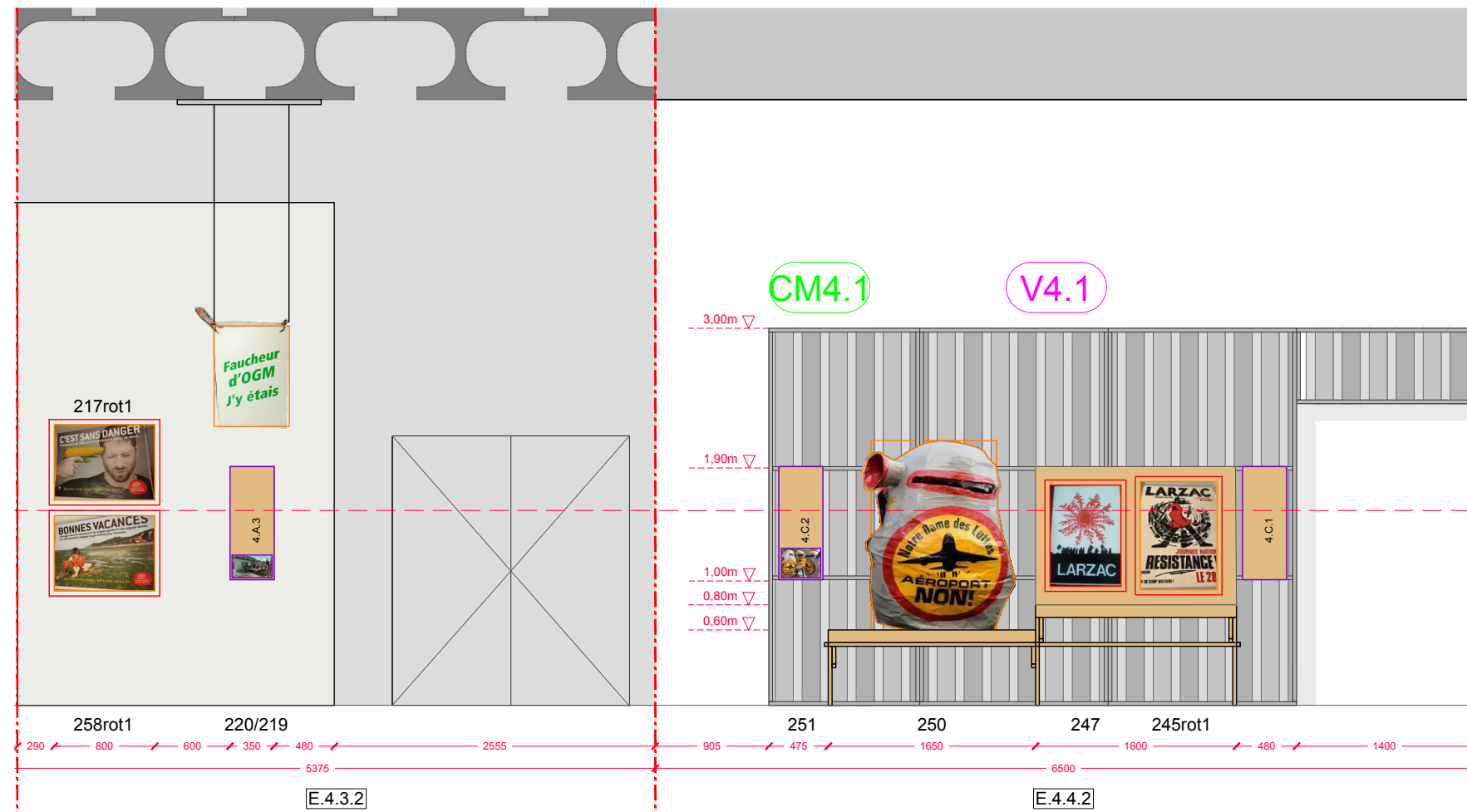
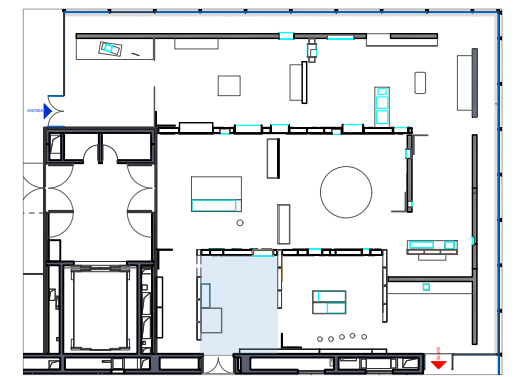
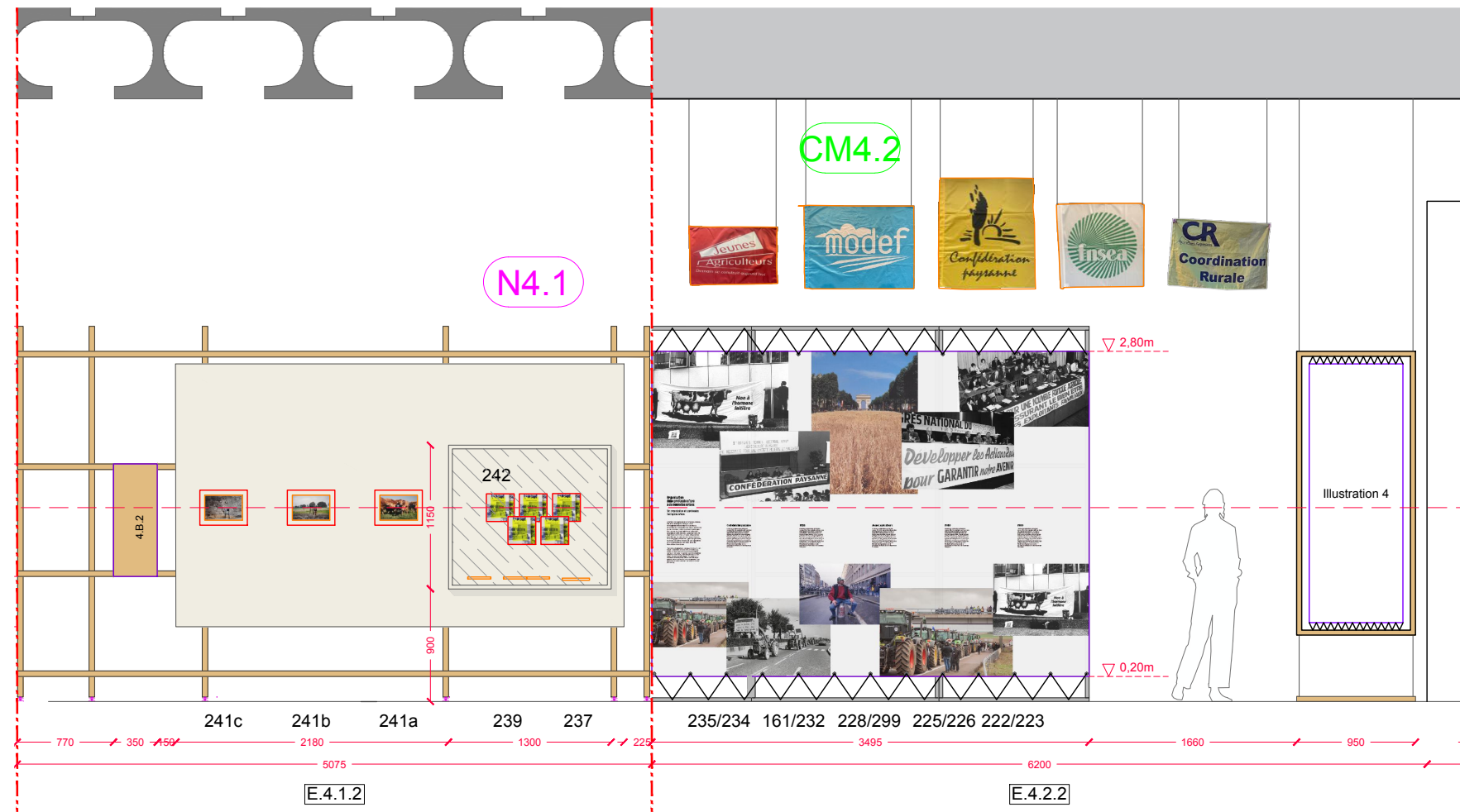
VUE SECTION 3

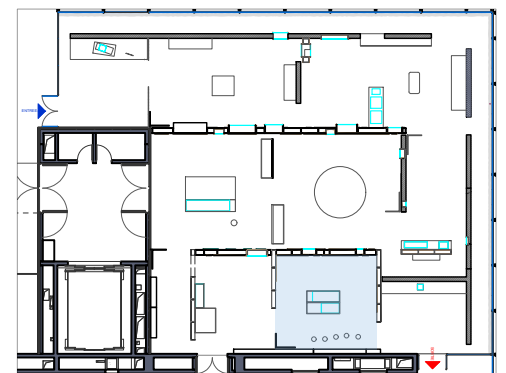
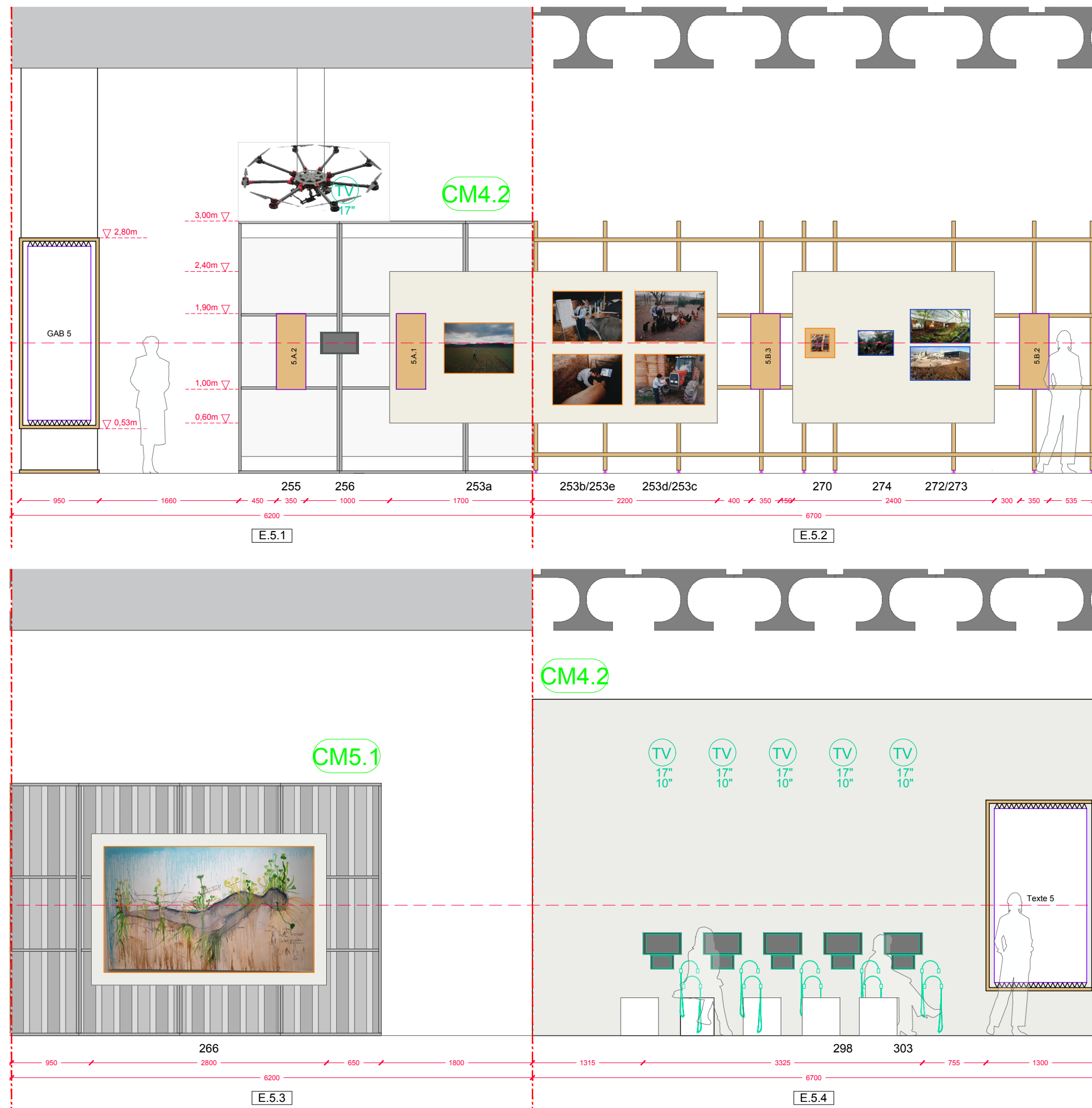


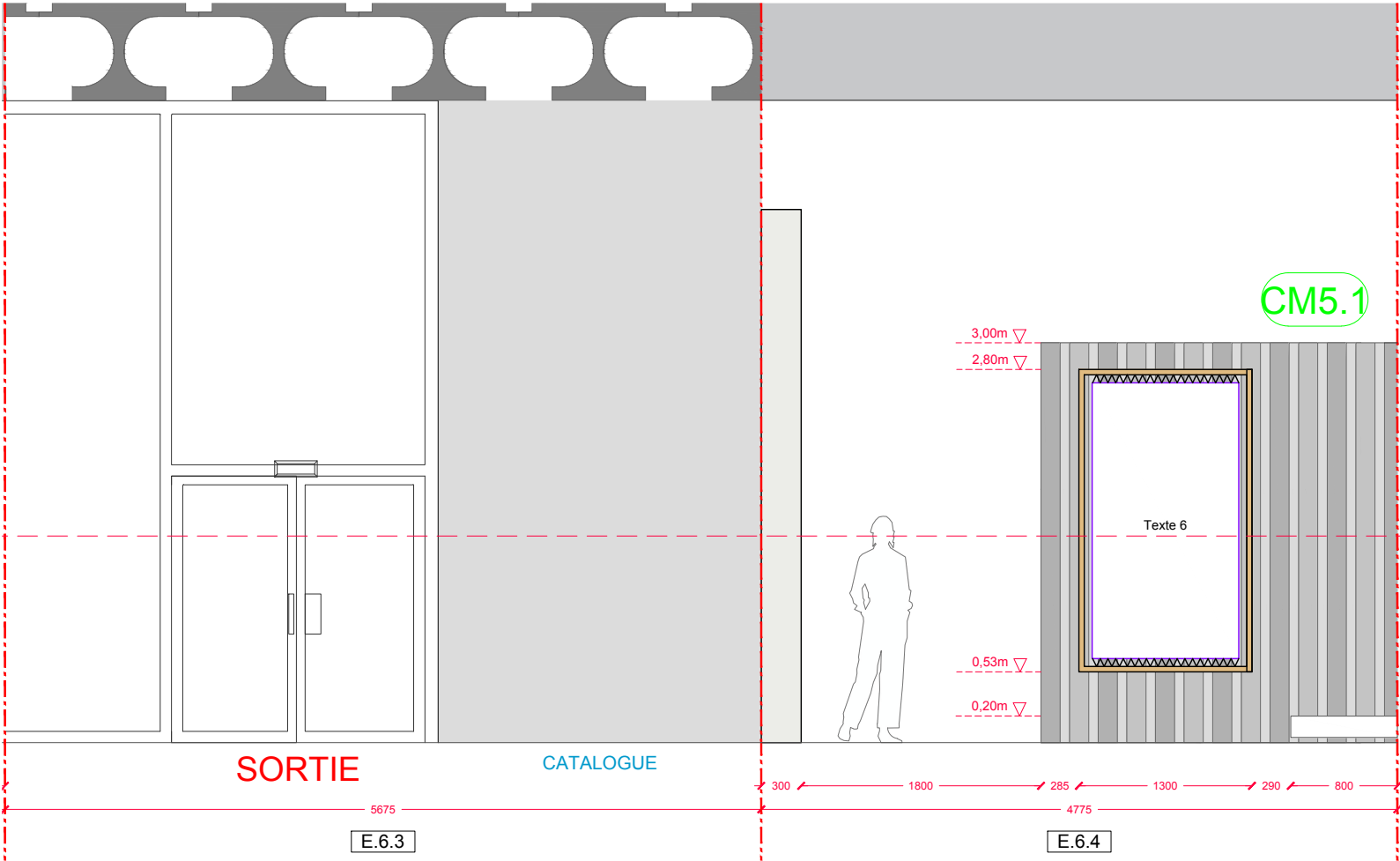
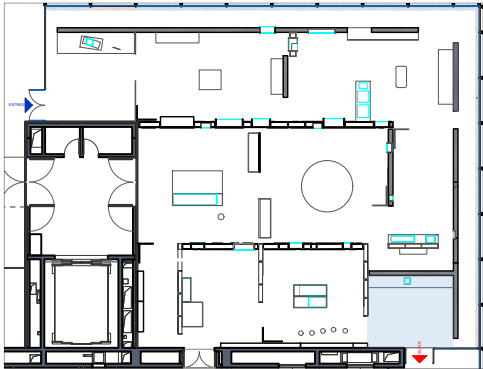
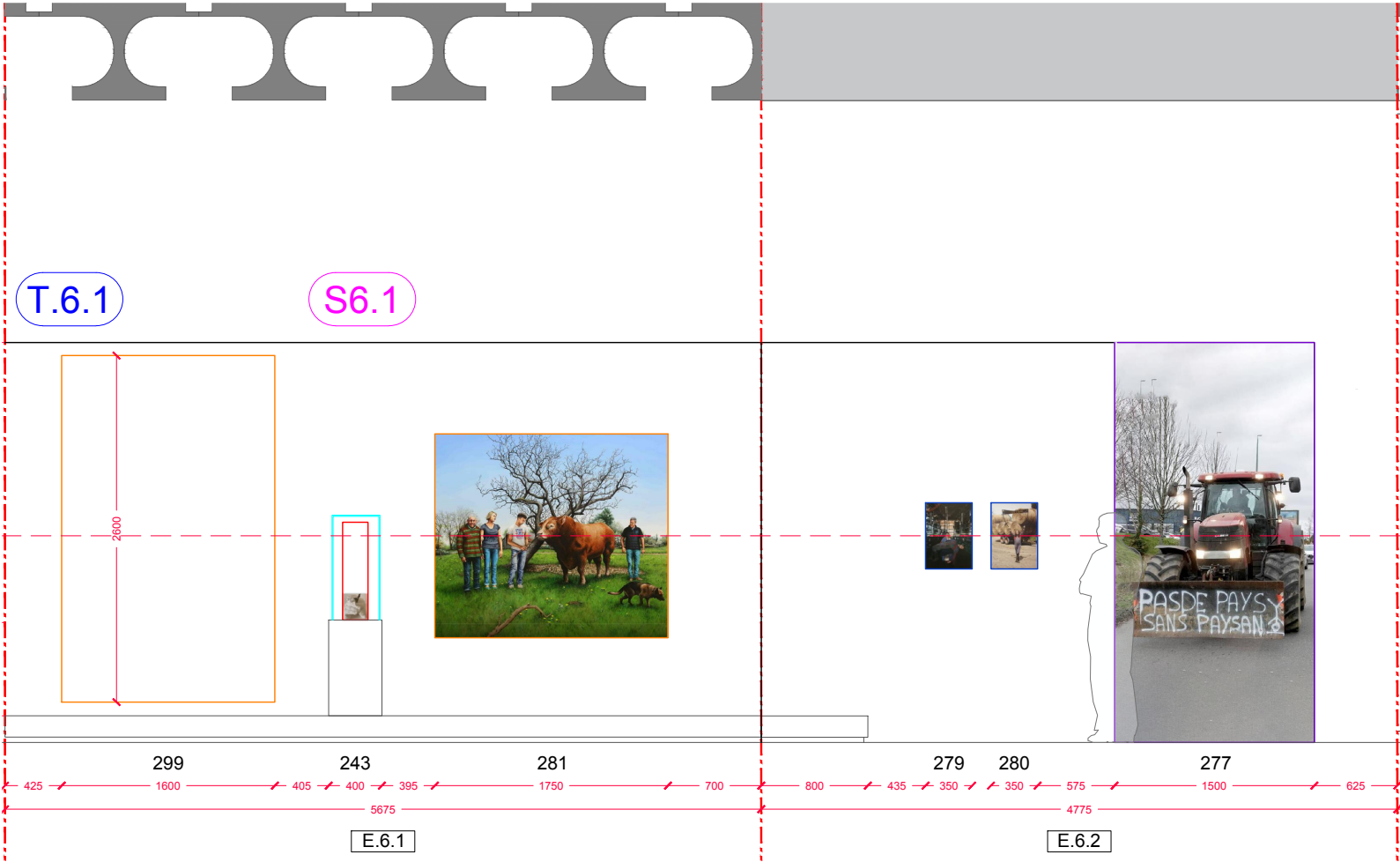




ATELIER CLEMENT AZAIS MARIUS BELMEGUENAI ORIANNE FILIPPOZZI	+33 (0)6 11 34 31 57 / atelierca@live.fr +33 (0)7 69 53 0 800 / marius@belmeguenai.com +33 (0)6 80 47 75 64 / of.architectures@gmail.com	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
		MUCEM	PAYSANS	Section 4-1	APS	1/50eme	24/05/2026	





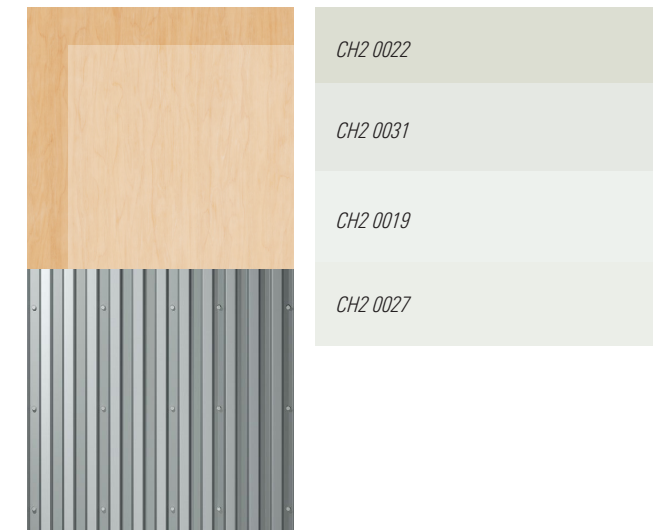


ATELIER CLEMENT AZAIS MARIUS BELMEGUENAI ORIANNE FILIPPOZZI	+33 (0)6 11 34 31 57 / atelierca@live.fr +33 (0)7 69 53 0 800 / marius@belmeguenai.com +33 (0)6 80 47 75 64 / of.architectures@gmail.com	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
		MUCEM	PAYSANS	Conclusion	APS	1/50eme	24/05/2026	

VUE SECTION 5

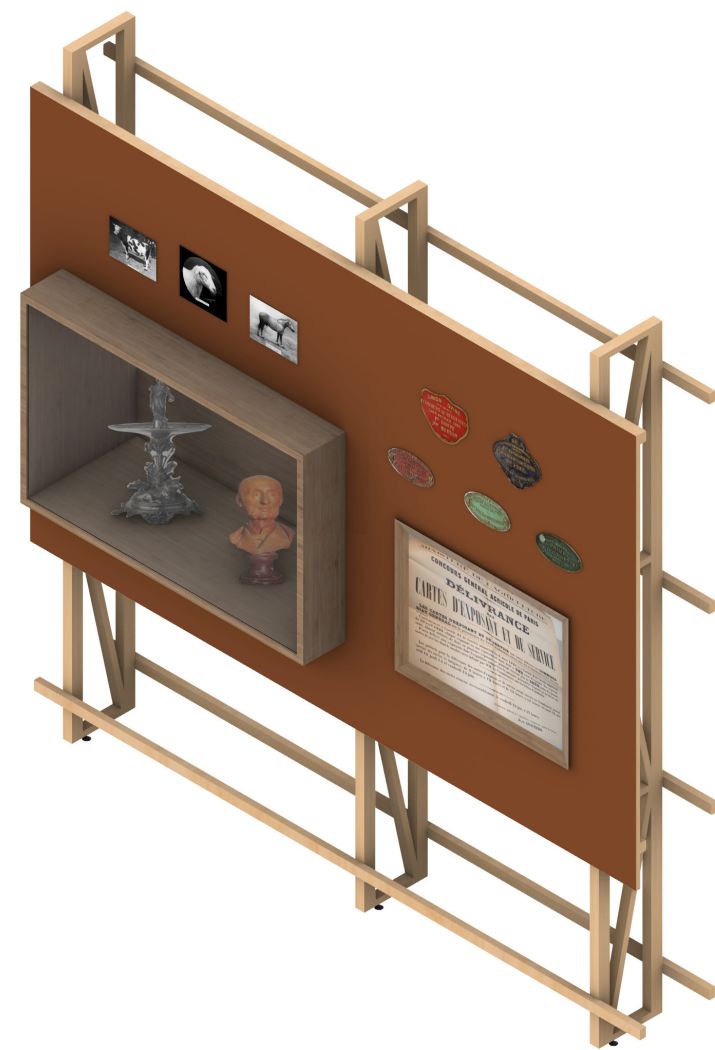


4. Un système qui s'essouffle
5. A la recherche de la boussole
Introduction / Conclusion

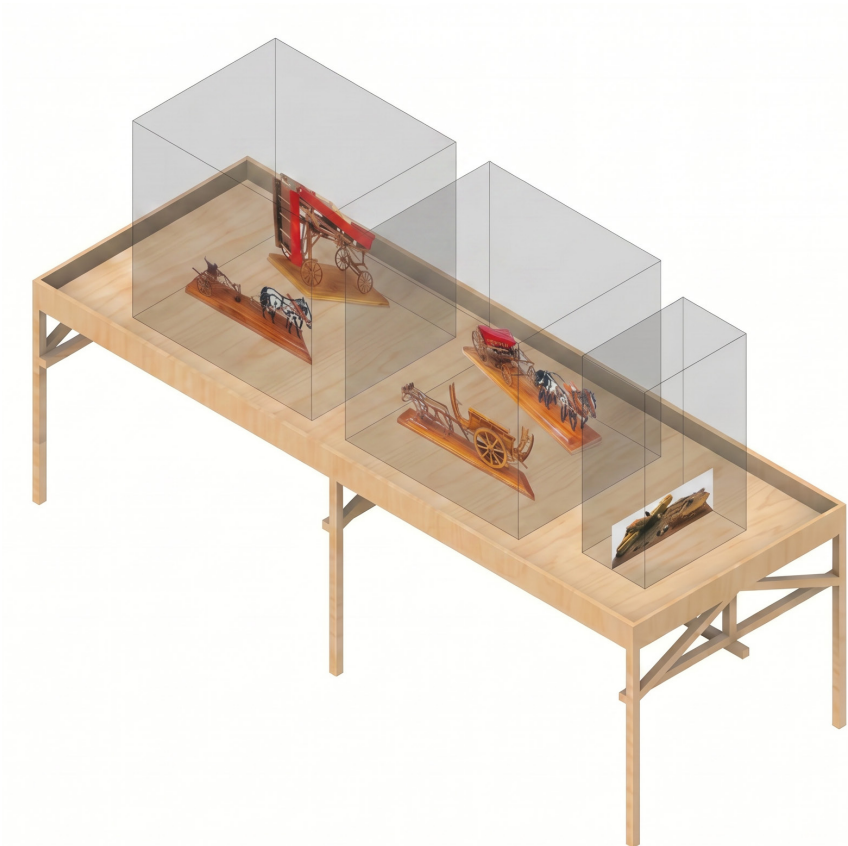


MOBILIER

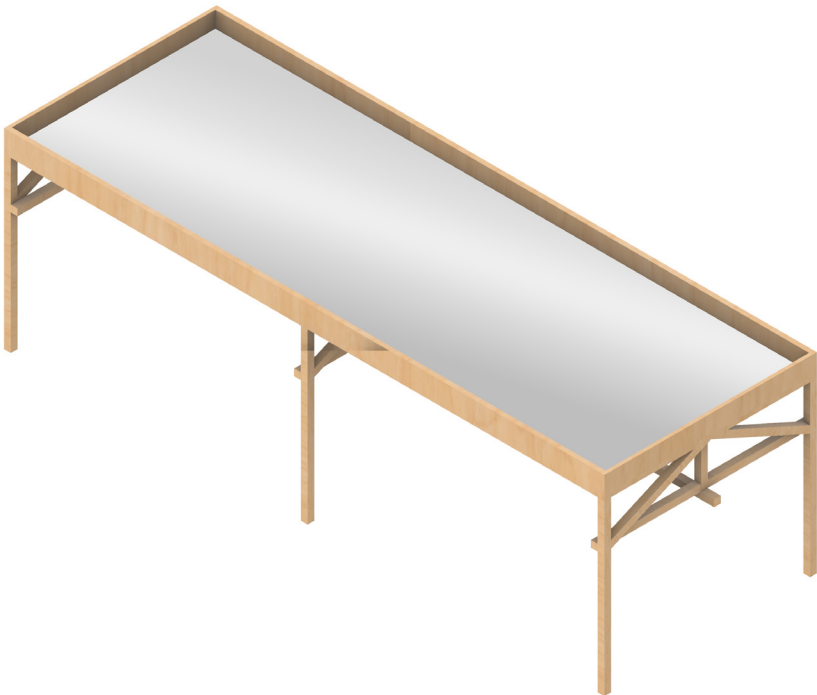
Vitrines niches

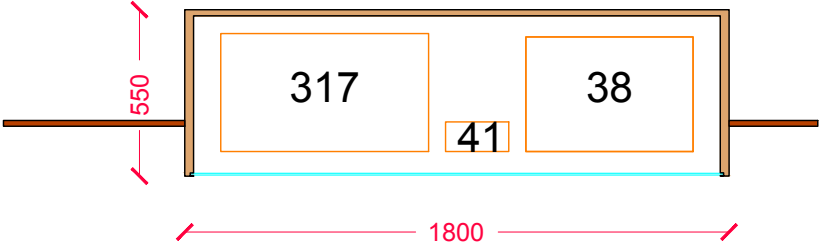
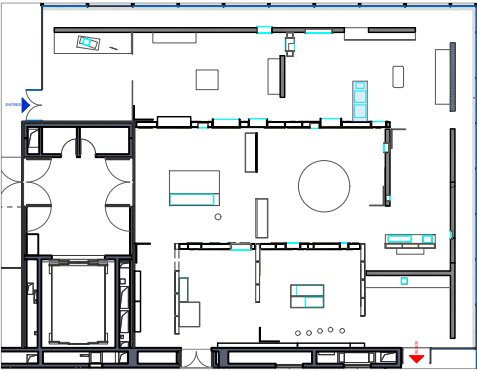


Tables

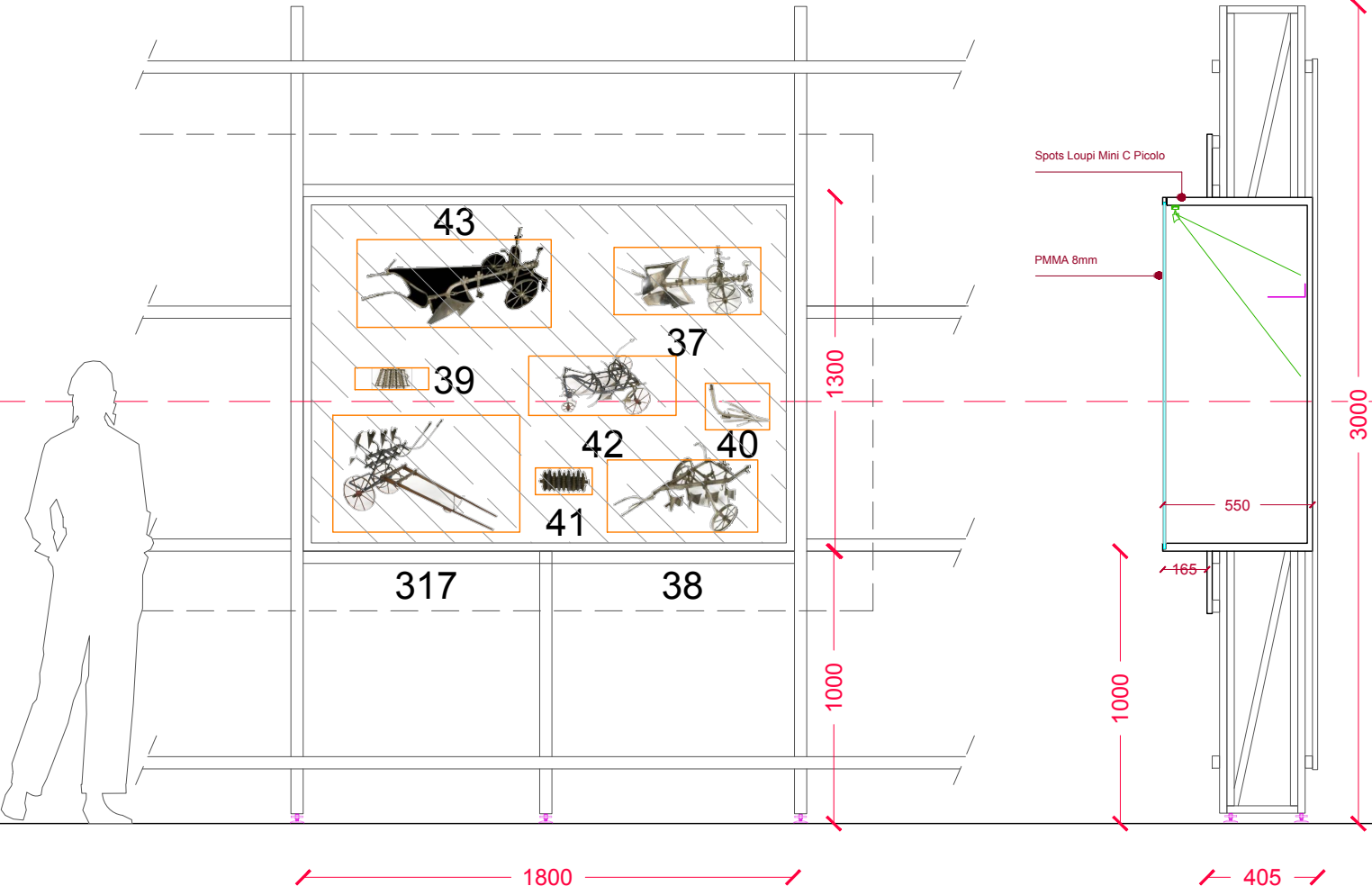


Vitrines tables / îlots C





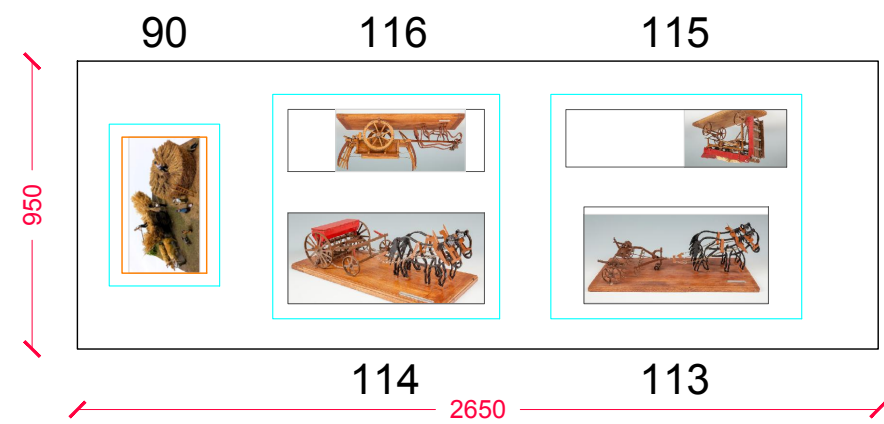
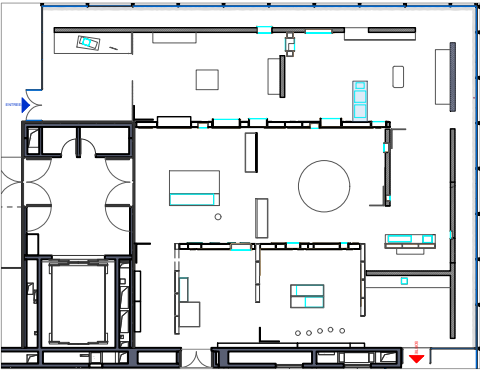
Plan



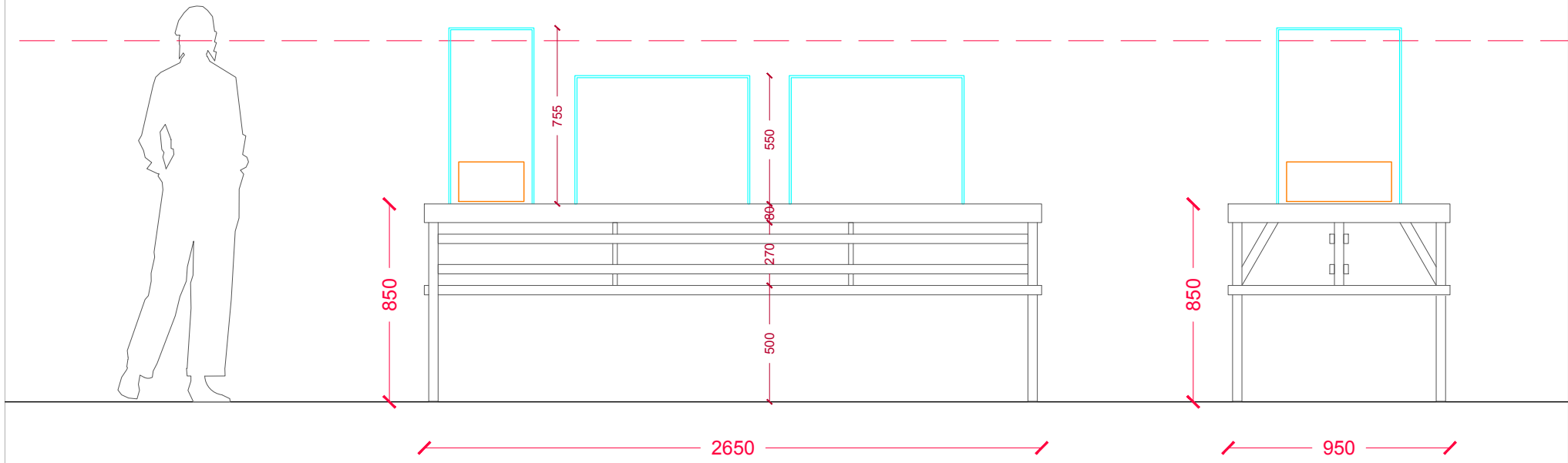
Vue de face

Coupe

ATELIER CLEMENT AZAÏS MARIUS BELMEGUENAI ORIANNE FILIPPOZZI	+33 (0)6 11 34 31 57 / atelierca@live.fr +33 (0)7 69 53 0 800 / marius@belmeguenai.com +33 (0)6 80 47 75 64 / of.architectures@gmail.com	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
		MUCEM	PAYSANS	Mobilier N1.2	APS	1/25eme	25/05/2026	

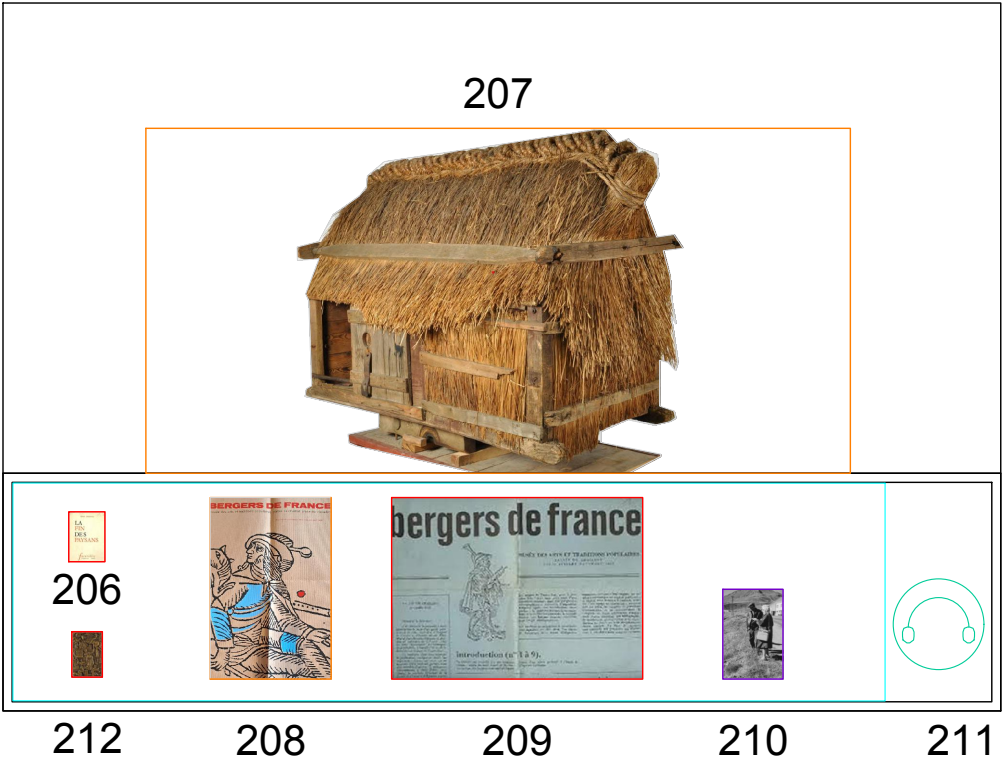


Plan



Vue de face

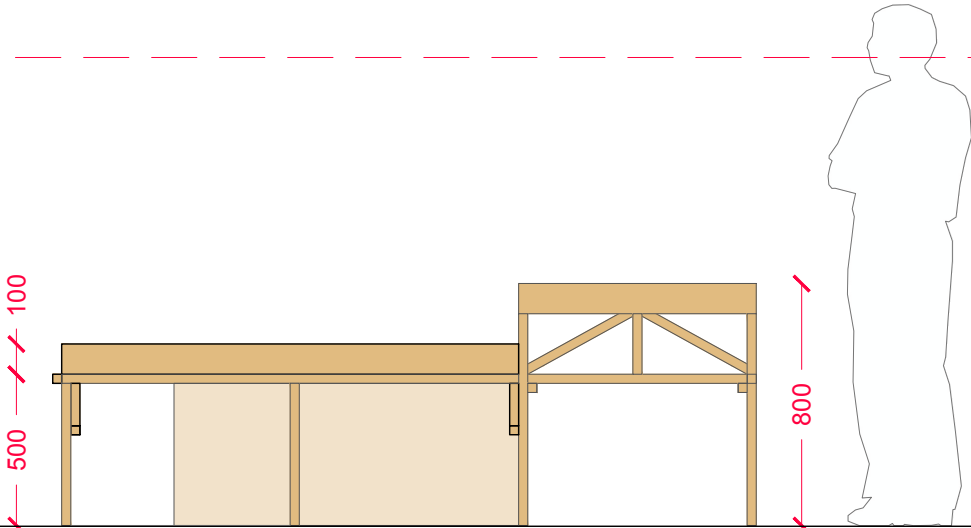
Vue de côté



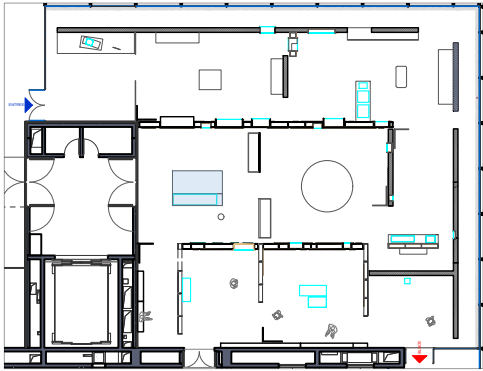
Plan

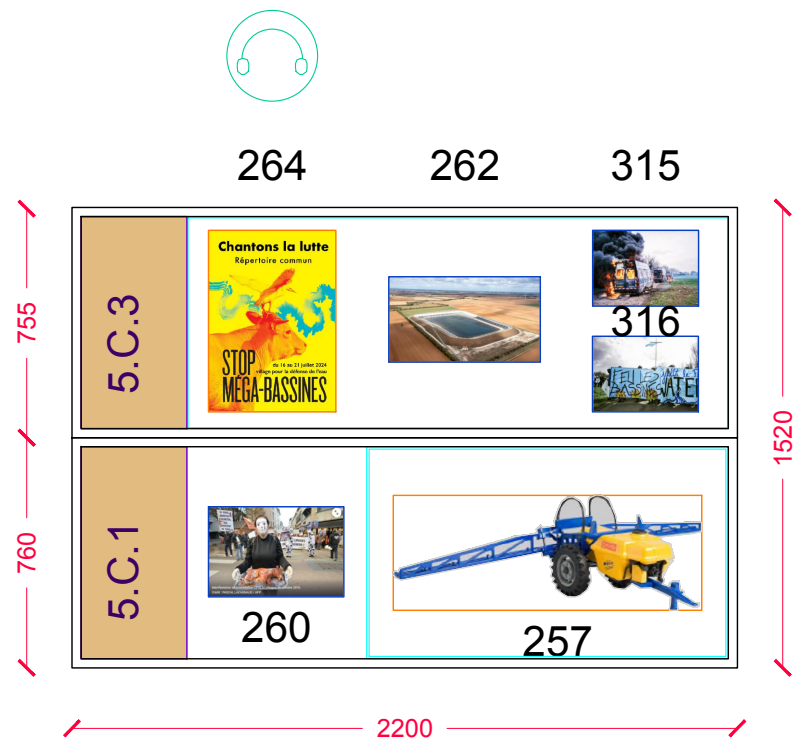
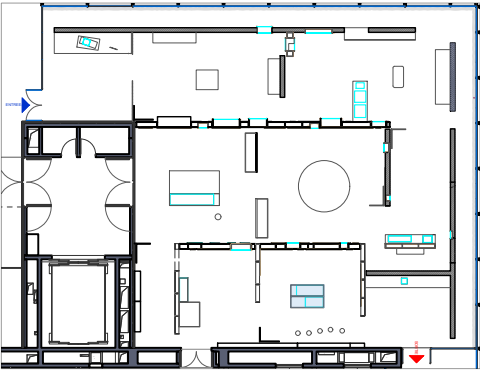


Vue de face

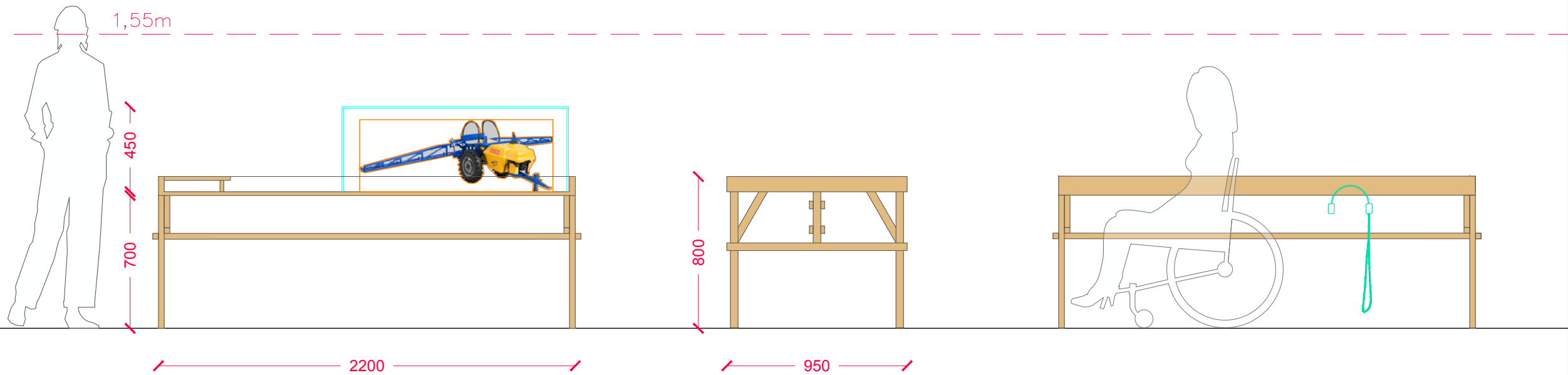


Vue de côté





Plan



Coupe

Vue de côté

Vue arrière

PRINCIPE DE SOCLAGE ET ACCROCHAGE



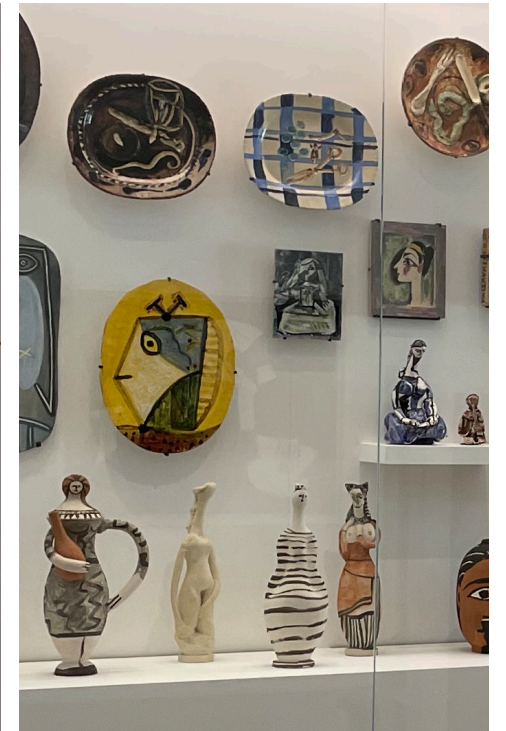
Mannequinnage



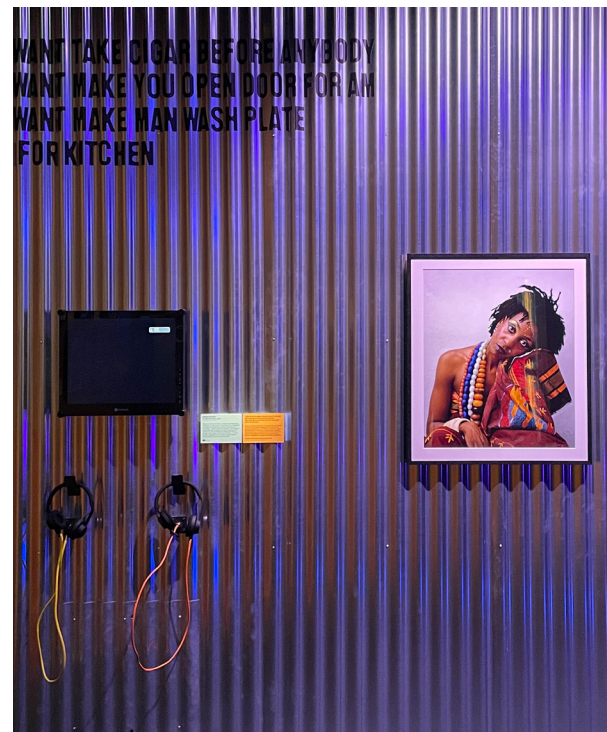
Soclage morphologique / Araires, outils et objets 3D



Piqué fond/base petits objets et accrochage mural (griffes)



Soclage incliné (livres)



Fixation sur tôle métallique ondulée



EXPOSITION PAYSANS AU MUCEM



Fixation sur structure métallique (panneau rapporté)

SYSTÈME CONSTRUCTIF

3 principes constructifs structurent et forment l'identité du projet

1 - Cimaises / structures épis :

Ces éléments sont conçus sous forme de structures en tasseaux d'une épaisseur de 40 cm, que l'on vient remplir uniquement là où les œuvres et les cartels le nécessitent. Ce principe permet d'éviter les aplats pleins et de limiter la quantité de matière mise en œuvre.

Un système de niches à fermeture par guillotine permet par ailleurs de réduire le recours aux socles et aux capots en plexiglas. Indépendants et démontables, ces éléments s'inscrivent dans une logique de réemploi.

Ces structures participent ainsi d'une sobriété constructive, fondée sur l'économie de matière, la rapidité de montage et la limitation des finitions nécessaires. Elles peuvent ensuite être habillées de panneaux bois selon les besoins.

2 - Fermes métalliques

Comme un seuil ou un portique, les fermes métalliques assurent la transition entre les structures bois du début de parcours et les structures entièrement métalliques des sections suivantes. Elles accompagnent ainsi, dans l'espace, l'évolution technologique des matériaux et des outils agricoles.

Leur forme évoque à la fois le hangar agricole, la serre ou l'étable. Elles permettent également de «porter» plusieurs œuvres au centre de l'espace, tout en maintenant une déambulation libre autour d'elles.

À la fois structurelles et évocatrices, elles jouent donc un rôle charnière dans le parcours, entre continuité spatiale et basculement d'univers matériel.

3 - Cimaises métalliques sections 4 et 5 :

Dans la continuité des fermes métalliques, les cimaises des sections 4 et 5 sont conçues comme des structures métalliques autoportantes d'une épaisseur de 30 cm.

Le matériau change, mais la logique reste la même : éviter la masse, refuser le plein, et n'engager la matière qu'au plus juste, là où l'accrochage et l'information l'exigent.

Facilement démontables, ces modules ont été pensés dans une perspective de réemploi, avec un habillage adaptable selon les besoins du projet. Ils prolongent ainsi la logique constructive mise en place dans l'exposition, en affirmant un langage plus directement industriel.

Les autres cimaises, qu'elles soient périphériques ou perpendiculaires, seront selon les possibilités, issues de la récupération d'expositions précédentes ou réalisées sous forme de modules autoportants standard en MDF peint, d'une épaisseur de 30 cm.

Le mobilier sera principalement issu du parc existant. À défaut de disponibilité d'éléments compatibles, les éléments nouvellement produits seront conçus pour être démontables et réemployables (assemblages simples, non destructifs). Dans tous les cas, l'ensemble des dispositifs respectera les exigences muséales, ainsi que les contraintes de lisibilité et d'accessibilité afin de garantir un confort d'usage et de visite pour l'ensemble des publics.

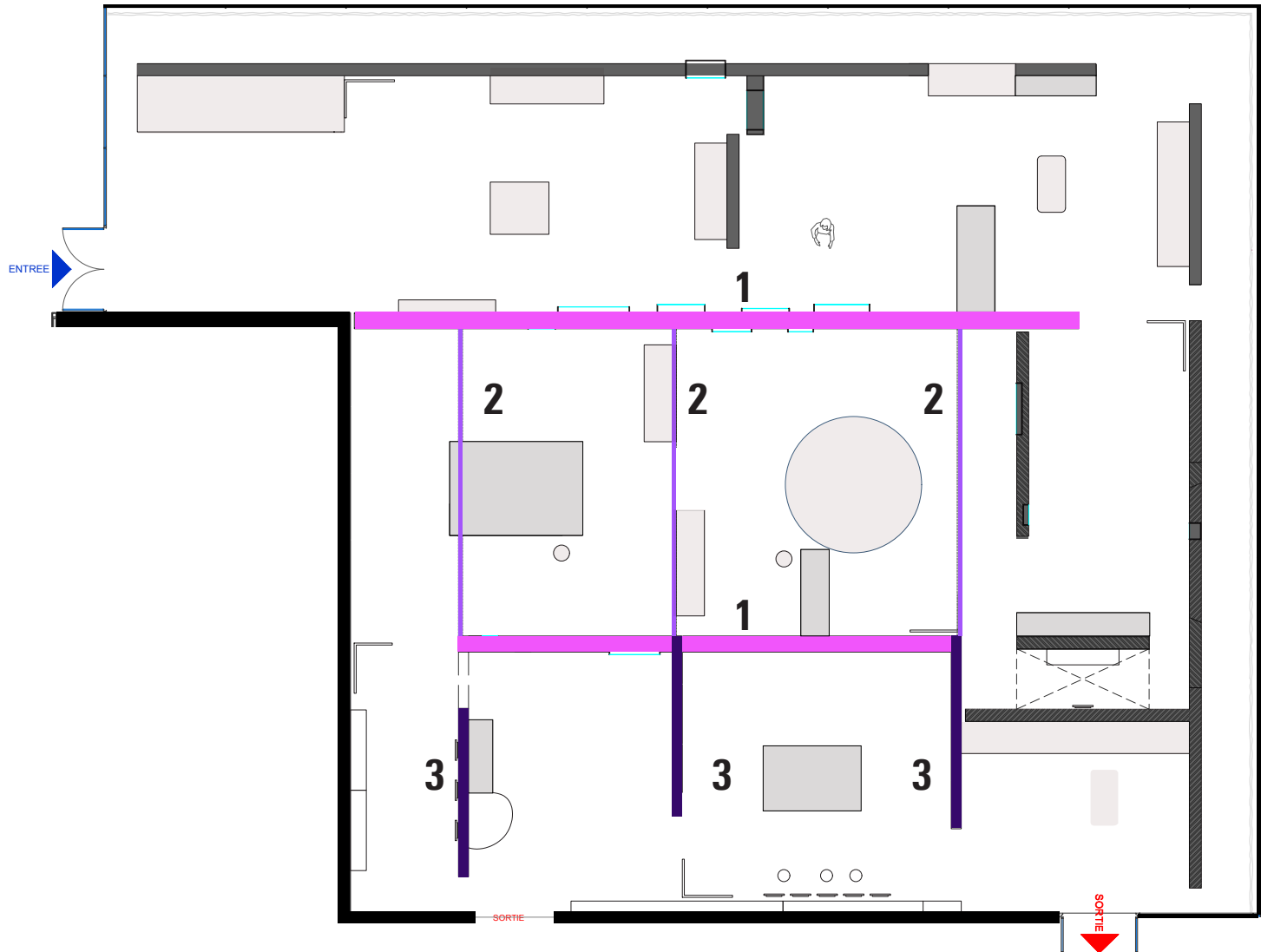


Schéma des typologies des différentes cimaises et structures créées.

PLAN RÉEMPLOI

Plan au 1/100

Cimaises existantes

Cimaises à déplacer

Cimaises à créer H300

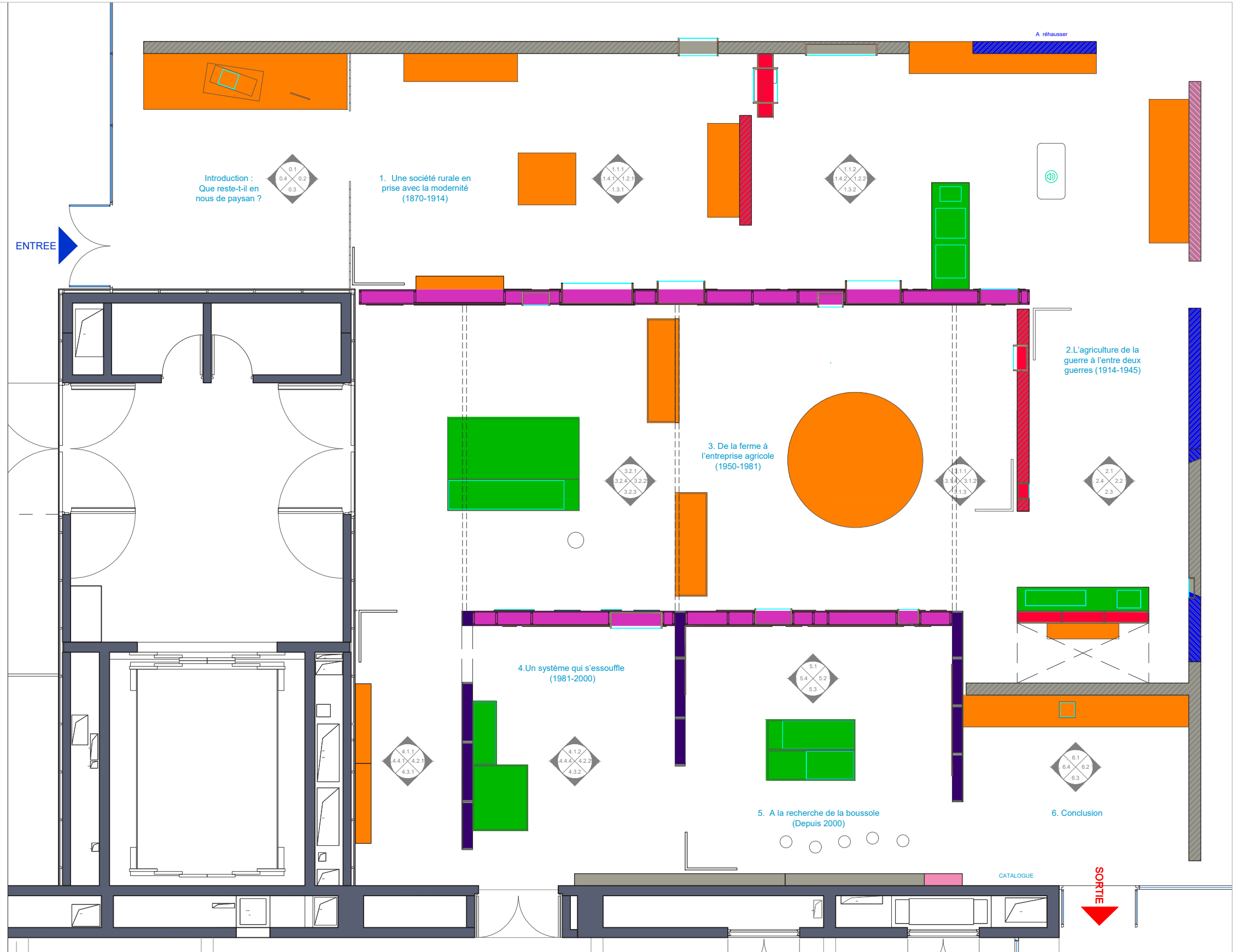
Cimaises à créer H370

Structures Bois à créer H300

Structures Métal à créer H300

Mobilier réemployé

Mobilier à créer

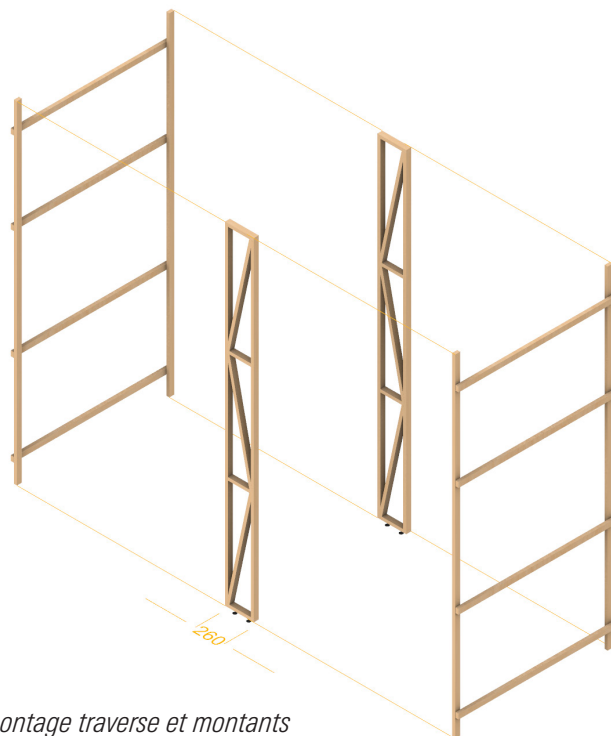


PRINCIPES DE RÉEMPLOI

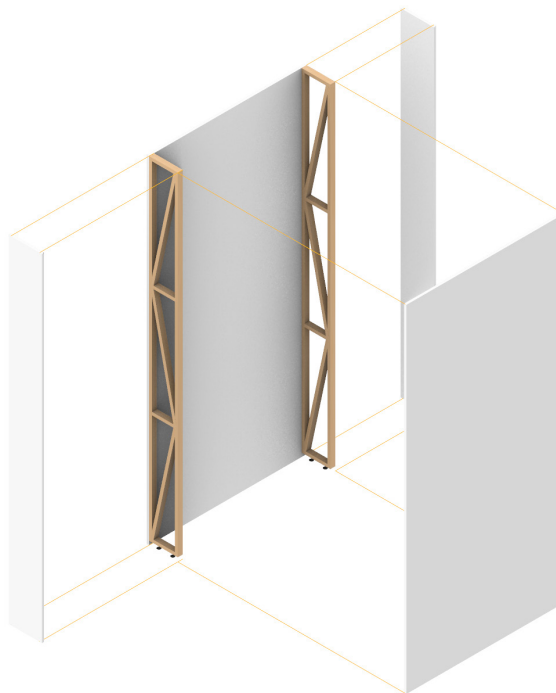
Principe structure bois :



1. Axonométrie structure bois conçue pour le projet



2. Démontage traverse et montants pour retrouver une échelle standard



3. Axonométrie échelle bois avec habillage des structures et fermeture latérale par des panneaux de MDF M1



4. Axonométrie de l'échelle bois dans une configuration « classique » pour un réemploi dans une future exposition.

Principe structure métal :

Images de références : Structure métallique utilisée au Musée d'Orsay. Structure démontable avec lest, réhausse en partie haute, et existant dans différentes largeurs.



PAYSANS

DU 9 MARS 2027 AU 13 SEPTEMBRE 2027

MUCEM

APS

LUMIÈRE

STUDIO 10-10

PARTI PRIS LUMIÈRE

Faire varier les perceptions

L'éclairage accompagnera le propos scénographique et contribuera à l'identité de l'exposition. Le début du parcours s'inscrit dans une pénombre maîtrisée, favorisant la concentration du visiteur.

La lumière glisse ensuite progressivement vers des atmosphères plus lumineuses et plus normatives. Cette évolution accompagne le récit : une lumière chaude et rasante dans les premières séquences, puis plus directionnelle et plus froide pour marquer les ruptures, avant d'aboutir à une lumière blanche, uniforme et hygiéniste, volontairement sans ombre, en écho à la modernisation et à l'industrialisation.

En fin de parcours, la lumière devient plus variable, moins contrôlée, et l'exposition s'ouvre progressivement vers une perception plus respirante, voire vers la lumière naturelle, si les conditions de conservation le permettent.

Tout au long du parcours, les jeux d'ombres participent pleinement à la mise en espace des œuvres et des objets tridimensionnels, renforçant leur présence physique et leur charge symbolique. La lumière devient un outil de révélation poétique, donnant aux formes, aux volumes et aux matières une épaisseur sensible.

L'éclairage scénographique se base ainsi sur plusieurs principes :

- Chaque œuvre est traitée suivant sa matière et ses formes de manière singulières au sein d'un ensemble lumineux cohérent.

- Les appareils d'éclairages sont disposés de façon à supprimer les reflets et ombres portées ainsi que tout éblouissement néfaste à leur bonne lecture.

- L'éclairage accentue la scénographie et à la mise en valeur des pièces et ainsi renforcer le propos des œuvres.

- Pour la signalétique, l'éclairage est plus diffus et uniforme pour assurer une lecture confortable.

- L'éclairage d'ambiance est doux et agréable afin de faciliter la circulation des visiteurs.

- Une variation de l'intensité et de colorimétrie de la lumière introduit une notion de rythme dans le parcours

Ces principes seront bien entendu affinés pour répondre au plus près aux attentes du commissariat.

Plus précisément, nous envisageons d'éclairer les cimaises accueillant les œuvres de manière douce et uniforme. Nous visualisons cette mise en lumière comme un aplat de lumière neutre de moyenne intensité (60>45 lux).

Les œuvres en deux dimensions seront cadrées, l'intensité sera plus élevée pour créer un « décrochage visuel » et un second niveau de lecture.

Les objets tridimensionnels seront mis en lumière sous plusieurs axes pour en sublimer les matières et les formes.

Nous éclairons également les textes et cartels pour garantir une lecture optimale.

Nous porterons une extrême attention, lors des réglages lumière, aux normes de conservation préventives. La quantité de lux pour chaque œuvre sera rigoureusement mesurée, maîtrisée et contrôlée.

Le niveau d'éclairement des œuvres fragiles, documents et œuvres papier, photos sera inférieur ou égal à 50 lux.

Enfin, nous utiliserons le matériel mis à notre disposition par le Musée. Une petite partie, notamment l'éclairage intégré, pourra être louée.



éclairage de circulation doux et faible intensité pour la déambulation du visiteur

cadrage des oeuvres et éléments graphiques suspendus

vitrine double faces :
plafond lumineux sur variateur

éclairage d'ambiance doux et uniforme des cimaises
cadrage des oeuvres pour créer un décrochage visuel

éclairage intégré dans les niches : rail TBT et mini projecteur loupi

cadrage des oeuvres sur podium depuis plusieurs axes

éclairage d'ambiance doux et uniforme 3500°K

éléments végétaux mis en lumière à faible intensité

ruban led intégré aux vitrines de faible profondeur

section 2 plus sombre : réduction de l'éclairage de circulation au sol, pour créer une impression de lumière moins forte

cadrage depuis plusieurs axes des oeuvres en 3 dimensions

lumière plus froide pour la dernière section afin de marquer la contemporanéité et marquer une transition vers la sortie de l'exposition - 4000°K

cadrage en prenant de l'axe pour éviter les reflets des capots vitrés

cadrage des oeuvres sur support métal ondulé
éclairage d'ambiance au wallwasher doux

LEGENDE

EMCOMBREMENT PLAFONDS

PROJECTEUR LED TENOR

ALIMENTATION MM AV

RAIL TBT

MINI PROJECTEUR LOUPI

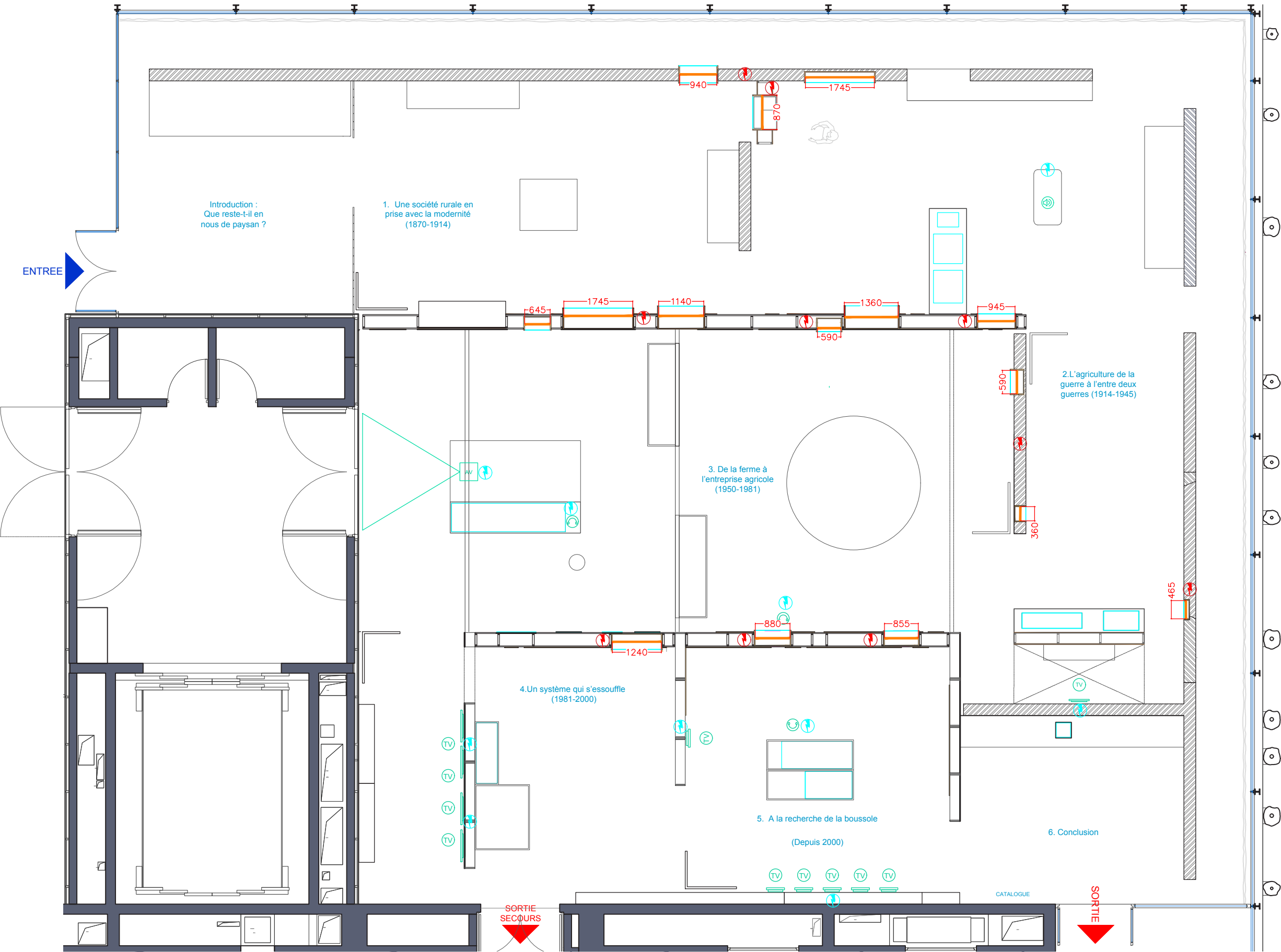
RUBAN LED

PROJECTEUR CADREUR LED OPUS

ALIMENTATION ECLAIRAGE INTEGRE

RUBAN LED POUR PLAFOND DIFFUSANT

AVANT PROJET SOMMAIRE



- LEGENDE
- EMCOMBREMENT PLAFONDS
 - RUBAN LED
 - ALIMENTATION MM AV
 - ALIMENTATION ECLAIRAGE INTEGRE
 - RAIL TBT

EXPOSITION PAYSANS AU MUCEM

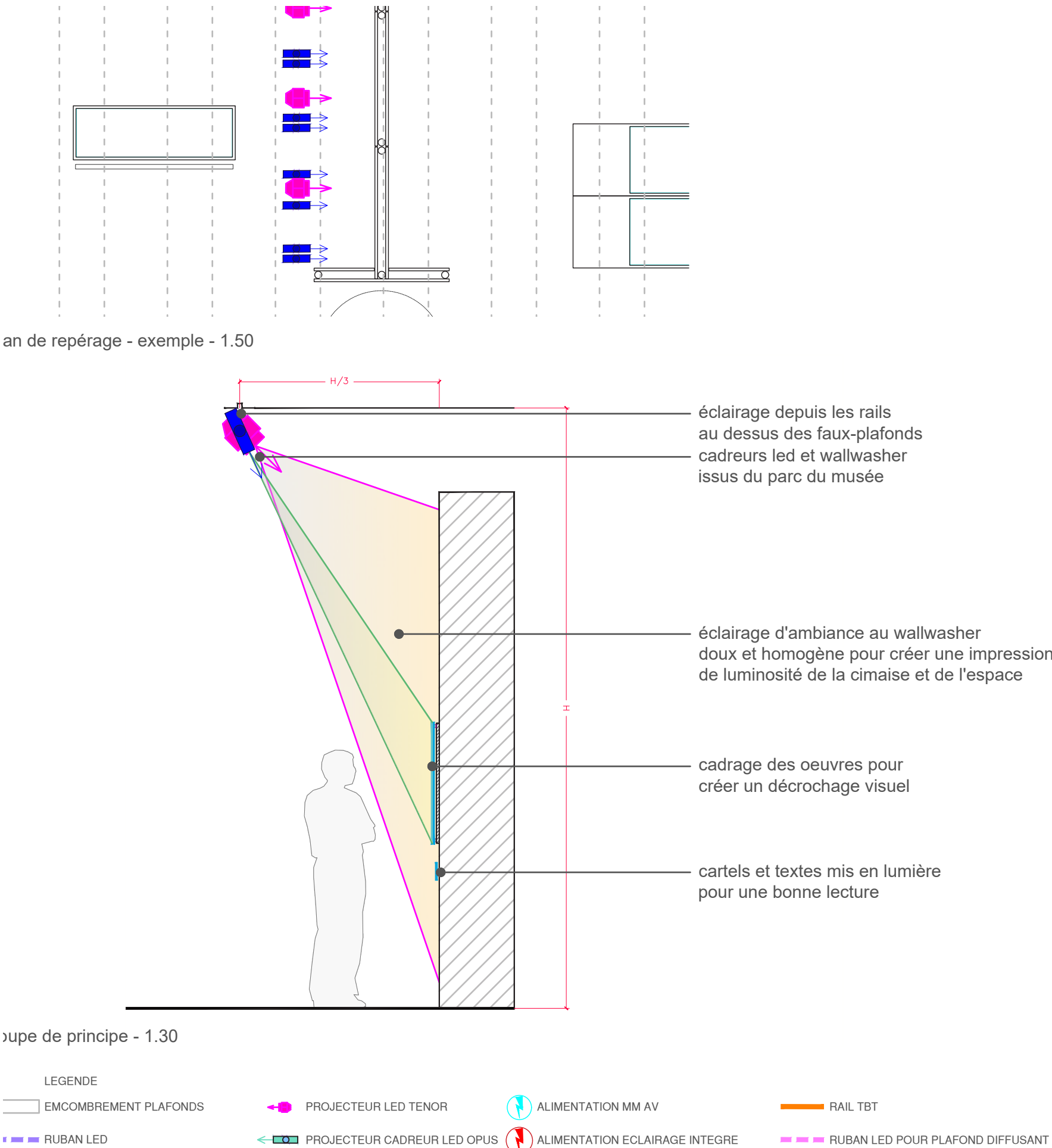
PRINCIPE LUMIÈRES : ACCROCHAGE SUR CIMAISE



"Robert Ryman, le regard en acte", Musée de l'Orangerie, 2024

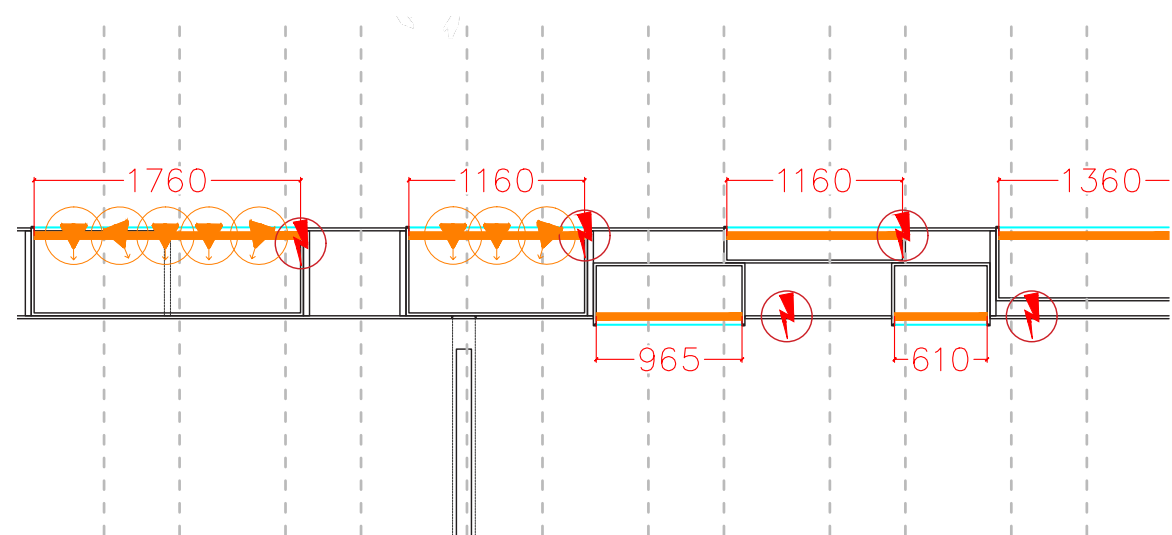


"Au temps du Sida", Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 2023

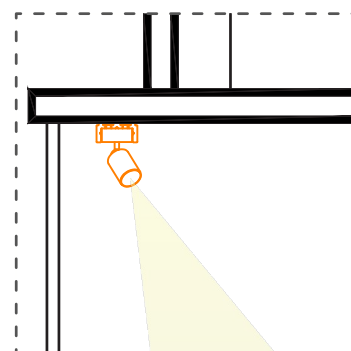


dupe de principe - 1.30

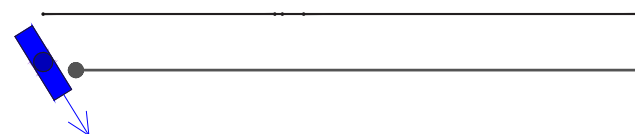
STUDIO 10-30	Conception Lumière	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
--------------	-----------------------	--------------------	--------	----------	-------	---------	------	------



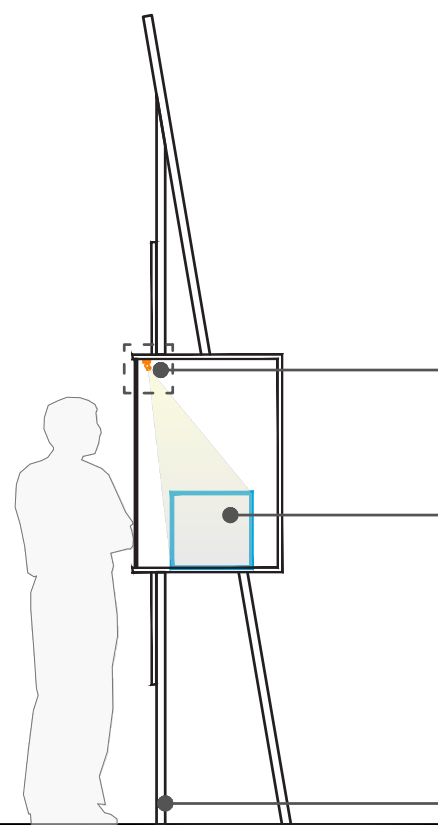
an de repérage - exemple - 1.50



détail de principe - 1.5



cadrage des panneaux en applique pour éviter les fuites de lumières et mettre en valeur les structures

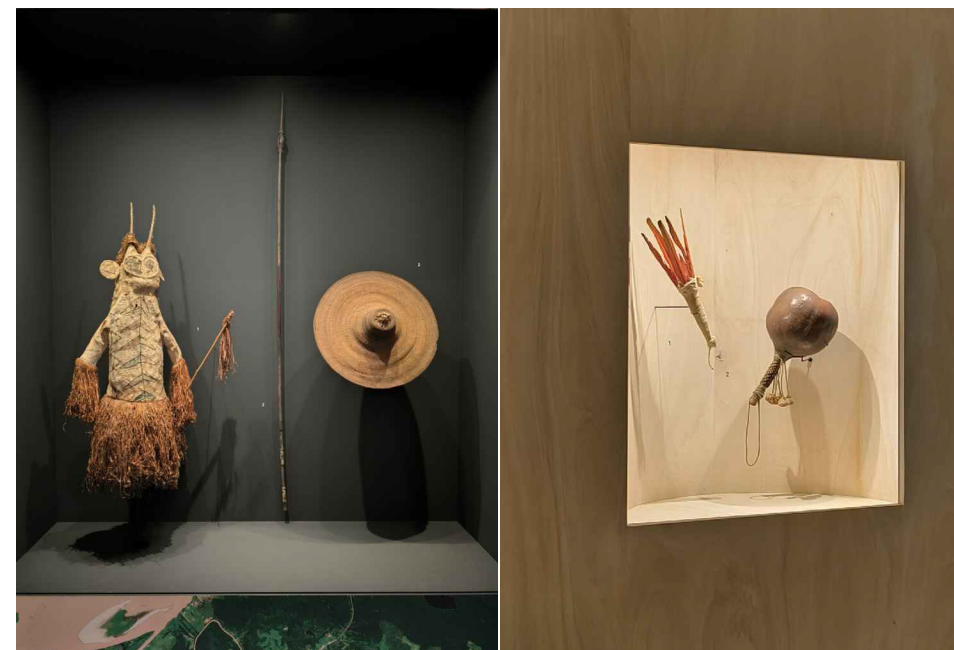


oupe de principe - 1.30

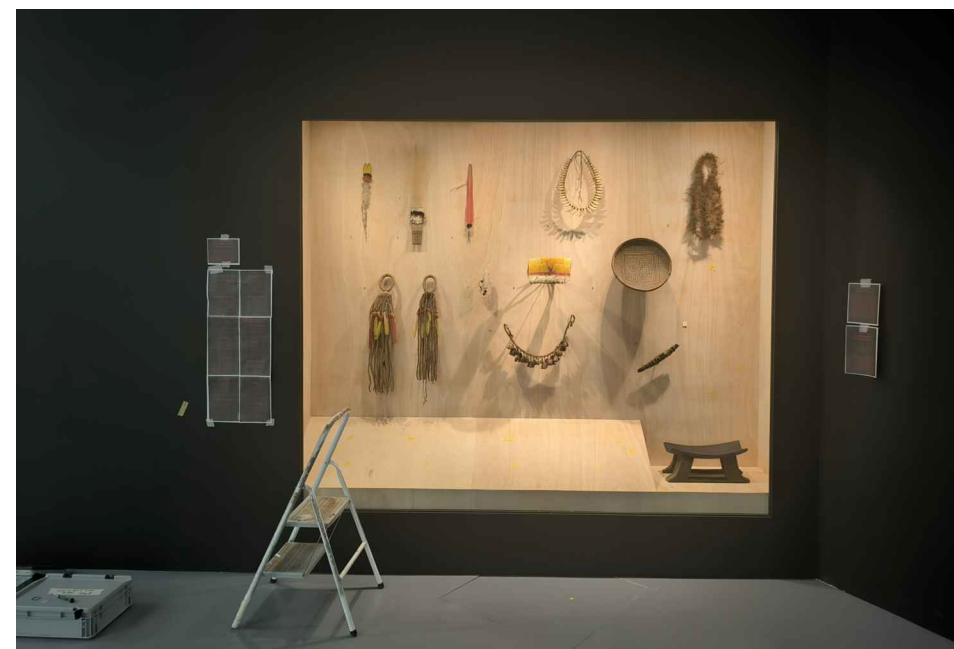
mini-projecteur loupi sur rail TBT issu du parc du musée

éclairage ponctuel et adaptation du nombre de projecteurs suivant le gabarit de l'oeuvre

alimentation depuis le sol privilégiée passages de câbles les plus discrets possible



"Amazonia", Musée du Quai Branly, 2025, photo montage en cours



"Amazonia", Musée du Quai Branly, 2025, photo montage en cours

LEGENDE

- EMCOMBREMENT PLAFONDS
- RUBAN LED
- PROJECTEUR LED TENOR
- PROJECTEUR CADREUR LED OPUS
- ALIMENTATION MM AV
- ALIMENTATION ECLAIRAGE INTEGRE
- RAIL TBT
- RUBAN LED POUR PLAFOND DIFFUSANT
- MINI PROJECTEUR LOUPI

STUDIO 10-30

Conception
Lumière

MAITRISE D'OUVRAGE

PROJET

DOCUMENT

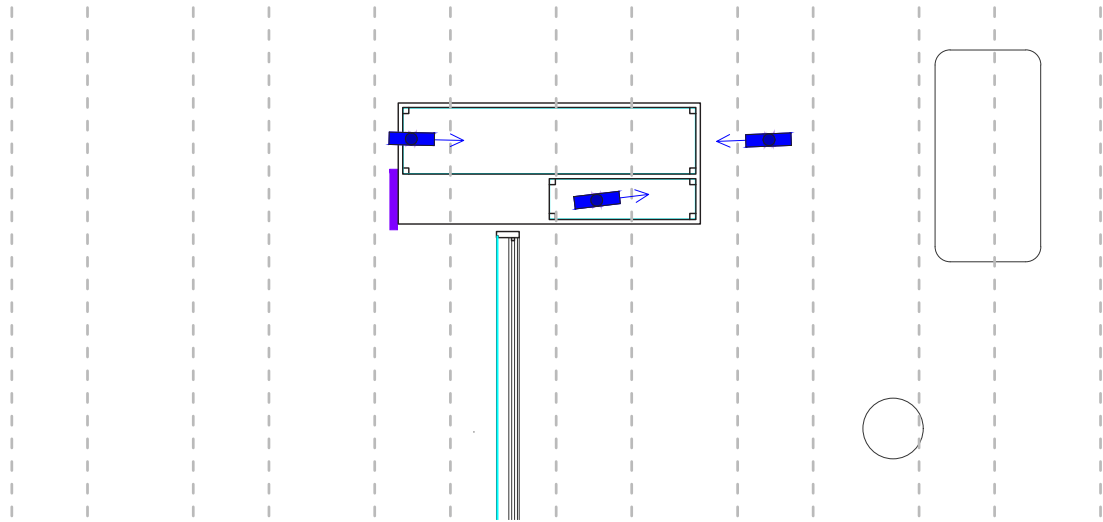
PHASE

ECHELLE

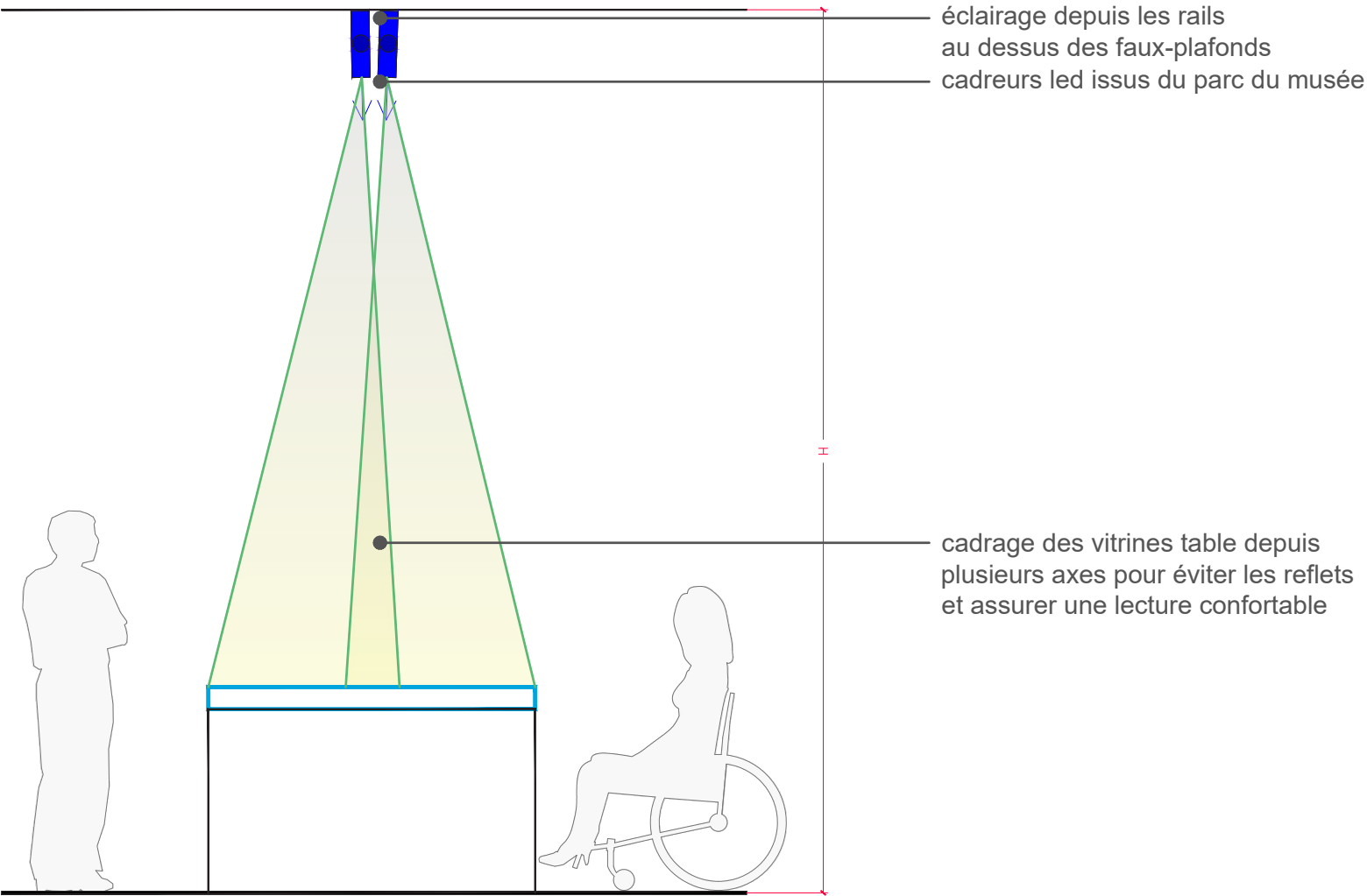
DATE

PAGE

EXPOSITION PAYSANS AU MUCEM



an de repérage - exemple - 1.50



oupe de principe - 1.30

- LEGENDE
- EMCOMBREMENT PLAFONDS
 - RUBAN LED
 - PROJECTEUR LED TENOR
 - PROJECTEUR CADREUR LED OPUS
 - ALIMENTATION MM AV
 - ALIMENTATION ECLAIRAGE INTEGRE
 - RAIL TBT
 - RUBAN LED POUR PLAFOND DIFFUSANT
 - MINI PROJECTEUR LOUPI

PRINCIPE LUMIÈRES : VITRINES TABLES

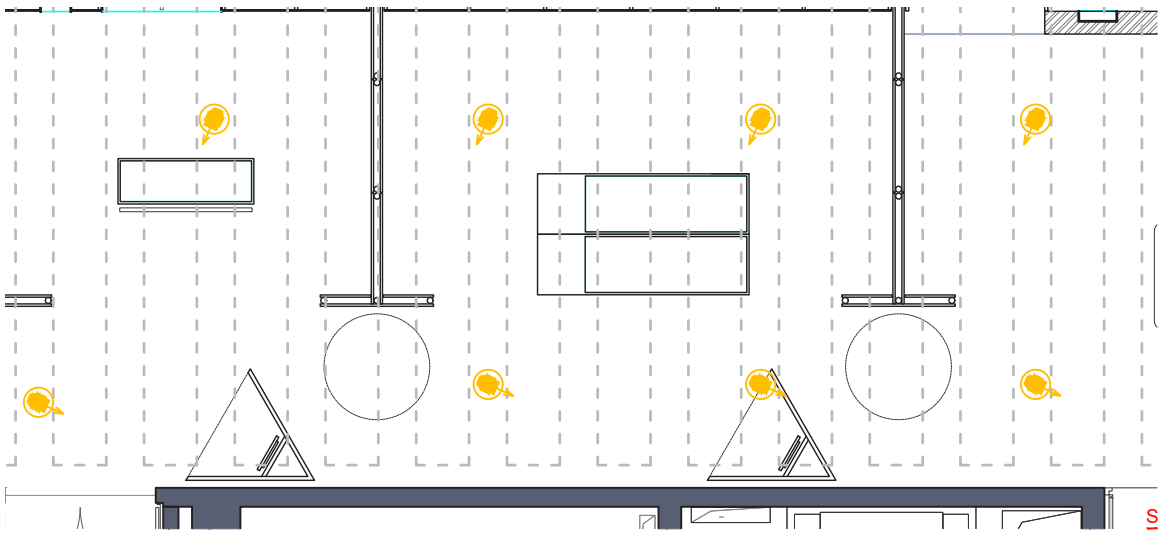


"Dessiner, découper", musée Rodin, 2018

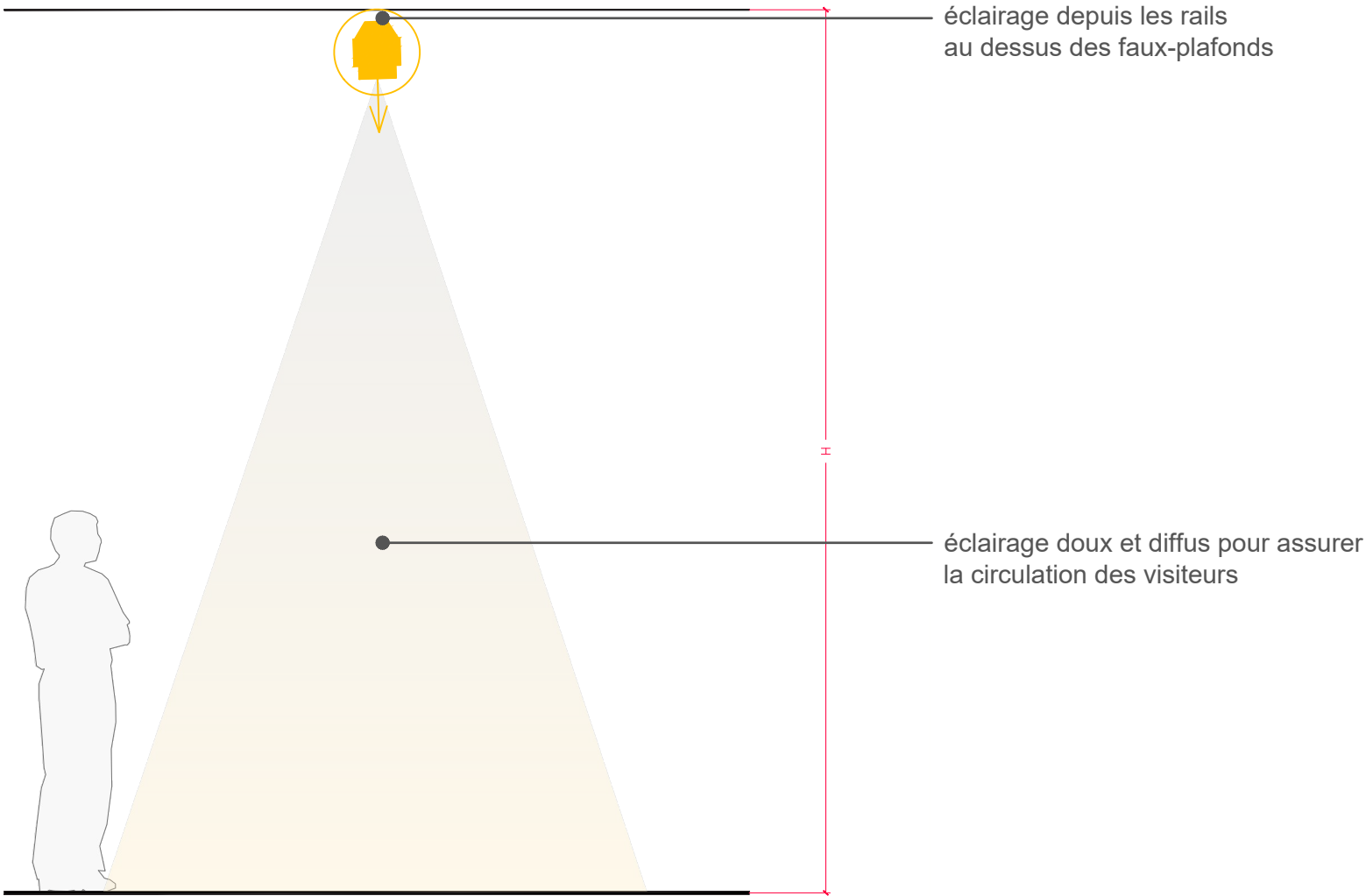


"Paradis naturistes", Mucem, 2024 (photographie Trafik)

TUDIO 10-30	Conception Lumière	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
-------------	-----------------------	--------------------	--------	----------	-------	---------	------	------



an de repérage - exemple - 1.100



oupe de principe - 1.30

- LEGENDE
- EMCOMBREMENT PLAFONDS
 - PROJECTEUR LED TENOR
 - ALIMENTATION MM AV
 - RAIL TBT
 - RUBAN LED
 - PROJECTEUR CADREUR LED OPUS
 - ALIMENTATION ECLAIRAGE INTEGRE
 - RUBAN LED POUR PLAFOND DIFFUSANT
 - MINI PROJECTEUR LOUPI

TUDIO 10-30	Conception Lumière	MAITRISE D'OUVRAGE	PROJET	DOCUMENT	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
-------------	-----------------------	--------------------	--------	----------	-------	---------	------	------

PRINCIPE LUMIÈRES : ECLAIRAGE DE CIRCULATION



"Van Gogh à Auvers-sur-Oise", musée d'Orsay, 2023



"Sophie Calle. A toi de faire, ma mignonne", musée Picasso, 2023

PAYSANS

DU 9 MARS 2027 AU 13 SEPTEMBRE 2027

MUCEM

APS

GRAPHISME

NICOLAS TURKI

Éco-conception de la signalétique et du graphisme

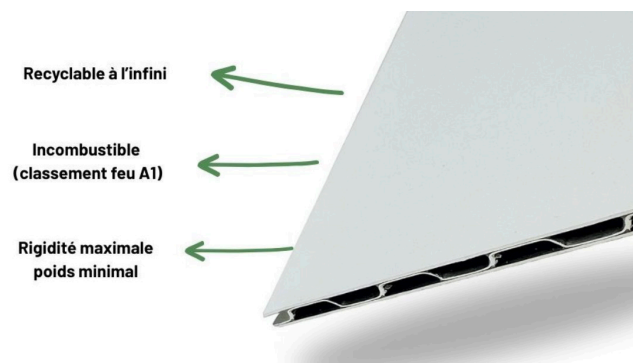
Suite à la demande de précision concernant le choix de matériaux plus vertueux (Article 7.1.1 du CCTP), voici les points que nous proposons pour garantir un impact environnemental minimal et une circularité maximale.

1. Supports d'introduction et textes de section: le choix du textile Jet-Up.

Pour les baches nous préconisons l'usage du textile Jet-Up (gamme Evergreen par Saint-Clair-Textiles, entreprises française).

→ **Pourquoi Jet-Up ?** Ce support est un textile de haute technicité, sans PVC, sans phtalates, sans formaldéhydes, sans phosphates et sans éther de glycol. Il bénéficie du label Cradle to Cradle, garantissant que le produit a été conçu selon les principes de l'économie circulaire.

→ **Sobriété graphique :** nous optons pour une impression en noir sur fond blanc. Cette approche limite drastiquement la consommation d'encre en évitant les grands aplats colorés. La texture mate du textile Jet-Up permet une lecture confortable sans reflets, répondant aux exigences d'accessibilité du musée.



2. Cartels sensibles/experts: transition du dibond vers le SMARTBOND

Pour les cartels nécessitant une matérialité contemporaine et technique, nous substituons le Dibond classique par le SMARTBOND.

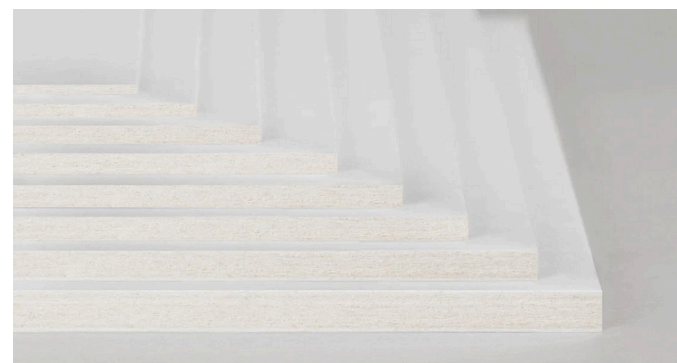
→ **Atouts écologiques :** Contrairement aux panneaux composites standards dont le noyau en polyéthylène est souvent difficile à séparer de l'aluminium, le Smartbond est conçu avec 100% d'aluminium, ce qui le rend recyclable à l'infini et incombustible.

→ **Impact visuel :** il conserve l'aspect aluminium brossé souhaité pour incarner la parole paysanne moderne, tout en réduisant l'empreinte carbone liée à l'extraction de bauxite neuve.

3. Cartels standards: KROMA® displayboard plutôt que forex ou MDF

L'ensemble des cartels pourra évoluer vers des solutions type papier mat ou carton peint, en cohérence avec les objectifs de sobriété, de réemploi et de réduction des plastiques.

Si besoin d'un support rigide, nous proposons de remplacer le Forex (PVC expansé) et le MDF peint au profit du KROMA® Displayboard.



→ **Nature du matériau :** le KROMA® est un carton de présentation haut de gamme doté de surfaces lisses en papier blanc couché sur un noyau de carton pâte de bois.

→ **Engagement durable :** ce support est certifié FSC® ou PEFC et est entièrement biodégradable et recyclable avec les déchets papiers classiques. Il évite l'usage de solvants liés à la peinture du MDF et l'impact polluant du PVC. Sa rigidité permet une pose impeccable en cimaise avec un aspect naturel cohérent avec l'univers agricole.

4. Textes de Sous-Sections (TSS): valorisation des chutes de scénographie

Dans une logique de réemploi direct, les 35 textes de sous-sections ne feront l'objet d'aucun achat de support neuf.

→ **Circularité :** ils seront imprimés directement sur des chutes de contreplaqué (CP) provenant de la fabrication des éléments de mobilier et cimaises par Sud Side.

→ **Processus :** ces chutes, normalement destinées au rebut, sont récupérées et calibrées par l'agenceur avant d'être remises au prestataire graphique pour une impression directe. Cette méthode

supprime totalement le besoin de supports synthétiques supplémentaires.

5. Vitrophanie et décors: optimisation des surfaces

Conformément à notre démarche de réduction à la source, nous limitons les dimensions de la vitrophanie.

→ **Concentration visuelle :** les interventions seront concentrées autour des dessins de GAB, réduisant ainsi les aplats de matière adhésive (vinyles sans PVC type Grafityp) tout en conservant l'impact symbolique de l'entrée.

6. Impression et Labels de production

Le choix du prestataire de fabrication graphique sera conditionné par la détention de labels environnementaux reconnus :

→ **Label Imprim'Vert :** Pour garantir une gestion stricte des déchets dangereux et l'absence de produits toxiques.

→ **Encres éco-responsables :** Nous exigeons l'utilisation d'encres Latex ou à faible éco-solvant, sans COV (Composés Organiques Volatils) ni odeurs, assurant une qualité d'air optimale dans les salles d'exposition.

→ Lettres adhésives sans PVC (ex : Grafityp PVC-FREE),

→ Papiers/cartons labellisés FSC ou PEFC.

Un graphisme clair et incarné



Détourner la bâche

Nous avons puisé dans le corpus et cherché des matériaux incarnant la parole paysanne et nous avons choisi la bâche présente dans le matériel agricole et déjà utilisée par les agriculteurs comme support d’affichage.

Nous proposons d'utiliser une toile blanche qui évoquera la bâche mais aura un aspect mat (sans reflet) et sera écoconçu afin de créer un léger décalage avec la référence et d'avoir une lisibilité optimale.

Fixée par œillets, elle évoque l’univers concret de la ferme tout en garantissant une bonne accessibilité. Les textes de section seront imprimés en noir sur ce matériau fonctionnel structurant clairement les grandes étapes du parcours.

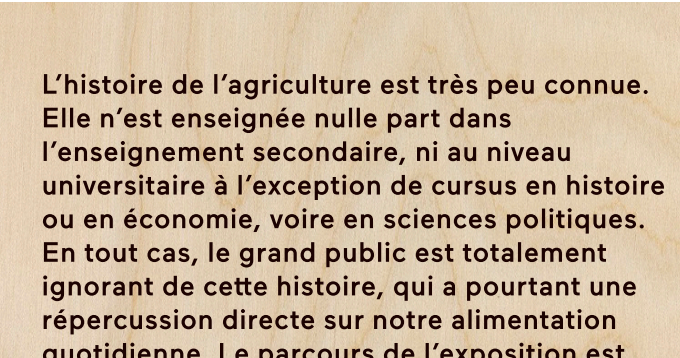


Typographie verticale et condensée: la lettre comme image

Inspiré par le corpus visuel de l'exposition, nous adoptons une typographie très verticale pour les titres. Étirée et condensée, chaque lettre devient un repère visuel puissant, affirmant sa présence dans l’espace. Cette approche monumentale guide le visiteur et marque les seuils des sections avec force et simplicité.

Ce parti pris est également pragmatique car nous souhaitons tirer partie au mieux de l'espace très vertical du lieu d'exposition.

Nous avons eu le soucis de choisir des polices de caractères designées en France et produites par des fonderies françaises.



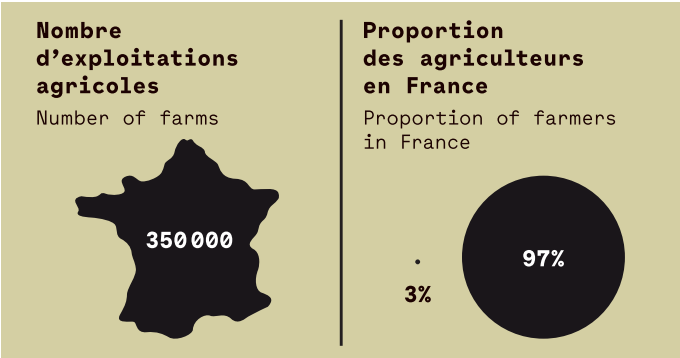
Matérialité

Le graphisme privilégie la sobriété. Il se fonde dans les matériaux scénographiques par impression directe : bois clair pour les textes de sous-sections, papier mat contretypé à la couleur de la section pour les cartels. Cette approche discrète met les contenus au premier plan et garantit une parfaite lisibilité dans la densité du parcours.



Images et trame

Des photographies Mucem scandent le parcours (au dos des textes de section, sur certains cartels). Traitée en trame stochastique organique, chaque image évoque les sinuosités des champs labourés, les contours des cartes IGN ou la texture de la terre humide. Cette texture organique renforce l’immersion tout en structurant visuellement les transitions.



Balisage de l'information et datavisualisations

Chaque texte de sous-section sera précédé d’une balise pictographique + mot-clé. Cette proposition évoluera en dialogue avec le musée et le commissaire, assurant une lecture immédiatement accessible des trois niveaux d’approche.

Les questions du commissaire (« taille des exploitations ? », « nombre de paysans nourris ? ») deviennent datavisualisations : pictogrammes évoluant historiquement, Maax Mono pour chiffres et légendes. Bois clair comme support, lisibilité optimale. Ce fil chiffré révèle en un regard les mutations radicales de l’agriculture française.

Concept typographique

Nous avons choisi trois typographies pour porter la médiation graphique de l'exposition.

Nous proposons d'employer uniquement des typographies designées en France et produites par des fonderies françaises.



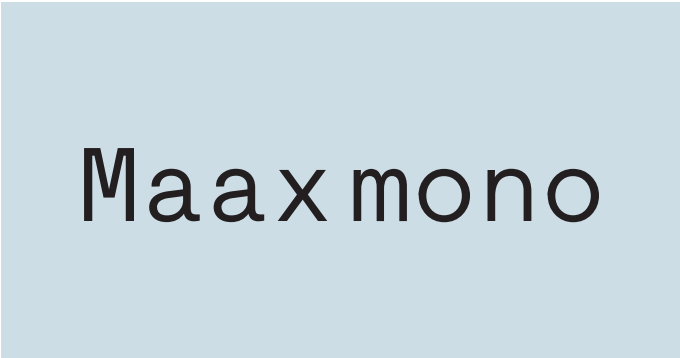
Sans Plomb

Pour le titrage principal, Sansplomb (éditée par la fonderie montpelliéraine Lift Type) sera la voix graphique forte et située de l'exposition. Ce caractère sans empattement contemporain se distingue par ses formes trapues, ses courbes affirmées et ses détails techniques qui évoquent à la fois la signalétique industrielle et l'univers agricole. Sa présence compacte et expressive permet de poser les titres comme de véritables balises spatiales aux seuils des sections, en vitrophanie d'entrée avec GAB et sur les dispositifs de médiation emblématiques. Sansplomb assume pleinement son rôle d'enseigne : elle capte l'attention à distance, structure le parcours chronologique et porte la parole paysanne dans toute sa force brute. Utilisée à grande échelle, elle dialogue avec la matérialité scénographique – tôle ondulée, métal oxydé, grillage – et incarne les tensions historiques entre héritage rural et modernité industrielle qui traversent l'exposition.



Maax

Pour l'ensemble des textes de labeur, Maax (éditée par la fonderie lyonnaise 205TF) offrira un confort de lecture exemplaire dans les petits corps. Cette grotesque contemporaine, au dessin équilibré et généreux, soutient parfaitement la densité des contenus. Sa structure claire et sa grande flexibilité garantissent une lisibilité optimale sur tous supports. Maax s'efface devant le discours scientifique tout en conservant une présence discrète mais affirmée, capable d'accueillir les témoignages paysans, les analyses historiques et les explications complexes avec la même élégance fluide.



Maax mono

Enfin, Maax Mono sera dédiée aux données pédagogiques et informations techniques. Sa construction monospacée, évoquant machines à écrire, tableaux de bord agricoles ou relevés techniques, se révèle idéale pour les repères chiffrés récurrents : taille moyenne des exploitations, productivité par hectare, nombre de vaches laitières, temps de labour/moisson, proportion d'agriculteurs en France (1870, 1930, 1950, 1990, 2024). Ce choix renforce visuellement la précision scientifique et la standardisation productiviste au cœur du propos, tout en offrant une grille parfaite pour tableaux comparatifs, infographies et légendes techniques. Maax Mono distingue clairement chiffres et données des textes narratifs, facilitant la lecture croisée des niveaux.

Proposition typographique

Le trio Sansplomb / Maax / Maax Mono compose ainsi un système typographique cohérent et hiérarchisé: une voix de titre incarnée et expressive, un corps de texte lisible et généreux, et une voix « instrumentale » dédiée aux données. Ensemble, ces typographies accompagnent le visiteur tout au long du parcours, structurent l'information, rendent les contenus accessibles et matérialisent, dans la lettre même, les tensions entre gestes paysans, industrialisation et nouveaux modèles agricoles.

Sans Plomb

Maax

Maax mono

Typographie de titrages

Sans plomb

Abcdefghijklmnop

220 pt

PaySans
PaySans
PaySans

136 pt - bold, medium et regular

PaySans, pas de pays sans paysans

15 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

20 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

30 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

40 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

60 pt

Typographie de labeur

Maax

A b c d e f g h i j k

220 pt

L’histoire de l’agriculture est très peu connue. Elle n’est enseignée nulle part dans l’enseignement secondaire, ni au niveau universitaire à l’exception de cursus en histoire ou en économie, voire en sciences politiques. En tout cas, le grand public est totalement ignorant de cette histoire, qui a pourtant une répercussion directe sur notre alimentation quotidienne. Le parcours de l’exposition est chronologique, divisée en 5 grandes périodes, et permet de suivre l’évolution de l’agriculture et de la paysannerie en France de la IIIe République à nos jours. Une difficulté est que le monde paysan a toujours été hétérogène (éleveurs, grands céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs...) avec des problématiques et des enjeux spécifiques et parfois divergents entre les métiers. Et

15 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

15 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

20 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

30 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

40 pt

PaySans, pas de pays sa

60 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Typographie des datas

Maax mono

Abcde fghi

220 pt

L’histoire de l’agriculture est très peu connue. Elle n’est enseignée nulle part dans l’enseignement secondaire, ni au niveau universitaire à l’exception de cursus en histoire ou en économie, voire en sciences politiques. En tout cas, le grand public est totalement ignorant de cette histoire, qui a pourtant une répercussion directe sur notre alimentation quotidienne. Le parcours de l’exposition est chronologique, divisée en 5 grandes périodes, et permet de suivre l’évolution de l’agriculture et de la paysannerie en France de la III^e République à nos jours.

15 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

15 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

20 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

30 pt

PaySans, pas de pays sans pa

40 pt

PaySans, pas de pay

60 pt

Couleurs

C=0 M=0 J=0 N=100 1
HEX 1c 1c 1b
RGB 0 0 0
CMYK 0 0 0 100
LAB 11 -1 1
GrayScale 100

C=29 M=81 J=100 N=33
HEX 8c 39 13
RGB 140 58 19
CMYK 29 81 100 33
LAB 36 34 39
GrayScale 100

C=62 M=36 J=62 N=24
HEX 61 75 5d
RGB 98 118 93
CMYK 62 36 62 24
LAB 47 -12 10
GrayScale 71

C=26 M=34 J=48 N=12
HEX b6 9c 7f
RGB 183 156 127
CMYK 26 34 48 12
LAB 66 6 19
GrayScale 45

C=0 M=0 J=0 N=8
HEX f0 f0 f0
RGB 241 241 241
CMYK 0 0 0 8
LAB 95 0 0
GrayScale 8

Traitement graphique des décors

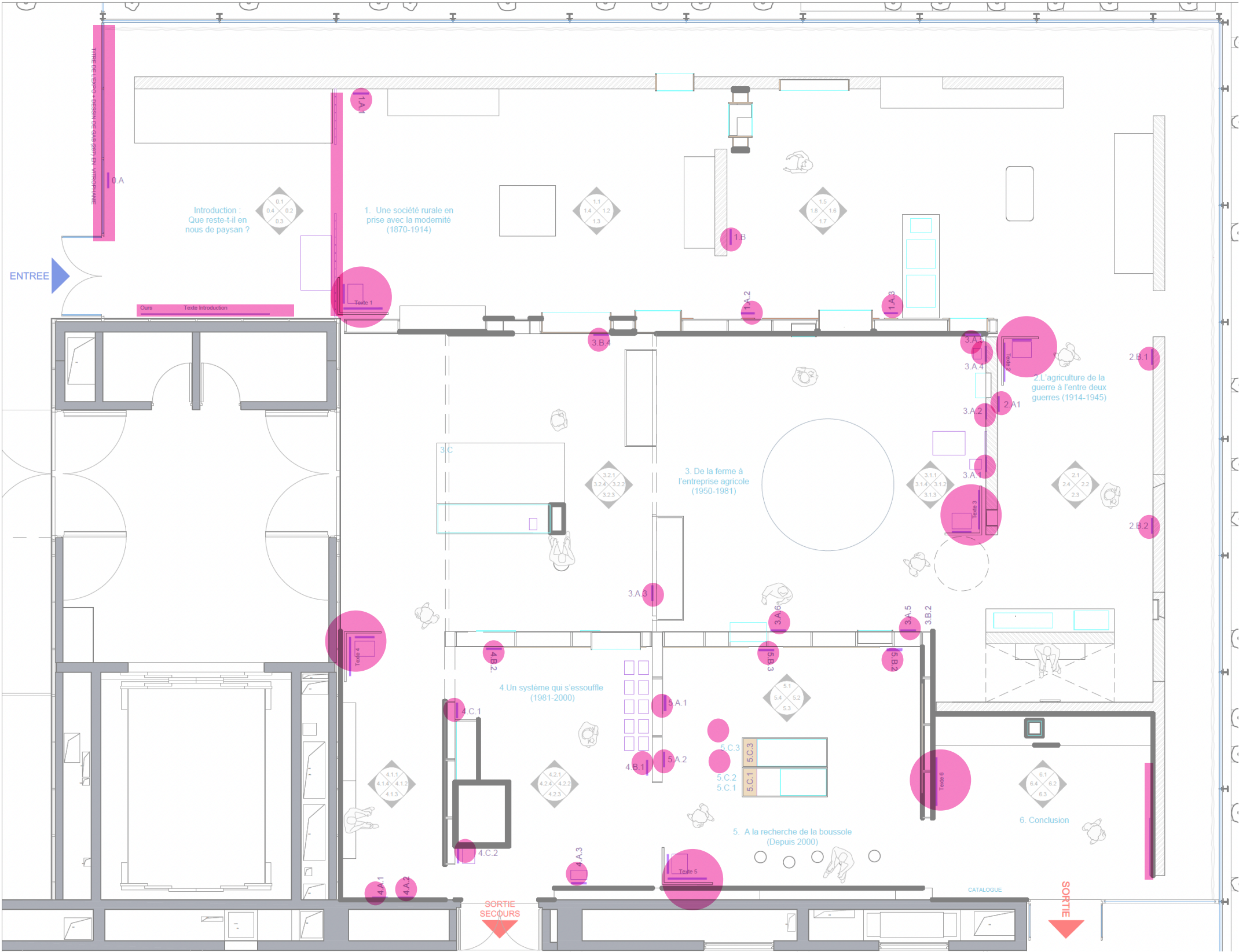
Afin de donner de la matière à ces images qui jalonnent le parcours de l'exposition, nous souhaiterions utiliser une trame stochastique. Il s'agit d'une trame qui crée des motifs organiques et aléatoires dans les images, leur forme évoquera les sinuosités des paysages, les tracés des cartes IGN, la mousse sur les pierres et les arbres...



image en N&B

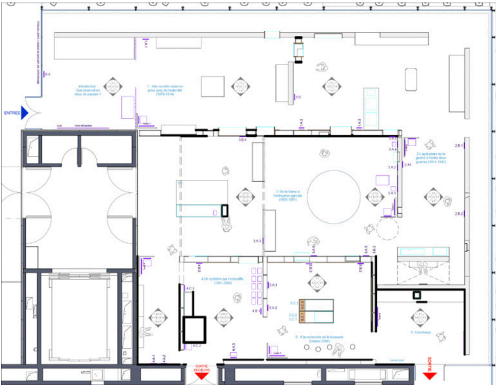


Plan implantation graphisme



Typologie mediation graphique

échelle 1:20^e



SECTION FR/EN + DATA
±800 signes en français espaces compris

SOUS-SECTION FR/EN
±500 signes en français espaces compris

CARTEL SENSIBLE FR
±500 signes en français

CARTELS

280 cm

270 cm

260 cm

250 cm

240 cm

230 cm

220 cm

210 cm

200 cm

190 cm

180 cm

170 cm

160 cm

150 cm

140 cm

130 cm

120 cm

110 cm

100 cm

90 cm

80 cm

70 cm

60 cm

50 cm



L.750 x H.2000 mm



L.750 x H.2000 mm



L.1000 x H.2000 mm



L.350 x H.700 mm



L.300 x H.500 mm



Vitrophanie d'entrée de l'exposition

Dessin de GAB
Dimensions : L. 1700 x H.2800 mm par vitre
Marquage : Impression quadri/ Blanc/Image Vinyl Transp. Ultra Clear -UV
Quantitatif : 3

—
Titre exposition
Dimensions : L. 1500 x H.450 mm
Marquage : Titre très grand format Lettres adhésives découpées < 30 cm
Quantitatif : 1

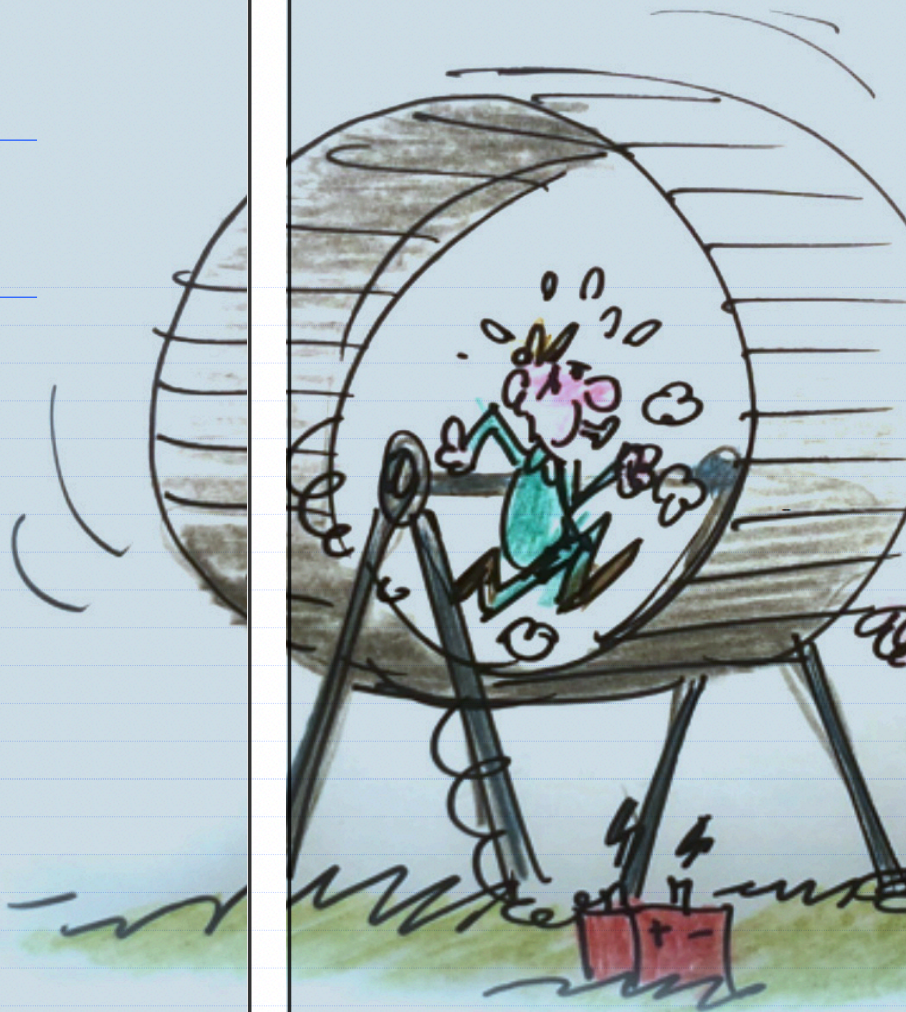
—
Sous-titre exposition
Dimensions : L. 1000 x H.400 mm
Marquage : Titre très grand format Lettres adhésives découpées < 10 cm
Quantitatif : 1

Fond transparent

Illustration de GAB à créer

280 cm
260 cm
250 cm
240 cm
230 cm
220 cm
210 cm
200 cm
190 cm
180 cm
170 cm
160 cm
150 cm
140 cm
130 cm
120 cm
110 cm
100 cm
90 cm
80 cm
50 cm

totem



borne
accueil

En attente

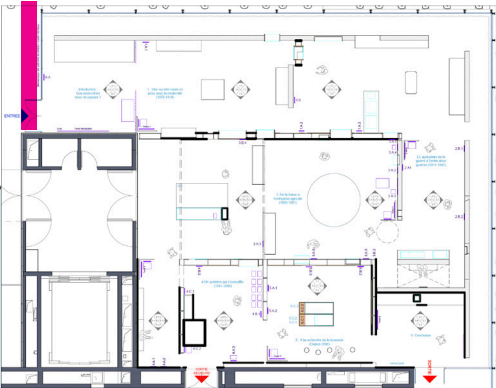
PaySans

Histoires d'une France
agricole en mutation

Sous-titre
(faux texte)

Titre

échelle 1:20^e



Texte d'introduction et générique/RSO

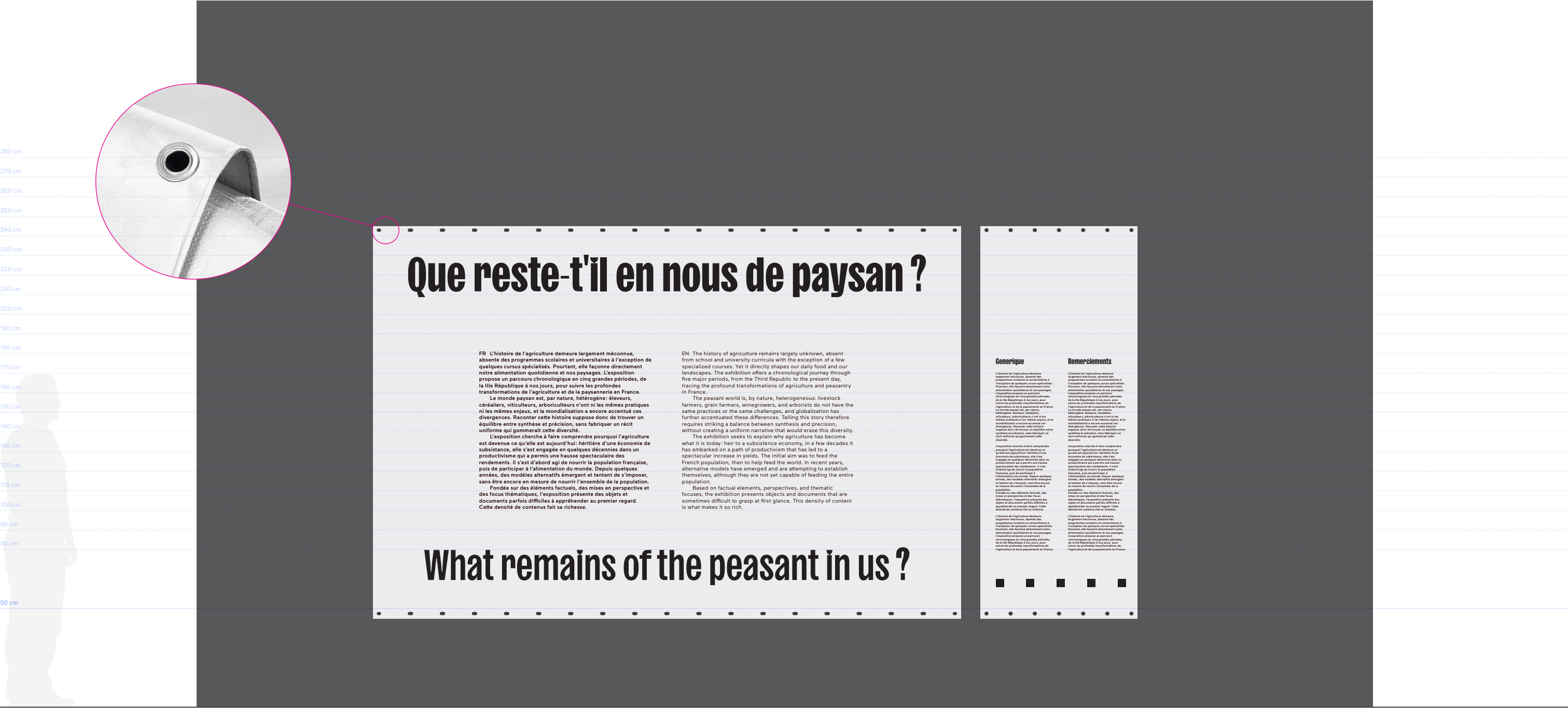
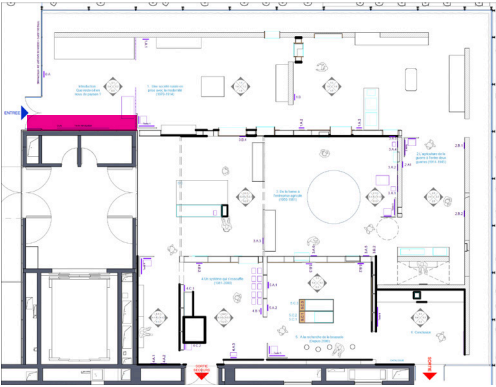
Dimensions : L. 3000 x 2000 mm
Marquage : impression CMJN HD sur toile tissée classée M1 (type Jet-Up) avec œillet
Quantitatif : 1

—

Dimensions : L. 800 x 2000 mm
Marquage : impression CMJN HD sur toile tissée classée M1 (type Jet-Up) avec œillet
Quantitatif : 1

Le texte introductif sera imprimé sur une toile blanche, fixée par œillets pour une accroche simple et efficace. Le graphisme adoptera une approche volontairement dépouillée : pas de fioritures, une hiérarchie claire et des contrastes forts. Visible à distance, lisible en proximité, ce traitement sobre et accessible incarne dès le seuil l’esprit du projet : essentiel, direct, au service du propos.

échelle 1:20^e



280 cm
270 cm
260 cm
250 cm
240 cm
230 cm
220 cm
210 cm
200 cm
190 cm
180 cm
170 cm
160 cm
150 cm
140 cm
130 cm
120 cm
110 cm
100 cm
90 cm
80 cm
50 cm

Que reste-t'il en nous de paysan ?

FR L'histoire de l'agriculture demeure largement méconnue, absente des programmes scolaires et universitaires à l'exception de quelques cursus spécialisés. Pourtant, elle façonne directement notre alimentation quotidienne et nos paysages. L'exposition propose un parcours chronologique en cinq grandes périodes, de la III^e République à nos jours, pour suivre les profondes transformations de l'agriculture et de la paysannerie en France.

Le monde paysan est, par nature, hétérogène : éleveurs, céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs n'ont ni les mêmes pratiques ni les mêmes enjeux, et la mondialisation a encore accentué ces divergences. Raconter cette histoire suppose donc de trouver un équilibre entre synthèse et précision, sans fabriquer un récit uniforme qui gommerait cette diversité.

L'exposition cherche à faire comprendre pourquoi l'agriculture est devenue ce qu'elle est aujourd'hui : héritière d'une économie de subsistance, elle s'est engagée en quelques décennies dans un productivisme qui a permis une hausse spectaculaire des rendements. Il s'est d'abord agi de nourrir la population française, puis de participer à l'alimentation du monde. Depuis quelques années, des modèles alternatifs émergent et tentent de s'imposer, sans être encore en mesure de nourrir l'ensemble de la population.

Fondée sur des éléments factuels, des mises en perspective et des focus thématiques, l'exposition présente des objets et documents parfois difficiles à appréhender au premier regard. Cette densité de contenus fait sa richesse.

EN The history of agriculture remains largely unknown, absent from school and university curricula with the exception of a few specialized courses. Yet it directly shapes our daily food and our landscapes. The exhibition offers a chronological journey through five major periods, from the Third Republic to the present day, tracing the profound transformations of agriculture and peasantry in France.

The peasant world is, by nature, heterogeneous: livestock farmers, grain farmers, winegrowers, and arborists do not have the same practices or the same challenges, and globalization has further accentuated these differences. Telling this story therefore requires striking a balance between synthesis and precision, without creating a uniform narrative that would erase this diversity.

The exhibition seeks to explain why agriculture has become what it is today: heir to a subsistence economy, in a few decades it has embarked on a path of productivism that has led to a spectacular increase in yields. The initial aim was to feed the French population, then to help feed the world. In recent years, alternative models have emerged and are attempting to establish themselves, although they are not yet capable of feeding the entire population.

Based on factual elements, perspectives, and thematic focuses, the exhibition presents objects and documents that are sometimes difficult to grasp at first glance. This density of content is what makes it so rich.

What remains of the peasant in us ?

Générique

L'histoire de l'agriculture demeure largement méconnue, absente des programmes scolaires et universitaires à l'exception de quelques cursus spécialisés. Pourtant, elle façonne directement notre alimentation quotidienne et nos paysages. L'exposition propose un parcours chronologique en cinq grandes périodes, de la III^e République à nos jours, pour suivre les profondes transformations de l'agriculture et de la paysannerie en France.

Le monde paysan est, par nature, hétérogène : éleveurs, céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs n'ont ni les mêmes pratiques ni les mêmes enjeux, et la mondialisation a encore accentué ces divergences. Raconter cette histoire suppose donc de trouver un équilibre entre synthèse et précision, sans fabriquer un récit uniforme qui gommerait cette diversité.

L'exposition cherche à faire comprendre pourquoi l'agriculture est devenue ce qu'elle est aujourd'hui : héritière d'une économie de subsistance, elle s'est engagée en quelques décennies dans un productivisme qui a permis une hausse spectaculaire des rendements. Il s'est d'abord agi de nourrir la population française, puis de participer à l'alimentation du monde. Depuis quelques années, des modèles alternatifs émergent et tentent de s'imposer, sans être encore en mesure de nourrir l'ensemble de la population.

Fondée sur des éléments factuels, des mises en perspective et des focus thématiques, l'exposition présente des objets et documents parfois difficiles à appréhender au premier regard. Cette densité de contenus fait sa richesse.

Remerciements

L'histoire de l'agriculture demeure largement méconnue, absente des programmes scolaires et universitaires à l'exception de quelques cursus spécialisés. Pourtant, elle façonne directement notre alimentation quotidienne et nos paysages. L'exposition propose un parcours chronologique en cinq grandes périodes, de la III^e République à nos jours, pour suivre les profondes transformations de l'agriculture et de la paysannerie en France.

Le monde paysan est, par nature, hétérogène : éleveurs, céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs n'ont ni les mêmes pratiques ni les mêmes enjeux, et la mondialisation a encore accentué ces divergences. Raconter cette histoire suppose donc de trouver un équilibre entre synthèse et précision, sans fabriquer un récit uniforme qui gommerait cette diversité.

L'exposition cherche à faire comprendre pourquoi l'agriculture est devenue ce qu'elle est aujourd'hui : héritière d'une économie de subsistance, elle s'est engagée en quelques décennies dans un productivisme qui a permis une hausse spectaculaire des rendements. Il s'est d'abord agi de nourrir la population française, puis de participer à l'alimentation du monde. Depuis quelques années, des modèles alternatifs émergent et tentent de s'imposer, sans être encore en mesure de nourrir l'ensemble de la population.

Fondée sur des éléments factuels, des mises en perspective et des focus thématiques, l'exposition présente des objets et documents parfois difficiles à appréhender au premier regard. Cette densité de contenus fait sa richesse.

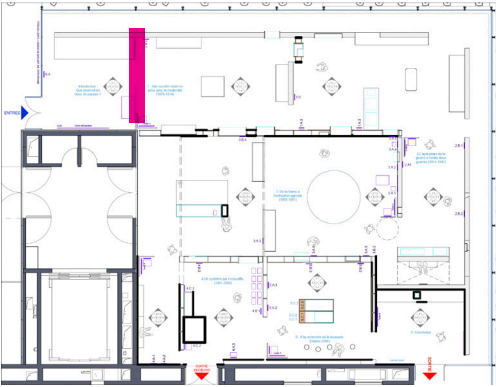


La traversée des noms

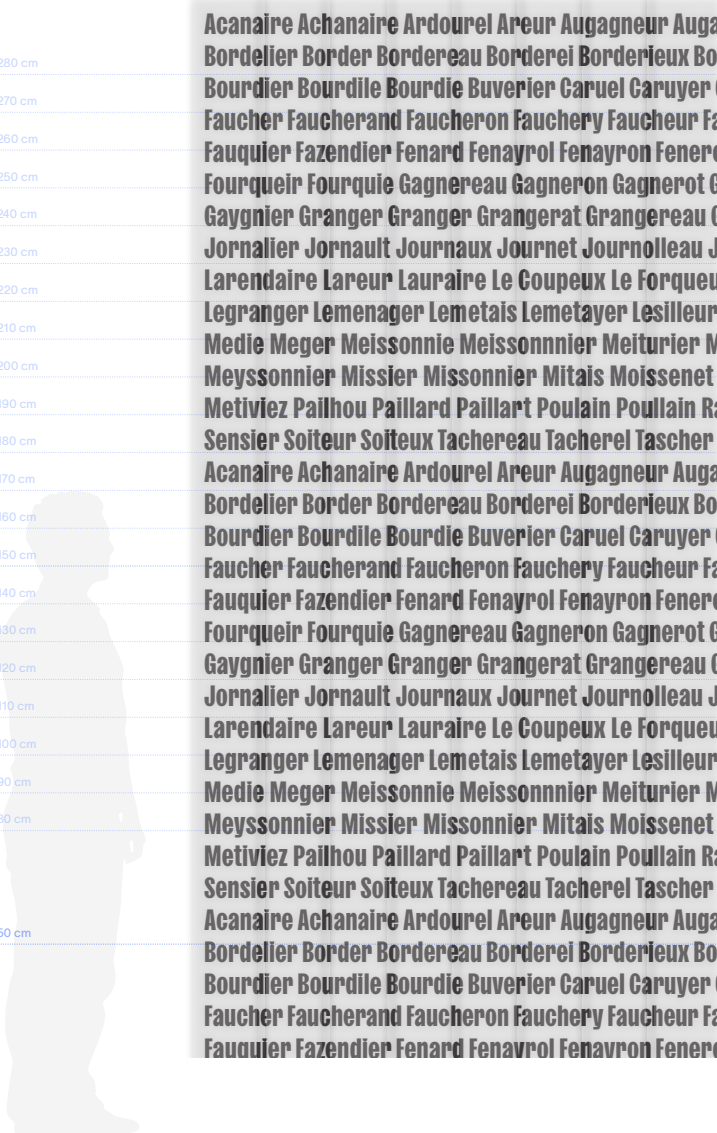
Dimensions : L. 4000 x H.2800 mm
Marquage : impression CMJN HD sur rideaux de boucher en PVC
Quantitatif : 1

L’entrée de l’exposition invite le visiteur à traverser physiquement un rideau de PVC imprimé de noms de famille paysans, clin d’œil aux rideaux de boucher des fermes. Ce seuil symbolique met le corps en mouvement et l’esprit en éveil : chaque nom évoque une mémoire collective enfouie, une filiation oubliée. Immersif et sensoriel, ce dispositif pose dès le seuil la question centrale : « Que reste-t-il en nous de paysan ? »

échelle 1:20^e



L1400 x H.3000 mm



L.2700 x H.3000 mm



~27 mm

Acanaire Achanaire Ardourel A
Bordelier Border Bordereau Bo
Bourdier Bourdile Bourdie Buve
Faucher Faucherand Faucheron
Fauquier Fazendier Fenard Fena
Fourqueir Fourquie Gagnereau
Gavonier Grannier Granner Gra



Textes de sections . . .



L.750 x H.2000 mm

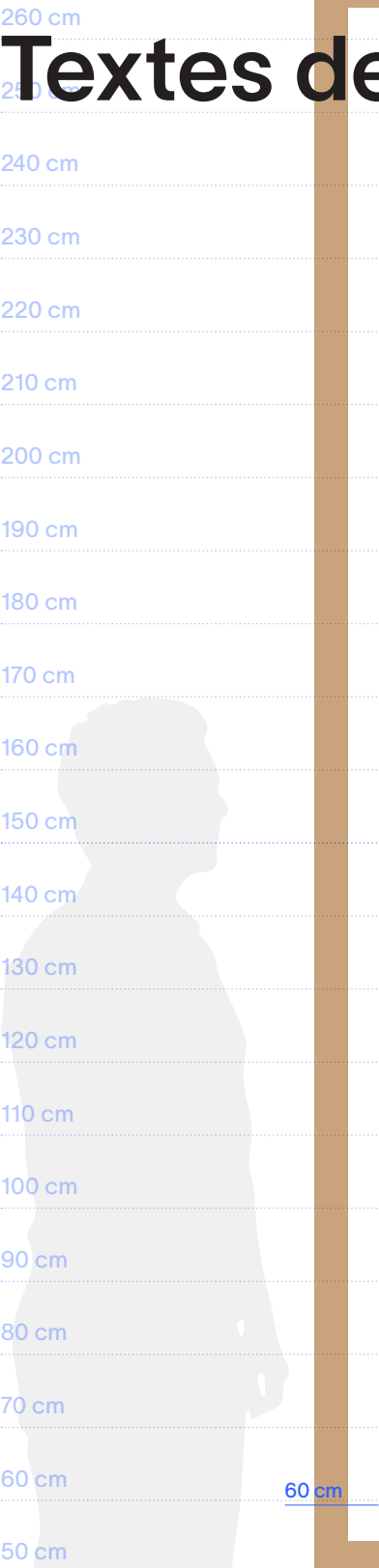


L.750 x H.2000 mm



L.1000 x H.2000 mm

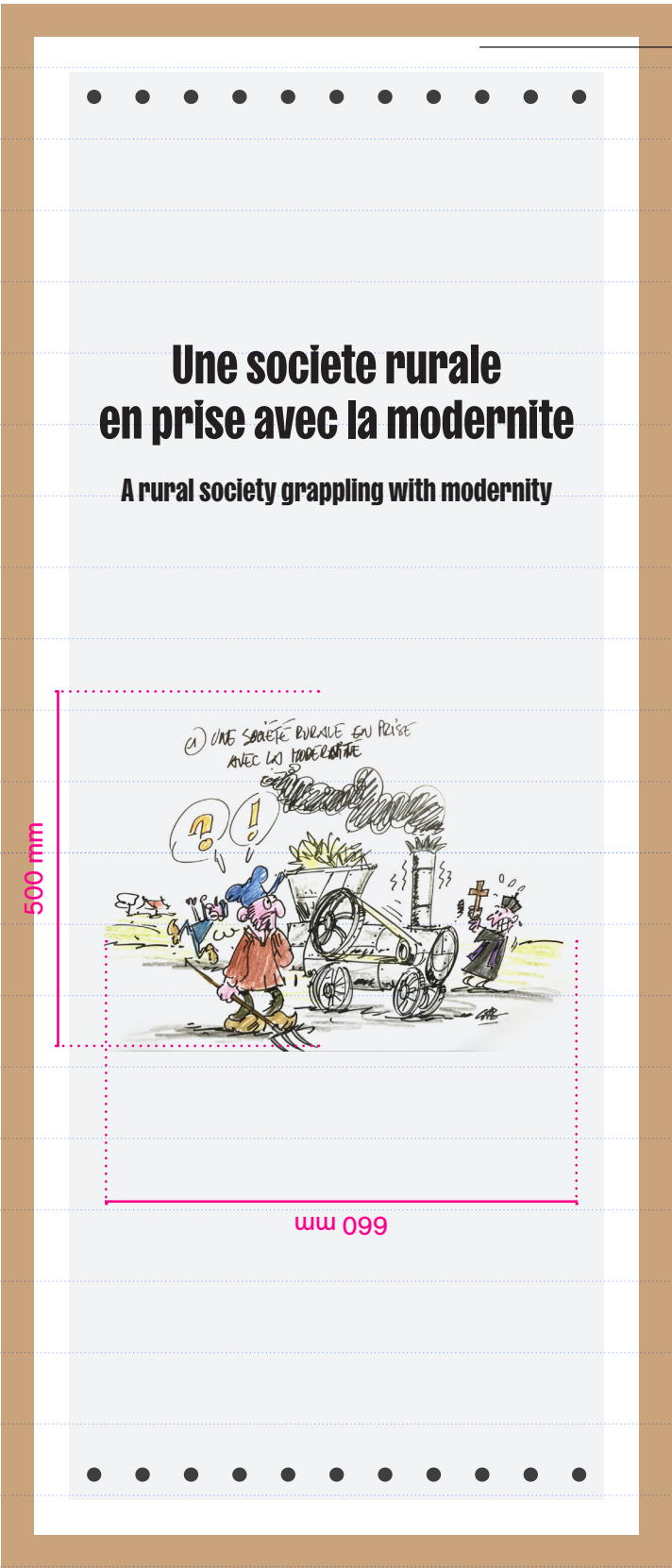




Textes de sections . . .



L.750 x H.2000 mm



L.750 x H.2000 mm



L.1000 x H.2000 mm



260 cm
250 cm
240 cm
230 cm
220 cm
210 cm
200 cm
190 cm
180 cm
170 cm
160 cm
150 cm
140 cm
130 cm
120 cm
110 cm
100 cm
90 cm
80 cm
70 cm
60 cm
50 cm

Textes de sections . . .



L.750 x H.2000 mm



L.750 x H.2000 mm



échelle 1:10^e

1870 – 1914

Une société rurale en prise avec la modernité

175 cm

L'histoire de l'agriculture est très peu connue. Elle n'est enseignée nulle part dans l'enseignement secondaire, ni au niveau universitaire à l'exception de cursus en histoire ou en économie, voire en sciences politiques. En tout cas, le grand public est totalement ignorant de cette histoire, qui a pourtant une répercussion directe sur notre alimentation quotidienne. Le parcours de l'exposition est chronologique, divisée en 5 grandes périodes, et permet de suivre l'évolution de l'agriculture et de la paysannerie en France de la III^e République à nos jours. Une difficulté est que le monde paysan a toujours été hétérogène (éleveurs, grands céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs...) avec des problématiques et des enjeux spécifiques et parfois divergents entre les métiers. Et cela s'accroît avec la mondialisation : un éleveur laitier n'a pas la même préoccupation qu'un producteur de cognac. Par conséquent, la synthèse est délicate, sans créer une histoire paysanne qui serait fautive.

Taille moyenne d'une exploitation agricole
Average size of a farm

93 hectares

Poids moyen d'une vache en France
Average weight of a cow in France

650 kg

Nombre d'exploitations agricoles
Number of farms

350 000

1 paysan nourrit en moyenne 175 personnes
One farmer feeds an average of 175 people.



The history of agriculture is largely unknown. It is not taught in secondary schools or at university level, except in history, economics, or political science courses. In any case, the general public is completely unaware of this history, even though it has a direct impact on our daily food supply. The exhibition is organized chronologically, divided into five major periods, and traces the evolution of agriculture and peasantry in France from the Third Republic to the present day. One difficulty is that the peasant world has always been heterogeneous (livestock farmers, large grain farmers, winegrowers, arborists, etc.), with specific and sometimes divergent issues and challenges between professions. This is accentuated by globalization: a dairy farmer does not have the same concerns as a cognac producer. Consequently, it is difficult to summarize without creating a false picture of peasant history.

95 cm

L.1000 x H.2000 mm

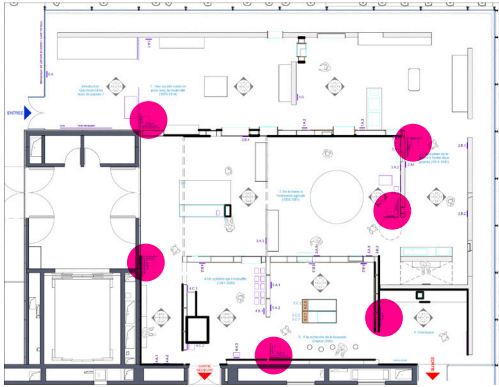


**L'histoire de l'agriculture
enseignée nulle part
au niveau universitaire
ou en économie, voire
cas, le grand public est
histoire, qui a pourtant
notre alimentation que
l'exposition est chrono
périodes, et permet d
et de la paysannerie e
nos jours. Une difficul**

**The history of agriculture is
It is not taught in secondary
university level, except in his
or political science courses.
general public is completely
history, even though it has a
our daily food supply. The ex
organized chronologically, d
major periods, and traces th
agriculture and peasantry in
Third Republic to the presen
difficulty is that the peasant
been heterogeneous (livesto
grain farmers, winegrowers,
with specific and sometimes**

Textes de sections dos du support

échelle 1:20^e



280 cm

270 cm

260 cm

250 cm

240 cm

230 cm

220 cm

210 cm

200 cm

190 cm

180 cm

170 cm

160 cm

150 cm

140 cm

130 cm

120 cm

110 cm

100 cm

90 cm

80 cm

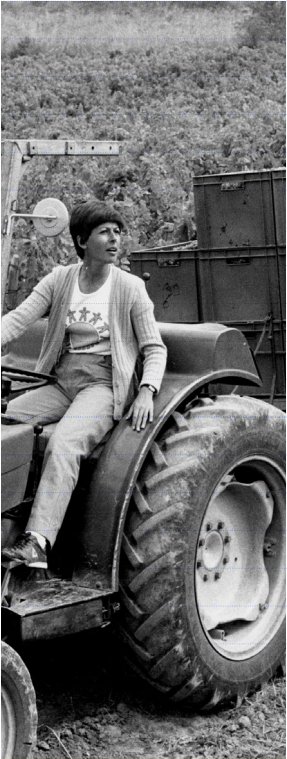
50 cm



Section 1



Section 2



Section 3



Section 4

Garder 5 statistiques sur la période

1. Proportion d'agriculteurs dans la population active

70% → 60% → 45% → 5% → 1,5%

La stat la plus forte politiquement et émotionnellement. Raconte le basculement de la France paysanne à la France urbaine en un seul indicateur.

2. Nombre d'exploitations agricoles

4M → 4M → 2,3M → 924 000 → 389 000

Stagnation puis effondrement brutal — la courbe est spectaculaire. Contraste fort avec la stat 3 (moins d'exploitations mais plus grandes).

3. Taille moyenne d'une exploitation

5 ha → 15 ha → 15 ha → 28 ha → 69 ha

Complète directement le n°2 : moins d'exploitations, mais chacune beaucoup plus grande. La progression de 5 ha à 69 ha est frappante.

4. Temps de moisson :

3 jours → 1,5 jour → 1 jour → 1h30 → 45 min

5. Production laitière par vache

1 000 L → ~1 900 L → 5 000 L → 6 500 L → 7 240 L

Bon complément au blé — ça touche l'élevage, pas seulement les cultures. Et la donnée de 1950 (×5 par rapport à 1870) raconte bien la sélection génétique et l'intensification.

Ce que j'écarte et pourquoi

Personnes nourries par paysan : données lacunaires (1870, 1930, 2024 manquants ou estimés) et les ordres de grandeur sont peu fiables. Domage car c'est une belle stat — à demander au commissaire de compléter si possible.

Poids moyen d'une vache : trop de trous (1870 et 1930 inconnus), et visuellement moins parlant.

Rendement du blé tendre (q/ha) : Moins clair

9 Taille moyenne
d'une exploitation
agricole
Average size of a farm

24 93
16 hectares

Poids moyen d'une
vache en France

Average weight of a cow

270 cm

250 cm

240 cm

230 cm

220 cm

210 cm

200 cm

190 cm

180 cm

170 cm

160 cm

150 cm

140 cm

130 cm

120 cm

110 cm

100 cm

90 cm

80 cm

70 cm

60 cm

50 cm

1870 – 1914

Une société rurale
en prise avec la modernité

L'histoire de l'agriculture est très peu connue. Elle n'est enseignée nulle part dans l'enseignement secondaire, ni au niveau universitaire à l'exception de cursus en histoire ou en économie, voire en sciences politiques. En tout cas, le grand public est totalement ignorant de cette histoire, qui a pourtant une répercussion directe sur notre alimentation quotidienne. Le parcours de l'exposition est chronologique, divisée en 5 grandes périodes, et permet de suivre l'évolution de l'agriculture et de la paysannerie en France de la III^e République à nos jours. Une difficulté est que le monde paysan a toujours été hétérogène (éleveurs, grands céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs...) avec des problématiques et des enjeux spécifiques et parfois divergents entre les métiers. Et cela s'accroît avec la mondialisation : un éleveur laitier n'a pas la même préoccupation qu'un producteur de cognac. Par conséquent, la synthèse est délicate, sans créer une histoire paysanne qui serait fautive.

The history of agriculture is largely unknown. It is not taught in secondary schools or at university level, except in history, economics, or political science courses. In any case, the general public is completely unaware of this history, even though it has a direct impact on our daily food supply. The exhibition is organized chronologically, divided into five major periods, and traces the evolution of agriculture and peasantry in France from the Third Republic to the present day. One difficulty is that the peasant world has always been heterogeneous (livestock farmers, large grain farmers, winegrowers, arborists, etc.), with specific and sometimes divergent issues and challenges between professions. This is accentuated by globalization: a dairy farmer does not have the same concerns as a cognac producer. Consequently, it is difficult to summarize without creating a false picture of peasant history.

Taille moyenne
d'une exploitation
agricole
Average size of a farm

93
hectares

Poids moyen d'une
vache en France
Average weight of a
cow in France

650 kg

Nombre
d'exploitations
agricoles
Number of farms

350 000

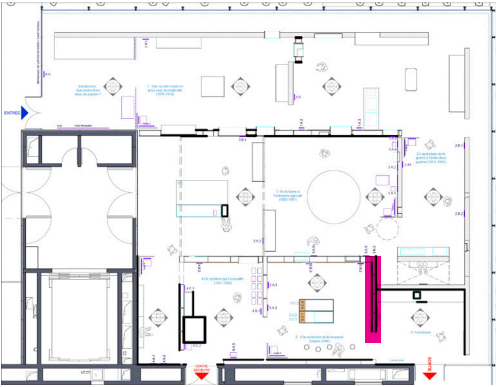
1 paysan nourrit
en moyenne 175
personnes
One farmer feeds an
average of 175 people.

175

Mise en avant du syndicalisme agricole

Dimensions : L. 3500 x H.3000 mm
Marquage : impression CMJN HD sur toile tissée classée M1 (type Jet-Up) avec œillet
Quantitatif : 1

échelle 1:20^e



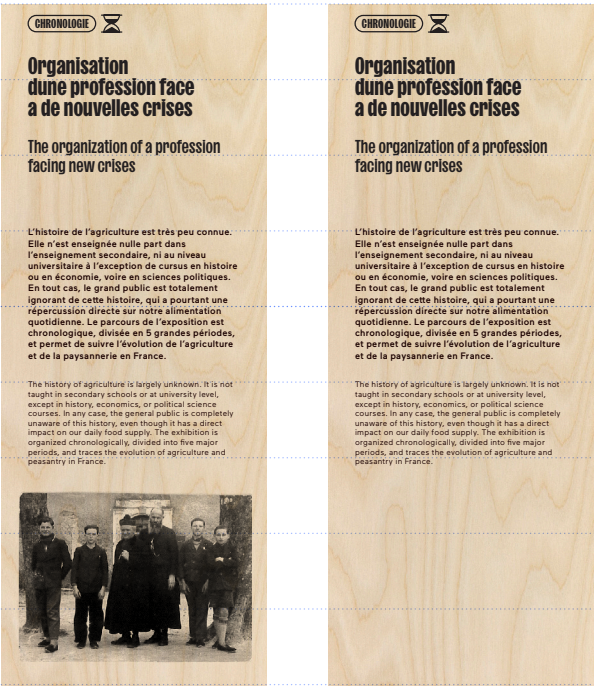
280 cm
270 cm
260 cm
250 cm
240 cm
230 cm
220 cm
210 cm
200 cm
190 cm
180 cm
170 cm
160 cm
150 cm
140 cm
130 cm
120 cm
110 cm
100 cm
90 cm
80 cm
50 cm



260 cm
250 cm
240 cm
230 cm
220 cm
210 cm
200 cm
190 cm
180 cm
170 cm
160 cm
150 cm
140 cm
130 cm
120 cm
110 cm
100 cm
90 cm
80 cm
70 cm
60 cm
50 cm

Textes de sous-sections

Dimensions : L. 350 x H.700/900 mm
Marquage : Impression directe CMJN HD sur bois (bois fourni par agenceur)
Quantitatif : ~35



L.350 x H.900 mm L.350 x H.900 mm

secondaire, ni au niveau univers
de cursus en histoire ou en éco
sciences politiques. En tout cas
est totalement ignorant de cette
pourtant une répercussion direc
alimentation quotidienne. Le pa
l'exposition est chronologique,
grandes périodes, et permet de
de l'agriculture et de la paysann
la III^e République à nos jours.

9 mm

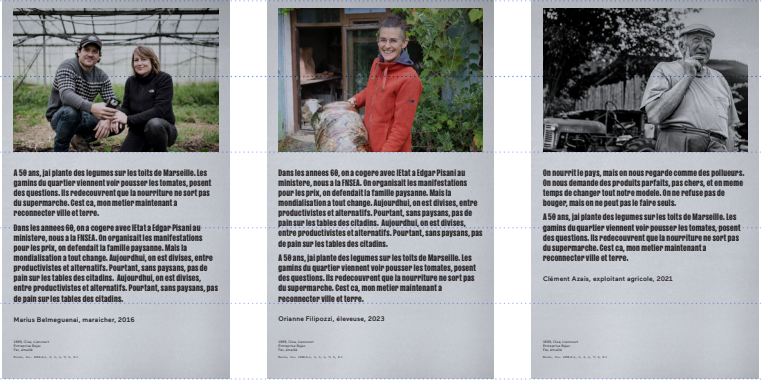
8

The history of agriculture is largely u
taught in secondary schools or at un
in history, economics, or political sci
case, the general public is complete
history, even though it has a direct i
food supply. The exhibition is organi
divided into five major periods, and
of agriculture and peasantry in Franc
Republic to the present day.

260 cm
250 cm
240 cm
230 cm
220 cm
210 cm
200 cm
190 cm
180 cm
170 cm
160 cm
150 cm
140 cm
130 cm
120 cm
110 cm
100 cm
90 cm
80 cm
70 cm
60 cm
50 cm

Cartels sensibles / experts

Marquage : Impression CMJN HD sur panneau aspect alu brosse 6 mm
Dimensions: L.300 x H.500 mm
Quantitatif : 6



L.300 x H.500 mm



A 50 ans, j'ai plante des legumes sur les toits de M
gamins du quartier viennent voir pousser les ton
questions. Ils redécouvrent que la nourriture ne
supermarche. C'est ca, mon metier maintenant a
et terre.

Dans les annees 60, on a cogere avec lEtat a Edga
ministere, nous a la FNSEA. On organisait les mani
les prix, on defendait la famille paysanne. Mais la
tout change. Aujourd'hui, on est divises, entre pro
alternatifs. Pourtant, sans paysans, pas de pain s
citadins. Aujourd'hui, on est divises, entre produ
alternatifs. Pourtant, sans paysans, pas de pain s
citadins.

260 cm

Décors en fin de parcours

Dimensions: L.1500 x H.3000 mm
Marquage : impression CMJN HD sur aquapaper mat
Quantitatif : 1

220 cm

210 cm

200 cm

190 cm

180 cm

170 cm

160 cm

150 cm

140 cm

130 cm

120 cm

110 cm

100 cm

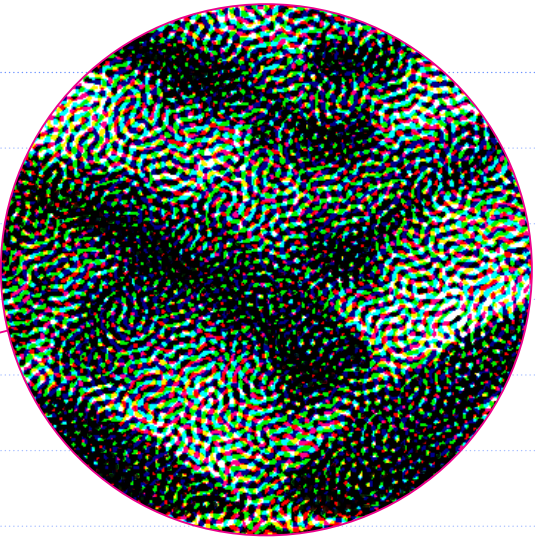
90 cm

80 cm

70 cm

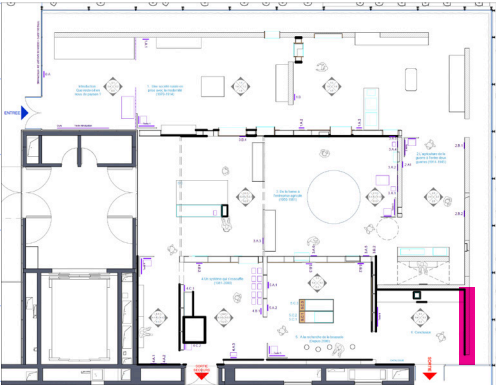
60 cm

50 cm



trame stochastique
CMJN

échelle 1:10^e



Marquage: Impression CMJN HD sur papier mat et/ou support rigide type KromaBoard
Cartels simples: 55
Cartels développés: 71
Cartels groupés développés: 24
Cartels FALC: 12
Cartels parcours enfants: 10

Charrue brabant double

1889, Oise, Liancourt
Entreprise Bajac
Fer, émaillé

Mucem, Inv. 1990.6.1

L’histoire de l’agriculture reste largement méconnue, absente des programmes scolaires sauf rares cursus spécialisés. Pourtant, elle façonne notre alimentation quotidienne et nos paysages. L’exposition propose un parcours chronologique en cinq périodes, de la IIIe République à nos jours, pour retracer les mutations profondes de l’agriculture et de la paysannerie françaises.

The history of agriculture remains largely unknown, absent from school curricula except for a few specialized courses. Yet it shapes our daily food and our landscapes. The exhibition offers a chronological journey through five periods, from the Third Republic to the present day, tracing the profound changes in French agriculture and peasantry.

cartel développé 125 x 180 mm développement 300 signes FR

Injecteur a sulfure

1997, Marseille, Bouches-du-Rhône
Bois, Cuivre

Mucem, Inv. 1976.86.138

cartel simple 125 x 80 mm

Etienne Martin

Marseille, 1858 – Marseille, 1945

Vendanges en Provence

1895
Huile sur toile

Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. 1137 1997,

cartel simple 125 x 80 mm

- ① Charrue brabant double
- ② Dechaumeuse a quatre SOCS
- ③ Herse rotative double
- ④ Arracheur de betteraves
- ⑤ Rouleau concasseur avec neuf roues cannelees

1889, Oise, Liancourt
Entreprise Bajac
Fer, émaillé

Mucem, Inv. 1990.6.1, 2, 3, 4, 7; 5, 8.1

L’histoire de l’agriculture demeure largement méconnue, absente des programmes scolaires et universitaires à l’exception de quelques cursus spécialisés. Pourtant, elle façonne directement notre alimentation quotidienne et nos paysages. L’exposition propose un parcours chronologique en cinq grandes périodes, de la IIIe République à nos jours, pour suivre les profondes transformations de l’agriculture et de la paysannerie en France. Le monde paysan est, par nature, hétérogène : éleveurs, céréaliers, viticulteurs.

The history of agriculture remains largely unknown, absent from school and university curricula with the exception of a few specialized courses. Yet it directly shapes our daily food and our landscapes. The exhibition offers a chronological journey through five major periods, from the Third Republic to the present day, tracing the profound transformations of agriculture and peasantry in France. The peasant world is, by nature, heterogeneous: livestock farmers, grain farmers, winegrowers.



Repère audioguide

Dimensions : L. à définir
Marquage : à définir
Quantitatif : 12

Le plan Marshall des tracteurs
venus d'Amerique

Après la Seconde Guerre mondiale, la France manque d'argent et de machines pour produire.

Les États-Unis proposent une aide : c'est le plan Marshall.

Grâce à cette aide, de nombreux paysans français reçoivent des tracteurs neufs et du matériel moderne.

Avec ces nouvelles machines, ils peuvent travailler plus vite et cultiver plus de terres.

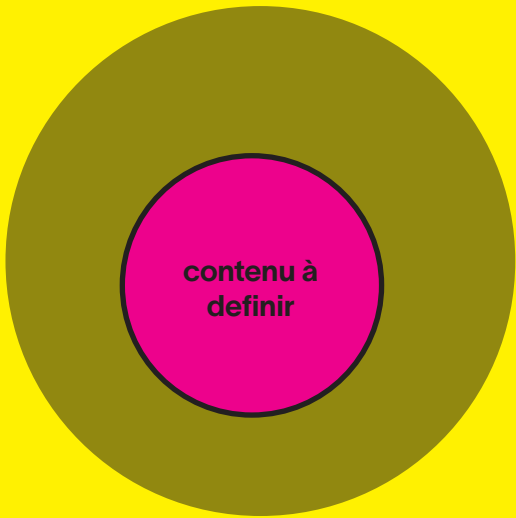
La production augmente fortement : on passe peu à peu d'une agriculture de survie à une agriculture qui nourrit beaucoup plus de personnes.

Mais cette aide a aussi un prix : elle encourage un modèle très productif, qui utilise beaucoup de machines, d'énergie et d'intrants.

Le plan Marshall marque donc un tournant : il a sorti de nombreux paysans de la pauvreté, tout en ouvrant la voie à l'agriculture industrielle.

cartel développé 280 x 400 mm développement 750 signes FR

Dimensions : L. à définir
Marquage : à définir
Quantitatif : 10



Comment on laboure ?

Avant, 1 paysan nourrissait 5 personnes.
Aujourd'hui, 1 paysan nourrit 150 personnes!

- Cherche dans la vitrine :
- Un outil ancien pour labourer
 - Un tracteur moderne
 - Une moissonneuse

Regarde la taille des machines: plus elles sont grandes,
plus elles travaillent vite!

cartel développé 140 x 200 mm

Accessibilité du projet graphique

Dans la mise en œuvre de nos projets, l'échange est une valeur essentielle ; c'est dans cet esprit que nous menons nos collaborations jusqu'à leur réalisation.

En partenariat avec votre équipe, nous concevrons le graphisme de l'exposition en veillant à la cohérence visuelle de l'ensemble, des éléments de médiation aux supports de communication. Nous livrerons une charte graphique globale, applicable à l'ensemble des supports. Nous échangerons avec la maîtrise d'ouvrage tout au long du projet, de l'esquisse jusqu'aux BAT de l'ensemble des éléments.

Tout au long du développement du projet, des maquettes à l'échelle 1 seront réalisées afin de tester la validité des propositions in situ.

En dialogue avec votre équipe, et en cohérence avec le projet éditorial, nous définirons des gabarits et contribuerons au calibrage des différents contenus textuels. Nous réaliserons l'ensemble des BAT ; un cahier graphique précis garantira la bonne transmission des informations au fabricant, complété par un suivi de production minutieux. Nous assurerons la supervision de la pose du graphisme et de sa dépose.

Un graphisme inclusif

Soucieux de nous adresser à tous les types de publics, nous développons une approche transversale, inscrite dans une démarche d'inclusivité. Pour nous, une exposition doit proposer une expérience à la fois émotionnelle et intellectuelle, accessible à tou·te·s.

Dans ce but, nous portons une attention particulière à l'accessibilité dès la conception : en travaillant les contrastes, en testant par l'impression les tailles typographiques selon leur emplacement dans l'espace pour en éprouver la lisibilité, et en veillant à créer des hiérarchies de contenus claires et immédiatement identifiables.

Nous nous sommes formés aux méthodes actuelles d'accessibilité afin de produire des contenus lisibles et compréhensibles par tou·te·s, et de faire du parcours une visite fluide, claire et stimulante.

Visibilité

Les supports d'information doivent répondre aux exigences suivantes :

→ Être suffisamment contrastés par rapport à leur environnement immédiat.

→ Permettre une vision et une lecture en position debout comme en position assise.

→ Être choisis, positionnés et orientés de façon à éviter les éblouissements, reflets ou contre-jours liés à l'éclairage naturel ou artificiel.

→ Lorsqu'ils sont situés à une hauteur inférieure à 2,20 m, permettre à une personne malvoyante de s'approcher à moins de 1 m.

Lisibilité

La hauteur des caractères sera ajustée aux circonstances (importance de l'information, dimension de l'espace, distance de lecture).

Principes retenus pour la lisibilité des textes d'information :

→ Écrire de préférence sur fond uni.

→ Utiliser un fort contraste entre le texte et le fond (idéalement d'au moins 70 %).

→ Limiter les associations de couleurs à deux par support, en appliquant de manière récurrente le même code couleur sur l'ensemble de la signalétique.

Hauteur minimale des textes : 15 mm de hauteur de capitale pour la signalisation d'orientation (grands titres). 8 mm pour les textes d'intro, de thématique et de focus. 4,5 mm pour les textes de cartels.

PAYSANS

DU 9 MARS 2027 AU 13 SEPTEMBRE 2027

MUCEM

PLANNING

BUDGET



BUDGET DU PROJET

				Total HT	TVA	Total TTC
Agencement - inclus dans la DPGF	Prix unitaire	-	Quantité	81 500,00 €	20%	97 800,00 €
Reprises et adaptations des cimaises existantes *		ensemble	1	2 500,00 €	20%	3 000,00 €
Construction de modules signalétique		ensemble	1	1 392,00 €	20%	1 670,40 €
Construction de cimaises en bois		ensemble	1	18 275,00 €	20%	21 930,00 €
Construction de cimaises en métal + grandes fermes		ensemble	1	9 213,00 €	20%	11 055,60 €
Vitrines tables + 2 capots PMMA 6mm sur mesure		ensemble	1	7 000,00 €	20%	8 400,00 €
Niches + PMMA 6mm sur mesure		ensemble	1	8 423,00 €	20%	10 107,60 €
Socles / assises *		ensemble	1	2 800,00 €	20%	3 360,00 €
Trottoirs / MAD par reprise des existantes *		ensemble	1	1 329,00 €	20%	1 594,80 €
Peinture des cimaises et mobilier existants		ensemble	1	3 600,00 €	20%	4 320,00 €
Peinture et vernis M1 des éléments créés		ensemble	1	10 400,00 €	20%	12 480,00 €
Peinture et vernis pour maintenance		ensemble	1	100,00 €	20%	120,00 €
Montage + retouches + intervention fermeture des vitrines + nettoyage		ensemble	1	10 000,00 €	20%	12 000,00 €
Démontage + revalorisation *		ensemble	1	5 468,00 €	20%	6 561,60 €
Provision pour imprévus		ensemble	1	1 000,00 €	20%	1 200,00 €
Signalétique	Prix unitaire	-	Quantité	11 250,00 €	20%	13 500,00 €
Titre entrée exposition, lettres adhésives découpées		ensemble	1	83,43 €	20%	100,12 €
Vitrophanie GAB entrée exposition		ensemble	1,0	1 455,30 €	20%	1 746,36 €
Intro + titre général de l'exposition		ensemble	1,0	480,00 €	20%	576,00 €
Panneau Générique + RSO		ensemble	3,0	128,00 €	20%	153,60 €
Liste des noms de famille		ensemble	1,0	2 181,20 €	20%	2 617,44 €
Titres et textes de section		€/pièce	1,0	960,00 €	20%	1 152,00 €
Décors sections et dessins GAB section		€/pièce	1,0	1 170,00 €	20%	1 404,00 €
Titres et textes de sous-section		€/pièce	6,0	833,00 €	20%	999,60 €
Cartels simples		€/pièce	6,0	49,50 €	20%	59,40 €
Cartels développés		€/pièce	35,0	127,80 €	20%	153,36 €
Cartels groupés développés		€/pièce	55,0	108,00 €	20%	129,60 €
Cartels sensibles / experts		€/pièce	71,0	153,00 €	20%	183,60 €
Cartels FALC		€/pièce	24,0	120,96 €	20%	145,15 €
Cartels parcours enfants		€/pièce	6,0	25,20 €	20%	30,24 €
Focus sur syndicats		ensemble	12,0	840,00 €	20%	1 008,00 €
Decors conclusion - tracteur		ensemble	10,0	405,00 €	20%	486,00 €
Mixte signalétique directionnelle (flèches, pictogrammes...)		ensemble	1,0	50,00 €	20%	60,00 €
Dépose		ensemble	1,0	1 300,00 €	20%	1 560,00 €
Prototypage			1,0	215,00 €	20%	258,00 €
Provision pour imprévus		ensemble	1,0	564,61 €	20%	677,53 €
Electricité et éclairage	Prix unitaire	-	Quantité	9 208,33 €	20%	11 050,00 €
Location rail TBT, compris embouts, dimmer et tranfo	60,00 €	€/mL	15	900,00 €	20%	1 080,00 €
Alimentation d'éclairage intégré	65,00 €	€/U	10	650,00 €	20%	780,00 €
BAES – fournis par le musée – pose et raccordement	80,00 €	€/U	4	320,00 €	20%	384,00 €
Filtres	500,00 €	€/Ens	1	500,00 €	20%	600,00 €
Réglages	5 000,00 €	€/Ens	1	5 000,00 €	20%	6 000,00 €
Démontage	1 200,00 €	€Ens	1	1 200,00 €	20%	1 440,00 €
Provision pour imprévus	638,33 €	ensemble	1	638,33 €	20%	766,00 €
Multimédia - installation, pose, réglage et dépose des équipements / n	Prix unitaire	-	Quantité	5 333,33 €	20%	6 400,00 €
Alimentation électrique, installation, pose et réglages		ensemble	1	2 000,00 €	20%	2 400,00 €
Location (si nécessaire) de matériel additionnel, sur préconisation du titulaire		ensemble	1	1 500,00 €	20%	1 800,00 €
Maintenance de l'ensemble des installations multimédias		ensemble	1	1 000,00 €	20%	1 200,00 €
Dépose		ensemble	1	500,00 €	20%	600,00 €
Provision pour imprévus		ensemble	1	333,33 €	20%	400,00 €
				Total HT	107 291,66 €	
				Total TTC	128 750,00 €	

* Les ressources existantes et/ou disponibles compatibles avec le projet seront privilégiées.

* L'ampleur de l'intervention dépendra des choix opérés au final concernant les éléments conservés, détruits ou donnés à un tiers par le Mucem.

