

Bois

Marquage direct
avec test de
porosité au
préalable

Outils nécessaires

- Encre de Chine noire ou blanche, Edding® Aerospace Marker noir (0.75mm), Sakura® Pigma micron (0.2 à 3mm), Edding® Permanent Marker noir (0,75 à 16 mm) ou Staedtler® Lumocolor Permanent noir (0,4 à 2,5 mm) et autre matériel nécessaire du marquage direct entre une ou deux couches de vernis

Ne pas marquer de manière directe sur une surface :

- Abîmée, altérée (fendillée, pourrie, vermoulure, abrasée, soulevée)
- Fragile
- Vernie
- Peinte
- Laquée
- Trop petite et complexe



Utiliser une étiquette de bijoutier reliée par un fil à l'objet.

Application du numéro

Test préalable

- Le bois est un matériau organique extrêmement poreux. Pour cette raison, effectuer un test au préalable en déposant une très petite goutte de vernis sur le matériau : il s'agit de voir si un film se crée ou si le vernis est totalement bu par l'objet. Si le vernis boit, verser du vernis dans un autre récipient et laisser s'évaporer quelque temps les solvants et effectuer de nouveau le test, un film devrait se former
- Ne pas appliquer de seconde couche sur une première couche qui aurait entièrement bu les solvants. Cela aura pour effet de consolider de façon ponctuelle l'objet, amenant de la résine dans les pores et créera un changement de couleur, conséquence produite lorsque l'on est au-dessus de 10% de Paraloid B72. Aussi, si le vernis contient trop d'éthanol, il risque d'être diffus sur le bois
- Laisser sécher 1h minimum. Sur les surfaces poreuses comme le bois, le temps de séchage du vernis est plus long, pouvant aller jusqu'à plus d'un jour
- Ecrire le numéro à l'encre noire ou blanche selon la couleur du support
- Laisser sécher 2h minimum, il est même préférable d'attendre jusqu'au lendemain
- Appliquer une seconde couche : apposer une goutte sans appuyer, rapidement
- Laisser sécher

Préconisations

- Ne pas visser une plaquette en métal dans du bois
- Ne pas graver les numéros dans du bois ou les appliquer à chaud
- Eviter l'estampage et les poinçons
- Ne pas utiliser de l'encre rouge, avec ou sans vernis, et le feutre rouge sur le chêne
- Ne pas utiliser d'étiquettes adhésives sur le bois car elles risqueraient de se décoller en arrachant des particules

Céramiques

Marquage direct
avec test de
porosité au
préalable
(céramique
poreuse), et sans
test (céramique
vitrifiée et glaçurée)

Outils nécessaires

- **La céramique poreuse (ex : terre cuite)** : marquage direct à l'encre de Chine noire ou blanche entre deux couches de vernis Paraloid® B72 avec ajustement de la recette de vernis car les terres cuites poreuses peuvent absorber les produits de marquage et les vernis. Pour une seule couche de vernis : encre de Chine, Edding® Permanent Marker noir (0,75 à 16 mm) ou Staedtler® Lumocolor Permanent noir (0,4 à 2,5 mm), Edding® Aerospace Marker noir (0,75 mm)
- **Les céramiques vitrifiée et glaçurée (ex : porcelaine, faïence, grès...)** : marquage direct à l'encre de Chine noire ou blanche entre deux couches de vernis Paraloid B72 (plus rarement de feutre noir permanent)

Procéder à un marquage indirect si :

- Si la surface de la terre cuite est **friable** ou **peinte**
- Si la surface des céramiques vitrifiée et glaçurée est particulière (**peinte, laquée, vernie...**) qui risque de réagir avec les produits ou s'il y a un réseau de craquelures car elles peuvent laisser pénétrer le produit de marquage et tacher le substrat par capillarité de manière irréversible
- Si la céramique a contenu de la résine, a des efflorescences

Utiliser une étiquette de bijoutier reliée par un fil à l'objet.

Application du numéro

- Appliquer une première couche de vernis
- La laisser sécher 30 à 45 minutes
- Ecrire le numéro
- Laisser sécher minimum 2 heures, attendre jusqu'au lendemain si possible
- Appliquer une seconde couche : apposer une goutte sans appuyer, rapidement
- Laisser sécher

Test préalable pour la terre cuite poreuse :

-Effectuer un test au préalable en déposant une très petite goutte de vernis sur le matériau : il s'agit de voir si un film se crée ou si le vernis est totalement bu par l'objet générant une migration dans la pâte. Si le vernis boit, verser du vernis dans un autre récipient et laisser s'évaporer quelque temps les solvants et effectuer de nouveau le test, un film devrait se former. Aussi, si le vernis contient trop d'éthanol, il risque d'être diffus.

-Ne pas appliquer de seconde couche sur une première couche qui aurait bu car cela va consolider de façon ponctuelle l'objet et il y aura de la résine dans les pores, et car cela créera un changement de couleur (conséquence lorsque l'on est au-dessus de 10% de Paraloid® B72)



Préconisations

- Bien effectuer le test au préalable sur la terre cuite pour éviter de la dégrader
- Eviter de marquer le fond des objets lourds
- L'encre adhère peu aux surfaces glaçurées : la couche de vernis permettra de mieux la faire adhérer

Cire

Marquage direct
avec test au
préalable ou
indirect

Outils nécessaires

- **Si c'est un marquage direct** : encre de Chine entre deux couches de vernis Paraloid® B72. Le marquage de la cire doit toujours se faire sur une couche de vernis, mais il présente un risque pour le matériau. Il est donc conseillé d'effectuer un test au préalable sur le matériau.



Effacement de l'encre de Chine

Ne pas marquer directement :

- Les zones vernies (mais généralement le dessous des objets n'est pas verni)
 - Une cire avec des reliefs
- **Si c'est un marquage indirect** : étiquette de bijoutier et stylo Pigma Micron n°01 et autre matériel nécessaire du marquage indirect

Application du numéro

Si c'est un marquage direct :

- Effectuer un test au préalable sur une zone de quelques millimètres en déposant une petite goutte de vernis
- Appliquer une première couche de vernis
- La laisser sécher 30 à 45 minutes
- Ecrire le numéro
- Laisser sécher minimum 2 heures, attendre jusqu'au lendemain si possible
- Appliquer une seconde couche : apposer une goutte sans appuyer, rapidement

Si c'est un marquage indirect :

- Ecrire le numéro d'inventaire sur l'étiquette de bijoutier sur une seule ligne
- Relier l'étiquette par le fil à l'objet

Préconisations

- Il faut éviter les solvants du type Ligroïne ou White Spirit

Cuir et peau

Marquage indirect

Le marquage direct peut tacher certaines peaux et réagir avec les surfaces peintes

Outils nécessaires

- Etiquette en carton neutre ou en non-tissé de polyéthylène (Tyvek®), lien non comestible, imputrescible, sans colorant (tels que fil de polyester, ficelle de polypropylène, ruban non-tissé de polyéthylène) et stylo Pigma Micron n°01 et autre matériel du marquage indirect nécessaire

Application du numéro

- Si une partie n'est pas en cuir/peau, la marquer si possible
- Si c'est un animal naturalisé, marquer directement son socle
- Sinon, écrire le numéro d'inventaire sur l'étiquette de bijoutier sur une seule ligne
- Relier l'étiquette par le fil à l'objet à un endroit non endommageant pour l'objet (trous existants, posée autour d'une partie étroite...)

Précautions

- Eviter de faire des trous dans l'objet et d'utiliser des attaches métalliques

EN COURS DE TEST (technique du papier japon)

Documents audiovisuels

**Marquage à
l'étiquette
amovible et
adhésive**

Beaucoup de documents sonores ou audiovisuels sont consultés et communiqués uniquement sous forme numérique et un grand nombre des supports physiques n'appartiennent pas au Mucem mais proviennent du dépôt des Archives Nationales. Cependant le Mucem en possède quelques fonds privés de supports audio inscrits à l'inventaire.

Il faut distinguer trois statuts : les collections inscrites à l'inventaire musée, des archives et de la bibliothèque. Pour les documents audiovisuels sur support à l'inventaire musée,



Se reporter aux préconisations des guides de la Commission marquage et du C2RMF (étiquettes amovibles et adhésives, gravure laser, sceau de sécurité personnalisé).

Matières alimentaires et savons

Marquage direct des
aliments durcis et
savons solides

Marquage indirect des
aliments qui risquent
de se désagréger ou
impossibles à marquer
(liquides, fins...)

Outils nécessaires

- Etiquette de bijoutier et stylo Pigma Micron n°01 et autre matériel de marquage indirect

Procéder à un marquage direct :

- Sur le support de l'objet s'il en possède un
- Si l'aliment ou le savon est dur, solide et ne risque pas de se désagréger tels que les pains en chambres froides

Utiliser de l'encre de Chine entre deux couches de vernis Paraloid® B72.

Application du numéro

- Ecrire le numéro d'inventaire sur l'étiquette de bijoutier sur une seule ligne
- Relier l'étiquette par le fil à l'objet
- Ou marquer directement le support de l'objet s'il existe

Exemples du Mucem



Outils nécessaires

- Encre de Chine noire ou blanche selon la couleur du support entre deux couches de vernis Paraloïd B72 et autre matériel de marquage direct. Pour une couche de vernis : feutres Staedtler Lumocolor Permanent noir ou Edding permanent Marker noir

Procéder à un marquage indirect si la surface est :

- Abîmée, altérée (corrosion, concrétion)
- Poreuse
- Fragile
- Trop petite
- Entièrement en filigrane

Utiliser une étiquette de bijoutier reliée par un fil à l'objet.



Exemples de corrosion d'une pièce en fonte de fer et d'éléments en alliage cuivreux sur des boutons en matière plastique



Exemples de corrosion active d'un alliage cuivreux sur un objet archéologique et du fer forgé



Concrétion développée autour d'un métal archéologique

Application du numéro

- Identifier les fragilités de l'objet et repérer l'emplacement préconisé selon la typologie de l'objet
- Si la surface de l'emplacement préconisé est corrodée, trop abîmée, poreuse, fragile, ou en filigrane choisir un second emplacement à reporter dans la fiche objet ou faire un marquage indirect
- Appliquer une couche de vernis sur la partie métallique
- Attendre 30 à 45 minutes pour le séchage
- Ecrire le numéro d'inventaire
- Laisser sécher 1h minimum
- Appliquer une seconde couche : apposer une goutte sans appuyer, rapidement
- Laisser sécher

Préconisations

- Ne pas utiliser de produits de marquage à un pH basique, ces produits altèrent la surface des métaux (cuivre, argent...)
- Ne pas utiliser d'étiquettes adhésives car elles risquent de corroder les métaux

Objets en fibre végétale

Marquage
indirect
préconisé

Outils nécessaires

Préférer le marquage indirect : galon volant de coton ou de non-tissé de polyéthylène (Tyvek®) relié par un fil à l'objet, aiguille courbe et autre matériel de marquage indirect

Mais le marquage direct peut parfois être réalisé avec de l'encre de Chine sur une couche de vernis

Application du numéro

Le fil est passé entre les tressages.

Préconisations

- On ne marque pas les surfaces peintes
- Quand il n'y a pas d'espace pour accrocher le marquage indirect et que les fibres sont très serrées, il faut faire passer le fil de l'étiquette à l'aide d'une aiguille

Exemples du Mucem



EN COURS DE TEST (technique du papier japon)

Os, ivoire, coquille

Marquage direct
avec test de
porosité au
préalable

Outils nécessaires

- Encre de Chine noire ou blanche entre deux couches de vernis Paraloid® B72 avec test au préalable. Pour une couche de vernis : feutre Staedtler® Lumocolor Permanent noir

Procéder à un marquage indirect si :

- Aucun endroit ne convient

Utiliser une étiquette de bijoutier ou un ruban en galon de coton ou de non-tissé de polyéthylène (Tyvek) relié par un fil à l'objet et reporter le numéro sur l'encadrement ou sur le conditionnement de l'objet.

Application du numéro

Si c'est un marquage direct :

Test préalable

Les os, ainsi que certains coquillages selon leur état de dégradation, sont des matériaux organiques très poreux.

- Effectuer un test au préalable en déposant une très petite goutte de vernis sur le matériau : il s'agit de voir si un film se crée ou si le vernis est totalement bu par l'objet. Si le vernis boit, verser du vernis dans un autre récipient et laisser s'évaporer quelque temps les solvants et effectuer de nouveau le test, un film devrait se former
- Ne pas appliquer de seconde couche sur une première couche qui aurait bu. En effet, car cela va consolider de façon ponctuelle l'objet et il y aura de la résine dans les pores, créera un changement de couleur (conséquence lorsque l'on est au-dessus de 10% de Paraloid B72). Avec trop d'éthanol, le vernis peut être très diffus
- Laisser sécher 45 minutes
- Ecrire le numéro
- Laisser sécher jusqu'au lendemain
- Appliquer une seconde couche : apposer une goutte sans appuyer, rapidement
- Laisser sécher

Si c'est un marquage indirect :

- Relier une étiquette de bijoutier par un fil à l'objet
- Reporter le numéro sur le conditionnement ou le cadre s'il y en a un

Exemples du Mucem



Papier

Marquage direct

Outils nécessaires

- Crayon à papier en graphite HB (et non un simple crayon graphite qui risquerait de s'effacer ou d'abîmer le support) pour les calques, dessins, estampes, aquarelles, papiers très fins et très fragiles, translucides, photographies, livres sur l'inventaire musée. Il vaut mieux éviter les mines trop dures (ex : 6h), trop tendres, trop grasses ou trop sèches. Le crayon graphite HB est un bon compromis car sa mine n'est ni trop tendre ni trop sèche
- Tampons à encre (deux modèles, un petit et un moyen réalisés spécifiquement pour le Mucem en 2017-2018 pour les trois pôles des ressources documentaires afin d'avoir une harmonie entre les archives, la bibliothèque et la documentation), encres grasse et non grasse, encreur, solvant nettoyant pour l'estampillage des documents qui partent en prêt, doivent être présentés en exposition ou lors de toutes autres manifestations. Le marquage exhaustif de l'ensemble des archives étant illusoire, l'estampillage est privilégié

Procéder à un marquage indirect si :

- Le marquage direct n'est pas possible ou s'il y a une possible interaction chimique entre le produit de marquage et le support **en marquant les conditionnements**

Application du numéro

- Ecrire au crayon graphite HB en appuyant légèrement pour ne pas dégrader le support
- Pour les photographies, on marque les tirages barytés, les pochettes des négatifs et non les négatifs et les pochettes en papier neutre des plaques de verre et non les plaques de verre

Préconisations

- Ne pas utiliser d'étiquette autocollante, la colle peut tacher la face du document
- Ne pas utiliser le feutre sur les photographies car il peut y avoir une légère diffusion sur le support plastique

Personnes à contacter pour une expertise : le Centre de recherche sur la conservation des collections, le Laboratoire de la BNF, les Archives nationales, le CICRP.

Peinture

Marquage direct
ou indirect
selon le support

Outils nécessaires

- Les peintures peuvent être peintes sur différents supports, il faudra donc se référer au matériau du support à marquer (bois, métal, polymère, toile...). Exemples : peinture sur châssis, fixés sous verre, œufs de pâques peints...

Préconisations

- Si la toile est sur châssis, le marquage se fera sur le châssis pour éviter toute interaction chimique et/ou mécanique avec la toile. Dans le cas d'une restauration, le numéro inscrit sur le châssis est reporté sur la toile de rentoilage ou sur le doublage aveugle dans un angle.
- Le marquage ne doit pas se superposer à une inscription ou à une étiquette existante
- Si c'est un grand format, écrire deux fois le numéro d'inventaire aux deux angles inférieurs pour faciliter son repérage en réserve
- Si ce sont des miniatures, procéder à un marquage direct au revers dans l'angle inférieur gauche
- Si le revers ou le châssis est peint, on procédera à un marquage indirect
- Si ce sont des cadres inventoriés : « pour éviter toute confusion entre le numéro du cadre et celui du tableau, une mention comme la lettre C peut précéder le numéro d'inventaire du cadre. Cette inscription se fera au revers du cadre, dans un angle. Ce marquage rend le cadre inaliénable » (C2RMF)
- Si ce sont des panneaux de bois ou de métal, procéder à un marquage direct au revers si le support est sain, sinon marquer indirectement

Exemples du Mucem



Pierre

Marquage direct
avec test de
porosité au
préalable

Outils nécessaires

- Encre de Chine noire ou blanche entre deux couches de vernis Paraloïd® B72 et autre matériel de marquage direct avec test au préalable. Pour une couche de vernis : encre de Chine, Edding® Permanent Marker noir 400, Staedtler® Lumocolor Permanent noir ou Edding® Aerospace Marker noir 8404
Exemples : marbre, béton, pierre calcaire...

Procéder à un marquage indirect si la surface est :

- Altérée (friable, se délite, se désagrège : marquage indirect du conditionnement)
- Trop irrégulière rendant le marquage illisible
- Fragile
- Peinte



Délitage



Désagrégation



Pierre irrégulière, mais le
marquage reste lisible

Utiliser une étiquette de bijoutier reliée par un fil à l'objet et reporter le numéro sur le conditionnement (caisse, palette).

Application du numéro

- Identifier les fragilités de l'objet ainsi que l'emplacement préconisé
- Réaliser le test préalable pour tester la porosité du matériau
- Poser une couche de vernis
- Attendre que le vernis sèche pendant 30 à 45 minutes
- Ecrire le numéro d'inventaire
- Laisser sécher minimum 2h
- Appliquer une seconde couche : apposer une goutte sans appuyer, rapidement
- Laisser sécher

Exemples du Mucem



Polymères

Marquage indirect sauf si l'objet peut supporter un marquage direct (sans vernis)

Outils nécessaires

- **Étiquettes volantes en polytetrafluoroéthylène (ruban de Teflon®) ou en Mylar D®** (chimiquement très résistant) où cela est possible. Les rubans de plombier peuvent aussi être utilisés comme étiquettes ou entortillés pour former l'attache / le nœud
- **Si l'objet peut supporter un marquage direct, écrire le numéro directement sans couche de vernis**
Utiliser une encre ou une peinture adaptée et de composition connue :

- o Edding® Aerospace Marker noir (0.75mm) (réf 8404) à base d'eau, Bic® Permanent Marker 42 (réf 2300) noir, Edding® Paint Marker (réf 750) blanc pour les polymères
- o Les feutres Sakura® Pigma Micron 01, 03, 05 à la pointe en fibre de carbone (plastiques thermodurcissables et thermoplastiques)



Pour éviter les problèmes de changements de composition des encres commerciales, il est plus sûr de réaliser son encre de manière artisanale. Un exemple de recette : mélangez du noir de carbone ou du dioxyde de titane rutile sans impuretés à une dispersion acrylique neutre comme l'Acrysol WS 68®¹.

- o Certains plastiques de couleur claire qui ne sont pas soumis à d'importantes manipulations peuvent être marqués au **crayon graphite doux/léger (du 2B au 4B)**.

Exemples :

Art moderne et contemporain (sculptures en plastiques et matériaux fragiles) : étiquettes indirectes, marquage indirect avec des étiquettes ou Tyvek ® avec une ficelle de coton

Arts et traditions populaires/ethnographie : étiquettes indirectes

Maquettes (synthétique polyester et calque imprégné) : crayon graphite

Mobilier/ Arts décoratifs (plastiques thermodurcissables et thermoplastiques) : feutre Sakura®, marqueur de conservation Stouls, étiquettes indirectes

PMMA : peinture acrylique, étiquettes adhésives en papier permanent

- **Pour les pièces très importantes**, marquer leur support/contenant et non la pièce elle-même. Ce support aura été fait sur-mesure et accompagnera l'objet en prêt ou en exposition

Application du numéro

- Si c'est un marquage indirect
- Si c'est un marquage direct

¹ Les peintures faites de manière artisanale sont plus difficiles à utiliser que les mixtures commerciales car elles manquent d'additifs qui contrôlent l'écoulement, la dispersion du pigment homogène et le temps de séchage. Néanmoins, il est possible, avec un peu de pratique, d'ajuster la viscosité avec de l'eau pour permettre un lettrage petit et soigné qui ne jaillit pas sur les surfaces dégradées et peut, si nécessaire, être retiré mécaniquement après séchage.

Préconisations

- Ne pas :
 - x utiliser de vernis car il peut causer des dommages irréversibles sur les supports qui peuvent parfois se révéler des années plus tard (ex de dommages : solubilisation, dissolution, désintégration de la surface, gonflement, déformation, ondulation, détachement du vernis et réaction graduelle du support (ex : plastiques souples, imperméables), craquèlement (ex : plastiques rigides comme le polystyrène, polycarbonate, poly méthyl méthacrylate). Appliquer l'encre directement sur le support présente beaucoup moins de risque que d'appliquer du vernis
 - x utiliser de feutre de couleur rouge sur les PMMA. Privilégier les encres noires, le pur noir de carbone, le carbone sous la forme d'un crayon graphite pour les plastiques clairs
 - x marquer les mousses PUR qui ont généralement une surface lisse mais avec des alvéoles ouvertes
 - x utiliser le crayon graphite sur les élastomères ou les vinyles car le numéro ne sera pas visible
- Eviter les solutions du type film Beva, Polyester et aquazole au risque de dégrader le support. Certains plastiques résistent bien à la chaleur, cependant ce n'est pas le cas de tous. Les produits choisis doivent être appliqués pour une majorité de supports

EN COURS DE TEST

Textile

**Marquage direct
selon le terme
utilisé par le Mucem**
(nommé indirect dans
les guides de la
*Commission
marquage et du
C2RMF*)

Outils nécessaires

- Bolduc de sergé de coton, en coton décati, en non-tissé de polyester et bouilli au préalable de 5mm et d'1 cm de largeur pour les plus grands (conserver un bout du ruban en guise d'exemple à chaque fin de rouleau)
- Aiguille fine droite et aiguille plus épaisse courbe pour les tissus plus épais
- Fil d'organsin de soie deux ou quatre bouts, ou fil à gants ou fil de soie fin s'il manque de solidité. Le fil doit être fin, blanc ou beige, et compatible avec le textile. Ne pas utiliser de fil de couleur qui risque de déteindre sur le textile. Le fil noir ne doit être utilisé que de manière ponctuelle lorsque la couture est visible sur l'endroit car c'est un textile fin, sans ourlet ou doublure, et que le textile est de couleur noire
- Mélinex® pour les textiles transparents
- Stylo Sakura® Pigma Micron n°05
- Ciseaux papier et couture
- Mètre ruban
- Gants en nitrile non poudré ou en latex
- Cintre en plastique avec épaules bien formées

Si le textile est trop fragile, ne pas coudre directement :

- Apposer le numéro sur son conditionnement physiquement solidaire ;
- Utiliser une étiquette de bijoutier ;
- Ou utiliser une étiquette fixée à un fil lui-même cousu dans le textile. Cependant cette dernière solution invite à être prudent lors des manipulations

L'écriture du numéro

- Tester l'encre du stylo Pigma Micron n°05 au préalable
- Prévoir une longueur de ruban suffisante (longueur adaptée : 4 ou 5 cm)
- Ecrire lisiblement et conformément à l'écriture des numéros établie le numéro avant de coudre

La couture

- Après avoir écrit le numéro, couper le ruban sur 5cm
- Identifier les fragilités du textile, se référer à l'emplacement préconisé. Si ce n'est pas possible, se référer au second emplacement préconisé ou marquer ailleurs, sinon effectuer un marquage indirect
- Toujours essayer de coudre dans une doublure, un ourlet, au revers
- Pour la couture, replier une extrémité du ruban vers l'extérieur pour éviter qu'elle s'effiloche et coudre au revers :
 - deux points de couture simples avec du fil d'organsin aux deux extrémités **pour les textiles « courants »** :
 - **pour les textiles fragiles** :
Les points de couture ne doivent jamais être serrés et l'on ne doit pas trop piquer dans le vêtement au risque de le dégrader. On commence et on termine au point arrière pour éviter les nœuds.

Il est possible aussi de simplement relier le ruban par un fil à l'endroit le moins dégradant pour l'objet

-Pour les textiles transparents, utiliser un bolduc étroit bouilli au préalable et un fil blanc d'organsin ou utiliser du mélinex en arrondissant les bords et y écrire le numéro au Pigma Micron n°05

-Pour les textiles plats d'une longueur dépassant l'envergure des bras, coudre aux deux coins inférieurs droit et gauche

A proscrire :

- Ne pas faire de « nœud autobloquant » à l'extrémité : les étiquettes se décrochent car le nœud passe à travers le tissu dont la contexture est parfois lâche (en raison du mode d'entrecroisement des fils de chaîne et des fils de trame et du type fibre) :
- Ne jamais coudre tous les bords du ruban sur le textile :
- Ne pas utiliser d'agrafes, d'épingles, de fils de fer et de matériaux thermocollants
- Le point de croix ne sera jamais employé ainsi que le fil de coton : un fil (même de coton) plus épais que l'organsin peut provoquer de micro trous et il peut être rêche (ce qui peut créer des tensions lors de son passage dans les fibres)



Préconisations

- Reporter le numéro d'inventaire sur les supports et conditionnements conçus sur-mesure pour les textiles au stylo Sakura® Pigma Micron n°05 sur le bord extérieur pour le Tyvek® des textiles roulés ou sur une tranche du socle

Cas des textiles plats : rouler le textile vers l'intérieur à l'opposé du marquage

Pour une optimisation de l'espace et une meilleure conservation préventive, une grande partie des textiles plats sont rangés roulés. En les roulant vers l'intérieur (le revers est alors visible à l'extérieur) par le bout de la trame, les textiles sont protégés de la lumière, et ne seront pas insolés. Dans ce cas, pour rendre le marquage visible en réserve, le textile doit être roulé **à l'opposé** du marquage. Certains textiles tels que les tapis à points noués ou les broderies d'or sont roulés dans l'autre sens pour ne pas contraindre le velours et l'or. Certaines broderies sont même conservées à plat. Pour ces cas précis, la conservation du textile est privilégiée et il faut accepter de ne pas voir le marquage à l'extérieur.



Verre

Marquage direct

Outils nécessaires

- Pour les verre, vitraux et émaux : encre de Chine noire entre deux couches de vernis Paraloid B72 et autre matériel nécessaire du marquage direct. Pour une couche de vernis : encre de Chine, Staedtler® Lumocolor Permanent

Procéder à un marquage indirect si :

- La surface entière est particulière : peinte, laquée, vernie...
- La surface présente un réseau de craquelures

Préconisations

- Toujours mettre une couche isolante de vernis car :
 - Les matériaux vitrifiés peuvent présenter un réseau de craquelures qui peuvent laisser pénétrer le produit de marquage, ce qui, par capillarité, tachera le substrat de manière irréversible
 - L'encre adhère peu aux surfaces vitrifiées, elle adhèrera mieux avec une couche de vernis
- Ne jamais marquer sur une surface peinte, avec un décor à froid, laquée, vernie. Souvent il est possible de marquer sous le pied qui ne présente pas de décors, de peinture, de vernis... ou d'autres parties de l'objet
- Choisir un emplacement discret mais facile à repérer, ce qui peut être complexe pour les pièces transparentes et les pièces de forme. Privilégier le revers ou l'intérieur des objets selon leur forme. Sur le verre transparent : sur les zones de collage à chaud, au niveau du pied des œuvres. Sur les pièces de forme transparentes : en dessous ou à l'intérieur de l'objet selon la forme
- Eviter de marquer le fonds d'objets lourds ou fragiles et marquer toutes les parties amovibles

Exemple du Mucem

