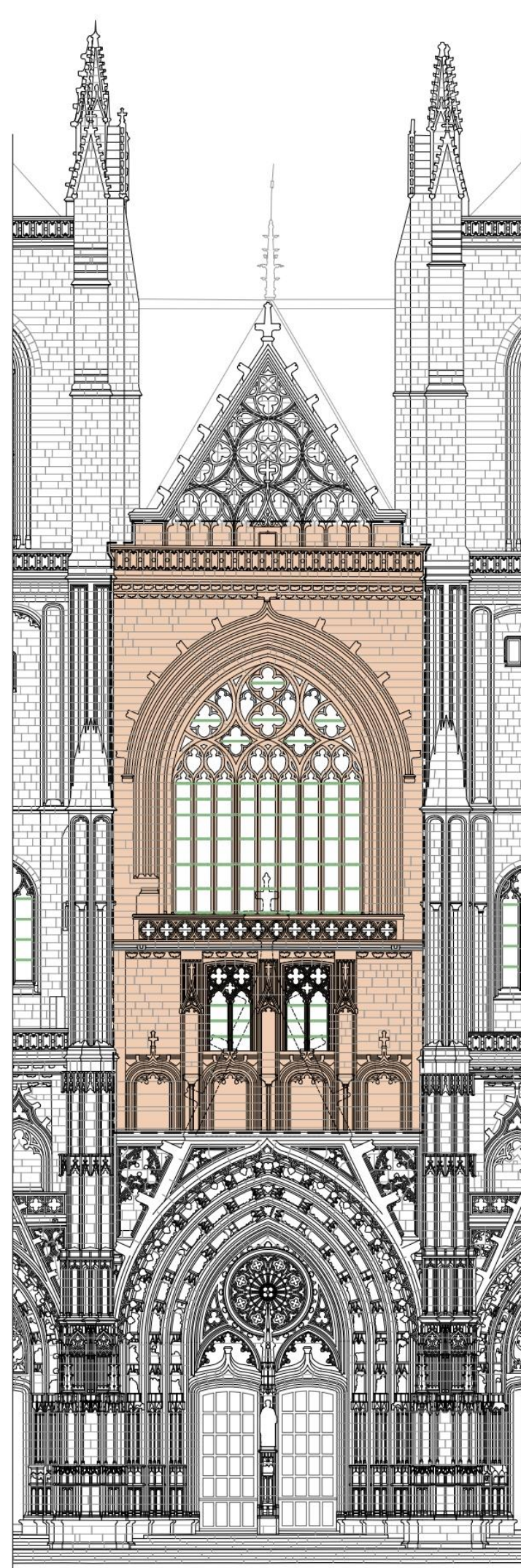
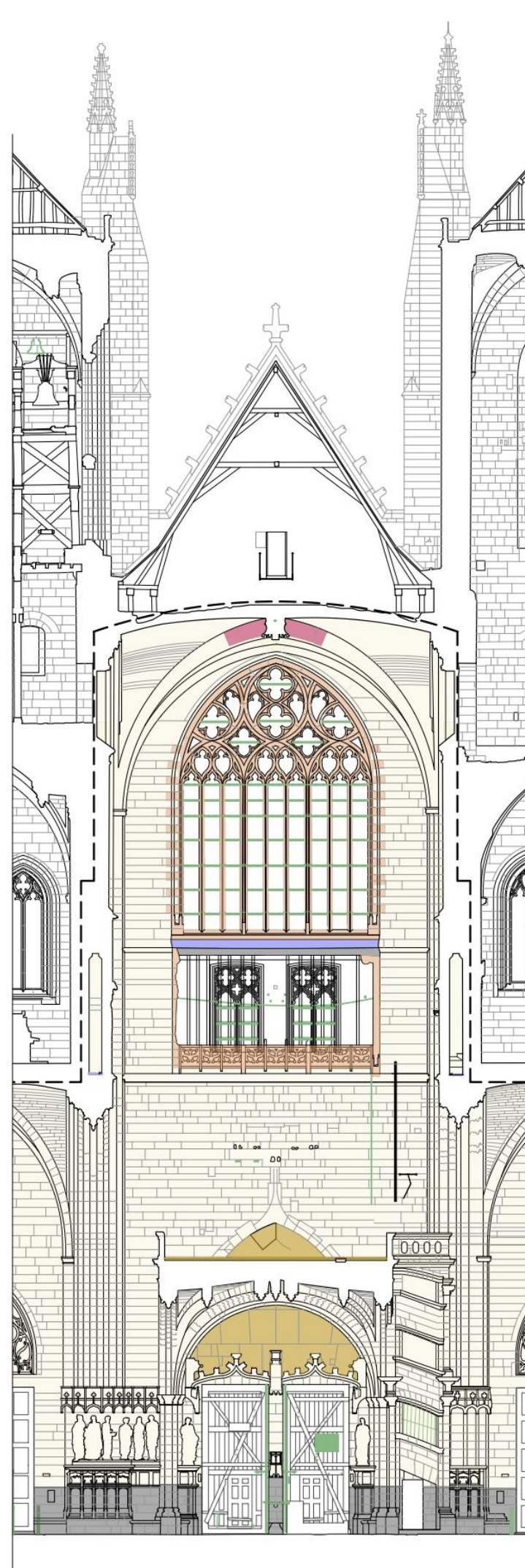




ÉLEVATION EXTÉRIEURE OUEST



ÉLEVATION INTÉRIEURE OUEST

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL NANTES

CAHIER DES CHARGES

PROGRAMME DE CREATION DES VITRAUX DE LA VERRIERE DE LA FACADE OCCIDENTALE – BAIE HAUTE ET DEUX BAIES DU TRIFORIUM

ANNEXE 2 DOSSIER GRAPHIQUE

Janvier 2026

Maître d'ouvrage : DRAC DES PAYS DE LA LOIRE

Pascal Prunet - architecte en chef des monuments Historiques

SOMMAIRE

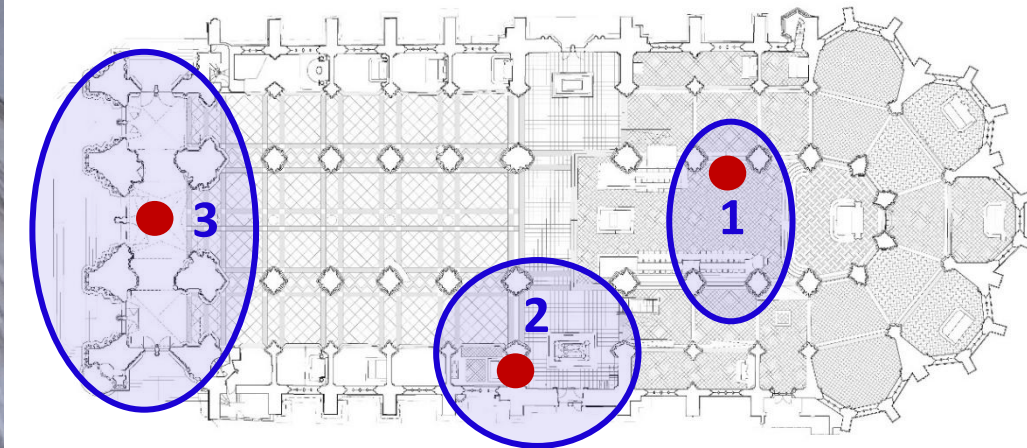
- 1. Photographies de la façade occidentale, diapos 3 à 12**
- 2. Les vitraux en place, diapos 13 à 20**
- 3. La verrière occidentale, photographies et relevés, diapos 21 à 35**
- 4. L'ancienne verrière occidentale détruite par l'incendie, diapos 36 à 44**
- 5. Orthophotos, diapos 45 à 56**

LA FACADE OCCIDENTALE

L'INCENDIE DU 18 JUILLET 2020 ET SES CONSÉQUENCES



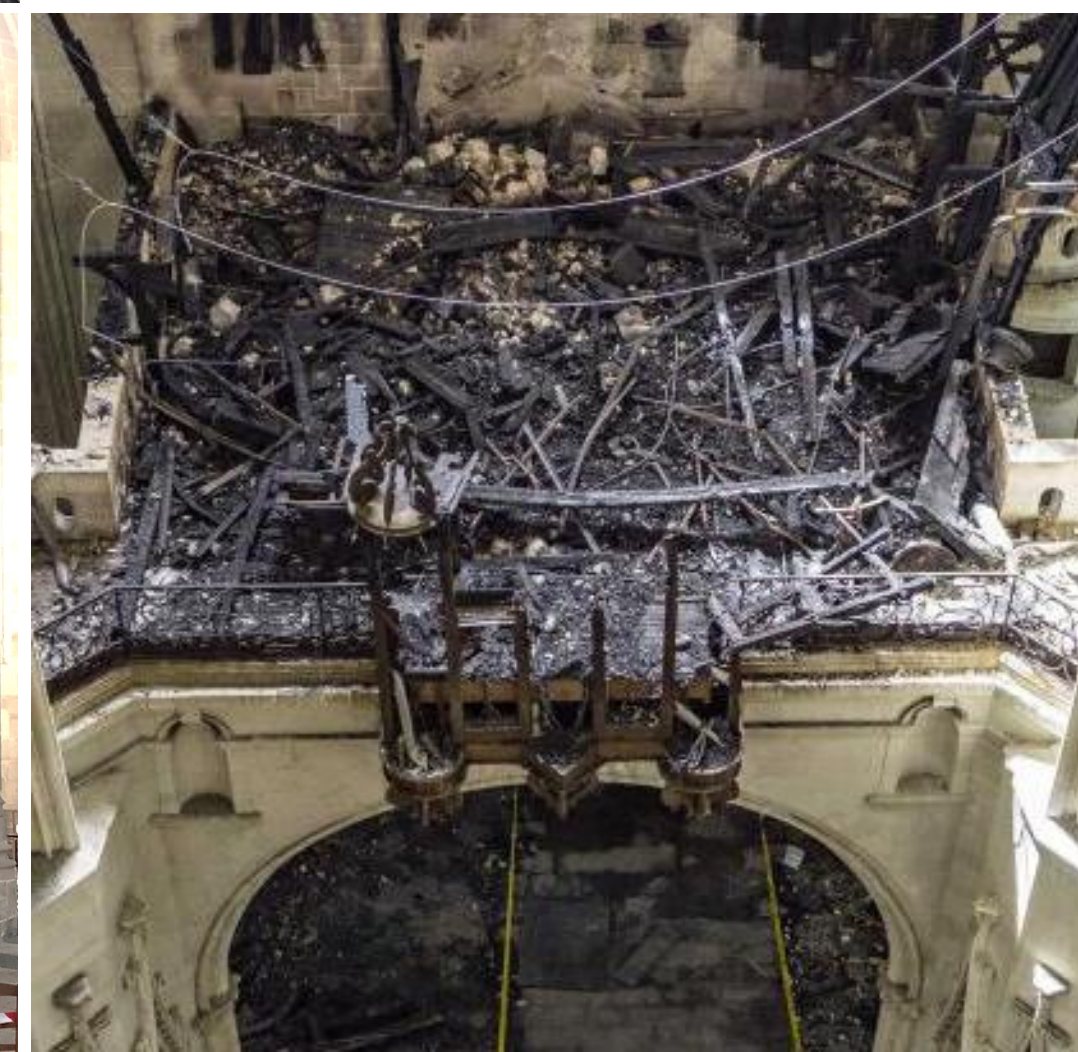
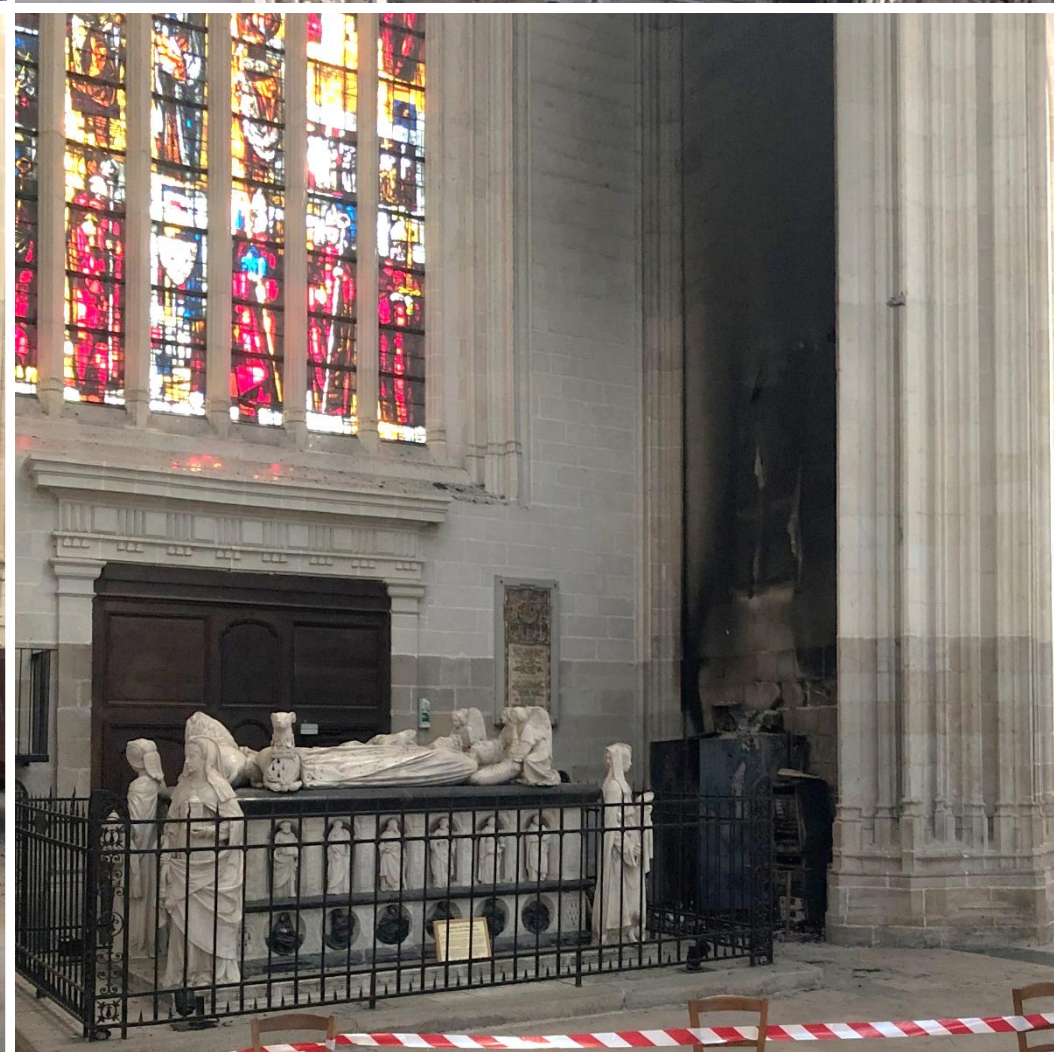
Foyers de l'incendie



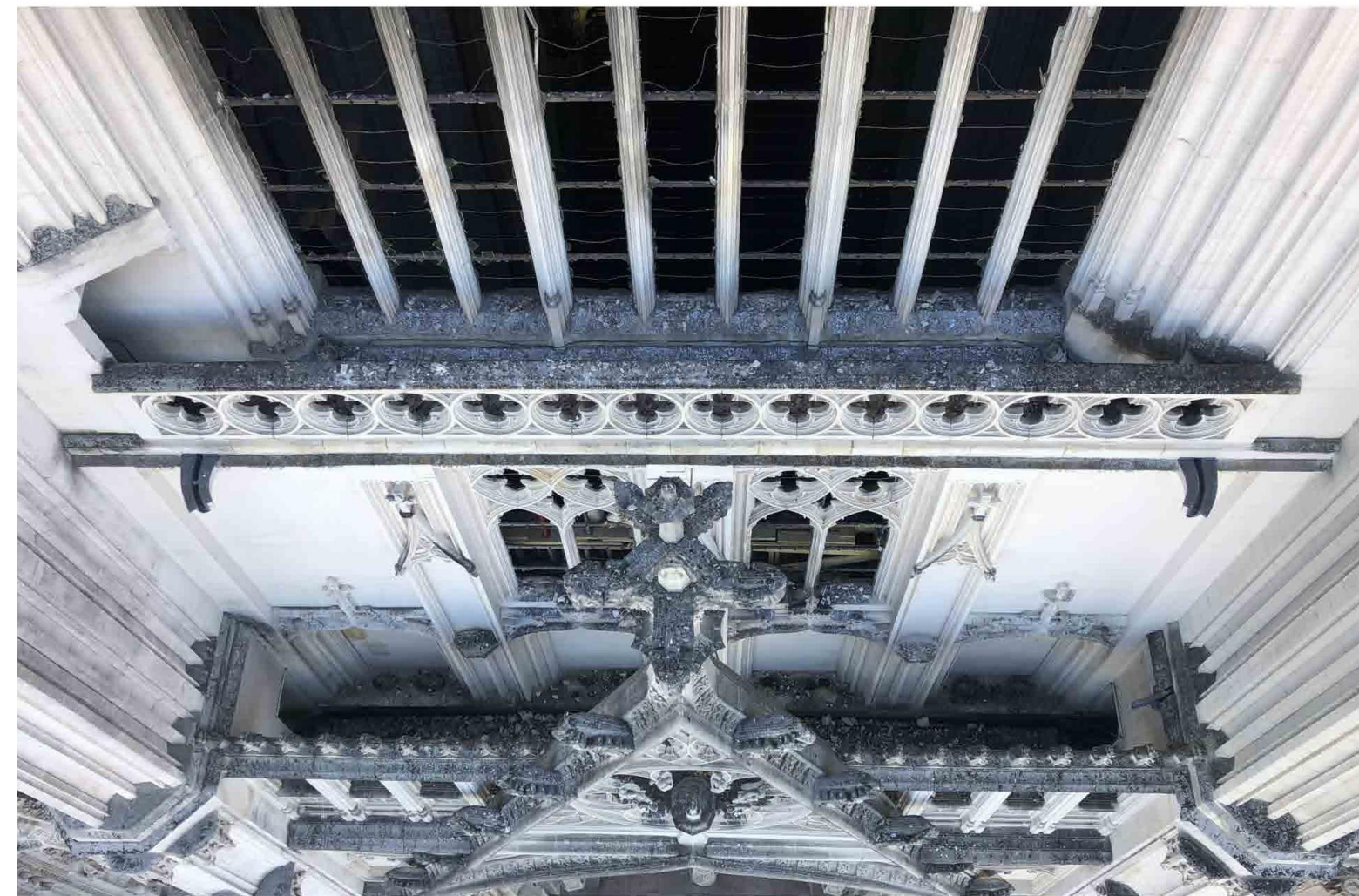
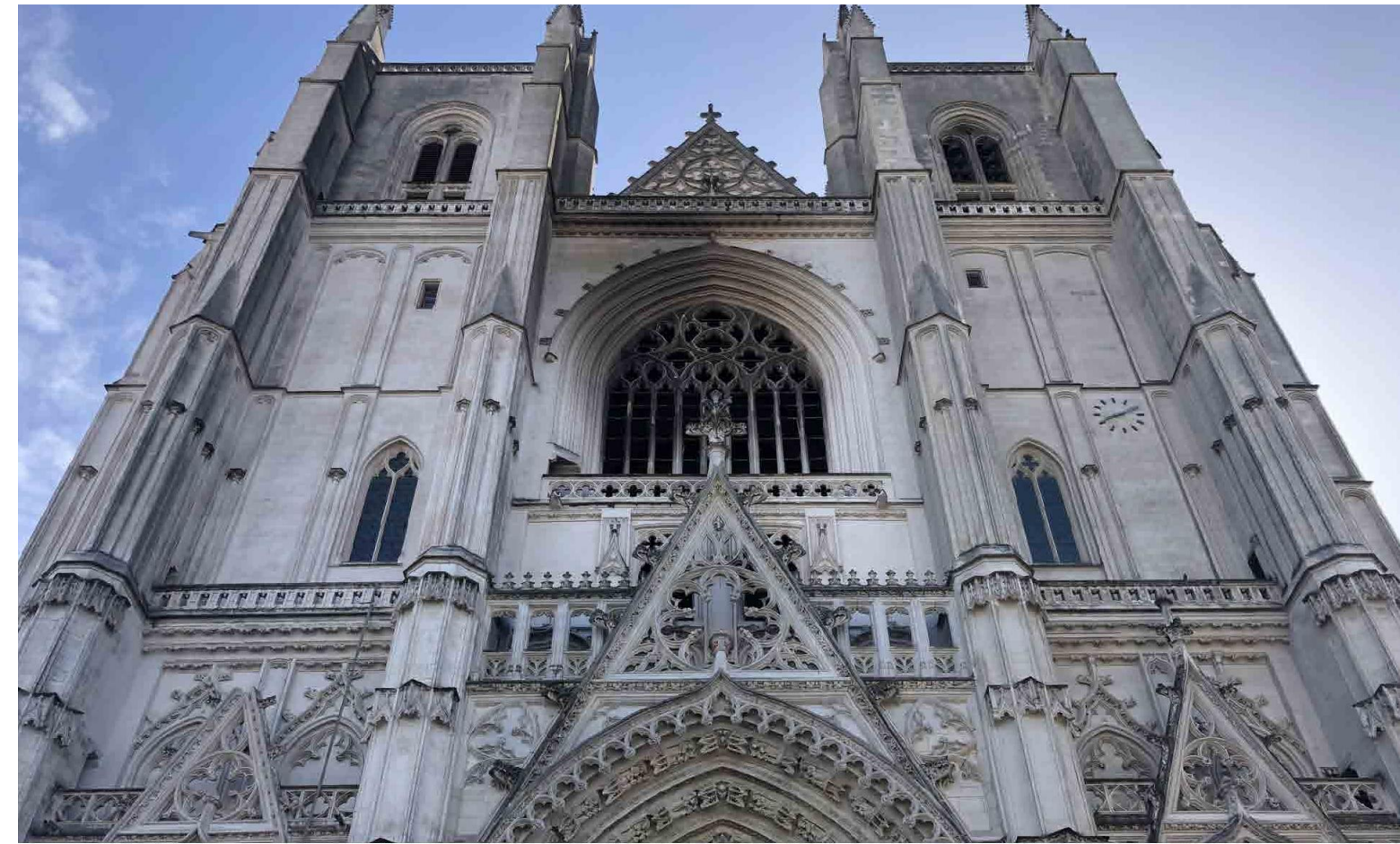
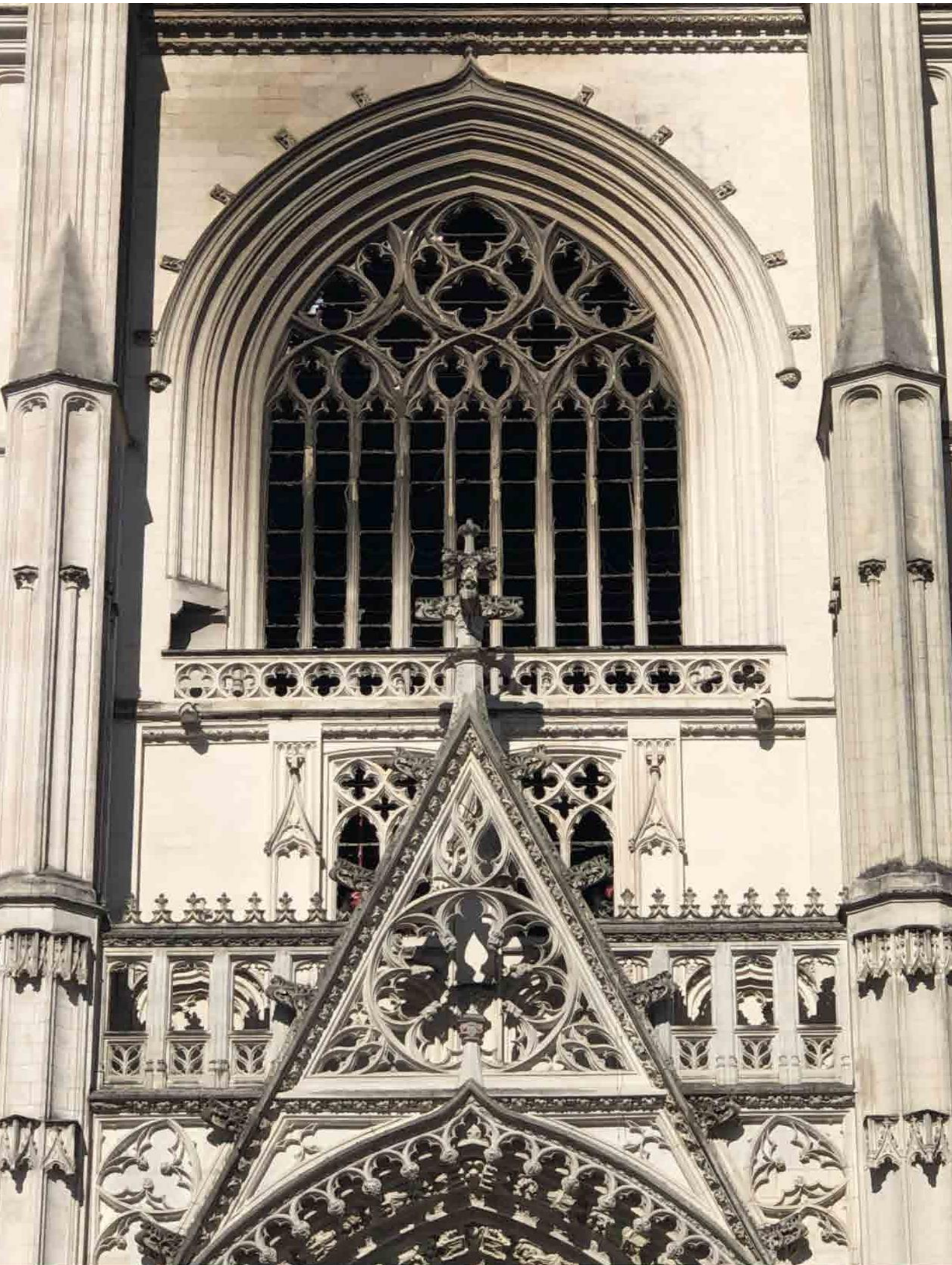
1. 2^{ème} travée du chœur : console de l'orgue, cathédre, stalles 19^{ème}, dégradation structurelle des piliers 7 et 9

2. Bras sud du transept : armoire électrique, tableau de Saint-Clair (Hippolyte Flandrin)

3. Massif occidental : grand orgue, vitraux, dégradation structurelle de la façade occidentale, des piliers et des nervures



ETAT DE LA FAÇADE OUEST POST-INCENDIE



ETAT DE LA FAÇADE OUEST POST-INCENDIE



BAIE HAUTE OUEST ET TRIFORIUM - ETAIEMENT – PURGES – 1ère CONSOLIDATION PROVISOIRE

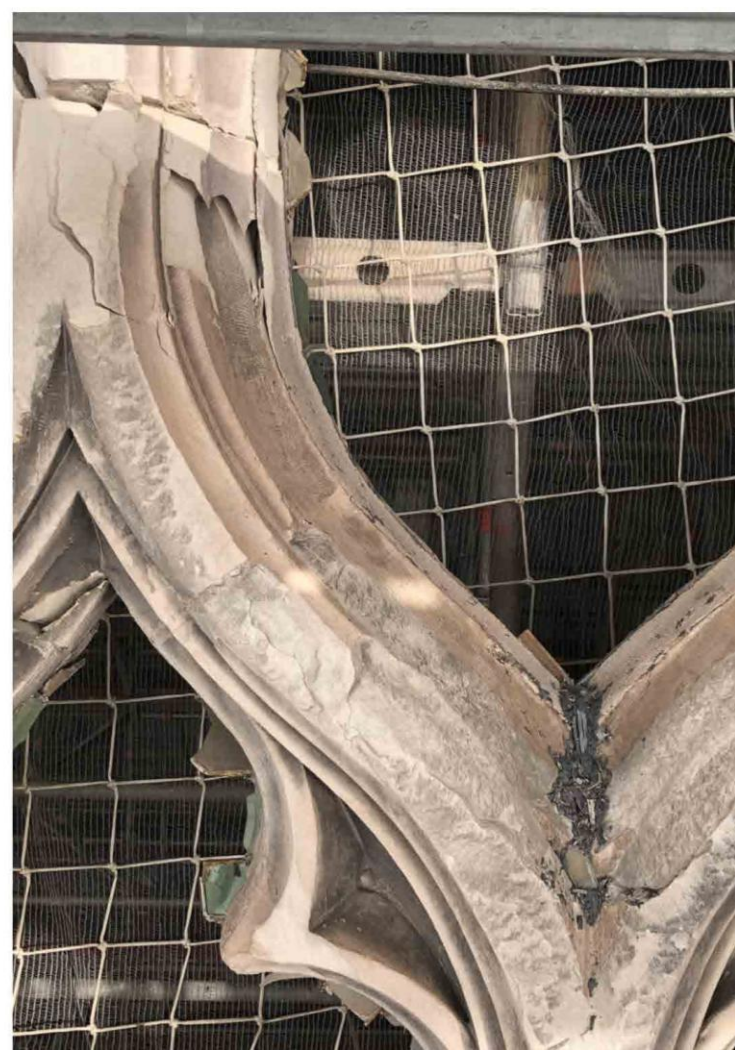
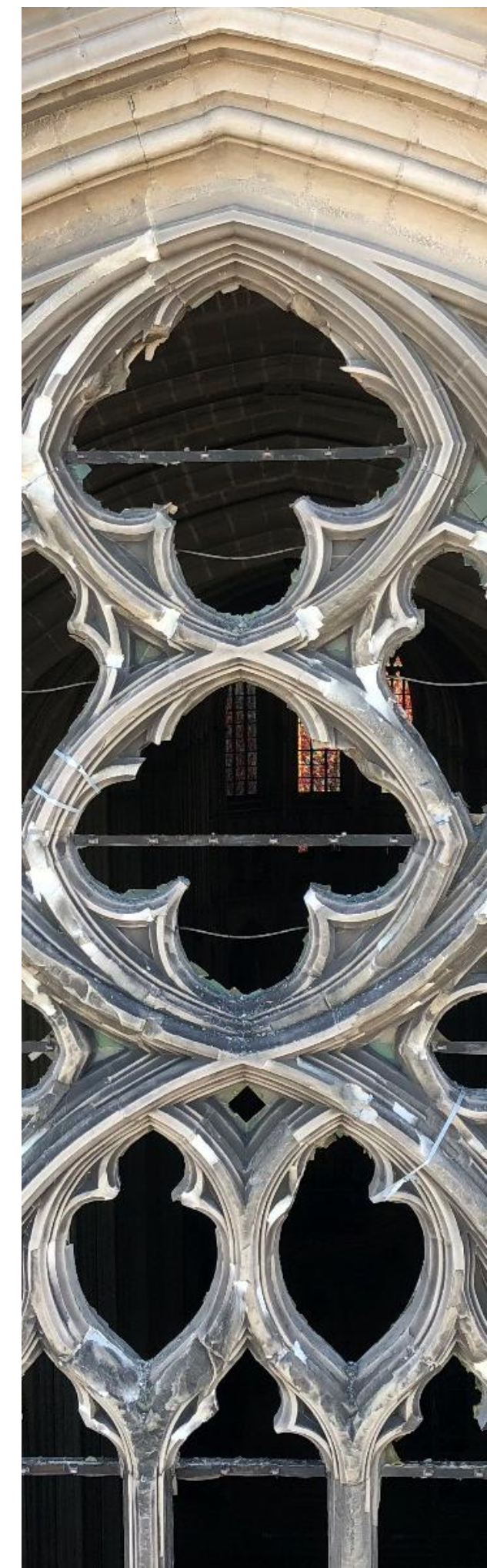
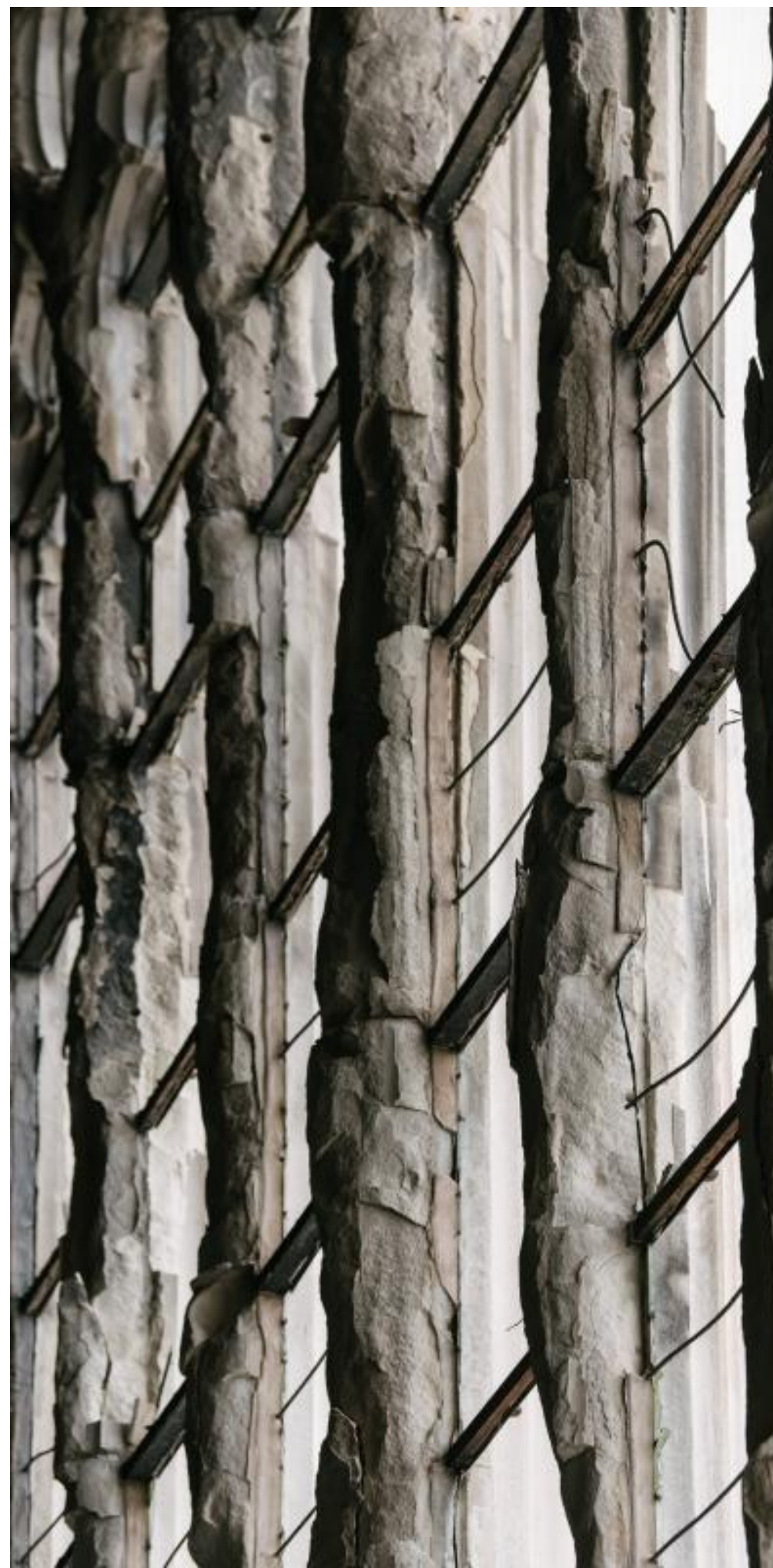
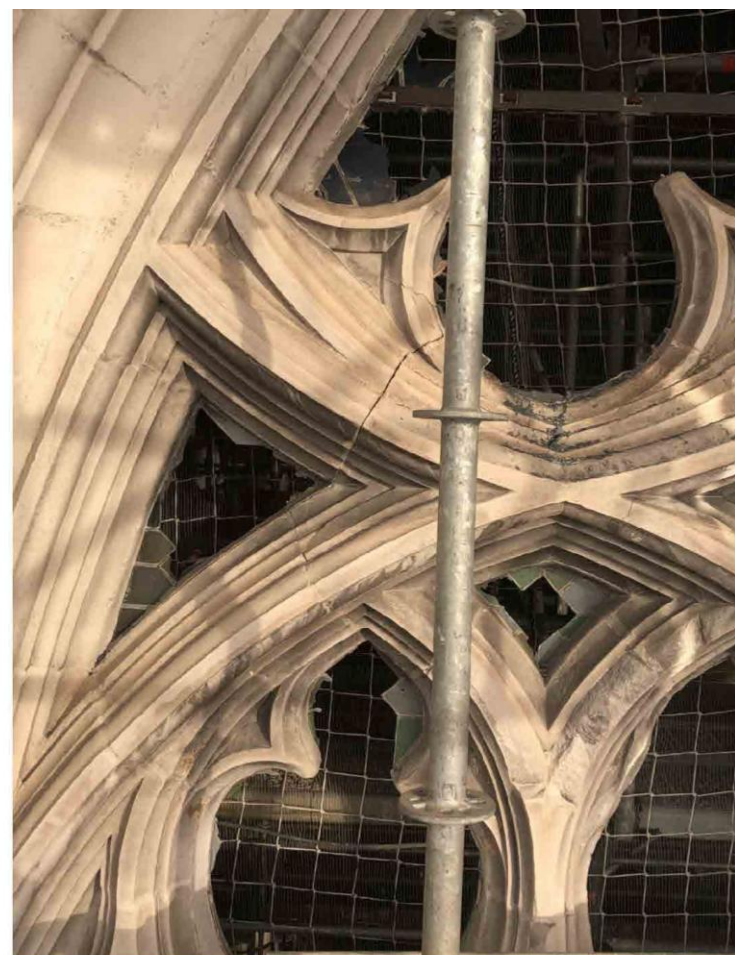
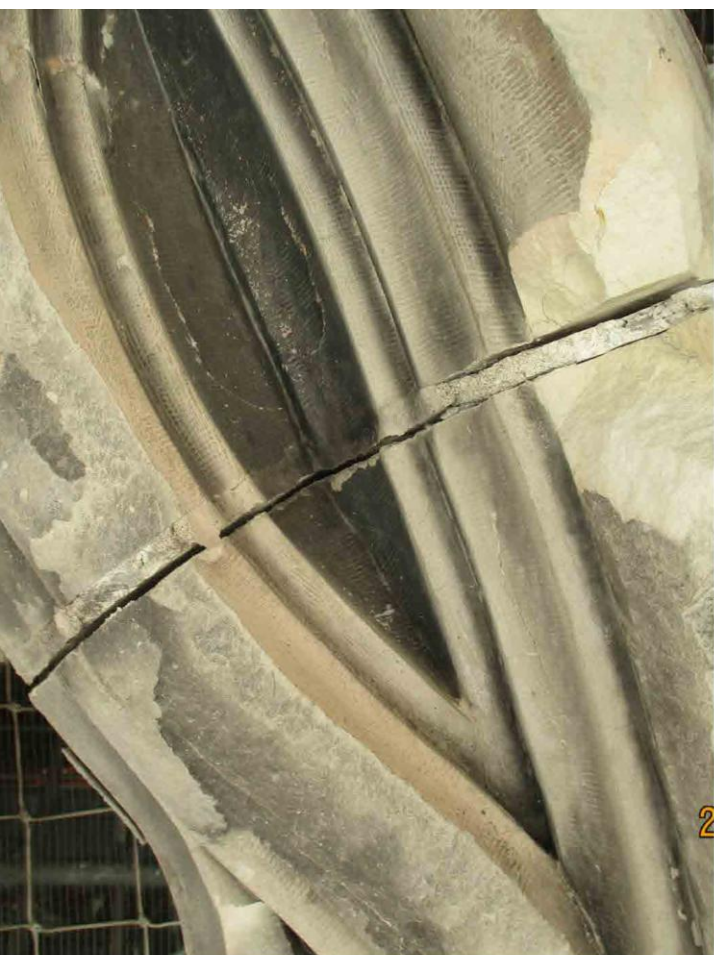


MASSIF OCCIDENTAL : ETATS AVANT INCENDIE – APRÈS INCENDIE – APRÈS DÉCONTAMINATION

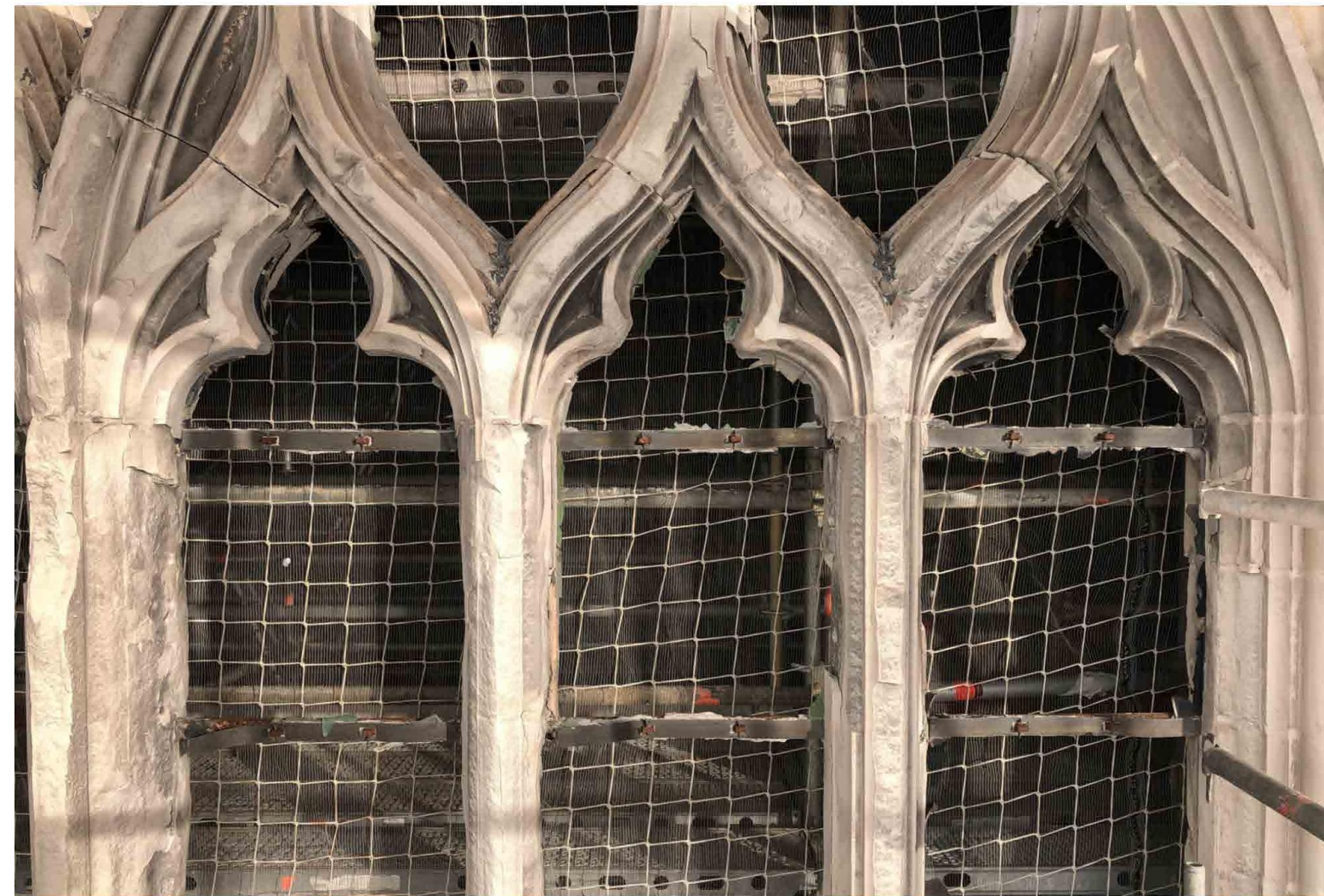
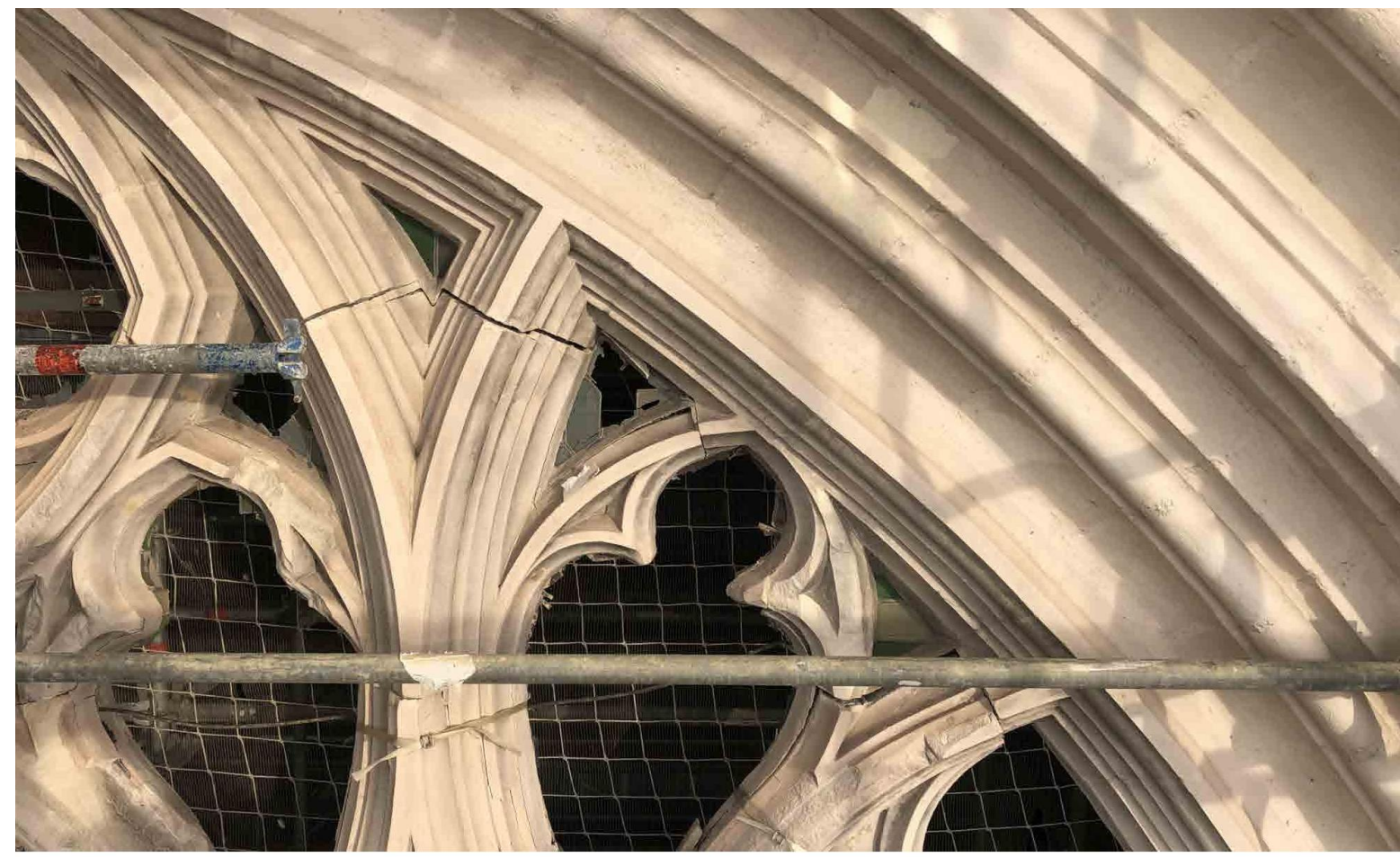
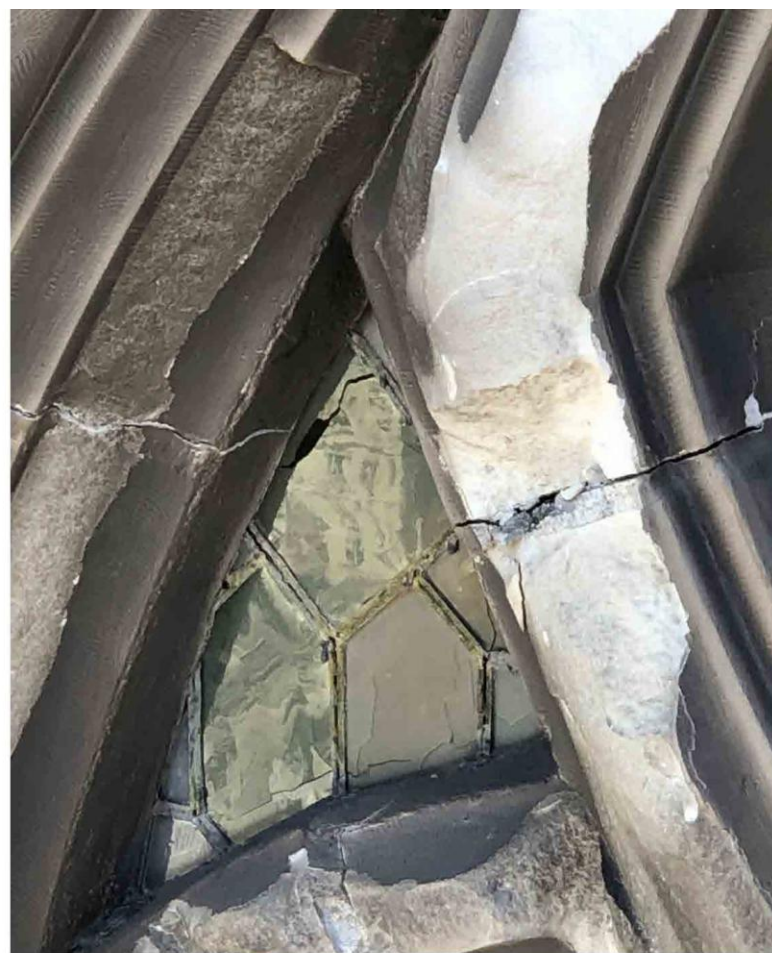
2023/2027



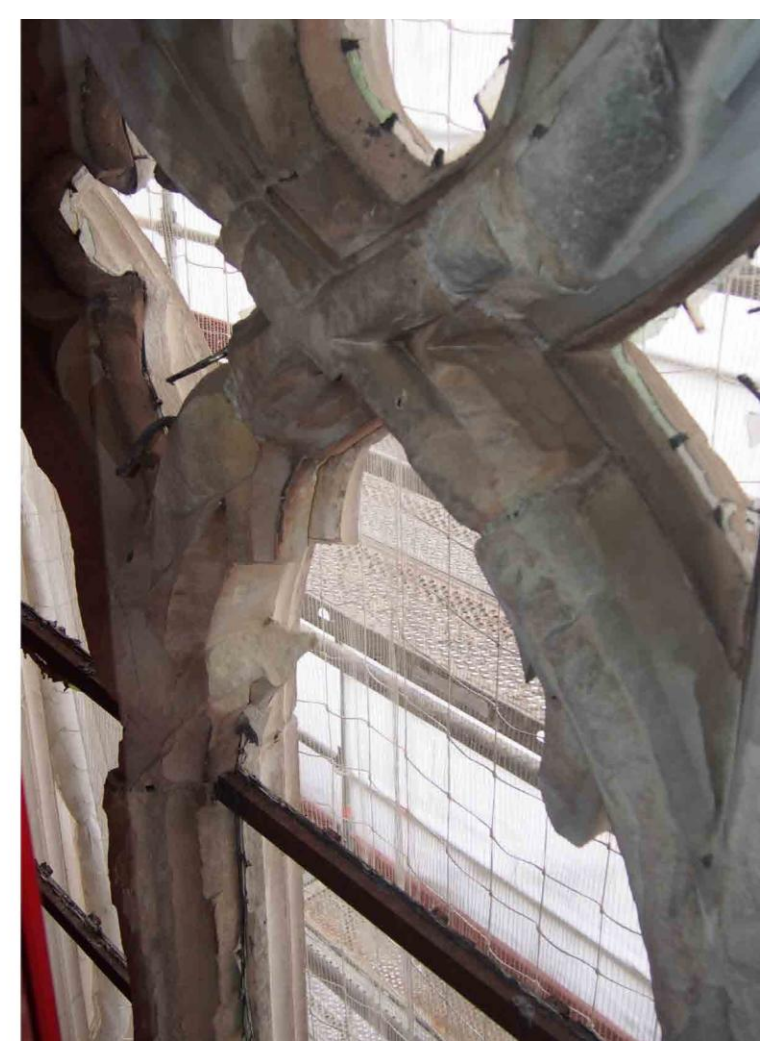
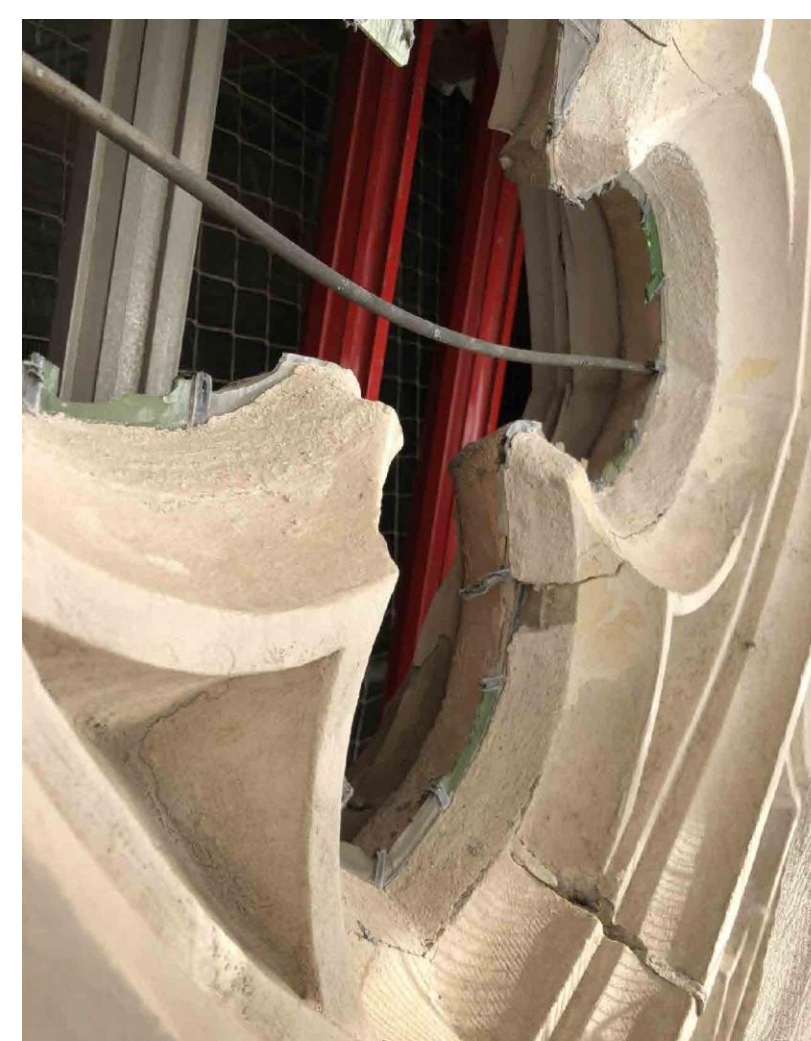
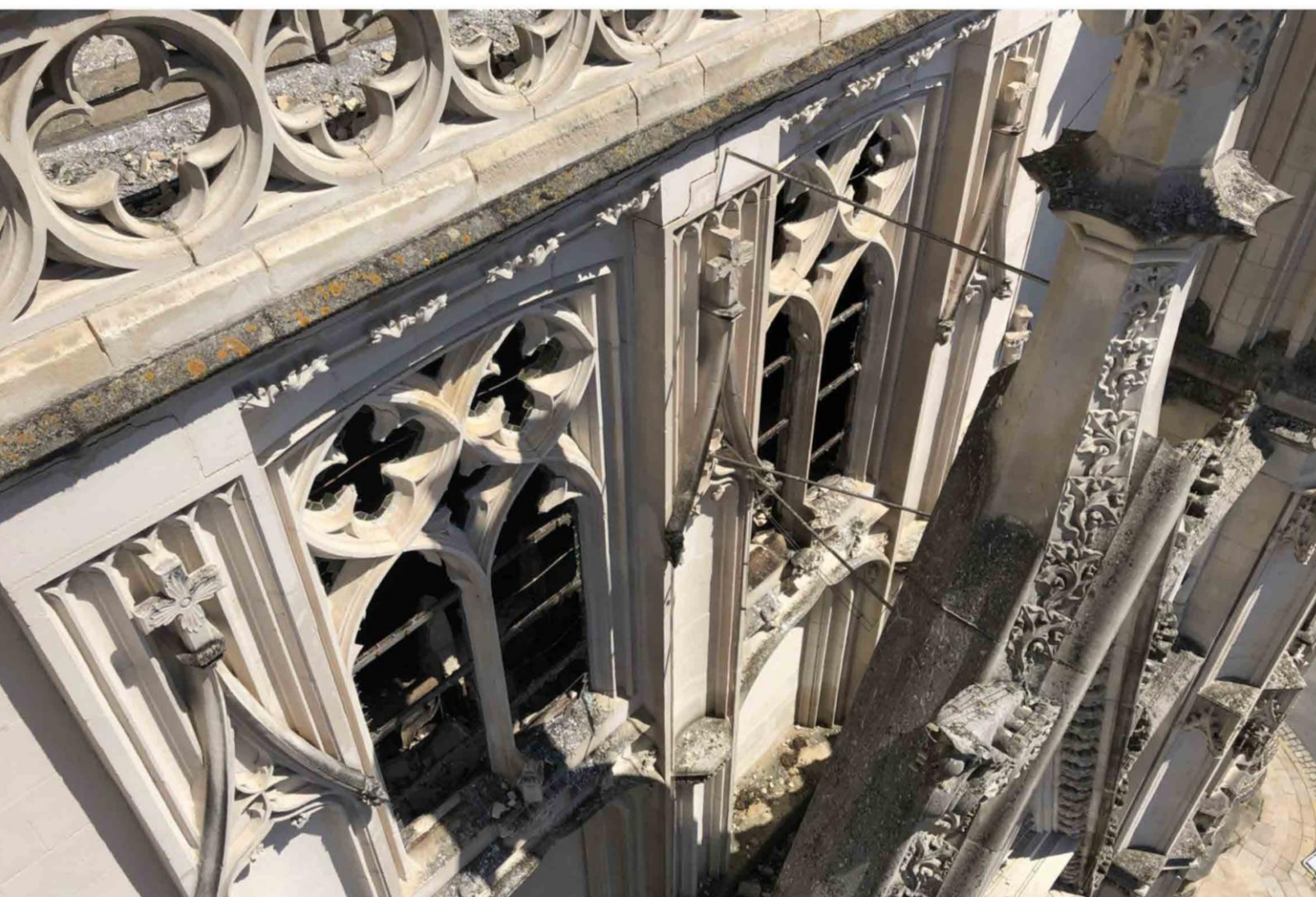
BAIE HAUTE - ÉTAT SANITAIRE - DEGRADATIONS STRUCTURELLES



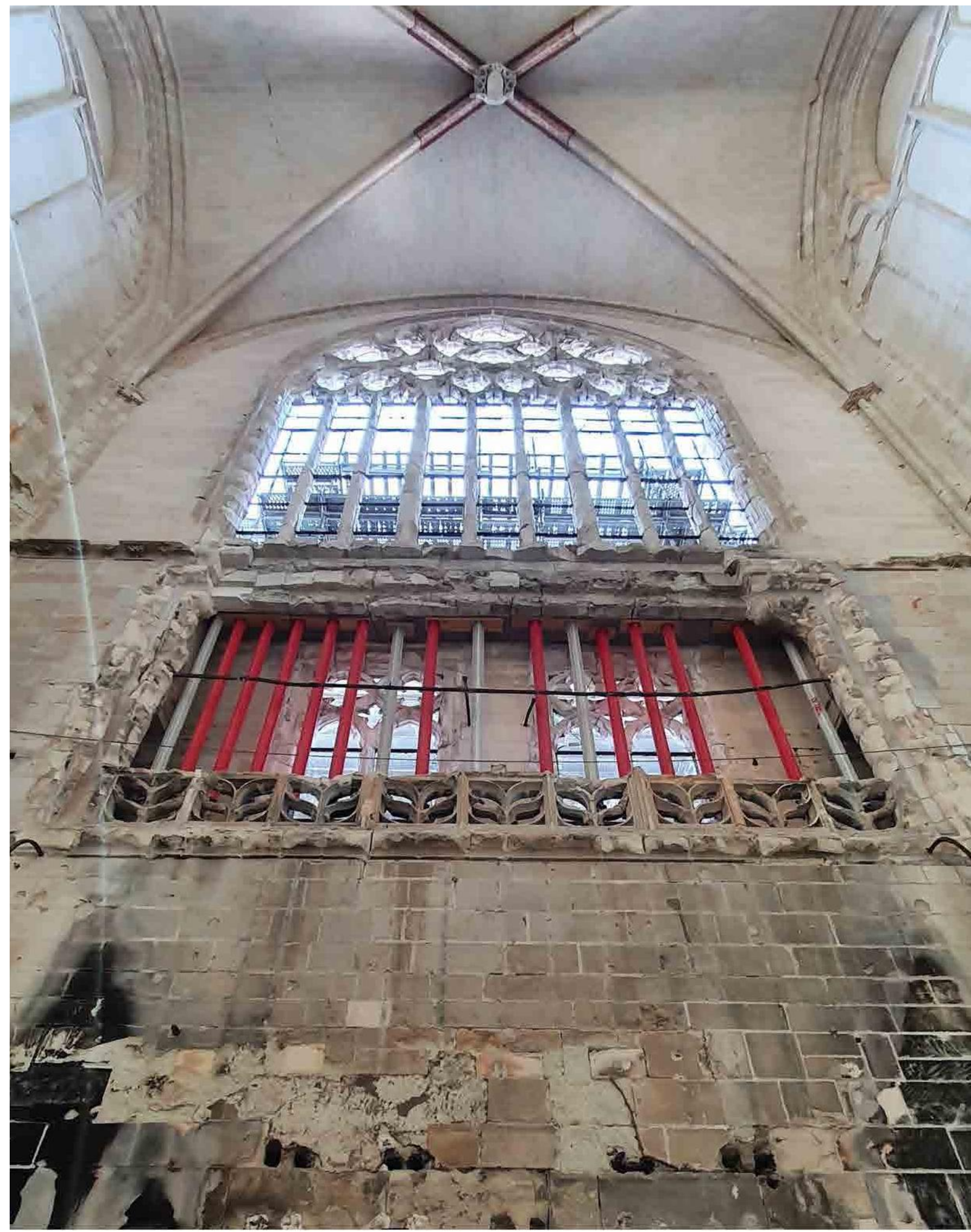
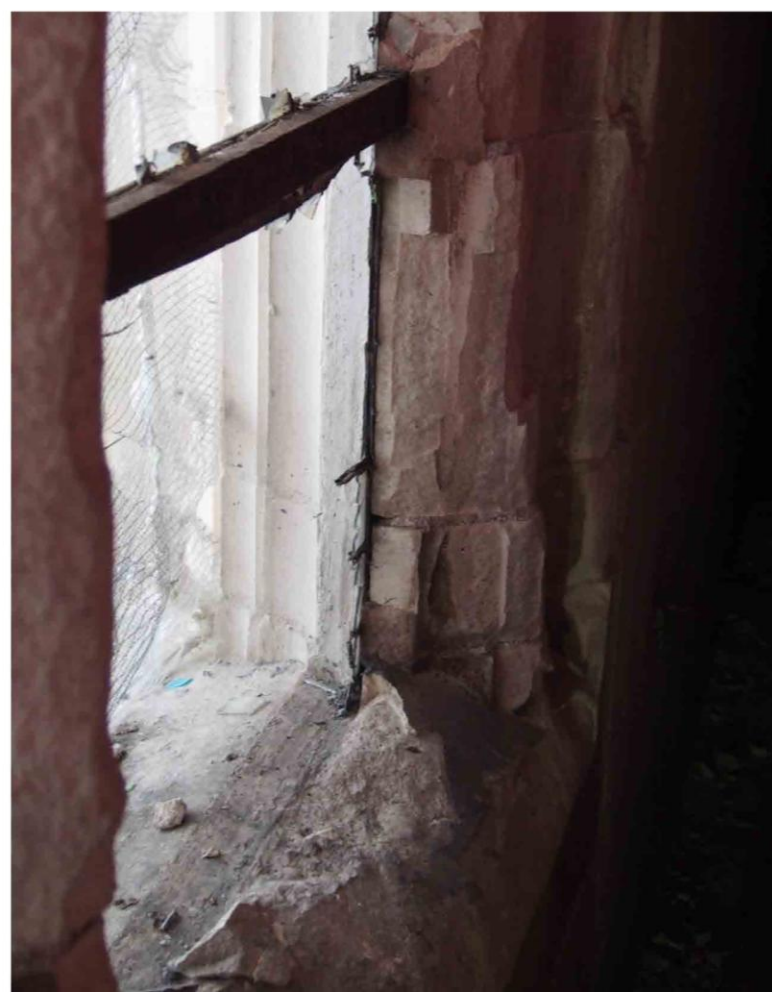
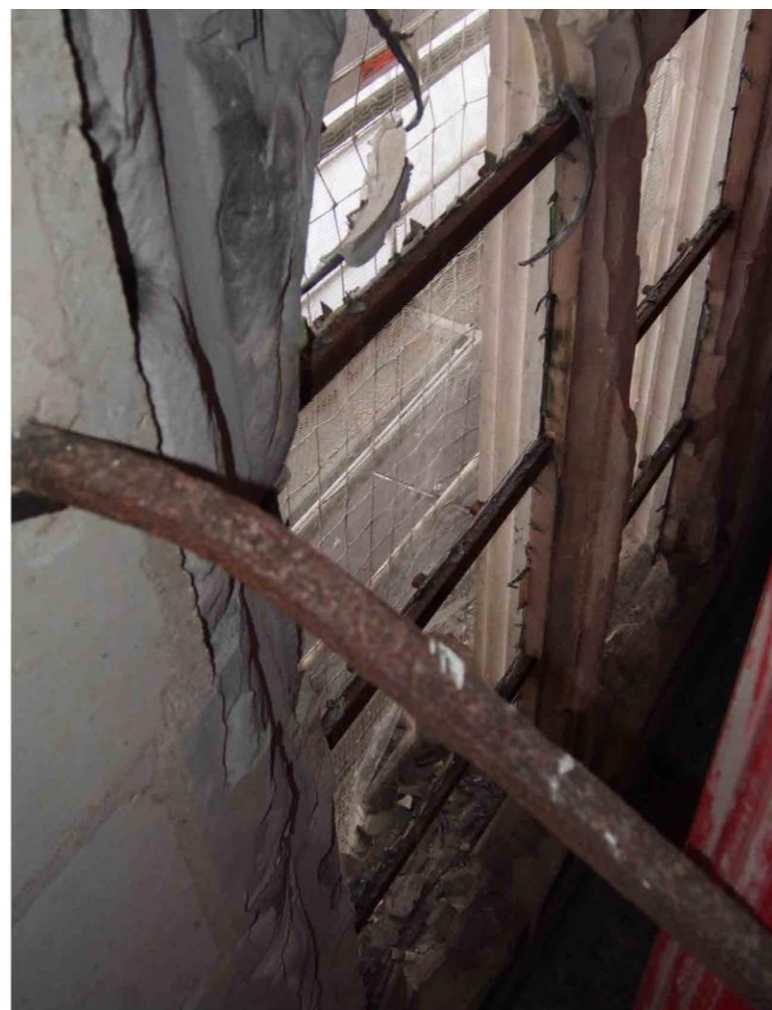
BAIE HAUTE OUEST ET TRIFORIUM - ETAIEMENT – PURGES – 1ère CONSOLIDATION PROVISOIRE



TRIFORIUM - ÉTAT SANITAIRE - DEGRADATIONS STRUCTURELLES

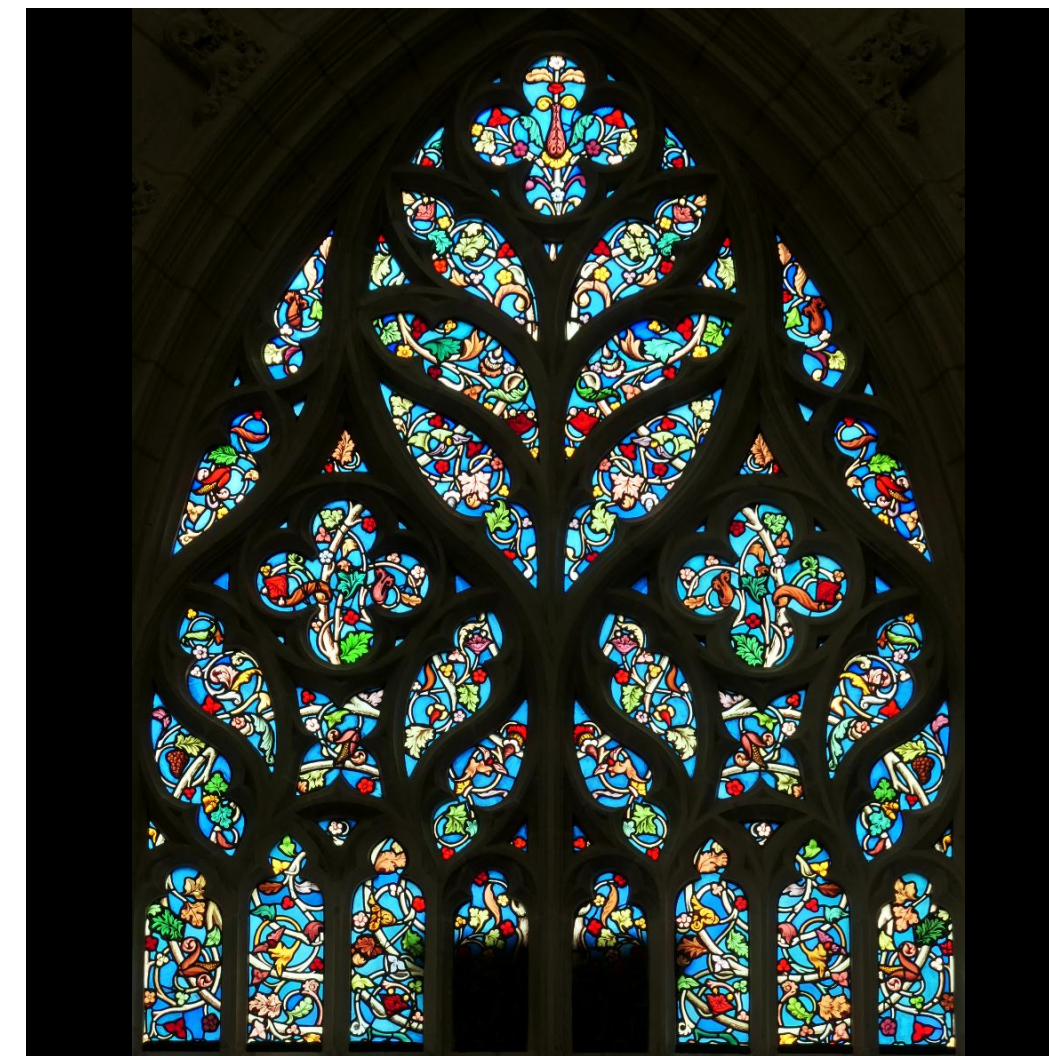
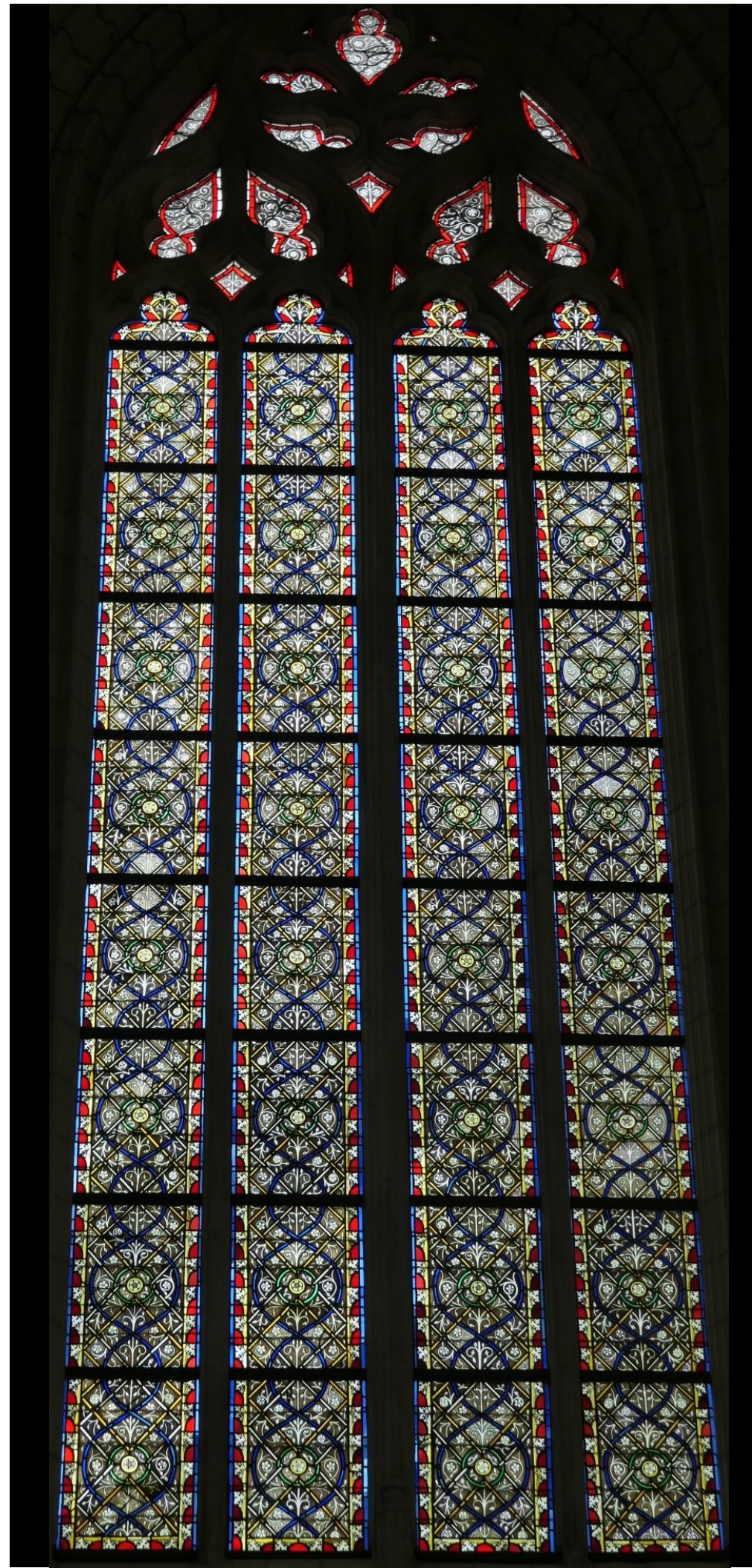


TRIFORIUM - ÉTAT SANITAIRE - DEGRADATIONS STRUCTURELLES

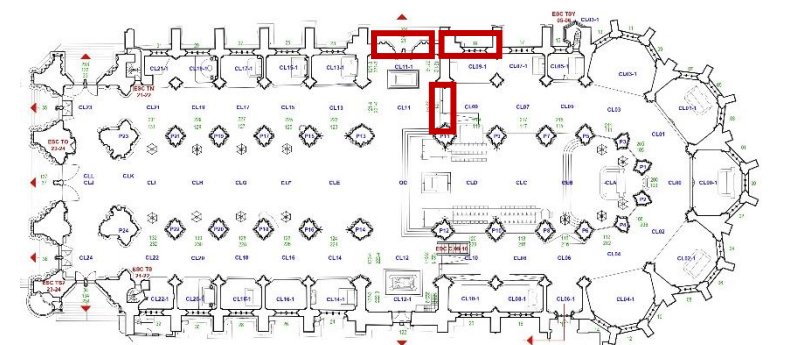


LES VITRAUX EN PLACE

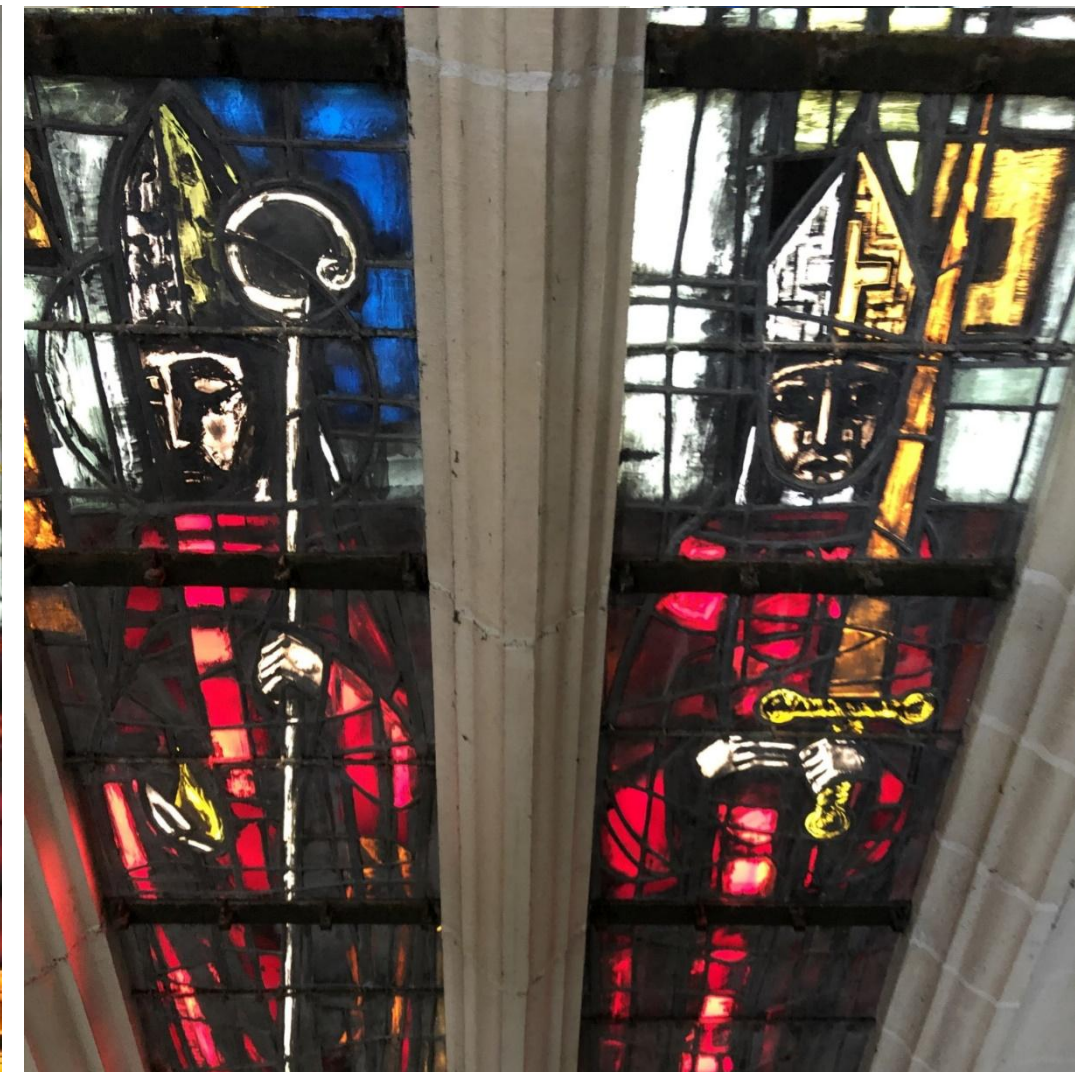
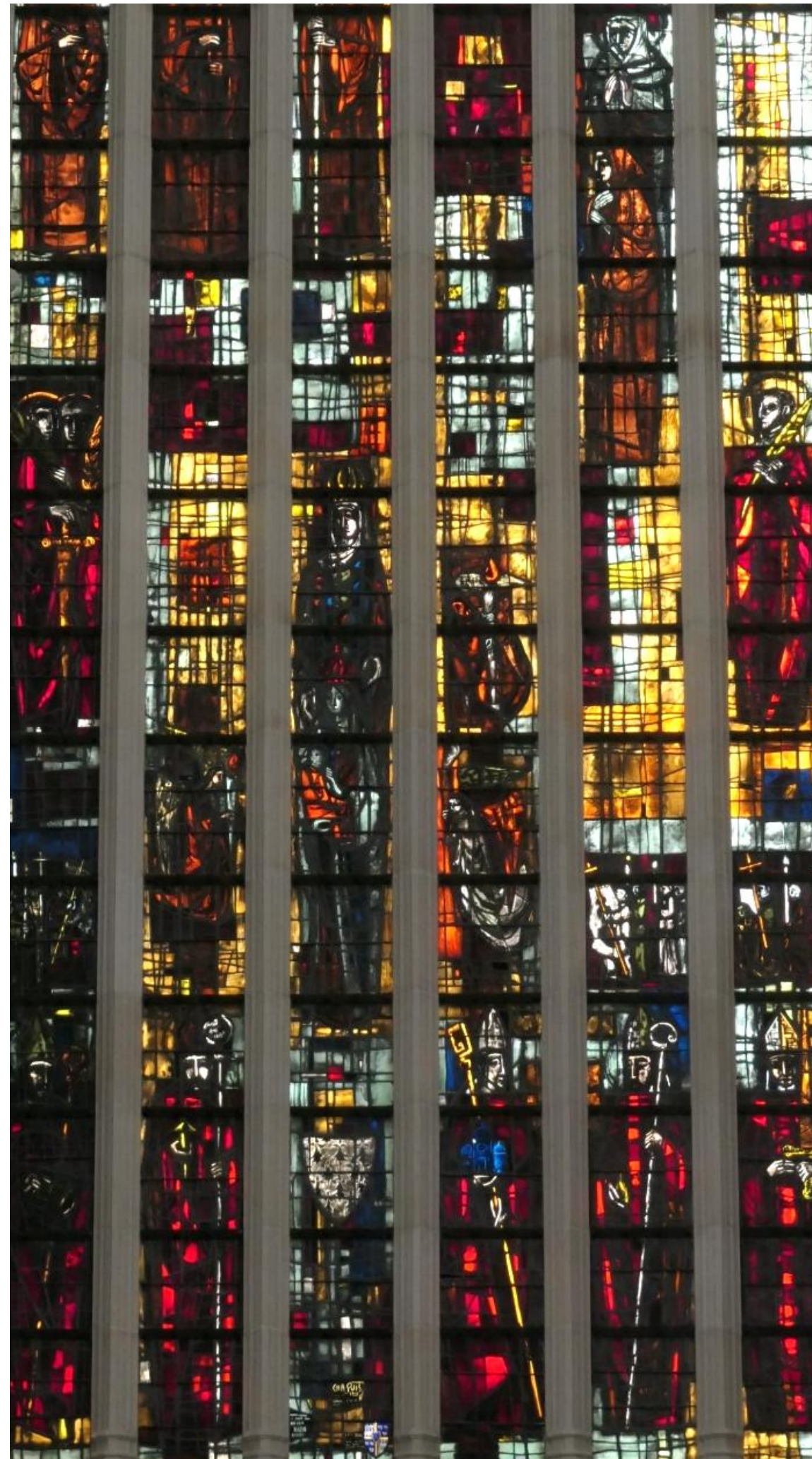
VITRAUX XIX^e EN PLACE OU RECOMPOSÉS



- Baie de la chapelle nord du Sacré-Cœur
 - Recomposition issue de panneaux anciens (Ouragan de 1718)
- Baie haute du bras nord
- Tympan portail du bras nord

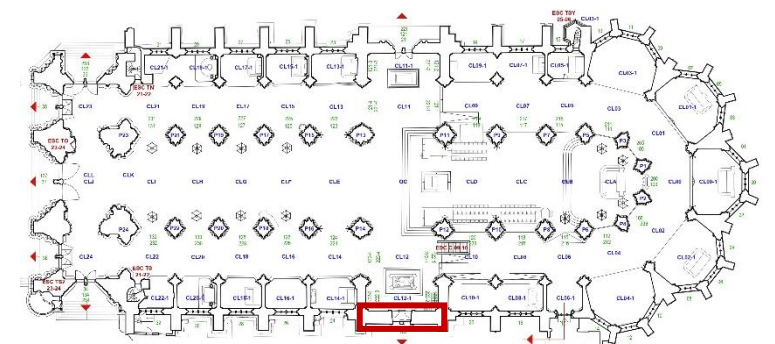


VITRAUX XX^e - FRANCOIS CHAPUIS – 1956-1959

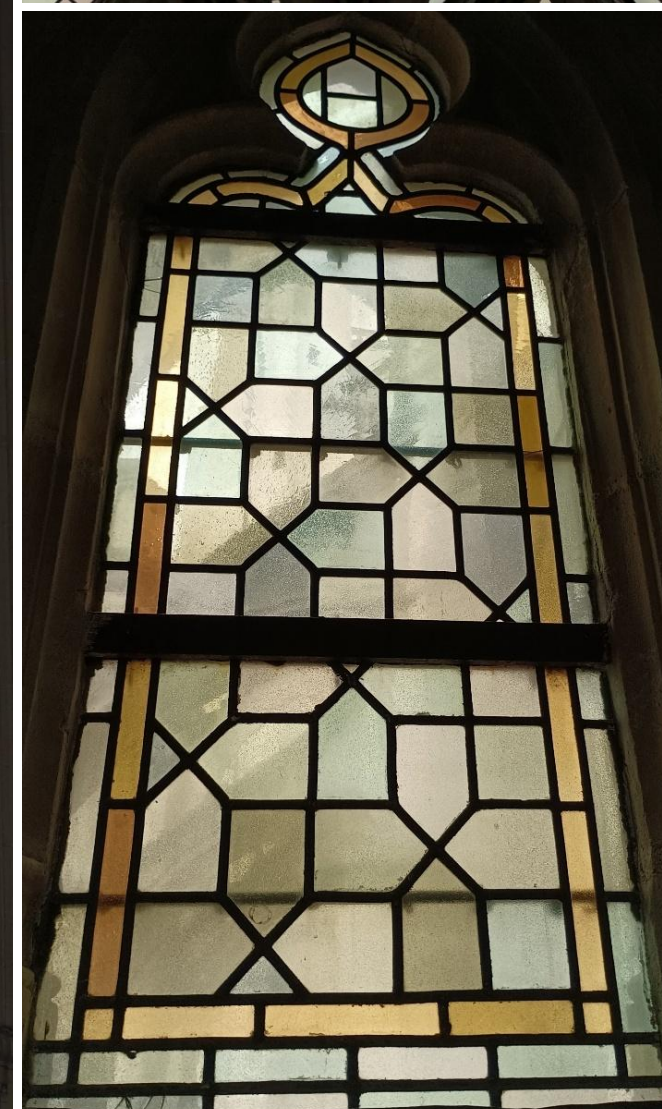
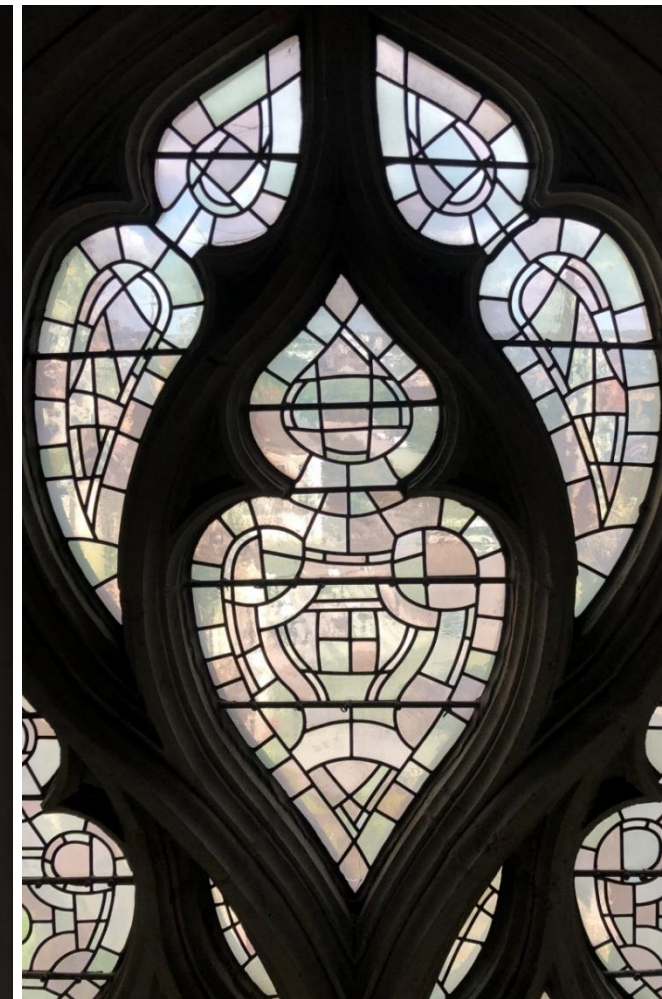
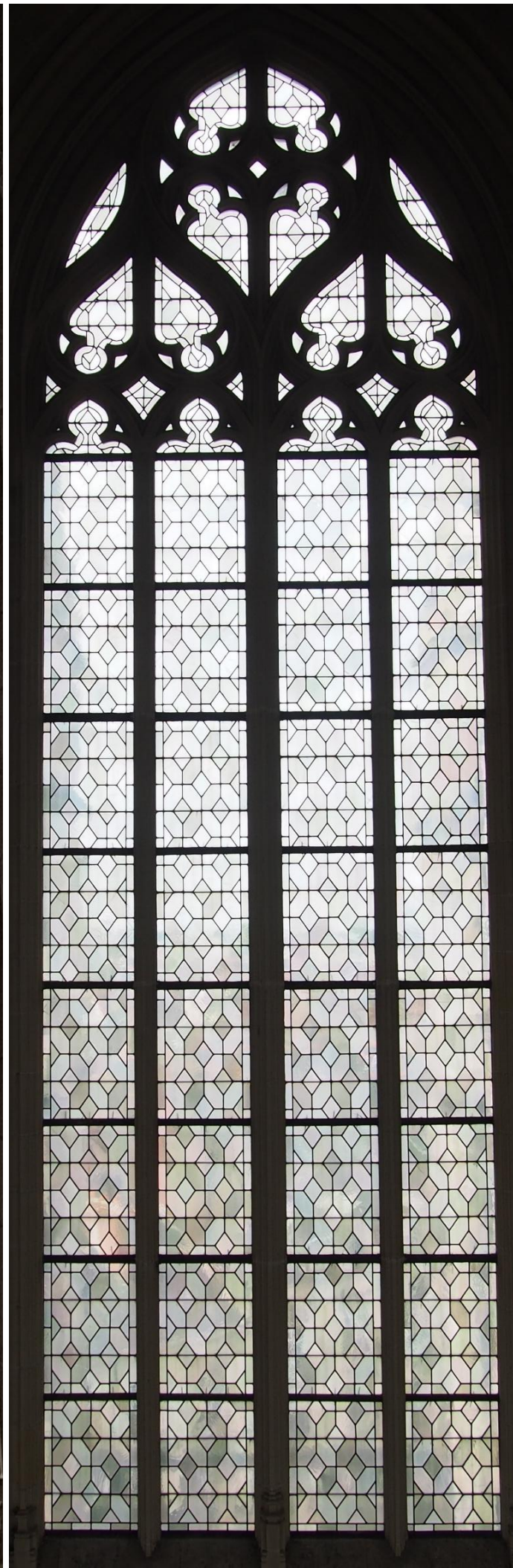
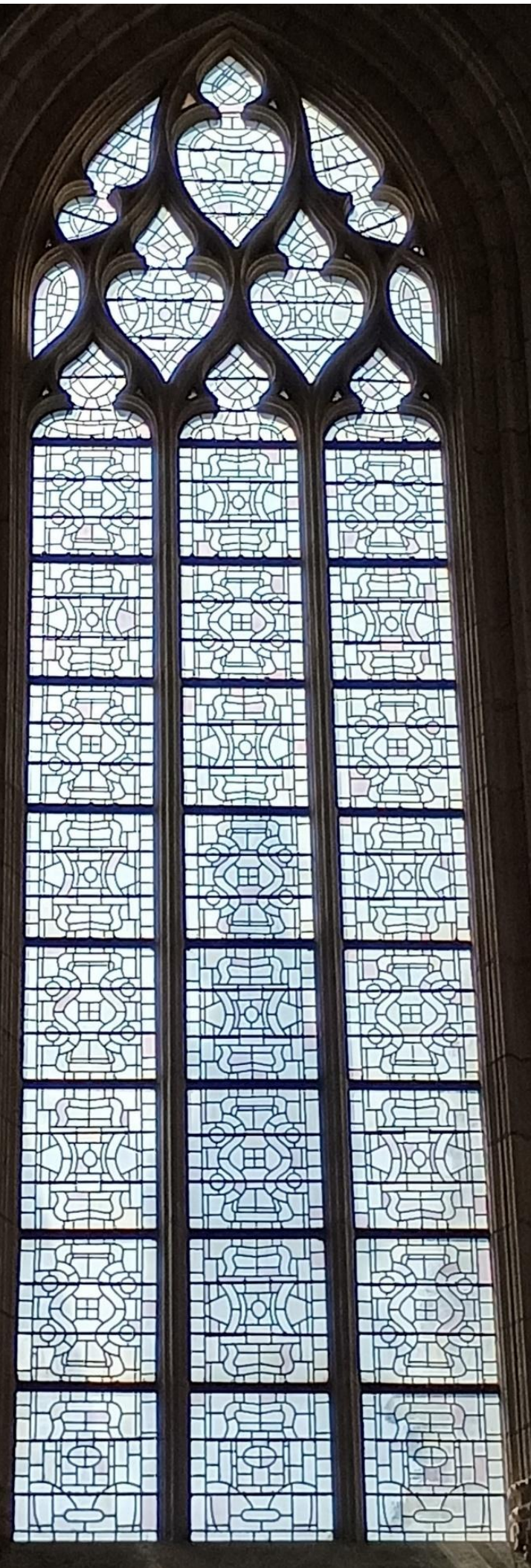


Grande verrière du transept sud

- « La plus grande verrière de France »
- Caractérisé par ses couleurs rouge-jaune-orangé et son graphisme très large et sombre et dominant
- Les dessins des verres représentent les saints bretons et les pasteurs du diocèse de Nantes

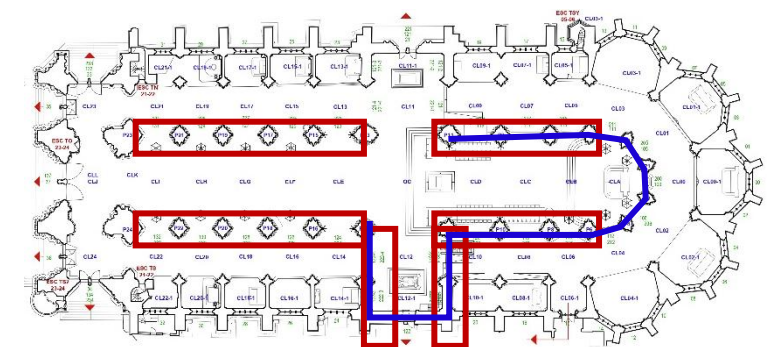


VITRAUX XX^e – FELIX RAZIN – 1948-1960

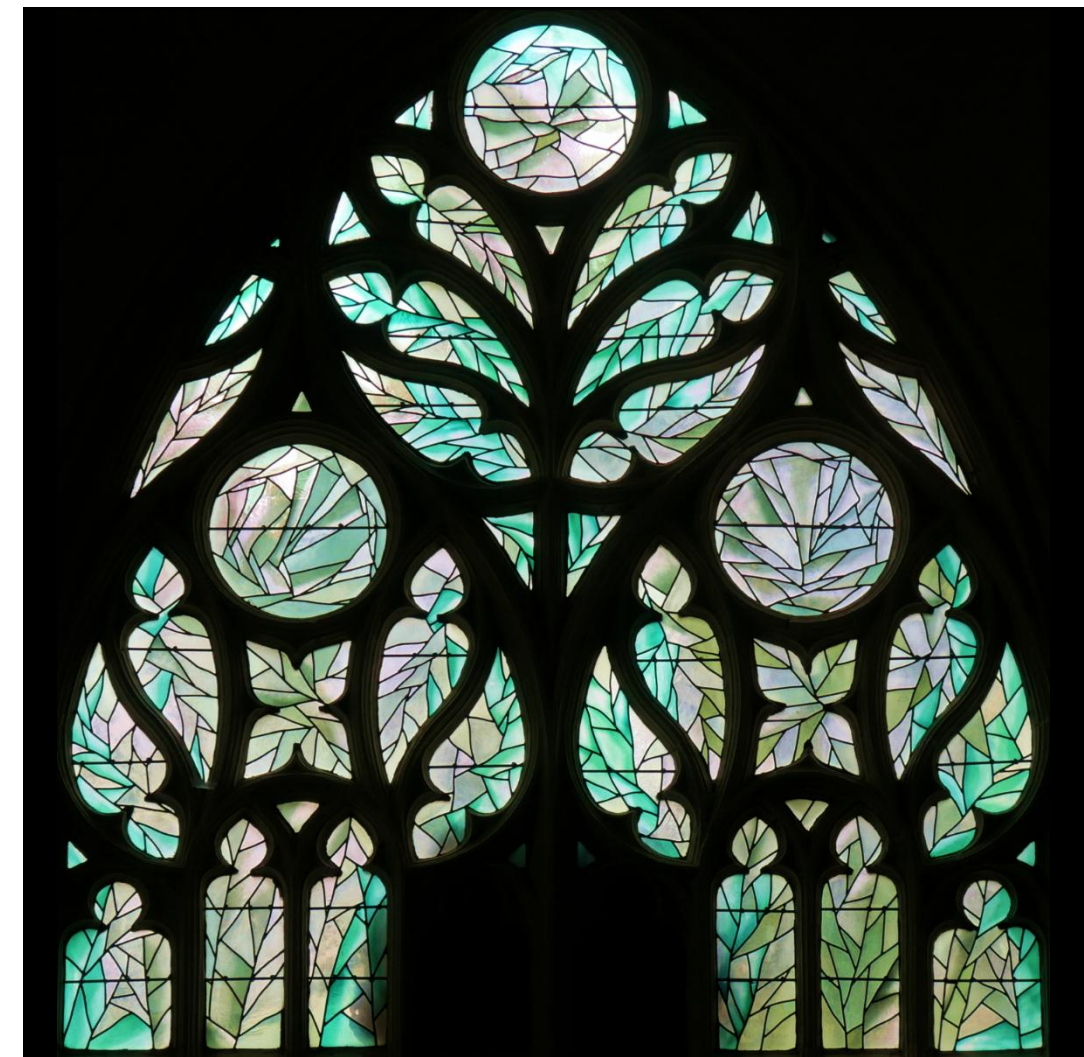
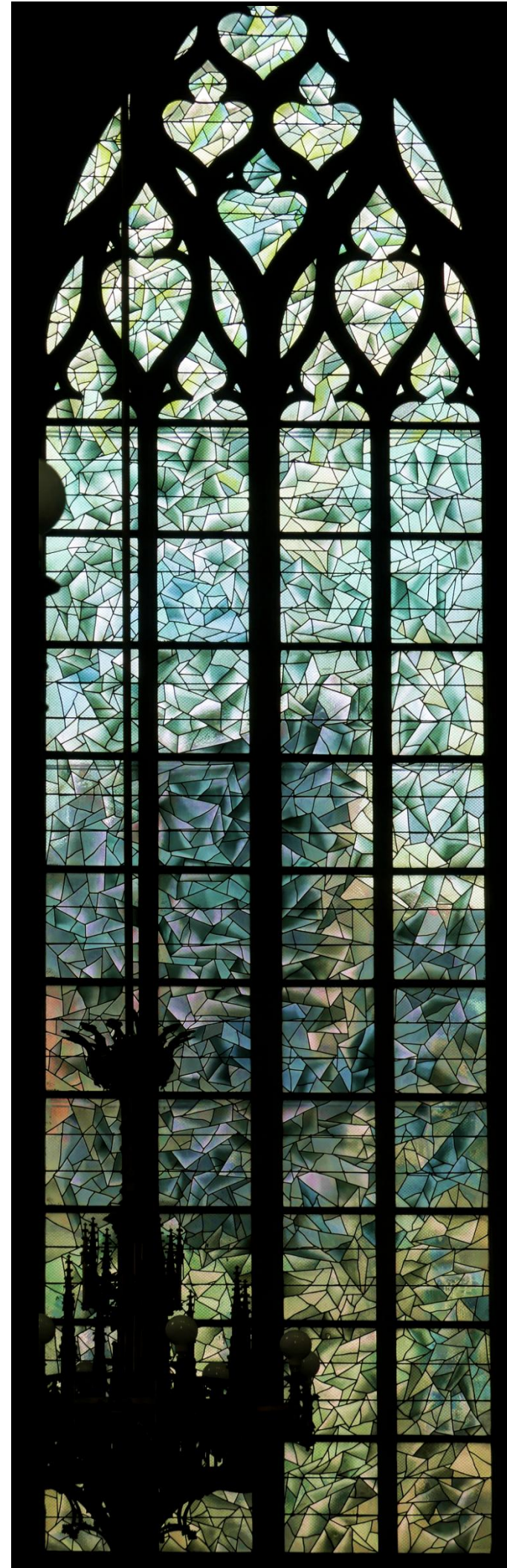
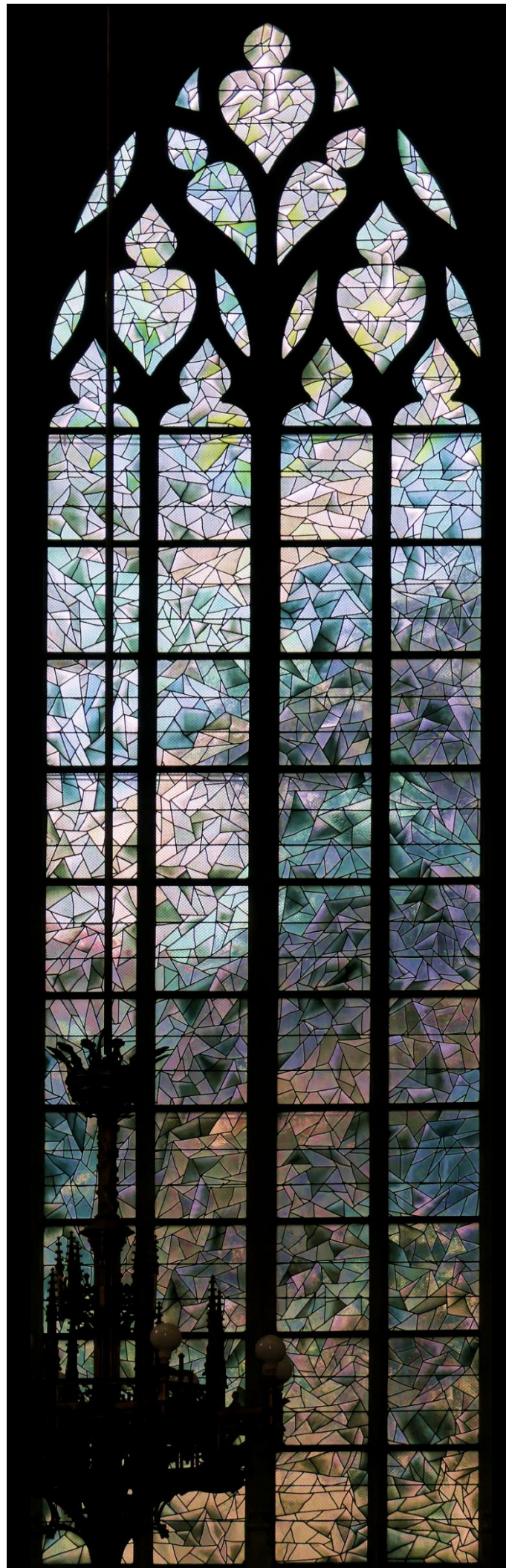


Verre clair à motif géométrique aux tons légèrement colorés

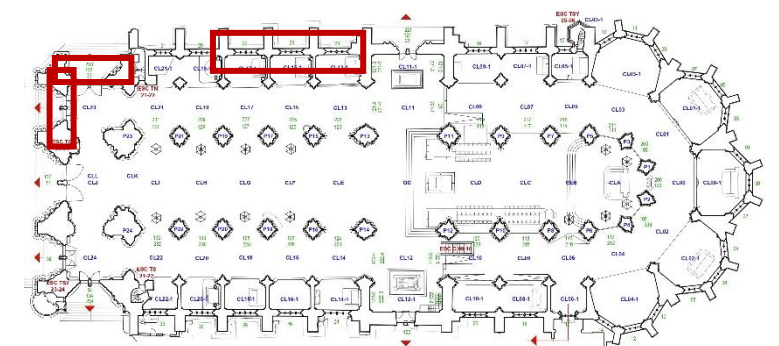
- Baies hautes des 5 travées de la nef
- Baies hautes des bras du transept
- Baies hautes des 3 travées droites du chœur
- Baies du triforium de la nef et du bras sud



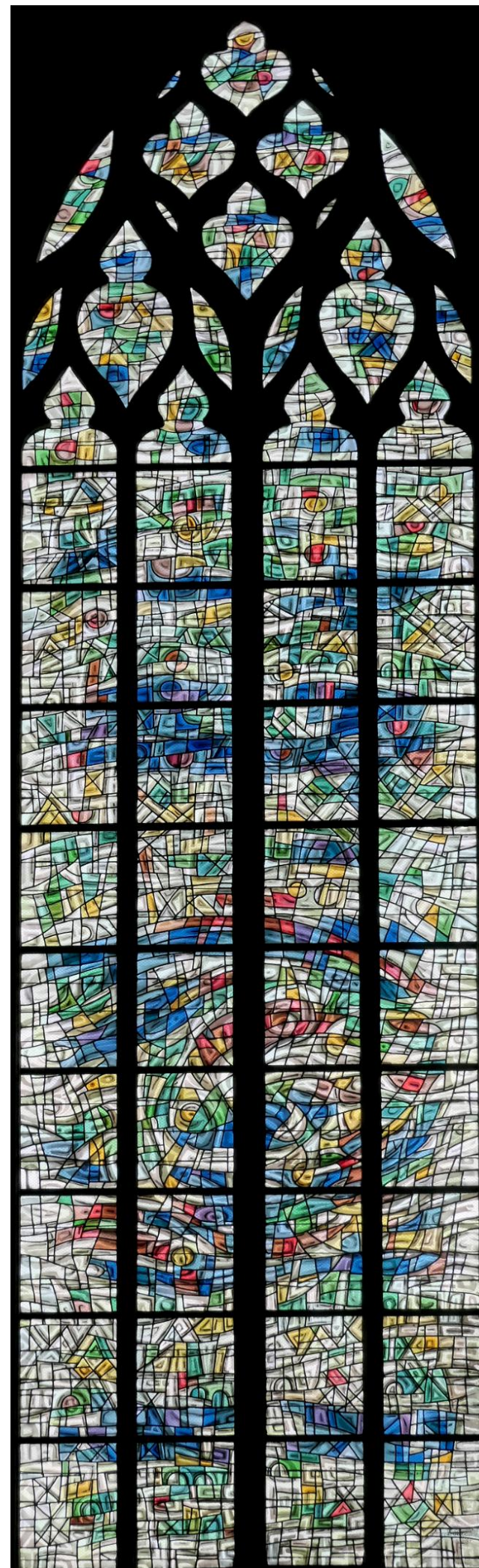
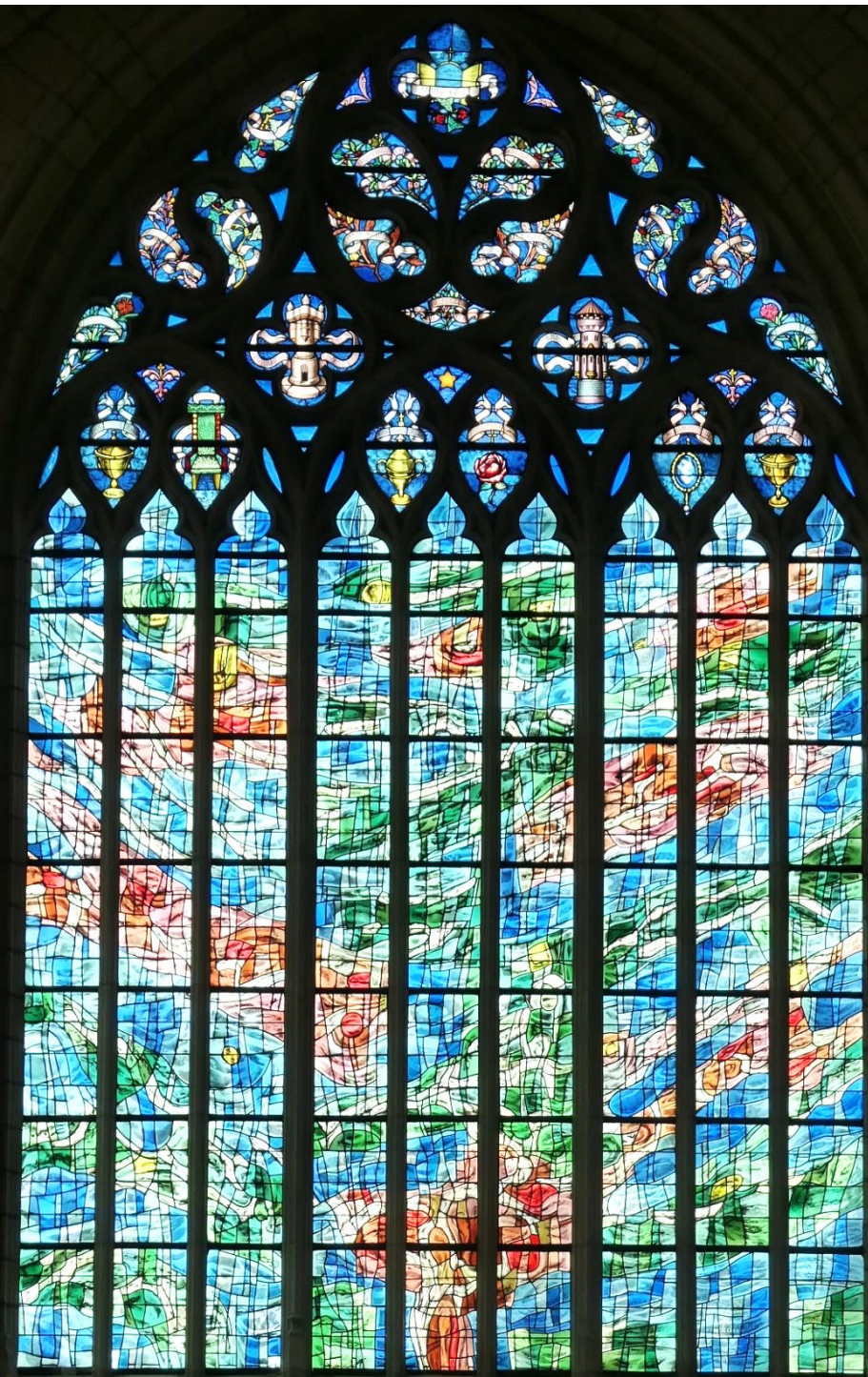
VITRAUX XX^e – BRIGITTE SIMON – 1967-1975



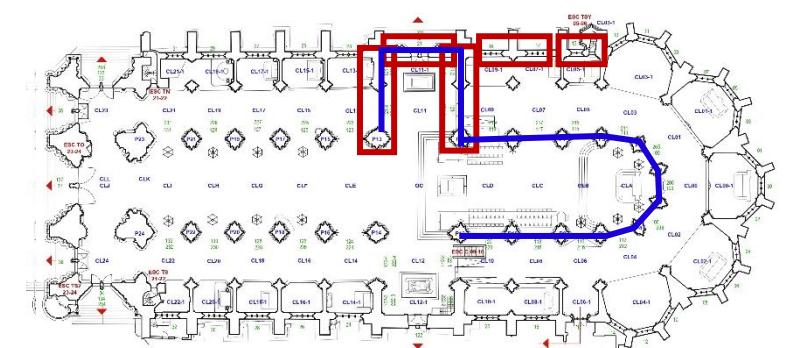
- Tympan des portails de la tour nord 1967-1970
- 3 chapelles nord de la nef – 1973-1975
- Atelier Charles-Marq Simon



VITRAUX XX^e – ANNE LE CHEVALLIER – 1977



- Baies hautes du transept nord, baies du triforium du transept nord et du chœur - 1975-1977
 - Grande verrière et les baies du triforium de l'élévation sud, réalisés par **Anne Le Chevallier**, inspiré des Litanies de la Vierge
 - Le graphisme se veut en accord avec les panneaux du vitrail conservés de Louis Steinheil de 1857 (réseau) : la teinte choisie reprend les bleus d'origine.
- 2 chapelles nord du chœur - 1981-1982

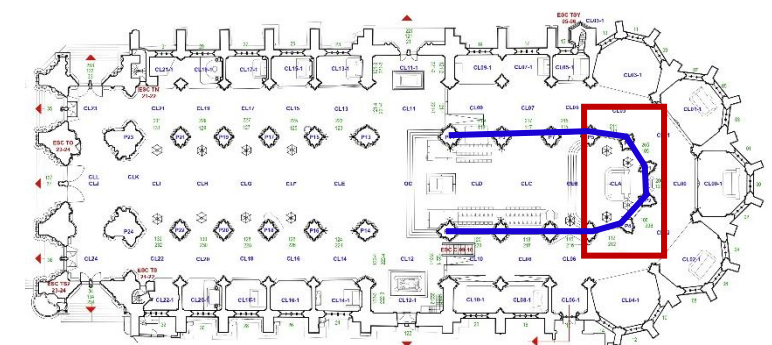


VITRAUX XX^e – JEAN LE MOAL – 1978-1989

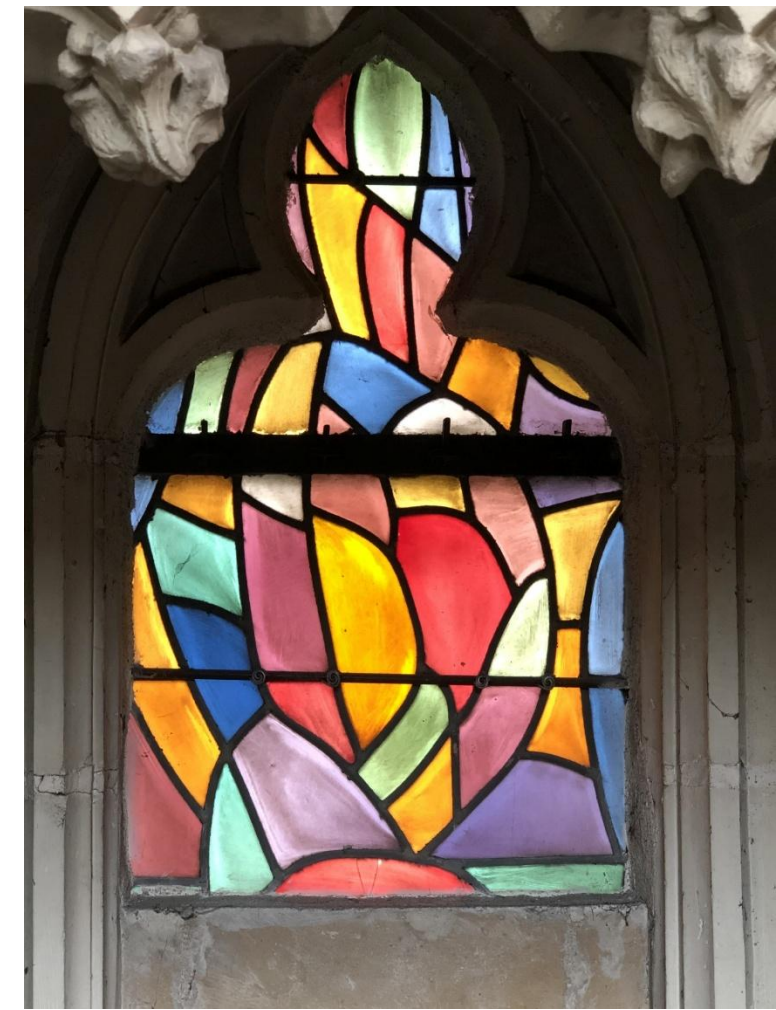
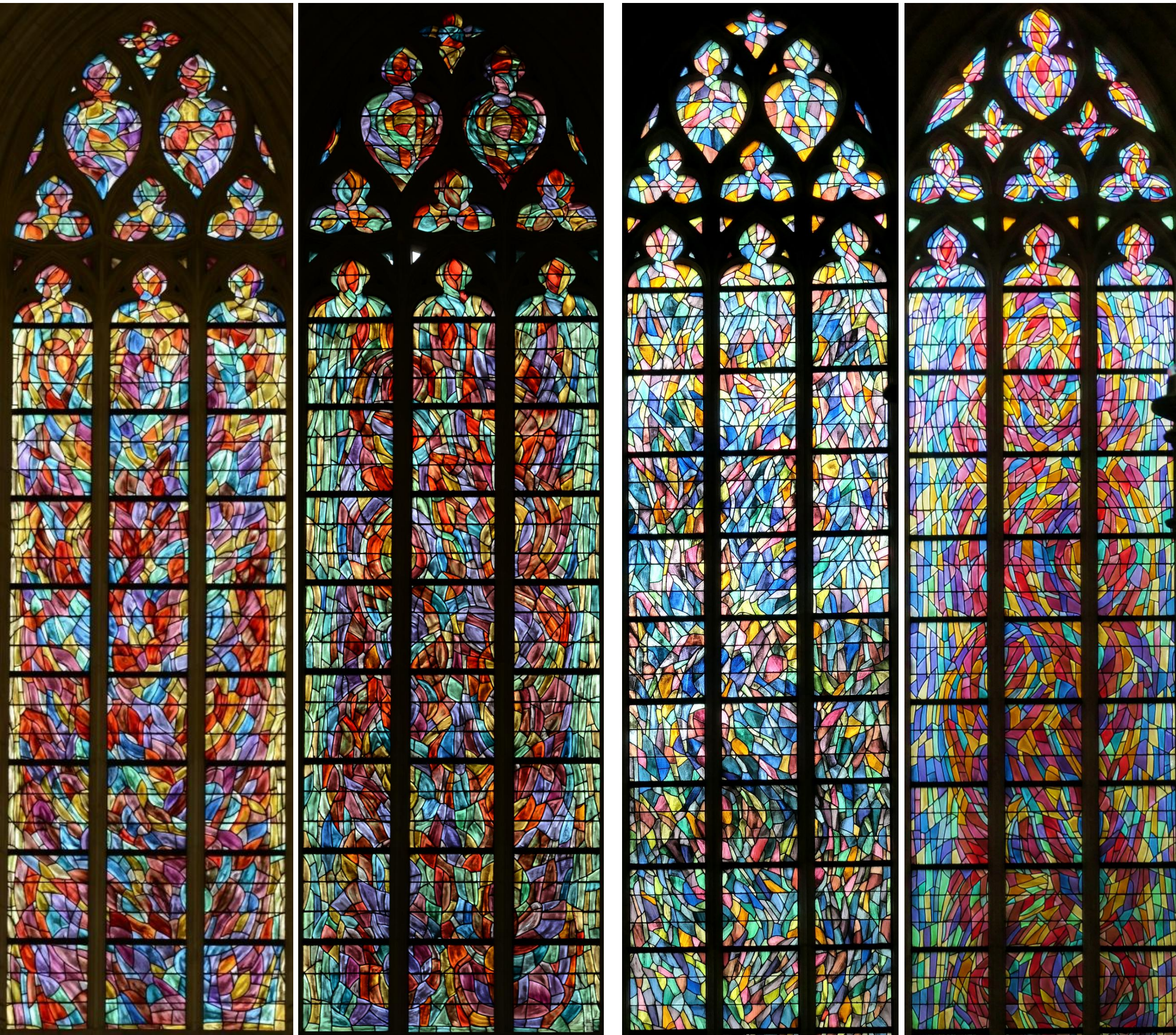


1978 : Etude couleur des baies hautes et du triforium du chœur

- Maquette des baies
- Les lumières sont pensées plus chaudes dans le chœur que dans la nef.

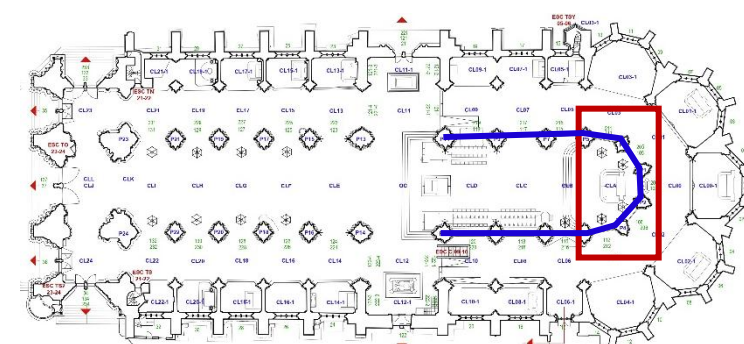


VITRAUX XX^e – JEAN LE MOAL – 1978-1989



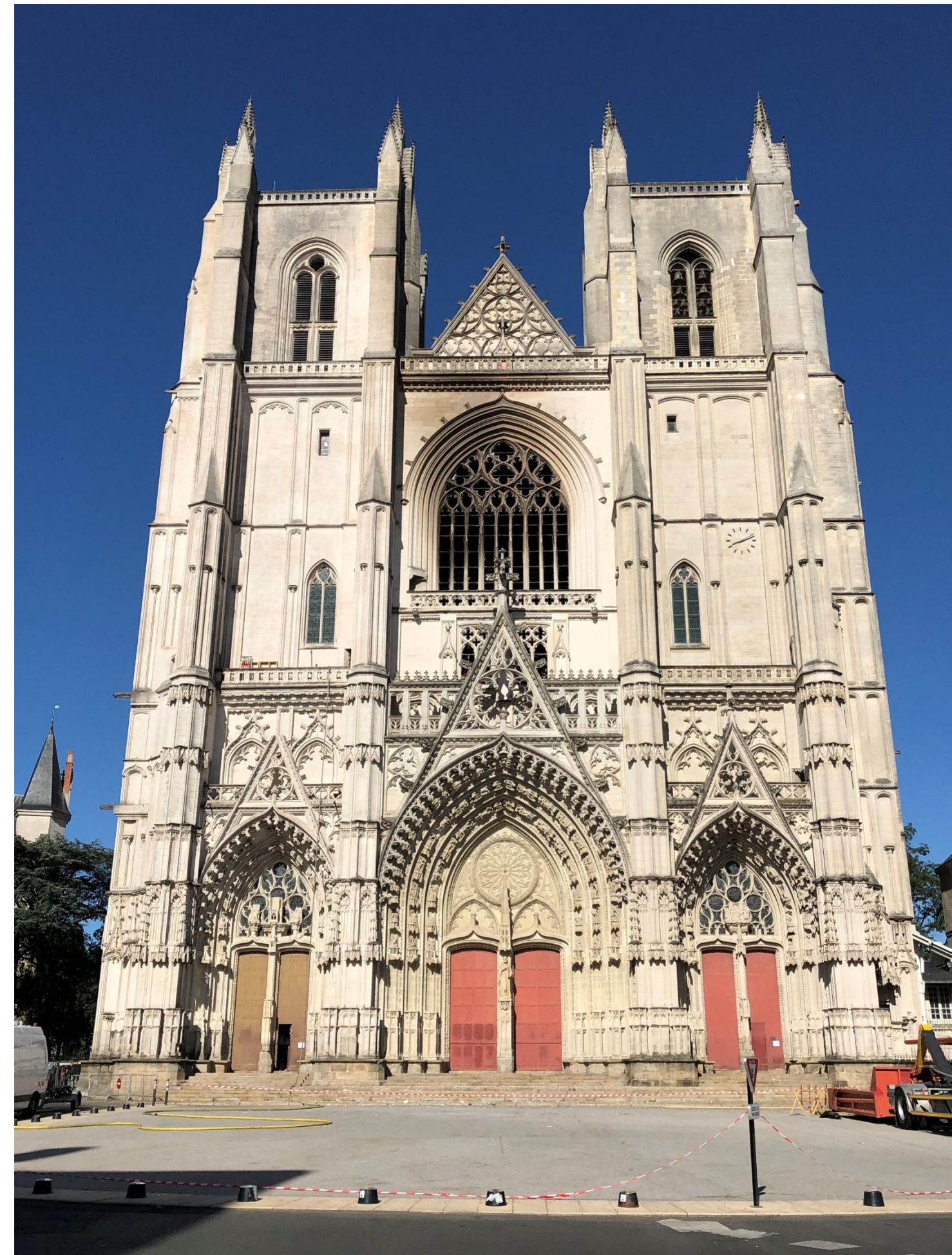
Baies du chœur – 1978-1990

- 500 m² de vitraux (ateliers Guy Le Chevallier)
- **1978-1981** : 26 baies du triforium et 5 baies hautes du chevet
- **1980-1989** : 19 vitraux des chapelles sud et rayonnantes du chœur

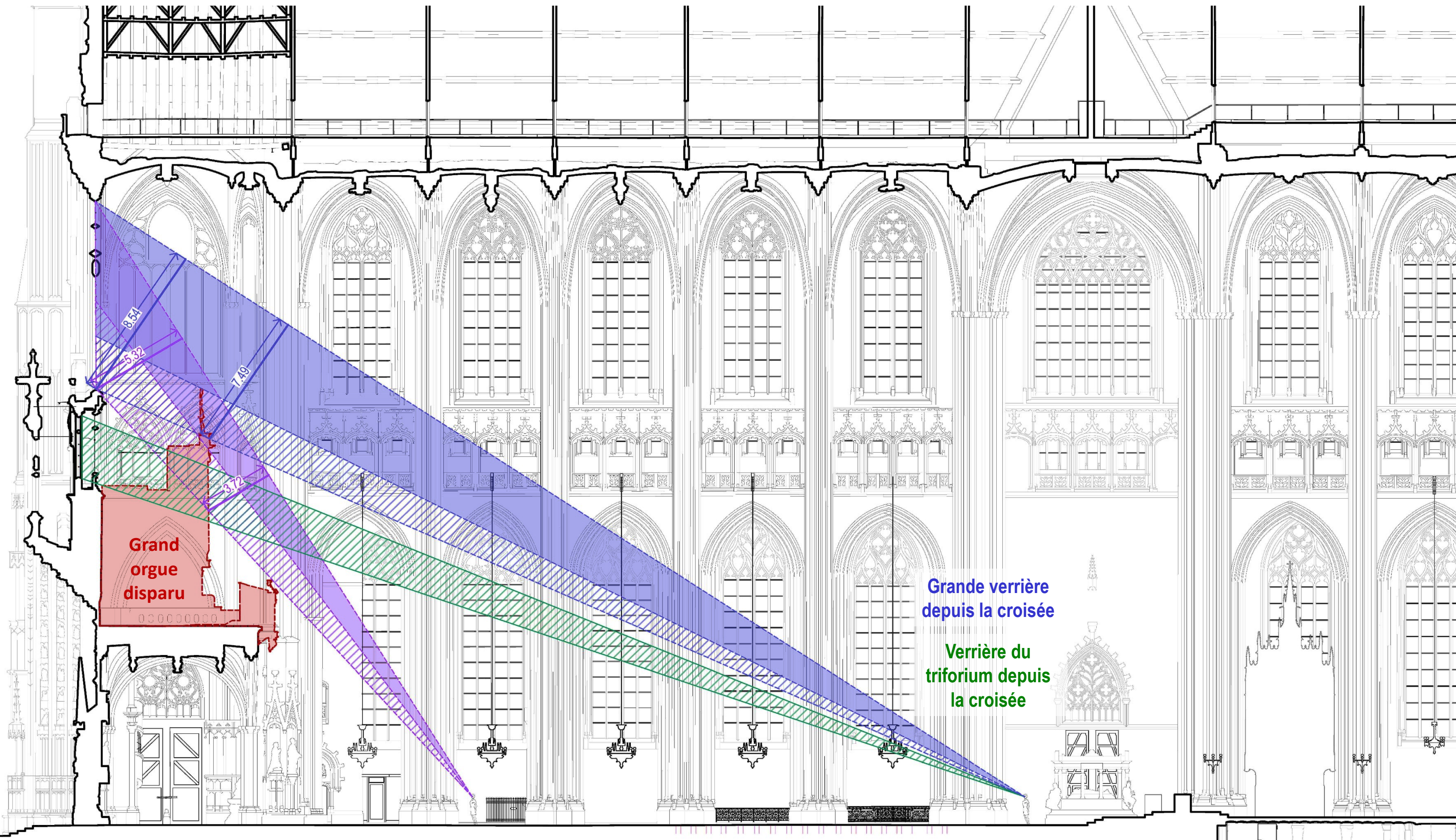


LA VERRIERE OCCIDENTALE

PERCEPTION EXTERIEURE DE LA VERRIERE



PERCEPTION INTERIEURE DE LA VERRIERE



Grande verrière depuis la
1^{ère} travée de la nef

Grande verrière
depuis la croisée

Verrière du
triforium depuis
la croisée

PERCEPTION INTERIEURE DE LA GRANDE VERRIERE

DEPUIS LA CROISEE DU TRANSEPT



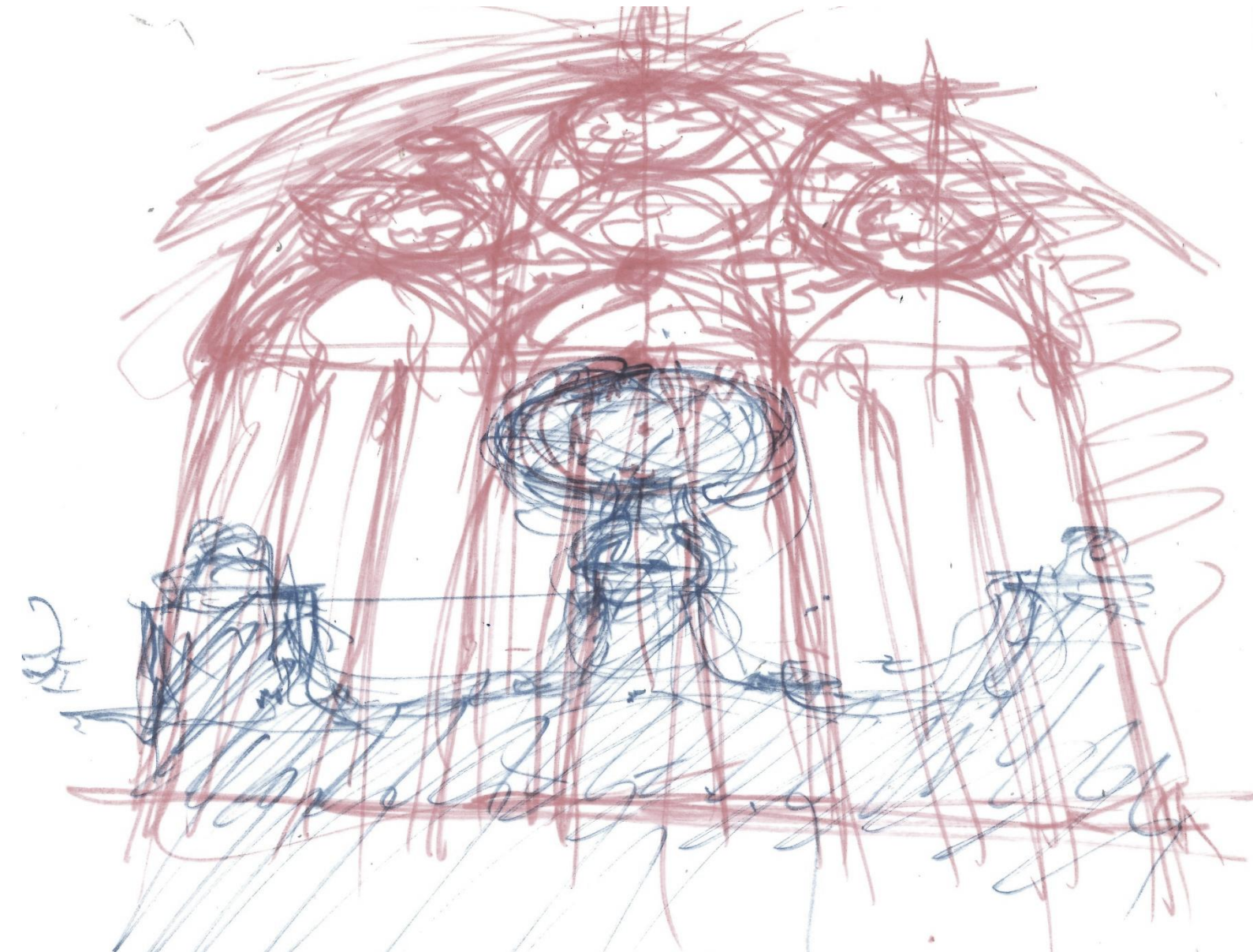
Masque de l'orgue
Vue depuis la croisée du transept

PERCEPTION INTERIEURE DE LA VERRIERE

DEPUIS LES PREMIERES TRAVEES DE LA NEF



Masque de l'orgue
Vue depuis la première travée de la nef



Masque de l'orgue
Vue depuis la deuxième travée de la nef

PERCEPTION INTERIEURE DE LA GRANDE VERRIERE

DEPUIS LA PREMIERE TRAVEE DE LA NEF



PRUNET Pierre, photographies post restauration incendie 1972, 1975

Source : Archives PRUNET

PERCEPTION INTERIEURE DE LA VERRIERE

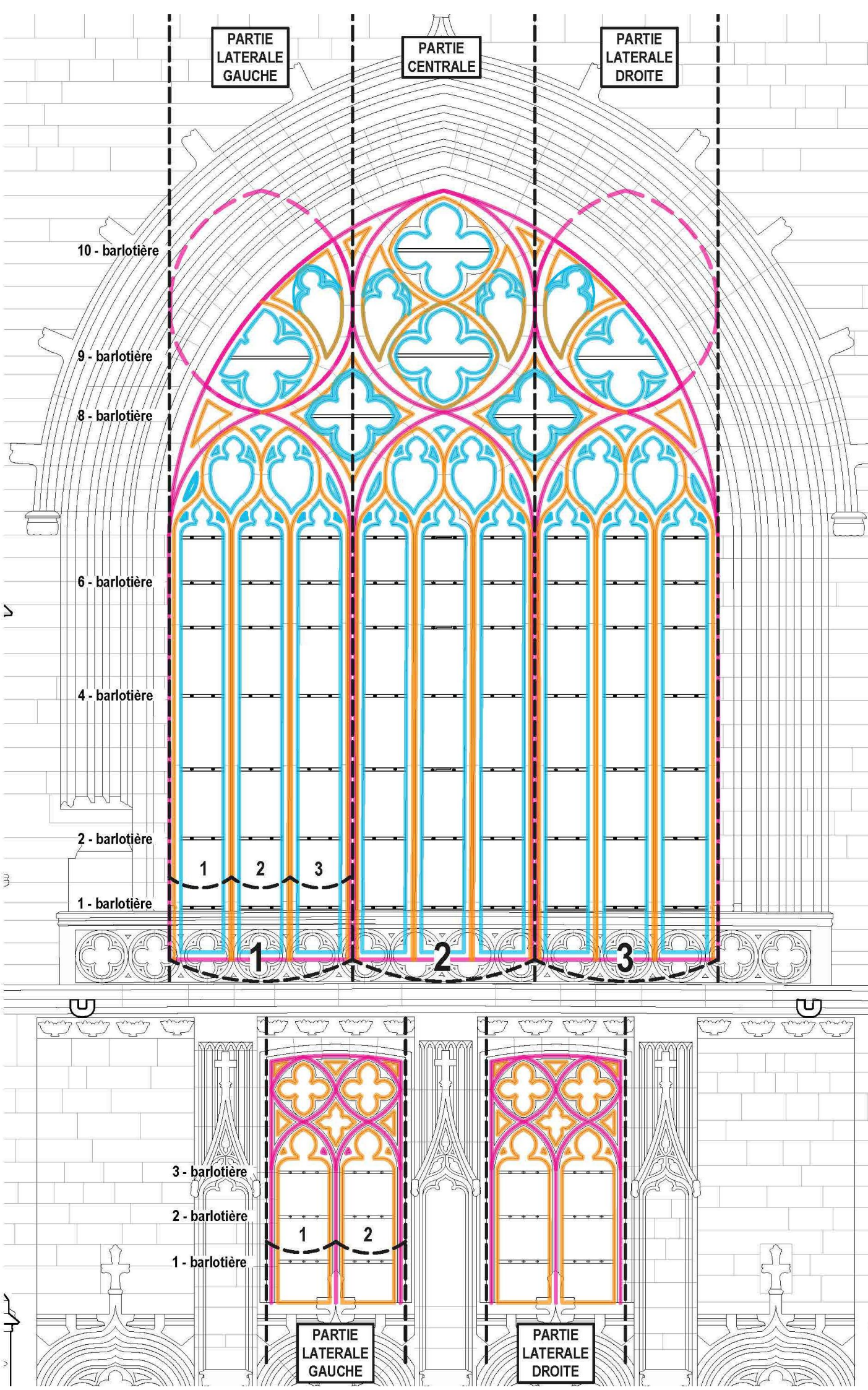


Source : Nantes, la grâce d'une cathédrale



PRUNET Pierre, photographies post restauration incendie 1972, 1975

Source : Archives PRUNET



BAIE HAUTE

ARBORESCENCE ET STRUCTURE DES BAIES

Réseau primaire

Réseau secondaire

Réseau tertiaire

BAIES DU TRIFORIUM

Réseau primaire

Réseau secondaire

COMPOSITION DES BAIES

BAIE HAUTE

Mandorle (3U)
2 Mouchettes
2 Quadrilobes

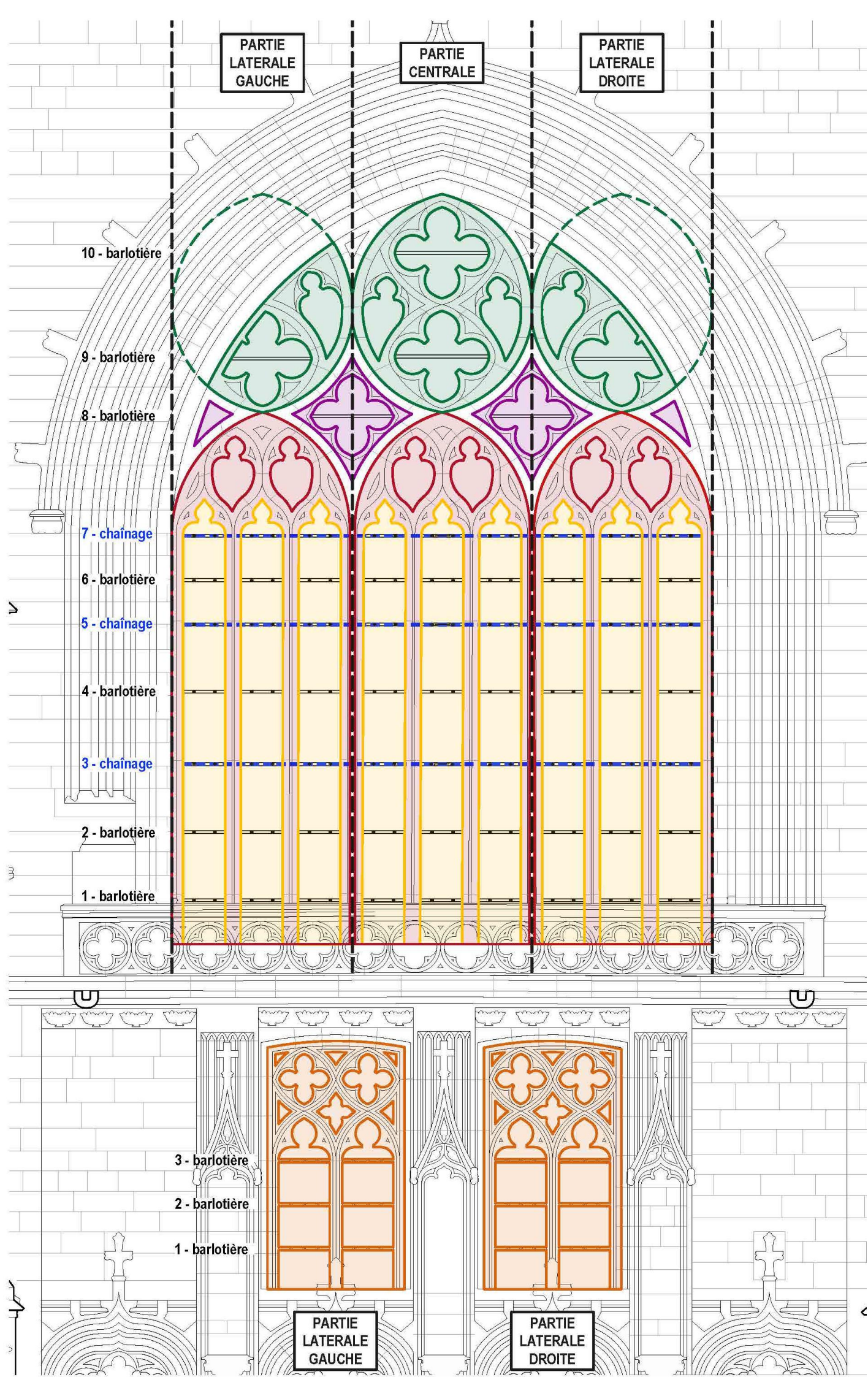
Losange (2U)
1 Quadrilobe

Baie inférieure (3U)
2 Soufflets
3 Lancettes

Lancettes (9U)
1 Trilobe
2 Panneaux carrés
4 Panneaux rectangulaires
1 Panneau carré

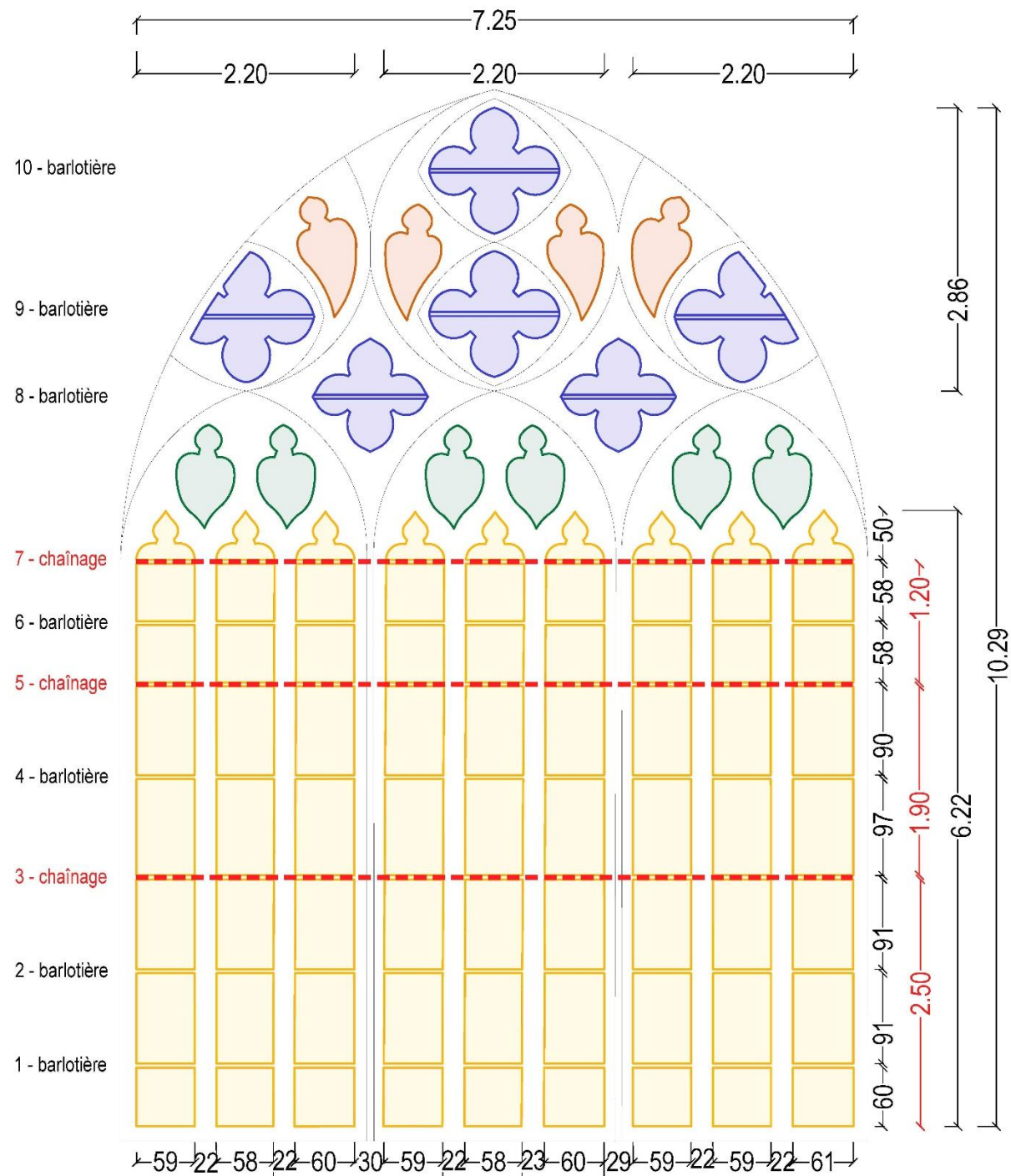
BAIES DU TRIFORIUM

Baie du triforium (2U)
2 Losanges convexes
1 Losanges concaves
2 Demi-losanges
2 Lancettes
+ 3 écoinçons



LES VERRIERES – SURFACES

BAIE HAUTE
SURFACE = 41m²



DIMENSIONS
Mouchette = 120hx50L cm

SURFACE
1 Mouchette = 0,42m²
Total (4u) = 1,18m²

DIMENSIONS
Quadrilobe = 131hx127L cm

SURFACE
1 Quadrilobe = 0,40m²
Total (12u) = 4,66m²

DIMENSIONS
Soufflet = 104hx56L cm

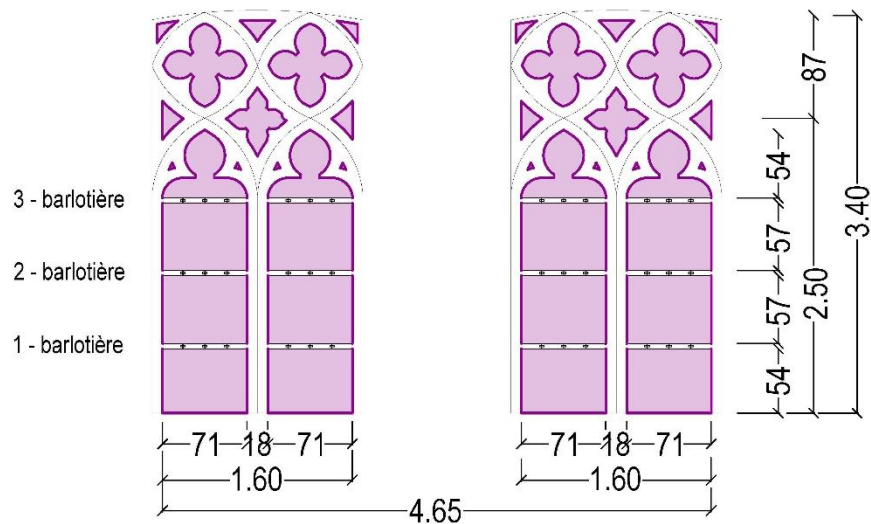
SURFACE
1 Soufflet = 0,40m²
Total (6u) = 2,20m²

DIMENSIONS
Lancette = 618hx60L cm
Carré = 60x60 cm
Rectangle = 90hx60L cm

SURFACE
1 Lancette = 3,65m²
Total (9u) = 31,80m²

SECTIONS
Barlotières = 15X40 mm
Chaînages = 40x40 mm

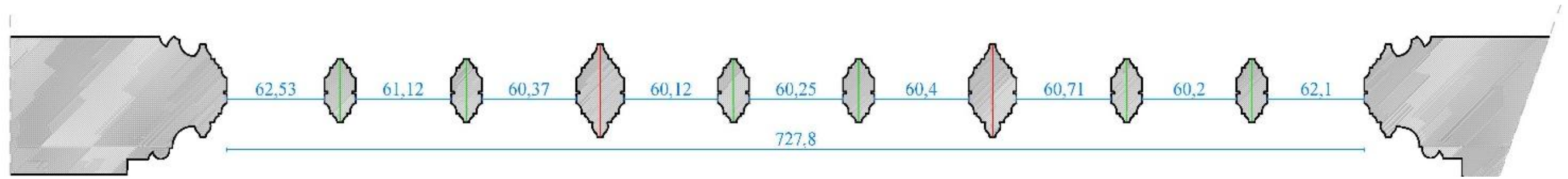
BAIES DU TRIFORIUM
SURFACE = 7,40m²



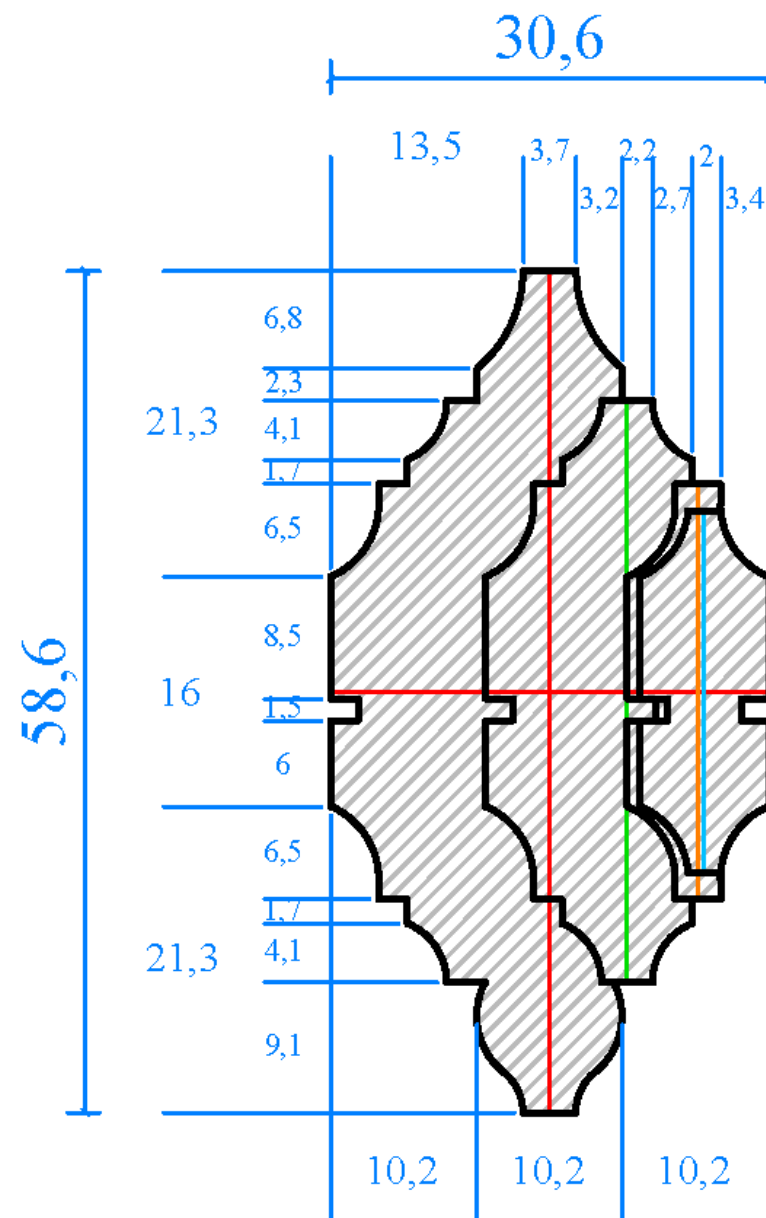
DIMENSIONS
Quadrilobe = 70x70cm
Lancette = 240hx70L cm
Rectangle = 55hx70L cm

SURFACE
1 Baie du triforium = 3,80m²
Total (2u) = 7,40m²

LA BAIE HAUTE OUEST – RELEVÉS ENTREPRISE

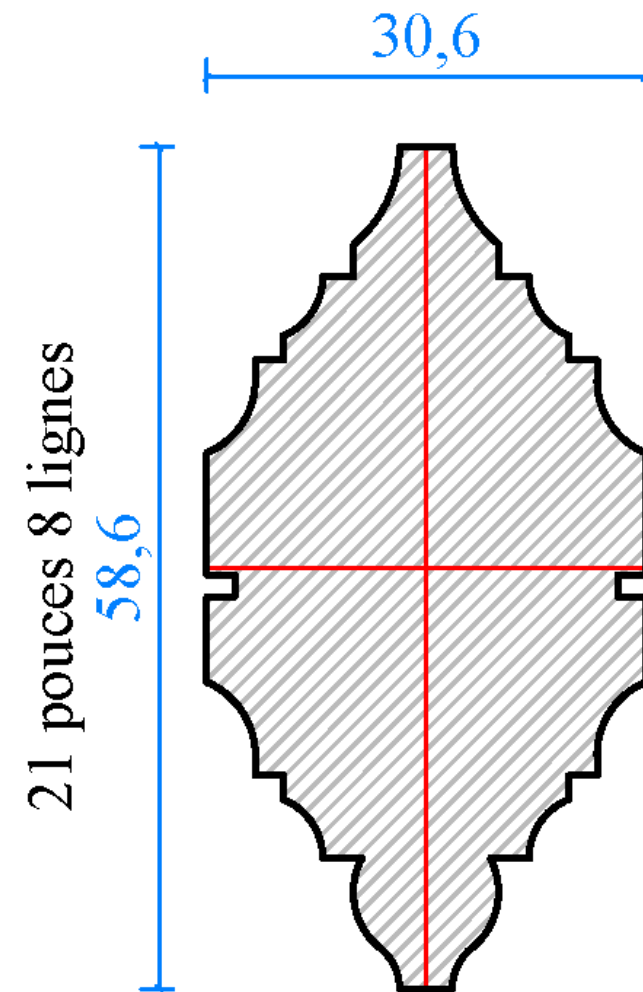


Coupe à hauteur des jambages JG4-JD4
ECH 1:20e

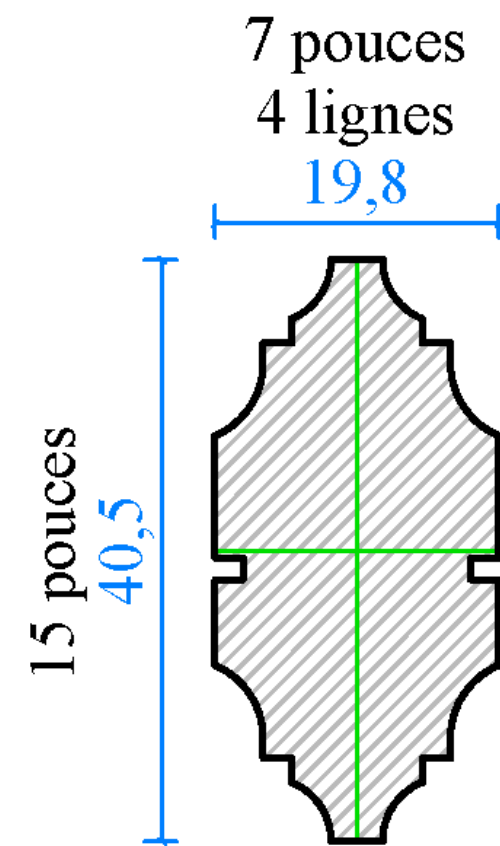


Cotation du profil principal

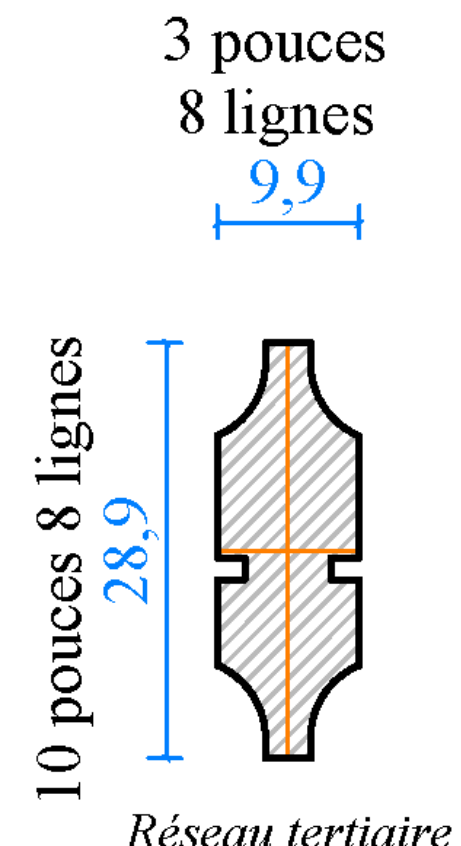
11 pouces 4 lignes



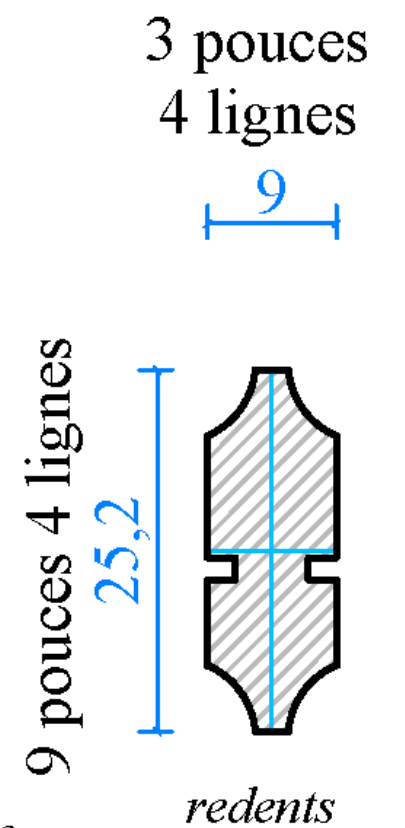
Réseau principal



Réseau secondaire



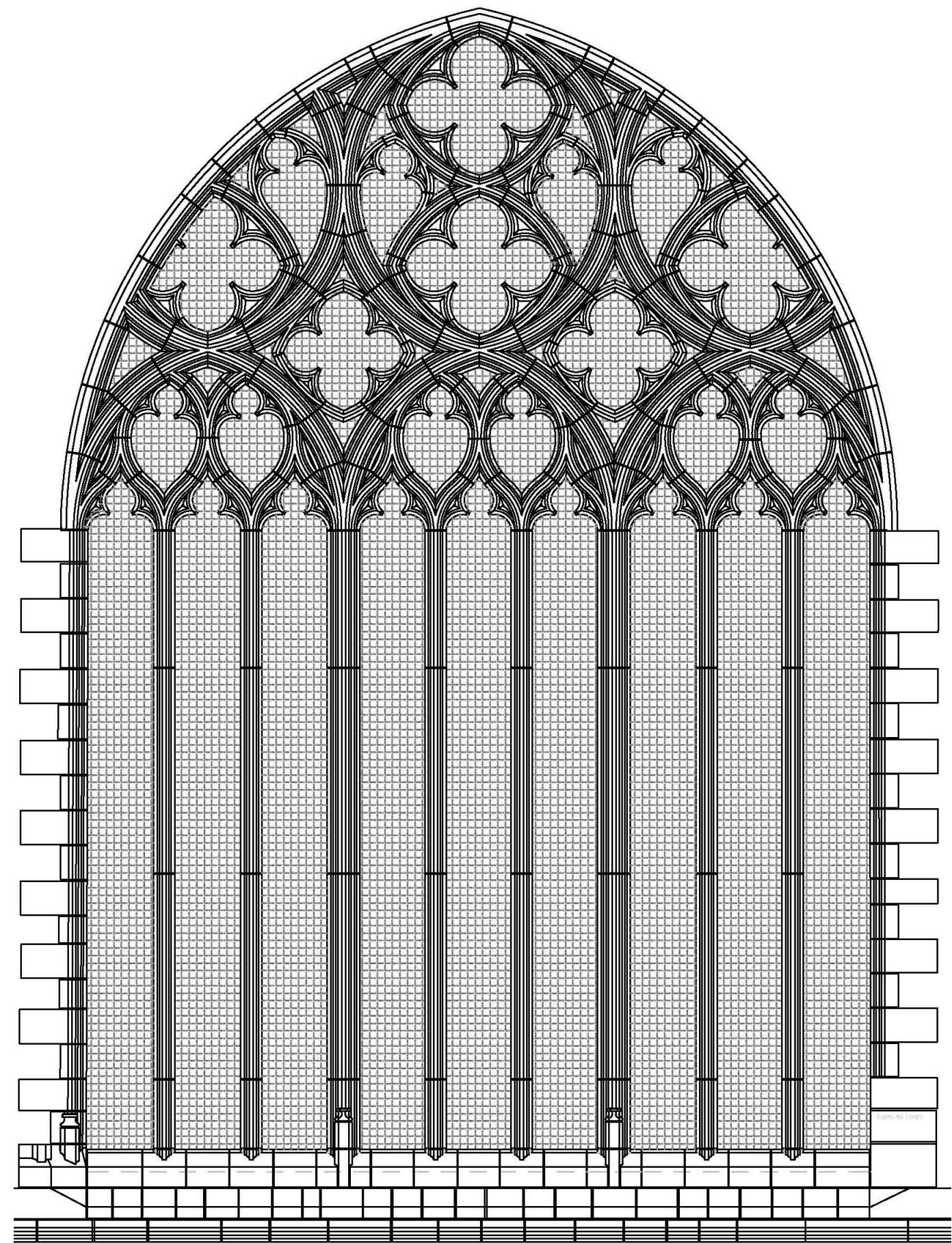
Réseau tertiaire



redents

Profil des réseaux ECH 1:8e

RÉSEAU DE LA BAIE HAUTE OUEST – RELEVÉS



RÉSEAU DE LA BAIE HAUTE OUEST – RELEVÉS



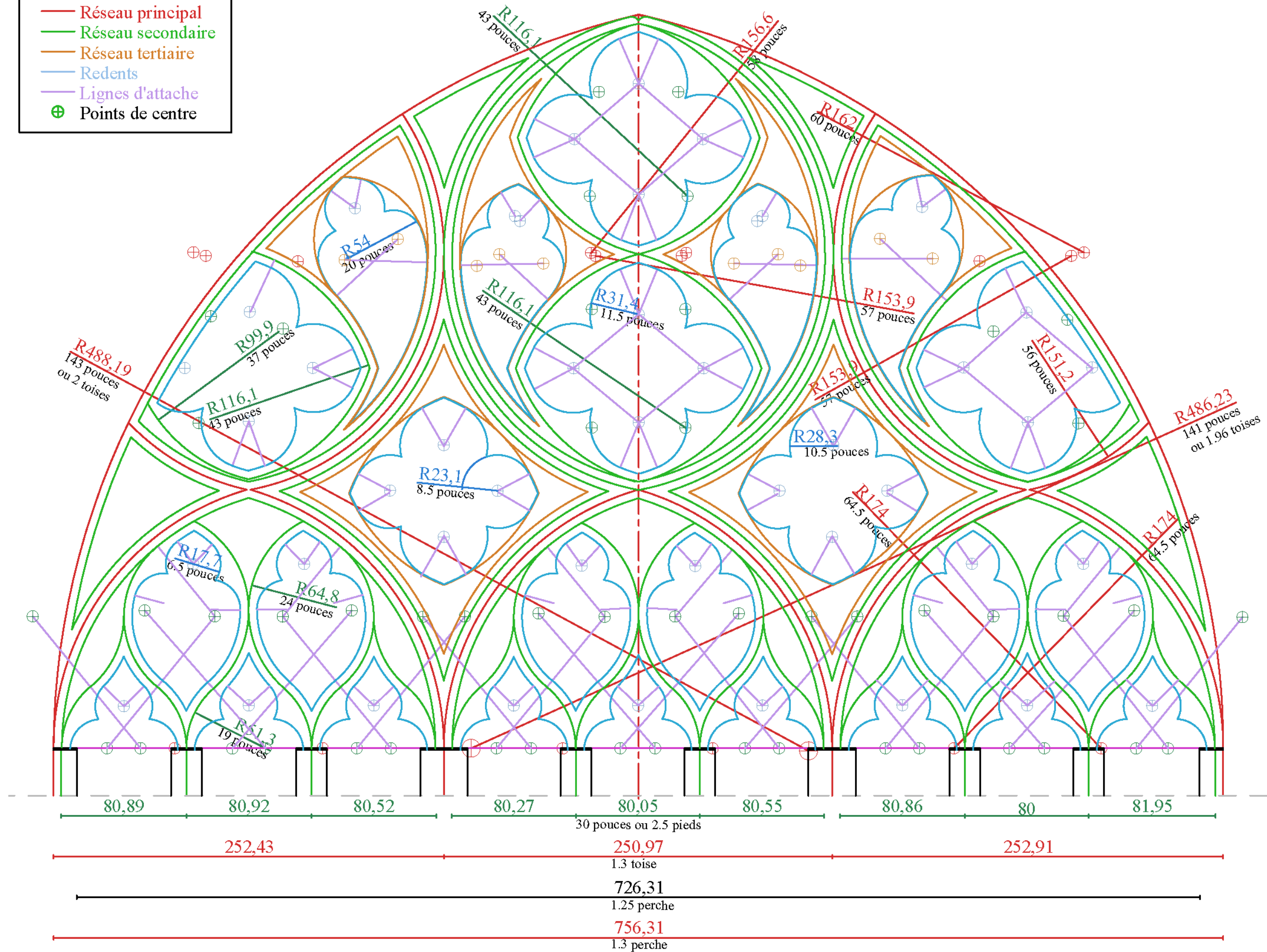
RÉSEAU DE LA BAIE HAUTE OUEST – RELEVÉS ENTREPRISE



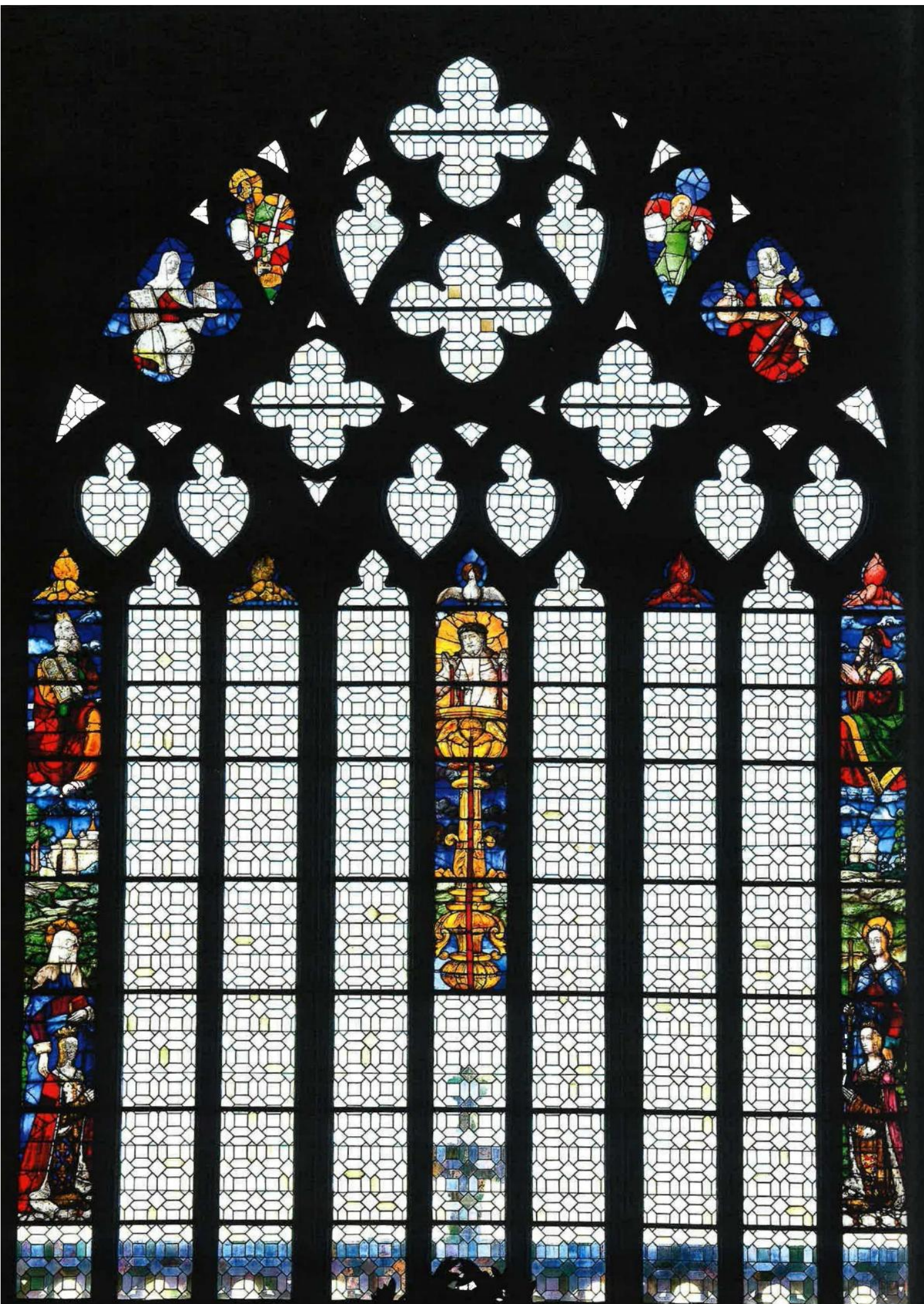
RÉSEAU DE LA BAIE HAUTE OUEST – RELEVÉS ENTREPRISE

Légende

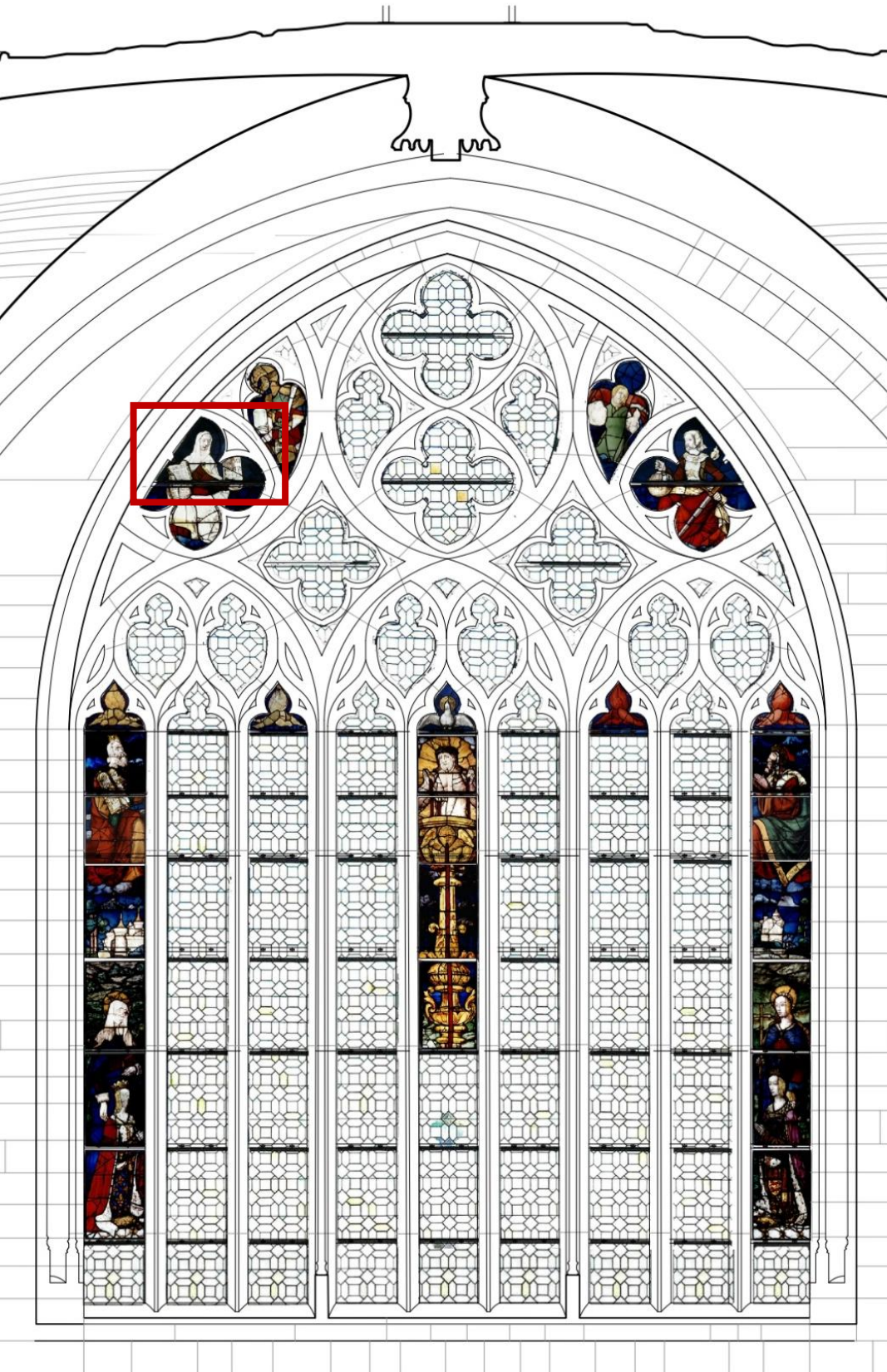
- Réseau principal
- Réseau secondaire
- Réseau tertiaire
- Redents
- Lignes d'attache
- ⊕ Points de centre



L'ANCIENNE VERRIERE DETRuite PAR L'INCENDIE

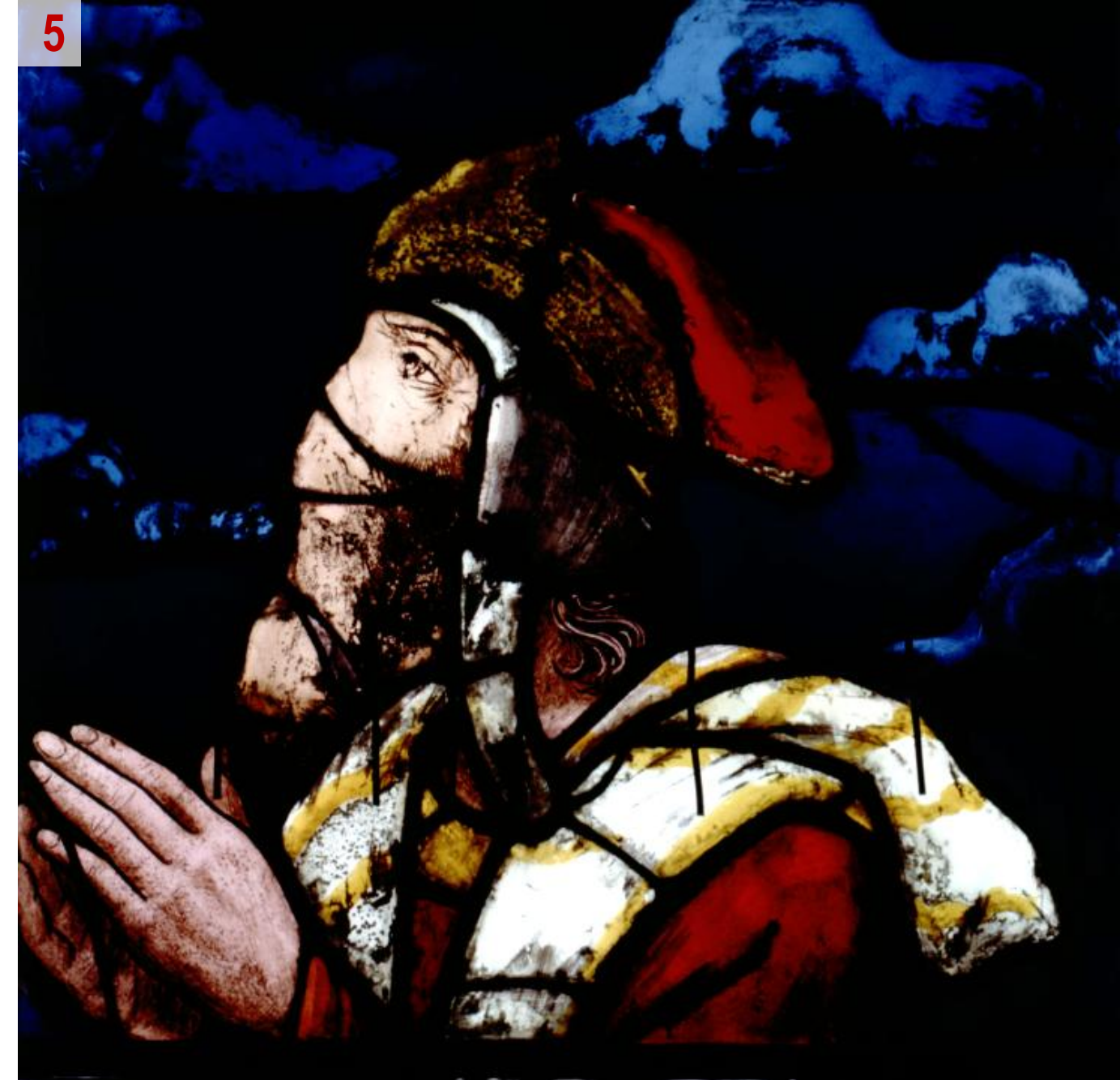
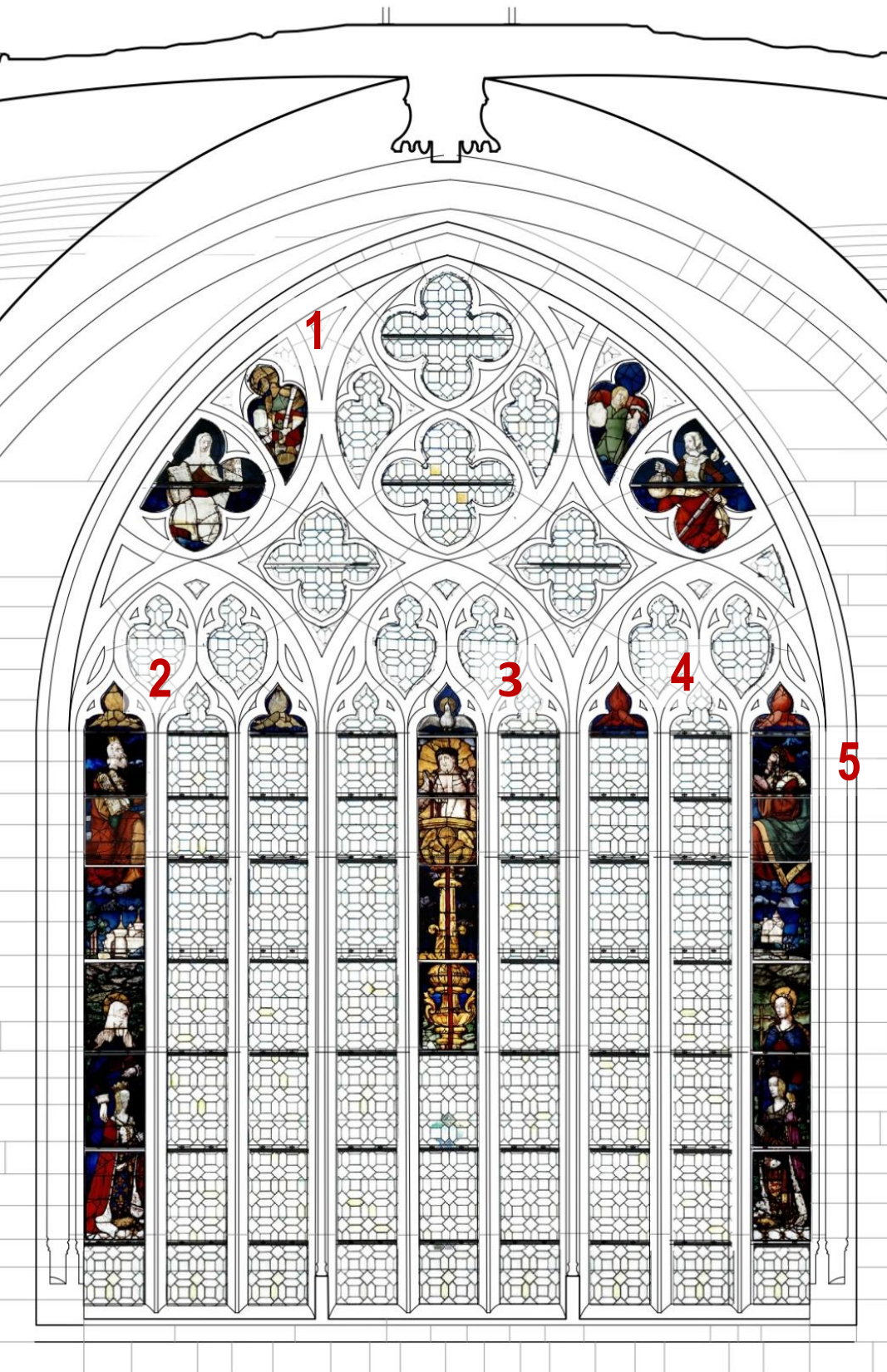


DATATION SUPPOSEE DES VITRAUX

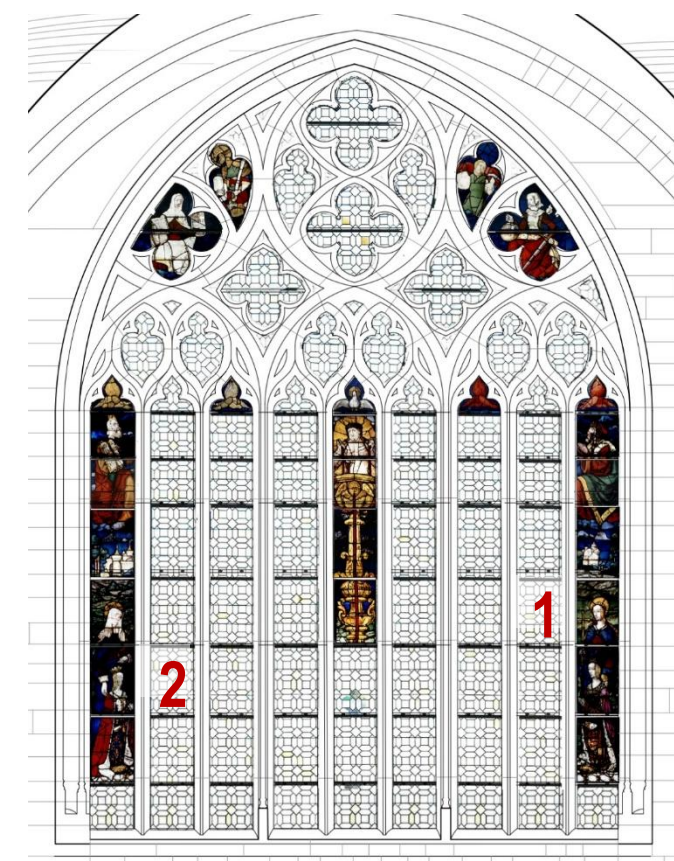
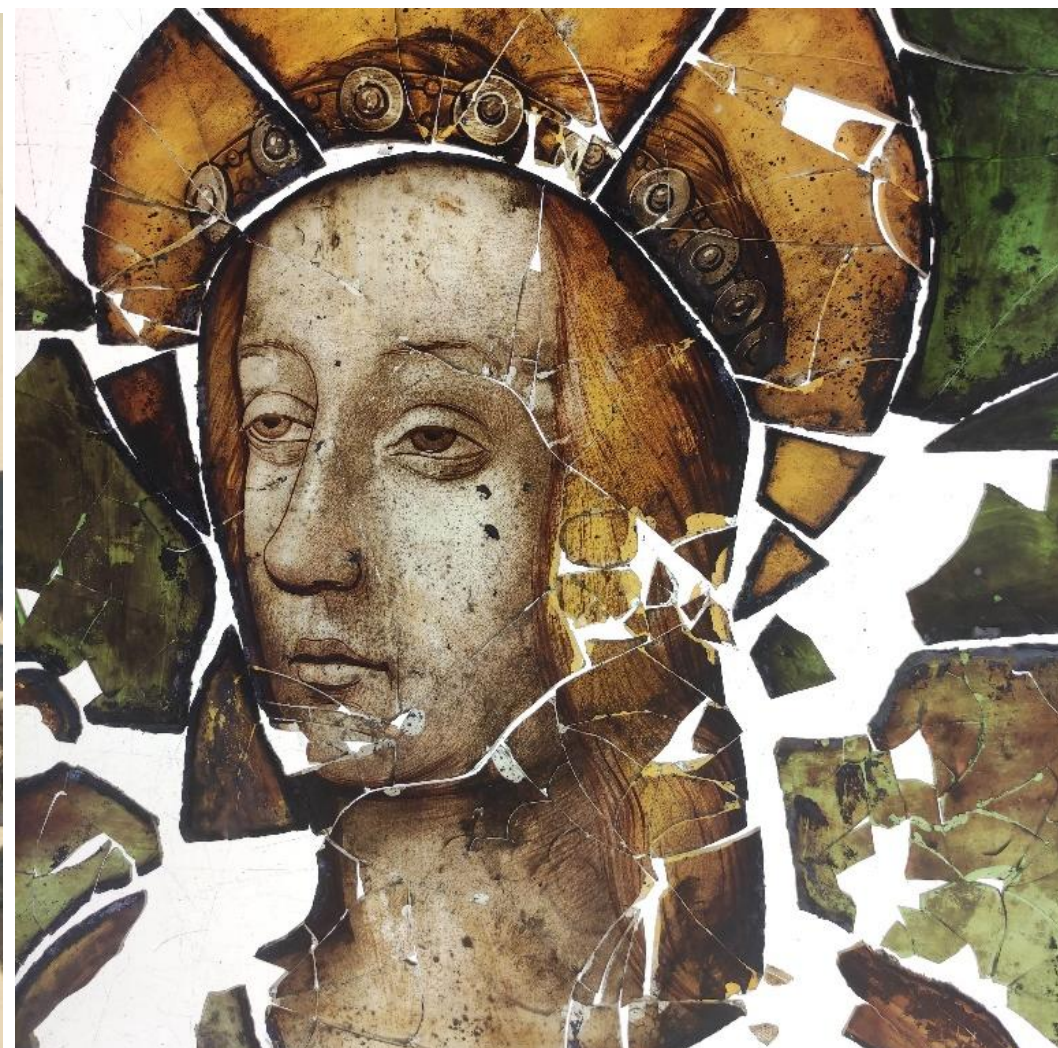
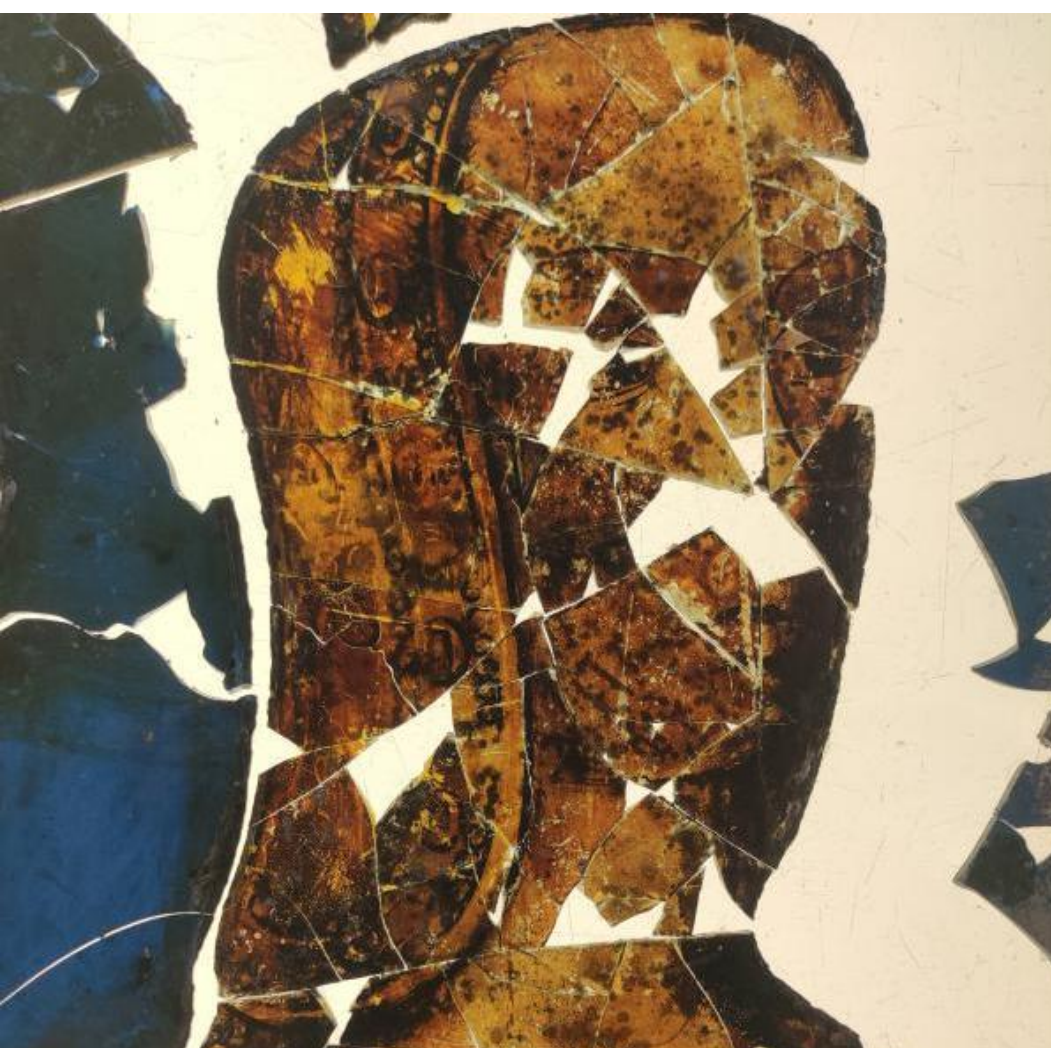


Hypothèse de datation du vitrail de Françoise Gatouillat : réalisation après 1500 ?

PANNEAUX DE VITRAUX – ÉLÉMENTS RECOMPOSÉS TYPE « MACÉDOINE » »

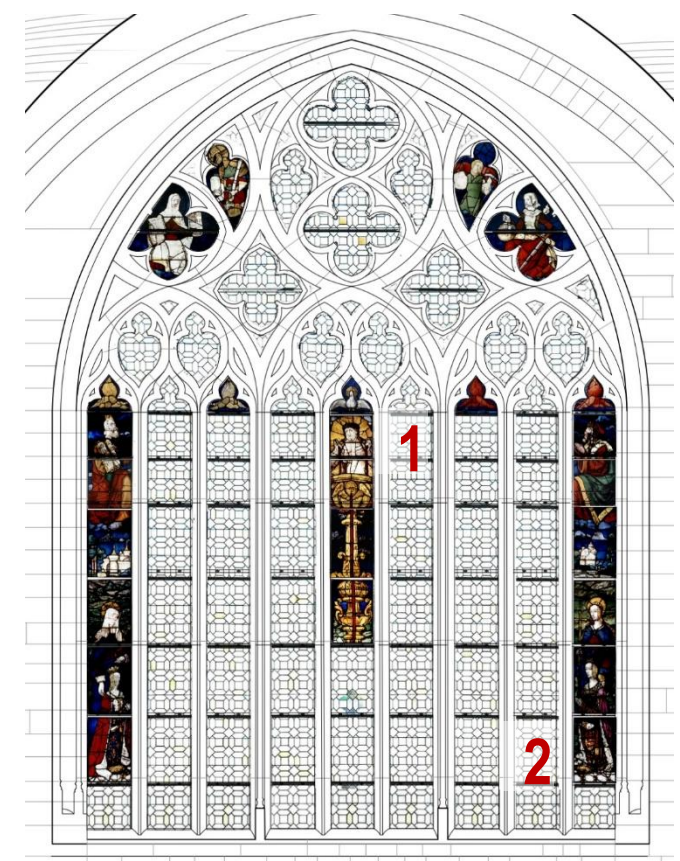


PANNEAUX DE VITRAUX AVANT ET APRÈS INCENDIE



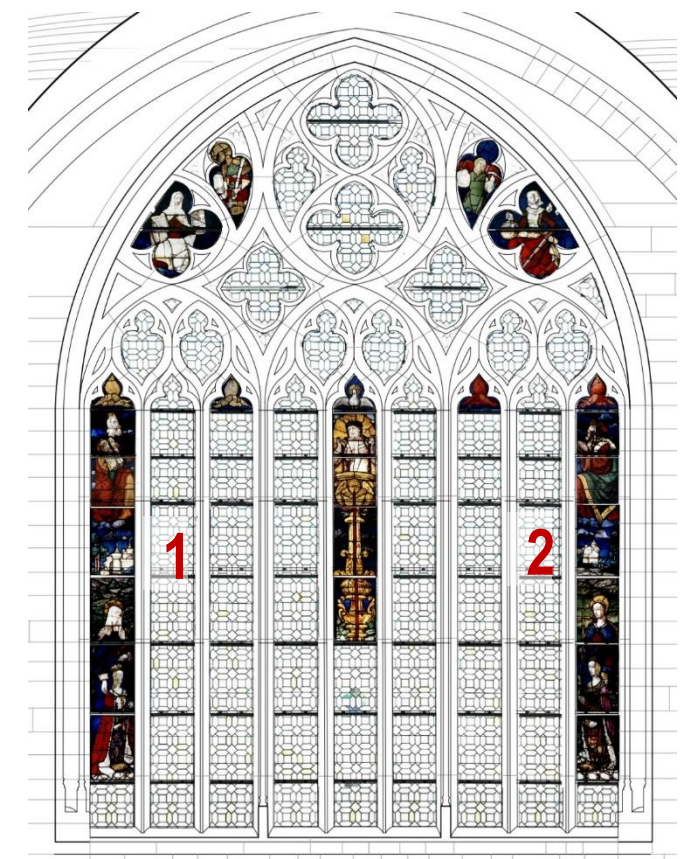
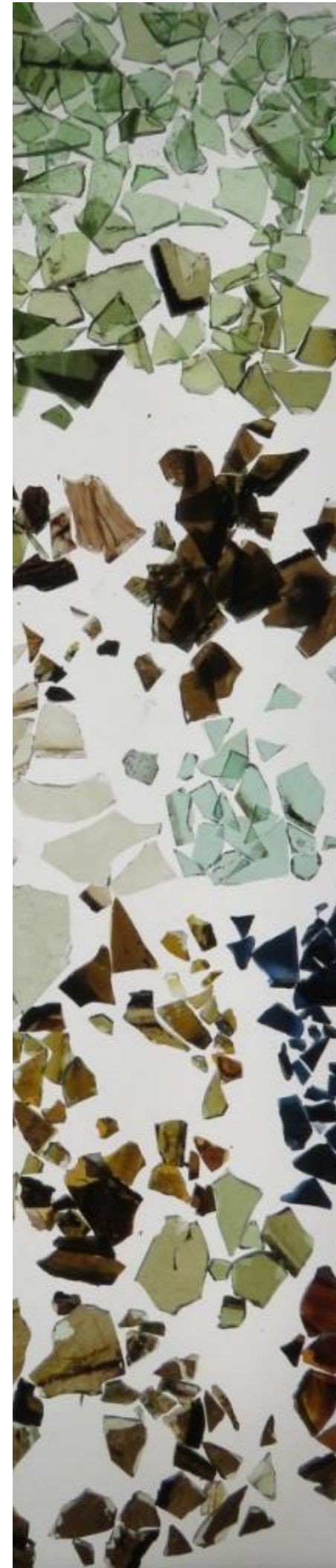
Anne de Bretagne (gauche)
Saint marguerite (droite)

PANNEAUX DE VITRAUX AVANT ET APRÈS INCENDIE



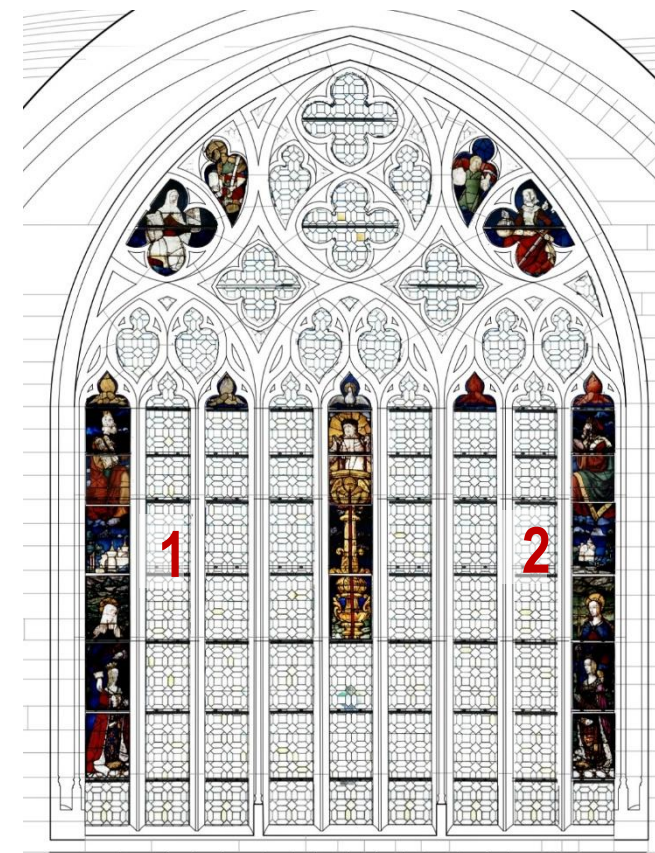
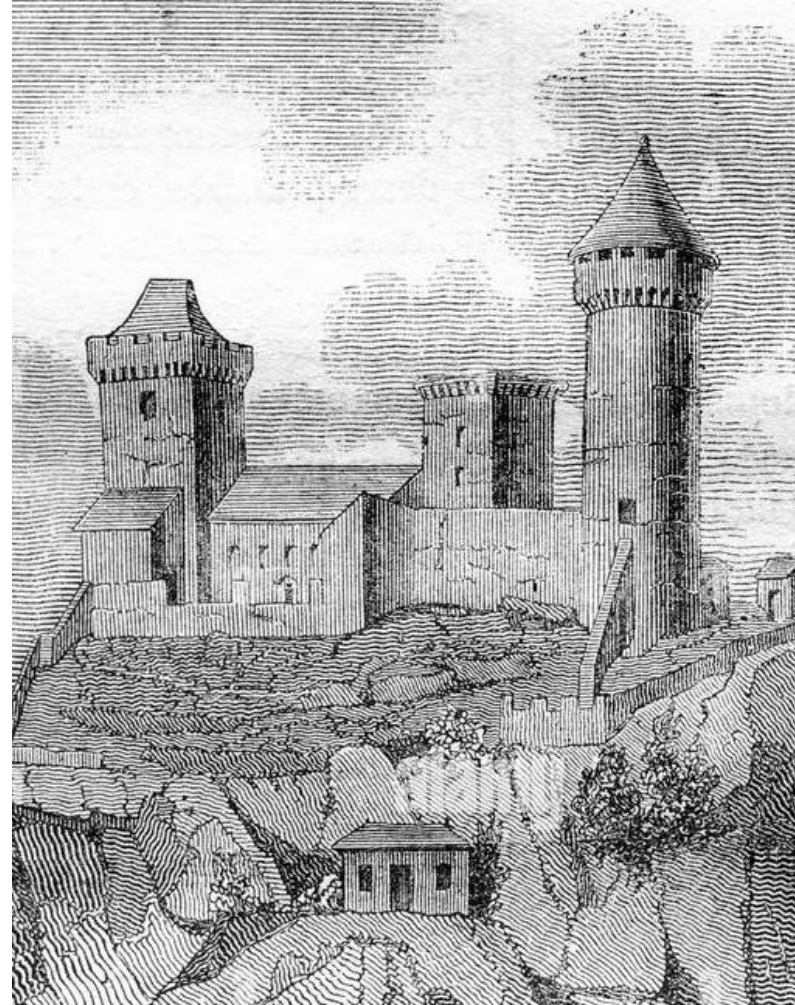
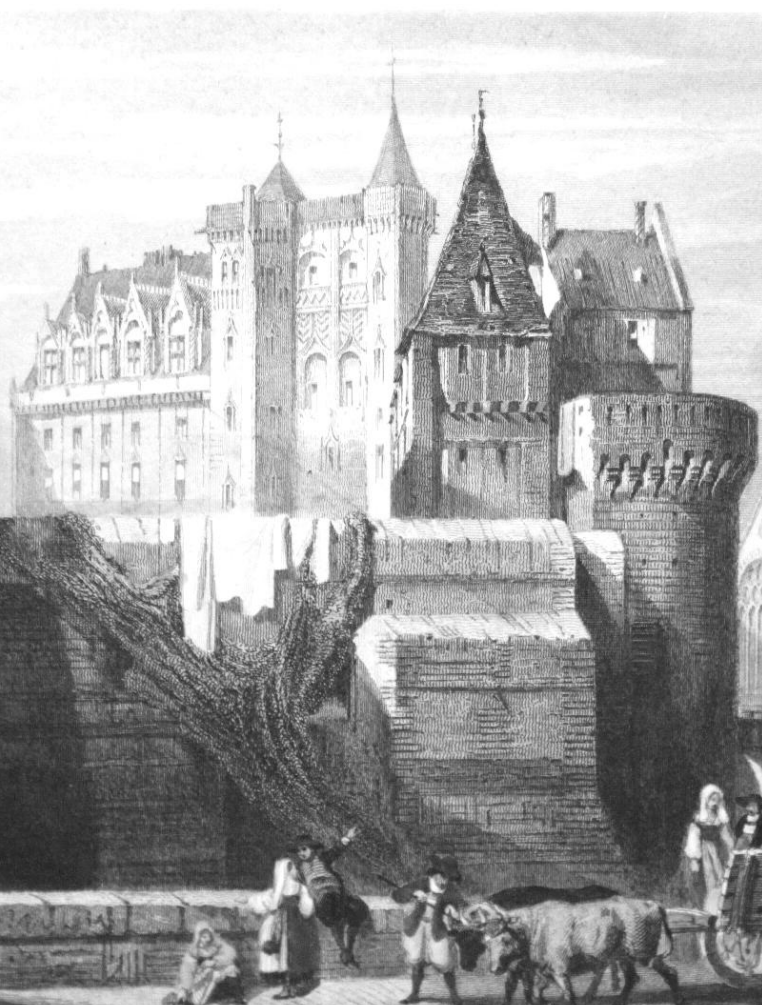
Le Christ (gauche)
Ecusson (droite)

PANNEAUX DE VITRAUX AVANT ET APRÈS INCENDIE



Château des Ducs de Nantes (gauche)
Château de Foix (droite)

IDENTIFICATION DES DESSINS DES LANCETTES LATÉRALES – LES CHÂTEAUX



Château des Ducs de Nantes (gauche)
Château de Foix (droite)

REGISTRE CHROMATIQUE VALEURS/TONALITÉS DU VITRAIL D'ORIGINE

MANDORLE GAUCHE
3 panneaux colorés
2 panneaux blancs

MANDORLE CENTRALE
10 panneaux blancs

MANDORLE DROITE
3 panneaux colorés
2 panneaux blancs

LOSANGES
4 panneaux blancs
+ 12 écoinçons

**RESEAU AU-DESSUS
DES LANCETTES**
6 panneaux blancs
+ 3 écoinçons

LANCETTES
21 panneaux colorés :
- 5 trilobes
- 6 panneaux carrés
- 10 panneaux
rectangulaires
51 panneaux blancs :
- 4 trilobes
- 21 panneaux carrés
- 26 panneaux
rectangulaires

**TOTAL VERRIERE
BAIE HAUTE**
104 panneaux :
77 panneaux blancs
+ 15 écoinçons
27 panneaux colorés

**TOTAL VERRIERES
DU TRIFORIUM**
22 panneaux blancs
+ 10 écoinçons

- Couleurs primaires : bleu, jaune, rouge
- Couleurs secondaires : vert, ocre orangé, violet
- Lancette de gauche – Anne de Bretagne
 - o Anne de Bretagne : robe bleue et fleurs de lys jaune d'argent, manteau pourpre avec revers d'hermine (blanc/noir) ; manches et collier, voile (avec broderies / cordelières entrelacées) et couronne jaune d'argent
 - o Sainte Anne : robe rouge grenat, manteau bleu, manche, guimpe et voile blanc (grisaille) livre rouge à chant or, auréole or
 - o Moïse : robe ocre et manteau pourpre
- Lancette de droite – Marguerite de Foix
 - o Marguerite de Foix : robe aux armes de Foix, léopards de gueule sur fond de sable, semis de fleurs de lys sur fond azur barré, chaînes de Navarre ? Motif floral avec entrelacs damassé jaune d'argent
 - o Sainte Marguerite : robe rouge et manteau bleu
 - o Le prophète Elie : rouge, vert, jaune
- Lancette centrale – la Fontaine de vie
 - o La colombe de l'esprit est blanche
 - o Le torse du Christ est ocre rose (carnation) avec dessins en grisaille, détaché sur un fond jaune (gloire) ; le sang pourpre, la fontaine jaune or, sur fond azur.
- Grisailles
 - o Les visages et les parties visibles des corps sont exprimées par un graphisme en grisaille claire, probablement légèrement ocrée ou rosée pour exprimer la carnation, soulignés par des coiffures et les couronnes royale et ducale jaunes, et des auréoles pour les saintes, et pour Sainte Anne une guimpe et un voile blancs
- Paysages
 - o Les paysages sont en verdure sur lesquelles se détachent des socles rocheux en grisaille, de hauts arbres aux troncs ocres
- Architectures
 - o Les murailles des tours sont blanches et les toitures dorées, et se détachent sur fond de ciel azur et nuages en grisaille bleutée

ORTHOPHOTOS







COUPE-ELEVATION INTERIEURE OUEST



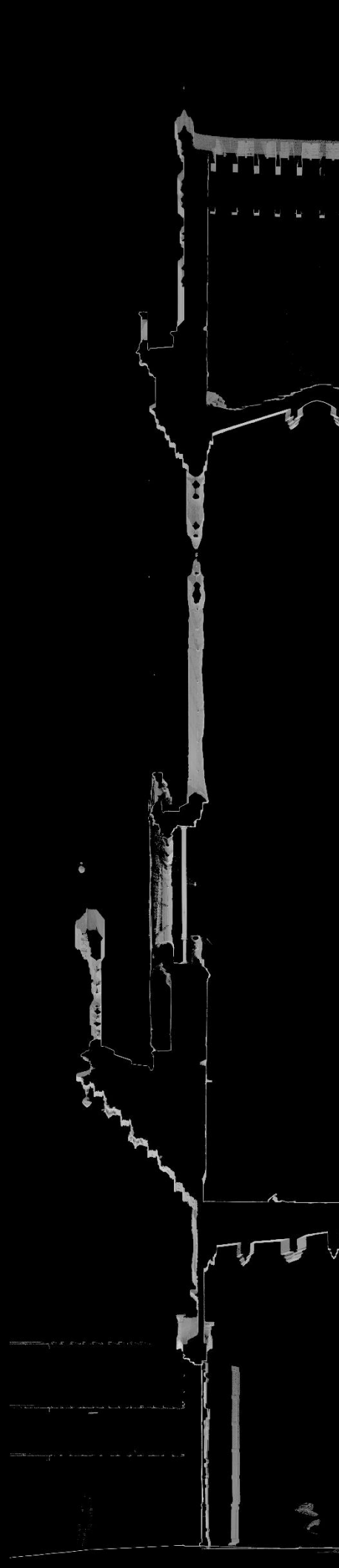
COUPE BAIE OUEST



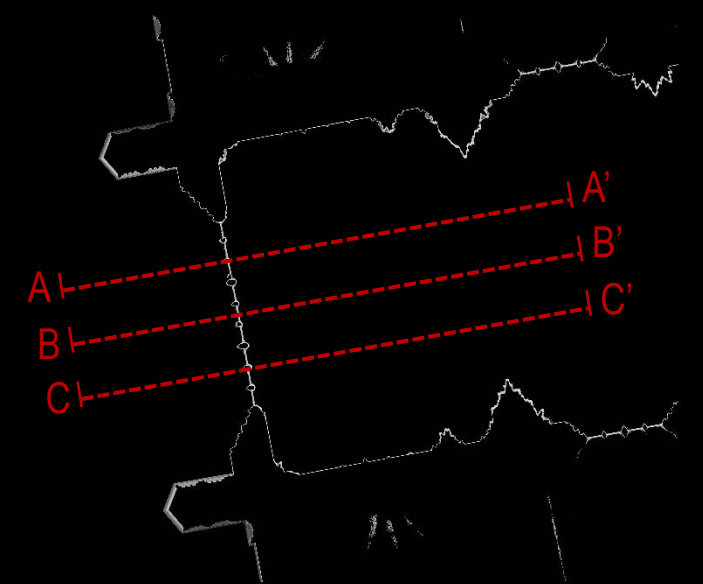
COUPE AA'



COUPE BB'



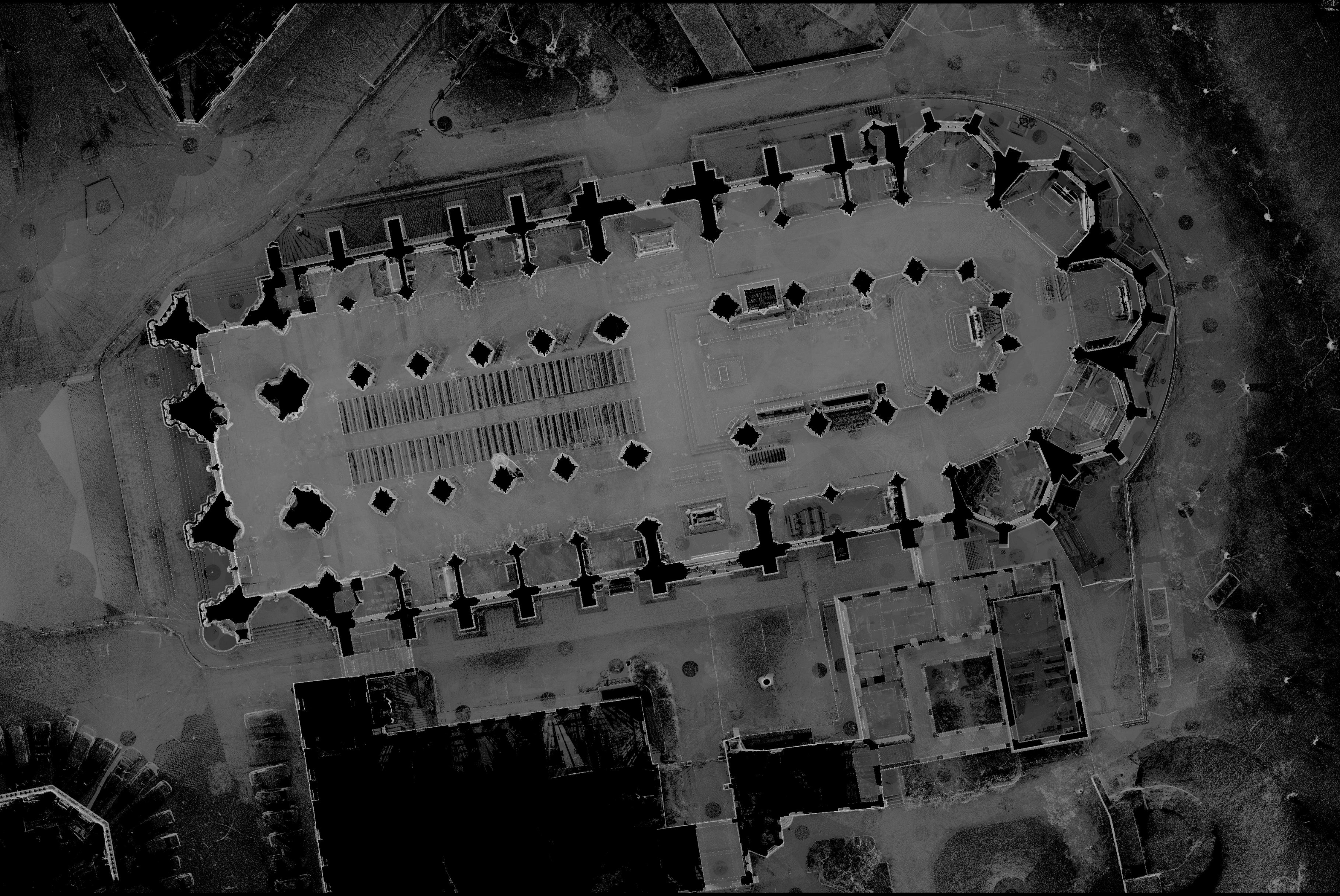
COUPE CC'

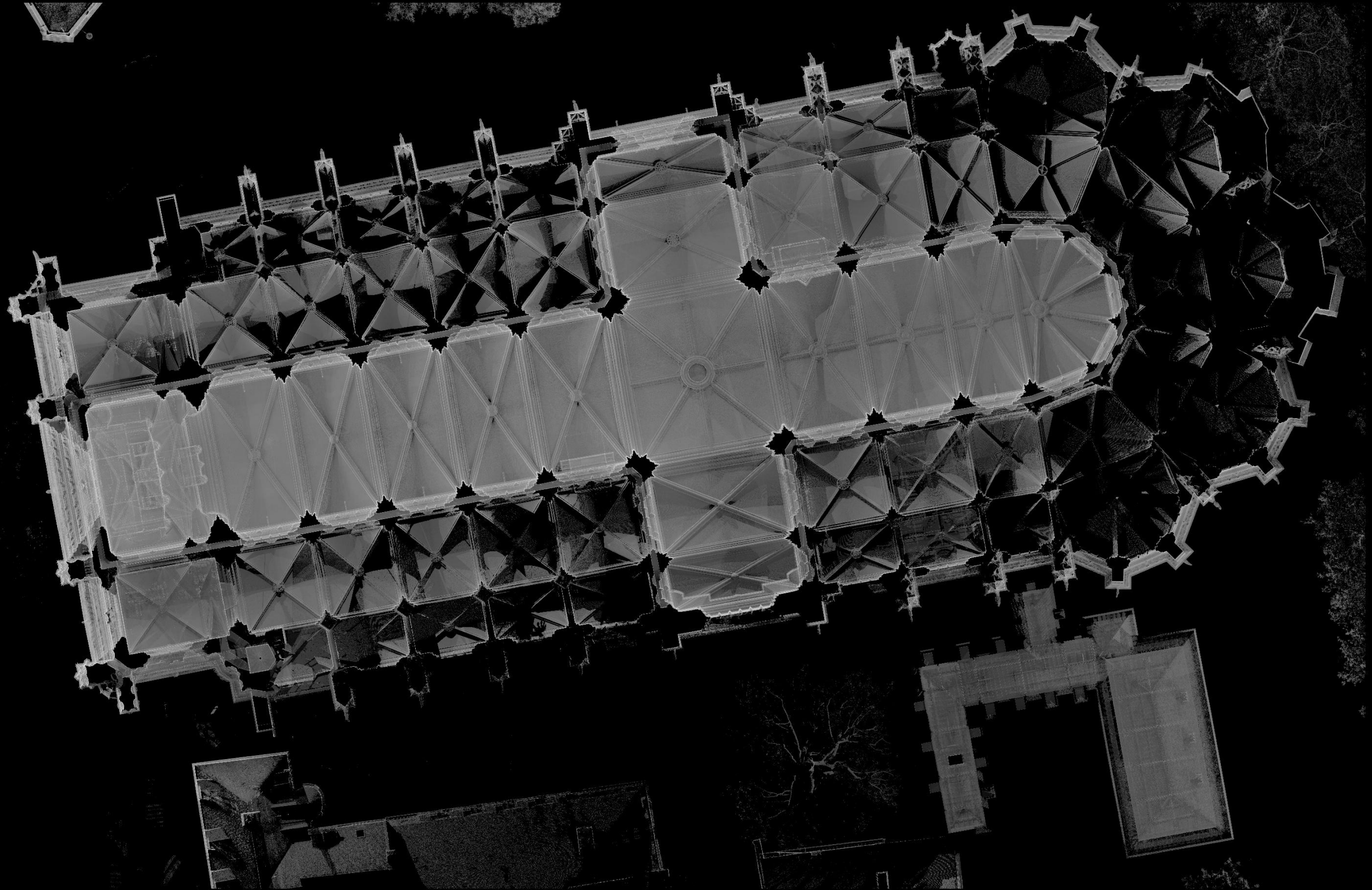


COUPE LONGITUDINALE – VUE NORD

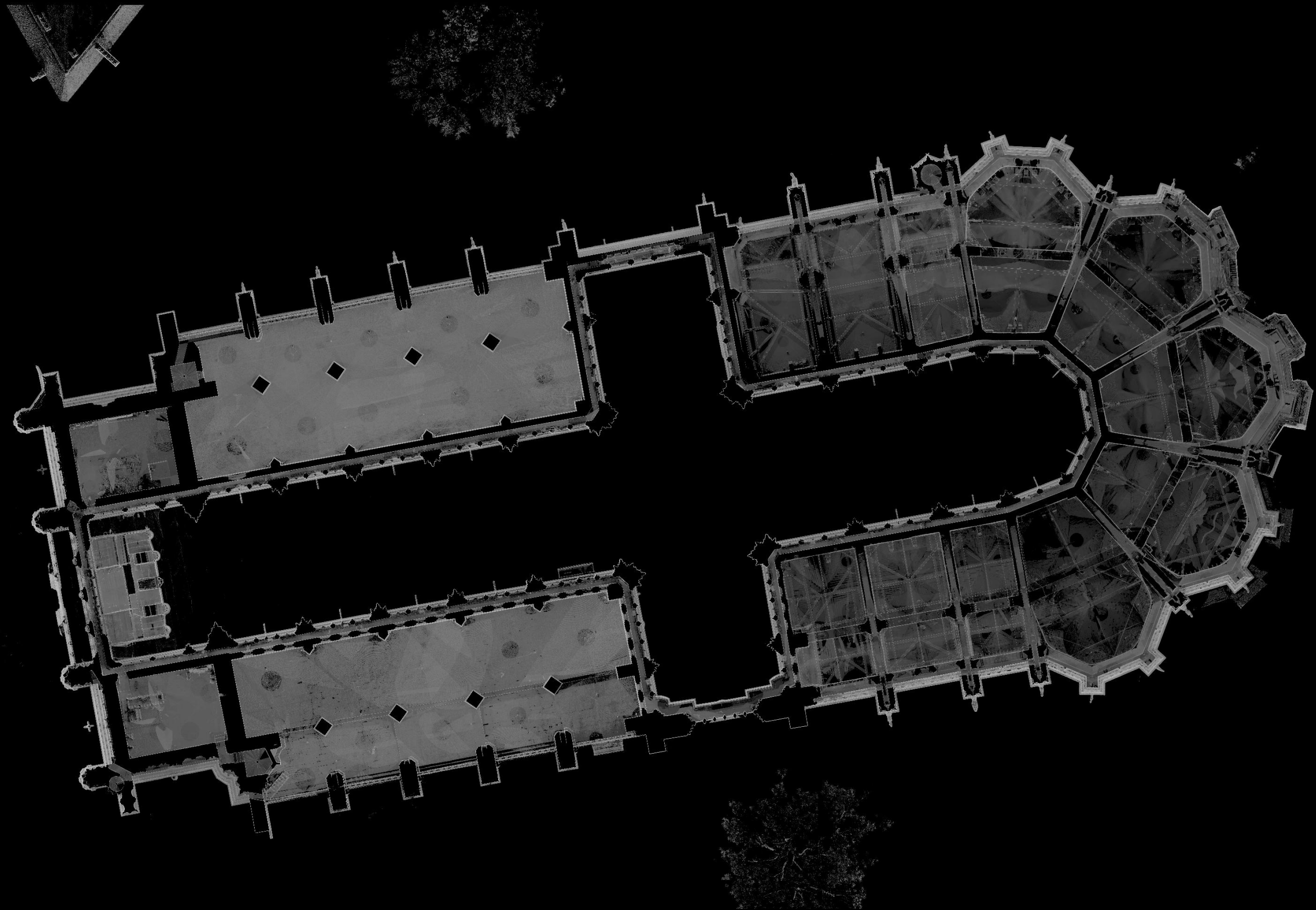
ACP
Architectural
Concepts
Paris







PLAN NIVEAU TRIFORIUM



PLAN NIVEAU TRIFORIUM

