

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL NANTES

ANNEXE 1

RAPPORT HISTORIQUE

Janvier 2026

Pascal PRUNET - architecte en chef des monuments historiques

Sommaire

1.	Historique de la cathédrale - Tableau chronologique	2
2.	Historique des vitraux de la cathédrale de Nantes.....	8
2.1.	Les vitraux de la cathédrale des XVe et XVIe siècles	8
2.2.	Les vitraux de la cathédrale achevée au XIXe siècle	8
2.3.	Les vitraux d'accompagnement autour de la 2 ^{ème} guerre mondiale et après.....	8
2.4.	Les vitraux du XXe siècle.....	9
3.	Sources bibliographiques	9

1. Historique de la cathédrale - Tableau chronologique

PERIODE	EVENEMENTS HISTORIQUES ET DATES CLEFS
LES PREMIERES CONSTRUCTIONS	
III^{ème} siècle	Édification de la chapelle par l'évêque Saint-Clair, dédiée à Saint-Pierre et Saint-Paul, près de l'enceinte gallo-romaine.
IV^{ème} siècle	Implantation de la première église romane nommée « Saint-Jean-du-Baptistère »
VI^{ème} siècle	Construction de la première cathédrale, dédiée à Saint-Pierre et Saint-Paul par EVHEMERUS II, puis par Saint-Félix. Elle est détruite au cours de l'une des invasions normandes
X^{ème} siècle	Reconstruction de la cathédrale à l'initiative du Duc de GUEREC, et construction de la crypte romane
LA CONSTRUCTION DE LA CATHEDRALE GOTHIQUE	
XV^{ème} siècle	Démarrage du chantier de reconstruction de la cathédrale. Les deux architectes de ce projet sont Guillaume de DOMMARTIN, puis Mathurin RODIER. 14 avril 1434 - Pose de la première pierre par le duc de Bretagne Jean V et l'évêque Jean DE MALESTROIT. C'est à Guillaume de DOMMARTIN que l'on doit le plan de cette quatrième cathédrale et l'exécution du niveau inférieur du massif et de la façade occidentale avec ses 5 porches (3 de face, 2 latéraux), ainsi que la chaire extérieure dans l'angle sud-ouest. Jean Fouquet donnera une illustration de ce principe montrant les portails latéraux intégrés dans les tours dans son ouvrage manuscrit « Les Antiquités Hébraïques » 1455-1473 - Mathelin Rodier dirige l'exécution (et modifie le projet) des niveaux intermédiaires de la façade, qui correspondent au triforium et à la baie haute de la nef 1473-1486 - Jean Le Maître achève les tours et leur couronnement 1481 - Achèvement du portail central qui orne la façade. Ce portail est considéré par Prosper Mérimée comme l'un des « derniers ouvrages du XV^{ème} siècle ». ¹ Mérimée constate aussi l'absence de vitraux dans la cathédrale. 1482 - Les vantaux du portail sont décorés de plaques de bronze à l'effigie de Saint-Pierre et Saint-Paul, par Pierre FONTIN. Seconde moitié du XV^{ème} - Réalisation des chapelles sud - Aucun des deux premiers architectes ne voit l'achèvement de la façade occidentale et de ses deux tours. Le déroulement du chantier est affecté par la conjoncture économique et politique (siège de Nantes par le roi de France et défaite à la bataille de Saint Aubin du Cormier du Duc François II en 1488, mariage d'Anne de Bretagne avec Charles VIII le 6 décembre 1491, puis à sa mort, avec Louis XII le 8 janvier 1499). - Durant la dernière décennie, il est édifié la « Psalette », un hôtel destiné à Guillaume Gueguen, archidiacre de la Mée.

¹ MERIMEE, Prosper, *Note d'un voyage dans l'est de la France*, Paris, Fournier, 1836, p.286

XVI ^{ème} siècle	1506	- Achèvement de la façade occidentale par Jehan MESTRE
	1507	- Transfert de la dépouille de Marguerite de Foix de la cathédrale au tombeau du Couvent des Carmes
	1508	- Date supposée de la commande par la duchesse Anne de Bretagne, reine de France, de la grande verrière occidentale, en mémoire de sa mère la duchesse Marguerite de Foix, dont le cercueil avait été transféré en 1507 dans le tombeau de la chapelle du Couvent des Carmes ² . Attribution à Pierre de la Chasse (artiste nantais), remise en cause par Françoise Gatouillat au profit des peintres Jean Poyer ou Jean Bourdichon, ou du sculpteur Michel Colombe, le vitrail étant réalisé par un atelier tourangeau.
	1514	- Mort d'Anne de Bretagne le 9 janvier
	1516	- Verrière de la chapelle Sainte Madeleine, grâce à un leg de l'évêque Guillaume Guéguen, mort en 1506. ³
ŒUVRE DU XVII ^{ème} SIECLE		
1634	Réparation de l'ensemble des vitraux de la nef après la tempête et la destruction du vitrail de la chapelle Saint-Guillaume, réalisée par Michel CHEVALIER et Sébastien SAUZOU .	
1651	Vitraux du bras sud du transept et des deux travées contigües vers l'est.	
1718	Réfection des vitraux de l'ensemble de la façade occidentale à la suite d'un ouragan, avec motifs de bornes. Réfection des balustrades du portail sud et des pinacles des tours, en forme de pyramides.	
1793	Pendant la Révolution , la cathédrale échappe à une destruction totale, bien qu'elle soit pillée. La quasi-totalité des vitraux sont détruits, à l'exception de ceux de la grande verrière occidentale, notamment et peut-être uniquement ceux qui ont été conservés jusqu'à l'incendie de 2020. Ces vitraux étaient en partie masqués par l'orgue créé en 1620 , mais ont peut-être été sauvé pour une autre raison (l'attachement des bretons à leur identité, représentée par Anne de Bretagne et sa mère). La cathédrale sert d'observatoire militaire, d'arsenal et d'écuries.	
L'ACHEVEMENT DE LA CATHEDRALE AU XIX ^{ème} SIECLE		
1800	L'explosion de la poudrière de la tour des Espagnols au château des ducs, très proche, endommage la cathédrale, provoque d'irréremédiables dommages au grand vitrail occidental (baie 237) et souffle tous les autres vitraux. Campagne de réfection des vitraux liée au chantier d'achèvement de la cathédrale : la verrière est complétée avec une grande proportion de verre blanc.	
1805	Les remplages des baies du massif occidental démolis par l'explosion sont remplacés par des ossatures en fer ; et pour les autres baies qui ont subi les mêmes dégradations.	
1812	Ouragan qui fragilise à nouveau la grande verrière occidentale (baie 237) . Soumission de René Denis pour la restauration.	
1819	Le tympan du portail central (Jugement dernier) mutilé à la Révolution française, est remplacé par une rose en tapisserie ; une statue de Saint-Pierre par le sculpteur GROOTAERS remplace celle de la Vierge, aussi détruite à la Révolution.	

² Françoise Gatouillat, *Nantes La Grâce d'une Cathédrale* – Les Verrières – p200

³ Ibid – p199

1846	Projet de modernisation des vitraux de la nef : Mgr de HERCE fait appelle à la Manufacture de Choisy-le-Roi afin d'obtenir « une verrière digne des plus belles conceptions du Moyen-Age dont notre église a été entièrement dépouillée à la révolution. »⁴ La cathédrale bénéficie d'un véritable programme iconographique. Il se traduit essentiellement par la réalisation des verrières du chevet, des deux grandes baies nord et sud du transept, et de la nef : - Les vitraux des baies hautes du chevet dédiées au Christ, à la Vierge et aux apôtres - Les vitraux des chapelles du chœur dédiés aux principales dévotions catholiques - Les deux grands vitraux du transept, dédiés les saints illustres des Eglises de France (Bras nord) et de Bretagne (Bras sud) - Les vitraux des baies hautes de la nef consacrés à l'Eglise Universelle - Les vitraux des chapelles des bas-côtés sont dédiés à l'histoire religieuse locale
1862	La cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul est classée monument historique.
1887-90	A la demande de la commission des monuments historiques, le photographe MIEUSEMENT réalise une campagne de prises de vues.
1891	25 décembre - Consécration de la cathédrale par Jules-François Le COQ, évêque du diocèse de Nantes.

CAMPAGNE DE TRAVAUX DE RESTAURATION		
Date	Enoncé de la restauration	Architecte – Maître d'œuvre
1900-10	1900 - Plan de restauration générale des portails 1902 - Restitution du gâble du portail Saint Pierre et de la balustrade (motif de quadrilobes inventés par Léon Vincent) - Réfection des balustrades des 3 niveaux supérieurs des galeries de la tour Nord (nouveau motif de potelets chanfreinés remplaçant le dessin XVIIe) 1903 - Réfection du fenestrage de la baie haute centrale suivant le dessin existant 1907 - Début de la restauration du vitrail de la Fontaine de Vie, confiée au maître verrier Henri UZEREAU et au peintre-verrier parisien Marcel DELON. Il s'agit du grand chantier de restauration de la façade occidentale lancé en 1903⁵. - Le portrait de la duchesse Marguerite de Foix est une copie, attribuée à Delon, sur le modèle de Sainte Marguerite.⁶ - Restauration du pignon et restitution de sa partie sommitale, sans restituer les motifs de tapisserie du XVe siècle.	Léon VINCENT Architecte diocésain
1910-34	Réfection d'une grande partie des parements du massif occidental en pierre de Sireuil.	Pierre PAQUET ACMH

⁴ GABORIT, Prosper, *Histoire de la cathédrale de Nantes*, « lettre de l'évêque au ministre », Nantes, 1888, p.75-76.

⁵ L'iconographie montre que la verrière occidentale comportait une représentation de Dieu le Père. Elle fut perdue avant la restauration de 1907.

⁶ GATOUILLAT, Françoise, *Une grande commande de la reine Anne de Bretagne : la grande verrière occidentale de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes*, 2014, p.154

1934-51	15 juin 1944 - Bombardements de Nantes : destruction d'une partie du déambulatoire et des chapelles situées sud du chœur, ainsi que de la sacristie. Il ne reste rien ou presque des vitraux à la suite de la guerre. - Le Mariage de la Vierge, L'atelier de Nazareth et La Mort de Saint-Joseph, dont les archives attestent d'un projet de restauration après les attaques de 1943⁷, sont détruits l'année suivante, lors des bombardements. - Il ne reste presque rien des vitraux à la fin de la 2nde guerre mondiale, hormis les panneaux du réseau de la grande verrière occidentale 1948 - Les maîtres verriers UZEREAU et RAZIN réalisent des vitreries géométriques dans la nef (5 travées), les baies latérales du bras sud (travées nord et sud) et dans le chœur (3 premières travées), afin de permettre la réouverture de la cathédrale au culte. 1948-1949 - Restauration de la verrière occidentale par l'atelier RAZIN	Jean MERLET ACMH
1951-60	Restauration des dommages causés par la guerre et la tempête - Clôture des baies, restauration des travées du chœur, pinacles, arcs-boutants et voutes. - 1^{ère} phase de travaux de restauration des vitraux de la cathédrale -baies hautes et verrière du bras sud 1951-1952 - Atelier LORIN (Chartres) : vitraux géométriques des baies hautes du chœur 1952-1955 - Atelier LORIN : vitraux géométriques des baies hautes des dernières travée de la nef (baies 223 et 224) 1956 - Concours pour la création du vitrail du bras sud : François Chapuis lauréat ; 1958-1959 : Réalisation Atelier RAZIN) 1959 - Restauration de la voute entre les deux tours 1959-1960 - Atelier LORIN : vitraux des 4 baies hautes nord de la nef	Raymond Cornon ACMH
1960-92	1962-1969 - Restitution des réseaux flamboyants des tympanes des 3 portails ouest (Saint-Pierre, central, Saint-Paul) 2^{ème} phase de restauration des vitraux de la cathédrale : nef et narthex 1967-1968 - Atelier LORIN : vitraux de la baie haute sud, de la première travée de la nef (baie 232). 1968-1969	Pierre PRUNET ACMH

⁷ Les bombardements des 16 et 23 septembre 1943 sont des bombardements aériens stratégiques menés par les alliés sur Nantes en France pendant la Seconde Guerre mondiale. Ces bombardements furent les plus meurtriers et les plus dévastateurs que connut l'agglomération nantaise.

	- Brigitte SIMON : vitraux du narthex, au-dessous des tours (vitraux des portails), et de la première chapelle nord (Réalisation Atelier Jacques SIMON) 1968-1970 : - Atelier LORIN : vitraux géométriques des galeries nord et sud du triforium (première et deuxième travée de la nef). 1972 - L'incendie de 1972 détruit la totalité des charpentes, des couvertures de la nef, du transept et du chœur. Les vitraux sont fortement endommagés. - Travaux consécutifs à l'incendie et travaux imputables à la vétusté et aux dommages de guerre (restauration de la nef) 3^{ème} phase de travaux de restauration des vitraux de la cathédrale : chapelles et triforium de la nef 1973-1974 : restauration des vitraux des chapelles sud de la nef avec l'atelier RAZIN 1974-1975 - Atelier Razin : vitraux de 3 baies hautes sud de la nef (baies 226, 228, 230) - Atelier RAZIN : vitraux des galeries nord et sud du triforium (continuité et fin) 1975 - Brigitte SIMON : vitraux des chapelles nord de la nef par (réalisation Atelier Jacques SIMON) 4^{ème} phase de travaux de restauration des vitraux de la cathédrale : bras nord et bras sud du transept - Atelier RAZIN : vitraux géométriques du triforium et des baies hautes du bras sud - Anne LE CHEVALLIER : vitraux du triforium et des baies hautes du bras nord, par (réalisation Atelier LE CHEVALLIER) - Atelier MICHEL PETIT : restauration des vitraux du bras nord - tympan du portail nord (baie 21) et baie haute (baie 221-1) 5^{ème} phase de travaux de restauration des vitraux de la cathédrale : chapelles du chœur, galerie du triforium et baies hautes du chevet 1978-1980 : Réalisation des vitraux des baies du triforium du chœur, ainsi que des baies hautes du rond-point par Jean Le Moal (atelier Le Chevallier) 1980-1981 - Jean Le Moal : vitraux des 3 baies de la chapelle d'axe du chœur dite chapelle de la Vierge, par (réalisation Atelier Le Chevallier) - Anne LE CHEVALLIER : vitraux de la chapelle du Sacré Cœur (baies 17 et 19), de la première et deuxième travées nord du chœur, par (réalisation Atelier LE CHEVALLIER) 1982	
--	---	--

	- Anne LE CHEVALLIER : vitrail de la chapelle Saint Yves (baie 15), de la troisième travée nord du chœur (réalisation Atelier LE CHEVALLIER) 1983-1989 - Jean LE MOAL : vitraux des baies des chapelles rayonnantes par (réalisation Atelier LE CHEVALLIER) - Jean LE MOAL, Anne LE MOAL, Christine MESSMER pour la chapelle Saint Louis (réalisation Atelier LE CHEVALLIER) - Jean LE MOAL : vitraux des 3 chapelles droite au sud du Sacré Cœur (baies 16, 18 et 20), par (atelier LE CHEVALLIER) 1983-1985 - Bernard RENONCE - verrière occidentale - baie 237 : restauration des panneaux des lancette latérale - suite dégâts dus à la grêle⁸	
1992-2005	1998-2003 - Restauration de la tour sud (face sud, ouest et nord) 2000-2003 - Restauration de la façade occidentale - portail St-Paul 2003-2005 - Restauration de la façade occidentale de l'édifice -partie centrale - Restitution du gâble du portail central et ses 2 anges qui portent des armes des ducs de Bretagne - Vincent LE BIHAN - restauration de la Fontaine de Vie de la verrière de la façade occidentale	Hervé CHOUINARD ACMH
1996- aujourd'hui	2005-2008 - Restauration de la tour nord, reconstitution des décors de la façade ouest, telle que celle-ci se présentait à l'origine au XV^{ème}. 2009-2011 - Restauration des façades est et nord de la tour sud 18 juillet 2020 - <i>Incendie à l'intérieur de la cathédrale en trois foyers : chœur, bras sud et massif occidental. Destruction de la verrière haute et des verrières des deux baies du triforium.</i> 2022 - Décontamination de la cathédrale : Nettoyage des sols, parements, ainsi que dépoussiérage et aspiration des parois verticales, des voûtes, du mobilier, des lustres, des tableaux 2023-2025 - Restauration des vitraux de la seconde travée du chœur et du bras sud, compris baies à vitraux 27 septembre 2025 : Réouverture de la cathédrale au public 2025 – en cours - Restauration du Massif occidental et des baies à vitraux de la première travée de la nef	Pascal PRUNET ACMH

⁸ CHOUINARD, Hervé, Etude préalable *massif occidental*, 1997, p.9

2. Historique des vitraux de la cathédrale de Nantes

2.1. Les vitraux de la cathédrale des XVe et XVIe siècles

Avant l'incendie du 18 juillet 2020, seule la grande verrière de la façade occidentale conservait encore un témoignage des plus anciens vitraux de la cathédrale de Nantes, commandés par la duchesse Anne de Bretagne, reine de France au début du XVIe siècle pour commémorer la mort de sa mère Marguerite de Foix. Ils se limitaient toutefois pour l'essentiel à trois ensembles ponctuels répartis dans une surface majoritaire de verrerie blanche géométrique, réduits à 30% de la surface globale de la verrière.

Leur signification historique et leur force symbolique étaient toutefois majeures, dans cette baie qui ornait la belle façade de la dernière grande cathédrale gothique bretonne, et qui mettait en scène la reine de France, dernière duchesse de Bretagne, Anne, en donatrice, et sa mère Marguerite de Foix, 2ème épouse du Duc François, et un Christ en Fontaine de Vie. Ces vestiges précieux avaient survécu à l'iconoclasme révolutionnaire. Était-ce vraiment dû au fait qu'ils étaient partiellement masqués par le volume du grand-orgue comme l'écrit Françoise Gatouillat ou une façon pour le peuple breton de manifester son attachement aux derniers représentants d'un duché annexé par le royaume de France ? En tout état de cause, aucun autre vitrail de cette époque n'est parvenu jusqu'à nous, tous ont disparu dans la période de la Révolution française, notamment lors de l'explosion, en 1800, de la poudrière de la Tour des Espagnols qui articulait la grande élévation du château de François II avec le donjon.

2.2. Les vitraux de la cathédrale achevée au XIXe siècle

Un important programme iconographique fut développé dans le cadre de l'achèvement de la cathédrale, dans la seconde moitié du XIXe siècle, consacré notamment aux saints et bienheureux du diocèse. Ces vitraux ont presque tous été détruits lors des bombardements, qui ont endommagé une partie du déambulatoire et des chapelles sud du chœur, ainsi que la sacristie.

Les derniers vitraux du XIXe siècle épargnés par les explosions se situent dans le bras nord du transept (atelier Michel Petit) et dans la première chapelle nord du chœur, la chapelle du Sacré-Cœur. L'une des baies de cette dernière est une reconstitution réalisée à partir des vestiges conservés de la Seconde Guerre mondiale, attribuée à l'atelier Paris-Reby (à confirmer).

2.3. Les vitraux d'accompagnement autour de la 2^{ème} guerre mondiale et après

- **1951-75 - Ateliers Lorin et X Razin** - Verrières blanches à motifs géométriques des baies hautes et du triforium des premières travées du chœur, des baies latérales et du triforium du bras sud du transept, des baies hautes et du triforium de la nef

Après la 2ème guerre mondiale, les vitraux de la cathédrale, issus majoritairement de la campagne de travaux d'achèvement au XIXe siècle, ont été presque tous soufflés par l'explosion des bombes qui ont détruit la sacristie, ainsi que le déambulatoire et les chapelles sud du chœur. Probablement pour des raisons d'économie, la conception des nouveaux vitraux est alors très basique : verres blancs et dessins géométriques sur des motifs de bornes avec quelques variations, confiés aux ateliers de maîtres-verriers Lorin et Razin⁹. Ces vitraux équipèrent les baies hautes du vaisseau et celles des chapelles latérales sud de la nef. Probablement pour des raisons de cohérence ou de commande à honorer, la réalisation de ces

⁹ Raymond Cornon ACMH 1951-60

vitraux se prolongea jusqu'en 1975. Il eût pourtant été logique de confier les vitraux des chapelles sud de la nef à Brigitte Simon, mais malgré la beauté des verrières du narthex et des chapelles nord, ils furent réalisés par l'atelier Razin (1973-74).

2.4. Les vitraux du XXe siècle

Un peu après la 2^{ème} guerre mondiale, les églises de France furent l'objet de grands programmes de création artistique. De nombreux concours furent organisés, qui permirent la réalisation d'ensembles de vitraux contemporains remarquables et à des artistes comme Manessier, Bazaine, Bissière, Le Moal, Villon ou Chagall, pour ne citer qu'eux, de se confronter à des programmes monumentaux.

A Nantes, ce fut d'abord François Chapuis, et Anne Le Chevallier, suivis par Brigitte Simon et Jean Le Moal, les deux derniers étant en relation étroite avec l'ACMH Pierre Prunet.

Les vitraux de Jean Le Moal, issus de gestes picturaux abstraits, portent une forte charge symbolique. Ils ferment la perspective du chœur, du côté de l'orient, et font face à la grande verrière de la façade occidentale.

- **1956-59 - François Chapuis** - Grande verrière du bras sud du transept (Atelier F Chapuis)
- **1968-69 Brigitte Simon** – Verrières en grisaille du tympan des portails du massif occidental puis **1973-75**, verrières des chapelles nord de la nef¹⁰ (Atelier Simon-Marq)
- **1975-77 82 - Anne Le Chevallier** – création de verrières dans le bras nord du transept puis dans les deux premières chapelles nord du déambulatoire¹¹ (Atelier Le Chevallier)
- **1981-89 Jean Le Moal** – Verrières polychromes des baies hautes, du triforium et des chapelles du chœur (Atelier Le Chevallier)

Les vitraux de la cathédrale de Nantes ne constituent donc pas un ensemble homogène ni chronologiquement, ni formellement, mais plutôt la juxtaposition de plusieurs ensembles dont celui, de Jean Le Moal qui s'inscrit dans le chœur et les chapelles du chevet, et celui de Brigitte Simon, articulés par des œuvres plus ponctuelles comme la verrière du bras sud de François Chapuis ou celle du bras nord d'Anne Le Chevallier.

3. Sources bibliographiques

Auteur	Nom de l'ouvrage / « article de revue »	Date
CHOUINARD Hervé, CAUDROY Luc	« La restauration de la cathédrale de Nantes » in 303 Arts, recherches et créations, la revue des pays de Loire - 70	2001
COLLECTIF BIENVENU Gilles, CURIE Pierre, DABOUST Véronique, ÉRAUD Dominique, GROS Catherine, JAMES François-Charles, LENIAUD Jean- Michel, RIFFET Odette	Nantes, la cathédrale - Loire Atlantique, Images du patrimoine	1991

¹⁰ Pierre Prunet ACMH 1960-9

¹¹ Création intégrale de certaines baies, et restauration et/ou reconstitution d'éléments XXe dans d'autres baies

COLLECTIF Amis de la cathédrale et la chapelle de l'Immaculée HENRY Jean-François, GUILBAULT Muriel, GODIN Pierre-Louis	<i>Cathédrale de Nantes Saint-Pierre et Saint Paul</i>	
COLLECTIF	303 Arts, recherches et créations, la revue des pays de Loire, Beaux-arts, Ed. Région Des Pays De La Loire – n°70 <u>Articles :</u> - ERAUD, Dominique, « La cathédrale de Nantes des origines à la fin de l'époque romane » - LENIAUD Jean Michel, « L'achèvement de la cathédrale de Nantes au bout de l'utopie » - GUILLOUËT Jean-Marie, « Des ducs de Bretagne aux rois de France »	2001
COLLECTIF JAMES Jean-Paul, DORE Joseph, CHOUINARD Hervé, LAUNAY Marcel, LEROY Michel	<i>OB Nantes, la Grâce d'une cathédrale, La Nuée bleue</i>	2013
COSSON, Yves	<i>Les vitraux de la cathédrale de Nantes Saint-Pierre et Saint-Paul, une fascinante suite de verrières pour la beauté et la méditation, Ed. Amis de la cathédrale de Nantes</i>	1991
DURET Donatien, RUSSON Jean-Baptiste	<i>La cathédrale de Nantes, Savenay</i>	1933
GATOUILLAT, Françoise	« Une grande commande de la reine Anne de Bretagne : la grande verrière occidentale de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes » in FAUCHERRE NICOLAS, GUILLOUËT Jean-Marie (dir.), <i>Nantes flamboyante, 1380-1530, (Actes du colloque international, 24-26 novembre 2011), Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire-Atlantique, Nantes, 286p.</i>	2014
LEQUIMENER Gaston, GILBERT Pierre	<i>Notre cathédrale de Nantes : Une recherche du sens à travers l'histoire de l'art, Ed. Gecop, 212p.</i>	1995
LIBERGE Jean	<i>Cathédrale Saint Pierre – Nantes, S. I., 27p.</i>	1985
PRUNET Pierre	« La restauration de la cathédrale de Nantes » in <i>Les Monuments historiques de France, n°4</i>	1976