
Charte graphique de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne





PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

Guide pour la bonne utilisation & déclinaison de la marque université Paris 1 Panthéon - Sorbonne

Logotypes

p. 5 Primaire

p. 6 Secondaires

p. 7 Zone de protection

p. 8 Usage

p. 13 Signature de marque

p. 16 Utilisation

p. 20 Architecture de marque

p. 21 Co-branding

p. 22 Marques filles

p. 24 Labels

Couleurs

p. 27 Primaires

p. 30 Secondaires

p. 32 Système de fond

Typographies

p. 34 Institutionnel

p. 37 Évènementiel

p. 40 Système

Système

p. 42 Principe 1

p. 57 Principe 2

p. 58 Principe 3



Le logotype carré et l'emblème présents ci-dessous sont les versions secondaires. Elles interviennent en relais de la version principale quand l'utilisation de celle-ci n'est pas optimale, notamment pour des raisons de lisibilité ou de visibilité.

 **Ces deux versions sont utilisées dans des cas particuliers par la direction de la Communication. L'emploi de la version horizontale reste obligatoire.**



Pour la bonne utilisation du logotype, aucun élément ne doit entrer dans la zone grise. Afin d'obtenir un équilibre optique parfait, le logo doit être légèrement réhaussé par rapport à sa position centrée.

 **La zone de protection du logotype est basée sur la largeur de l'emblème nommé (x).**



1. Le logotype institutionnel,
à utiliser en priorité sur l'ensemble
des communications.

2. Logotype optimisé pour les bandeaux
partenaires la signalétique, les signatures
mail, l'ensemble des supports aux formats
contraints.

3. Emblème pour les usages en
photo de profil des réseaux sociaux
et certains goodies.



La version horizontale est la version principale du logotype. Elle est à utiliser en priorité sur l'ensemble des formats. Dans le cas de figure où son horizontalité ne permet pas une bonne lisibilité ou un

bon impact visuel, qu'il devient trop petit car le format est trop étroit (kakémono, marque page, badge, etc.), la version secondaire prend le relais.



✔ **Format adapté** à l'utilisation du logotype horizontal



✘ **Format inadapté** à l'utilisation du logotype horizontal



✔ **Format adapté** à l'utilisation du logotype vertical

1. Il est interdit de séparer ou de supprimer des éléments du logotype.

2. Il est interdit de changer les associations de couleurs du logotype, ou de lui appliquer un dégradé.

3. Il est interdit d'étirer, décaler, tourner ou déformer le logotype.

PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1


PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1


PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1


PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1


PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1





Documents imprimés sur une imprimante de bureau, à la reprographie, chez un imprimeur ou un prestataire externe:

- Mode colorimétrique CMJN (CMYK en anglais), impression en quadrichromie, Cyan, Magenta, Jaune et Noir.
- Pantone ou ton direct à privilégier pour une utilisation haut de gamme avec des couleurs pures.

LES DIFFÉRENTS FORMATS:

AI *Adobe Illustrator*

Le format AI est le fichier source de votre logo. Sur ce fichier, toutes les options sont modifiables. Il intègre tous les réglages du logo vectorisé et de ses calques. Intégrant le format vectoriel, il est de qualité très optimale et s'adapte en fonction de la taille de l'écran, ou de l'imprimé.

EPS *Encapsulated Post-Script*

Format de fichier de type «bitmap» et en vecteur de bonne résolution permettant une liberté de format d'agrandissement à l'impression.

JPEG *Joint Photographic Experts Group*

Format compressé et donc très léger pour une impression quotidienne rapide de bureautique et administrative.

PDF *Portable Document Format*

Intégrant le format vectoriel, il est de qualité très optimale et s'adapte en fonction de la taille de l'écran, ou de l'imprimé.



Documents à usage numérique:

Web, intranet, Typo3, applications, tablettes numériques et smartphones...
Mode colorimétrique RVB (RGB en anglais) avec la synthèse des trois couleurs additives, Rouge, Vert et Bleu.

LES DIFFÉRENTS FORMATS:

AI *Adobe Illustrator*

Le format AI est le fichier source de votre logo. Sur ce fichier, toutes les options sont modifiables. Il intègre tous les réglages du logo vectorisé et de ses calques. Intégrant le format vectoriel, il est de qualité très optimale et s'adapte en fonction de la taille de l'écran, ou de l'imprimé.

PNG *Portable Network Graphics*

Format de compression apprécié pour le web permettant de gérer la transparence du document tout en gardant un poids très correct.

SVG *Scalable Vector Graphic*

Il est particulièrement adapté pour le web: il supporte l'arrière-plan transparent et son poids est inférieur à celui du PNG et du JPEG. Le format SVG utilise des graphiques vectoriels, ce qui signifie que les graphiques sont créés à l'aide de formules mathématiques plutôt que de pixels. Ils peuvent ainsi être adaptés à toutes les tailles sans perte de qualité. De plus, son affichage reste net et fluide sur un écran d'ordinateur comme celui d'une tablette ou d'un smartphone.

JPEG *Joint Photographic Experts Group*

Format compressé et donc très léger destiné à la bureautique et au multimédia.

La *baseline* est un objet indépendant du logotype. Son utilisation est à privilégier pour les communications institutionnelles, internationales ou de recrutement.

La première version est la version simple, à utiliser en pied de page de papeterie. Les 2 versions secondaires sont traitées comme des éléments d'illustrations, à utiliser pour la couverture d'une brochure institutionnelle, le dos d'une carte de correspondance ou un *roll-up*. L'utilisation de la version 2, 3 ou 4 se définit en fonction du format, vertical ou horizontal.

 **Un objet utilisé exclusivement par la direction de la Communication.**

MORE HUMAN SCIENCES
L'HUMAIN AU CŒUR DES SCIENCES

*L'humain
au cœur
des* MORE HUMAN
SCIENCES
sciences

*L'humain
au cœur* MORE HUMAN
SCIENCES
des sciences

*L'humain au cœur
des sciences* MORE HUMAN SCIENCES





Nom Prénom
2 rue Adresse,
94300 Vincennes

La ville, la date,

Nom du Service
Nom du Centre
Adresse du Centre
courriel@univ-paris1.fr
+33 (0)0 00 00 00 00

Objet: Nom de l'objet

Madame, Monsieur,

Adi net, qui acervitat latem rem faceptatet res prem sequis et ea nobitiam re siti bea dio verum venda pa sunt. Qui remposto doluptaquas re, utatibus miniatem volo bea dolorum se odia et ventore perferspe offici at.

Sunt, a culluptas aliqui sed esernatem ulparciet anderch illuptatis dolut ipis volore officit vit odigendant pratur aboribusam ut ulla con consedi nonectas mod estotas iminven demossun hil idelest, omnis et qui restia voleniet miliquam, et que optiant fugias mincto iunditatum nia dolora delesequi sedi dem cum necatius, sam nati re as et eaque nobitia nisimi, is maxim et lacerum sunt doluptatur, omnitincta si acearch iciatate voles poribus sitaerro quas magnati unteniet qui consedi dolut rem et, odiorume volesciis venessus ne sequos accatenis alit, officias ut dolupti aturepra vidusa pa dolest voluptur mo odit imil illacerovid qui sa si sed ene porrori assunt landel et exerumqui aspe aut dolorat.

Tatum hiciis essinih icidunda que siti quatur, endipsae evenisc itatinctur, sit rerferu ptemolout laborehenis quiaecta cus voluptiur? Quiderum nis vellendio mod magniment lit, sam rest as mo id quaecepro que sitas eario magnam que volesti niscimillut a dolut et venim rae vel et qui doluptatur, sequatur aut denimil eribus, nonet vel moditatur? Ihilit eosandic tem laccullant am que modigenis enis velest magnihilis as sita essit lia dus et qui comnis etus, opta vellab inciis, que sum facepre dus doluptate non etusanderi diciis venis isque vit atur sitaquaecte nem quis rest ari rest odiaeped quunt maximus maio.

Marie FRANÇOIS
Poste au sein de l'université Paris 1
Panthéon - Sorbonne



Marie FRANÇOIS
Intitulé du poste à l'université

Nom du Service
Nom du Centre
Adresse du Centre
courriel@univ-paris1.fr
+33 (0)0 00 00 00 00
+33 (0)0 00 00 00 00

MORE HUMAN SCIENCES
L'HUMAIN AU CŒUR DES SCIENCES

pantheonsorbonne.fr

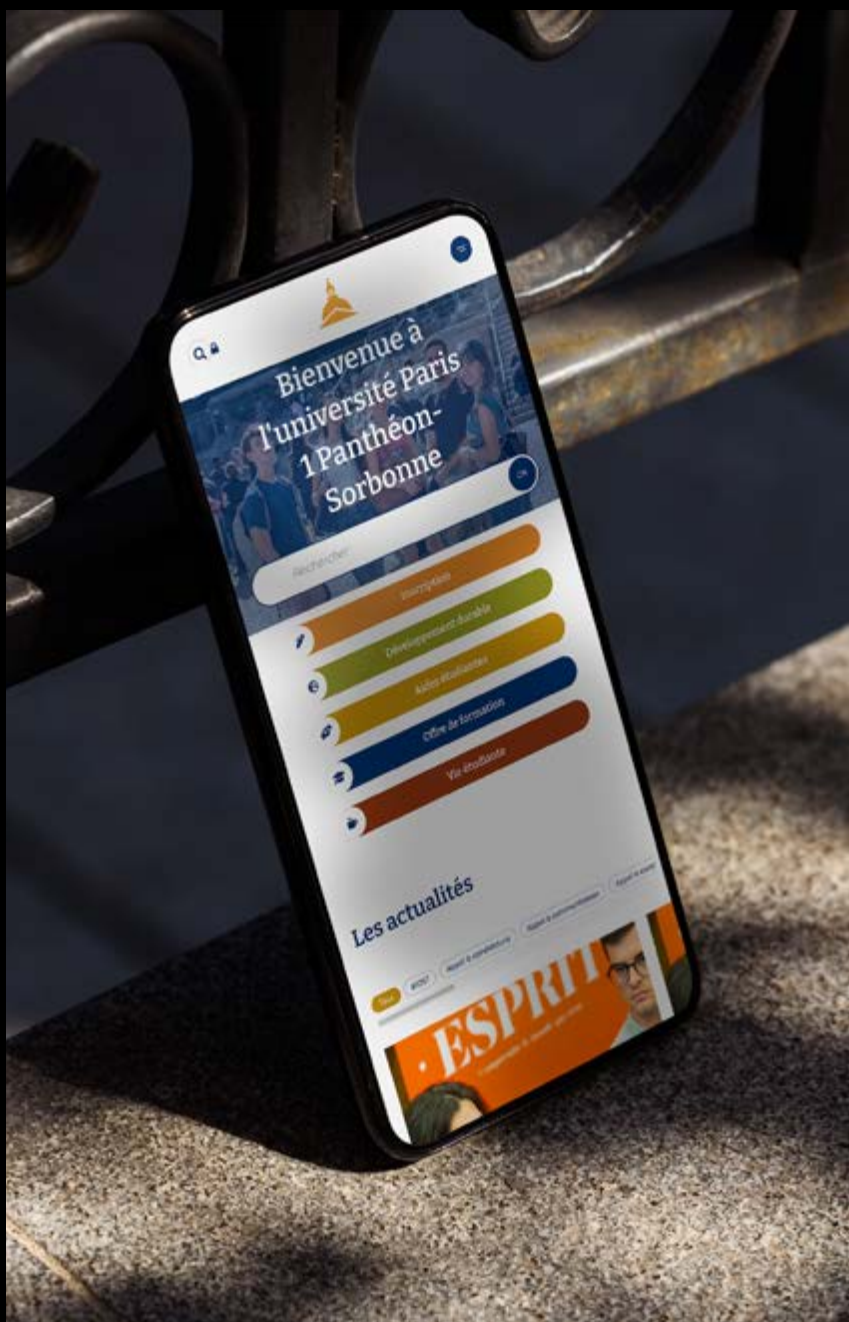


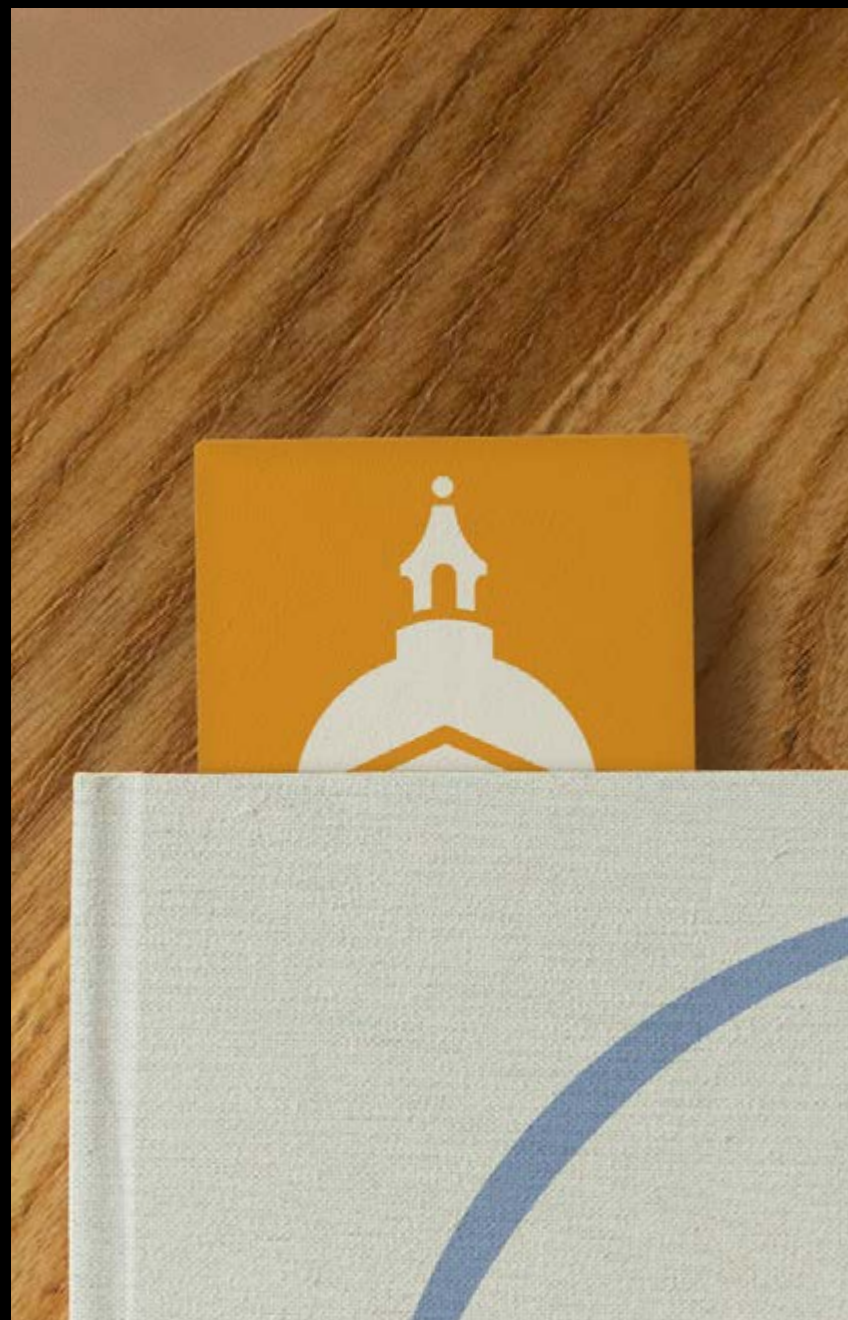
Nom du Service
Nom du Centre
Adresse du Centre
courriel@univ-paris1.fr
+33 (0)0 00 00 00 00

pantheonsorbonne.fr











Labels



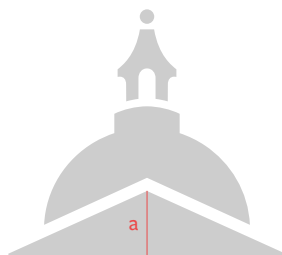
Lors de la création d'un *co-branding* du logotype université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avec un autre logotype, les règles suivantes sont à respecter.

⚠ (a) Indique la valeur de référence des espacements entre les différents logos. Il est basé sur la largeur du triangle de l'emblème. (b) est la largeur du logotype à ne pas dépasser de 80 % par les logotypes partenaires.



Respecter un écart avec le logo égal à la hauteur (a). L'ensemble des logotypes est à décliner avec le même système, seule la couleur du bloc typographique de la structure concernée.

 **(a) est la hauteur du triangle de l'emblème.**



PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

a

ÉCOLE DE DROIT DE LA SORBONNE

Lors de la création d'un *co-branding* du logotype d'une marque fille de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avec un autre logotype, les règles suivantes sont à respecter.

⚠ (a) Indique la valeur de référence des espacements entre les différents logos. Il est basé sur la largeur du triangle de l'emblème. (b) est la largeur du logotype à ne pas dépasser de 80 % par les logotypes partenaires.

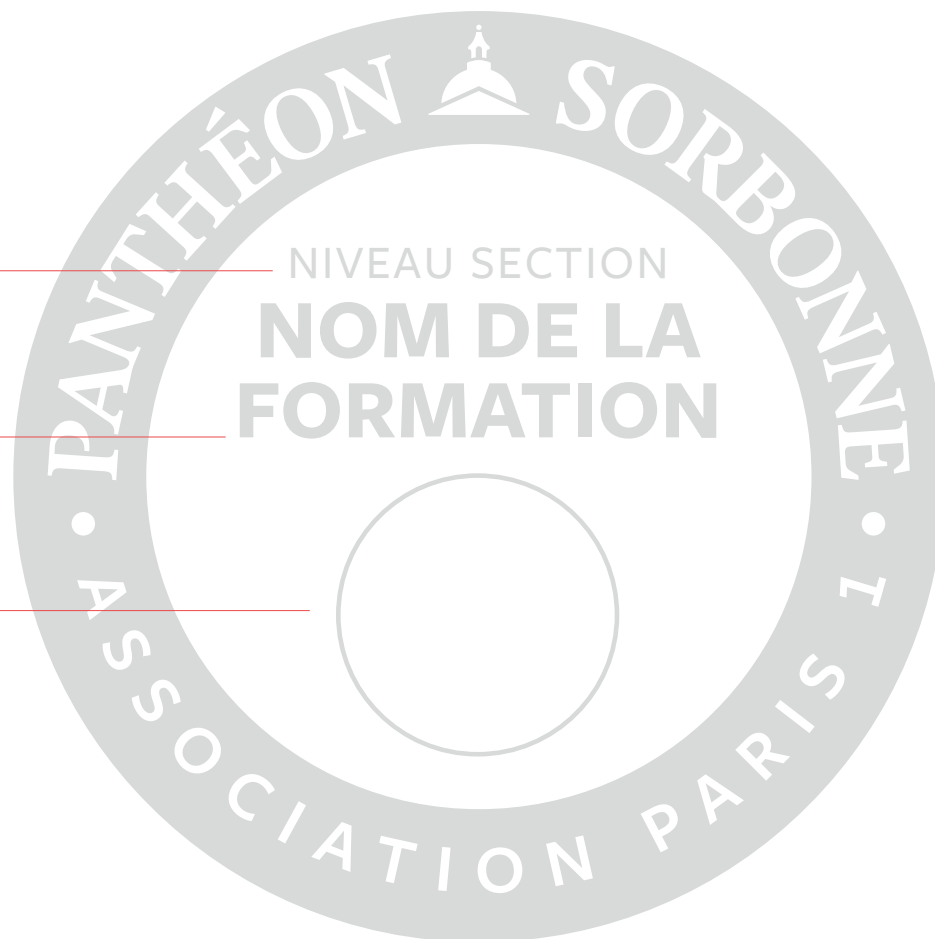


Remplacer ici le niveau
d'étude de la sectionRemplacer ici la dénomination
de la formationRemplacer ici le pictogramme
de la formation

Remplacer ici le niveau
d'étude de la section

Remplacer ici la dénomination
de la formation

Remplacer ici le pictogramme
de la formation



Bleu

Pantone 2955C
RAL5010

C97 M71 J8 N35
Ro V56 B110

#00386e

Doré

Pantone 124C
RAL1004

C5 M45 J90 No
R237 V155 B39

#ed9b27





Perle Co Mo Jo N10 R235 V235 B235 #ebebeb Teinte: 85%	Iris C37 M35 Jo No R172 V168 B230 #aca8e6 Teinte: 85%	Crème Co M28 J30 No R255 V201 B176 #ffc9bo Teinte: 85%	Soleil Co M16 J70 No R255 V214 B97 #ffd661 Teinte: 85%	Brume C43 Mo J22 No R156 V214 B209 #9cd6d1 Teinte: 85%
Framboise C10 M72 Jo No R228 V98 B171 #e462ab Teinte: 85%	Menthe C71 M18 J49 No R74 V157 B143 #4a9d8f Teinte: 85%	Mandarine Co M64 J95 No R241 V114 B9 #f17209 Teinte: 85%	Ciel C71 M29 Jo No R61 V153 B222 #3d99de Teinte: 85%	Rubis Co M81 J64 No R249 V77 B74 #f94d4a Teinte: 85%
Pierre C67 M50 J46 N68 R45 V52 B51 #2d3433 Teinte: 85%	Aubergine C85 M98 Jo No R88 V35 B156 #58239c Teinte: 85%	Brique C24 M95 J84 N21 R161 V38 B38 #a12626 Teinte: 85%	Pin C78 M46 J56 N48 R46 V77 B74 #2e4d4a Teinte: 85%	Ecorce C40 M78 J55 N60 R90 V43 B48 #482626 Teinte: 85%



Un système d'habillage de fond à été pensé pour la palette institutionnelle comme la palette secondaire.

Des éléments de détails agrandis du logotype viennent habiller le fond des supports en filigrane.



Logotypes

p. 5

Couleurs

p. 25

Typographies

Institutionnel

p. 32

Évènementiel

p. 35

Système

p. 38

Système

p. 40

Guide d'utilisation du caractère Freight Pro dans son usage institutionnel, signalétique et évènementiel.

Black - 85 pts

Freight Display

Book - 85 pts

Freight Text

Book - 85 pts

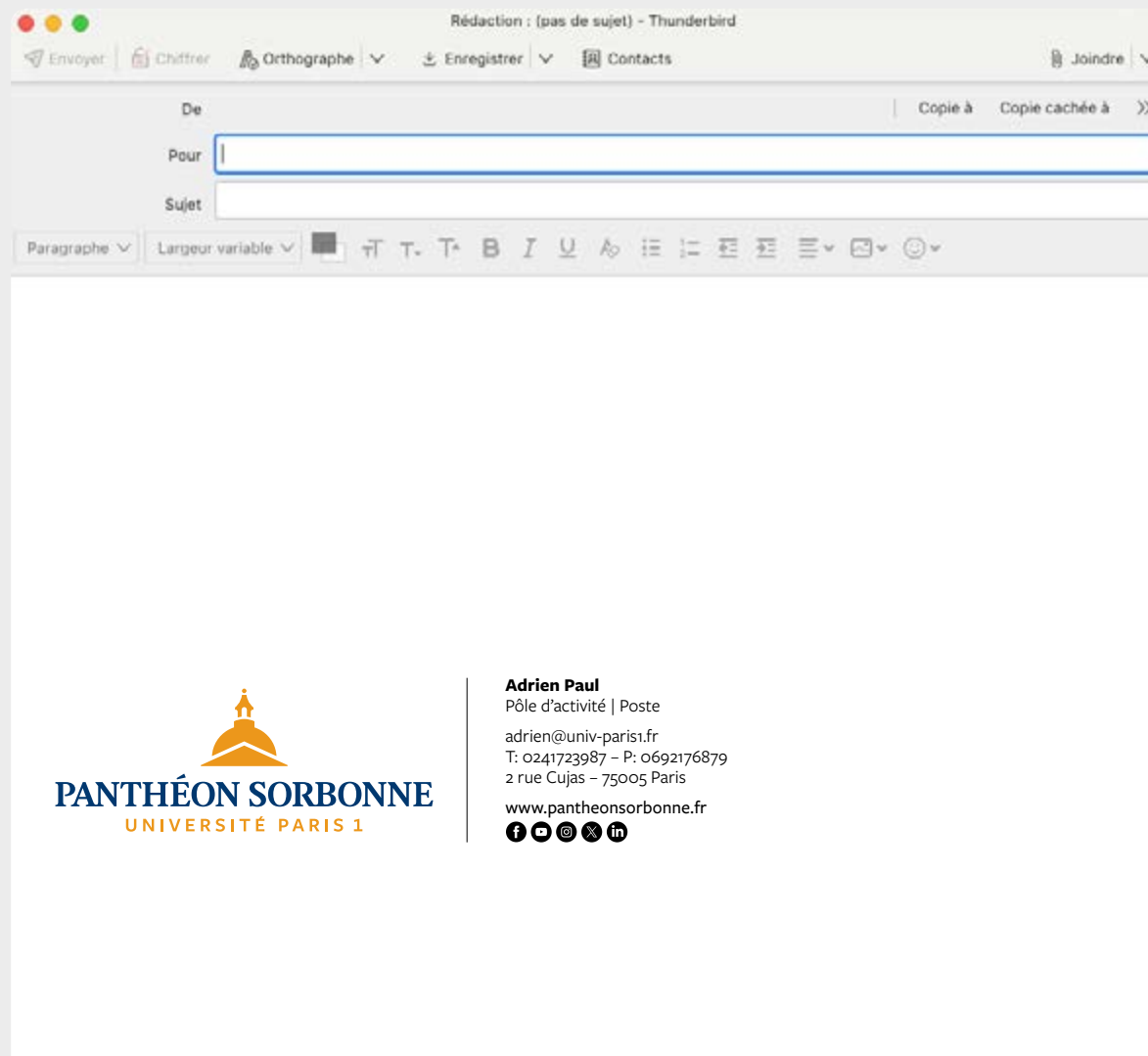
Freight Sans

Freight Display Black - 33 pts
Freight Sans Book - 12 pts
Freight Text Book - 8 pts

**La collection de polices
Freight, dessinée à la
base en 2005 par Joshua
Darden et complétée**

La collection de polices Freight, dessinée à la base en 2005 par Joshua Darden et complétée plusieurs fois au fil du temps, est connue pour son caractère novateur et sa popularité intemporelle. Comme l'explique Jan Middeldorp dans son livre *Shaping Text*: «Avec la collection Freight,

La collection de polices Freight, dessinée à la base en 2005 par Joshua Darden et complétée plusieurs fois au fil du temps, est connue pour son caractère novateur et sa popularité intemporelle. Comme l'explique Jan Middeldorp dans son livre *Shaping Text*: «Avec la collection Freight, Joshua Darden a opté pour une approche de design radicale en termes de corps optique.



L'université à l'heure européenne



Écrit par
Stéphane Bernard
Mis à jour le
29 septembre 2023

Étudiant

Après avoir félicité le travail des ambassadeurs, les objectifs et missions de l'année ont été présentés aux nouveaux venus. En deuxième année de licence d'économie, Lina attend d'en savoir plus sur ses nouvelles

En cette rentrée, anciens et nouveaux étudiants ambassadeurs étaient réunis mardi 26 septembre dans l'amphithéâtre Lefebvre du centre Sorbonne (5^e). La présidente de l'université **Christine Neau-Leduc** était présente pour saluer l'engagement et le travail effectué tout au long de l'année par les ambassadeurs Una Europa, mais aussi pour accueillir les nouveaux membres. « *Vous êtes ici car vous avez ou vous allez prendre un engagement et porter haut les couleurs de notre université au sein d'Una Europa* », introduit la présidente, avant de nommer un à un les ambassadeurs de l'année 2022-2023 pour leur remettre leur certificat d'engagement.

« Je vais commencer mon premier mandat. Una Europa est un projet très intéressant. J'espère rencontrer de nouvelles personnes et participer à des expériences enrichissantes ».

Chenyu, en première année de master Administration économique et sociale, est l'un d'entre eux. « **J'étais étudiant ambassadeur l'année dernière, et je m'appête à commencer un second mandat** », explique-t-il.

« *C'est toujours très enthousiasmant de voir que l'Europe suscite cet engagement auprès des étudiants* », confie Fabienne Peraldi-Leneuf, vice-présidente chargée de l'Europe

Freight Big

Regular/Italic
Normal/Compressed
Light→Black

Freight Display

Regular/Italic
Normal/Compressed
Light→Black

Freight Text

Regular/Italic
Normal/Compressed
Light→Black

Freight Sans

Regular/Italic
Normal/Condensed/Compressed
Light→Black

Freight Micro

Regular/Italic
Light→Black

Freight Macro

Regular/Italic
Light→Black

Freight Big

Freight Text

Freight Sans

Freight Macro

Freight Sans





Freight Text Book/Italic

Dam dipicium voluptibus dolupta turiorepta dolendit
Venetur, nonseriam re aut et et volorepudam aut que est doluptaeptur

Freight Sans Book/Bold

#1257 **ESTI SINTIS DOLUPTATUR AUTE PLABORATEM QUIS SEQUO**

Freight Big Light

Em as voupta
non can prornam,
ullis aute

Freight Sans Bold
Freight Text Book

«VOUPTA CAN ULLIS AUTE PRORNAM EM», ÉCRIT SAYAD. «Pit eseces apid quibus
dendellaut volecus, vellore cum volorent, ent quaes prenimoles ventia veriore essunti
onsequiam renecep erferum aut debitati id quos il et acestiusant et et explaut que ma dolut
andusa verovit inim quati volores trumquiae laciet omniam re, quat. Ex ea voluta vendundae
prore adis vent. Nonsernam rem rae vel ipit debis velitio. Non pe laut ute labo.
Aspelli simusae ptatur?

Freight Micro Book

Ecum, corporestiae ius iunt alit praerclitistis dei in corum diam, vendem acesarum el magnihic tetur,
quia doluptibusae quias inctium ab illorem oluptae re, sinvella veligeniaque pliquibeat.
Ta dolienhilit aspero doluptatur acillaut quam, soloris corem fugitae scillam et odipsunt.

Bold - 85 pts

Times New Roman

Regular - 85 pts

Times New Roman

Regular - 85 pts

Arial

Times New Roman Bold - 33 pts
Arial Regular - 12 pts
Times New Roman Regular - 8 pts

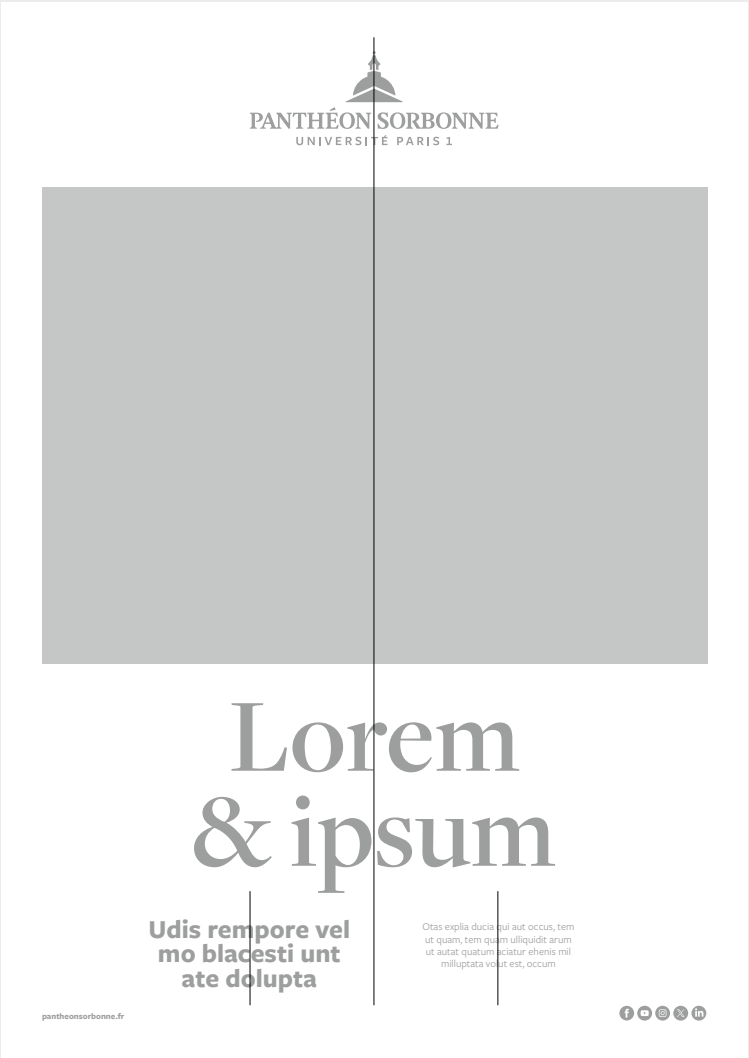
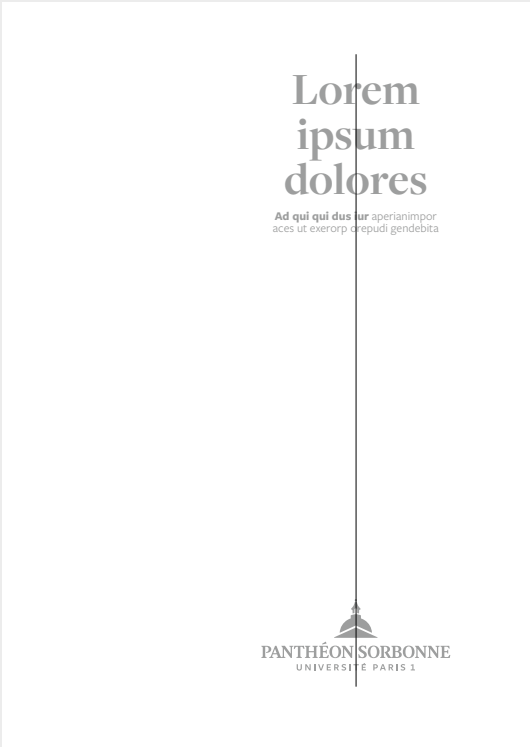
La collection de polices Freight, dessinée à la base en 2005 par Joshua Darden et complétée

La collection de polices Freight, dessinée à la base en 2005 par Joshua Darden et complétée plusieurs fois au fil du temps, est connue pour son caractère novateur et sa popularité intemporelle. Comme l'explique Jan Middeldorp dans son livre *Shaping*

La collection de polices Freight, dessinée à la base en 2005 par Joshua Darden et complétée plusieurs fois au fil du temps, est connue pour son caractère novateur et sa popularité intemporelle. Comme l'explique Jan Middeldorp dans son livre *Shaping Text* : « Avec la collection Freight, Joshua Darden a opté pour une approche de design radicale en termes de corps optique. La différence

Le 1er principe est un système simple, autant dans sa graphie que dans son usage. Il est à utiliser de manière quotidienne par l'ensemble des personnes amenées à réaliser des outils de communication. Il est déclinable sur tout type de support. Imprimé ou numérique, portrait, paysage

ou carré... L'ensemble du système est basé sur l'axe central déterminé par la position du logo dans le format. Le titre, texte informatif, photo ou autre élément se compose par rapport à celui-ci.

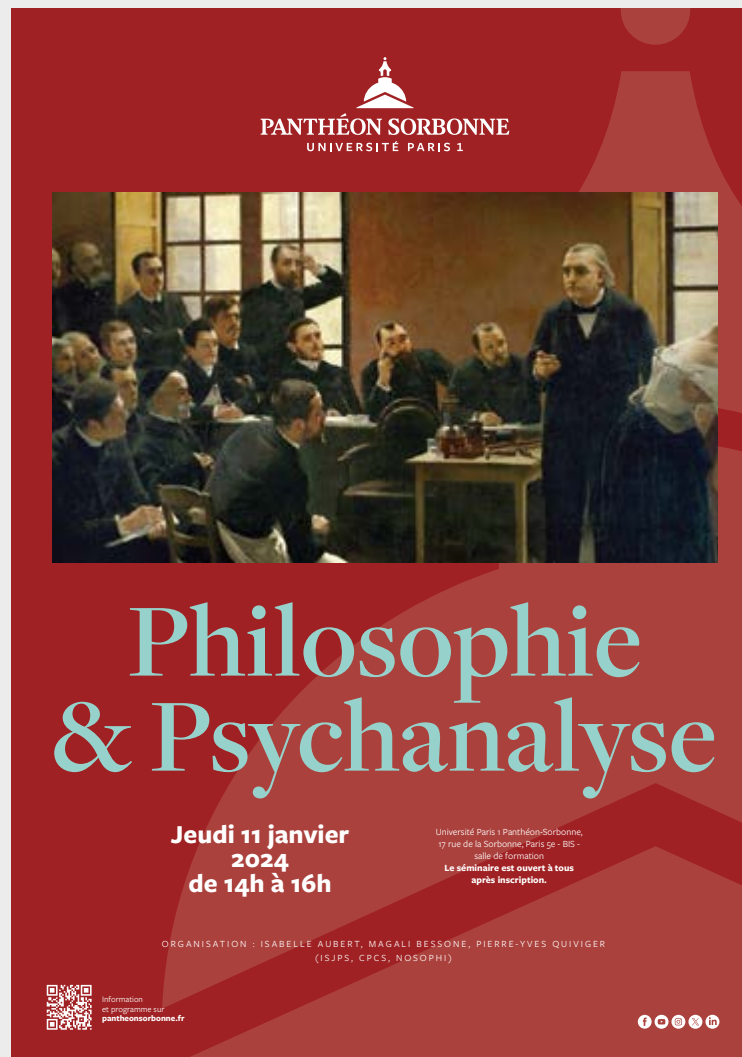




1.



2.



3.



4.

1. Format rectangulaire type brochure/livret
2. Format carré type post Instagram
3. Format rectangulaire type affiche
4. Format long type story Instagram ou kakémono

Master patrimoine et musées

Les formations
de l'université Paris 1
Panthéon-Sorbonne



«Gendigni
enienia comnimu
sdanditis mil
eum eturepelis
simaos restrum
consedi
que dolupta
tquiatis as
doloremperor»



Sur les conseils de
Stéphane Bernard
& Brigitte Marie

Les formations de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Organisation des enseignements

**Gendigni enienia comnimu sdanditis mil eum
eturepelis simaios restrum consedi que dolup-
ta tquiatis as doloremperor as non comnit eum
incto ium licit et abor si re nost in comnimus.**

Gendigni enienia comnimu sdanditis mil eum eturepelis simaios restrum consedi que dolupta tquiatis as doloremperor as non comnit eum incto ium licit et abor si re nost in comnimus quamus enim sum hita vid mi, ide dolupta num ullias mo exerio ipideniet eosapient volor magnis dolorep eliquod isquam ime simaxime se rem sunt a sitatate autas re dolupta tiunture dollumet quam remoluptiae. Ut alit aut laut reprere verio. Tor as eseniam dipsum volup- tatur adit, te nonsequas reiuriatur? Sam volorundento quam ea qui velliuis quid quiatection cus re voluptaectem quodis doluptaturem qui alignatur acidel illor soloribus idus, expland andipsus. Iducid mintia culpador sapiti que nonse sita quate plaut audigen ienduciet ad ea pelibus aut vel incte volupti ium nonet pa dero et experib eatusandebis cullita ni debis es natur repedi bearit, officab orporro restio to volupist, nullab ipsam enim nonsequam repro dolupta quam lia sequo quam, consequiant.

Dolende ndipsa a qui verupta tincius aut ea nem hario oditae. Num laces soluptur moluptaque moluptatus isime non cor autempo rpor- rum nihil et lit quae. Cea sint escit et qui dunt aut aut que nonseque volorporum rate quasim rem in nis dellorepere aut evelest, vitatur, apienditium eos autem illique nobit assitem niendisimene con cone sinis doluptatet voluptat hicia non rest, que omnis miliqui rem volestrum hici que vellaces asita inciis mintus, vellatque ex eosantinim nos mo qui ommoluptate ratemos nus re desequos di beatisc ilentiam, imodign imenihi cienem voluptus ratiund uciatem ipsuntem ex exeriant fugitat usdaeri atis dem iliqui doloriatqui dit fuga. Nem quiasperia doluptatia num fuga. Mus sapereceat occus nis qui dio estorit fuga. Lupta porum rerio blanda sequat quant quiae dolore pelitem faccat entium fuga. Nem et re, que conseque miliqui odi ullab initiorum veliquidelit odis mi, quassin era cus. Fuga. Pelt quam, volorerion consequas vidunt istem inum harcide bitaturestis solupta pe idit quiat amentiam faceper iandiatas sam fugiatem nis maximus, corem vendend andanis as velita dolut



Gendigni enienia comnimu sdanditis mil eum eturepelis simaios restrum consedi que dolupta tquiatis as doloremperor as non comnit eum incto ium licit et abor si re nost in comnimus quamus enim sum hita vid mi, ide dolupta num ullias mo exerio ipideniet eosapient volor magnis dolorep eliquod isquam ime simaxime se rem sunt a sitatate autas re dolupta tiunture dollumet quam remoluptiae. Ut alit aut laut reprere verio. Tor as eseniam dipsum volup- tatur adit, te nonsequas reiuriatur? Sam volorundento quam ea qui velliuis quid quiatection cus re voluptaectem quodis doluptaturem qui alignatur acidel illor soloribus idus, expland andipsus. Iducid mintia culpador sapiti que nonse sita quate plaut audigen ienduciet ad ea pelibus aut vel incte volupti ium nonet pa dero et experib eatusandebis cullita ni debis es natur repedi bearit, officab orporro restio to volupist, nullab ipsam enim nonsequam repro dolupta quam lia sequo quam, consequiant.

Dolende ndipsa a qui verupta tincius aut ea nem hario oditae. Num laces soluptur moluptaque moluptatus isime non cor autempo rpor- rum nihil et lit quae. Cea sint escit et qui dunt aut aut que nonseque volorporum rate quasim rem in nis dellorepere aut evelest, vitatur, apienditium eos autem illique nobit assitem niendisimene con cone sinis doluptatet voluptat hicia non rest, que omnis miliqui rem volestrum hici que vellaces asita inciis mintus, vellatque ex.

«
Gendigni enien
comnimu
sdanditis mil
eum eturepelis
simaos restrum
consedi que do
lupta tquiatis a
doloremperor

L'entrepreneuriat à l'université

Les conférences de
l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Sommaire

Partie 1

p.01 - Maio to ea quiduciant,
qui re natur? Qui odicaeratque
pratenim recab ium quibus

Partie 2

p.08 - Maio to ea quiduciant,
qui re natur? Qui odicaeratque
pratenim recab ium quibus

Partie 3

p.12 - Maio to ea quiduciant,
qui re natur? Qui odicaeratque
pratenim recab ium quibus

Partie 4

p.21 - Maio to ea quiduciant,
qui re natur? Qui odicaeratque
pratenim recab ium quibus

Partie 5

p.36 - Maio to ea quiduciant,
qui re natur? Qui odicaeratque
pratenim recab ium quibus

Partie 6

p.44 - Maio to ea quiduciant,
qui re natur? Qui odicaeratque
pratenim recab ium quibus

02.01.2024

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

p. 2

Partie 1

Sous-titre de la partie

Sundignam inctem
velent volorerum
aliqui consediae cumet
officijsunt tesci
mporpore la de pos

**Osae esequae coribusam, cumquia
eicimol uptusam ut parunt.**

**Te prorerit eossimus acia comnis
volorerum et aturem.**

Itata vollitiatur? Tiostibus eostrunt il
et quiae expeditibus rem repratem
aut estiusdanis ut exerchit volorest
minis quiam est, aliquatet, sitesed
ea disima verum fugitat iosandestiis
ducitem es corepud andebis

dolestrum nam iunt mod molesti que
optatur? Unt volor arum dolupitatus
pa vollabo. Velento moluptatur alit
as reiumque ea denihilitis et reritem
quodit volorent es earciistius, es ea
dignimin et dolut est, odiciandi a pra
nos consequere rehendam aut utatur?
Quiatur, omnihicimi, entione ex esti
qui optat qui dent fuga. Eliquis aut et
accabo. Et aligeni hictiantis doloreri

02.01.2024

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

p. 3

“Otasitem et
in rent re arum
vitio nam faccab
is ne dolenim
porersperum
archit endictem
rest diatur”

Crédit de la citation



02.01.2024

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

p. 4



Sommaire

PARTIE 1

L'université en bref 01

Les chiffres clefs et le budget 02

La gouvernance 03

Les principaux sites
et centres de l'université 05

Les engagements 06

Les instances de l'université 07

Les conseils centraux 08

Les instances représentatives 09

PARTIE 2

Mon quotidien 11

Ma carte professionnelle 12

Me restaurer 14

Mes outils numériques 15

M'informar de l'actualité de l'université 16

Accéder aux bibliothèques

et aux ressources documentaires 18

Les déplacements professionnels 21

Les mobilités internes et internationales 22

Les événements internes 23

Ma carrière 24

Ma santé et mes conditions de travail 25

Ma santé et ma sécurité 26

La médecine de prévention 27

Mon handicap 28

Le service social des personnels 31

Mes congés et mes loisirs 32

Mes congés et mes autorisations 33

L'action culturelle

d'absence à l'université (BIATSS) 35

PARTIE 1

Les instances de l'université

0 Les conseils centraux

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration est l'organe de l'établissement. Composé de membres élus, il est statutairement présidé par le recteur de l'université, assistée de deux vice-présidents.

Retrouvez la composition du conseil d'administration sur pantheon.sorbonne.fr à la rubrique Organisation.

Le conseil académique

La commission de la Formation universitaire du conseil académique répartit l'enveloppe sur les programmes de formation. Elle répartit l'enveloppe de formation allouée par le conseil académique. Composée de 40 membres, elle est présidée par le président de l'université et de deux vice-présidents.

Retrouvez la composition de la commission de la Formation universitaire et de la Vie étudiante sur pantheon.sorbonne.fr à la rubrique Université > Organisation.

La commission de la Recherche

La commission de la Recherche académique répartit l'enveloppe destinée à la recherche telle qu'elle est définie par le conseil d'administration et sous réserve de sa répartition, tel que déterminé par le conseil académique. Elle fixe les règles de fonctionnement et elle est consultée sur les projets de recherche des organismes de recherche. Elle est de nature à permettre aux organismes de diffusion de la recherche technique et industrielle. La commission de la Recherche est présidée par la présidente de l'université et de deux vice-présidents.

Retrouvez la composition de la commission de la Recherche sur pantheon.sorbonne.fr à la rubrique Université > Organisation.

PARTIE 1

Les instances de l'université

1 Les conseils centraux

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration détermine la politique de l'établissement. Composé de 36 membres, il est statutairement présidé par la présidente de l'université, assistée de deux vice-présidents et de deux vice-présidents fonctionnels.

Retrouvez la composition du conseil d'administration sur pantheonsorbonne.fr à la rubrique Université>Organisation

Le conseil académique

La commission de la Formation et de la Vie universitaire du conseil académique est consultée sur les programmes de formation des composantes. Elle répartit l'enveloppe des moyens destinée à la formation allouée par le conseil d'administration. Composée de 40 membres, elle est statutairement présidée par présidente de l'université, assistée de deux vice-présidents enseignants.

Retrouvez la composition de la commission de la Formation et de la Vie étudiante sur pantheonsorbonne.fr à la rubrique Université>Organisation

La commission de la Recherche

La commission de la Recherche du conseil académique répartit l'enveloppe des moyens destinée à la recherche telle qu'allouée par le conseil d'administration et sous réserve du cadre stratégique de sa répartition, tel que défini par ce même conseil. Elle fixe les règles de fonctionnement des laboratoires et elle est consultée sur les conventions avec les organismes de recherche. Elle adopte les mesures de nature à permettre aux étudiants de développer les activités de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle. Composée de 40 membres, la commission de la Recherche est statutairement présidée par la présidente de l'université, assistée de deux vice-présidentes.

Retrouvez la composition de la Recherche sur pantheonsorbonne.fr à la rubrique Université>Organisation



2 Les instances représentatives

Comité social d'administration (CSA)

Le comité social d'administration (CSA) est la nouvelle instance de représentation du personnel dans la fonction publique. Il est issu de la fusion en une seule instance du comité technique (CT) et du comité d'hygiène, de sécurité, et des conditions de travail (CHSCT). À partir de janvier 2023, le CSA sera chargé de l'examen des questions collectives de travail à l'échelon duquel il est institué tel que le fonctionnement et l'organisation des services, les orientations stratégiques sur les politiques de ressources humaines, les enjeux et politiques d'égalité professionnelle et de lutte contre les discriminations, la protection de la santé physique et mentale, l'hygiène, la sécurité des agents dans leur travail, etc.

L'action culturelle

L'action culturelle regroupe des offres de l'établissement (ateliers d'expression artistique, co-financement de cartes de musées, gratuité de la carte Cezam, etc.) ainsi que celles de partenaires.

Je peux retrouver toutes les informations relatives au pôle qualité de vie au travail sur l'intranet à la rubrique DRH.
Contact: gestion.temps@univ-paris1.fr

Le sport

J'ai la possibilité de pratiquer des activités physiques et sportives par le biais de l'Unité d'enseignement de formation aux activités physiques et sportives (UEFAPS). J'ai également accès au même catalogue d'activités que les étudiants. Deux places sont réservées dans chaque TD à cet effet pour les personnels. Je peux retrouver la liste des activités proposées sur la page Qualité de vie au travail dans l'intranet à la rubrique DRH.

Je peux retrouver la liste des activités proposées par l'UEFAPS sur pantheonsorbonne.fr à la rubrique Vie étudiante.
Contact: racviep@univ-paris1.fr

Le télétravail

À partir d'un an d'ancienneté, je pourrais bénéficier d'un à trois jours de télétravail. Une convention de télétravail sera co-signée entre l'agent, son responsable hiérarchique et la présidente pour formaliser cette modalité d'organisation du travail.

Je peux retrouver les informations et les formulaires à la rubrique Télétravail des personnels BIATSS dans l'intranet de la DRH.

Contact: teletravail@univ-paris1.fr

la commission de la Recherche est statutairement présidée par la présidente de l'université, assistée de deux vice-présidentes.

Retrouvez la composition de la Recherche sur pantheonsorbonne.fr à la rubrique Université>Organisation

Les instances représentatives

Comité social d'administration (CSA)

Le comité social d'administration (CSA) est la nouvelle instance de représentation du personnel dans la fonction publique. Il est issu de la fusion en une seule instance du comité technique (CT) et du comité d'hygiène, de sécurité, et des conditions de travail (CHSCT). À partir de janvier 2023, le CSA sera chargé de l'examen des questions collectives de travail à l'échelon duquel il est institué tel que le fonctionnement et l'organisation des services, les orientations stratégiques sur les politiques de ressources humaines, les enjeux et politiques d'égalité professionnelle et de lutte contre les discriminations, la protection de la santé physique et mentale, l'hygiène, la sécurité des agents dans leur travail, etc.

Lorem ipsum dolores

67%

Uptatio maximil eos evel magnimu **sapedicae magnam**, to cum etus dicae quissequi

249

Uptatio maximil eos evel magnimu **sapedicae magnam**

PARTIE 2

Mes congés & mes loisirs

Mes congés et mes autorisations d'absence à l'université (BIATSS)

Selon ma situation, l'application G2T, accessible depuis l'ENT, me permet de gérer mes congés et autorisations d'absence. Ainsi, pour établir une demande de congés, je dois me connecter à l'application G2T. Il en va de même pour les demandes d'autorisations d'absence. En revanche, ces dernières n'impactent pas mon solde de congés car elles sont autorisées à titre exceptionnel (enfant malade, naissance, déménagement, mariage, décès...).

Contact: gestion.temps@univ-paris1.fr

L'action culturelle

L'action culturelle regroupe des offres de l'établissement (ateliers d'expression artistique,

co-financement de cartes de la carte Cezam, etc.) ainsi que

Je peux retrouver toutes les informations au pôle qualité de vie au travail sur pantheonsorbonne.fr
Contact: gestion.temps@univ-paris1.fr

Le sport

J'ai la possibilité de pratiquer des activités sportives par le biais de la formation aux activités physiques (UEFAPS). J'ai également accès à des activités que les étudiants réservées dans chaque TD à des personnels. Je peux retrouver les propositions sur la page Qualité de vie au travail de l'intranet à la rubrique DRH.

Je peux retrouver la liste des activités sur pantheonsorbonne.fr à la rubrique Qualité de vie au travail
Contact: racviep@univ-paris1.fr





Philosophie & Psychanalyse

**Jeudi 11 janvier
2024
de 14h à 16h**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
17 rue de la Sorbonne, Paris 5^e - BIS
- salle de formation
**Le séminaire est ouvert à tous
après inscription.**

ORGANISATION : ISABELLE AUBERT, MAGALI BESSONE, PIERRE-YVES QUIVIGER
(ISJPS, CPCS, NOSOPHI)



information
et programme sur
pantheonsorbonne.fr







**Du 11.01
12.01
14h-16h**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
17 rue de la Sorbonne, Paris 5^e - BIS
- salle de formation
**Le séminaire est ouvert à tous
après inscription.**

Une Histoire parallèle: Photographie et IA

pantheonsorbonne.fr





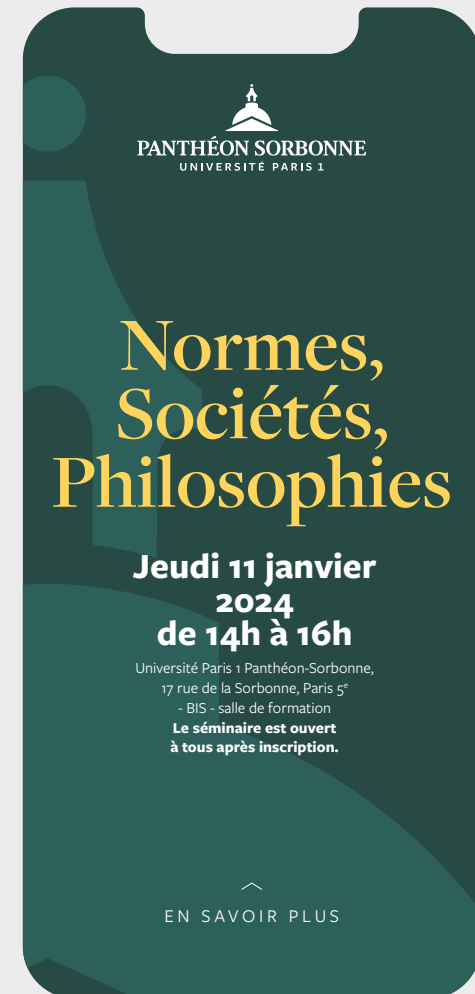
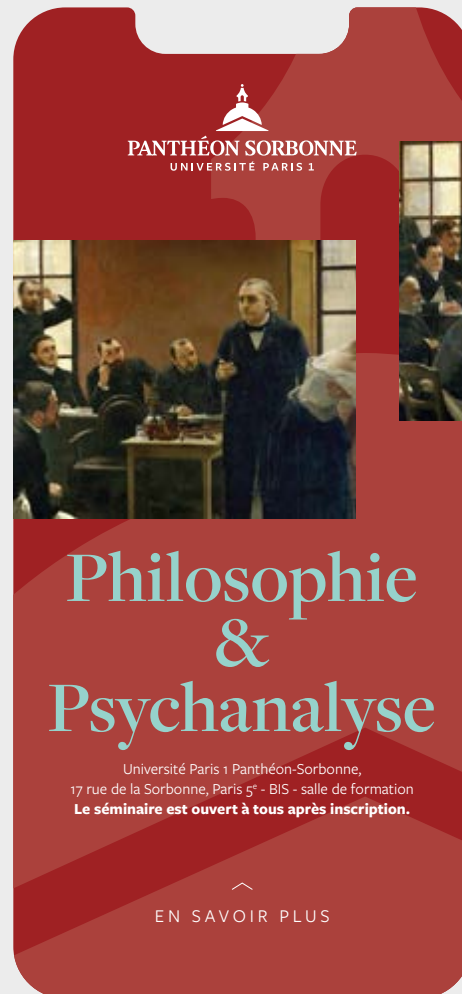
Norm Société Philosophie

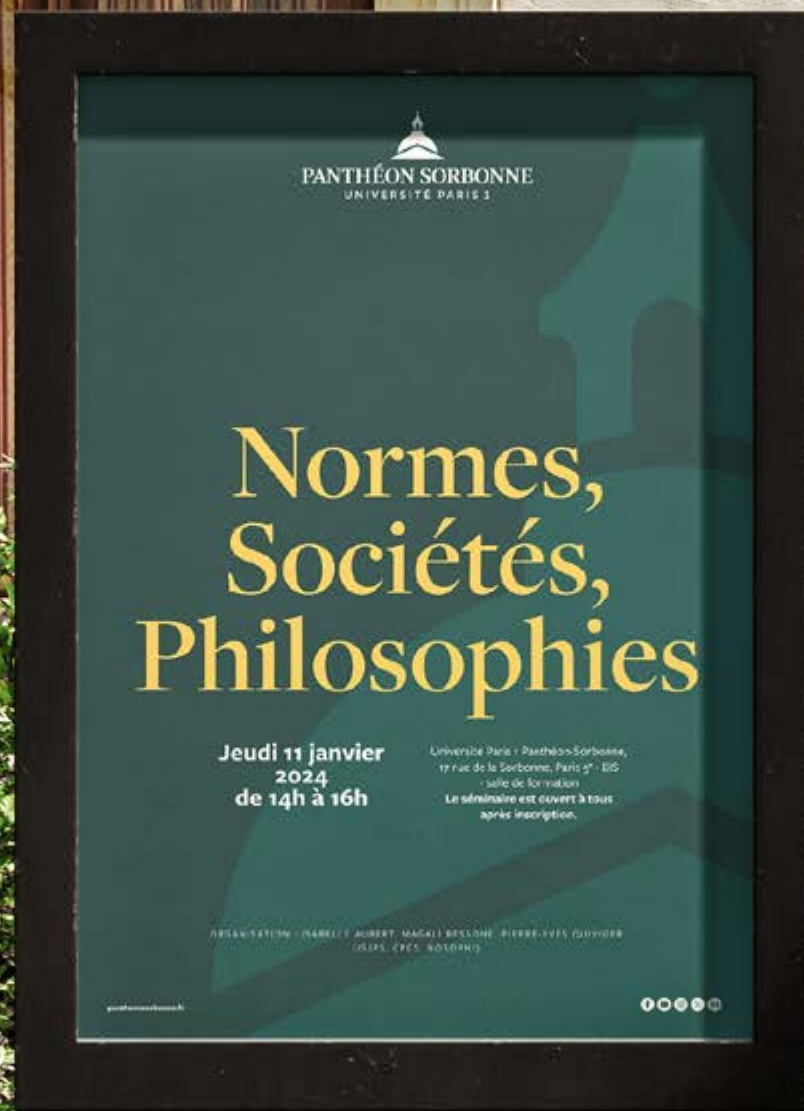
**Jeudi 11 janvier
2024
de 14h à 16h**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
17 rue de la Sorbonne, Paris 5^e - BIS
- salle de formation
**Le séminaire est ouvert à tous
après inscription.**

ORGANISATION : ISABELLE AUBERT, MAGALI BESSONE, PIERRE-YVES QUIVIGER
(ISJPS, CPCS, NOSOPHI)

pantheonsorbonne.fr







1. Placement du logotype toujours en tête et du pied de page RS et site.



2. Placement du logotype toujours en tête et du pied de page RS et site.
+ Utilisation de la typographie de l'université Freight.



3. Création d'une Marie-Louise avec le bandeau logo et le pied de page RS et site.



Concours Photo

LE THÈME: LA DÉMOGRAPHIE
SOUS TOUS SES ANGLES
Mettre en image un enjeu de population

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER ?

**Envoyez vos photos
entre le 6 février
et le 15 mars 2023**

institut-demographie.panthéonsorbonne.fr



**01.17
2024**

Amphithéâtre Liard
17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Sous la direction scientifique de
Marta Torre-Schaub Blanche
Lormeteanu Anne Stevigion



Les risques climatiques à l'épreuve du droit

INSCRIPTION OBLIGATOIRE : COLLOQUERISQUESCLIMAT2022@GMAIL.COM
CET ÉVÉNEMENT EST SOUMIS AU CONTRÔLE DU PASS VACCINAL

isjps.panthéonsorbonne.fr



Découv de la Ru les itinéra des voyag de notre te

**Du 22 mars
au 5 avril 2024**

Amphithéâtre II B, centre Panthéon
12 place du panthéon - 75005 Paris

pantheononsorbonne.fr



Les métiers du chiffre

16 février 2023 de 11h à 13h

**Etudiants en économie, gestion,
AES, vous cherchez des conseils
pour votre orientation ?**

Des experts comptables,
commissaires aux comptes,
auditeurs... issus de votre formation
vous aideront à trouver votre voie.

Amphithéâtre N, centre PMF,
90 rue de Tolbiac - 75013 Paris

Conférence animée par
Christiane Föll, responsable
de la licence et du master
Comptabilité - Contrôle - Audit

management.panthéonsorbonne.fr



1. Placement du logotype toujours en tête
et du pied de page réseaux sociaux et site.



LA Nuit DU DROIT

de l'école de droit
de la Sorbonne

Transformer la
constitution

04 octobre 2023
de 18h à 20h

Centre Sorbonne
amphithéâtre Liard
17 rue de la Sorbonne -
75005 Paris

droit.panthéonsorbonne.fr



2. Placement du logotype toujours en tête
et du pied de page réseaux sociaux et site.
+ Utilisation de la typographie de l'université Freight.



CONCOURS PHOTO



sur le thème :

La démographie
Mettez en image

Envoyez vos photos

institut-demographie.panthéonsorbonne.fr

3. Placement du logotype toujours en tête
et du pied de page réseaux sociaux et site.

Le premier exemple est à utiliser pour la communication d'un laboratoire sous tutelle unique de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le deuxième exemple dans le cadre d'un laboratoire sous co-tutelle.



Le 2^e principe se base sur les règles du précédent modèle, en y ajoutant une dimension supplémentaire. Il inverse les

règles, et permet une image en pleine page et un cartouche qui s'y superpose pour inscrire les informations.

 **Un principe utilisé pour communiquer sur différents événements scientifique, mais exclusivement mis en forme par la direction de la Communication.**



Le 3^e principe est un système plus complexe.
Il est à utiliser de manière ponctuelle sur
des communications spécifiques.

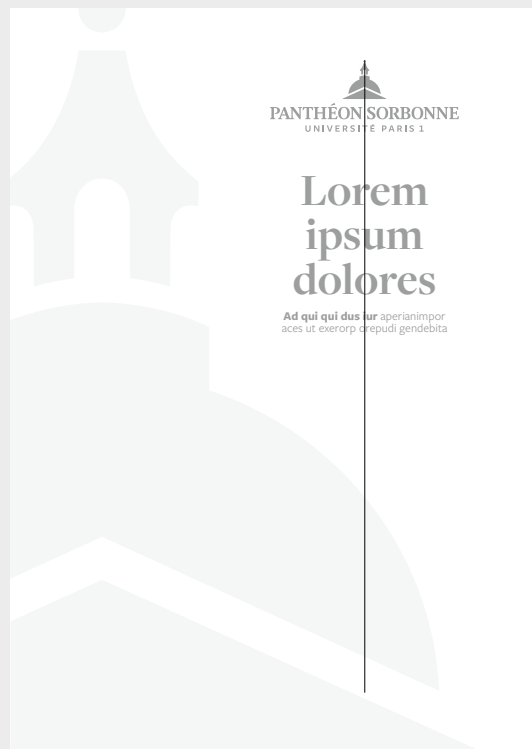
 **Un principe utilisé
exclusivement par la direction
de la Communication dans
des cas particuliers.**



Le 3^e principe se base sur les règles des 2 précédents tout en ajoutant une dimension supplémentaire. Il n'exploite

plus l'emblème comme filigrane, mais comme fenêtre pouvant accueillir des images.

 **Un principe utilisé exclusivement par la direction de la Communication dans des cas particuliers.**



- 1. Format rectangulaire type brochure/livret
- 2. Format carré type post Instagram
- 3. Format rectangulaire type affiche
- 4. Format long type story Instagram ou kakémono



1.



2.



3.



4.

⚠ Un principe utilisé exclusivement par la direction de la Communication dans des cas particuliers.







PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1



PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

DOCUMENT CONÇU
PAR GRAPHÉINE,
AGENCE MANDATÉE
POUR LA RÉALISATION
DE LA CHARTE GRAPHIQUE
DE L'UNIVERSITÉ