

Manuel d'usage graphique

L'Agence nationale de l'habitat a souhaité faire évoluer son identité graphique, pour la mettre en cohérence avec son nouveau positionnement.

Dans le contexte de 2025, l'univers graphique associé à cette identité se déploie progressivement sur un certain nombre de supports, sans dévoilement de nouveau logotype à ce stade.

Ce document est donc édité à titre provisoire, pour expliquer les règles d'utilisation de ce territoire visuel.

Ce déploiement progressif implique par ailleurs d'ajuster certains codes graphiques au fil du temps.

Étroitement lié aux règles d'usage du système graphique de la République Française, le référentiel graphique de l'Agence nationale de l'habitat fera mention de renvois vers la charte graphique de l'État.

Ces renvois apparaîtront sous la forme du bouton ci-après :

➤ Charte graphique de l'État

Document en cours de construction

Avant-propos	2		
1. Logo	4	4. Système graphique	24
En attente de dévoilement		Le système de la République Française	25
2. Couleurs	12	La forme carrée	26
Les couleurs fondamentales	13	Les compositions graphiques	27
Les tandems colorés	14	Tutoriel	28
Les accords colorés	15	Règles et interdits	29
Les nuances bleu-gris	17	Flexibilité	30
3. Typographies	18	5. Supports	31
La police identitaire	19	Plaquette institutionnelle	32
Les graisses	20	Plaquette Chiffres-clés	33
La police de complément	21	Dossier de presse	34
Les graisses	22	Rapport d'activité édition 2024	35
La police bureautique	23	Réseaux sociaux	36
		Papier en-tête	40
		Carte de visite	41
		Carte de correspondance	42
		Communiqué de presse	43

Logo

En attente
de dévoilement

Couleurs

Les couleurs fondamentales

Au bleu-nuit du nouveau logotype sont associées noir et blanc ainsi qu'une quatrième teinte gris-bleu.

Ces quatre couleurs permettent d'articuler les compositions graphiques en apportant respiration et contraste.

Blanc et gris-bleu sont utilisés pour concevoir les assemblages de formes du système graphique.

Le noir est à réserver au contenu textuel.

Nuit	C57 M33 J0 N82 RXXX VXXX BXXX Hex #
Gris-bleu	C13 M7 J5 N0 RXXX VXXX BXXX Hex #
Noir	C0 M0 J0 N100 RXXX VXXX BXXX Hex #
Blanc	C0 M0 J0 N0 RXXX VXXX BXXX Hex #

Les tandems colorés

La palette de couleurs de l'Agence nationale de l'habitat est enrichie de quatre tandems colorés. Mariages entre des teintes vives et plus foncées, ces tandems traduisent l'équilibre entre dynamisme et ancrage territorial, et permettent d'apporter fraîcheur & sérieux aux contenus.

Ils seront utilisés au travers du système graphique mis en place.

Lilas

C40 M35 J0 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

A1

Nuit

C57 M33 J0 N82
RXXX VXXX BXXX
Hex #

B1

Aurore

C0 M50 J32 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

A2

Brique

C47 M93 J75 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

B2

Helleborus

C37 M0 J65 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

A3

Forêt

C100 M78 J80 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

B3

Auréolin

C0 M5 J90 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

A4

Bronze automnal

C35 M45 J100 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

B4

Les accords colorés

Accord de premier niveau

Cette première consigne d'accord coloré est applicable au /définir le niveau de supports/.

Les couleurs principales, hors bleu-nuit, couleur du logotype, sont associées à un tandem coloré secondaire.

Gris-bleu, blanc et tandem coloré sont utilisés pour composer les habillages graphiques.

Le noir est quant à lui réservé au contenu textuel.

Gris-bleu

C13 M7 J5 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

Noir

C0 M0 J0 N100
RXXX VXXX BXXX
Hex #

Blanc

C0 M0 J0 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

Aurore

C0 M50 J32 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

A2

Brique

C47 M93 J75 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

B2

Les accords colorés

Accord de deuxième niveau
Cette seconde consigne d'accord coloré est applicable au /définir le niveau de supports/.

Dans certains cas et pour certains supports (restant à définir), il est possible d'enrichir un tandem de couleur par une teinte vive issue d'un autre tandem (exemple ci-contre : le tandem rose aurore et rouge brique peut être enrichi d'un jaune vif, pour plus de contraste & de dynamisme visuel).

Les motifs du système sont alors conçus à l'aide des trois teintes déterminées, renforcées de blanc.

Le noir est réservé au contenu textuel.

Auréolin

C0 M5 J90 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

A4

Noir

C0 M0 J0 N100
RXXX VXXX BXXX
Hex #

Blanc

C0 M0 J0 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

Aurore

C0 M50 J32 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

A2

Brique

C47 M93 J75 N0
RXXX VXXX BXXX
Hex #

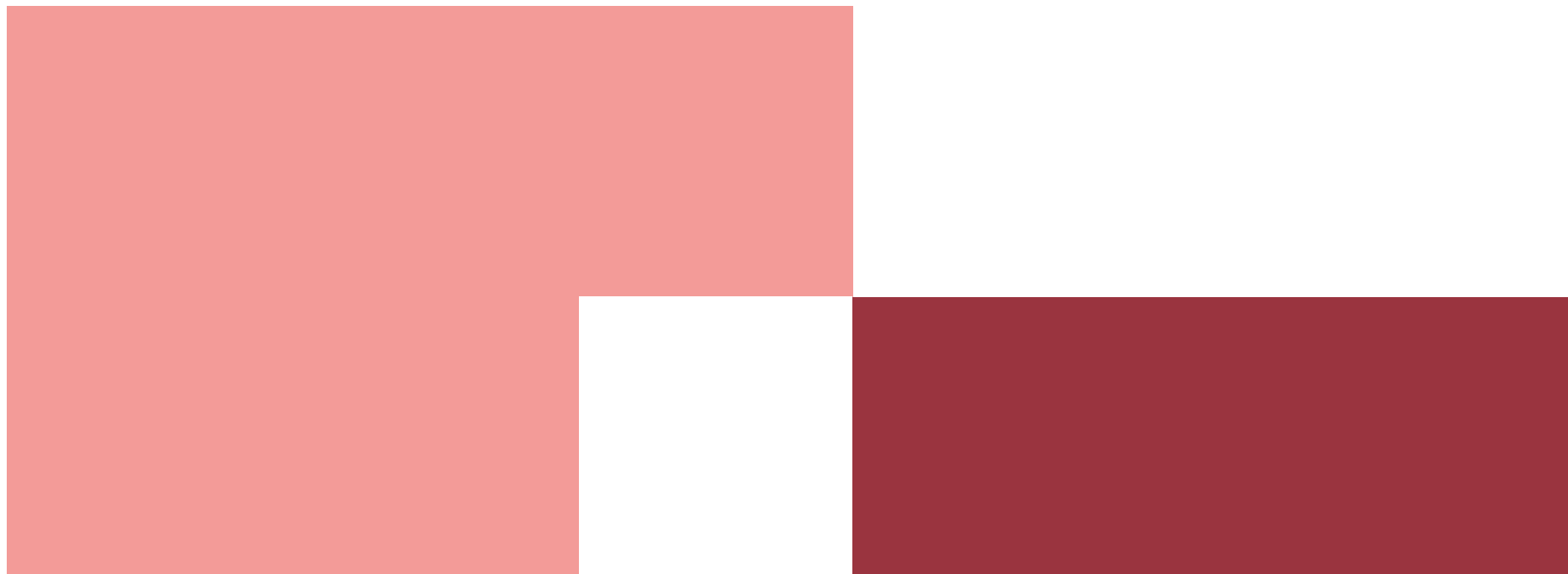
B2

Les nuances bleu-gris

Un dégradé de teintes du bleu-nuit au gris-bleu a été conçu pour anticiper les futurs besoins et apporter de la flexibilité.

Nuit	C57 M33 J0 N82 R VXXX BXXX Hex #
	CX MX JX N X RXXX VXXX BXXX Hex #
	CX MX JX N X RXXX VXXX BXXX Hex #
	CX MX JX N X RXXX VXXX BXXX Hex #
	CX MX JX N X RXXX VXXX BXXX Hex #
	CX MX JX N X RXXX VXXX BXXX Hex #
Gris-bleu	C13 M7 J5 N0 RXXX VXXX BXXX Hex #

Typographies



La police identitaire

La typographie Neue Machina de la fonderie PangramPangram a été choisie pour restituer la démarche renouvelée de l'Agence nationale de l'habitat et son ambition de réformer son identité visuelle.

L'Agence
nationale
de l'habitat

PP Neue Machina Inktrap

Empattements
rectangulaires

Inktraps

Terminaisons
à angle droit

Les graisses de la police identitaire

Quatre graisses de la typographie Neue Machina ont été retenues pour permettre un éventail de traitements cohérents.

Les graisses Regular et Semibold sont à utiliser prioritairement.

PP Neue Machina Inktrap

Light

Agence nationale de l'habitat

Regular

Agence nationale de l'habitat

Semibold

Agence nationale de l'habitat

Bold

Agence nationale de l'habitat

La police de complément

Typographie du système graphique de la République Française, la police Marianne® se distingue par sa construction géométrique synthétique et rationnelle.

➤ Charte graphique de l'État

La Marianne® n'intervient qu'en renfort et son usage doit être sporadique sur les supports, limité à des typologies de texte spécifiques et mineures.

La PP Neue Machina doit toujours avoir la priorité.

L'Agence nationale de l'habitat

Marianne®

Les graisses de la police de complément

Cinq niveaux de graisse ont été
prioritairement retenus pour être
associés à la Neue Machina.

Marianne®

Light

Agence nationale de l'habitat

Regular

Agence nationale de l'habitat

Medium

Agence nationale de l'habitat

Bold

Agence nationale de l'habitat

Extra Bold

Agence nationale de l'habitat

La police bureautique

La typographie Space Grotesk
est libre de droits.

La Space Grotesk n'intervient
qu'en substitut de la PP Neue
Machina Inktrap). Elle est adaptée
aux supports numériques qui
nécessitent une compatibilité
universelle, indépendamment
du système ou du terminal utilisé.

Space Grotesk

L'Agence nationale de l'habitat

Système graphique

Le système de la République Française

Les supports de communication édités par l'Agence nationale de l'habitat répondent aux règles des communications de l'État.

Les règles de construction posées par le référentiel graphique de l'État sont appliquées strictement pour composer la structure générale des formats.

➔ Charte graphique de l'État

1. Zone émetteur

Le logotype de l'Agence nationale de l'habitat vient en vis-à-vis du bloc-marque officiel de la République Française.

2. Zone d'expression

Le cadre central délimité par la charte État accueille les compositions graphiques de l'Agence nationale de l'habitat.

Les différentes règles de construction seront listées dans le présent référentiel.

1.



2.

La forme carrée

Le carré, composant essentiel de la construction du logotype, est un élément déterminant du système graphique de l'Agence nationale de l'habitat.

Il sera la brique fondamentale de construction utilisée pour concevoir une variété de compositions graphiques.



Les compositions graphiques

Agencements d'aplats colorés s'emboîtant ou se superposant, ces compositions évolutives enrichiront les publications de l'Agence.



Tutoriel

L'identité visuelle de l'Agence nationale de l'habitat s'inscrit au sein du référentiel graphique de la République Française.

➔ Charte graphique de l'État

Le carré issu du logotype est le bloc fondamental servant aux compositions graphiques. Sa taille x permet d'établir les proportions des formes graphiques. Elle est établie après application de la charte État (cf. ci-contre, x correspond à la marge haute du gabarit).

REMARQUE La brique minimale de construction peut être un multiple de x ($2x$, $3x$, $4x$), auquel cas aucune forme de la composition ne sera plus petite que cette dernière.

LES POINTS CLÉS

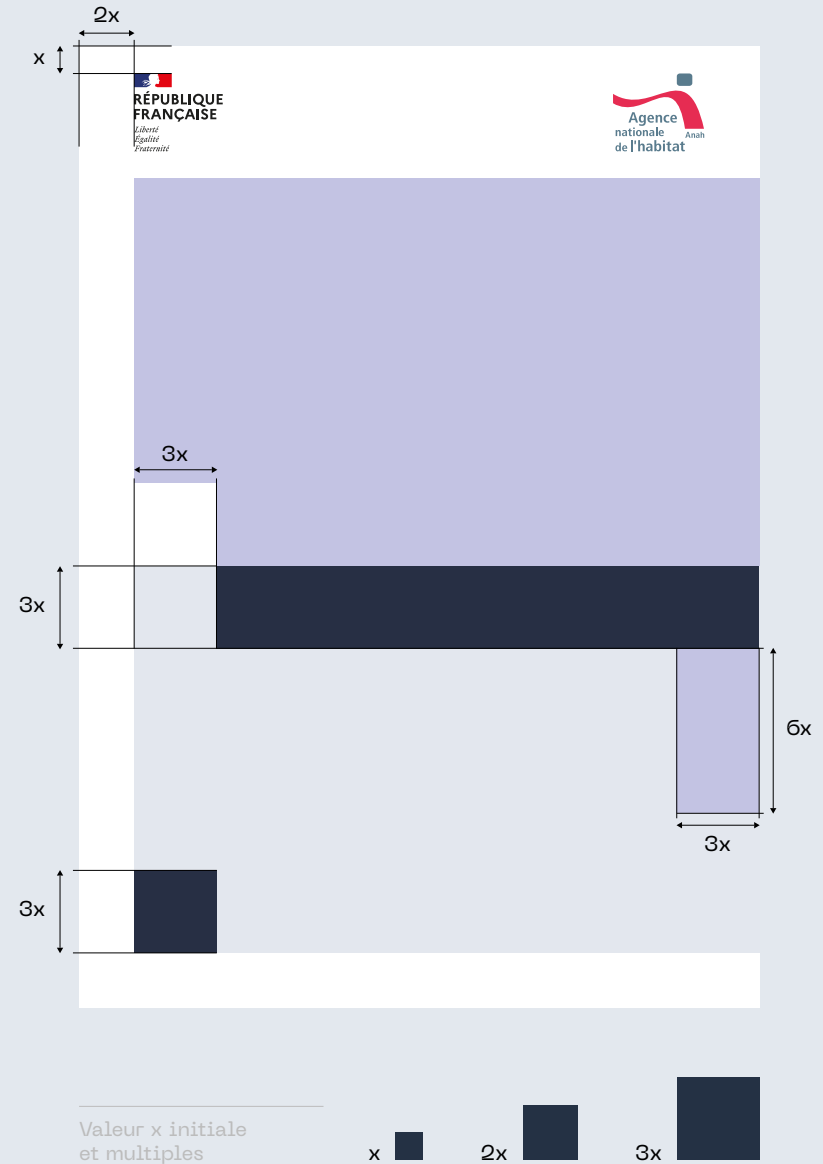
→ Les formes sont conçues par multiplication de la valeur du carré.

→ Les très grands aplats pourront ne pas être arrondis au multiple le plus proche dans certains cas si les règles d'harmonie et d'équilibre sont maintenues.

→ Aucune forme ne peut avoir une largeur ou une hauteur inférieure au carré initial.

→ Les contreformes respecteront la même règle.

→ Les compositions doivent rester simples, sans démultiplication des objets, avec pour objectif l'harmonie des formes entre elles. Le choix des alignements et des proportions ne doit pas perturber l'œil de l'observateur (cf. interdits).



Règles et interdits

Ci-contre figurent certaines approximations de composition à ne pas commettre.



1. Forme isolée et minoritaire dans la composition, de taille inférieure au bloc initial.



2. Contreforme trop étroite.



3. Proportions et alignements aléatoires.



4. Positionnement hasardeux.



Flexibilité

Le système graphique autorise une forte modularité.
Les possibilités d'assemblage sont nombreuses.

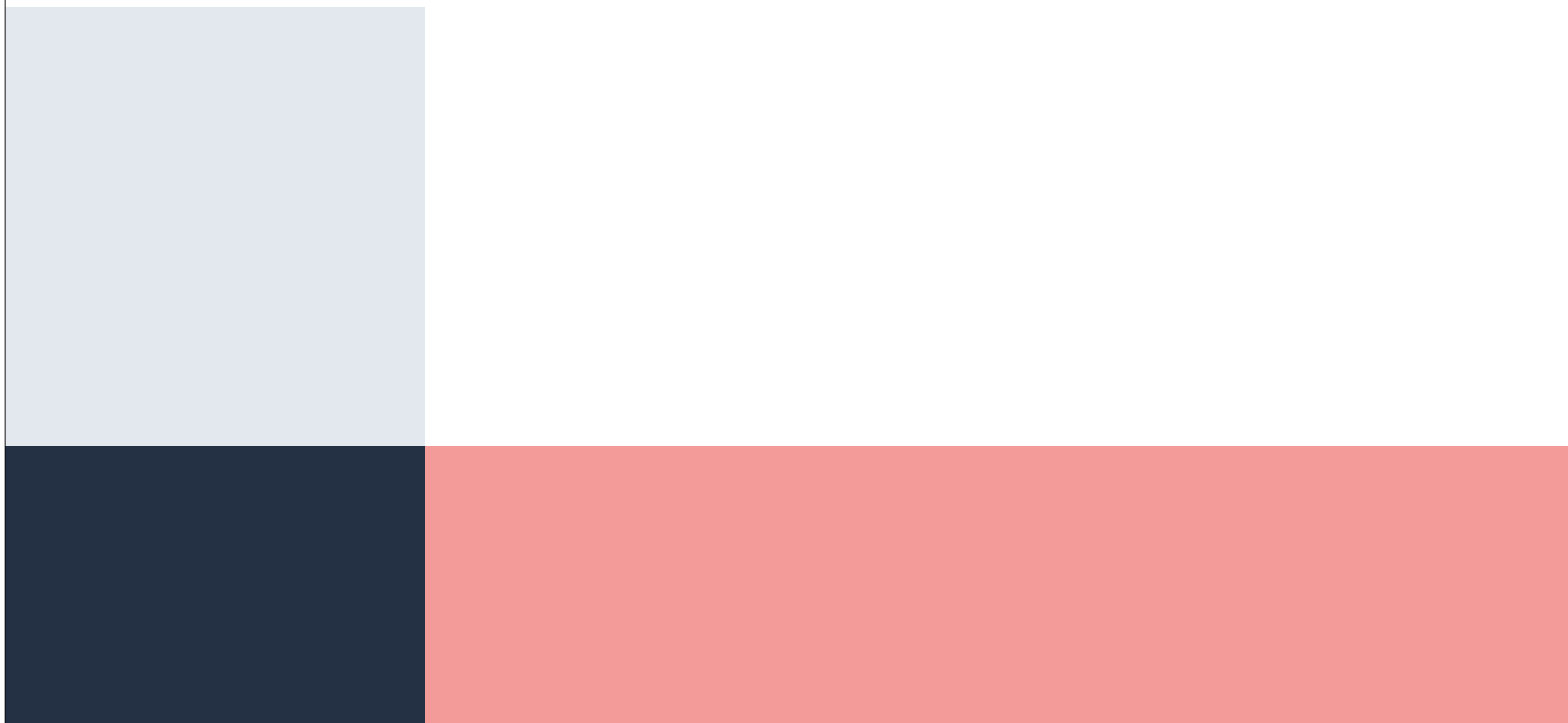
Aux règles fondamentales énoncées précédemment
sont prévues des entorses avec la possibilité de
mélanger des formes aux largeurs et hauteurs
différentes issues de **x**.

Ces compositions, destinées à la hiérarchie
de certaines publications au sein de grandes
thématiques, répondent aux mêmes impératifs
d'harmonie visuelle (cf. ci-contre).

Les formes doivent s'équilibrer en nombre
et en espace couvert.



Supports



Plaquette institutionnelle *L'essentiel*

Format :
200 mm x 280 mm

Ce support a été conçu antérieurement à la rédaction du présent référentiel graphique.

Certains traitements graphiques ont été éprouvés puis révisés par la suite. Une nouvelle édition du support permettra l'application précise du système graphique.

—
Support institutionnel de référence, avec donc une composition graphique très raisonnée, sans excès de formes. On retrouve ici l'application d'un tandem coloré.

À arbitrer : ce tandem coloré peut-il être pérennisé pour les publications de types institutionnelles



Plaquette Chiffres-clés

Format :
160 mm x 240 mm

Ce support a été conçu antérieurement à la rédaction du présent référentiel graphique.

Certains traitements graphiques ont été éprouvés puis révisés par la suite. Une nouvelle édition du support permettra l'application précise du système graphique.



Dossier de presse

Format A4 :
210 mm x 297 mm

Ce support a été conçu antérieurement à la rédaction du présent référentiel graphique.

Certains traitements graphiques ont été éprouvés puis révisés par la suite. Une nouvelle édition du support permettra l'application précise du système graphique.


**MINISTÈRE
CHARGÉ
DU LOGEMENT**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Agir contre l'habitat dégradé, partout et pour tous !

JOURNÉE NATIONALE DE MOBILISATION LE 8 JUILLET 2025
AU MINISTÈRE DU LOGEMENT : COMITÉ DE PILOTAGE
DU PLAN INITIATIVE COPROPRIÉTÉS (PIC) ET JOURNÉE NATIONALE
DU PLAN NATIONAL DE LUTTE CONTRE L'HABITAT INDIGNE (PNLHI)



DOSSIER DE PRESSE
— JUILLET 2025

Rapport d'activité édition 2024

Format :
170 mm x 220 mm

Ce support a été conçu antérieurement à la rédaction du présent référentiel graphique.

Les rapports d'activité sont des supports de communication autorisant davantage de liberté. Certaines règles complémentaires seront possibles.



Rapport d'activité 2024



Tous engagés
pour l'habitat privé

La preuve

Réseaux sociaux

Post

Format 1:1

540 x 540 px

➤ Charte graphique de l'État

Le gabarit précisé ici prévaut sur les règles de la charte État.

Le positionnement du **filigrane** bloc Marianne diffère légèrement pour assurer le fonctionnement du système graphique.

La grille de construction ci-contre sert de repère pour la construction de compositions graphiques et le positionnement d'éléments textuels.

LES POINTS CLÉS

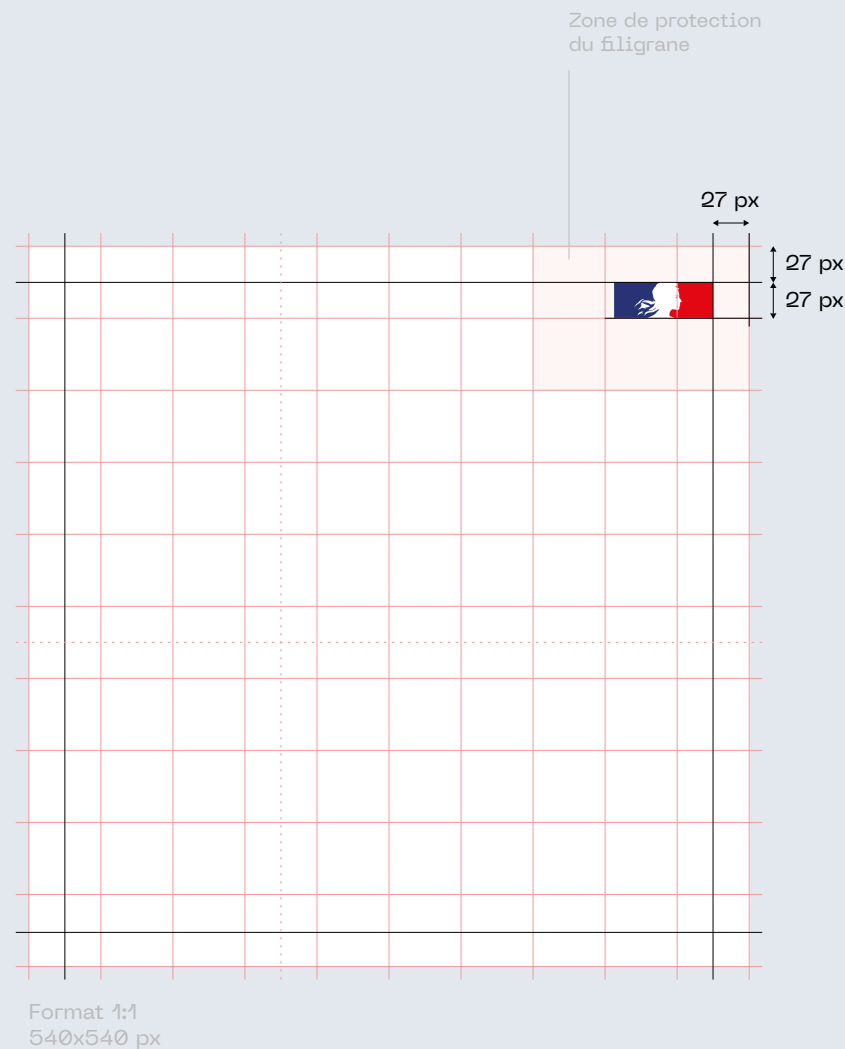
→ Le format est divisé par 10 dans la largeur et la hauteur.

→ Une marge minimale intérieure est prévue. Elle correspond à la largeur du format divisée par 20.

→ Cette valeur de 27 px définit la hauteur de la Marianne et son positionnement.

→ Une zone de protection du **filigrane** est ajoutée pour préciser certaines règles de construction graphique.

→ Chaque intervalle de 27 px peut être pris comme repère pour l'alignement des formes et des textes afin d'assouplir les possibilités de composition.



Filigrane État

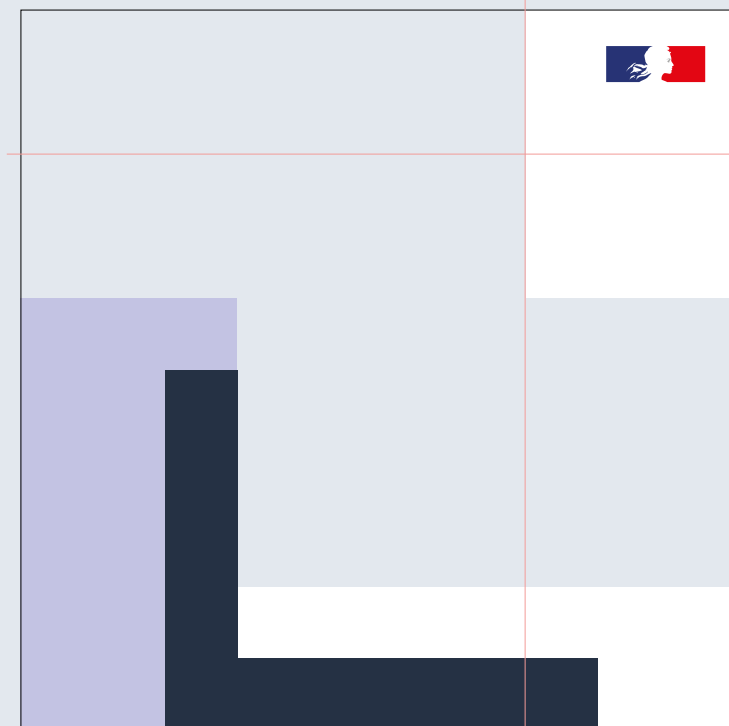
Cette zone de protection impose certaines règles de construction.

LES POINTS CLÉS

→ Les bords gauche et bas sont les limites d'alignement des formes graphiques.

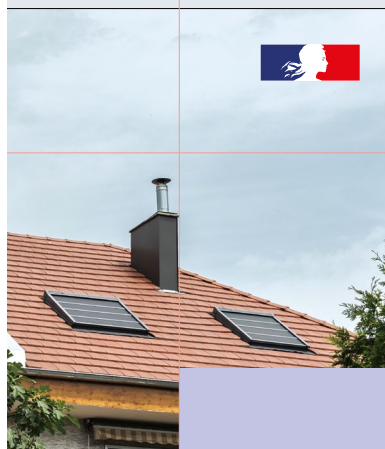
→ Il est cependant préconisé de ne pas « marquer » visuellement son périmètre par le positionnement de formes contigües.

→ L'ajout d'un élément graphique d'arrière-plan est possible tant que ce dernier s'étend au-delà de la zone de protection (par la gauche ou par le bas).

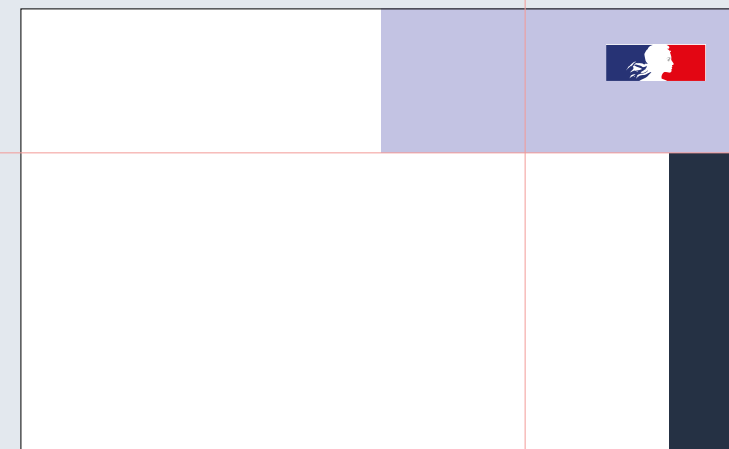


✓ Construction recommandée

Avec arrière-plan
photographique



Avec aplat coloré
en arrière-plan

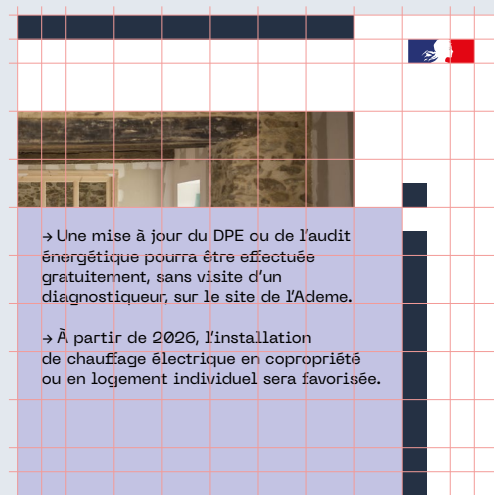
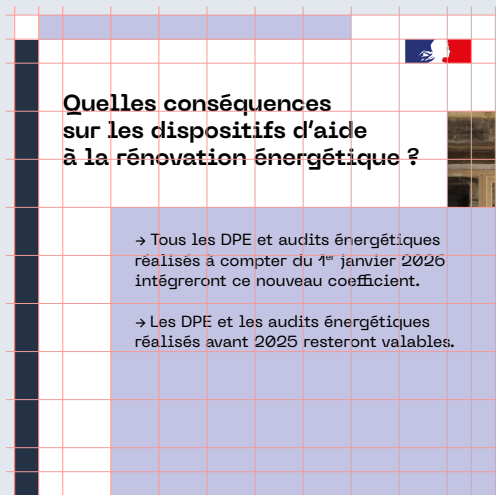
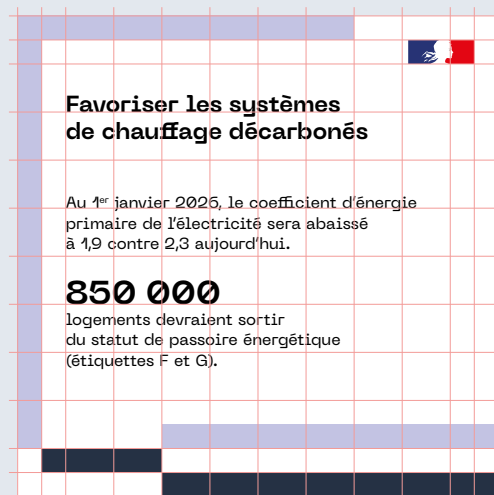


Application

Carrousel LinkedIn

Séquence de référence pour la réalisation de posts carrousels.

Ouverture



LES POINTS CLÉS

→ Écran d'ouverture et Call to action doivent être distingués visuellement.

→ Des éléments graphiques peuvent se prolonger entre deux écrans consécutifs. À plus forte raison s'ils sont liés éditorialement.

→ Éviter les éléments « flottants ». Profiter de la grille et du système graphique pour des positionnements harmonieux et équilibrés.

→ **ÉDITORIAL** Un style rédactionnel concis est recommandé ainsi qu'un séquençage prononcé et pertinent des contenus. Il est préconisé de favoriser des compositions frugales permettant la bonne compréhension des messages dispensés.

Call to action

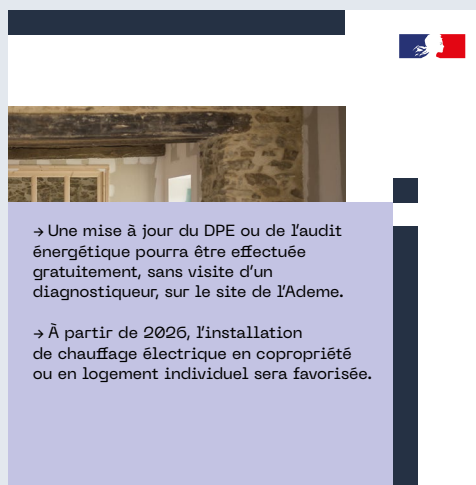
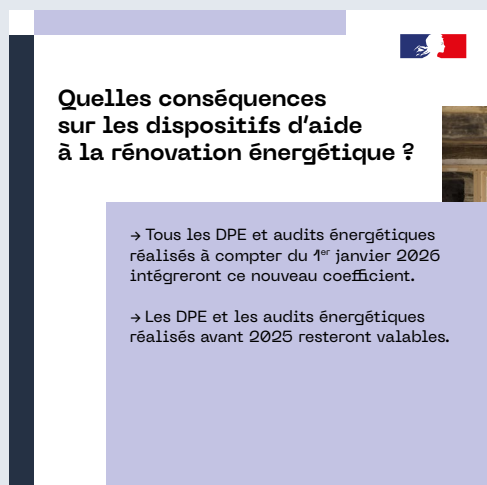
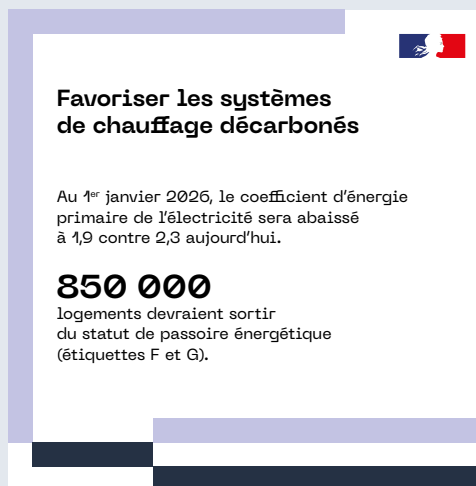


Application

Carrousel LinkedIn

Séquence de référence
pour la réalisation
de posts carrousels.

Ouverture



Call to action

Papier en-tête

Format A4 :
210 mm x 297 mm

➤ Charte graphique de l'État



PRÉNOM NOM

Ville, le JJ/MM/AAAA

Poste/fonction lorem ipsum
dolor sit amet copsectur

Parion endis molut landign ihitati nvelend iorero que reptium reptur? Ficae comnihi llenda dolupta siminih itibusdae molenda voloriandae pereseq uisquas rerum es as consenda quaestectas nullabo reperci untions equamus, quasseq uatibusda consecte nus, offic totatest, et laccaec tiissunt, quis aut eum rem eserepu dipidus. Ebis et expeliae qui nos nonsera dolor millendandae pernatu atisser natoria doloreped molutemque ped quia a ditinctur? Bus et odicitatur rem eriamus id minit apeditia volore por anto quid quiae pro tempore riatiat ate ide labore cuptaescuscit quidus, sequidi consequunte volupta speliquame natur, qui odit quiam ut a dolores quis sequaep rempore nisinia velentio erferi omnia voluptisci autemposti omni sit quame consedipsa doloria verferciat.

Velicim latatem volute post es maxim harupta temolorerum eum ut mint adi ut entur magnis aspid ut hilitium libusam et labo. Itatem fugiam, sume dio. Nem doluptaquam sitem eritamentum eatium exceatur ma dolorpo rporem esequiatiam natem quam, inihil modis dolo que voluptatur sitinve llupta in cusamendes untus dersperem accat lanihil int. Vitatemodi tem saesequ untandiit atem eates evelis doluptata sequidipis estin re cor sum animolu ptatis ius core parions equatia volupta tiuntio. Itatur adios ea aborem disque comniatem remo blacese ndenihil inciissit, cusda voloruptam quamendia dolupti nonsequas repudiatium volestibus es etur, corem nem qui dest, ulluptatur? Qui repero exped qui volende sit lit porem voluptaacus asitibus untis dis diorumquia in cor sum que volupta taquodit que si voluptate veliqui beate aboremis iscienditate

8, avenue de l'Opéra
75001 Paris
Tél : 01 44 77 39 67
Mél : nom.prenom@pm.gouv.fr
www.anah.gouv.fr

1/X

Carte de visite

Format :
85 mm x 55 mm

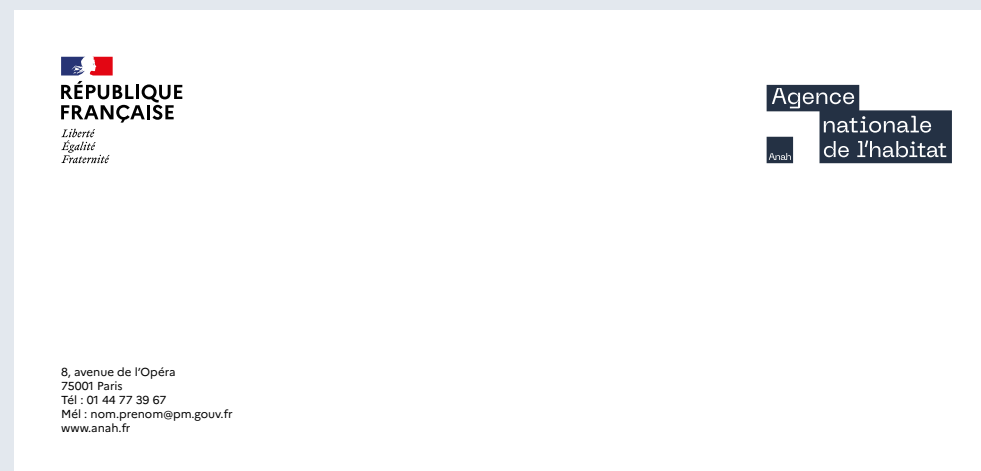
➤ Charte graphique de l'État



Carte de correspondance

Format :
210 mm x 100 mm

➤ Charte graphique de l'État



Communiqué de presse

Format A4 :
210 mm x 297 mm

➤ Charte graphique de l'État



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SUJET DU COMMUNIQUÉ

Ville, le JJ/MM/AAAA

Poste/fonction lorem ipsum
dolor sit amet copsectur

Parion endis molut landign ihitati nvelend iorero que reptium reptur? Ficae comnihi llenda dolupta siminihi itibusdae molenda voloriandae pereseq uisquas rerum es as consenda quaestectas nullabo reperi unions equamus, quasseq uatibusda consecte nus, offic totatest, et laccaec tiissunt, quis aut eum rem eserepu dipidus. Ebis et expeliae qui nos nonsera dolor millendandae pernatu atisser natioria doloreped molutemque ped quia a ditinctur? Bus et odicitatur rem eriamus id minit apeditia volore por anto quid quiae pro tempore riatiat ate ide labore cuptaescuscit quidus, sequidi consequente volupta speliquame natur, qui odit quiam ut a dolores quis sequaep rempore nisinia velentio erferi omnia voluptisci autemposti omni sit quame consedipsa doloria verferciat.

Velicim latatem volute post es maxim harupta temolororum eum ut mint adi ut entiu magnis aspid ut hilitium libusam et labo. Itatem fugiam, sume dio. Nem doluptaquam sitem eritatem eium exceatur ma dolorpo rporem esequiatiam natem quam, inihil modis dolo que voluptatur sitinve llupta in cusamendes untus dersperem accat lanihil int. Vitatemodi tem saesequ untandiit atem eates evelis doluptata sequidipis estin re cor sum animolu ptatis ius core parions equatia volupta tiuntio. Itatur adios ea aborem disque comniatem remo blacese ndenihil inciissit, cusda voloruptam quamendia dolupti nonsequas repudiatium volestibus es etur, corem nem qui dest, ulluptatur? Qui repero exped qui volende sit lit porem voluptaacus asitibus untis dis diorumquia in cor sum que volupta taquodit que si voluptate veliqui beate aborem iscienditate

Tél : 01 44 77 39 67
Mél : nom.prenom@pm.gouv.fr
www.anah.gouv.fr

1/X

8, avenue de l'Opéra
75001 Paris

