



PROGRAMME MUSÉOGRAPHIQUE

*Musée de tradition des fusiliers marins
et commandos*

Novembre 2025

Lexique :

- Musée : conservateur du musée ou tout membre du personnel responsable d'une étape.
- Scénographie : conception et mise en scène des espaces d'exposition.
- Muséographie : établissement du programme et choix des contenus et objets exposés aux publics.
- ECOFUSIL : ECOle des FUSILiers marins.
- ERP : Établissement Recevant du Public.
- USID : Unité de Soutien de l'Infrastructure de la Défense.
- FORFUSCO : FORce maritime des FUSiliers marins et Commandos.
- Aubette : poste de contrôle et de surveillance de l'entrée de la base militaire.
- Patrimoine : ensemble des biens matériels et immatériels ayant une valeur historique ou culturelle.

P0, P1, P2, P3 : ordre de préférence des objets à exposer :

- P0 : élément obligatoire
- P1 : élément essentiel
- P2 : élément important mais secondaire
- P3 : élément optionnel

--- panneau générique à écrire du futur musée

--- panneau focus à écrire du futur musée

--- panneau de transition à écrire du futur musée

--- les médias à créer du futur musée

Sommaire

Introduction	4
Présentation du musée	4
Les objectifs du projet	5
Les intentions scénographiques	7
Le marché	12
Les tranches :	12
Les informations supplémentaires :	13
Le nouveau parcours permanent	16
Le plan général	16
Accueil	17
Le métier de fusilier marin	18
Exposition temporaire	19
Salle chronologique	20
Les fusiliers marins pendant les guerres	41
Le fusilier marin face aux enjeux contemporains.....	108
L’ancrage territorial des fusiliers marins	123
Fin de parcours.....	125
Extérieur	126
Annexes	127

Introduction

Présentation du musée

Lieu d'histoire et de mémoire, le musée de tradition des fusiliers marins et commandos existe depuis les années 1970 au sein de l'École des fusiliers marins à Lorient. Depuis sa création, il a pour mission de transmettre et de développer l'histoire de la spécialité de fusilier marin et celle des commandos marine auprès des élèves et permanents de l'École des fusiliers marins. En retraçant l'histoire des fusiliers marins, depuis la création de la spécialité en 1856 jusqu'à aujourd'hui, le musée éclaire les visiteurs sur leurs combats emblématiques et les avancées technologiques, le parcours de ces hommes et leurs faits d'armes, leur engagement et parfois leur sacrifice.

L'École des fusiliers marins emploie 140 permanents et accueille chaque année 2 500 élèves. Elle évalue les candidats au métier de fusilier marin, puis forme les élèves dans différents métiers : fusilier marin, cynotechnicien et commando marine. Les formations sont délivrées à tous niveaux de grade, des équipages jusqu'aux officiers.

Les marins formés serviront pour la majorité d'entre eux au sein de la Force maritime des fusiliers marins et commandos (FORFUSCO). Celle-ci représente aujourd'hui près de 3 000 hommes et femmes, répartis au sein :

- des unités de fusiliers marins qui sont les forces spécialisées « défense et interdiction maritime » de la Marine nationale. Elles assument notamment la défense militaire des sites sensibles de la Marine nationale en métropole et outre-mer.
- des unités de commandos marine qui sont les forces spéciales de la Marine.

Ensemble, ils portent en France et à l'étranger leurs valeurs et celles de l'Armée française : la cohésion, l'engagement, le courage, le dépassement de soi...

Depuis une dizaine d'années, le musée s'est ouvert aux personnels extérieurs à l'École des fusiliers marins et a désormais deux objectifs principaux :

- **Former** : contribuer à l'éducation morale et culturelle des élèves de l'École des fusiliers marins. Il est à ce titre un outil pédagogique de la Marine.
- **Promouvoir** : faire connaître la spécialité des fusiliers marins et des commandos marine, notamment en attirant un public plus large. Il est à ce titre un outil de rayonnement de la Marine.

Chronologie de l'histoire du musée

Le musée a commencé à prendre forme au milieu des années 1970 avec la création d'une salle de tradition à l'intérieur de l'École des fusiliers marins, mettant en valeur des objets issus de dons. Au fil des années, un parcours de visite chronologique et thématique a été développé grâce à l'implication de militaires d'active et d'une équipe bénévole. En 1991, sur décision de l'état-major de la Marine, la salle de tradition devient officiellement un musée de tradition.

La Marine dispose d'un ensemble de collections permanentes composées de « biens culturels » et d'objets présentant un intérêt patrimonial. Il existe cinq entités selon la nature et l'importance des collections : musées de France, musées de tradition, conservatoires, centres d'interprétation et espaces de tradition. À ce jour, le musée de tradition des fusiliers marins et commandos est le seul musée de tradition de la Marine nationale.

En raison du manque d'espace, le musée déménage en 2014 dans des locaux plus vastes de la base des fusiliers marins et commandos, toujours sur une propriété du ministère des armées, mais à l'extérieur de l'enceinte militaire pour faciliter l'accès des visiteurs civils. Il inaugure une nouvelle exposition de 580 m², le 7 octobre 2014. Cette année-là, un Volontaire Officier Aspirant (VOA) rejoint l'équipe pour assurer la gestion du musée à plein temps, marquant ainsi un premier pas vers la professionnalisation de l'équipe. Aujourd'hui, le musée compte neuf bénévoles, quatre réservistes, un VOA chargé des collections, un directeur et un président du musée (le commandant de l'École des fusiliers marins).

En 2024, le musée a accueilli 2 693 visiteurs, dont 50 % étaient des civils et 50 % des militaires. Pour l'année 2023, le total était de 2 179 visiteurs et de 2 897 visiteurs, en 2022.

En 2025, le musée est officiellement rebaptisé « musée de tradition des fusiliers marins et commandos ».

Les objectifs du projet

Ouverture du nouveau musée en 2027

L'existant ne permet pas d'envisager pour le moment une visite en autonomie de publics non familiers du milieu militaire : manque de signalétique, absence de textes de contextualisation, objets exposés dont la fonction peut sembler obscure en l'absence d'explications, etc. Actuellement, les visites pour les publics civils comme militaires sont organisées le plus souvent sous forme de visite guidée commentée par un bénévole.

Dès lors, afin d'assurer une ouverture plus large au grand public dans une perspective de rayonnement et d'appui au recrutement, une modification du parcours permanent et de l'extérieur est nécessaire. La mission première du musée demeurera l'enseignement historique et moral des élèves et des permanents. Pour autant, les collections doivent être accessibles à d'autres visiteurs notamment en élargissant à la fois des créneaux horaires, en recrutant du personnel, en disposant d'un nouveau statut et en proposant une conception scénographique mieux adaptée et plus accessible aux publics ciblés : scolaires et grand public.

Ce projet peut se concrétiser grâce au soutien de l'État-Major de la Marine nationale et par une campagne de mécénat.

Synopsis de l'exposition

Le scénario de la visite raconte de façon pédagogique, chronologique, vivante et originale, l'histoire des fusiliers marins et commandos, du XVIIe au XXIe siècle.

Le synopsis de visite inclura notamment :

1. Une salle d'accueil (uniquement achat du mobilier).
2. Le métier de fusilier marin.
3. Un espace dédié aux expositions temporaires (uniquement achat du mobilier).
4. La chronologie de l'histoire des fusiliers marins et présentation de l'École.
5. Les fusiliers marins pendant les guerres.
6. Le fusilier marin face aux enjeux contemporains.
7. L'ancrage territorial des fusiliers marins.
8. Fin de parcours.
9. L'extérieur (tranche optionnelle).

Le parcours de visite sera conçu de manière à permettre une compréhension fluide et détaillée des thématiques pour tous dont les jeunes publics et les personnes en situation de handicap.

Les intentions scénographiques

1. Définir d'une identité propre et cohérente

L'ambiance générale du projet doit être différenciée selon les espaces :

Les espaces à tonalité historique et solennelle :

- La chronologie de l'histoire des fusiliers marins et présentation de l'École.
- Les fusiliers marins pendant les guerres.
- Ancrage territorial des fusiliers marins.

Ces séquences conserveront une ambiance militaire, ancrée dans l'histoire et la mémoire.

Les espaces à tonalité contemporaine et dynamique :

- Le métier de fusilier marin.
- Le fusilier marin face aux enjeux contemporains.
- La fin de parcours.

Ces séquences pourront intégrer davantage de modernité, de dynamisme et d'immersif, permettant une mise en scène plus actuelle, tout en restant en harmonie avec l'identité du lieu.

La palette chromatique et choix des matériaux

Les palettes de couleurs peuvent reprendre les codes et l'identité visuelle de la Marine nationale, en intégrant les spécificités de la spécialité de fusilier marin ; bleu marine, gris foncé, gris clair (cf. gris dit « gris-coque », utilisé pour les carènes des bâtiments de la Marine nationale), vert foncé et vert « béret commando », mais cela n'est pas une obligation. L'utilisation des couleurs beige et sable sont à proscrire en tant que dominantes car trop identifiées à l'Armée de terre. Néanmoins, le scénographe peut également s'inspirer des autres couleurs présentes dans le camouflage utilisé par les fusiliers marins et les commandos.

Les matériaux utilisés devront privilégier des matériaux nobles (bois, métal, pierre), en excluant autant que possible le recours au plastique.

Certaines ambiances sont spécifiées pour le projet, toutefois des propositions ou alternatives peuvent être suggérées si elles sont susceptibles d'enrichir ou d'améliorer le projet muséographique.

2. Construire un parcours chronologique fluide, lisible et pédagogique

L'objectif est de guider le visiteur dans un récit clair et progressif :

- Utiliser des codes couleurs, une signalétique efficace, des variations d'éclairage afin de marquer les transitions.
- Intégrer des espaces immersifs évoquant les environnements des fusiliers marins et commandos : école, terrain d'entraînement, terrain d'opération, etc.

Le parcours permanent doit « raconter » pas à pas l'histoire des fusiliers marins et commandos.

3. Donner du sens : humaniser, transmettre, incarner

L'enjeu est de transformer le musée en lieu d'émotion, de compréhension et de pédagogie :

Mettre en avant la dimension humaine :

- Centrer la narration sur des parcours individuels (l'Histoire racontée à travers ceux qui l'ont vécue).
- Présenter des témoignages, des portraits et des voix.

Les dispositifs immersifs et interactifs :

- Témoignages audio/vidéo.
- Portraits projetés.
- Dispositifs tactiles.

Valoriser l'objet comme témoin de l'Histoire :

- Présenter des uniformes, équipements, armes comme des supports d'histoire pour expliquer un contexte, un événement.
- Utiliser des supports médias pour montrer l'objet en action et renforcer sa compréhension.

4. Relier le passé et le présent pour ouvrir la réflexion

Le projet doit créer un lien entre l'héritage des fusiliers marins et commandos et leurs engagements d'aujourd'hui :

- Mettre en avant les valeurs des fusiliers marins et commandos comme le courage, la loyauté, le sens du devoir, la devise : *United We Conquer*
- Présenter les missions actuelles et les enjeux contemporains.
- Intégrer un parcours enfant, voire des espaces de manipulation et de pause.

Le parcours doit s'achever sur un espace conclusif ouvrant la réflexion, sur :

- La notion d'engagement.
- Le rôle des armées dans la société.
- L'importance de la paix, de la mémoire et de sa transmission.

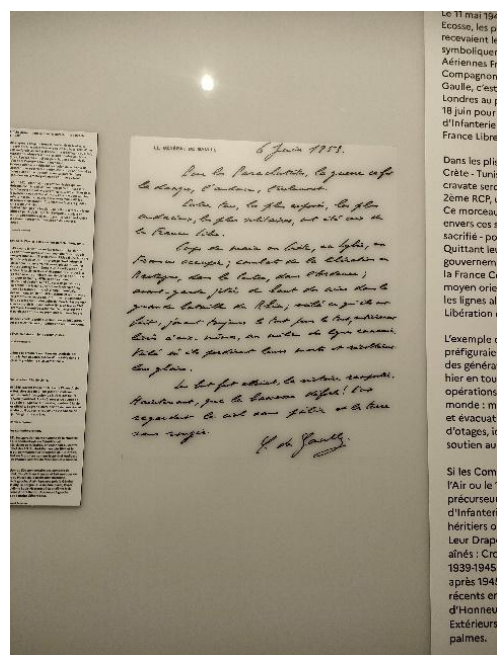
Adaptabilité de la scénographie :

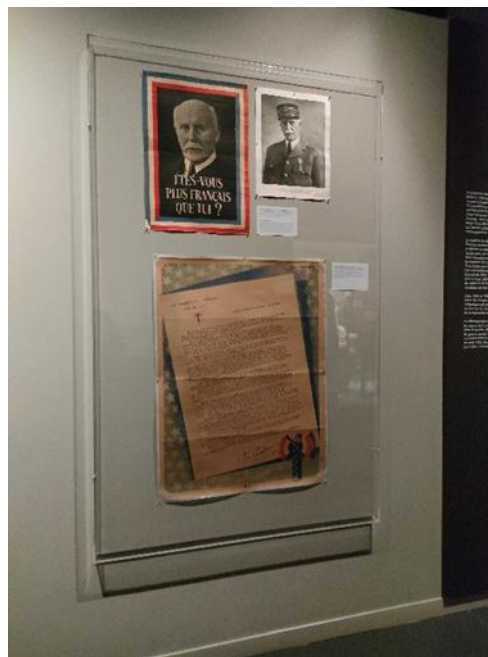
La nouvelle scénographie du parcours permanent n'a pas vocation à être modifiée, notamment en ce qui concerne la disposition du mobilier, afin de faciliter sa gestion interne et d'éviter des interventions répétées sur le parcours.

En revanche, une souplesse est attendue grâce à des systèmes de soclage modulables permettant d'ajuster l'accrochage des objets dans les vitrines en cas de rotation ou de renouvellement des pièces présentées.

Inspirations et intérêts scénographiques :

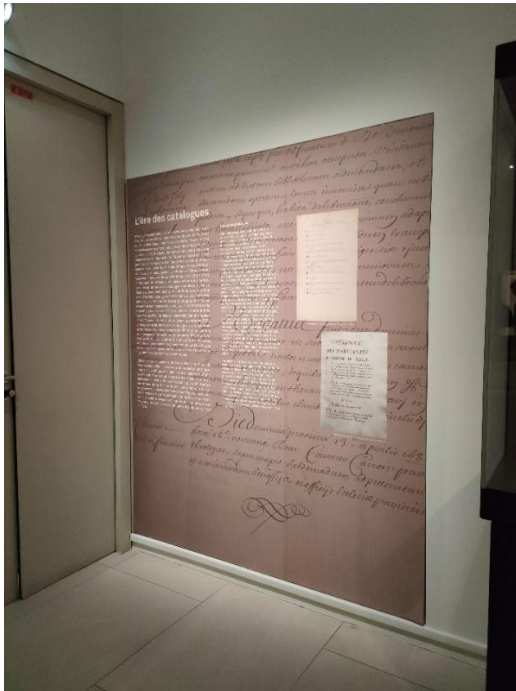
Le Musée de la Résistance en Bretagne à Saint-Marcel :





- Soclage intéressant avec un plexiglass et des aimants (permet une rotation des collections).
- Scénographie moderne, neutre, historique et mémoriel.
- Musée dans le noir.
- Uniformité des vitrines et des mannequins exposés.
- Grandes « scènes » avec des uniformes et objets divers.
- Vinyle adhésif et stickers pour les lettrages, et les photographies.

Le Musée de Cluny à Paris :



- Scénographie très moderne et accessible à
- Matériaux nobles.
- Stickers, permettant une légèreté visuelle.
- Propositions alternatives pour les « mannequins »
- Signalétique design, simple mais explicite.

Le marché

Les tranches :

La tranche ferme :

La tranche ferme englobe le traitement scénographique du musée d'une surface de 550 m² (surface totale du musée : 580m²) et abordant tous les modes d'exposition (vitrines, cartels, colorimétrie, signalétique, mannequins d'exposition, disposition des objets...) et de médiation (dont les dispositifs numériques et les projections de films).

- Définition d'un parcours de visite et d'un rythme d'exposition respectant les cinq espaces inclus dans le marché.
- Réalisation d'une ambiance visuelle adaptée incluant la préparation des espaces et notamment la réalisation des peintures intérieures pour l'ensemble du parcours permanent.
- Définition d'une charte graphique adaptée à tous les publics, qui sera déclinée sur les panneaux d'exposition, les cartels, la signalétique interne aux espaces d'exposition et directionnelle.
- Conception et réalisation de nouveaux médias incluant la fourniture de matériels (écrans tactiles, projections, écrans, bornes audio, douches sonores).
- Réalisation d'un parcours de visite adapté à un public présentant un handicap ainsi qu'un parcours jeune public.
- Mise en scène des objets issus de la collection du musée incluant la fourniture de vitrines et de mannequins. Le soclage des objets est à prévoir.

La tranche optionnelle :

La tranche optionnelle porte exclusivement sur la conception d'un parcours de visite extérieur. Le scénographe, force de proposition, devra notamment :

- Définir une identité graphique pour les façades et le grillage.
- Conception, réalisation et pose d'une signalétique reliant le parking à l'entrée du musée (supports directionnels, ambiance visuelle, cartels pour les véhicules exposés).
- Proposer un habillage des façades, pensé comme interchangeable et adaptable en fonction des expositions temporaires.

Les informations supplémentaires :

Infrastructure :

Le musée présente certaines limites techniques : absence d'alimentation électrique au sol et d'un éclairage non-conforme aux normes muséales, un contrôle limité de la lumière naturelle, une absence de surveillance, qui peut entraîner un risque de vandalisme.

Cependant, des travaux seront assurés préalablement au chantier de scénographie par le Service d'Infrastructure de la Défense (USID) :

- L'uniformisation du sol et des murs dans les premières salles du musée (de la salle d'accueil à la salle dédiée à la chronologie).
- La réalisation d'un faux plafond dans le sas ainsi qu'une ouverture entre l'accueil et la grande salle d'exposition, permettant ainsi une déambulation circulaire avec la même porte d'entrée et de sortie.
- La suppression du radiateur central dans l'espace chronologie.
- Le raccordement électrique pour alimenter les différents équipements audiovisuels et lumineux (comme l'éclairage d'une vitrine ou l'installation d'un spot lumineux). Le scénographe devra donc spécifier à l'avance le dimensionnement des installations électriques afin de s'assurer de leur adéquation et de les connecter en fonction des besoins, sans excéder les nécessités.

Remploi du matériel existant :

Vitrines et mannequins :

Le musée dispose d'une vingtaine de vitrines, ainsi qu'une cinquantaine de mannequins en bon état qui peuvent être réutilisés

À ce jour, le musée dispose d'une cinquantaine de mannequins dont certains pourront être réutilisés et d'une soixantaine de vitrines de qualité variable, dont dix vitrines en laiton qu'il conviendra de réutiliser. Cela permettra de s'inscrire dans une démarche d'écoconception tout en réduisant le coût total de la prestation de scénographie.

Cloisons amovibles :

Le musée détient également des cloisons amovibles et démontables, le scénographe pourra les réutiliser ou ajouter d'autres types de séparation (découpe dans le décor, utilisation des parois en bois, etc).

- 50 panneaux de 1m/2m50 ;
- 8 panneaux de 0,50/2m50 ;

3 panneaux en T de 1m40/2m50 (angle droit sur un côté de 0,50m)

Médias et dispositifs interactifs :

Le nombre de projections, de tablettes, d'écrans, bornes audio et douches sonores ainsi que leurs dimensions, dépendent entièrement de l'expertise du scénographe lors de la remise de l'avant-projet. Si des écrans sont incorporés à la scénographie, ils devront être intégrés aux cloisons, les bornes audio devront être fournies avec les casques afin de ne pas gêner l'expérience de visite des autres visiteurs.

Le musée est déjà en possession de deux bornes audios modèles EOLAS avec 4 boutons (2 volume / 2 pistes audios), de quatre écrans TV (74 cm de largeur, 43 cm de hauteur), d'une borne tactile avec un ordinateur intégré, (71 cm de largeur, 124 cm de hauteur) et de 6 tablettes (5 de la marque HUAWEI, référence médiaPad T5, 10.1, 1 de la marque SAMSUNG, référence Galaxy Tab4, 10.1).

Le scénographe sera en charge de la fourniture du matériel, de la conception/réalisation et du suivi du chantier.

Signalétique :

La signalétique directionnelle :

La signalétique intérieure doit permettre au visiteur de suivre facilement le parcours permanent et d'accéder de manière intuitive aux différents espaces du musée, en assurant une lisibilité immédiate du cheminement.

Les panneaux de médiation :

Chaque salle sera équipée de panneaux de médiation comportant un texte introductif sur la thématique générale, ainsi que des descriptions détaillées pour chaque section et sous-section. Les contenus devront être présentés de manière claire et lisible, avec des textes succincts non justifiés et les chiffres romains devront être remplacés par des chiffres arabes, afin d'assurer l'accessibilité à tous les visiteurs.

Les panneaux pourront également intégrer des schémas, décors ou iconographies pour enrichir la compréhension et illustrer les contenus. Chaque salle comprendra également une version traduite en anglais, consultable via des plaques ou dispositifs situés dans un coin de la salle.

Les indications données ci-joint sont fournies à titre de suggestion uniquement afin de donner un ordre de grandeur.

A. Panneau générique (2 500 signes)

- Titre accrocheur (court, lisible à 3–5 m)
- Sous-titre explicatif (contexte global)
- Éléments visuels : 1-3 photographies / cartes/ illustrations.
- 1 frise pour situer dans le temps (dates, chiffres-clés, schéma simplifié).
- Explication générique de la salle.

Dimensions du panneau :

- Hauteur : 150 cm
- Largeur : 120 cm
- Distance de lecture confortable : 2–3 m

B. Panneau focus (personnage, événement, objet, 1 500 signes)

- Portrait ou illustration centrale (photo, dessin, carte, silhouette).
- Titre : nom ou événement.
- Texte narratif court : qui ? (Identité / contexte), quoi ? (Rôle, action marquante), pourquoi est-ce important ? (Impact, lien avec le musée).
- Encadré complémentaire : anecdote, citation, zoom sur un objet.

Dimensions du panneau :

- Hauteur : 100 cm
- Largeur : 70 cm
- Distance de lecture confortable : 1,5–2 m

C. Panneau de transition (1 500 signes)

- Titre : « Et aujourd’hui ? », « Héritages », « Pour aller plus loin », ouverture vers les autres salles.
 - Texte court : résumé des messages clés, mise en perspective.
 - Éléments visuels : photo actuelle, carte récapitulative du parcours.
- ⇒ Possible appel à l’action : QR code, site web, proposition de poursuite (autre parcours, musée, ressource numérique) (proposition hors marché- étude pour l’avenir).

Dimensions du panneau :

- Hauteur : 100 cm
- Largeur : 70 cm
- Distance de lecture confortable : 1,5–2 m

D. Les cartels amovibles (500 signes).

Il est convenu que chaque objet exposé sera accompagné de sa description. Il faut également veiller à proposer des cartels groupés pour les groupements d’objets dès que possible. Plusieurs dimensions seront proposées en fonction de la taille de l’objet ou de la photographie à légender. Des cartels à destination du jeune public peuvent également être proposés.

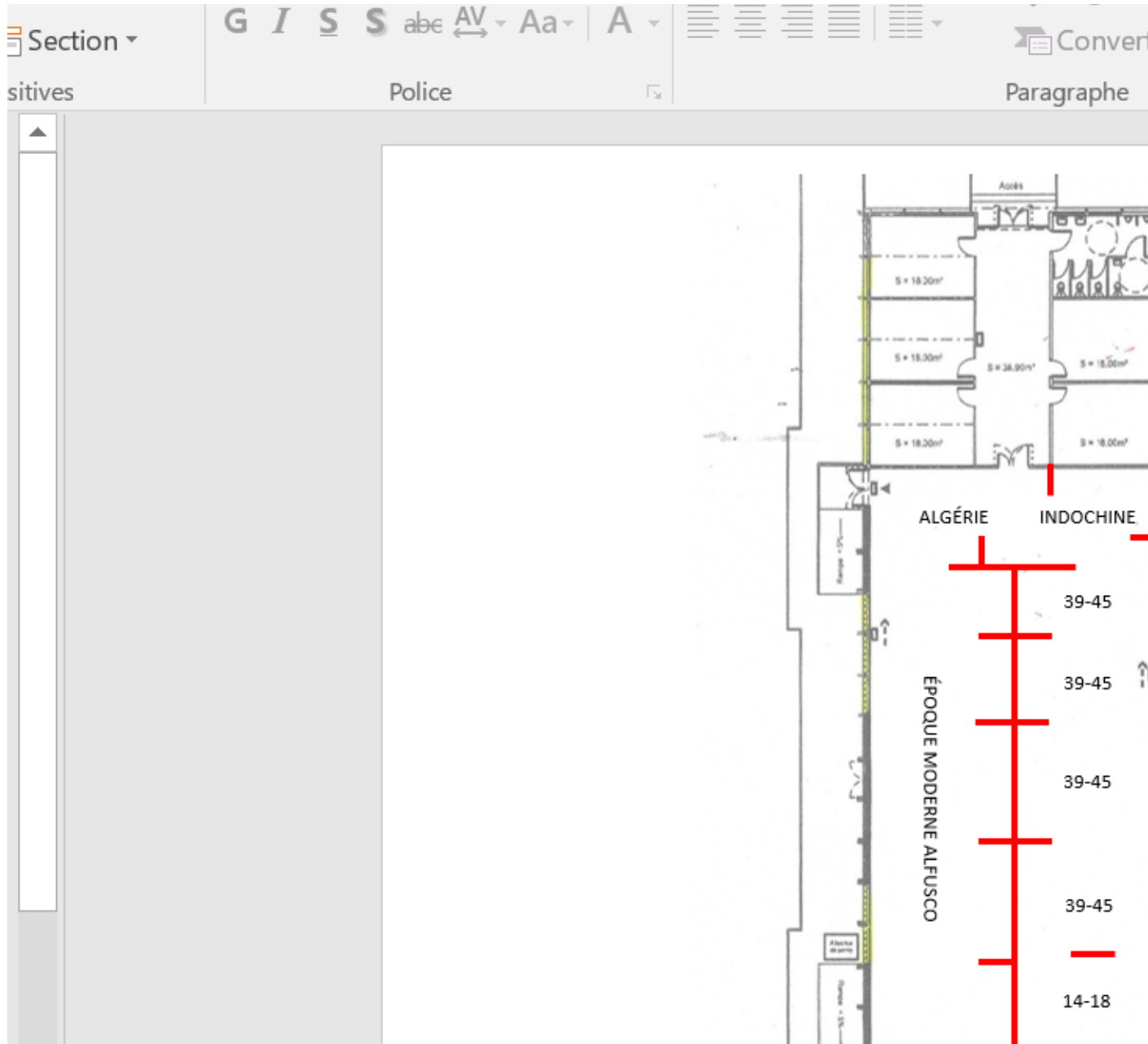
Éléments présents :

- Titre : dénomination claire et simple de l’objet.
- Descriptif : explicatif (1/2 phrases), auteur, datation, numéro d’inventaire.
- Source : mentionner la source du don, crédit de la photographie

Le scénographe ne sera pas en charge de la rédaction du contenu des panneaux explicatifs, ni de la traduction en anglais. Ce travail sera réalisé en interne par l’équipe du musée, en parallèle de la diffusion du marché.

Le nouveau parcours permanent

Le plan général



Des plans au format DWG seront fournis afin de faciliter la conception et l'implantation de la scénographie. Ces fichiers permettront au scénographe de travailler directement sur les plans techniques du musée.

Accueil

L'infrastructure (en interne) :

- Nouveau sol et nouvelle peinture.



Film de présentation : moderne

(5/7 minutes)

Grand écran + bancs

- ⇒ Présentation du lieu.
- ⇒ Présentation musée/ Espace
- ⇒ Histoire : 1856, Première Guerre mondiale (1914-1918), Deuxième guerre mondiale (1939-1945), Achnacarry et le Débarquement, fusilier marin et commando m
- ⇒ Présentation du parcours de visite.
- ⇒ Message « bonne visite ».

Inspiration : cité de la voile- Éric Tabarly



Liste du mobilier à fournir dans le cadre du marché :

- Casiers à destination des publics (dépôt de sacs, vestes, etc).
- Bureau d'accueil.
- 2 présentoirs pour livres, goodies.
- 3/ 4 étagères.
- 10 chaises pliantes pour les visiteurs.



Conservation de cette vitrine sur l'estrade, qui orne et introduit le discours du musée.

Atouts de cette pièce :

- Première salle d'accueil et future boutique du musée.

Le métier de fusilier marin

Infrastructure (en interne):

- Nouveau sol

Ce thème nécessite d'être illustré par des films et des photographies puisqu'il s'agit de montrer le fusilier marin dans son environnement. Une présentation de l'école des fusiliers marins pourrait être intéressante, tout comme la présentation des formations d'entraînement.

- **C'est quoi être un fusilier marin et un commando aujourd'hui ?**

1 panneau focus + 1 tablette tactile (images dynamiques en hélicoptère ou drone)

- **Présentation de l'Ecole aujourd'hui :** cycle de formation (QMF, BAT, BS, de mission, STAC : opérateur, chef d'équipe, chef de groupe), spécialités (armement, combat, nautique, secourisme).

1 panneau focus + 1 tablette tactile

- **Rôle du capitaine d'armes**

1 panneau focus

Y intégrer des photographies des missions.

2 mannequins :

1 fusilier marin

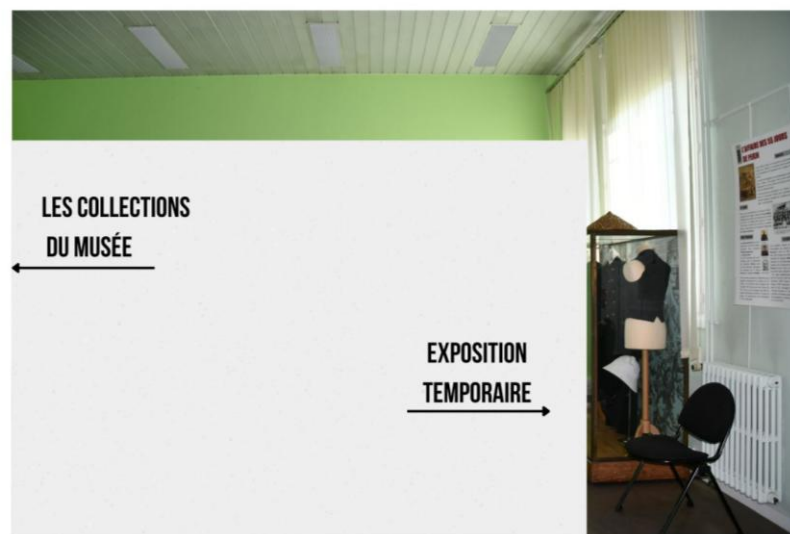
1 commando marine

Atouts de cette pièce :

- Permet de comprendre rapidement le métier de fusilier marin et commando
- Clés de lecture pour la suite de la visite.
- Mise en avant rapidement de l'École des fusiliers marins (musée service de l'École).
-



Exposition temporaire



L'infrastructure (en interne) :

- Nouvelle peinture
- Possibilité d'afficher une photographie en noir et blanc style papier peint dans la partie supérieure lors d'exposition temporaire.
- Prise en compte du nouveau cloisonnement.

Liste du mobilier à fournir dans le cadre du marché :

- Prévoir les supports pour 1 tablette + 1 film (alimentation électrique présente).
- 2 vitrines « vides » modulables.

Atouts de cette pièce :

- Grande salle lumineuse.
- Consacrer un espace adapté aux expositions temporaires afin de fidéliser les publics du lieu.
- Fonctionnement en autonomie de l'espace qui permet au visiteur de découvrir seulement l'exposition temporaire.

Salle chronologique

L'infrastructure : (en interne)

- Nouveau sol.
- Suppression des radiateurs.

La pièce emblématique

Cette salle introductive sera plus visuelle que textuelle. Elle sera consacrée à la salle chronologique et le drapeau du 1er Régiment des fusiliers marins, permettant ainsi aux visiteurs de tourner autour et de commenter.

L'histoire du drapeau :

1 panneau Focus

Le drapeau remis par le Président de la République, Monsieur Raymond Poincaré, en 1915 à la brigade de fusiliers marins. Le bataillon qui lui succéda de 1915 à 1918 servit sous cet emblème.

Confié à l'École des fusiliers marins à Lorient en 1918, il devint de 1943 à 1945, celui du 1er régiment de fusiliers marins, puis celui de l'escadron de tradition qui lui succéda pendant la campagne d'Indochine jusqu'en 1947.

Depuis cette date il est confié à la garde de l'École des fusiliers marins. Sur ses plis sont inscrits les noms de onze batailles aux cours desquelles les fusiliers marins se sont particulièrement distingués :

-celles de la guerre 1914-1918 :

Dixmude en 1914 ;

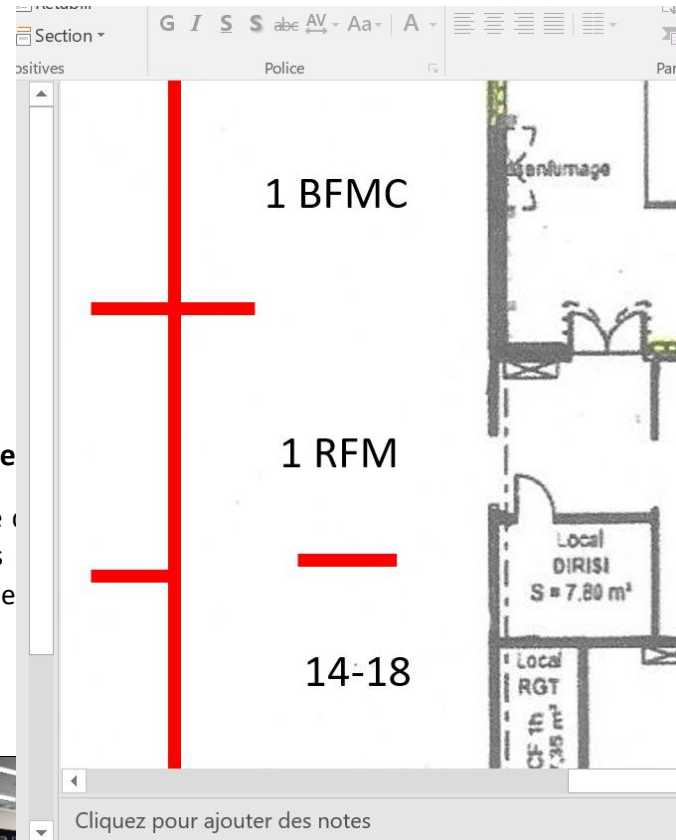
Yser en 1914-1915 ;

Longewaele en 1917 ;

Hailles en 1918 ;

Moulin de Laffaux en 1918

Ces combats, où plus de 7 000 marins furent tués, blessés ou portés disparus, valurent à la brigade de l'amiral Ronarc'h, puis au bataillon, la Croix de chevalier de la Légion d'honneur et six citations à l'ordre de l'Armée.




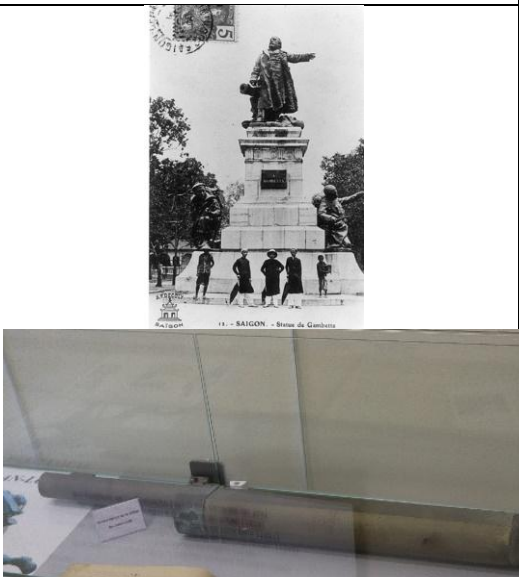
	<p>-celles de la guerre 1939-1945 : Bir Hakeim en 1942 ; Garigliano en 1944 ; Montefiascone en 1944 ; Toulon en 1944 ; Vosges en 1944 ; L'III en 1945.</p> <p>Ces faits d'armes, au prix de 200 tués sur les 850 marins qui le composaient, valurent au 1er régiment de fusiliers marins, la Croix de la Libération, la médaille de la Résistance française avec rosette, la Médaille coloniale et cinq citations à l'ordre de l'Armée</p>	
--	--	--

1 tablette complémentaire pour l'histoire du drapeau.

Objet passerelle entre l'École des fusiliers marins, l'histoire et le musée.

L'histoire de la statue

1 panneau Focus

	<p>Reproduction en résine de la statue Jean-Louis.</p> <p>Taille à définir ultérieurement avec le scénographe et en fonction du lieu de son exposition (possibilité en hauteur, dans le coin de la pièce).</p> <p>Emblème qui peut être intégré dans l'identité visuelle.</p>		P1
	<p>Canon de la statue Jean-Louis.</p>		P2

La frise chronologique

Une frise chronologique agrémentée de photographies/ objets/ et grands personnages présentera les principaux jalons et dates de l'histoire de la spécialité.

1 grand cartel/ légende de la chronologie

Images d'inspiration : (source Pinterest)



Pinterest

Explorer ▼

Se connecter

Résultats visuellement similaires



interest

Explorer ▼



Rechercher

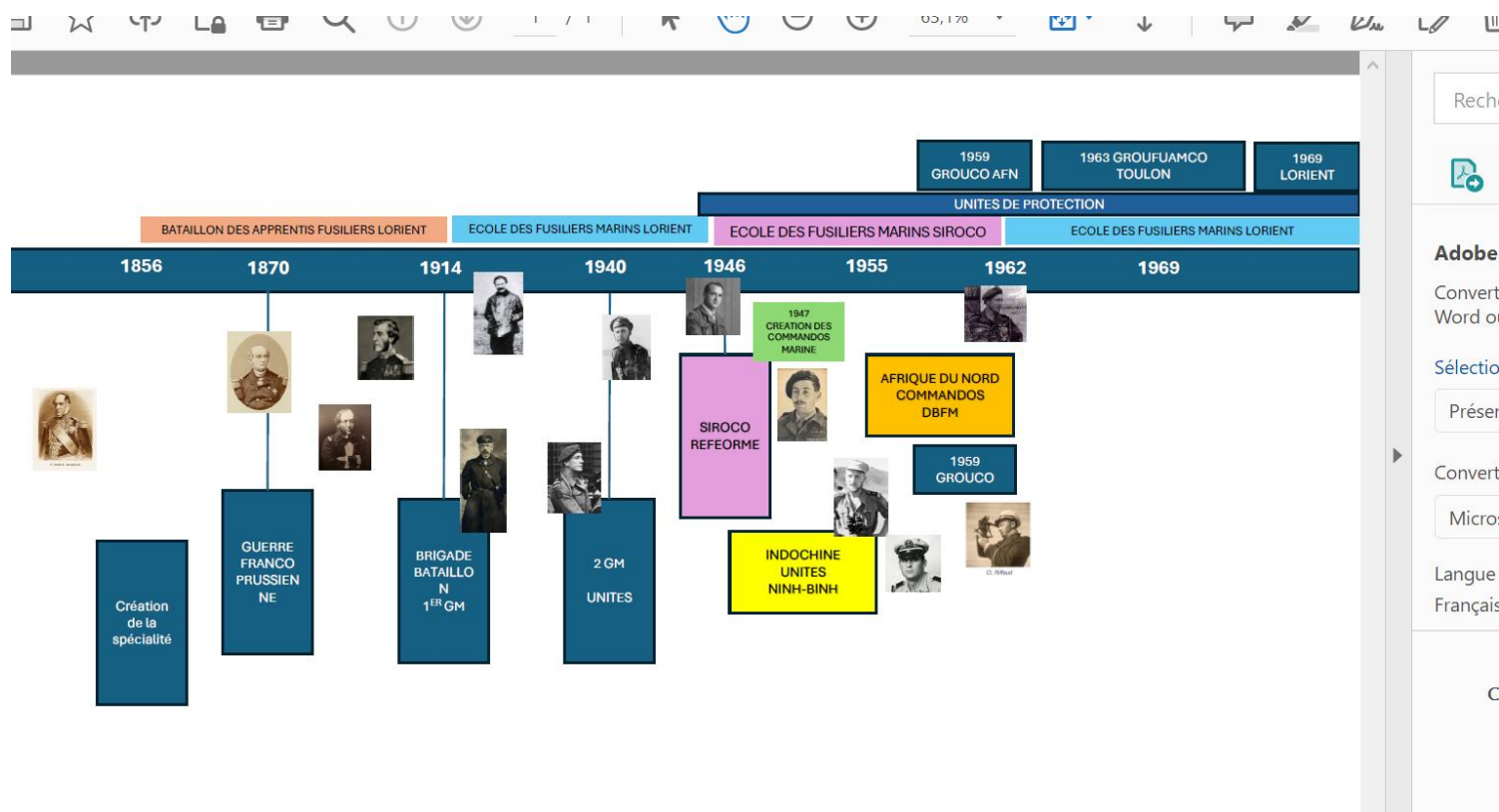
mur de l'atlantique


Explorer








- Présentation moderne, pédagogique et interactive.
 - Une couleur par période, qu'on retrouve dans le parcours permanent.
 - Portraits/photographies en fac simulé.
 - Possibilité d'accrocher des objets directement dans la frise.
 - Manipulations avec des trappes et stations d'écoute ainsi qu'une 1 tablette tactile en dessous permettant de compléter certains éléments.
 - Possibilité de rajouter une 1 tablette tactile sur l'histoire de l'École des fusiliers marins.
-
- Les portraits et biographies cités peuvent apparaître seulement dans cet espace du parcours permanent.

Éléments de la frise chronologique :



	1856 : création de la spécialité de marin-fusilier	copie du décret en fac similé + pièce de monnaie 1856	P1
	1870 : Quand la France déclare la guerre à la Prusse le 19 juillet 1870, les combats se déplacent sur le sol français. La guerre sur mer est limitée, les marins sont massivement mobilisés à terre pour défendre Paris et participer aux batailles du Nord et de la Loire. Au total, 689 hommes répartis en 6 compagnies arrivent à Paris le 18 août 1870 pour protéger les forts autour de la capitale	 Gravure avec des fusiliers marins en 1870, Lamothe Tenet.	P1

	<p>1856-1914 : les débuts des fusiliers marins</p> <p>Les fusiliers marins participent à des campagnes militaires :</p> <p>1857–1867 : Campagne de Cochinchine 1857-1860: Débarquements et opérations en Chine 1859 : Prise de l'île de Lossini (Italie) 1861-1867 : Campagne du Mexique 1864-1866 : Opérations au Japon et en Corée 1873 : Première campagne du Tonkin (Francis Garnier) 1878 : Répression de la révolte en Nouvelle-Calédonie 1881 : Débarquements en Tunisie 1881-1895 : Expéditions à Madagascar 1882-1883 : Seconde campagne du Tonkin (Henri Rivière) 1883-1884 : Opérations en Annam-Tonkin 1884 : bataille de Tamsui (Formose - Chine) 1886-1887 : Opérations d'occupation des Comores 1890-1894 : opérations au Dahomey (Afrique de l'Ouest) 1897-1898 : Débarquement en Crète 1900 : Révolte des Boxers (colonne Seymour) 1907 : Incident de Casablanca</p>	 <p>Guerre du Tonkin, 1885, imagerie d'Epinal.</p>	P1
--	--	--	----

	<p>1914-1918 :</p> <p>Première Guerre mondiale, création de la brigade puis du bataillon.</p> <p>1915 : remise du drapeau sur le champ de bataille à la brigade.</p> <p>Dissolution peu de temps après.</p>	 <p>Brigade Ronarc'h sur dessins originaux de Fouqueray, fusilier marin et dessinateur.</p>	P1
	<p>Période entre 2 guerres :</p> <p>La seule unité des fusiliers marins, c'est l'Ecole.</p> <p>1933 : création d'un insigne de la spécialité avec une grenade.</p>	 <p>Etat-major de l'Ecole des fusiliers marins.</p>	P1
	<p>1939-1945</p> <p>Bataillon de fusiliers marins et 1^{er} régiment de fusiliers marins</p> <p>Bataillon de fusiliers marins et commandos</p>	 <p>Fonds GUAFFI</p> 	P1



Fonds VOURC'H/ D-Day



Régiment blindé de fusiliers marins

4° régiment de fusiliers marins



Photographie du 4°RFM avec la population lorientaise

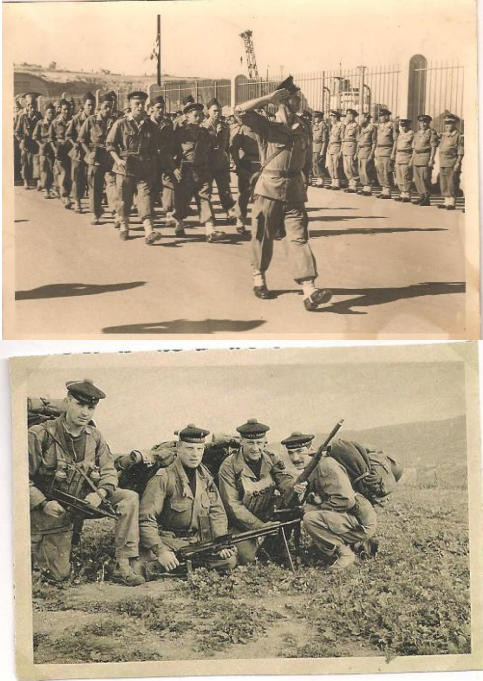
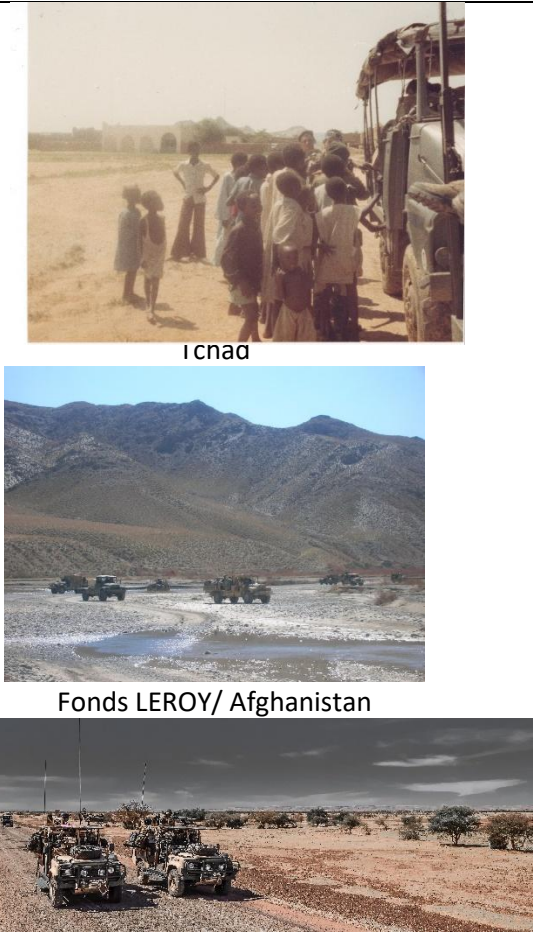
1946-1954 : guerre d'Indochine



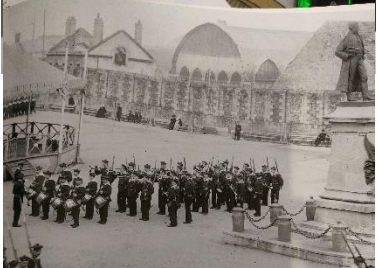
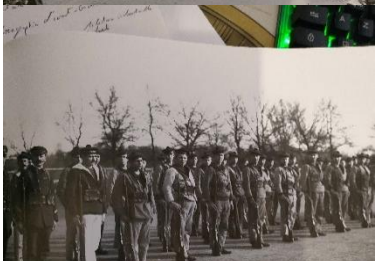

Brigade d'extrême orient
Flottilles fluviales
Dinassauts
Compagnie Merlet, Jaubert, etc.









Fonds SENEÉ

P1

	<p>1956-1962 : guerre d'Algérie</p> <p>Demi-brigade de fusiliers marins Commandos marine Brigade d'intervention de fusiliers marins</p>	 <p>La DBFM</p>	P1
	<p>1962 à aujourd'hui</p> <p>Opérations extérieures/ opérations maritimes</p> <p>Tchad 1978 Liban 1982 Somalie, Rwanda, Balkans 1992 Afghanistan 2001 Caraïbes 2008 Mali/Sahel 2015</p>	 <p>I cnad</p> <p>Fonds LEROY/ Afghanistan</p> <p>Sahel</p>	P1

Histoire de l'école		
	<p>1. La Marine à Lorient :</p> <p>Création du Bataillon d'apprentis fusiliers puis en 1914 : création de l'école</p> <p>Place Alsace Lorraine lors du défilé militaire pour la prise de fonction du vice-amiral Melchior en mai 1904. (16Fi132, archives de Lorient)</p> <p>Des fusiliers marins défilent cours de la Bôle. (16Fi 1582, archives de Lorient).</p> <p>Une cérémonie sur la place d'armes. (16 Fi1279, archives de Lorient).</p> <p>Des fusiliers marins s'entraînant à défiler (16 FI 1018, archives de Lorient).</p> <p>Photographie du XXe siècle prise depuis la Tour de la découverte. (16 FI 13, archives de Lorient).</p>	    

	<p>La musique de l'Ecole (fin en 1997)</p> <p>Ajouter une borne audio</p>	 	P1
	<p>Hébertisme</p> <p>Vidéo (produite par les étudiants de l'Ecole navale)</p> <p>Le sport est une spécialité à part aujourd'hui.</p> <p>Georges Hébert : (1875-1957) : est un officier de Marine qui développa une méthode d'éducation physique naturelle, l'hébertisme, en opposition à la gymnastique suédoise et à la spécialisation sportive. Il est le créateur du parcours de combattant. Il fut également instructeur à l'École des fusiliers marins ainsi que Capitaine d'une compagnie de fusiliers marins à Dixmude, où d'ailleurs, il fut blessé. Ce personnage permet d'évoquer l'aspect technique de la formation des fusiliers marins d'antan et fait le pont avec la partie contemporaine.</p>	  	P1

	Drapeau des moniteurs de sport		P3
	2. L'Ecole des fusiliers marins à Siroco (dans un centre de jeunesse)	   <p>Centre Siroco et la statue Jean-Louis</p>	P1
	3. Retour à Lorient, occupation du Chateaurenault et inauguration de l'Ecole en 1968.		P1
	4. L'Ecole aujourd'hui	Photographies contemporaines	P1

Les portraits à citer : (possibilité d'élargir à deux portraits par période).

- **Création de la spécialité :**

Amiral Hamelin Ferdinand (1796-1864) a été ministre de la Marine sous le Second Empire. Sous son ministère fut créé la spécialité. Il permet d'évoquer la carrière d'un officier de la Marine durant la première moitié du XIXème siècle mais également d'évoquer le programme de rénovation navale souhaité par Napoléon III.

- **Guerre franco-prussienne :**

Amiral Jauréguiberry Jean-Bernard (1815-1887) s'est engagé dans la guerre de 1870. Il a commandé les troupes de l'armée de la Loire et s'est distingué à la bataille de Coulmiers. Après le conflit, il a poursuivi sa carrière et fut ministre de la Marine.

- **Période coloniale :**


Garnier Francis (1839-1873), officier de marine et explorateur, a mené l'expédition du Mékong puis s'est illustré en Indochine, où il a trouvé la mort face aux pavillons noirs.

Capitaine de vaisseau Rivière Henri (1827-1883) a participé à la campagne du Tonkin. Sa mort au combat près de Hanoï a provoqué l'intervention militaire française et a ouvert la voie à la conquête coloniale.

- **Première Guerre mondiale :**

Amiral Ronarc'h Pierre-Alexis Marie Antoine (1865-1940) a créé la 1ère Brigade de fusiliers marins durant le premier conflit mondial. Il a participé à la Bataille de l'Yser et à la défense de Dixmude. Personnage incontournable dans l'histoire des fusiliers marins et de leurs faits d'armes !

Second maître Duclos Constant (1885-1962) s'est porté volontaire pour effectuer les premiers essais de parachute de l'armée française. Ancien fusilier marin de la Brigade de Ronarc'h, il a été premier parachutiste de l'armée française. Il fut également pilote dans l'aéronavale. Personnage permettant d'évoquer la carrière d'un homme qui a commencé matelot. Il est un modèle de courage et l'ancêtre commun à tous les corps de parachutistes de France. Il peut être un lien entre la FORFUSCO et la BAN de Lann Bihoué dans la partie sur l'ancrage territoriale.

	première sangle ouverture automatique (SOA).				PO
--	--	--	--	--	----

- **Deuxième Guerre mondiale :**

Capitaine de corvette Amyot d'Inville Hubert (1909-1944) est l'une des plus grandes figures des Forces navales françaises libres (FNFL). Il a rejoint la France Libre le 1er juillet 1940 et a commandé le 1er Régiment de fusiliers marins, à la suite du capitaine de corvette Détrouat Robert. Il meurt durant la campagne d'Italie devant Montefiascone. Personnage incontournable, il évoque la résistance, la combativité et le sacrifice ultime.

Capitaine de frégate Kieffer Philippe (1899-1962) est compagnon de la Libération et commandeur de la Légion d'honneur. Il a été à l'origine de la création des fusiliers marins commandos. Banquier en Haïti, il s'est engagé volontairement au déclenchement du second conflit mondial. Il a refusé la défaite et a rejoint la France Libre au sein des FNFL. Il participe à la formation des fusiliers marins en Angleterre et a obtenu la création d'une unité commando sur le modèle des britanniques. Il a participé au D-Day avec ses 176 commandos et à d'autres, notamment à Flessingue. Il a obtenu le maintien de son unité à la fin du conflit et la création d'une école sur le modèle d'Achnacarry, l'École de fusiliers marins commandos à Siroco. Personnage incontournable et père des commandos français, il fait preuve d'un esprit de Résistance, d'efforts et d'engagements. Il permet d'évoquer un parcours atypique, un civil qui s'engage au début du conflit. Il amorce l'histoire du n°4 commando, mais aussi fait le lien avec l'établissement à Siroco.

Capitaine de frégate Maggiar Raymond (1903-1995) a commandé le Régiment blindé de fusiliers marins entre 1943 et 1945. Il devient contre-amiral en 1955.

Objet intéressant : char Siroco (RBFM, participe à la Libération de Paris, emblème).

- **1946 :**

Officier en chef des équipages Lofi Alexandre (1915-1996) a joué un rôle clé lors des débarquements en 1944, contribuant à la libération de la France. Par la suite, il est devenu le premier directeur du cours des commandos à Alger.

- **Guerre Indochine :**

Quartier-maître Pihan Pierre, engagé au sein des commandos, puis dans la guerre d'Indochine. Il a fait partie des 24 survivants du commando François. Il a créé l'Amicale des nageurs de combats.

Capitaine de vaisseau Labbens Albert Jules Emile (1919-2001) a commandé le commando François durant la guerre d'Indochine. Dans la nuit du 28 au 29 mai 1951, lui et le commando François, retranchés dans l'église de Ninh Binh, sont encerclés par les forces du général Giap. Le commando résiste héroïquement mais cède sous le poids du nombre. Le personnage permet d'évoquer le contexte et l'environnement de la guerre d'Indochine.

Capitaine de frégate François Jaubert (1903- 1946) a été le commandant second de la brigade marine d'extrême orient (BMOE). Puis, il a créé les flottilles fluviales des fusiliers marins (FFFM). Il est tué en janvier 1946 lors d'une opération en Indochine et son nom sera donné à la compagnie Merlet.

- **Guerre d'Algérie :**

Contre-amiral Servent Victor (1919-2006) a été commandant du GROUCO d'août 1950 à septembre 1960. Entre mai 1961 et juillet 1962, il est le dernier commandant de l'Ecole des fusiliers marins. Puis, de juillet 1962 au 1^{er} octobre 1963, il a commandé l'Ecole des fusiliers marins à Lorient. Du 1^{er} Février 1965 au 30 octobre 1965, il a commandé le groupement des fusiliers marins commandos à Toulon (GROUFUMACO).

Capitaine de frégate Richard François, a servi au RBFM, puis a commandé le commando Jaubert et à participer aux missions de pacification en Algérie. En 1959, il a rejoint le corps Amphibie de la Marine. Il a été commandant du GROUCO d'août 1960 à août 1961. En 1967, il a commandé l'Ecole des fusiliers marins.

- **Aujourd'hui :**

Enseigne de vaisseau Riffaud Claude (1924-2016), a été membre du commando François puis du commando Hubert (para). Il est à l'origine de la création des nageurs de combats dans la Marine. Dans le civil, il a été directeur général adjoint du Centre National pour l'exploration des océans ou encore inspecteur général de l'IFREMER. Personnage essentiel pour évoquer les nageurs de combats.

Jean le Deuff (1916-2003) a été le premier commandant de COFUSMA (commandement des fusiliers marins) en 1981.

Les 4 événements marquants de l'histoire des
fusiliers marins et commandos :

- Dixmude
- Bir Hakeim
- 6 juin
- Ninh-Binh

4 cloisons supplémentaires à la chronologie : LES ORIGINES (1622–1855).

La question des origines de la spécialité, la période fondatrice de l'expansion coloniale amenant à la création de la spécialité de « marin fusilier » en 1856, est le point de départ de cette histoire. Celle-ci se décline ensuite selon les actions réalisées jusqu'en 1914 : les campagnes lointaines, la guerre franco-prussienne, le siège de Pékin en 1900, les expéditions en Tunisie puis au Maroc en 1881 et 1907...

La défense des intérêts commerciaux et territoriaux de la France reste le principal enjeu de la période, reflets de cette fin de siècle où l'expansion coloniale devient l'objet d'une compétition entre les grandes puissances européennes.

1. Les ancêtres

Richelieu et les guerres napoléoniennes (1622-1803)

1 panneau focus

- 1622 : Création des Compagnies ordinaires de la mer par Richelieu
- 1690 : Compagnies franches de la marine
- 1774 : Corps royal d'infanterie de la marine
- 1803 : Marin de la Garde consulaire (future Garde impériale)


Pourquoi on a créé la spécialité ?

1825 : les troupes de Marine passent à la coloniale (dans colonies) donc la Marine veut former ses marins à utiliser des fusils etc, début de la bascule, pas que 1856. Cette initiative marque le début d'une évolution qui ne se limite pas à la création officielle des fusiliers marins en 1856.

⇒ Bascule rétrospective, car les troupes de Marine repassent à la Marine dès 1829. Leur transfert définitif n'aura lieu qu'en 1900. La création des fusiliers marins est davantage le fruit d'une réorganisation intégrale de la flotte (époque de création des spécialités) dans le contexte de la modernisation qu'implique la révolution industrielle.

Il est alors décidé qu'il fallait une mousqueterie embarquée pour constituer le noyau des compagnies de débarquement et servir de police de bord. Il faut aussi un outil hybride de troupes capables d'intervenir de façon autonome tandis que les troupes de Marine abandonnent les compétences maritimes mais en restant administrativement du ressort de la Marine.

Il est essentiel de ne pas réduire l'histoire de cette spécialité à ses seuls faits d'armes lors des grands conflits, au détriment de leur rôle principal à bord des navires. Cette question a d'ailleurs été vivement débattue entre 1890 et 1910, avec des discussions parlementaires animées sur l'utilité réelle des fusiliers marins, allant jusqu'à menacer leur existence.

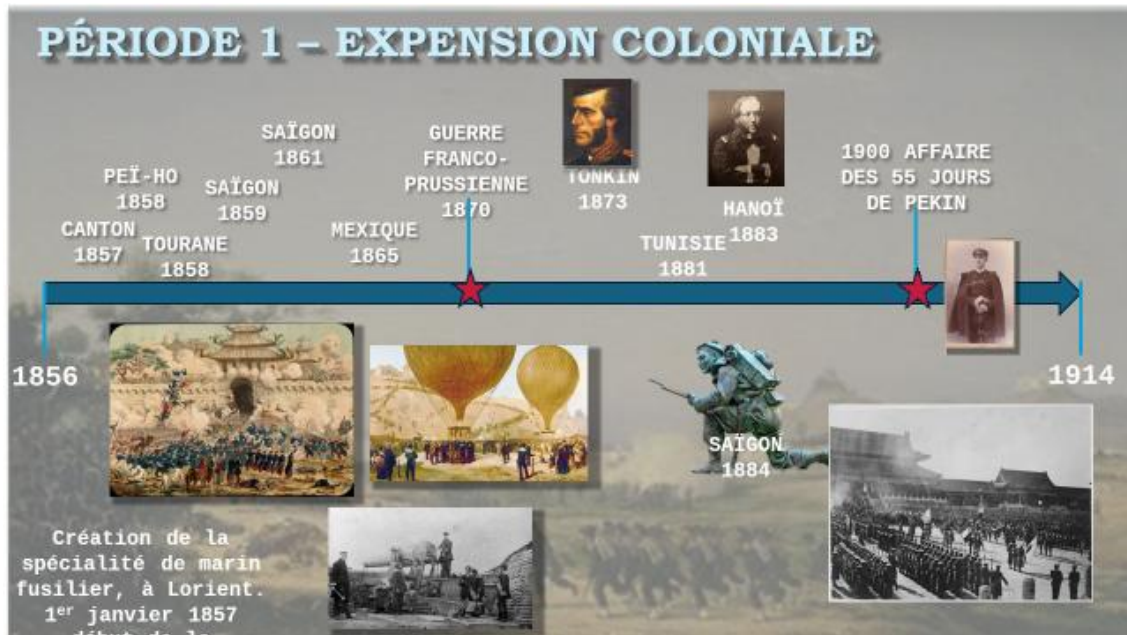
	Casque de fusilier de la légion Nautique 1798		P1
--	---	---	----

2.L'expansion coloniale/ le corps de débarquement :



1 panneau focus

Dates importantes :





- 1828 : Création des Régiments de Marine pour les expéditions coloniales
- 1842-1845 : Engagements aux Marquises, en Polynésie et à Madagascar
- 1852 : Codification des Compagnies de Débarquement
- 1854 : Guerre de Crimée (Prise de Sébastopol)






Major® Francis Lagier

	Légende	Photographie/ dessin	
Uniforme	<p>CCTP: coudre et exposer le mannequin à l'identique (tenue blanche).</p> <p>Permet de montrer la différence entre hier et aujourd'hui</p>		P1
Insigne			
Armement	Kropatschek/ absent des collections		
Médailles	<p>Médaille coloniale Napoléon III, campagne du Mexique.</p> <p>Médaille commémorative du Maroc.</p>		P1
Fanion			


Objets de cette période :

	<p>Conquête Indochine, combats en Chine.</p> <p>Noms de bateaux</p> <p>Bonne transition avec la Première guerre mondiale</p>	 	P2
	<p>Présentation de M. Garnier et de M. Rivière</p> <p>⇒ biographies courtes</p>	 	P1

	Manuel du fusilier marin		P2
(Inv. A731 et A641)	Statuette de fusilier marin « Le Branle-bas 1870		P1
	Arme chinoise		P1


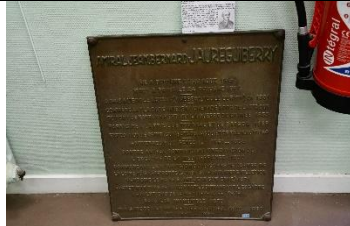
3. Guerre 1870 :

1 panneau focus

	Légende	Photographie	
Uniforme			P1
Insigne			
Armement	Absent des collections/ Chassepot modèle 1866		

Médailles	Médaille commémorative 1870		P1
Fanion			

Objets de cette période :

	Défense de Paris : Siège de Paris. Les ballons. 3 bataillons. Les vedettes.		P1
	J.B Jauréguiberry		P1

4.1900/ l'affaire des 55 jours de Pékin :

1 panneau focus

D188 D190	Manteau d'uniforme de l'EV1 Henry ⇒ conserver la vitrine complète		P1
-----------	--	--	----

En complément, un lexique sera présenté dans cet espace chronologique afin de permettre aux visiteurs de se familiariser avec les termes spécifiques, facilitant la compréhension du parcours.

Petit lexique :

1 panneau générique:

- Explication de brigade, compagnie, régiment, division, bataillon, etc.
- Qu'est-ce qu'une fourragère ? Quelle signification ?
- Quels grades ? Au féminin ?
- Différences des forces
- Pourquoi un « fusilier » ?

Les fusiliers marins pendant les guerres

Le sas

L'infrastructure : (en interne)

- Nouveau sol

Espace introductif consacré la Première Guerre mondiale, présentant une série accompagnées d'une vidéo et d'une ambiance sonore immersive.

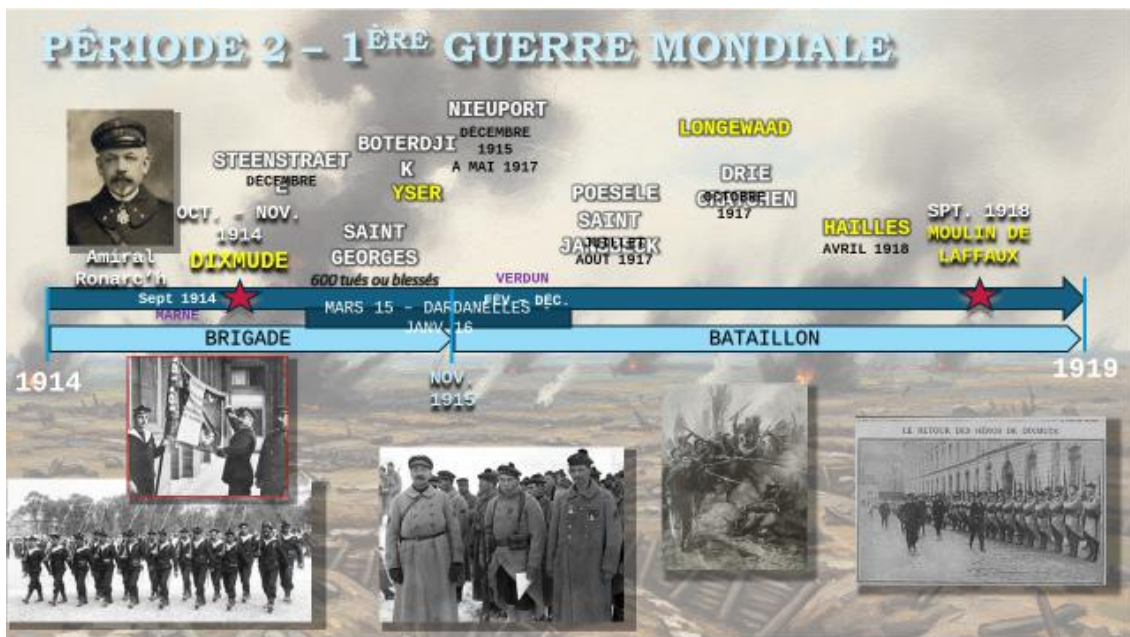
Images d'inspiration :



Musée Albert Kahn

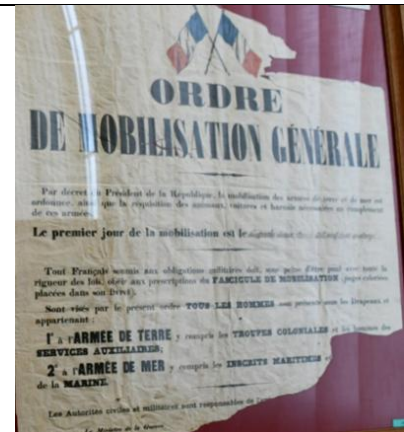


1 panneau générique sur la Première Guerre mondiale.




Major® Francis Lagier

Quand les décrets de mobilisation tombent le 2 août 1914, les dépôts de la Marine ont vu affluer beaucoup de monde.
La Marine n'avait pas besoin de ces personnes tout de suite, alors ces personnes ont été renforcer la police à Paris.



PO

- Média immersif, présentation des plaques de verre.

	<p>Plaques de verre présentes dans les collections.</p> <p>Images dans les tranchées, des cadavres, la vie quotidienne, Verdun, Reims...</p>		P1
--	--	--	----

- Ambiance sonore.
- Vidéo des fusiliers marins pendant la Première Guerre mondiale.

Brigade de fusiliers marins (1914-1915) :

Image d'inspiration



Centre d'interprétation Marne 14-18

7 août 1914 : création de la « Brigade de marins » (C.A. Ronarc'h)

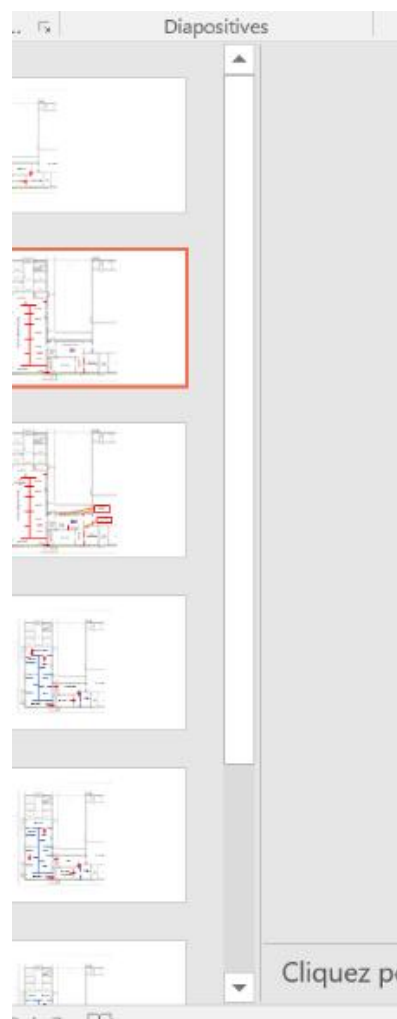
1 panneau focus

Autres dates importantes relatives à la brigade :

- Août-octobre 1914 : Service de police de Paris
- Oct.–Nov. 1914 : Dixmude
- 1914–1915 : Yser – Nieuport




Dixmude, élément fondateur

1 panneau focus : Après la bataille de la Marne en octobre 1914, les allemands lancent la course à la mer visant les ports français comme Dunkerque. Face aux difficultés belges à contenir l'avancée allemande, la brigade est envoyée en renfort dans les Flandres près de la rivière de l'Yser dès septembre 1914. La brigade devait tenir 4 jours, ils ont finalement tenu 1 mois ! Acte de bravoure (fin novembre, inondation volontaire de la rive par les belges, offensive allemande sur Dixmude, durs combats, une journée + 2000 morts).






1 citation




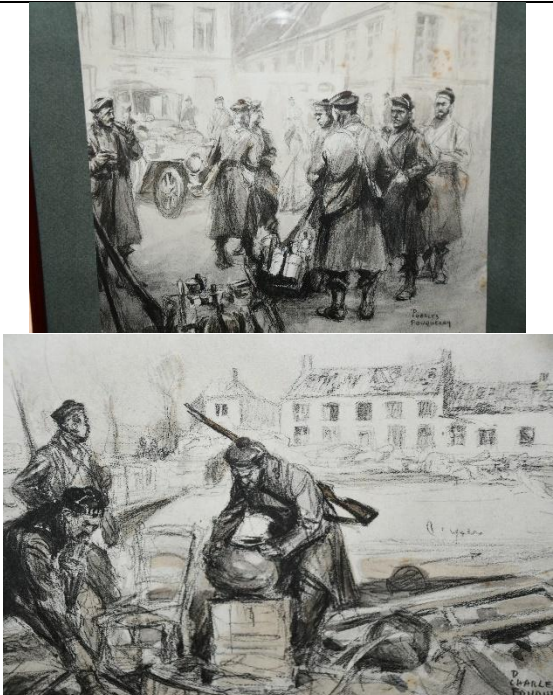
1 tablette tactile avec une carte de Dixmude et des photographies de la ville en ruines et interview de Paul LEBON, homme centenaire, ancien fusilier marin, qui a été déployé sur le front de l'Yser (droits de diffusion à soumettre au SHD VINCENNES).

	Légende	Photographie	
Uniforme	Uniforme des fusiliers marins.		P0
	<p>1915 : arrivée du casque Adrian 1935 : changement de l'uniforme</p> <p>Casque français percé d'une balle. A appartenu à l'OE2 Ruseff grièvement blessé à Laffaux le 14/09/1918.</p>		P0
Insigne			
Armement	Lebel après 1916, puis mousqueton Berthier (jusqu'à la fin des années 60).		P0

	Mitrailleuse HOTCHKISS			P1
Médailles	Médaille 14-18			P1
Fanion				

Objets de cette période :

	Tableau contemporain représentant les fusiliers marins à Dixmude			P3
Inv. : INV2012.1172	Morceau d'airain d'une cloche d'église de Nieuport, tombée sous les bombardements des batteries allemandes en janvier 1915.			P3
Inv. : INV2014.1175	Montre sur coussin et plaque en cuivre Compagnie Marrast Dixmude 1914.			P2



<p>Inv. : INV2014.1125</p>	<p>Veste d'un officier de la Brigade des fusiliers marins 1914 avec fourragère et barrette Croix de Guerre</p>		<p>P0</p>
	<p>Photographie de groupe</p>		<p>P1</p>
	<p>L'histoire de l'âne de Dixmude</p>		<p>P1</p>
	<p>Dessins originaux de Fouqueray</p>		<p>P1</p>

	Bâchi avec l'apparition d'un grade (EV1). Les officiers sont plus discrets aux yeux de l'ennemi.		P0
Inv. : INV2014.1166	Tricot rayé du MP Yves Cloarec, blessé à Dixmude le 24 octobre 1914.		P1

Amiral Ronarc'h



1 panneau focus

INV2014.1145	<p>Huile sur panneau de bois représentant le portrait de l'amiral Ronarc'h par J.F. Boutor, peintre de l'Etat-major des armées - décembre 1915</p> <p>Dès le 5 août, le contre-Amiral Ronarc'h est chargé de créer la PREMIERE BRIGADE DE FUSILIER MARIN, 6500 hommes mais seulement $\frac{1}{4}$ de la brigade était des fusiliers marins brevetés (les autres, des réservistes, mécaniciens, sans spécialité).</p> <p>Il va les former, les organiser et donner</p>		P0
--------------	---	--	----

	l'équipement nécessaire		
D204, B213 et C012 :	<p>Lot 38 décorations du vice-amiral Ronarc'h</p> <p>⇒ Vitrine avec plusieurs tiroirs (au total, 36 pièces).</p>		P0
INV2014.1145	Portrait du roi Albert 1er de Belgique dédié à l'encre à l'amiral Ronarc'h et lettre adressée à l'amiral par le ministère des affaires étrangères belges.		P2

Le drapeau

1 panneau focus

	le Président Raymond Poincaré offre un drapeau sur le champ de bataille en 1915.		P1
	Fanion		P1
	Restes du 1er drapeau de la		P0

	Brigade des fusiliers marins, brûlé le 13/09/1917 à la ferme d'Elva.			
	CF Richard, commandant l'école des fusiliers marins, reçoit en 1969 les cendres du premier drapeau			P1

Dissolution de la brigade

1 panneau focus avec des photographies : novembre 1915, la Marine a besoin d'hommes pour armer ses navires et lutter contre les sous-marins, donc dissolution de la brigade.

Bataillon

1 panneau focus :

- Novembre 1915-1917 : Bataillon de fusiliers marins à Nieuport
- Juillet 1917 : Offensive des Flandres (prise de Poësele)
- Août 1918 : combats de Hailles
- 14 septembre 1918 : Moulin de Laffaux (Chemin des Dames)



Gilles Noël Marie de Maupeou d'Ableiges (1862-1927): il participe à la bataille de Dixmude en tant qu'officier de la BFM, cité à l'ordre de l'armée.

1 panneau focus

Les autres aspects de la guerre :






1 panneau focus

Prises de guerre :

Inv. : C137	Equipements allemands Casque à pointe allemand et casque plus moderne		P1
----------------	--	--	----

1 vitrine, présentation « en masse » :

	Masque à gaz (une des premières versions)		P1
	L'art dans les tranchées Etuils sculptés dans les tranchées		P1

	Avion, coupe-papier, etc		P2
	Boussole de tranchée/ poing américain	 	P3
C010 et C011	Porte-carte avec carte de Nieuport et périscope de tranchée du LV Bouvet de la Maisonneuve		P2
	Equipement dans les tranchées // avec la deuxième guerre mondiale (vitrine en transition)		P1

Fusiliers marins embarqués

1 panneau focus+ 1 tablette



- Mai 1915 : Opérations aux Dardanelles à Gallipoli
- Novembre 1915-novembre 1918 : Engagements des fusiliers marins dans la lutte anti-sous-marine
- 1^{er} décembre 1916 : opérations de débarquement à Athènes


(Il faut attendre 1946 pour voir la création d'unités uniquement fusiliers marins et commandos)



La mémoire de la Première Guerre mondiale :

1 panneau transition sur « aujourd'hui » : place de l'Yser à Lorient dès 1917, commémorations, jumelage Ploemeur Dixmude etc.


	Sable/ jumelage : y évoquer rapidement l'ancrage territorial		P3
	Avant et aujourd'hui : monuments aux morts présents à Dunkerque, etc.		P1




				
	Remise de la légion d'honneur			P2
	Parallèle avec l'uniforme d'aujourd'hui.		 <p>LES COULEURS DE LA MÉDAILLE MILITAIRE</p> <p>LES COULEURS DE LA CROIX DE GUERRE 1939-1945</p> <p>LA COULEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR</p> <p>LES COULEURS DE LA CROIX DE GUERRE 1914-1918</p>	P1

L'entre-deux-guerres : (1919–1939)

1 panneau focus :

- 1918-1919 : Engagements dans la flottille du Rhin
- 1918-1919 : Déploiements en Mer noire (Odessa, Sébastopol)
- 11-12 février 1919 : retour à Lorient et dissolution du BFM qui transmet ses traditions à l'Ecole des fusiliers

	<p>Photographies entre-deux-guerres</p> <p>Les 9 premiers directeurs de l'Ecole, appartiennent à l'armée de terre.</p> <p>Place du conseiller technique d'infanterie à l'Ecole</p>			P1
--	---	--	---	----

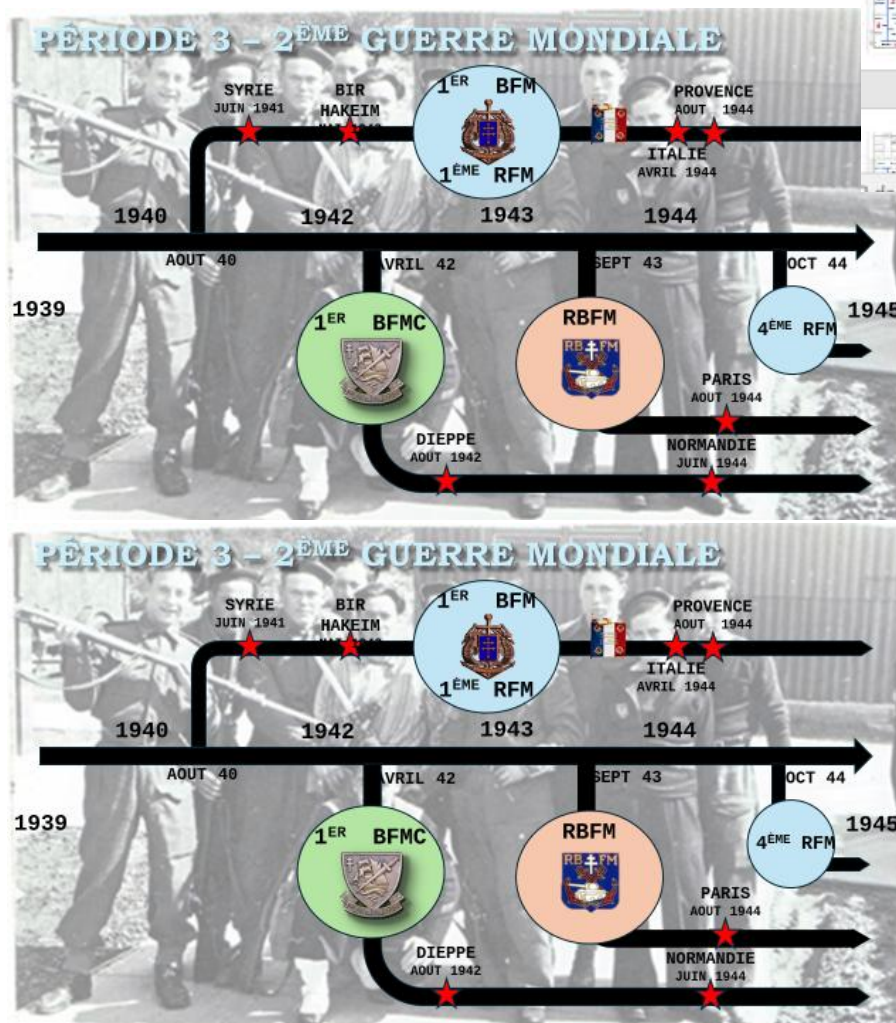
	Campagne de recrutement		 	P1
	Uniforme de cérémonie de maître principal			P1

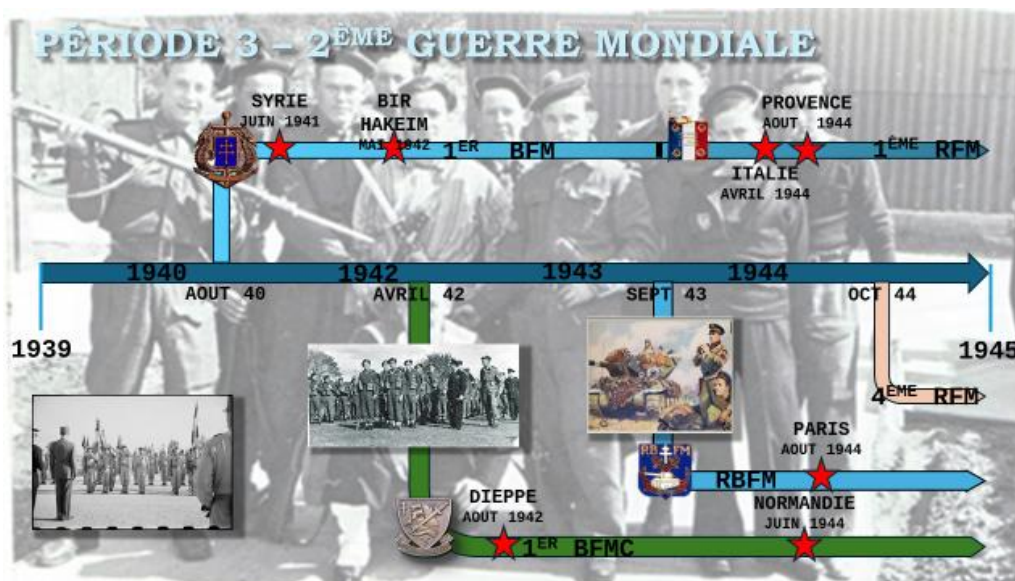
Seconde Guerre mondiale

1 panneau générique

Description des différentes unités présentées dans le parcours

1 panneau focus





Major® Francis Lagier

Point de vue local :

1 panneau focus :

Fin juin 1940, symbolise l'entrée de l'occupant en Bretagne, les Allemands arrivent à Lanester, le 21 juin 1940. Il est décidé de saboter les cuves à mazout (Priatec, sur la base militaire actuelle de la force maritime des fusiliers marins et commandos) afin qu'elles ne tombent pas aux mains de l'ennemi, l'incendie fera alors vingt-cinq victimes.

Le 21 juin 1940, marque le dernier acte de Résistance de l'Amiral de Penfentenyo (commande l'armée à Lorient, organisation du sabotage) et défense honorable à la Bataille des 5 chemins.

L'Ecole des fusiliers marins est évacuée et établie partiellement à Toulon. Le drapeau et une section d'honneur sont envoyés à Maintenon, le 28 août 1939 pour servir de garde d'honneur à l'Amirauté de Darlan.

	Mise à feu des cuves de mazout.		P1
--	---------------------------------	--	----

1^{er} Bataillon de fusiliers marins (1940-1943) / 1^{er} Régiment de fusiliers marins (1943-1945) :

Inv. INV2014.1497	Pavillon de beaupré des F.N.F.L.		P1
-------------------	----------------------------------	--	----

Le BFM :



1 panneau focus



Avec l'appel du général de Gaulle naît la France Libre et par extension les Forces navales françaises libres. Les premiers volontaires dont des matelots et officiers sont au début très peu nombreux à s'engager. Pourtant, ils constitueront la force d'action vive et le noyau central de la reprise des combats pour la France. Ils participent aux expéditions du Dakar, Gabon, Palestine.

De cette poignée de volontaires seront créés le 1er Bataillon de fusiliers marins (l'amiral Muselier est à l'origine de sa création) puis du 1er Régiment de fusiliers marins, dont l'Ecole des fusiliers marins est aujourd'hui l'héritière.

Dates importantes :

- Septembre-décembre 1940 : campagne et séjour en AEF
- Juin 1941 : campagne de Syrie
- Janvier 1942-novembre 1942 : guerre du désert
- 26 mai -11 juin 1942 : bataille de Bir Hakeim






	Légende	Photographie	
Uniforme	Uniforme BFM	 	P0


	Casque anglais avec insigne F.F.L. Epoque Bir-Hakeim mai-juin 1942		P0
Insigne			
Armement	Canon anti-aérien Bofors		P1
Médailles			
Fanion			

Bir-Hakeim

1 panneau focus

Mai 1941. Dans le désert libyen, les hommes du 1er bataillon de fusiliers marins doivent faire face, aux côtés des autres unités de la 1re brigade française libre, à l'assaut des forces germano-italiennes commandées par le général Rommel. Encerclés en plein cœur du désert sur les arrières d'un ennemi qu'ils doivent retarder, les hommes du capitaine de corvette Hubert Amyot d'Inville luttent sans relâche à un contre dix durant deux semaines. Dans la nuit du 10 au 11 juin, leur mission accomplie, ils parviennent à forcer les lignes ennemies et à évacuer la position. Deux ans après la défaite de 1940, la France Libre tient enfin un succès retentissant et les fusiliers marins ont prouvé qu'ils étaient dignes de leurs anciens de Dixmude.

	Maquette/ carte à reproduire dans une version plus moderne.		P1
	Objets de Georges le Sant		P2
Inv. : INV2014.1385	Jumelles du MT fusilier Marcel Guaffi et leur étui en cuir		P1
			P1
Inv. : C089	Lunette de protection contre le sable du désert		P1

	Sable de Bir Hakeim, pris par le QM Richard (qui devint après-guerre pacha de l'ECOFUS) sur le lieu de destruction de la pièce Le Borgne.		P2
	Médaille commémorative de la bataille de Bir-Hakeim.		P1

Le 1^{er} bataillon de fusiliers marins, deviendra en 1943 le 1^{er} RFM.

3 portraits supplémentaires :

Capitaine de corvette Détroyat Robert (1911-1941).


1 panneau focus



Pierre Le Goffic (1912-1944).

1 panneau focus


Capitaine de corvette Amyot d'Inville Hubert (1909-1944).


1 panneau focus

	Portrait CC Amyot d'Inville		P1
D095	Casquette portée par le CC Amyot d'Inville le jour de sa mort le 10 juin 1944.		P0

			
Inv. : INV095	Cartes que consultaient le CC Amyot d'Inville à l'instant où le 10 juin 1944 son véhicule sauta sur une mine. Documents récupérés près du corps par le QM Le Gouic.		P0

Création d'un espace de pause autour du canon anti-aérien HOTCHKISS

Canon anti-aérien HOTCHKISS, utilisé pendant la Seconde Guerre mondiale et par la Marine (sur les bateaux et les camions si nécessité).	
---	--

<p>Le canon a été utilisé par les fusiliers marins du 1er RFM, car il a été en dotation, de janvier à fin mai 1942, avant d'être remplacé par les canons Bofors. En réalité, les fusiliers marins ont cessé d'utiliser les Hotchkiss après la bataille de Bir Hakeim.</p>	
---	--

Temps de pause dans la visite, inviter les visiteurs/ enfants à revêtir un uniforme afin de prendre une photo (autorisation de s'asseoir).



1° RFM



1 panneau focus


Dates importantes :

- 19 septembre 1943 : création du 1er régiment de fusiliers marins
- Avril-juillet 1944 : Campagne d'Italie
- Août-septembre 1944 : Débarquement en Provence et remontée de la vallée du Rhône
- Septembre 1944-février 1945 : campagnes des Vosges et d'Alsace
- Août 1944-mai 45 : Campagne de France


À la mort du capitaine de corvette Amyot d'Inville, le capitaine de frégate de Morsier, prend la tête du 1er RFM.

	Légende	Photographie	
Uniforme	Uniforme 1°RFM		P0
Insigne	croquis originaux de l'insigne du 1er RFM		P1

	<p>Tape de bouche du 1er R.F.M.</p> <p>Insigne du 1er RFM, à double hippocampe encadrant un blason d'email bleu frappé de la croix de Lorraine et le béret noir de « tankiste » du LV Barberot. Inv. : D091</p>		P0
Armement	<p>Lee-Enfield Mark III (présent sur la photographie ci-dessus)</p>		
Médailles	<p>Mise en avant du parcours de marcel GUAFFI, commandeur de la Légion d'Honneur INV2014.1373 et INV2014.1374</p>		P1

Drapeau	<p>Déjà exposé dans la salle chronologie</p> <p>Mais possibilité d'exposer les fanions des escadrons.</p>			
---------	---	--	--	--

Prise de guerre :

Inv. : n° de série : 3140	<p>Pistolet mitrailleur allemand MP40, Pris sur un feldwebel (adjudant) pendant la campagne d'Italie – juin 1944. Secteur de Montefisacone</p>		P2
---------------------------	--	---	----

Lucien Bernier (1914-1944) maitre fusilier du 1er BFM / 1er RFM il participe à toute les campagnes, s'illustre comme l'un des meilleurs défenseurs du ciel à Bir Hakeim et est tué durant la campagne des Vosges.

1 panneau focus

Borne audio : témoignages de Paul LETERRIER et de l'amiral lehle.

Focus rapide : 2eme BFM avec Lofi par exemple, puis bataillon commando, 3eme : régiment hispanique.

1^{er} Bataillon de fusiliers marins commandos (1942-1945) :



Description du bataillon




1 panneau focus

Dates importantes :

- Janvier 1942 : début du recrutement des premiers volontaires
- Avril 1942 : premier stage commando à Achnacarry
- 19 août 1942 : Raid de Dieppe
- Septembre 1943-février 1944 : raids de sondage
- 6 juin 1944 : Débarquement en Normandie
- 7Juin-1er septembre 1944 : campagne de Normandie
- 1er novembre 1944 : débarquement de Flessingue

	Légende	Photographie	
Uniforme	<p>Mannequin « Officier du N°4 Commando »</p> <p>Inv. : D013</p> <p>uniforme de Guy Vourc'h, commandant de la troop 1 du 1er BFMC qui fut blessé sur la plage le 6 juin.</p>		P0
Insigne			

Armement	<p>Sten, arme largement utilisée par les forces britanniques.</p> <p>Stern de René Navrault, utilisée dans le maquis.</p> <p>Son équipe de raid était restée bloquée sur la plage à Gravelines à la Noël 1943 et ils se sont dispersés en France et ont rejoint la Résistance avant de réintégrer le bataillon après le Débarquement. Cette Sten n'est pas une mitraillette comme une autre mais la preuve de la poursuite obstinée du combat par ces commandos. C'est un objet qui raconte une histoire</p>		P0
			

Médailles	Décorations de Gwenn-Aël Bolloré		P0
Fanion	<p>Fanions utilisés lors des entraînements et des débarquements.</p> <p>Utilisation d'un col à chemise confectionner le fanion.</p>	  	P1

Formation à Achnacarry

1 panneau focus

Les efforts de Philippe Kieffer aboutissent en 1944 à la création du 1er Bataillon de fusiliers marins commandos, ancêtres des commandos marine actuels, sur le modèle des Britanniques (le 1er BFMC est créé en octobre 1943 mais ce n'est que la transformation administrative de la 1re Cie qui existait depuis 1942). Il bénéficie de la montée en puissance, à partir d'une poignée de volontaires, d'une France libre placée sous l'autorité du général de Gaulle. Kieffer apprendra à s'appuyer sur les rouages et les forces vives des toutes jeunes FNFL tout en restant attentif à saisir les opportunités d'action et de combats offertes par le commandement et les Opérations Combinées britanniques en pleine expansion.


La Marine a affirmé sa filiation directe avec ces premiers hommes, l'immédiatement après-guerre par l'adoption du béret vert et de son insigne.

Depuis 2008, un nouveau commando Kieffer a été créé.

Inv. : INV2014.1454	Toggle Rope du N°4 Commando	 	P1
------------------------	--------------------------------	---	----

Philippe Kieffer

1 panneau focus

	<p>Portrait de Kieffer donné par sa fille.</p> <p>Il l'a fait peindre en GB en 1943. Ce n'est pas un tableau d'un admirateur mais une commande de Kieffer lui-même.</p>		P1
	<p>Buste de Kieffer_ œuvre contemporaine</p> <p>Don de l'Amicale et du restaurant le moulin vert à Lomener.</p>		P1





6 juin 1944 et les 177 :




1 panneau focus :

Le 6 juin 1944, les hommes du commandant Kieffer débarquent à Colleville et participent au plus grand débarquement de l'histoire. Après 83 jours en Normandie, ils repartent en Angleterre pour se préparer à un second débarquement aux Pays-Bas, à Flessingue, le 1^{er} novembre 1944.

1 citation : « je suis vivant, je n'en reviens pas » (Robert Saerens).

1 film sur le Débarquement

	Maquette du bateau du débarquement		P1
	Télémètre pris à Ouistreham par l'aspirant Hulot.		P2
Inv. : D004	Mannequin « Commando du débarquement		P1
INV2014.1677	Articles d'équipement ayant appartenu au LV Guy Vourc'h : 3 paquets de bandes en pansements anglais, une boîte de Solified Spirit, une brosse		P1





	Objets appartenant à G. Hattu	 	P1
	Liste des 177 Présentation plus moderne.		P3

Installation média avec la biographie des 177

Les raids et autres débarquements :

1 panneau focus

Inv. : D005	Mannequin du débarquement en Provence// protection en cuir contre les barbelés.	 	P1
	Mannequin « 1er BFMC »		

	<p>Titres d'épaule « Commando », « France », « N°4 Commando » et insignes de manches des opérations combinées.</p>		P2
	<p>Maquette/carte le temps des raids à reproduire de manière plus moderne.</p>		P1
	<p>Maquette du bateau utilisé pour les raid et guide pour converser en anglais</p>		P1
	<p>Drapeau ramené par Paul Egly des Pays-Bas après la campagne de 1945</p>		P3

Les premières propositions de l'insigne :

1 panneau focus

Ils portent le béret vert à droite (explications de l'origine et l'évolution de l'insigne) :

Inv. : D068	<p>Objets appartenant au CC Trepel, qui a proposé le premier insigne du béret vert (croix de Lorraine), qui a été refusé. Il a soumis une deuxième proposition, également refusée.</p> <p>⇒ Evoquer la biographie de Trepel</p>	  	P1
	<p>Maurice Gourong, tué à Flessingue le 2 novembre 1944. Offert par son neveu qui a passé toute sa jeunesse avec ce portrait au-dessus de lui, impressionné par l'ombre omniprésente de ce portrait et le silence qui entourait le deuil de son oncle.</p>		P1

Maurice Chauvet (1918-2010), l'artiste du débarquement : quartier maître du 1er BFMC, membre des 177, dessine l'insigne du BFMC.

1 panneau focus

	Fresque peinte		P1
--	----------------	--	----

	Tableau			P1
	Jeu d'échecs			P1
	Insigne et carnet			P1
				P1
	BD			P1

L'armement d'hier à aujourd'hui : importance de l'arme à poing

	Dagues/ baïonnettes récentes et anciennes		P3
--	---	--	----

Alexandre Lofi (1917-1992), membre du 1er BFMC, à la tête de la 8ème compagnie durant le D- Day, combat en Hollande, directeur du cours des commandos de Marine à Siroco.

1 panneau focus

Reconnaissance et distinction :

1 panneau focus

	Focus sur les compagnons de la Libération et la fourragère verte		P1
--	---	---	----

Moment fondateur pour les commandos (devise « united we conquer » = opérations combinées). C'est aussi la devise du Commando 2 de l'armée Belge.

Régiment blindé de fusiliers marins (1943-1947) :


Le 15 août 1943, le chef d'état-major général de l'Armée demande que la Marine mette sur pied un régiment de « chasseurs de chars ». L'amiral Lemonnier, chef d'état-major de la Marine, donne son accord et par décision 97 EMG/3 du 19 septembre, le régiment en formation prend l'appellation de « Régiment blindé de fusiliers marins ».

Le 8 avril 1944, l'unité est affectée à la 2ème DB du général Leclerc. Deux citations à l'ordre de l'Armée ponctueront la brillante campagne qui va le conduire des plages de Normandie à Berchtesgaden, la première concernant la période du 10 août au 15 septembre 1944, la deuxième pour la période du 15 septembre au 10 février 1945. En outre, le 4ème escadron est cité à l'ordre de l'armée pour son action à Dompierre les 13 et 14 septembre où il détruit treize chars « Panther » de la 112ème Panzer Brigade.

1 panneau focus : Pourquoi régiment blindé ?

Dates importantes :



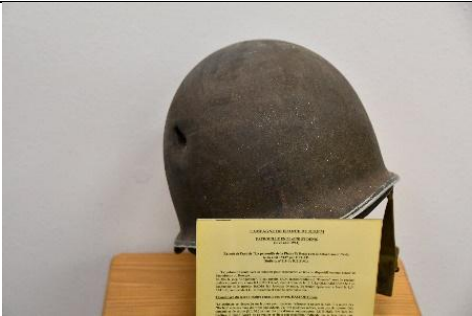
- Avril-mai 1943 : Création du bataillon de fusiliers marins de Bizerte puis combats en Tunisie
- 19 septembre 1943 : Transformation en Régiment blindé de fusiliers marins
- 12 avril 1944 : intégration à la 2e DB du général Leclerc
- 2-3 août : Débarquement à Utah Beach (Normandie)
- Août 1944 : Percée en Normandie
- 24-25 août 1944 : Libération de Paris
- Septembre 1944 : Campagne de Lorraine (bataille de Dompierre le 13)
- Novembre 1944 : Libération de Strasbourg
- Avril 1945 : combats contre la poche de Royan
- Mai 1945 : prise de Berchtesgaden – fin de la guerre

	Légende	Photographie	
Uniforme			P0

Insigne			P0
Armement	Voir le mannequin ci-dessus		
Médailles			
Fanion	Fanion des escadrons		P1

Objets du RBFFM :


Inv. : D003	Itinéraire du RBFFM à présenter de manière plus moderne		P1
-------------	---	--	----

	Blasons et portrait du général Leclerc		P1
INV2014.1566	Bonnet aumônier		P2
	Casque ayant reçu une balle (parallèle possible avec le casque de la Première Guerre mondiale).		P0

EV Pascalidis : porte- drapeau du RBFM, 1^{er} commandant du commando de Montfort, tué en décembre 1947 en Indochine.



1 panneau focus

			P1
--	--	--	----

	Fourragères du LV Pascalidis, Pacha du commandant de Montfort en 1947. Mort le 18 décembre 1947 par des éclats d'obus.		P1
--	--	--	----



Objets récupérés au Nid d'Aigle :

1 panneau focus :

	Mein Kampf retrouvé au Nid d'Aigle. Vigilance sur le risque de vol.		P1
	Faïence d'une cheminée, retrouvée au Nid d'Aigle.		P1
	Différents objets en provenance du Nid d'Aigle.		P1

Le char Siroco (sauf si présence dans la frise)

1 panneau focus


			P1
	Lunette du char Siroco		P1

J.Gabin : (1904-1976), commandant de char du RBFM, personnage connu du grand public.

1 panneau focus

Philippe de Gaulle : (1921-2024), commande un peloton du RBFM, famille connue du grand public.

1 panneau focus






	Retrouvailles père et fils (famille de Gaulle).		P1
--	---	--	----

La place des femmes pendant la Seconde Guerre mondiale : les Marinettes

1 panneau focus

Jacqueline Carsignol : commande les Marinettes, femme dans la Marine.

1 panneau focus

	Plusieurs photographies des femmes durant ce conflit mondial.		P1
	CCTP : Exposer un mannequin femme de cette époque	  	P1
	Bérét de Madame Ruellan, assistante sociale en Indochine.		P0

Fusiliers marins : une identité forgée par les conflits

1 panneau focus

Initialement conçus pour opérer à bord des navires, les fusiliers marins ont vu leur doctrine évoluer lors des conflits majeurs du XXe siècle. Bien que leur rôle principal reste maritime, ils ont souvent été déployés comme fantassins sur terre, devenant ainsi des soldats polyvalents.

Pendant la Première Guerre mondiale, la plupart ont été affectés à la lutte anti-sous-marine, servant comme mitrailleurs ou servants d'artillerie légère sur des bâtiments civils militarisés. Lors de la Seconde Guerre mondiale, leur engagement a été tout aussi varié : lutte anti-sous-marine, défense côtière, opérations amphibies comme lors du Débarquement de Provence, combats terrestres au sein de grandes unités comme la 1re Division Française Libre (composée notamment de fusiliers marins) et la 1re Division d'Infanterie de Marine (qui incluait des fusiliers marins), et même actions de résistance et de sabotage.

Cette adaptation constante, bien que déviant de leur doctrine navale initiale, est paradoxalement devenue une composante essentielle de l'identité et de la fierté de cette spécialité.

4°RFM :

Lien de Penfentenyo, Priatec, etc.



1 panneau focus

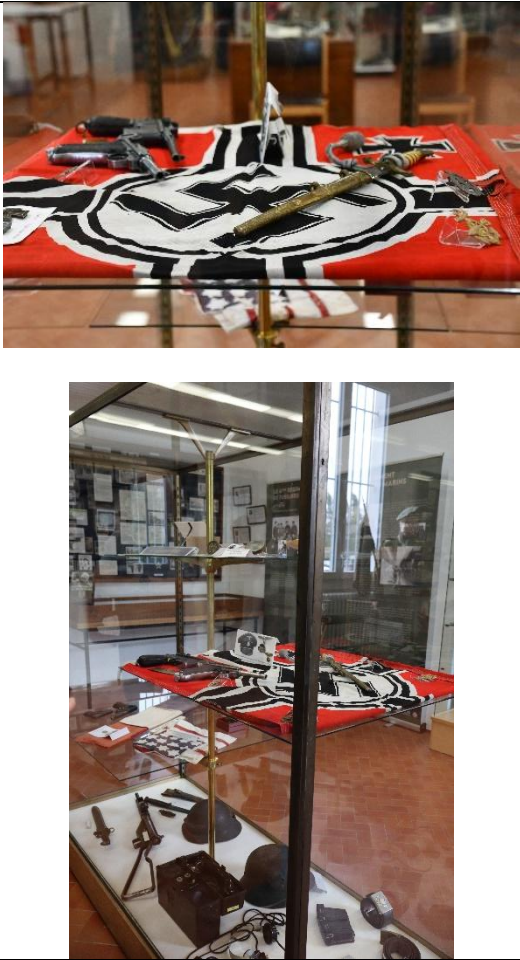


Pendant tout ce temps, est construit à Lorient plus grande base de sous-marins du Reich, poche Lorient, libération le 10 mai 1945. Le 4° RFM participe à la Libération des poches de Lorient et de St-Nazaire.


⇒ Insérer une carte des poches.

Dates importantes :

- 25 octobre 1944 : création du 4e RFM pour regrouper les marins FFI
- 18 décembre 1944 : arrivée sur le front de la Vilaine
- 10 mai 1945 : Reddition de la poche de Lorient

	Légende	Photographie	
Uniforme	<p>Paire de sabots du MOT fusilier Paulic Casimir, fait partie du 4ème Bataillon de marche de Lorient secteur de Caudan/Gestel.</p> <p>Inv. : INV2014.1710</p>		P0
Insigne			
Armement			P1
Médailles			
Fanion			


<p>Inv. : A090</p>	<p>Pavillon de la Kriegsmarine, pris à la base des sous-marins de Lorient à la Libération par Edouard Nineven.</p> <p>Conserver la vitrine complète si possible.</p>		<p>P1</p>
	<p>Arme de la reddition</p>		<p>P0</p>
	<p>Champ à Caudan/réédition le 10 mai 1945</p> <p>Libération de la base des sous-marins.</p>		<p>P0</p>

			 	
--	--	--	---	--

Fin de la Guerre :

1 panneau de transition :

Contexte, commémorations, etc.

	Voie de la Liberté. Première borne posée en 1947, 1145 bornes au total		P0
--	---	--	----

Léon Gautier (1922-2023), membre des 177, participe au D-Day, figure connu du grand public et par sa longévité a permis de faire connaître et a transmis l'histoire des 177.


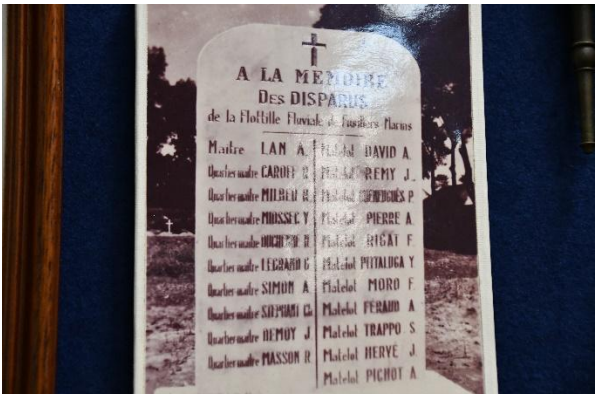
État des lieux et évolutions :

Fin de la Deuxième Guerre mondiale : compagnie Merlet qui deviendra compagnie Jaubert (décembre 1944- été 1945). L'escadron de tradition du 1RFM (Colmay et drapeau).

1 panneau focus

La compagnie Merlet

1 panneau focus

	Présentation du groupe de parachutistes de la Marine et de la compagnie Merlet		P1
	Les premiers morts de la compagnie Merlet		P1



Major® Francis Lagier

Les activités à Siroco et les compagnies de garde

1 panneau focus

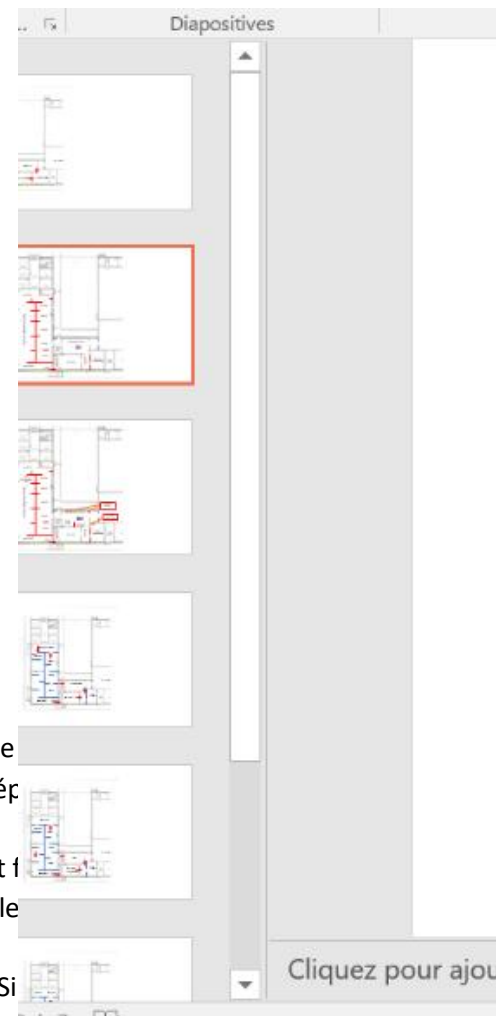
La refonte des commandos en 1947

1 panneau focus

Les conflits de décolonisation (1945–1962)

1 panneau générique :

- 1945–46 – Opérations du Commando parachutiste de l'aéronautique
- 1945–47 – Formation progressive des Commandos Jaubert, Trép, Penfentenyo, Hubert et envoi en Indochine
- 1945–47 – Brigade Marine d'Extrême-Orient : opérations côtières et fluviales
- 1945–54 – Engagement permanent des Dinassaut (flottilles fluviales du Mékong)
- 1946 – Création de l'École des fusiliers-marins commandos (Centre Si
- Mai 1951 : destruction du Commando François à Ninh Binh
- 1952 – Opérations de Trépel et Penfentenyo en Tunisie
- 1955 – Reconstitution du Commando de Montfort, en opérations en Oranie
- Août–Novembre 1955 – Opérations du Commando de Penfentenyo au Maroc
- 1955–1960 – Engagement prolongé du Commando Trépel en Algérie
- 1956 – Crise de Suez : Port Saïd & Port Fouad (commando Penfentenyo)
- 1956 – Création de la Demi-brigade de fusiliers marins (DBFM) bientôt rejoint par le Commando Jaubert
- 1956–1958 – Opérations régulières contre l'insurrection (ratissages, embuscades, héliportages)
- Juin 1959 – Création du Grouco (Groupement des commandos marine)
- 17 août 1959 – Aïn Sefra : 10 morts, 15 blessés (Montfort)
- Février 1960 – Opération Sauterelle : mort de Zakaria (Penfentenyo)
- 1961–1962 – Dernières grandes opérations dans l'Oranie, le Constantinois et le Sahara



Guerre d'Indochine :

1 panneau générique :

Avec la guerre d'Indochine (1946-1954), les Français sont les premiers à réactiver les concepts issus de la Seconde Guerre mondiale dans un contexte de guerre coloniale. Chassés de la Péninsule par l'occupation japonaise, ils tentent de reconquérir les territoires occupés par la Ligue pour l'indépendance du Viêt Nam (Việt Minh), non seulement par la force mais également par la ruse. En Cochinchine, dès 1946, les anciennes unités SAS, devenues bataillons de commandos parachutistes, à l'instar du groupement de Pierre Ponchardier, sont les premières à jouer la guérilla contre la guérilla. Constitué en septembre 1945, le SAS Bataillon, ou commando Ponchardier, réunit trois commandos formés de marins (B1) et de marsouins de la Coloniale (B2, B3 et B4 à partir de janvier 1946). Face aux partisans du Vietminh, les commandos s'infiltrèrent sur les arrières de ces derniers par les voies fluviales, montent des embuscades et lèvent des partisans.

En 1945, la guerre se termine en Europe. En Indochine les combats se multiplient et s'intensifient. Dès le mois de mai la Brigade Marine d'Extrême-Orient (BMEO) est constituée. Elle participe à toutes les opérations en Cochinchine et au Tonkin et donne naissance aux Flottilles Fluviales de Fusiliers Marins (FFFM) puis aux Flottilles Amphibies d'Indochine qui vont préfigurer les DINASSAUT. C'est également un temps de réorganisation de la spécialité, avec la création de commandos, progressivement à partir de 1947 : Jaubert, de Montfort et François ; Hubert, Trépel et de Penfentenyo.



Major® Francis Lagier

Le 17 mai 1947 retour en France de l'escadron de tradition du 1^{er} RFM et du RBFM Drapeau

OPERATION LEA - RIVIERE CLAIRE

INDOCHIN **1948**

FORCES AMPHIBIE EN INDOCHINE

École DES FUSILIERS MARINS AU CENTRE SIROCO

COMMANDOS METRO - EMBARQUÉS SUR « RICHELIEU », « Duguay-Trouin », « MONTCALM »

1947 - formation des commandos

Le commando Hubert est parachutiste

COMMANDOS INDO

Compagnie Jaubert - INDOCHINE

CDO JBT

23 avril 1949- Commandos "François" et "de Montfort" en opérations à An Thoi (Cochinchine). "François" tombe dans une embuscade alors qu'un de ses groupes franchit un pont de singe. Pertes sensibles : Tués (7), Q.M. Le Du, Arbellet, Correc, Saleil ; Matelots, Bever, Wolf et Jeunehomme. Blessés : E.V. 1 Ternoir et Toubreau, Q.M. Ligier, Rigolot, Lardot. Matelots : Merlin, Stinec et Moussé.

Le 21 février 1951 un nouveau drapeau est présenté à l'ensemble du personnel de l'école par l'amiral Ronarc'h, neveu du commandant de la brigade de 1914-1915, et commandant de la Marine à Alger

1949 **INDOCHIN** **1950** **1951**

DINASSAUT

École DES FUSILIERS MARINS AU CENTRE SIROCO




COMMANDOS METRO - EMBARQUÉS SUR « RICHELIEU », « Duguay-Trouin », « MONTCALM »

29 mai 1951 le commando François est décimé à Ninh-Binh





COMMANDOS INDO


COMMANDO Jaubert - INDOCHINE

Major® Francis Lagier

	Légende	Photographie	
Uniforme	Uniforme « de bric et de broc » durant la guerre d'Indochine.		P0
Insigne			
Armement	Voir le mannequin ci-joint (MP40)		
Médailles	Croix de guerre TOE (théâtre d'Opérations extérieures)		P0
Fanion			P1




Brigade BME0- panneau flottilles fluviales
1 panneau focus

	Péniches de la famille GRIESSER, qui ont servies pour le transport du matériel et du personnel.		P1
INV2014.1545	Fanion retrouvé sur le corps d'un Viet-Minh lors du débarquement de Nam Dinh par le QM timonier Charles Parlemieri		P1
Inv. : A052	Pavillon offert sur le terrain.		P0
Inv. : C068	Pipe à opium, Offerte par les nords vietnamiens au LV Cauvin qui a négocié la libération des prisonniers français détenus dans un camp.		P2

	Escadron de tradition avec Colmay		P2
--	-----------------------------------	--	----


1945-46 – Opérations du Commando parachutiste de l'aéronautique navale (Ponchardier)

1 panneau focus

	Photographie de Ponchardier		P1
	Mannequin « Ponchardier » Inv. : D017		P0
	Fanion ponchardier		P0



Madame Ruellan, assistante sociale dans le commando Ponchardier.

1 panneau focus

	<p>Madame Ruellan, assistante sociale à Ponchardier.</p> <p>Croix de guerre en Indochine, Médaille militaire en Algérie</p>		P1
--	--	--	----

Les divisions navales d'assaut (Dinassaut) et amphibies



1 panneau focus

			P2
	<p>Monsieur Gueux, fusilier marin sur une mission amphibie en Indochine.</p>		P0

1 tablette pour les missions amphibies

Les autres commandos : Jaubert, Montfort et les supplétifs.

1 panneau focus

	EV1 Penfentenyo, tué en 1946.		P1
(Inv. : INV2022.77)	Premier insigne du commando de Penfentenyo		P2

Crèvecoeur

1 panneau focus

Inv. : INV2014.987	Casquette de mer du LV Saint-John de Crèvecoeur		P0
-----------------------	---	--	----

<p>Inv. : C142</p>	<p>Montre bracelet Waterproof- Estranco (fabrication Suisse) n° 2835</p> <p>A appartenu au CC Saint-John de Crèvecoeur, pacha du commando Jaubert</p>		<p>P2</p>
--------------------	---	--	-----------

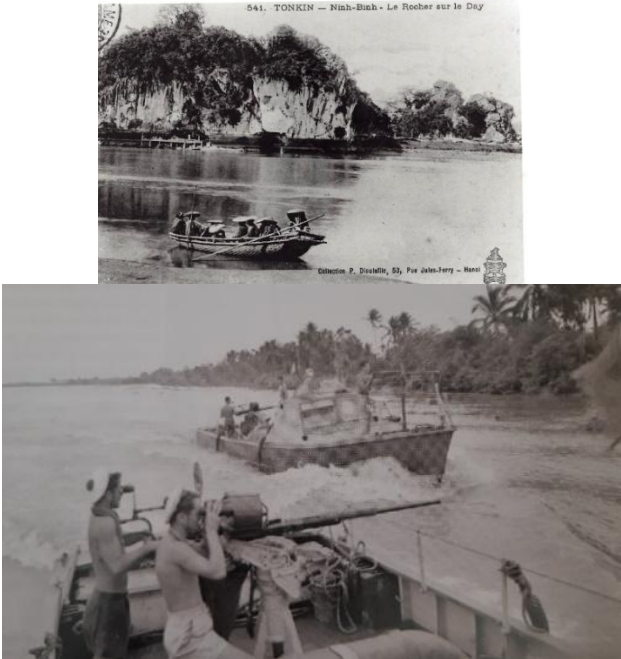
Le commando François : présentation de deux hommes : Pierre Pihan et le Louer.

1 panneau focus

Interview Le Louer



Major® Francis Lagier

	Tonkin la rivière du Day		P2
--	-----------------------------	--	----

Fin de la guerre d'Indochine

1 panneau de transition

Guerre d'Algérie :

1 panneau générique

L'autre grand conflit de décolonisation pour la France : la guerre d'Algérie (1954-1962). La guerre d'Algérie voit le développement de la pratique des commandos de chasse, essentiellement composés d'unités parachutistes qui se spécialisent dans la traque des « bandes rebelles » sur les terrains accidentés. Ces petites unités, très mobiles, qui sont toutefois davantage des forces de choc ou d'assaut que des Forces spéciales, se distinguent par l'emploi, particulièrement innovant pour l'époque, des hélicoptères de manœuvre qui leur permet de composer leur déficit de mobilité dans les djebels et de rabattre les combattants du FLN jusqu'à l'épuisement.

À partir de 1954, en Afrique du Nord, des rébellions sont de plus en plus fréquentes. Cela s'intensifie en Algérie, où est créée une Demi-Brigade de Fusiliers Marins (DBFM) pour assurer des missions de maintien de l'ordre. Rejoins par les commandos alors que les missions s'apparentent de plus en plus à une véritable guerre où les missions aéroportées se développent, ceux-ci sont distraits par l'affaire du canal de Suez, où une vaste opération amphibie est menée.


Là encore, les succès tactiques peinent à se traduire sur le plan politique et stratégique – le général de Gaulle se ralliant finalement à l'idée de l'autodétermination et de l'indépendance algérienne.


Protection des ports et compagnies de débarquement

1 panneau focus

Demi-brigade de fusiliers marins (1956-1962)


1 panneau focus

	Légende	Photographie	
Uniforme Inv. : D006	Mannequin « Quartier-Maître de la DBFM » (Inv. : D010)		P0

	Mannequin « Second-Maître de la DBFM – Tenue de sortie »		P1
Insigne			
Armement	Voir les mannequins ci-dessus		
Médailles	Médaille du maintien de l'ordre		
Fanion			

Objets en lien avec cette période :



	Choix dans les photographies présentées		P1
	Plaques nominatives des tombes du cimetière de Nemours. Prévoir une autre présentation	 	P1






	<p>Paire de jumelles de Jean Nozières</p> <p>Portée le jour de sa mort le 23 juillet 1957 des suites d'une blessure reçue sur le Djebel Taoudet.</p>		P1
--	--	--	----

Borne audio : Interview de Georges, bénévole au musée.






Les commandos marine en Algérie : Jaubert, Montfort, Trepel, Penfentenyo (+ Ponchardier).




1 panneau focus

	Légende	Photographie	
Uniforme	<p>Mannequin « Commando Algérie » (Inv. : D007)</p>		P0
	<p>Mannequin « Commando Algérie) Inv. : INV2014.884</p>		P0
Insigne			

Armement	Fusil semi-automatique Simonov (U.R.S.S)		P1
	Fusil mitrailleur 1952		
	Fusil MAS		
	Poignard USM MK1 1943 et son étui en cuir Modèle équipant les commandos lors de l'opération du Maroc 1954. Inv. : INV2014.986		
	Mortier		
Médailles			
Fanion			

Prises de guerre :

<p>Inv. : D008</p>	<p>Veste en cuir avec col fourré du CDT Zakaria</p> <p>Commando Jaubert (groupe du SM Jean Carré – 2ème section de l'EV2 Barre) le 6 février 1960. Région Chott-el-Chergui – Nord-Est Aïn-Séfra – Sud-Oranais.</p> <p>Questionnement sur l'intérêt et le discours autour de cet objet.</p>	 	<p>P0</p>
<p>Inv. : INV2014.958</p>	<p>Casquette de combattant du FLN Inscriptions en arabe : « L'indépendance ou la mort »</p>		<p>P1</p>
<p>Inv. : INV2014.955</p>	<p>Insigne en tissu représentant le drapeau de l'Algérie. Présence d'écritures en arabe.</p>		<p>P1</p>
	<p>3 Tracts français au recto et arabe au verso Portrait en filigrane du Général de Gaulle « Laissez-passer »</p>		<p>P2</p>

Inv. : INV2014.976	Miroir à signaux ALN		P2
Inv. : C075	Montre bracelet KATIBA 534 prise sur un tireur FLN Montre du tireur FM BAR ayant blessé Jean-Pierre Mossec – 14 avril 1962 – Djebel Rokene. Commando Jaubert contre la KATIBA 534.		P2
Inv. : A054	Drapeau combattant du FLN Pris sur le corps d'un ennemi par la 1ère section de la 23ème Compagnie du Bataillon de marche d'Ain- Sefra dans le djebel Aïssa. Les trous visibles sur ce drapeau correspondent aux impacts de balles reçues par le combattant du FLN qui le portait sur lui. Pistolet Automatique Star 7,65 mm Espagnol (N° de série : 48316)		P1

Inv. : INV2014.980	Carnet de notes d'un adjudant FLN Adjudant fait prisonnier par le QM Parisis du Commando Trépel lors du combat du Djebel Mzi – 6 mai 1960.		P1
Inv. : INV2014.949	Poignard de combattant du FLN		P2

(Inv. : INV2014.1292)	Equipement Légion : lot épaulettes, casquette, fourragères et insigne Offert en remerciement.		P0
--------------------------	--	---	----

Bataillon d'intervention de fusiliers marins

1 panneau focus

Les Harkis

1 panneau focus

Suez en 1956

1 panneau focus



Fin de la guerre d'Algérie

1 panneau de transition

Le fusilier marin face aux enjeux contemporains

Retour en France des fusiliers marins et commandos

1 panneau générique

Présentation en 2 parties :

Partie fusiliers marins

Protection et défense en France en 1963

1 panneau focus

Carte/missions

Compagnies de garde (environ 18-19).

Création FOST en 1970

1 panneau focus

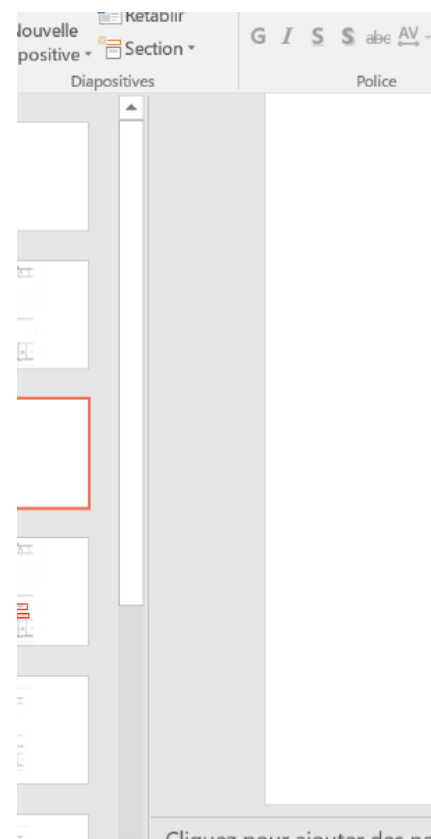
1981 : organisation en état-major pour les fusiliers marins (COFUSMA)

1 panneau focus

Les missions

1 panneau focus

1 tablette tactile pour présenter les missions






Présentation de cette carte de manière interactive, avec la biographie des hommes, qui ont donné leurs noms aux unités.



⇒ 1 tablette tactile

Cyno

	36 femmes fusiliers marins en poste à ce jour, 10 dans la spé cyno		P1
--	--	---	----

Drones



	Skylark-1-LE Emploi :appui au groupe commando, reconnaissance et surveillance		P0
--	--	--	----



	DJI PHANTOM 4 Emploi : reconnaissance			P0
	PUMA Emploi : appui au groupe commando, reconnaissance et surveillance			P0

Protection des ports

Embarcations

Evolution des équipements : Mannequins en « masse »

	Légende	Photographie	
Uniforme	Fusilier marin avec tenue et équipements années 1980		P0
	Fusilier marin avec tenue et équipements années 1960		P0

	Fusilier marin avec tenue F1 et équipements années 2000		P0
	Fusilier marin avec tenue T4S2 et équipements années 2020		P0
Insigne			
Armement			
Médailles			
Fanion			

En parallèle et pour suivre la chronologie :

Inauguration de l'Ecole des fusiliers marins et activités.

1 panneau focus

Partie commandos :

Groufumaco en 1963 (Toulon, organisation commandement, CAM).

1 panneau focus

Retour à Lorient 1969

1 panneau focus

Djibouti 1974-77

1 panneau focus

1970-1981 (création cofusma)

1 panneau focus

Tchad, Liban

1982/1993 (création du COS)

1 panneau focus

1993- 2001 (cofusco à Alfusco)

1 panneau focus



2001 à aujourd'hui (fin Mali)

1 panneau focus

Au centre de la pièce : carte interactive des OPEX + intégration des opérations ONU

OPÉRATIONS EXTÉRIEURES (1962–2025) :

- 1963–1967 – Soutien aux essais nucléaires du Pacifique (Polynésie)
- 1970–1977 – Déploiements à Djibouti, Yémen, Mayotte, océan Indien
- 1982–1984 – Liban (FINUL)
- 1987–1990 – Missions antiterroristes en océan Indien
- 1990–1991 – Guerre du Golfe (opération Daguet)
- 1992–1995 – Balkans (Yougoslavie)
- 1992–1994 – Somalie (Oryx / ONU)
- 1994 – Rwanda (Amaryllis / Turquoise)
- 2001 – Création de la FORFUSCO (commandement unique FM & commandos)
- 2001–2021 – Afghanistan (forces spéciales)
- 2008–2012 – Lutte contre la piraterie (Atalanta / Ponant / Océan Indien)
- 2011 – Libye (Harmattan)
- 2012–2022 – Mali & Sahel (Serval puis Barkhane)
- 2013–2014 – Centrafrique (Sangaris)
- 2014–2025 – Irak–Syrie (Chammal / opérations spéciales)
- 2020–2025 – Indo-Pacifique, Mer Noire, Golfe arabo-persique : protection, renseignement, lutte contre trafics & terrorisme

Photographie de l'existant :



1 panneau légende : en rouge les commandos, en bleu les fusiliers marins.

Images d'inspiration pour la carte interactive :



Cité de la voile Eric Tabarly



Centre d'interprétation



Marne 14-18 à Suippes



Musée Cluny à Paris

Missions/ compétences




1 panneau focus






	Légende	Photographie	
	Tenue de sortie, outre-mer, 1987		P0
Uniforme	Uniforme années 90		P0

	Uniforme années 2000/2010.		P0
	BME 2020		P0
Insigne			
Armement			P0
Médailles			
Fanion			




1 tablette tactile

Nageurs (unité para Hubert)



			P0
Inv. : 1963	Mannequin « Nageur de combat.		P1
	Instrument de respiration utilisant le principe de la chaux sodée.		P2

C042 et INV2014.232	Propulseurs sous-marins « NATACHA »	 	P0
(Inv. : INV2014.232)	Tracteur sous-marin		P1
	Action de la mer vers la terre : Kayak		P1
	Appareil à circuit semi-fermé pour les actions discrètes jusqu'à 55 mètres. Principalement utilisé par les plongeurs-démineurs. Dimensions : 68 X 39 X 17 cm. Poids : 24 kg		P1

Chuteurs opérationnels/ aéro

Inv. : D01	<p>Mannequin version saut à ouverture automatique (OA)</p> <p>Siège de transall avec mannequin équipé pour le saut à la mer + caisse tarpon</p>		P1
	<p>Grappe et un commando. Opérateur commando en récupération après action par emport grappe.</p>		P1
			P1

Contreterrorisme maritime et libération d'otages

	Libération d'otages		P1
Inv. : INV2022.43	Perche télescopique pôle NSN – Commando Jaubert		P1

Tireurs d'élite

	Tenues camouflage pour tireur d'élite.		P1
--	--	--	----

	Armes des tireurs d'élite		
--	---------------------------	--	--

Présentation des armes et des palmeurs

Véhicules : futura, kayak, tracteur sous-marin, propulseur sous-marin, etc

La Marine aujourd'hui (organigramme)

Expliquer les 4 forces de la Marine nationale

1 panneau focus

Espace fermé pour visionner des extraits de films « les hommes et les engagements »




Volet cérémonial

Commémorations : stèles en Hollande, Achnacarry, l'Hôpital, Laffaux, les monuments aux morts, Convivialité/ musique :

1 panneau focus

1 borne audio : chant « loin de chez nous » (reprise période légion), « 1° commando de France ».

Photographies :

	Ouistreham		P1
	Place d'armes Alfusco et Siroco		P1
			P1
	Les portraits des morts pour la France		P0

Explication des différentes médailles

1 panneau focus

Les +

- De Duclos au FUSCOLAB
- Nourriture : rations lyophilisées, campement.

1 panneau conclusion « vers l'avenir »

L'ancrage territorial des fusiliers marins

A grand renfort de cartes et de photographies illustrant l'emprise de la Marine et des installations militaires à Lorient, ce thème doit mettre en évidence le lien entre le territoire du Lorient moderne et l'histoire des fusiliers marins. Il doit aussi éclairer sur les relations existantes entre le territoire civil et les installations militaires. Présence d'autres unités à Lorient : 1^{er} régiment d'artillerie colonial, 1^{er} régiment d'infanterie.

1 panneau générique

Lien avec les compagnies des Indes

La Marine à Lorient (péristyle, création de la spécialité avec le Bataillon d'Apprentis Fusiliers puis l'Ecole en 1914, balade à pied et retour en fanfare).

Transformation espérance/ la vasière en 1964/1965.

Les FM à Lorient (photographies de cours de gymnastique dans le civil)

Interaction ville de Lorient/ cf les journaux

Base des sous-marins jusqu'à fin années 90 (ESMAT)

Lann Bihoué

1 panneau focus

Objets possibles :

	Invitation à un bal (parallèle aujourd'hui)		P1
--	---	--	----



	Parc des clairons				P1
					P1

Atouts de cette pièce :

- Avoir cet espace pour faciliter les échanges et la création du GIP (la Marine à Lorient).
Objectif : prendre une autre échelle que la présentation des fusiliers marins et commandos, tout en présentant (rapidement) les sites patrimoniaux du territoire (base des sous-marins, Port-Louis, etc) et donc perspective de partenariats avec les collectivités territoriales.
- L'ancrage territorial à la fin en guise de conclusion et prendre de la hauteur, y aborder la question de la Marine à Lorient, etc.

Fin de parcours

Présentation du projet = salle de tradition à musée

1 panneau focus

Présentation de l'équipe

1 panneau focus

Ours/ citer les sources

1 panneau focus

Plaque des mécènes

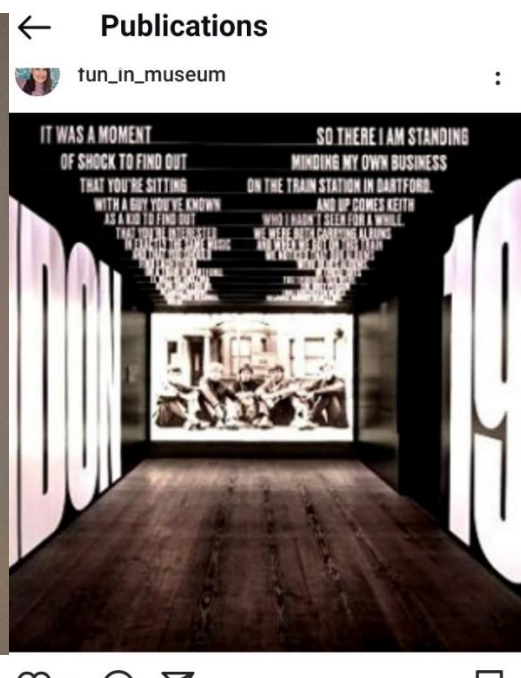
1 panneau

Livre d'or

Images d'inspiration :



Musée de Cluny à Paris



Compte Instagram Fun in museum

Extérieur

Dans la tranche optionnelle :

- Définir une identité graphique pour les façades et le grillage.
- Conception, réalisation et pose d'une signalétique reliant le parking à l'entrée du musée (supports directionnels, ambiance visuelle, cartels pour les véhicules exposés).
- Proposer un habillage des façades, pensé comme interchangeable et adaptable en fonction des expositions temporaires.



Les objets et véhicules exposés :

- Super Frelon (Inv. : BASEFUSCO)
- 3 canons sur des plots en béton
- Véhicules lourds sur deux dalles : exemple : VLRA – ETRACO

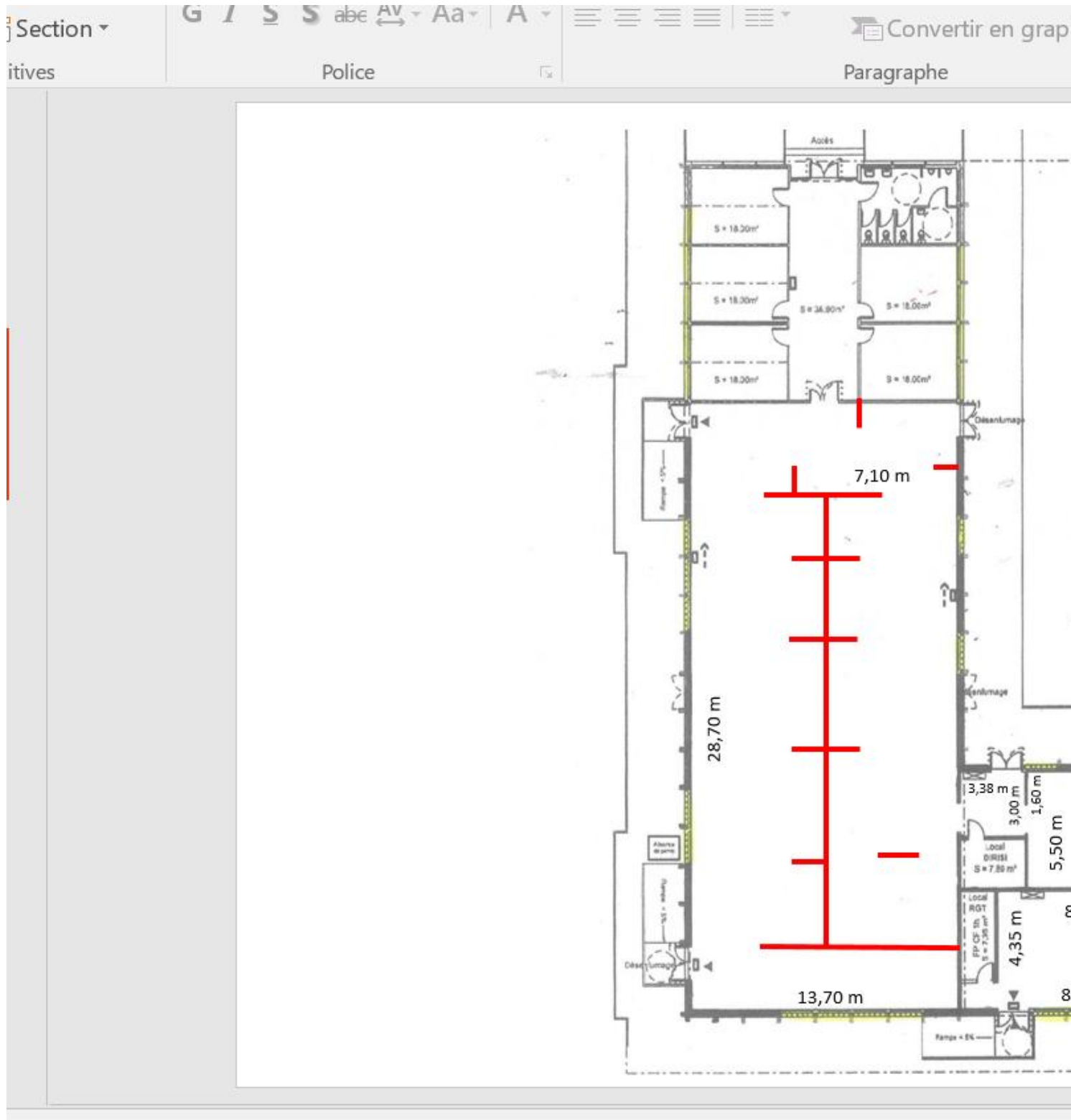
Annexes

- Les plans techniques du musée
- La liste des panneaux à écrire
- La liste des médias à créer

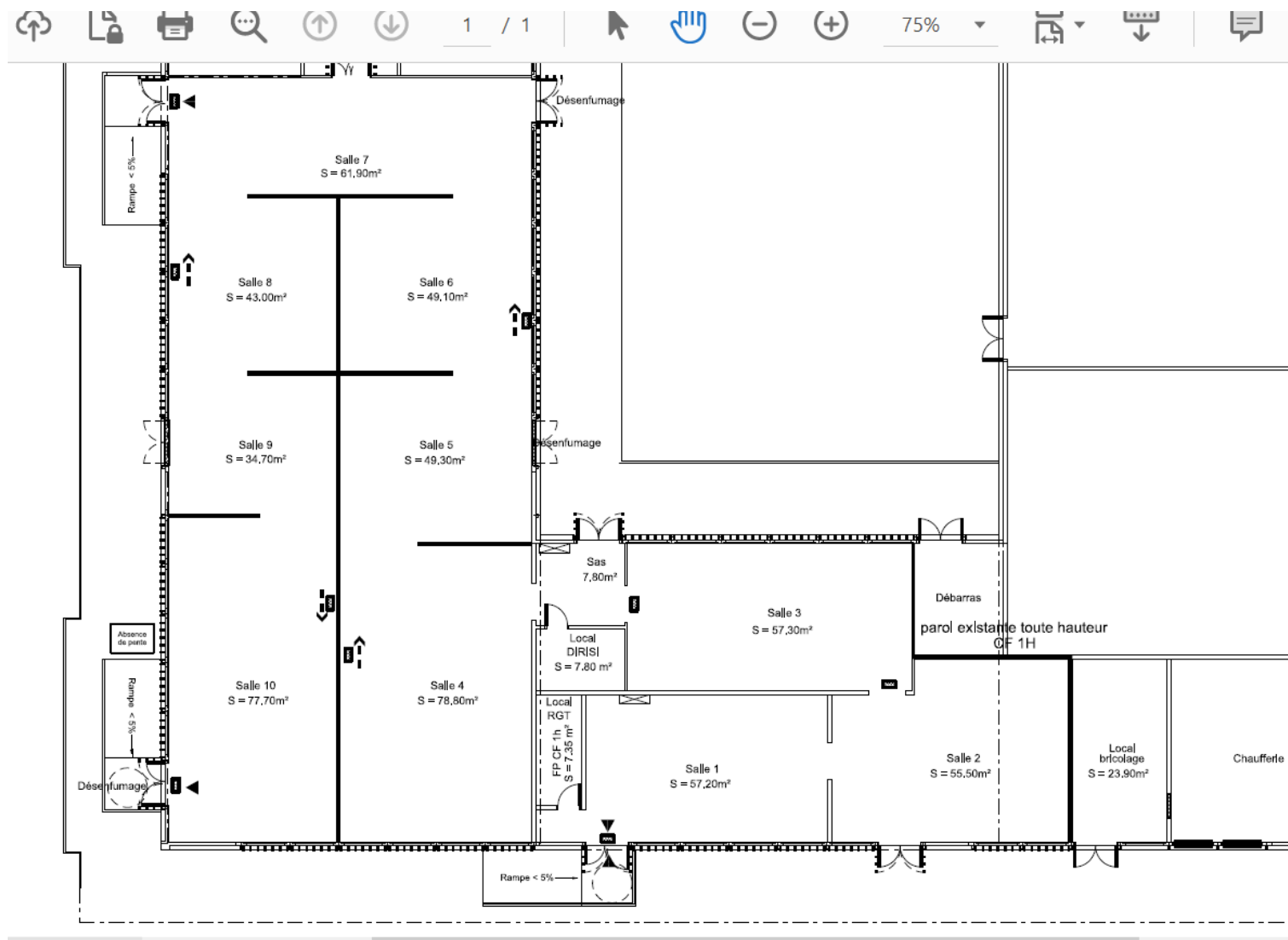
Les plans techniques du musée

La diffusion des plans des réseaux (électrique et informatique) interviendra après la publication du marché et uniquement une fois le scénographe désigné, en raison de son caractère à diffusion restreinte.

Les mesures du musée



Les volumes du musée



La liste des panneaux à écrire

Générique :

- Lexique
- Première Guerre mondiale
- Deuxième Guerre mondiale
- Les conflits de décolonisation (1945–1962)
- Guerre d’Indochine
- Guerre d’Algérie
- Retour en France des fusiliers marins et commandos
- Ancrage territorial

Focus :

Métier de fusilier marin et commando :

- Présentation métier de fusilier marin et commando
- Présentation de l’Ecole et des cycles de formation.
- 1 panneau sur le rôle du capitaine d’armes

Salle chronologique :

- Histoire du drapeau et de la statue
- Richelieu et les guerres napoléoniennes
- L’expansion coloniale/ le corps de débarquement
- Guerre 1870
- 1900/ l’affaire des 55 jours de Pékin

Première guerre mondiale :

- 7 août 1914 : création de la « Brigade de marins »
- Dixmude
- Ronarc’h
- Remise du drapeau
- Dissolution de la brigade
- Bataillon
- Gilles Noël Marie de Maupeou d’Ableiges
- Les autres aspects de cette guerre
- Fusiliers marins embarqués

L’entre-deux-guerres :

- Brève explication

La Seconde guerre mondiale :

- Description des différentes unités présentées dans le parcours
- Point de vue local

BFM

- BFM
- Bir-Hakeim
- Capitaine de corvette Détroyat Robert
- Pierre Le Goffic
- Capitaine de corvette Amyot d'Inville Hubert
- 1° RFM
- Lucien Bernier
- 2eme BFM/ 3BFM

BFMC

- Description du bataillon
- Formation à Achnacarry
- Philippe Kieffer
- 6 juin 1944/ 177
- Les raids et autres débarquements
- Les premières propositions pour l'insigne
- Maurice Chauvet
- L'armement d'hier à aujourd'hui : armes à poing
- Focus Alexandre Lofi
- Reconnaissance et distinction

RBFM

- RBFM
- EV Pascalidis
- Objets récupérés au Nid d'Aigle
- Char Siroco
- Jean Gabin
- Philippe de Gaulle

LA PLACE DES FEMMES DANS LA SECONDE GUERRE MONDIALE

- Présentation
- Jacqueline Carsignol

FUSILIERS MARINS : UNE IDENTITE FORGEE PAR LES CONFLITS

- Présentation

4° RFM

- Présentation 4°RFM

FIN DE LA GUERRE

- Explication
- Compagnie Merlet
- Activités à Siroco et les compagnies de garde
- Refonte des commandos en 1947

Guerre d'Indochine :

- Présentation
- Brigade BMEO- Flottilles fluviales
- Ponchardier
- M. Ruellan
- Divisions navales d'assaut (Dinassaut) et amphibies
- Autres commandos : Jaubert, Montfort, et les supplétifs
- Crèvecœur
- Le commando François

Guerre d'Algérie :

- Protection des ports et compagnies de débarquement
- Demi-brigade de fusiliers marins (1956-1962)
- Les commandos en Algérie
- Le bataillon d'intervention de fusiliers marins
- Les Harkis
- Suez en 1956

Le fusilier marin face aux enjeux contemporain

- Protection et défense en France en 1963
- Création FOST en 1970
- 1981 : organisation en état-major pour les fusiliers marins (COFUSMA)
- Les missions
- Inauguration de l'Ecole des fusiliers marins et activités
- Groufumaco en 1963 (Toulon, organisation commandement, CAM)
- Retour à Lorient 1969
- Djibouti 1974-77
- 1970-1981 (création cofusma)
- 1982/1993 (création du COS)
- 1993- 2001 (cofusco à Alfusco)
- 2001 à aujourd'hui (fin Mali)

- Les missions/ compétences
- La Marine aujourd'hui (organigramme)
- Volet cérémonial
- Explication des différentes médailles

Ancrage territorial :

- Présentation du territoire

Fin de parcours :

- Présentation du projet, de salle de tradition à musée
- Présentation de l'équipe
- Ours/ citer les sources
- Plaque des mécènes

Panneaux de transition :

- Mémoire de la Première Guerre mondiale
- Fin de la Seconde Guerre mondiale
- Fin de la guerre d'Indochine
- Fin de la guerre d'Algérie
- Conclusion « vers l'avenir »

Cartels :

Tous les objets du parcours permanent

La liste des médias à créer

Matériel disponible :

2 bornes audio (modèle EOLAS avec 4 boutons (2 volume / 2 pistes audios))
4 écrans TV (74 cm de largeur, 43 cm de hauteur),
1 écran tactile avec un ordinateur intégré, (71 cm de largeur, 124 cm de hauteur)
6 tablettes (5 de la marque HUAWEI, référence médiaPad T5, 10.1, 1 de la marque SAMSUNG, référence Galaxy Tab4, 10.1).

La matière historique (photos et vidéos) est disponible dans les archives du musée.

Bruits sonores : à titre d'exemple, il est possible d'émettre des bruits d'une troupe de militaire au pas, des chants militaires, des bruits de véhicule, des bruits de combat lointain...

Il est cependant demandé que ces fonds sonores ne soient pas volumineux et ne soit pas en boucle.



Douche sonore, Cité de la voile- Eric Tabarly à Lorient

Les médias à créer :

Le métier de fusilier marin

- 1 grande tablette tactile (images dynamiques en hélicoptère ou drones) : métier de fusilier marin et commando.
- 1 grande tablette tactile pour la présentation de l'Ecole et des cycles de formation.

La chronologie de l'histoire des fusiliers marins

- 1 tablette tactile pour l'histoire du drapeau.
- 1 tablette tactile en dessous de la frise.
- 1 tablette tactile pour l'Ecole des fusiliers marins près de la frise.
- 1 borne audio pour la musique de l'Ecole des fusiliers marins.

Les fusiliers marins pendant les guerres

- Média immersif, présentation des plaques de verre.
 - 1 vidéo des fusiliers marins pendant la Première Guerre mondiale.
 - Ambiance sonore (son des tranchées, etc).
-
- 1 tablette tactile avec une carte de Dixmude et des photographies de la ville en ruines et d'une interview.
 - 1 tablette tactile pour les fusiliers marins embarqués.
-
- Installation média avec la biographie des 177.
 - 1 film sur le Débarquement.
-
- 1 tablette tactile pour les missions amphibies.
 - 1 borne audio : témoignages de Paul Leterrier et de l'amiral Lehle.
-
- 1 écran tactile/ douche sonore pour le témoignage de Le Louer, rescapé du commando François.
 - 1 borne audio pour le témoignage de Georges Boniecki, bénévole au musée.

Le fusilier marin face aux enjeux contemporains

- 1 grande carte interactive grand format pour les OPEX.
- 1 tablette tactile pour les missions des fusiliers marins.
- 1 carte interactive pour présenter les unités de fusiliers marins.
- 1 tablette tactile pour les missions des commandos.
- Espace fermé pour visionner des extraits de films « les hommes et les engagements ».
- 1 borne audio pour les chants du volet cérémonial.