

Premières Nations du nord-ouest du Canada
Brief plan média

Objet du brief : plan média pour l'exposition *Premières Nations du nord-ouest du Canada*

Présentation de l'exposition

Titre de l'exposition : *Premières Nations du nord-ouest du Canada*

Dates : du 29 septembre 2026 au 17 janvier 2027

Lieu : galerie Jardin

Commissaire : Steve Bourget, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Commissaire associé : Nika Collison, directrice du Haïda Gwaii Museum

Conseillers scientifiques :

Lisa Hageman Yahgulanaas, artiste et membre du Conseil de la Nation Haïda, directrice U'mista Cultural Centre

Evelyn Vanderhoop, Tisserande Haïda

Marie Mauzé, directrice de recherche CNRS

Steven Hooper, Sainsbury research unit, UK

Colin Browne, professeur émérite SFU

Paz Nuñez-Regueiro, responsable de l'unité patrimoniale Amériques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Leandro Varison, directeur adjoint du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Propos de l'exposition

Les Premières Nations, une histoire et une culture uniques

Les Premières Nations de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord incarnent une histoire et une culture uniques, témoins d'une exceptionnelle adaptation humaine. Ces peuples sédentaires, sans agriculture ni céramique, ont développé des structures sociales, politiques et religieuses comparables aux premières grandes sociétés complexes. Leur prospérité repose en grande partie sur des ressources naturelles abondantes et un contexte écologique singulier à la région, permettant un mode de vie raffiné et une vision du monde profondément originale.

La présence européenne au 19^e siècle déstabilise le complexe équilibre de ces structures sociales et l'apparition de nouvelles maladies impacte drastiquement les Premières Nations. Néanmoins, l'organisation sociale, les systèmes de chefferies et les activités politiques et rituelles des Premières Nations témoignent d'une identité culturelle forte en dépit des ruptures, des épidémies et des pertes de territoires.

Une structure sociale éminemment liée au monde spirituel et à la cosmovision

On ne peut séparer la structure sociale et l'organisation des Premières Nations du monde spirituel. Les droits et les privilèges des chefs et des clans sont justifiés et trouvent leur genèse dans la consubstantialité des rapports entretenus entre les humains et les esprits, entre le monde social et l'univers spirituel. Ce dernier se combine avec le monde séculaire afin de créer un système global qui tient compte des espaces naturels et culturels, du monde des esprits et des forces qui régissent le tout. Masques, sculptures et divers objets illustrent la complexe cosmovision de ce système partagé et transculturel qui pose les fondements de l'organisation sociale et les convictions spirituelles aux ressources matérielles.

Une influence artistique dans les sphères culturelles et intellectuelles internationales

Les arts et les artistes des Premières Nations ont largement influencé les sphères culturelles et intellectuelles internationales. Le signe distinctif des arts de la région dépasse les particularismes culturels et les différences de langage entre ces nombreuses nations et démontre qu'il s'agit d'un art véhiculaire, d'une authentique forme de communication.

Les œuvres d'artistes contemporains inscrivent les arts classiques dans la continuité et la tradition. Ils témoignent de l'impact de leur façon de vivre, de la richesse intellectuelle et humaine incomparables.

Une exposition dans l'ADN du quai Branly

Au fil du parcours, différentes thématiques offrent différentes entrées qui éclairent le visiteur sur les multiples facettes de cette culture, comme autant de promesse de regards neufs et de savoirs renouvelés.

- la civilisation et l'histoire des Premières Nations
- l'organisation sociale, économique et politique
- la spiritualité et la cosmovision comme fondations du tissu social
- les influences sur les formes artistiques et culturelles contemporaines

Mots-clés

#Premières Nations ; #Histoire ; #Patrimoine ; #Culture ; #Amérique du Nord ; #Environnement ; #Écologie ; #Société ; #Organisation ; #Pouvoir ; #Art ; #Influences ; #Contemporain ; #Spiritualité ; #Cosmovision ; #Esprits ; #Sacré ; #Animaux-esprits ; #Ancestral ; #Croyances ; #Ressources ; #Pensée moderne ; #Découverte ; #Masques ; #Statues

Objectifs de communication

Un objectif de médiation - Rendre la promesse de l'exposition :

/ Une exposition d'envergure, porteuse d'un regard culturel, historique, sociétal et politique

/ Une plongée au cœur des Premières Nations du nord-ouest de l'Amérique

Un objectif d'image et de notoriété - Rendre la promesse de l'institution :

/ Une exposition qui s'inscrit dans l'ADN du quai Branly : un lieu de savoirs renouvelés, appréhendant les cultures et civilisations du monde dans toute la diversité de leur expression

Un objectif de fréquentation

/ Faire venir les fidèles publics du quai Branly et de ses expositions.

/ Recruter de nouveaux publics en valorisant le positionnement de l'institution : mettre en lumière des cultures

Budget

Il conviendra de proposer deux scénarios avec deux enveloppes budgétaires :

/ 90 000€ HT – honoraires agence et frais techniques inclus

/ 120 000€ HT – honoraires agence et frais techniques inclus