



**2026\_004\_Lettre de consultation**

**Illustrations pour le sentier d'interprétation Bord de fleuve à Papaïchton**

**Février 2026**

Acheteur : Parc amazonien de Guyane  
1, rue de la canne à sucre  
973 54 Rémire-Montjoly  
Téléphone : 0594 29 12 52  
Télécopie : 0594 29 26 58

**Date limite de remise des offres : **mercredi 4 Mars 2026 à 12h** heure de la Guyane via le profil acheteur – [www.marches-publics.gouv.fr](http://www.marches-publics.gouv.fr) ou par mail à l'adresse suivante : [tomoya.tonnellier@guyane-parcnational.fr](mailto:tomoya.tonnellier@guyane-parcnational.fr)**

**Demande d'information : [tomoya.tonnellier@guyane-parcnational.fr](mailto:tomoya.tonnellier@guyane-parcnational.fr)**

**Date limite pour poser les questions : 2 jours ouvrés avant la date limite de remise des offres**

**CCAG de référence : CCAG-PI 2021**

## Contexte

La commune de Papaïchton se situe dans la partie Sud-Ouest de la Guyane. Elle est bordée d'un côté par le fleuve Maroni (fleuve frontalier avec le Suriname), de l'autre plus au Sud par la Montagne Bellevue de Maripasoula.

Les sentiers de randonnée constituent l'un des modes privilégiés de développement de l'offre d'écotourisme et de valorisation des patrimoines, dans une logique de découverte des liens entre Homme et Nature.

À travers l'aménagement des sentiers boucle Amadou (inauguré en Juillet 2024) et bord de fleuve (déjà ouvert) et l'interprétation de ce dernier :

- Proposer des activités sportives et ludiques aux habitants par la pratique de la marche de loisirs
- Développer l'offre écotouristique pour les visiteurs
- Utiliser les sentiers comme vecteur d'EEDD
- Valoriser le patrimoine et la culture Aluku (vieux Papaïchton et cases traditionnelles Boni)
- Permettre des connexions entre le bourg de Papaïchton et les hameaux Loka et Boniville.

Un travail d'interprétation a été mené par un prestataire scénographe résidant à Papaïchton bourg. Cette démarche s'est appuyée sur des ateliers d'échange avec des élèves de collège, des rencontres avec les chefs coutumiers, grâce à la coordination des agents du Parc de l'unité de Papaïchton.

Cette interprétation vise à mettre en lumière l'identité et l'âme des lieux traversés, en s'appuyant sur une recherche approfondie d'informations liées aux différentes thématiques du site.

De manière générale, un plan d'interprétation cherche avant tout à susciter l'intérêt et l'émotion du public : capter son attention, éveiller sa curiosité et stimuler son imaginaire, plutôt que de transmettre un contenu strictement pédagogique.

Le principe fondamental repose donc sur l'idée de « révéler sans tout dévoiler », en laissant au visiteur la liberté de se projeter et de construire sa propre lecture du lieu.

Dans ses livrables, le scénographe propose au moyen de mobilier en bois et de petits panneaux d'embarquer le visiteur à découvrir le sentier selon deux approches selon le sens de marche : une approche dite « ancienne » et une autre dite « récente. Afin de créer un lien entre le sentier et son territoire, il est proposé de développer deux personnages. Ils accompagneront les visiteurs et pourront s'adresser au public par les supports graphiques. Cela permettra de distinguer le sens de marche, et donc l'approche associée. Pour mettre en lumière le processus de collecte d'informations intergénérationnel réalisé sur le sentier Bord de Fleuve, ces deux personnages seront un chef coutumier (qui aura une approche historique et culturelle par le souvenir) et une élève du village (qui cherchent à savoir, comprendre son histoire et à partager ce qu'elle apprend).

Afin de concrétiser les livrables du scénographe, nous recherchons un illustrateur — et, selon le profil, également un graphiste — chargé de réaliser les illustrations ainsi que la mise en page, en fonction des compétences du prestataire. Les détails de la commande étaient précisés ci-dessous.

<b>Commanditaire</b>
----------------------

**Le Parc amazonien de Guyane (PAG)** est un établissement public administratif relevant du Ministère de la transition écologique. Ses principales missions sont précisées dans l'article ci-dessous :

**Article L331-15-5**

L'établissement public du parc national a pour mission de préserver, gérer, mettre en valeur et assurer un rayonnement national et international de la diversité biologique de la Guyane, de contribuer au développement des communautés d'habitants qui tirent traditionnellement leurs moyens de subsistance de la forêt, en prenant en compte leur mode de vie traditionnel et de participer à un ensemble de réalisations et d'améliorations d'ordre social, économique et culturel dans le cadre du projet de développement durable défini par la charte du parc national.

Les communes adhèrent à la charte du Parc amazonien de Guyane et pour cette mission les orientations visées sont :

***Orientations charte :***

**OR II.1.2** Favoriser un libre accès aux sources patrimoniales.

**OR II.2.2** Proposer des outils de médiation culturelle.

**OR III-2-2** Développer l'attractivité du territoire

Le Parc amazonien de Guyane définit aussi ses objectifs de manière quinquennale dans un contrat d'objectif et de performance avec l'Etat dont les objectifs identifiés sur cette mission sont :

<b>Caractéristiques du sentier</b>
------------------------------------

Nom du sentier: Sentier Bord de Fleuve	
Itinéraires	
Configuration (boucle, A/R, variante, itinérance)	A/R ou itinérance jusqu'à Loka
Dénivelé positif total	0
Distance	14km A/R et 15 km jusqu'à Loka
Difficulté	Pas de difficulté particulière (pas de dénivelé) mais peut-être long pour un A/R
Alt max	105m
Durée moyenne (à 3km/h)	environ 5h pour l'A/R
Coordonnée GPS (entrée)	3.812038/-54.153570
Coordonnée GPS (sortie)	3.817359/ -54.175115
Fréquentation	
Typologie d'usagers (chasseurs, agriculteurs, locaux, visiteurs)	Quelques habitants pour la chasse, pêche et prélèvements
Fréquence (forte, moyenne, faible)	A ce jour très faible car pas de visiteurs autres que quelques habitants
Statut	
Zone de protection traversée par le sentier (ZDUC/ZAR/Zone Cœur PAG,	Aucune
Valeurs & points d'intérêts	
Patrimoine naturel	Biodiversité Faune Flore
Patrimoine culturel	Vieux PPI
Particularités du sentier (point de vue, arbres exceptionnels...)	Vieux PPI, Grand fromager et un autre grand arbre mais non identifié à ce jour

Accessibilité	
Pied, vélo, moto, quad	Pied uniquement ou vélo par la suite (pas de possibilité au quad pour l'imiter leur passage en lien avec la Lutte Contre l'Orpaillage Illégal)
Seul en autonomie, avec un guide, PMR	En autonomie ou avec un guide pour la partie commentée, sentier plat donc facile d'accès pour les personnes avec handicap invisible et les personnes âgées
Saison (mois)	De préférence en saison sèche (mi juin à Février)
Niveau d'entretien (fort/moyen/faible)	Une fois le sentier terminé le niveau d'entretien sera faible mais le travail sera délicat et technique sur la partie Vieux PPI
Par qui	Commune
Sécurité	Problème d'assainissement d'eau sur les zones de baignade (espace détente) lié à l'orpaillage en amont des rivières, en saison des pluies sentier pas praticable
Espace "sacré" limitant l'accès	Ne pas se rendre dans la partie vieux PPI mais aux abords qui seront bien délimités

#### Contenu de la commande

En vue de mieux comprendre la démarche un dossier vous sera transmis avec :

- le dossier technique simplifié

La commande se compose de plusieurs illustrations, lesquelles figurent sur des mobiliers en bois tout au long du sentier et qui se déploieront sur 3 types de formats :

- 14 illustrations format 36 x 21 cm en 300dpi (format fini du panneaux horizontal)
- 8 illustrations détaillées format 36 X 57 cm en 300dpi (format fini du panneau vertical)
- 3 portraits en noir et blanc en 300dpi (Chimili Boussoussa, Joseph Ateni, une élève)
- 4 symboles format carré 10 x 10 cm (illustrant 4 thèmes d'ilôt)
- 6 symboles (illustrant les dispositifs sensitifs)
- 2 petites dessin au trait de personnage en action (platine à manioc et construction maison), en surimpression d'un décor photographique fourni (format fini des vitrophanies : 4cm).

La représentation des images, des symboles a trait au patrimoine local.

Elle devra nécessairement faire l'objet d'échanges réguliers entre les détenteurs du patrimoine (unité territoriale de Papaïchton, chefs coutumiers) et l'illustrateur.trice.

Les illustrations, en noir et blanc, devront avoir un caractère visuel et pédagogique pour une lecture en contexte extérieur. La couleur devra être utilisée avec parcimonie. Nous attendons plutôt une proposition d'ambiance colorées sobre et efficace marquant chacun des îlots, à travers la mise en page et typographie.

Afin de faciliter la démarche, les textes bruts pourront vous être transmis (leur retranscription se fera en même temps que la réalisation des illustrations). Ces textes sont extraits d'un travail participatif mené au préalable par les élèves du collège auprès des sachants du village et des chefs coutumiers.

*Tranche Optionnelle 1 : Une proposition financière pour la réalisation de la mise en page des panneaux sera étudiée.*

*Tranche Optionnelle 2 : Le coût d'un déplacement sur site avec l'équipe projet.*

#### **Calendrier et conditions de paiement**

**Du 20 mars au 31 mai :** Travail des illustrations.

Un suivi du déroulement de la prestation sera réalisé régulièrement avec l'équipe projet PAG (Cheffe d'antenne de l'unité de Papaïchton / Chargée de création graphique du Service Communication) et le scénographe prestataire.

Une restitution des premières esquisses avec les différents partenaires (Mairie, chefs coutumiers, OTOG) constituera une étape de validation à prévoir à mi-parcours.

**Déplacement :** un déplacement est conseillé et à prévoir sur la commune pour comprendre le contexte du projet.

**L'intégralité du projet (inauguration des différents supports) devra être réalisé avant le 31 Août 2026.**

**Délai global de paiement : 30 jours.**

Règlement suivant l'état d'avancement des différents éléments du marché, au service fait. La facturation pourra être mensuelle, trimestrielle ou semestrielle. La facture devra être déposée sur le portail chorus-pro selon les modalités indiquées sur le bon de commande.

#### **Prix**

Les prix sont fermes (non révisables). Le marché est à prix global et forfaitaire.

#### **Clauses de propriété intellectuelle**

Les droits des illustrations sont cédés pour un usage à but non lucratif. Elles seront utilisées exclusivement dans le cadre de ce projet jusqu'à la réalisation d'un livret complétant les outils du

parcours et autre support de communication valorisant le dispositif. Pour tout autre utilisation, une demande précisant le contexte et le support vous sera adressé.

#### **Dispositions administratives diverses**

Le dossier sera suivi par Cindy Tingo cheffe d'antenne de l'unité de Papaïchton et Géraldine Jaffrelot, chargée de projets de création graphique du service communication au siège.

#### **Pièces à fournir à l'offre**

1. Une note d'intention sur votre compréhension du projet et du territoire, quelques exemples de réalisations graphiques (portfolio) en lien avec des projets d'illustrations scientifiques, patrimoniales, des scènes de vie, ainsi que des exemples de symboles stylisés seront étudiés, ainsi que votre devis détaillé.
2. Un devis répondant aux exigences techniques de la présence lettre de consultation, comprenant également le prix des deux tranches optionnelles.
3. Une attestation d'assurance Responsabilité Civile

#### **Critères d'analyses**

L'analyse des offres se fera sur la base des critères définis ci-dessous. La notation se fera sur 100 points :

**Critère n°1 - Prix : 40 pts - Note = (Prix le plus bas / prix de l'offre)\*40**

**Critère n°2 : Qualité de la note d'intention et diversité graphique du Portfolio : 60 pts**