

Bonnes Mères

Du 18 mars au 31 août 2026
Mucem – J4 – Niveau 2 (1 000 m²)

Commissariat Caroline Chenu, chargée de recherches au Mucem
Anne-Cécile Mailfert, présidente de la Fondation des Femmes

Scénographie Agence SCENO, Birgitte Fryland

Graphisme Opixido



© Pierre et Gilles, *La Vierge à l'enfant*, Hafsia Herzi et Loric, 2009
Installation à l'église Sainte Eustache,
dans le cadre de «La force de l'art», Paris, avril 2009
Format sans cadre : 200x134cm ; Format avec cadre : 260,5x194,5cm
Collection Pierre et Gilles

Depuis quatre millénaires, la maternité est au cœur de récits, de rites et d'images qui façonnent les sociétés. À partir de sources issues des cultures méditerranéennes, l'exposition «Bonnes Mères» explore la maternité comme expérience intime, construction sociale, enjeu politique et sujet artistique. De la déesse-mère antique à la Bonne Mère marseillaise, des mères patriotes aux artistes contemporaines, elle interroge les représentations de la maternité – souvent porteuses d'injonctions – et dévoile la pluralité des vécus maternels. Le parcours thématique en trois parties déroule d'abord les imaginaires liés aux figures traditionnelles de la mère, avant de montrer les réalités multiples et parfois invisibles des vies de mères, puis les liens et les transmissions des relations mère-enfant.

La scénographie, immersive et solaire, accompagne ce cheminement sensible. Elle met en lumière la charge physique, symbolique et politique de la maternité, tout en rendant hommage aux figures maternelles longtemps tenues dans l'ombre.

Artistes exposés Kader Attia, Nour Awada, Omar Bâ, Letizia Battaglia, Carlo Cignani, Jérémie Cosimi, Jean-Honoré Fragonard, Nathanaëlle Herbelin, Fatima Mazmouz, Prune Nourry, Pierre et Gilles, Niki de Saint Phalle, Karine Rougier, Zineb Sedira, Freddy Tsimba, Joana Vasconcelos, Mâkhi Xenakis.

Typologies des œuvres Antiques et œuvres contemporaines, petites terres cuites, grandes peintures, photographies, extraits de films dont un produit par le Mucem, installations monumentales... 400 œuvres dont une centaine provient des collections ethnographiques du Mucem.

Institutions prêteuses Musée d'Orsay, musée Bénaki d'Athènes, musée des Arts décoratifs de Paris, musée des Beaux-Arts de Nancy.

Département de la communication
1 esplanade du J4, Gisèle Halimi
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Responsable du département
de la communication
Ugo Deslandes
ugo.deslandes@mucem.org

Contact presse Mucem
Muriel Filleul
+33 (0)4 84 35 14 74
+33 (0)6 37 59 29 36
muriel.filleul@mucem.org

Mossi La Mode ensemble

(titre provisoire)

Du 20 Mai au 16 novembre 2026
Mucem – J4 – Rdc (500 m²)

Commissariat Mossi Traoré, créateur de mode et fondateur des Ateliers Alix
Marie-Charlotte Calafat, directrice scientifique et des collections du Mucem
Julia Ferloni-Grandval, conservatrice du patrimoine, experte internationale, Expertise France

Scénographie agence ROLL



MOSSI SS25, Look 32.
Photo : © Collective Parade

Après le succès de l'exposition «Fashion Folklore», le Mucem consacre en 2026 une exposition à Mossi Traoré, créateur atypique de la scène française, pour qui la couture est à la fois terrain d'expérimentation, outil de transmission et langage collectif. Pensée en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition propose une immersion dans un univers où la mode dialogue avec les cultures populaires, les arts urbains et les savoir-faire traditionnels. Silhouettes sculpturales, vidéos, textiles en interaction avec les archives du musée et gestes artisanaux jalonnent un parcours sensoriel et participatif. Le visiteur est invité à toucher les matières, écouter, créer, ressentir. Formé autant dans la rue qu'auprès des maîtres de la couture, Mossi Traoré développe une esthétique épurée et engagée. Sa marque éponyme et son école, les Ateliers Alix – hommage à Madame Grès – défendent une haute couture accessible et exigeante, ouverte à tous. Avec cette exposition, le Mucem affirme son rôle de passeur entre patrimoine et création contemporaine, et met en lumière des récits souvent invisibles, porteurs de sens et de mémoire.

Typologies des œuvres L'exposition réunit près de 150 œuvres, dont la moitié sont des créations de Mossi Traoré, et certaines spécialement conçues pour l'occasion. Ses pièces côtoient des œuvres d'artistes qui l'inspirent, tels que Madame Grès, Lee Bul ou Hassan Massoudy, ainsi que des objets issus des collections du Mucem : textiles, costumes, outils et accessoires témoignant des savoir-faire liés à la mode ou relevant des cultures populaires.

Département de la communication
1 esplanade du J4, Gisèle Halimi
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Responsable du département
de la communication
Ugo Deslandes
ugo.deslandes@mucem.org

Contact presse Mucem
Muriel Filleul
+33 (0)4 84 35 14 74
+33 (0)6 37 59 29 36
muriel.filleul@mucem.org

Mayotte À la rencontre des mondes

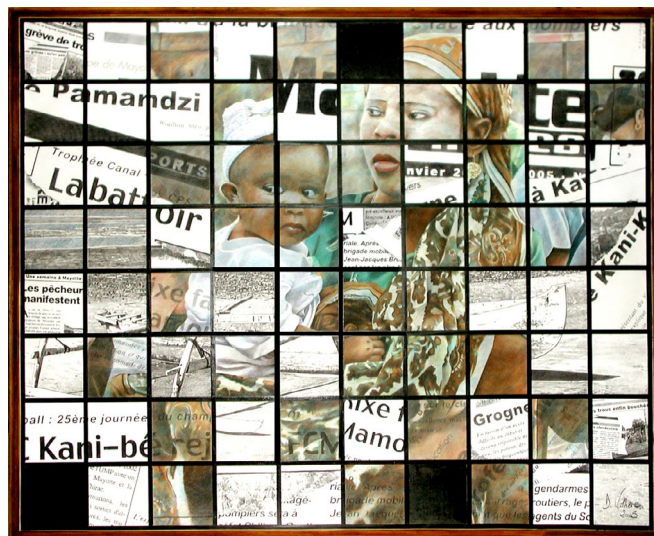
(titre provisoire)

Du 8 juillet 2026 au 31 janvier 2027

Mucem fort Saint-Jean – Bâtiment Georges Henri Rivière (320 m²)

Commissariat

Abdoul-Karime Ben Saïd, directeur du MuMA (musée de Mayotte)
Michel Colardelle, conservateur général du patrimoine, président du conseil scientifique du MuMA
Colette Foissey, conservatrice en chef du patrimoine émérite, chargée de mission au MuMA



Didier Valhère, *La Mahoraise*, 2005
Pastel, collection Musée de Mayotte
© Didier Valhère – MuMA

Le Mucem dévoile une exposition inédite consacrée à Mayotte, cette île française dont la culture est méconnue en Métropole, située à plus de 7 000 kilomètres, au cœur de la zone indo-pacifique. Terre de contrastes et de métissages, Mayotte se révèle comme un véritable carrefour culturel, un lieu de rencontres multiples – parfois conflictuelles, souvent fécondes.

Volcanique par nature, l'île est un creuset d'influences africaines, malgaches, arabo-musulmanes et austronésiennes. Ces échanges ont façonné ses langues, ses cuisines, ses savoirs, ses croyances, ses artisanats. Les boutres, ces embarcations traditionnelles, ont sillonné les mers, transportant épices, or, esclaves, mais aussi idées, traditions et récits.

Aujourd'hui, ces sociabilités anciennes, pilier de la communauté mahoraise, sont fragilisées : mondialisation, catastrophes naturelles, dématérialisation des relations humaines... Les « anciens » disparaissent, emportant avec eux des savoirs précieux.

C'est pour préserver cette mémoire que le musée de Mayotte a vu le jour en 2015. Sa mission : collecter, conserver et transmettre les récits oraux, les objets, les pratiques du passé et du présent. L'exposition au Mucem est l'un des fruits de ce travail ambitieux.

Typologies des œuvres

Plus de 100 objets – témoins de la nature, de l'archéologie, de l'histoire, de l'ethnologie, des pratiques artistiques – donnent à l'exposition une ampleur exceptionnelle. Parmi eux, des roches volcaniques du volcan Fani Maoré – plus jeune volcan du monde –, témoins récents de l'évolution géologique de l'île, des céramiques archéologiques, des fragments du cristal de roche qui était taillé dans l'archipel avant d'être transformé en précieux objets d'art fatimides, un squelette du « monstre marin » (cachalot), une pirogue à balancier monoxyle, une grande voile de boutre, le décret original d'abolition de l'esclavage, un fitako (chaise à porteurs), un kwassa-kwassa, des témoignages artistiques tels que le tableau de Didier Valhère *La Mahoraise*, mais aussi des œuvres immatérielles comme la littérature orale ou les poèmes de Nassuf Djailani.

Département de la communication
1 esplanade du J4, Gisèle Halimi
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Responsable du département
de la communication
Ugo Deslandes
ugo.deslandes@mucem.org

Contact presse Mucem
Muriel Filleul
+33 (0)4 84 35 14 74
+33 (0)6 37 59 29 36
muriel.filleul@mucem.org

Manger les images

(titre provisoire)

Du 28 octobre 2026 au 18 avril 2027
Mucem – J4 – Niveau 2 (1 000 m²)

Commissariat Jérémie Koering, professeur à l'université de Fribourg (commissaire général)
Raphaël Bories, conservateur responsable du pôle Croyances et religions au Mucem (commissaire associé)



Illustration du conte des frères Grimm *Hansel et Gretel*, XIX^e–XX^e siècles. Mucem.
© Mucem

Manger une image, quelle drôle d'idée ! Et pourtant on ne cesse de s'en repaître, depuis la plus lointaine Antiquité jusqu'à nos jours, notamment en Europe et en Méditerranée. Alors comment expliquer pareille attitude à leur égard ? Pourquoi incorporer une image, la prendre en soi, au risque de la détruire, plutôt que l'observer sagement à distance ? Quelles fonctions peuvent être attribuées à ces gestes, à cette expérience si particulière des images ? Que révèle de nous-même et de nos sociétés semblable comportement ? Manger un objet figuré permet de loger en nous ce qui saura nous soigner, nous protéger, nous transformer, mais aussi nous offrir les moyens d'apprendre, de résister, de jouer, de rêver, et de participer à la vie de communautés dédiées. Cette exposition confrontera la pratique à la diversité des imaginaires (religieux, philosophique, littéraire, artistique, politique) qui la portent, dans un parcours allant de l'incorporation métaphorique à l'ingestion réelle des images.

Artistes pressentis Nicolas Boulard, Bernardino Campi, Alonso Cano, David Cronenberg, Honoré Daumier, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Michel Journiac, Dennis Oppenheim, Meret Oppenheim, Brett Ratner...

Typologies des œuvres Peintures, sculptures en bois ou en pierre, gravures, photographies, films, hosties, gaufres, gâteaux figurés, mets sculptés, moules...

Œuvres du Mucem Le Mucem conserve dans ses chambres froides une très importante collection de gâteaux figurés, qui pourront être présentés en nombre dans cette exposition, de même que les moules, images populaires, photographies et films ethnographiques issus de ses collections.

Département de la communication
1 esplanade du J4, Gisèle Halimi
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Responsable du département
de la communication
Ugo Deslandes
ugo.deslandes@mucem.org

Contact presse Mucem
Muriel Filleul
+33 (0)4 84 35 14 74
+33 (0)6 37 59 29 36
muriel.filleul@mucem.org