

- 01 Logotype**
 - A — Présentation**
 - B — Règles d'usage**

- 02 Fondements de l'identité**
 - A — Typographie et système de hiérarchies**
 - B — Traitement de la couleur**
 - C — Traitement de l'image**
 - Images en couleurs
 - Images en noir et blanc
 - Images tramées
 - D — Iconographie**
 - E — Composition images et couleurs**
 - F — Système graphique**
 - Règles d'usage
 - Tailles de textes
 - Exemples de composition d'affiches
 - G — Principes de traitement des illustrations**
 - H — Principes d'animation**

01 Supports institutionnels

- A — Papeterie**
- B — Template Powerpoint**
- C — Rapport annuel**
- D — Carte de vœux**
- E — Système d'habillage animé**
- F — Billets d'entrée**
- G — Campagne institutionnelle**

02 Signalétique

- A — Façade**
- B — Billetterie**
- C — Signalétique d'exposition**

03 Communication d'exposition

- A — Affichage**
 - **2m²**
 - **4 x 3 et formats paysages**
 - **Formats spéciaux (bus, tram, gare...)**
- B — Supports d'invitation**
 - **Invitation Print**
 - **Evite**
- C — Dossier de presse**
- D — Communication digitale**

04 Supports imprimés

- A — Plan**
- B — Dépliant touristique**
- C — Brochures touristiques**
- D — Brochures de saison**
- E — Brochure Jeune public**
- F — Brochures scolaires**

05 Communication digitale

06 Communication événementielle

Mucem

Mucem

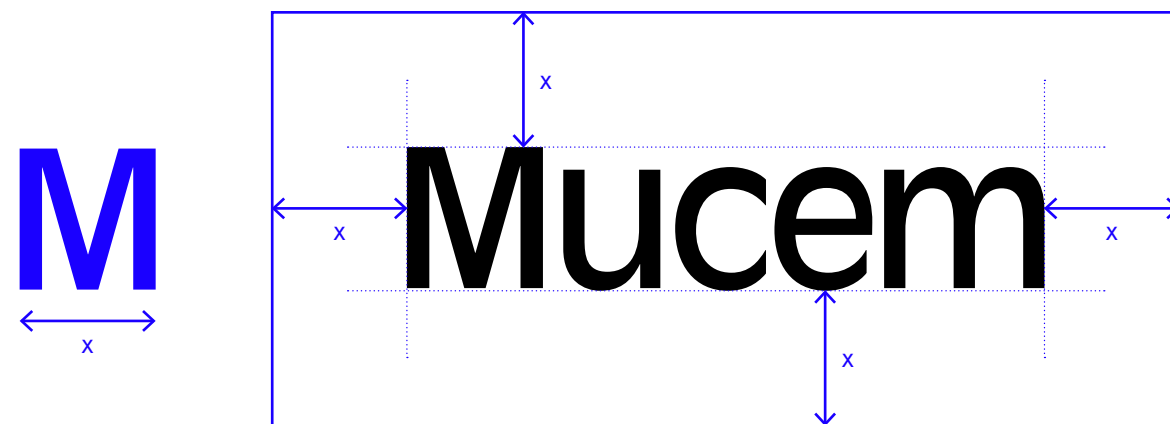
Mucem

Mucem

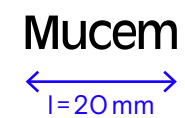
Mucem

Mucem

Zone de sécurité



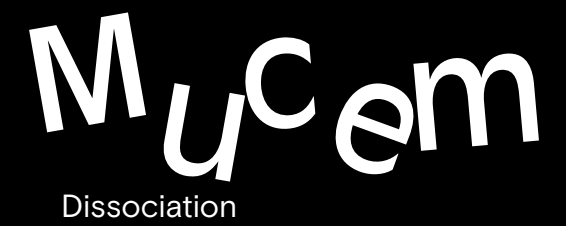
Taille minimale



Mucem

Le logo est utilisé principalement et par défaut en noir.

Interdits



Mucem

Couleurs (sauf sur les supports événementiels)



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LaProvence.

Mucem

•3 **provence
alpes
côte d'azur**



Le logo parmi les organismes partenaires

Organique et coloré, le système graphique emprunte au territoire, miroir de la nature environnante, de la ville de Marseille en elle-même, lieu de transition entre la mer et la terre, lieu de rencontre et de mélange des populations, des cultures, de l'histoire. Fluide et poreuse, l'identité fait écho à l'architecture du Mucem située entre le ciel et l'eau, passerelle entre l'histoire et la modernité, dans l'enveloppe ajourée d'un lieu qui laisse entrer la lumière et les visiteurs.

Au cœur de cette nouvelle identité, l'image se joue en majeur. Collée, découpée, superposée, elle suggère le contexte, sublime les oeuvres et rend compte de la diversité de la collection. L'identité des expositions s'articule ainsi autour de plusieurs images, soit en série sur des médiums différents, soit en regard sur un même support. Celles-ci se répondent, vibrent, se marient ou s'affrontent et développent un dialogue poétique, politique ou simplement formel.

Vient ensuite la couleur qui occupe les espaces libres. Les surfaces teintées, sans contours nets, font écho à une ligne d'horizon atmosphérique, où la mer Méditerranée se fond avec le ciel. Ainsi, les couleurs se rencontrent et se mélangent dans une zone vibrante aux contours vaporeux d'où émanent de nouvelles nuances. Les rapports de tons se veulent libres et en adéquation avec le contenu : le calme des gris colorés, la vibration des couleurs complémentaires et la force des teintes franches se succèdent, modulent les prises de parole. Enfin, la lettre.

Le choix de l'Antique Olive, dessiné par Roger Excoffon pour la Fonderie Olive rend hommage à la création marseillaise. Antique Olive se démarque par sa singularité. Elle aligne l'ultra lisibilité des linéales à un dessin plus libre et empreint de la sensibilité de son auteur. La rondeur des lettres inscrit le propos dans une idée de convivialité et de proximité. Cet alphabet emblématique, fonctionnel sans être austère, donne un caractère commun aux différents lieux de l'institution. La signature ne s'embarrasse d'aucun signe annexe, d'aucune fioriture, d'aucun jeu anecdotique. Elle est installée et rationnelle. Elle assume sa simplicité.

Le système graphique reste agile et peut se simplifier au besoin et réagir aux supports. Il sera par exemple plus direct sur le digital où la nécessité d'être impactant et immédiatement compréhensible est primordiale. La signature s'anime sur les supports vidéo et les réseaux sociaux. Métaphore graphique autour de l'horizon et du reflet, l'identité se déploie dans un mouvement souple et dynamique.

La prise de parole est assumée et chaleureuse, elle reflète la diversité et la richesse de la ville et de son pourtour. Empruntant à l'esthétique directe et populaire du collage, elle s'adresse à tous les publics et désacralise l'institution sans amoindrir la force et le sérieux de sa programmation. C'est ce vocabulaire vibrant, influencé par son environnement, par les couleurs, les accumulations, les superpositions, les mélanges, qui a nourrit la création d'un univers graphique généreux, ambitieux, sans être élitiste.

Antique Olive Dessinée par Roger Excoffon, 1963
pour la Fonderie Olive, Marseille

La Fonderie Olive est fondée en 1836 à Marseille par Marcel Olive.
Portée par les réalisations du créateur de caractères Roger Excoffon (Banco, Mistral, Antique Olive, etc), la fonderie s'impose comme une actrice majeure du renouveau français de la typographie de l'après-guerre.

L'Antique Olive est un alphabet à l'esthétique fonctionnelle et non décorative.
Un caractère au service du confort de la lecture. Décrite en ces termes par son créateur:
« Je crois que ce caractère est beaucoup plus qu'un produit commercial; j'y ai mis bien des éléments d'une typographie nouvelle à laquelle je rêve toujours, [...] d'une typographie adaptée d'ailleurs à des concepts de lisibilité. »



ab

ANTIQUE OLIVE PRO ROMAN

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789.,?!

ANTIQUE OLIVE PRO LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789.,?!

Ucient elis restium cuptiandis maxim ra solest, volora dolupta tibusant fugiatibus maximus cienis idernatur mi, consequatur, corro tem que plaborum aliquam rem et volorum ent. Et quassitiisci ut pelita dernas aliquas dis il in coresequidus sin corro enest lam remporit hictur, si anditas eatur sum eatin ex es mod min rae nonsequo blam que plab iditiuntinci quis reius quam et eum qui anda volorpo resequi strupta tiaestias neceptatae moluptatem harchit ioresti re dunda iliquiam fugitatus nessita ipis ius, culpa consend ignimi, conseria quatum volla il idusam ressi voluptas aut quis esequat am rae dolectem dolorum voluptiae odit aut earum.

Lorem Ipsum

00 Lorem Ipsum

0.0 Volorpo resequi strupta

Ucient elis restium cuptiandis maxim ra solest, volora dolupta tibusant fugiatibus maximus cienis idernatur mi, consequatur, corro tem que plaborum aliquam rem et volorum ent. Et quassitiisci ut pelita dernas aliquas dis il in coresequidus sin corro enest lam remporit hictur, si anditas eatur sum eatin ex es mod min rae nonsequo blam que plab iditiuntinci quis reius quam et eum qui anda volorpo resequi strupta tiaestias neceptatae moluptatem harchit ioresti re dunda iliquiam fugitatus nessita ipis ius, culpa consend ignimi, conseria quatum volla il idusam ressi voluptas aut quis esequat am rae dolectem dolorum voluptiae odit aut earum.

0.0 Volorpo resequi strupta

Ucient elis restium cuptiandis maxim ra solest, volora dolupta tibusant fugiatibus maximus cienis idernatur mi, consequatur, corro tem que plaborum aliquam rem et volorum ent. Et quassitiisci ut pelita dernas aliquas dis il in coresequidus sin corro enest lam remporit hictur, si anditas eatur sum eatin ex es mod min rae nonsequo blam que plab iditiuntinci quis reius quam

«Passions partagées» Dossier de presse06

Parcours de l'exposition


S.1

L'éclat méditerranéen. Une odyssée culturelle provençale

Né en 1936 à Vence, Yvon Lambert a grandi au cœur d'une région imprégnée par l'empreinte de grands artistes tels qu'Henri Matisse à Vence ou Paul Cézanne à Aix-en-Provence. La culture méditerranéenne a profondément façonné le destin du marchand, dont le nom et l'histoire résonnent avec la richesse culturelle de Provence. Les langues, traditions et objets provençaux ont été scrupuleusement étudiés et collectés par les musées, témoignant de la diversité culturelle de la région. Un exemple éloquent est le costume du gardian camarguais en selle, donné par le folkloriste Émile Marignan au musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1901. Dès 1937, les premières enquêtes en Provence sont lancées par le musée national des Arts et Traditions populaires (issu du musée du Trocadéro et ayant donné naissance au Mucem) : elles contribuent à l'enrichissement des collections et à l'élargissement de la notion même d'art populaire, englobant des domaines variés tels que l'imagerie et les instruments traditionnels.



Daniel Dezeuze, *Arme de jet*, 1985. Acier, bois, aluminium.



Piège «las de costa», Camargue, Vers 1860. Bois, fer, corde.

Original d'Alès, Daniel Dezeuze est marqué par la culture provençale de son grand-père, François, peintre et félibre (poète en langue occitane surnommé «l'Escoutaire»). Ce membre fondateur du groupe Supports/Surfaces est aussi professeur à l'École des beaux-arts de Montpellier entre 1977 et 2002. Sa sculpture *Arme de jet* évoque les premières armes inventées pour envoyer un projectile à distance. Un objet du XIX^e siècle formellement comparable a été collecté en Camargue par le docteur Émile Marignan. Ce folkloriste, ami de Frédéric Mistral, est l'un des sept créateurs du musée Ariaten en 1896. Collectionneur et chercheur infatigable, il a transformé en musée sa vaste demeure, où il classait méthodiquement ses principaux objets d'étude : des pierres taillées et des médailles.

Fil d'Ariane
Antique Olive Pro Light,
6,5 pt

Titres
Antique Olive Pro Roman,
30 pt,
interlignage 33,2 pt

Sous-titres
Antique Olive Pro Roman,
17,5 pt
interlignage 20 pt

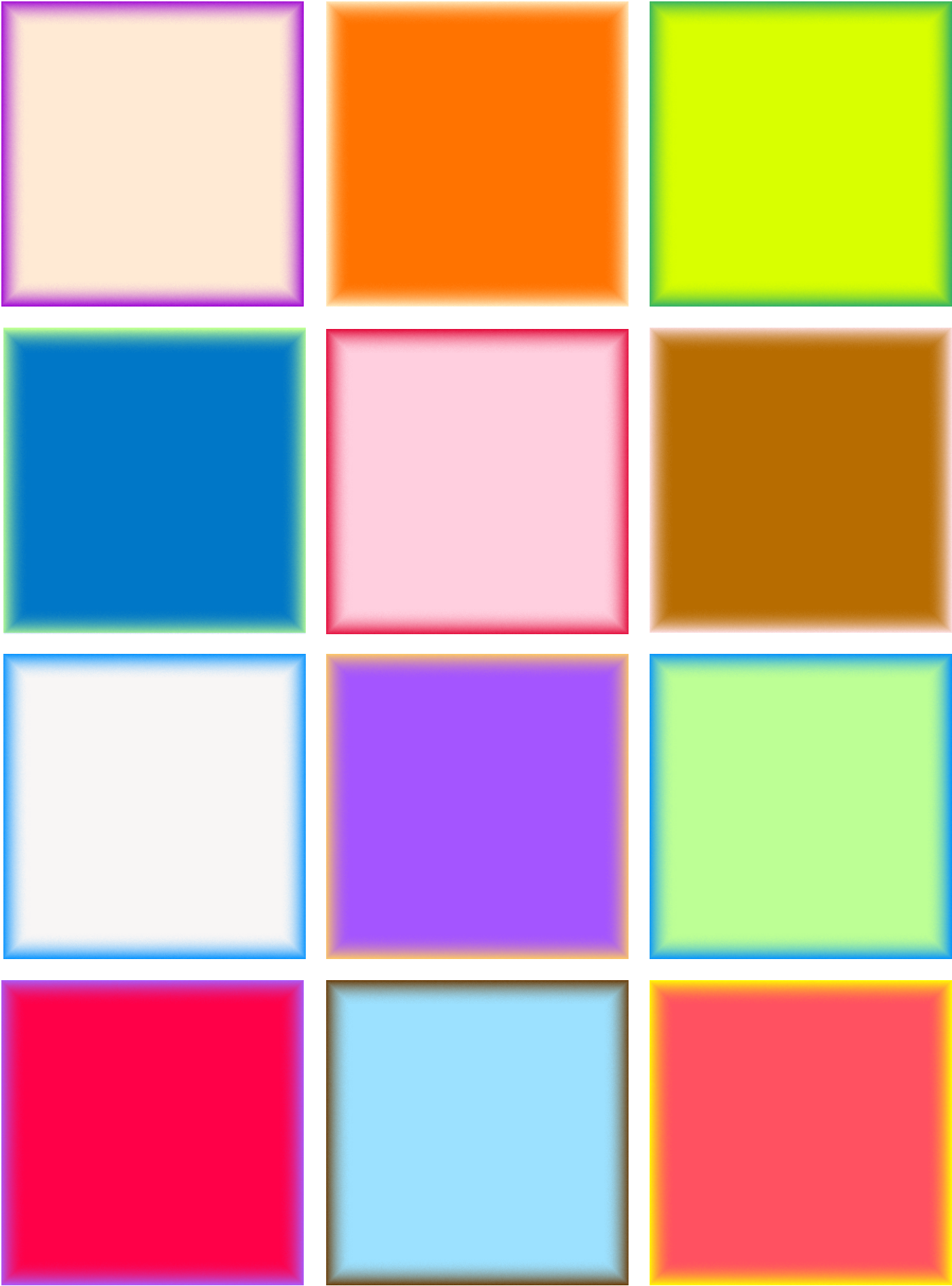
Texte courant
Antique Olive Pro Light,
8,5 pt
interlignage 10 pt

Légendes et notes
Antique Olive Pro Light,
6,5 pt
interlignage 7,5 pt

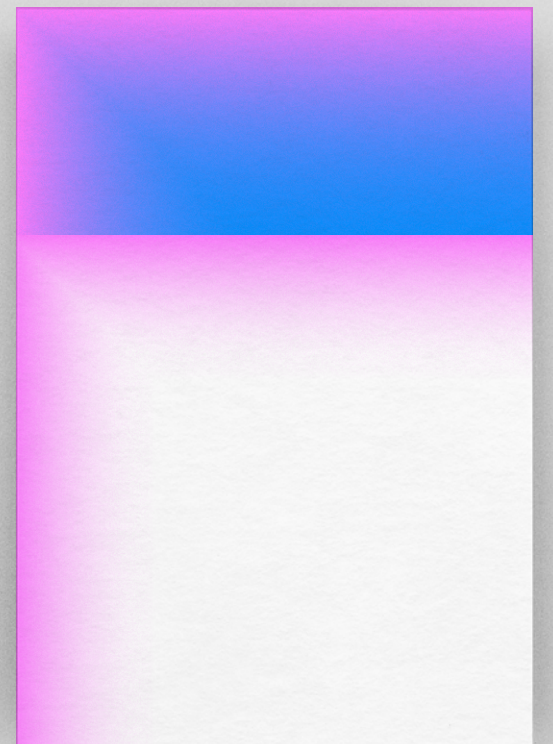
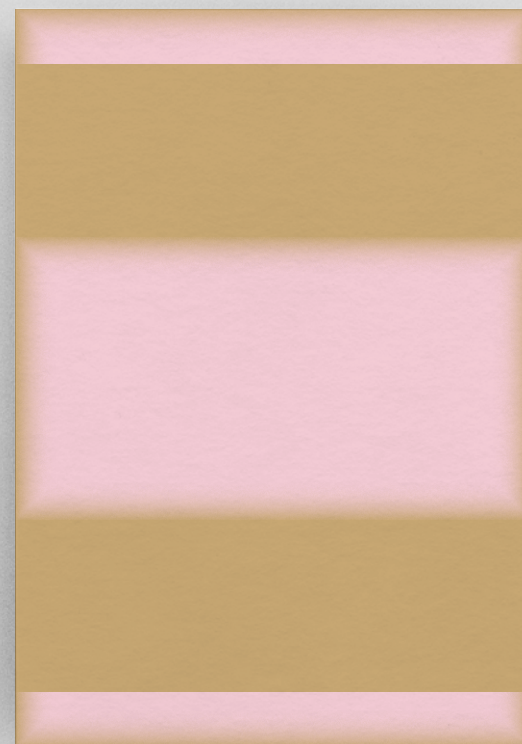
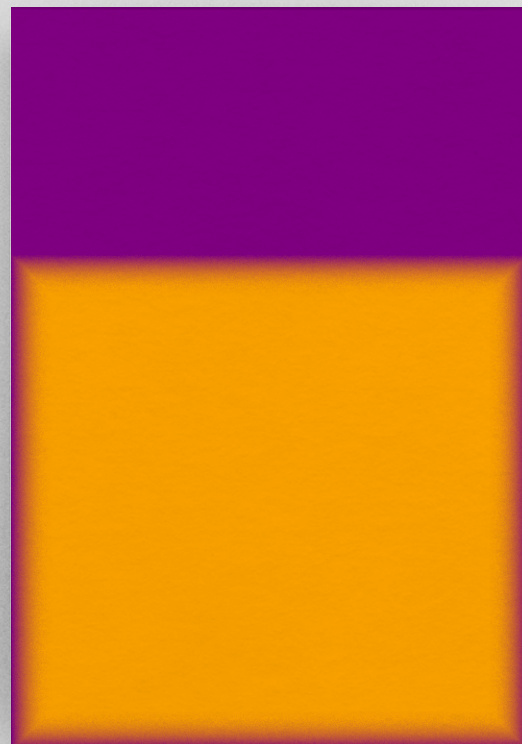
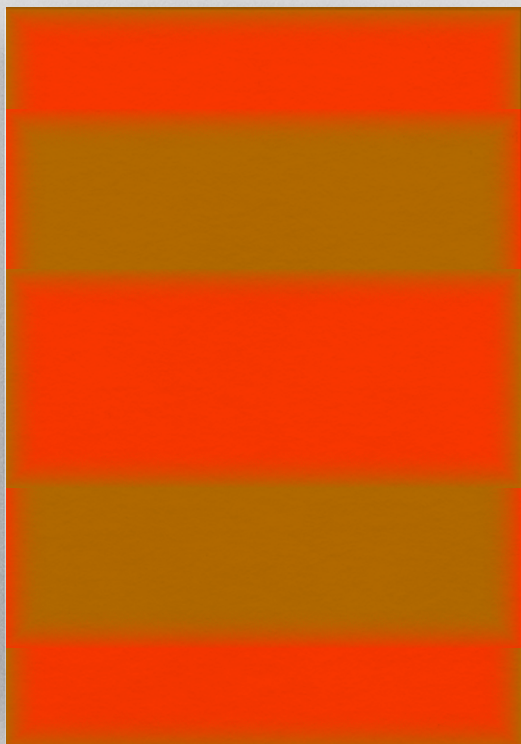
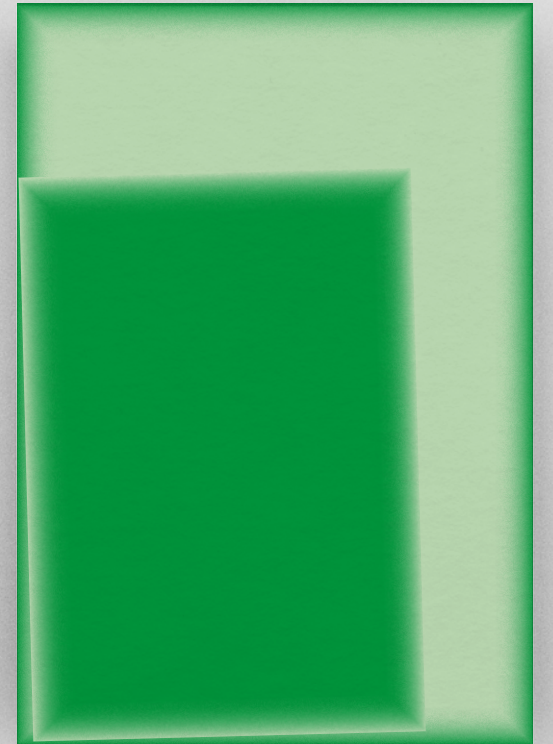
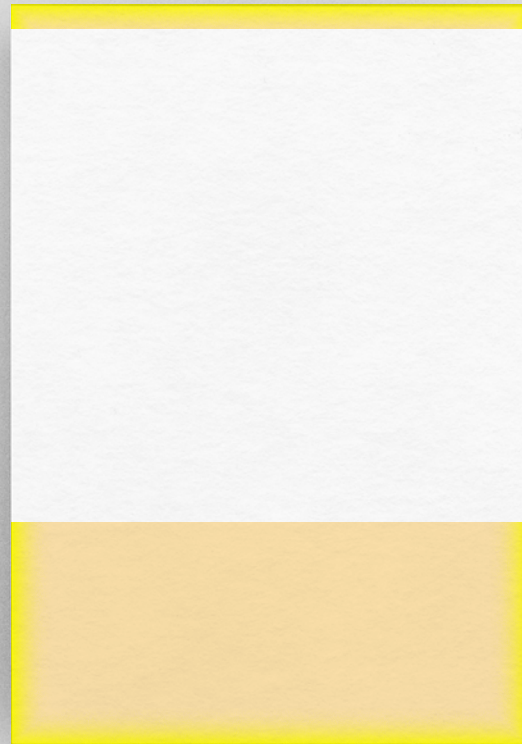
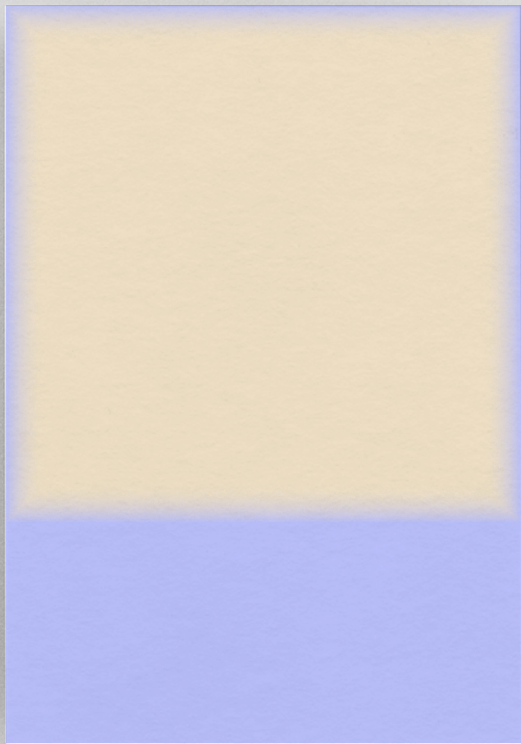
Utilisation de tabulations qualibrées sur la grille de composition du document pour la hiérarchisation des textes

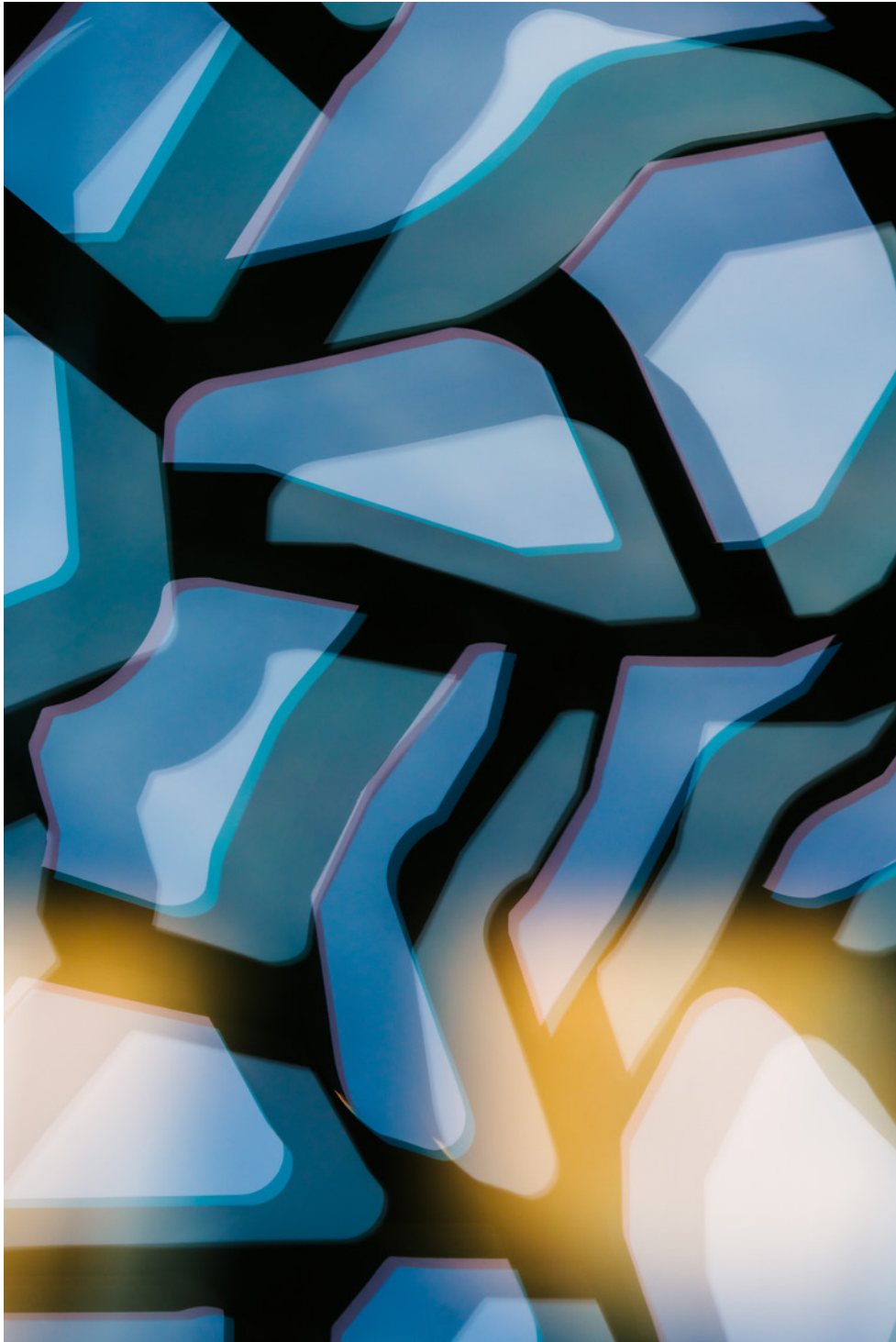
Traitement de la couleur

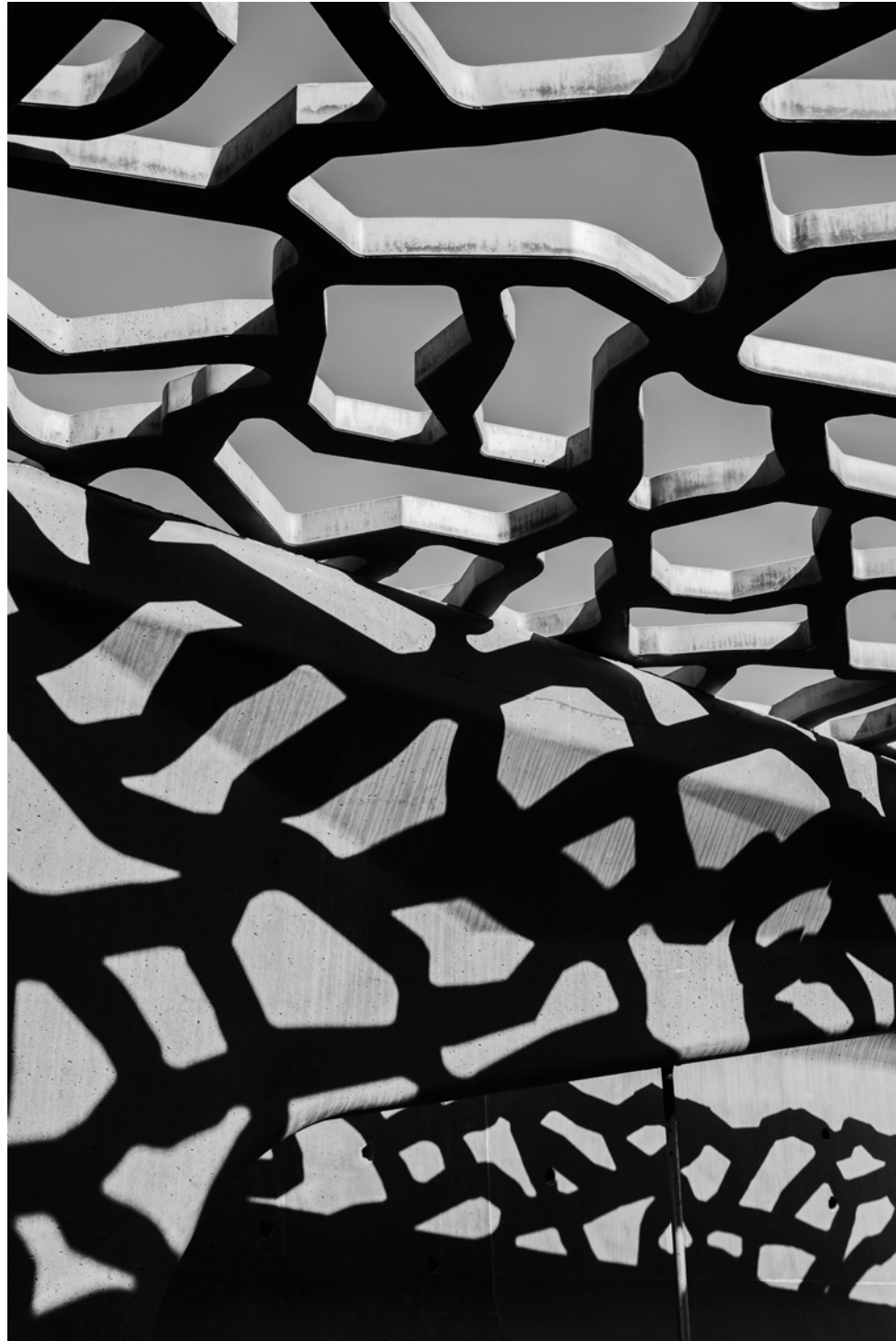
Exemples de dégradés



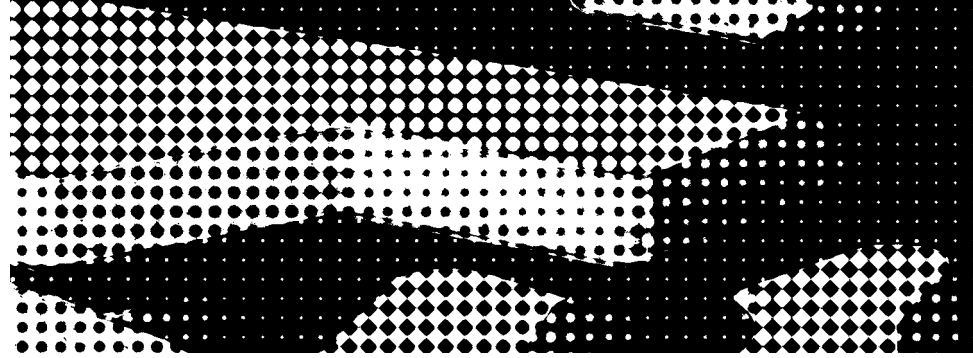
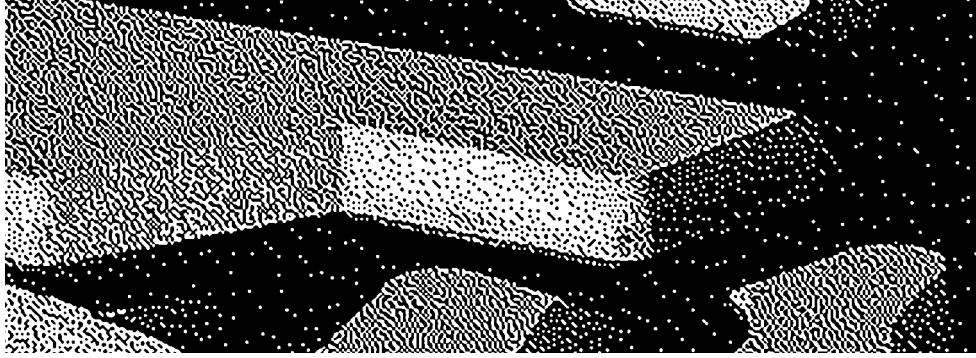
- dégradés du foncé au centre au clair sur les bords,
- OU
- rapport de contraste dans une même gamme colorée (ex: vert acide / vert sapin, rose clair / magenta).
- OU
- rapport de couleurs contrastées de même intensité mais de gammes différentes (ex: bleu azur / vert pop, violet / orange)



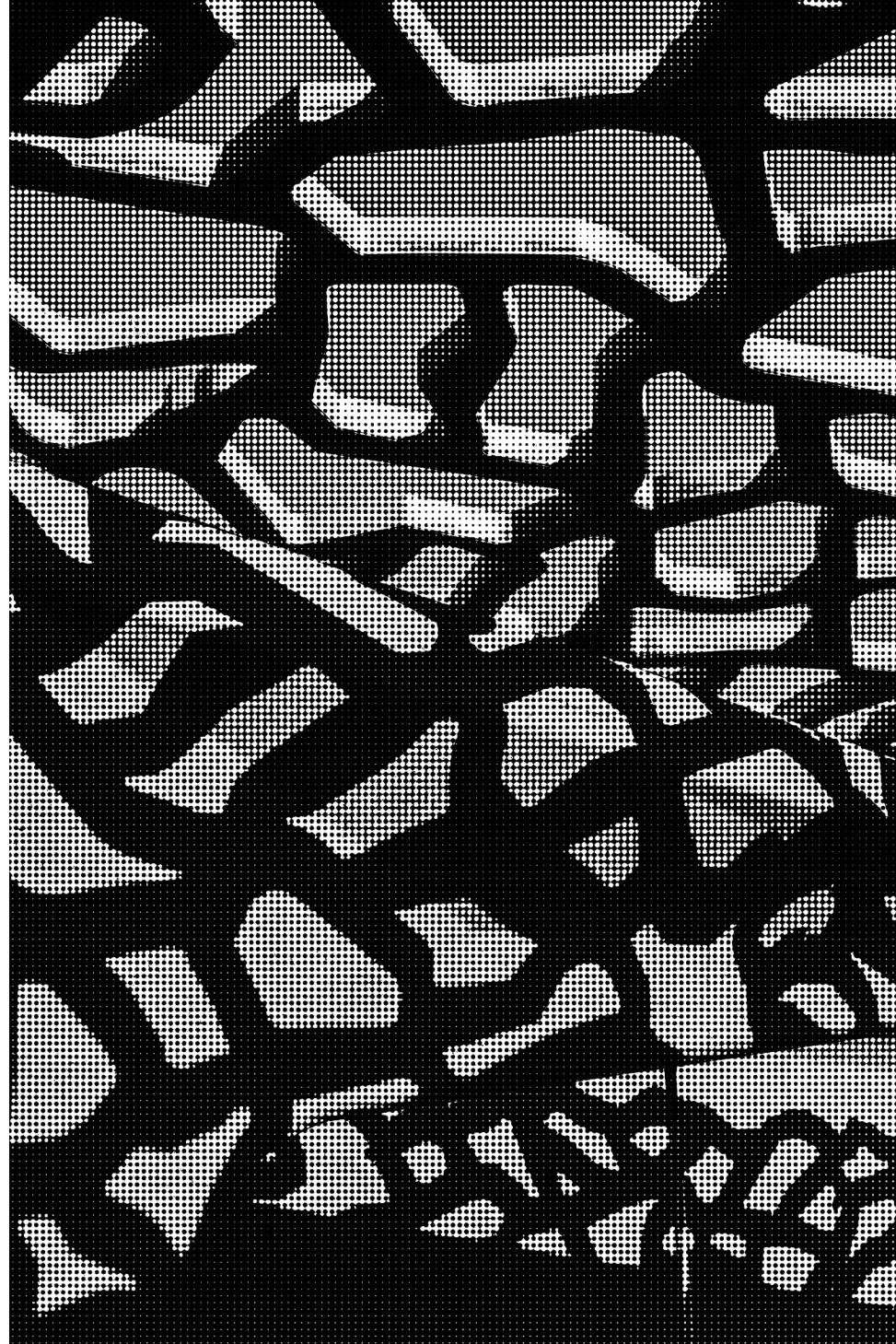
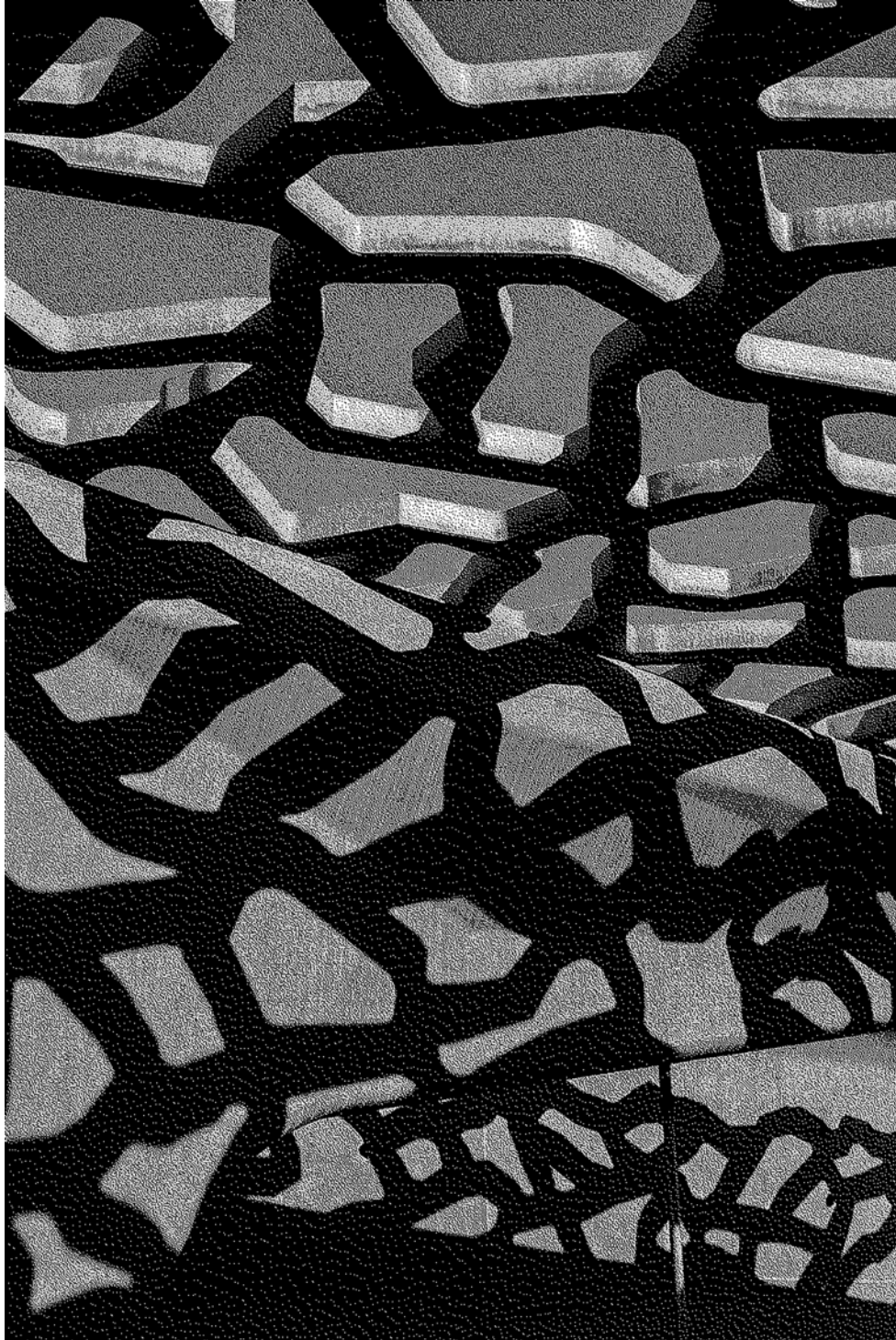


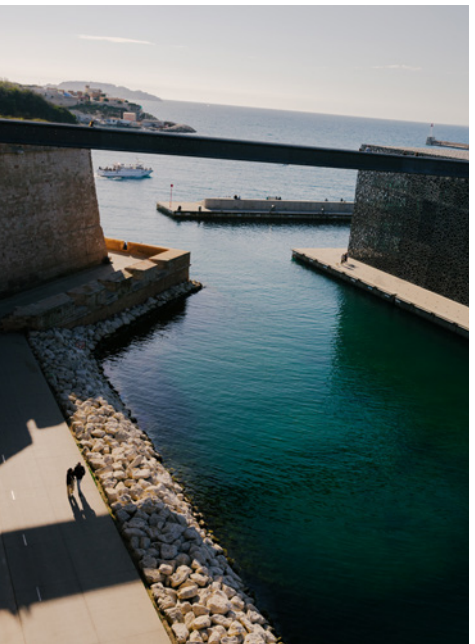
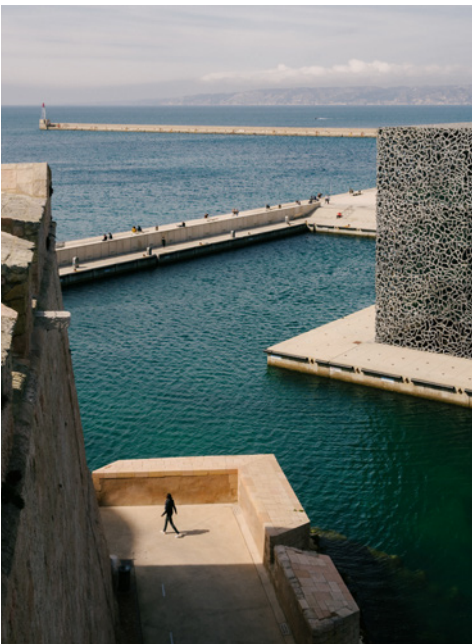
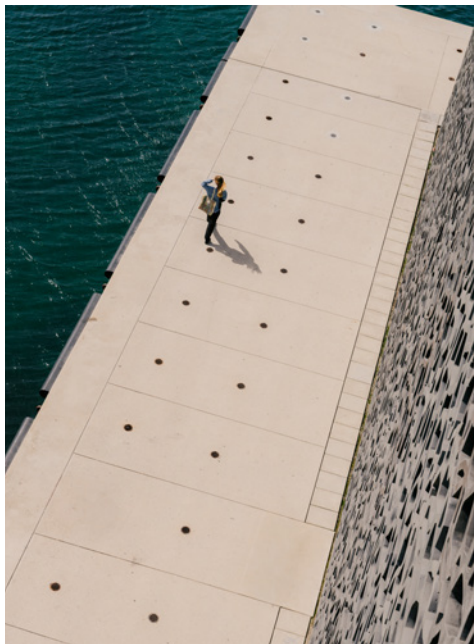
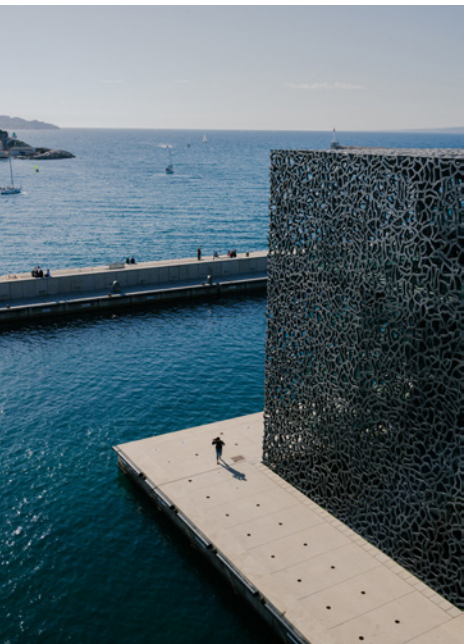
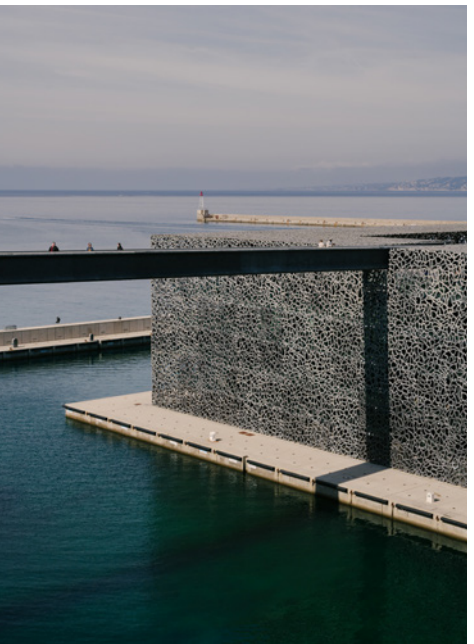
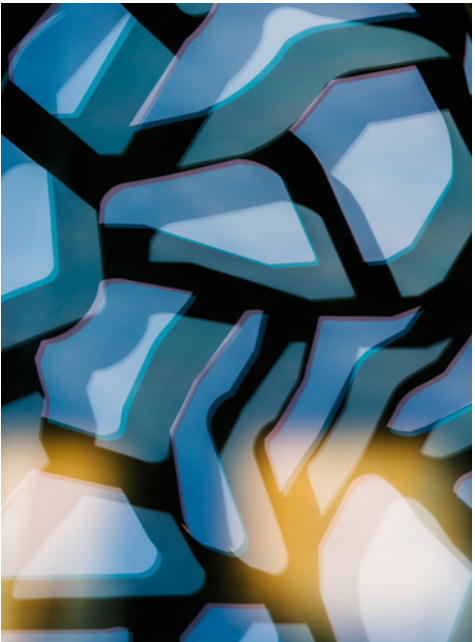


Traitement de l'image

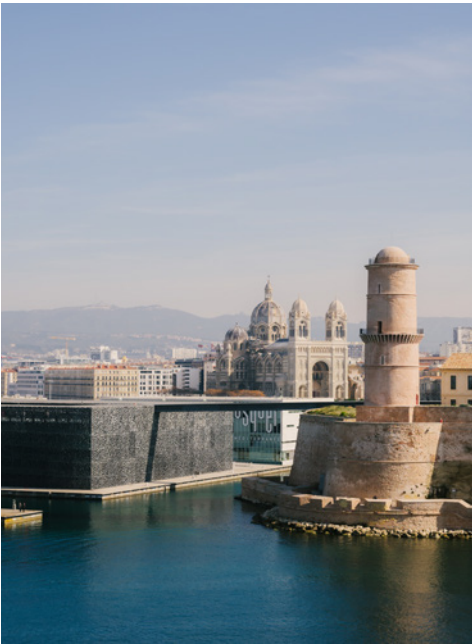
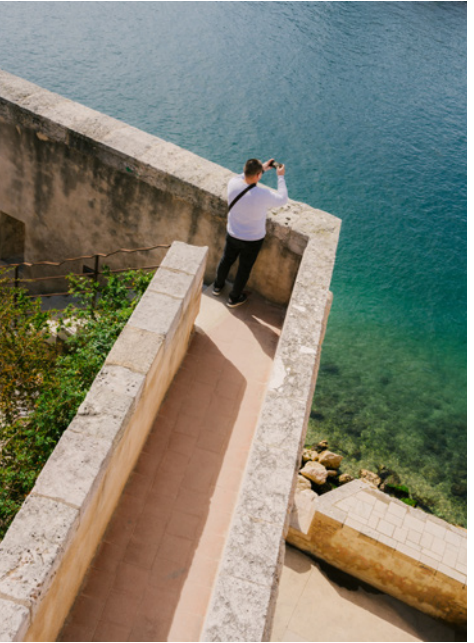


Exemples de trames d'images





Iconographie



Mucem

Crédits : Mucem, architectes Rudy Ricciotti et Roland Carta © Maxime Verret / Mucem Notes : ces images sont soumises / peuvent être soumises à royalties.

Architecture et bâtiment



Mucem



Mucem



Mucem

Système graphique

O1 — Les images des trois sites du musée s'installent en toile de fond.



Règles d'usage

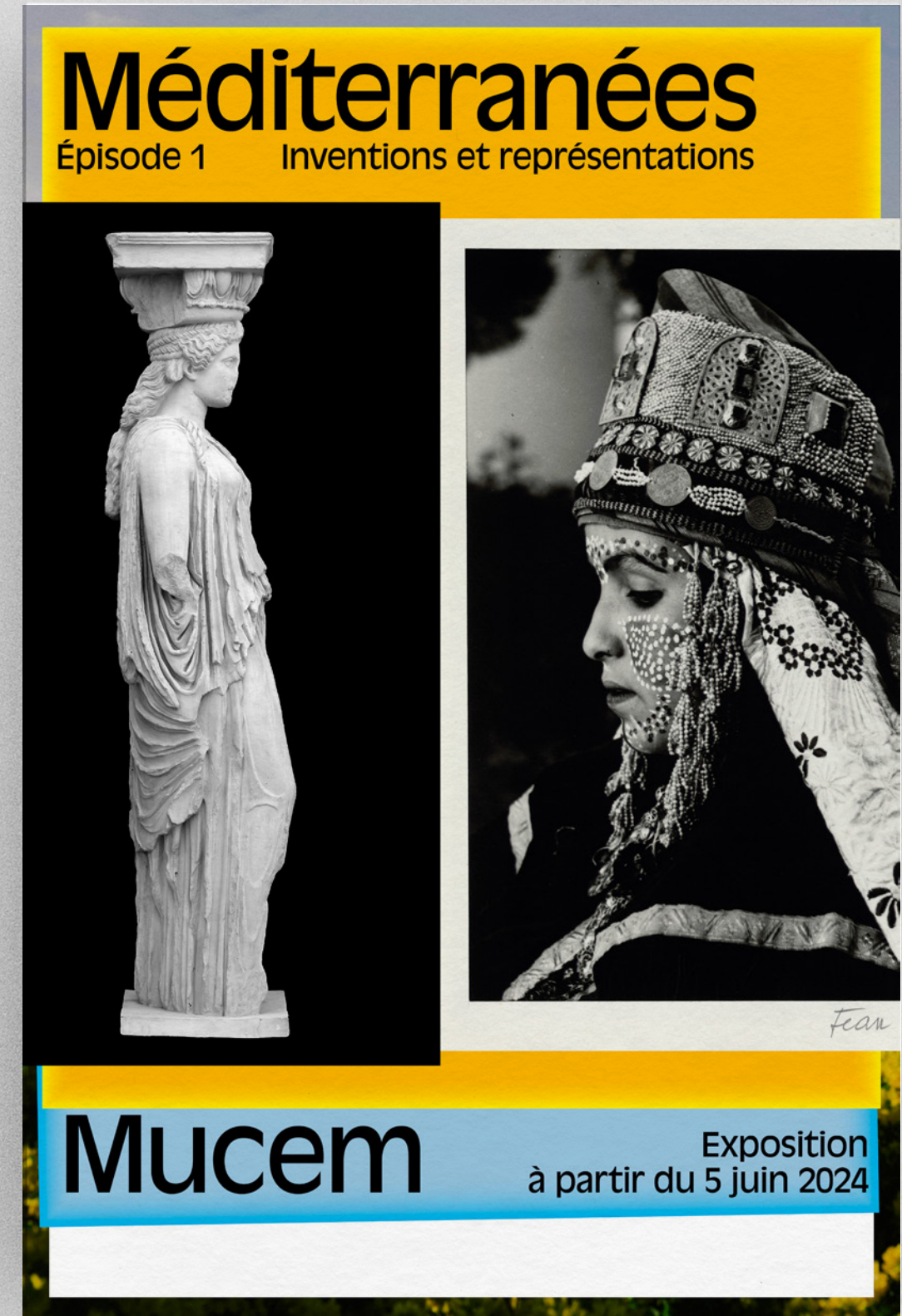
O2 — Le jeu des surfaces de couleurs vibrantes crée des espaces de prise de parole.



03 — Le message se déploie librement.



04 — Les images finalisent la composition.



Système graphique

Affichage, format 40*60 cm

Tailles de texte



Textes additionnels

Antique Olive Pro Light

Taille typo texte additionnel = Taille typo dates

Titre de l'exposition

Antique Olive Pro Roman

Taille typo titre = Taille typo logo

Conserver impérativement

deux corps de typo maximum sur l'affiche.

Textes additionnels

Antique Olive Light

Taille typo texte additionnel = Taille typo dates

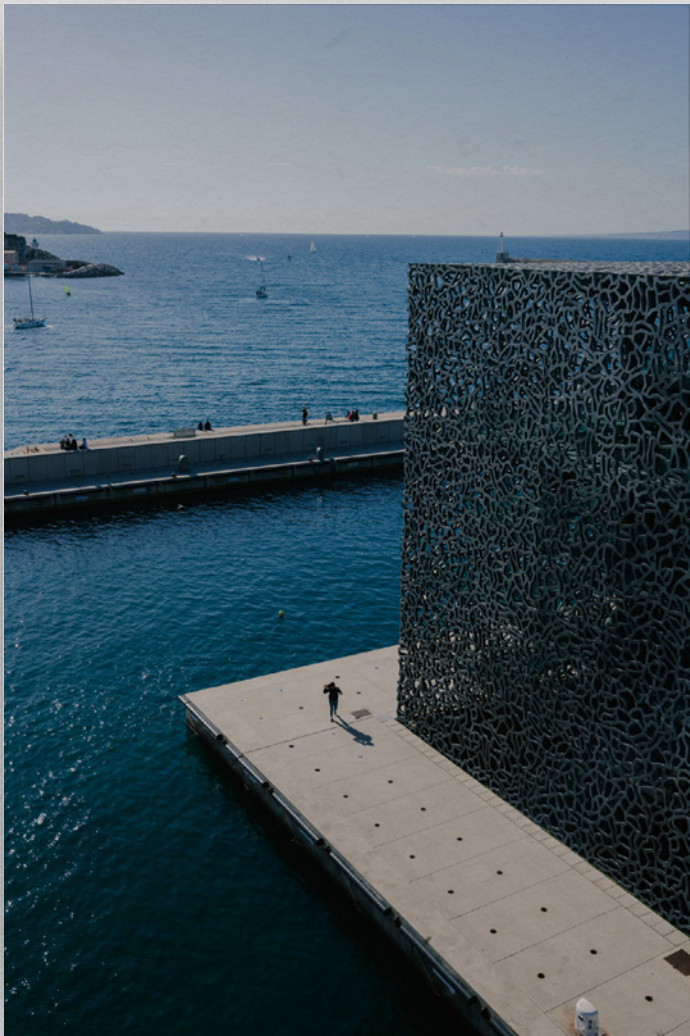
Partenariats

Antique Olive Pro Light,

8 pt

interlignage 9 pt

Système graphique



Exemple de composition d'affiches



Système graphique



Exemple de composition d'affiches



Système graphique



Exemple de composition d'affiches



Principes de traitement des illustrations



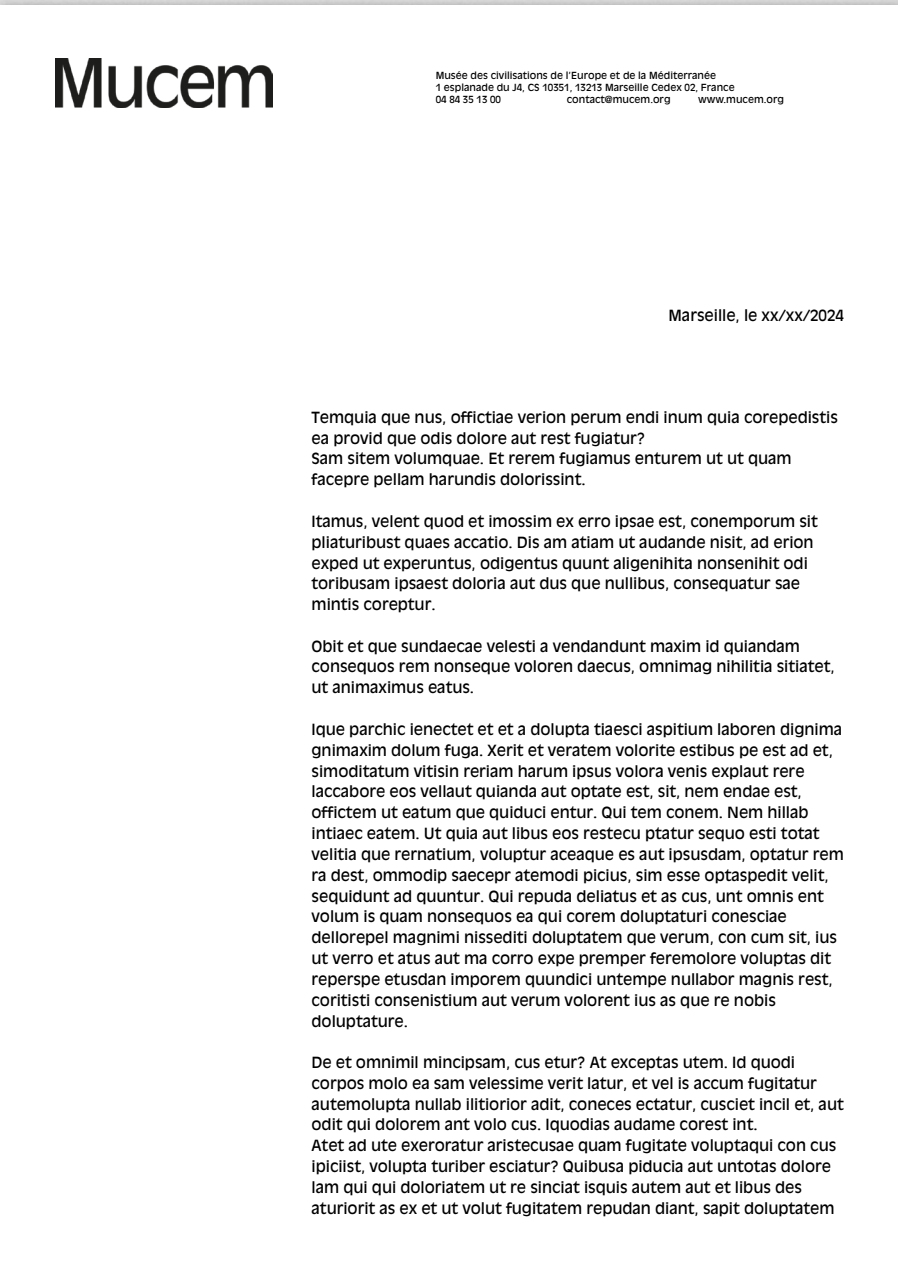
Exemples de composition d'affiche



Principes d'animation

Exemple d'une affiche animée





Notes : pour les détails d'impression de la papeterie, se référer au document [Mucem-Charte-Documents institutionnels.pdf](#)

Mucem

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
1 esplanade du J4, CS 10351, 13213 Marseille Cedex 02, France
04 84 35 13 00 contact@mucem.org www.mucem.org

Marseille, le xx/xx/2015

Décision d'invitation
N° 2015-001
Département concerné : Editions – 116

Je soussigné Pierre-Olivier Costa, Président de l'établissement public du Mucem autorise Monsieur/Madame (nom), fonction, à inviter à déjeuner les personnes ci-dessous désignées pour le compte du Mucem :
– NOM + Prénom + structure
– NOM + Prénom + structure

L'objet de l'invitation est la suivante :
XXXX XXXX XXX

Monsieur/Madame (nom de la personne qui invite) pourra, à la suite de ce repas, prétendre au remboursement des frais qu'il aura engagés pour cette invitation, sous réserve de produire les justificatifs nécessaires et dans la limite de 30 euros par personne, tout compris.

Pour servir et valoir ce que de droit.

Visa du responsable de département

Signature du Président du Mucem

Visa Ordonnateur

Le Mucem vous invite à une nocturne exceptionnelle
Vendredi 14 décembre de 19h à 21h

La Nuit vernie fait son come back avec l'exposition «Georges Henri Rivière. Voir, c'est comprendre» en accès libre nocturne !
En parallèle, le forum du Mucem prend des airs de cabaret jazz-électro à l'époque du «Boeuf sur le toit», avec un concert gratuit d'Etienne Jaumet et un DJ set de Cosmic Neman.

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
1 esplanade du J4, CS 10351, 13002 Marseille Cedex 02, France
04 84 35 13 13 contact@mucem.org

www.mucem.org

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
1 esplanade du J4, CS 10351, 13213 Marseille Cedex 02, France
04 84 35 13 00 contact@mucem.org www.mucem.org

40

Mucem

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
1 esplanade du J4, CS 10351, 13213 Marseille Cedex 02, France
04 84 35 13 00 contact@mucem.org www.mucem.org

Contrat de cession de spectacle

Nom de l'évènement

Jour / Mois / Année

Entre

LE MUSEE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MEDITERRANEE
Établissement public à caractère administratif
Dont le siège est Esplanade du J4,
7 Promenade Robert Laffont
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

N° Siret: 1300 17890 00026
N° TVA Intracommunautaire: FR 95 13 0017890
Code APE: 9102 Z
Licence 1-1094061 / Licence 2-1094059 / Licence 3-1094060

Représenté par Pierre-Olivier Costa, en qualité de Président

Ci-après «l'Organisateur», «le Mucem»

et

NOM
Raison sociale
Dont le siège est: xxxx

N° Siret: xxxx
N° TVA Intracommunautaire: xxxx
Code APE: xxxx
Licence 1-XXXXXXX / Licence 2-XXXXXXX / Licence 3-XXXXXXX
xxxx
Représenté(e) par xxxx, en qualité de xxxx

Ci-après «le Producteur»

Ci-après dénommés individuellement «la Partie» et ensemble «les Parties».

D'UNE PART,

D'AUTRE PART

Contrat de cession de spectacle

1/11

Mucem

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
1 esplanade du J4, CS 10351, 13213 Marseille Cedex 02, France
04 84 35 13 00 contact@mucem.org www.mucem.org

Fiche info week-end 27 & 28/01/2024

Contacts

Permanence direction :
Samedi 27/01 : Yamina EL DJOUDI
Dimanche 28/01 : Victor JACQUES

Astreintes : Direction : S. DUGAUGUEZ
DBE : I. IBRAHIM
Publics : A. BOUDON
DSI : B. AMENGUAL
OTIS (ascenseurs) : 0800 24 24 07 (procédure d'appel au PC Sécurité)

Permanence renseignement territorial (ex RG)
Permanence Dalkia : Benoit Marcello

Chefs d'équipe Pénélope : 1332 (FSJ) code : ZEPHYR – 1334 (J4) code : CHRONOS :
27 et 28/01 : Julian et Justine
PC Sécurité J4 : 04 84 35 14 90 - PC Sécurité FSJ :
Chef de site RPS (ALPHA) : Nesrine Kanite
Astreinte RPS
Chefs d'équipe RPS (VICTOR) :

Informations générales

Horaires ouverture au public : 10h-18h

Expositions en cours

Le Phare Tour du Fanal : du 12/01 au 15/07/24
Populaire ? J4 – R0 côté mer : à partir du 13/12/23 (jauge : 155)
René Perrot, mon pauvre cœur est un hibou — GHR : du 24/11/23 au 10/03/24 (jauge : 55)
Une autre histoire du monde J4 – R2 côté villa : du 06/11/22 au 11/03/24 (jauge : 126)
La vie secrète des collections à la Belle de Mai CCR : du 16/09/2023 au 08/03/2024
Le Grand Mezzo J4 – R0 côté Villa (jauge : 88)

Fiche info week-end 27 & 28/01/2024 1/2

Mucem

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
1 esplanade du J4, CS 10351, 13213 Marseille Cedex 02, France
04 84 35 13 00 contact@mucem.org www.mucem.org

Bordereau de circulation interne — Signature de contrats

De la part de: XXX XXXXX
Département/service: XXXXXXXX
Date: XXXXXX
À la signature de: Pierre-Olivier COSTA

OBJET			
INFORMATIONS			
Avenant ou renouvellement d'un engagement antérieur	OUI joindre le contrat initial et le ou les avenant.s précédent.s		
Contrat type	OUI Si pas de modification par rapport au modèle de contrat, pas de visa du service juridique		
VISA responsable du service ou département	Observations	Date	Visa
VISA responsable juridique (le cas échéant, si enjeu juridique)	Observations	Date	Visa
VISA administrateur général	Observations	Date	Visa
SIGNATURE président	Observations	Date	Visa

Bordereau de circulation interne — Signature de contrats

1/1

Mucem

Supports institutionnels

01

B—Template Powerpoint

Title of the presentation



Mucem

17.04.2024

Sommaire

01. Title of the first part

A. First subtitle

B. Second subtitle

C. Third subtitle

02. Title of the second part

A. First subtitle

B. Second subtitle

C. Third subtitle

03. Title of the third part

A. First subtitle

B. Second subtitle

C. Third subtitle

04. Title of the fourth part

A. First subtitle

B. Second subtitle

C. Third subtitle

Mucem

Le Mucem a 10 ans — Les temps forts 2023

5


01. Title of the first part

A. First subtitle

B. Second subtitle

C. Third subtitle

Andis modiorrum voluptat qui digenis rest
exceruntis dolupta tempor sum core et pres
nimet aut vel maio.



Mucem

Le Mucem a 10 ans — Les temps forts 2023

6

01. Title of the first part

A. First subtitle

Quiam que nos quiatur anda verro estrunt
ut volum ut ellecese vende dustiis magniti
ne cus simus reiciiscid maionseque venis cu.
Suntionsequi suscia cumquia sequiataque ea
volectur, conecabo.

Andis modiorrum voluptat qui digenis rest
exceruntis dolupta tempor sum core et pres
nimet aut vel maio. Itati que porepraes acest, ipictat
acceptas susaes etur.Bo. Gitaescia ea voluptios esequi
consequam ut rehenis volo estiis dolo quis nossimus
est la derum quatempporem rem.



Mucem

Le Mucem a 10 ans — Les temps forts 2023

7

01.

Title of the first part

B.

Third subtitle

Andis modiorrum voluptat qui digenis rest
exceruntis dolupta tempor sum core et pres
nimet aut vel maio. Itati que porepraes acest,
ipictat aceptas susaes etur.Bo.

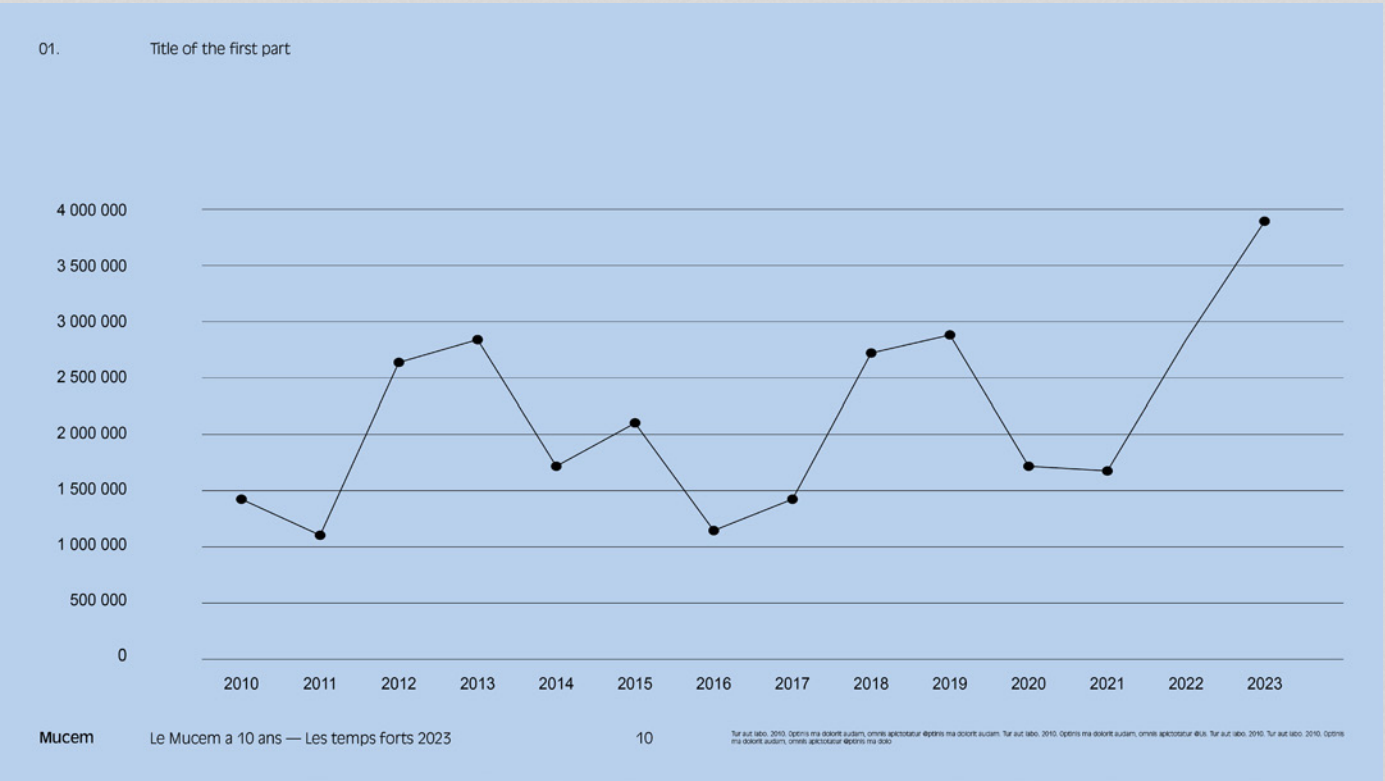
Quiam que nos quiatur anda verro estrunt ut volum
ut ellecese vende dustiis magniti ne cus simus
reiciiscid maionseque venis cus, suntionsequi suscia
cumquia sequiataque ea volectur, conecabo.
Citaescia ea voluptios esequi consequam ut rehenis
volo estiis dolo quis nossimus est la derum
quatemporem rem.

Alignam ium rem etur suntur. Nonsed quam excep
edist offic torro bea et audant la siti consequidus,
vidunto cus volori ate eriatur aspedia quo moditate
volupta tiatibusam aute inctur audaepudant
dolorporio et fugiate expliquas eaque evellis molum
ut et aut aute pra qui omnihitatur sinciuscimus nat.
Ut is dusam volo quia velignate ommoditiam harum,
sunt lat laut adi corepedis id milluptatur.

Mucem


Le Mucem a 10 ans — Les temps forts 2023

8



Format: 16 x 27 cm
Format ouvert: 32 x 27 cm
Papier couverture: Arena Smooth white, 200g
Papier intérieur: Arena Smooth white, 120g



<div>Sommaire</div> <div><div>01</div><div>02</div><div>15</div><div>25</div><div>33</div><div>41</div><div>46</div><div>53</div><div>65</div><div>70</div><div>76</div></div> <div><div>Édito</div><div>Les publics</div><div>Les expositions</div><div>La dynamique des collections, de la recherche et de la formation</div><div>La programmation artistique et culturelle</div><div>Les éditions</div><div>Le Mucem à l'international</div><div>La communication</div><div>Les ressources propres</div><div>L'établissement Mucem</div><div>Annexes</div></div>	<div>Édito</div> <div>1</div> <div><p>Une image restera aux yeux du monde comme un symbole : l'arrivée le 8 mai 2024 de la flamme olympique portée par le <i>Belem</i>, longeant les façades du Mucem pour entrer dans Marseille. En guise de bienvenue, nous avions alors inscrit sur nos murs, en français et en grec, une phrase d'Homère extraite de <i>L'Illiade</i> : « De nos mains viendra la lumière ».</p><p>Un mois plus tard, nous inaugurons l'exposition permanente « Méditerranées – Inventions et représentations », dernier événement d'une saison célébrant nos 10 ans.</p><p>Après l'ouverture de « Populaire ? Les trésors des collections », le Mucem s'est doté en un temps record de deux expositions permanentes, une première depuis sa création, plaçant ainsi, comme nous nous y étions engagés il y a deux ans, sa collection au cœur du musée.</p><p>Plus de 240 000 personnes ont visité « Populaire ? » en une année, 140 000 ont visité « Méditerranées » en six mois. Le succès est au rendez-vous. Cette collection séduit, attire les publics.</p><p>En 2024, la reconquête des publics qui ne venaient pas ou peu au Mucem a également guidé nos actions. Les travaux du Conseil des publics créé en 2023 se sont poursuivis. Nous avons également multiplié par quatre les jours de circulation du bus Destination Mucem qui se propose d'aller chercher dans les quartiers nord, sud et est de Marseille ces publics dits éloignés. En se dotant d'un nouveau bus, plus écologique et accessible aux personnes en fauteuil, le Mucem rappelle ses priorités et ses engagements sociétaux. Un car a également été mis en circulation. Il nous permettra d'aller vers des publics qui résident notamment dans des zones rurales et de faciliter la visite de groupes scolaires provenant de quartiers prioritaires de Marseille.</p><p>Nous avons un troisième engagement en 2023, celui de dynamiser culturellement le fort Saint-Jean, partie intégrante du Mucem. Avec l'accueil des ateliers et des galeries du 19M, les visiteurs ont pu à la fois découvrir le travail d'artisans et d'artistes et accéder à des lieux du fort rénovés et nouvellement ouverts au public.</p><p>Enfin, le Mucem s'est engagé à prendre soin de ses publics. La mise en œuvre de la nouvelle convention avec l'Assistance publique des Hôpitaux de Marseille, la convention signée en novembre 2024 avec l'administration pénitentiaire de la région Sud, le partenariat mis en place avec France Travail pour les demandeurs d'emploi en situation de handicap ou encore le week-end consacré à la santé mentale des adolescents participent à affirmer le rôle de soutien du musée au soin, sa volonté de participer à corriger des injustices, à devenir un centre de réparation et de resocialisation.</p><p>Le travail effectué autour de l'exposition « Populaire ? » avec l'AP-HM, ou encore avec des associations caritatives souligne encore cet engagement. L'ouverture en octobre d'une microstructure dédiée aux adolescents en refus scolaire anxieux au cœur du musée est une première. Cette expérimentation a été rendue possible grâce à l'engagement à nos côtés du rectorat d'Aix-Marseille, de l'agence régionale de santé et de la clinique des Trois Cyprès – Ramsay Santé, avec le soutien sans faille du professeur Marcel Rufo.</p><p>Sans le monde économique, sans son Club Mucem, sans la Société des Amis du Mucem, le musée serait bien différent. Ce sont nos partenaires et nos alliés qui nous permettent d'être audacieux, de rester un lieu ouvert, sans cesse en lien avec son territoire, avec ses publics. Cette arrivée de la flamme olympique par la Méditerranée a rappelé combien cette mer était celle du lien. Renforcer les liens, mettre en commun, partager est notre mission.</p><p>Je remercie l'ensemble des équipes du Mucem pour tout ce qui a été réalisé en 2024. Ce bilan est le leur.</p><p>Pierre-Olivier Costa, Président du Mucem</p></div>	<div>Mucem</div> <div>12</div> <div><div>1.3</div><div>Les visiteurs peu familiers des musées</div></div> <div></div> <div><div>Faciliter l'accès au Mucem</div><div>Chaque dimanche depuis 2021, le bus Destination Mucem parcourt les quartiers nord, sud et est de Marseille pour emmener les habitants directement au musée. En 2024, grâce aux mécénats de la Fondation Engle, Transdev et la Varappe, Destination Mucem a évolué avec plusieurs nouveautés :</div><div><div><div>– deux bus électriques et accessibles aux personnes en situation de handicap ;</div><div>– des trajets en semaine pour les groupes (centres de loisirs, écoles maternelles et élémentaires) ;</div><div>– des ateliers participatifs dans les quartiers ;</div><div>– un meilleur accès à la programmation événementielle.</div></div></div><div><div>En 2024, 60 trajets ont été organisés et 1 235 personnes ont profité du dispositif. Destination Mucem est une offre complètement gratuite : depuis le trajet en bus jusqu'à l'entrée au musée et l'accès aux expositions, en passant par la participation aux ateliers et l'accès aux spectacles ou projections cinéma.</div><div>Ce dispositif souhaite lever les freins liés à la mobilité, au coût, à la perception sociale et à l'accès à l'information. En partenariat avec les acteurs sociaux du territoire, il a vocation à attirer de nouveaux visiteurs, notamment les publics éloignés de la culture, et renforcer leur relation avec le musée.</div><div>Destination Mucem a été présenté à Venise lors du Grand Tour organisé par la Collection Pinault. En juillet 2024, grâce au bus de Destination Mucem, un groupe d'habitantes de la Castellane a eu l'opportunité de participer au vernissage de l'exposition « Revenir » où leurs portraits ont été projetés. Elles ont pu explorer le thème de l'exil avec la photographe grecque Hara Kaminara et les commissaires de l'exposition.</div></div><div><div>Lever ensemble le frein de l'accès à l'information</div><div>Le Conseil des publics du Mucem s'est réuni deux fois en 2024 pour apporter aux équipes du musée son expertise et ses conseils afin de mieux informer et accueillir les publics les plus éloignés des offres culturelles. Aussi, deux forums ont été coorganisés avec Cultures du cœur 13, le Conseil départemental, Ensemble en Provence, la Ville de Marseille et le collectif</div></div></div>	<div>Rapport d'activité 2024</div> <div><div>Accès à la culture et l</div><div>Par ses nombreux parte</div></div>
---	---	---	---

aux handicaps
forme autisme ARI a permis aux équipes d'accueil et de médiation de bénéficier d'une sensibilisation à l'autisme. Une salle de diète sensorielle a été mise en place et testée à l'automne. Elle permet aux personnes présentant un TSA (trouble du spectre autistique) de bénéficier d'une salle isolée et calme pour se ressourcer au Mucem.

ouverture de l'exposition « Méditerranées » a été l'occasion de sensibiliser aux handicaps visuels les équipes de l'accueil et de la médiation. Les nouveaux membres de l'équipe d'accueil ont ensuite bénéficié d'une journée de sensibilisation à l'ensemble des handicaps.

Enfin, en novembre et décembre 2024, les équipes de médiation, d'accueil et de sécurité du Mucem ont participé à la formation PSSM Jeunes afin de connaître les premiers secours en santé mentale.

Commissariat au service de la santé des patients
Ce partenariat a permis la mise en place de deux projets et de l'évènement « Bien dans ma tête ». Lié à l'exposition « Populaire ? », le premier projet, intitulé « Pop Stars », a permis à un groupe de patientes et de soignantes de découvrir l'exposition puis de suivre des ateliers d'écriture et de portrait. Ce qui leur a permis de reprendre confiance en elles et de se réconcilier avec leur corps.

En printemps 2024, lors des dernières semaines de présentation de l'exposition « Le grand Mezzé », un groupe composé de soignants et de patients en surpoids ou suivis pour des problèmes de diabète a participé au projet « Alimenterre, mon cher Watson », imaginé avec l'AP-HM, le Bureau des guides du GR2013 et le collectif d'artistes Safi. Le projet mêle site d'expositions, ateliers de dessin, rencontres et pique-niques partagés. Il a donné lieu à la création d'un parcours de balade dans le quartier de Crognarde à découvrir à l'aide d'un livret qui sera partagé en 2025 avec d'autres patients. Une invitation à se remettre en mouvement et à nourrir tous ses sens.

Impliqué trois groupes issus de l'Assistance publique – Hôpitaux de Marseille, du festival « C'est pas du luxe » et du micro-collège du Mucem. Les participants ont visité l'exposition « Populaire ? » et chacun a choisi son objet préféré. Lors des ateliers d'écriture, ils ont rédigé un cartel sensible exprimant les émotions suscitées par leur visite. Un photographe a ensuite réalisé un portrait de chaque participant devant son objet. Ces portraits, les photographies des objets et les textes écrits par les participants sont réunis et affichés dans l'exposition « Populaire ? ».

Quo d'artistes Brognon Rollin a transformé la tour du Fanal en phare poétique, travers lequel fut adressé aux Marseillais un message de Pone : « Je pense dire un truc bateau, mais tellement vrai me concernant, tout est possible. » atteint de la maladie de Charcot depuis 2015, Pone, l'iconique beatmaker de la Onky Family, est équipé d'une technique informatique de calibrage oculaire. Avec ses yeux, il peut ainsi naviguer seul sur internet et communiquer avec ses proches, alors que la maladie le paralyse et le prive de sa voix. En conversation avec lui, David Brognon et Stéphanie Rollin ont capté et archivé le mouvement de ses pupilles. Cet enregistrement numérique a été connecté à la tour du Fanal. L'ancien phare a ainsi pu reprendre vie en reproduisant fidèlement le mouvement des pupilles – et le message – de Pone. Dans le cadre de ce projet, une visite virtuelle des collections graff du Mucem a été proposée à Pone. Un nouveau défi pour les équipes du musée qui ont pu utiliser les outils numériques au service de l'accessibilité.

En 2024, le Mucem a été fréquenté par 8 667 visiteurs individuels en situation de handicap et 484 personnes en groupes (soit 55 groupes).



Les expositions

2.1	La nouvelle exposition permanente « Méditerranées »	16
2.2	Les expositions temporaires	17
2.3	Vers un musée durable	22
2.3.1	Économies d'énergies et bilan carbone	22
2.3.2	Expositions et pratiques durables	22

début décembre, le Mucem, à Marseille, d'une foultitude de corps en tenue d'écaille, nourrit bien d'autres rêves que de se faire M, le magazine du Monde – 31/12/2024

Revenir – Expériences du retour en Méditerranée

Du 18 octobre 2024 au 16 mars 2025
Lieu : Bâtiment Georges Henri Rivière – fort Saint-Jean
Surface d'exposition : 300 m²

Algérie, Arménie, Palestine, Liban, Macédoine du Nord, Syrie... Cette exposition interroge la question des migrations en Méditerranée sous l'angle peu commun des œuvres d'art et des parcours de vie, elle a souhaité approcher du « revenir ».

Commissariat : Giulia Fabbiano, maître de conférences IDEAS, AMU
Camille Faucourt, conservatrice en charge du pôle Mobilités et métissages, Mucem
Scénographie : Claudine Bertomeu

« "Revenir", la nouvelle exposition du Mucem. Jusqu'au 16 mars, le bâtiment Georges Henri Rivière expose les attentes, les fantasmes, les accompagnements du retour à la terre d'origine et intimiste, puissant et émouvant, qu'il s'agit de déracinement et d'ancrage. » L'Orient

En piste! Clowns, pitres et saltimbanques

Du 4 décembre 2024 au 12 mai 2025
Lieu : J4
Surface d'exposition : 1 100 m²

Dans cette exposition pas comme les autres, la metteuse en scène s'invite à l'intérieur d'une scène imaginaire, un récit sensible entre fragilité et fête troublante. Ici, les œuvres flottent au-dessus de nos têtes, s'illusionnent, s'empilent, s'offrent à nous comme des moments

Une exposition de Macha Makeieff
Commissariat général : Vincent Giovannoni, conservateur en chef, responsable du pôle Méditerranée
Co-commissariat : Macha Makeieff
Avec la collaboration de L'Atelier Jodar

« Avec "En piste! Clowns, pitres et saltimbanques" la metteuse en scène propose, en collaboration avec le Mucem, une exposition certes bienvenue en ce temps de fêtes, mais aussi plaisante et chatoyante. Mais le voyage est au fil d'une belle réflexion sur la figure du clown, de l'artiste en général » Le Monde – 14



Mucem

28

3.1.3 Valorisation des collections: expositions, prêts et dépôts, consultations, publications et communications

Un effort accru pour poursuivre l'amélioration des connaissances sur les collections et les ressources documentaires a été mené. Des partenariats stratégiques ont été conduits, notamment la participation du Mucem au projet GraphEthno, en lien avec la FEMS (Fédération des écomusées et des musées de société), avec une subvention de 150 000€ pour le développement d'un moteur de recherche commun pour les collections des musées de société en 2025. Un travail a été engagé autour de l'harmonisation des thesaurus et les vocabulaires. Les équipes poursuivent un travail de reprise d'inventaire, avec en 2024 l'aboutissement du travail de classement pour les enregistrements audiovisuels.

On note un nombre important d'objets exposés au Mucem, dans la lignée de l'année précédente: 1 755 objets dans six expositions (contre 1 657 en 2023 et 456 en 2022). Les expositions temporaires comprennent une proportion importante d'objets des collections: 144 dans « Passions partagées », 107 dans « En piste ! » et 84 dans « Des exploits, des chefs-d'œuvre ».

Concernant les prêts, l'année 2024 voit le maintien de l'activité avec 523 objets prêtés pour 28 dossiers: 3 à l'étranger, 25 en France. Plusieurs institutions sollicitent régulièrement le Mucem: l'abbaye de Daoulas, le musée de Bretagne à Rennes, le Louvre-Lens, le musée des beaux-arts de Rennes, le musée des Confluences de Lyon, le musée national de l'Histoire de l'immigration, le Museon Arlaten à Arles. La majorité des emprunteurs relèvent des collectivités territoriales.

Le travail de transfert de propriété s'est poursuivi avec quatre nouveaux dossiers présentés au Haut Conseil des musées de France en décembre 2024 (notamment le dossier relatif à 748 objets archéologiques transférés à la communauté d'agglomération Roissy Pays de France).

Concernant la fréquentation du Centre de Conservation et de Ressources (CCR), on peut noter le maintien de l'activité avec 2 143 consultations à la bibliothèque, 236 demandes pour les archives représentant 897 documents, et 2 624 objets pour 80 demandes de consultations pour les collections inscrites à l'inventaire. Pour les objets, on constate la répartition suivante des publics concernés: chercheurs (32,5%), scolaires (20%), artistes (16,25%), amateurs (11,25%), professionnels de la culture (10%), agents de l'équipe du Mucem (7,5%), grand public (2,5%).

Au total, 5 564 visiteurs ont été accueillis au CCR, dont 301 personnes pour les Journées européennes du patrimoine. 1 139 personnes ont visité l'exposition « La Vie secrète des collections ». 1 971 lecteurs ont été accueillis dans la salle de lecture.

En 2024, 36 articles ou ouvrages ont été publiés par les membres du service de la conservation concernant les collections du Mucem, ses fonds, ses expositions ou son activité. L'équipe a également porté 41 contributions au sein de colloques, séminaires ou formations.

- Repères: Diffusion des collections
- 1 755 œuvres des collections présentées au Mucem
 - 523 objets prêtés dans le cadre de 28 opérations
 - 2 624 objets consultés dans le cadre de 80 consultations
 - 1 638 fichiers photographiques transmis pour 21 demandes de reproductions
 - 2 143 ouvrages et 897 documents d'archives communiqués en salle de lecture
 - 1 971 lecteurs accueillis en salle de lecture

- Fréquentation du Centre de Conservation et de Ressources (CCR)
- 5 564 visiteurs accueillis
 - 1 139 visiteurs pour les expositions
 - 1 971 visiteurs pour la salle de lecture
 - 2 156 visiteurs pour les réserves





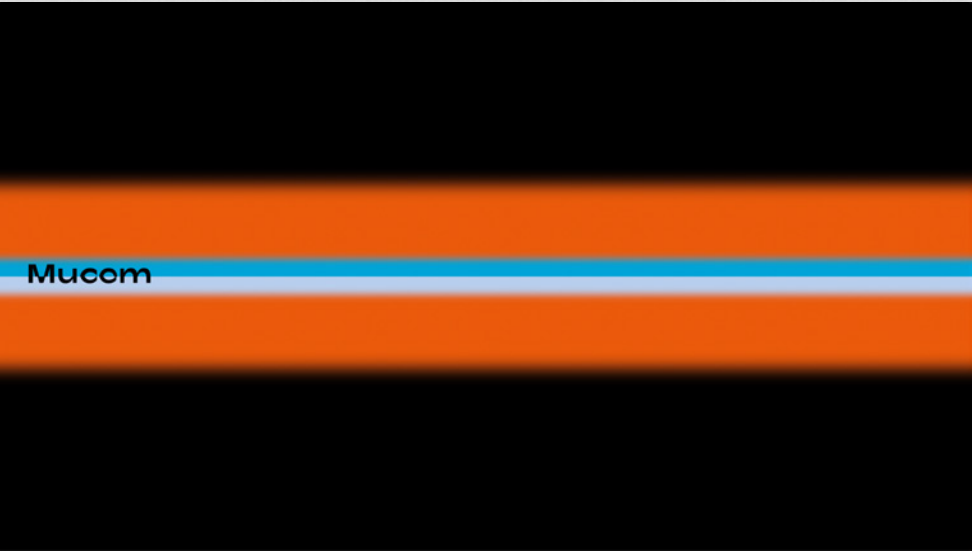
Pierre-Olivier Costa, Président
et toute l'équipe du Mucem vous souhaite une belle année 2025,
sous les étoiles de la Méditerranée

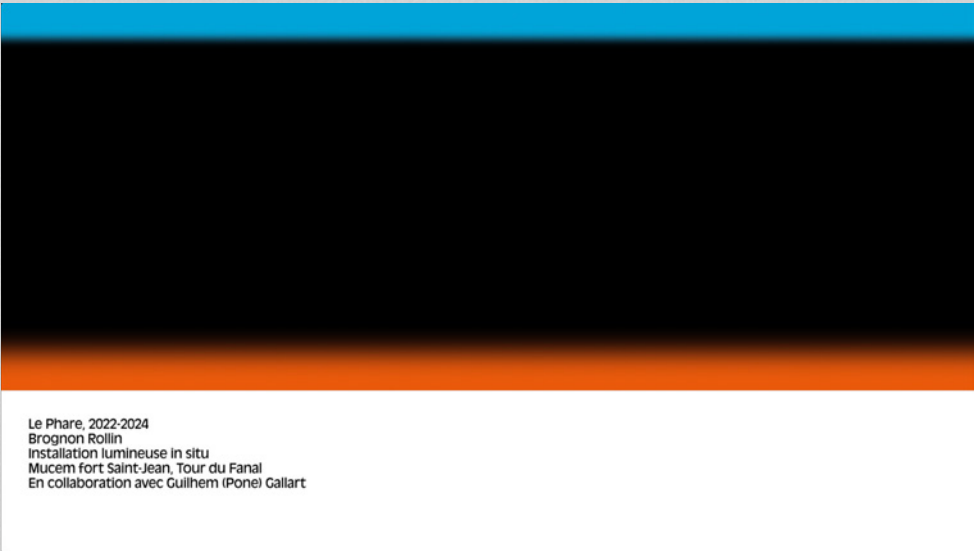
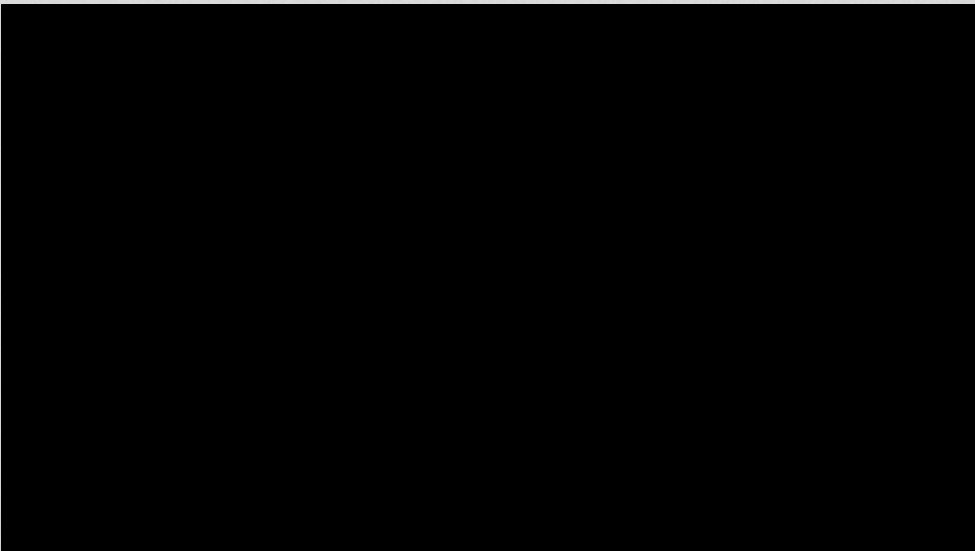
Revenir
En piste!—Clowns, pitres et saltimbanques
Hervé Di Rosa—Un air de Famille
Laure Prouvost—Au fort, les âmes sont
Anazighes—Cycles, parures, motifs
Lire le ciel—Sous les étoiles en Méditerranée
Don Quichotte
Clément Cogitore—Ferdinandeia, l'île éphémère

mucem.org
Esplanade du J4 Gisèle Halimi, CS 10351, 13213 Marseille

Design: les graphiquants. Images: ©M. Tétard
© Architectes Rudy Ricciotti et Roland Carta / Mucem. Photographie: ©M. Verret







Le Phare, 2022-2024
Brognon Rollin
Installation lumineuse in situ
Mucem fort Saint-Jean, Tour du Fanal
En collaboration avec Guilhem (Pone) Gallart

Le Phare, 2022-2024
Brognon Rollin
Installation lumineuse in situ
Mucem fort Saint-Jean, Tour du Fanal
En collaboration avec Guilhem (Pone) Gallart

Production musicale	« Rita » par Guilhem (Pone) Gallart
Montage	Amine Jaber
Images	Filippo Vancini Nathalie Bely Kevin Ferreira
Remerciements	Superbe Studio Antoine Bertin Wahiba Gallart et les équipes du Mucem
Commissariat	Justine Bohbote, conservatrice responsable du pôle Sport et Santé, Mucem Hélia Paukner, conservatrice responsable du pôle Art contemporain, Mucem

Œuvre réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux



MONDES NOUVEAUX



MINISTÈRE DE LA CULTURE



Financé par l'Union européenne

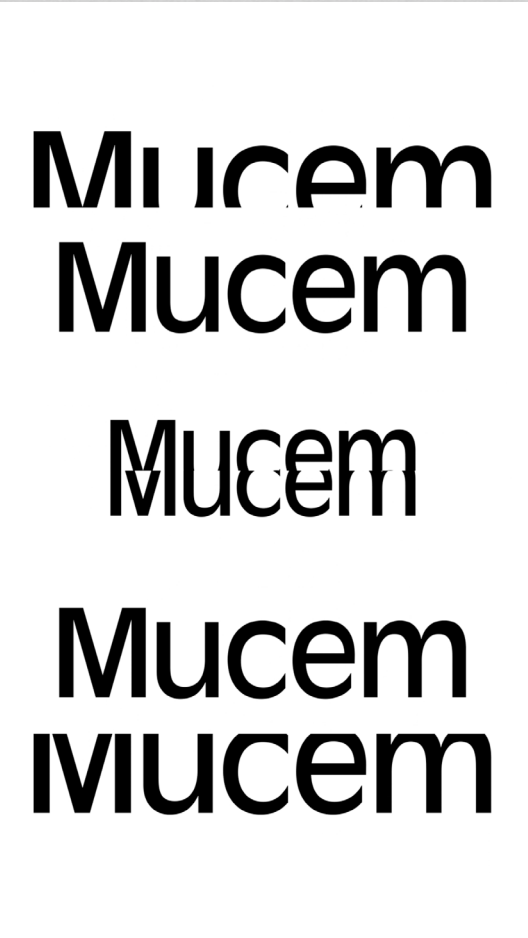


CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



littoral





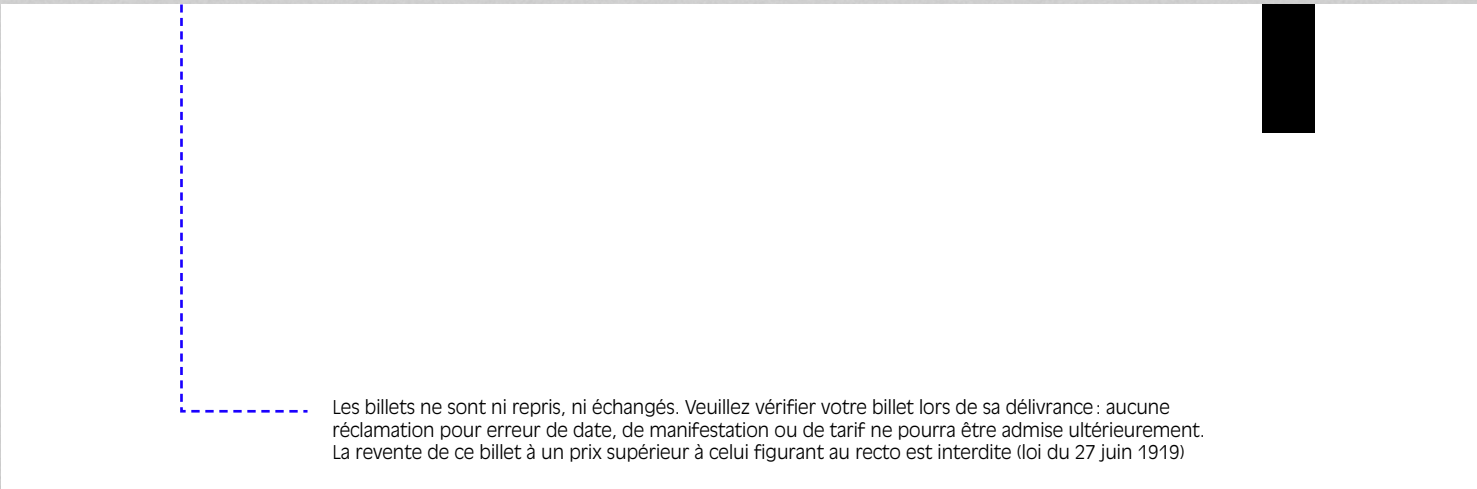


Logo
Mucem Regular
55 pt
approche -40

Informations
Antique Olive Pro Roman
8,5 pt
interlignage 10 pt



Textes additionnels
Antique Olive Pro Light
5,5 pt
interlignage 6,6 pt



Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Veuillez vérifier votre billet lors de sa délivrance : aucune réclamation pour erreur de date, de manifestation ou de tarif ne pourra être admise ultérieurement. La revente de ce billet à un prix supérieur à celui figurant au recto est interdite (loi du 27 juin 1919)

Mucem

Supports institutionnels

01

G—Campagne institutionnelle



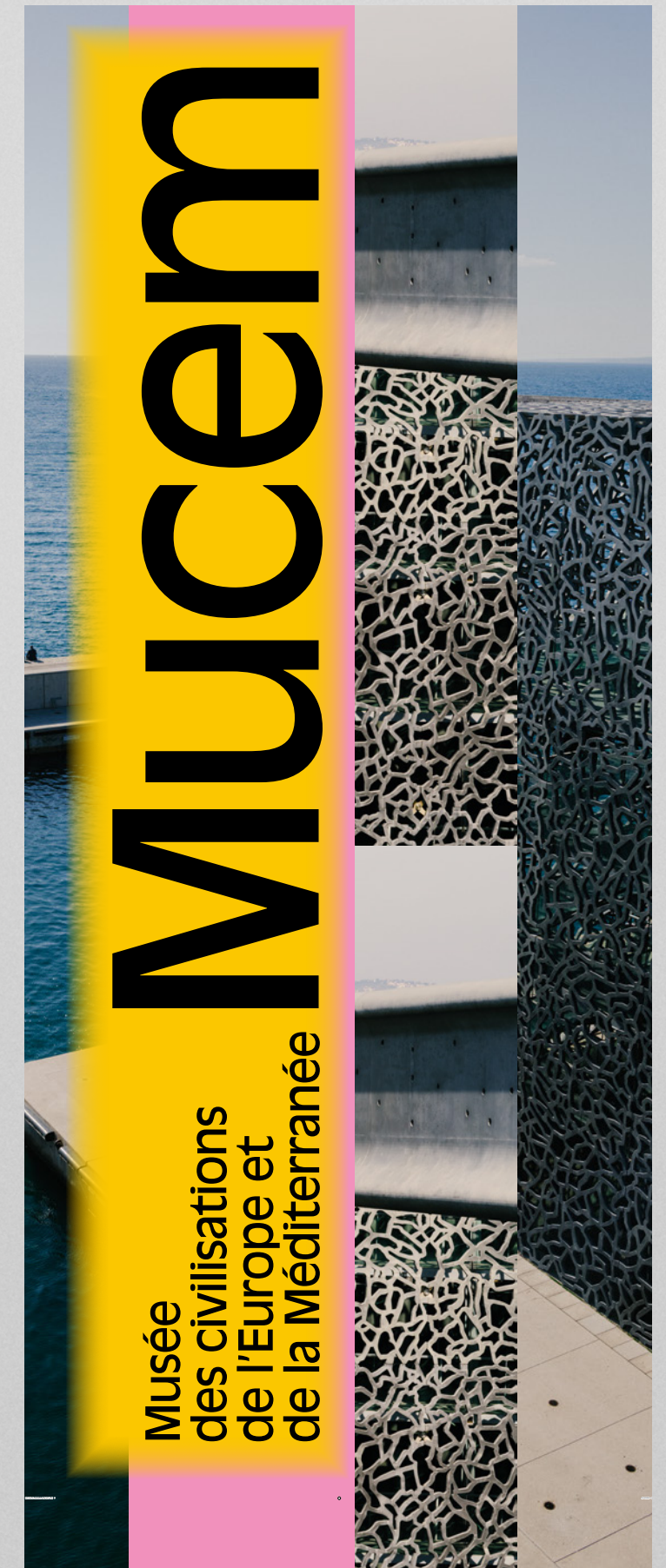
Supports institutionnels



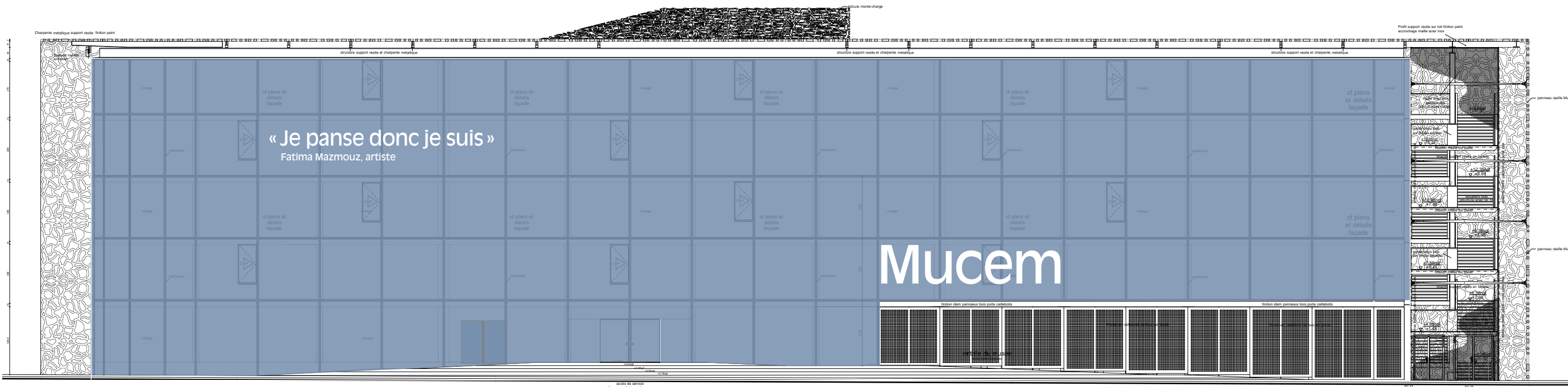
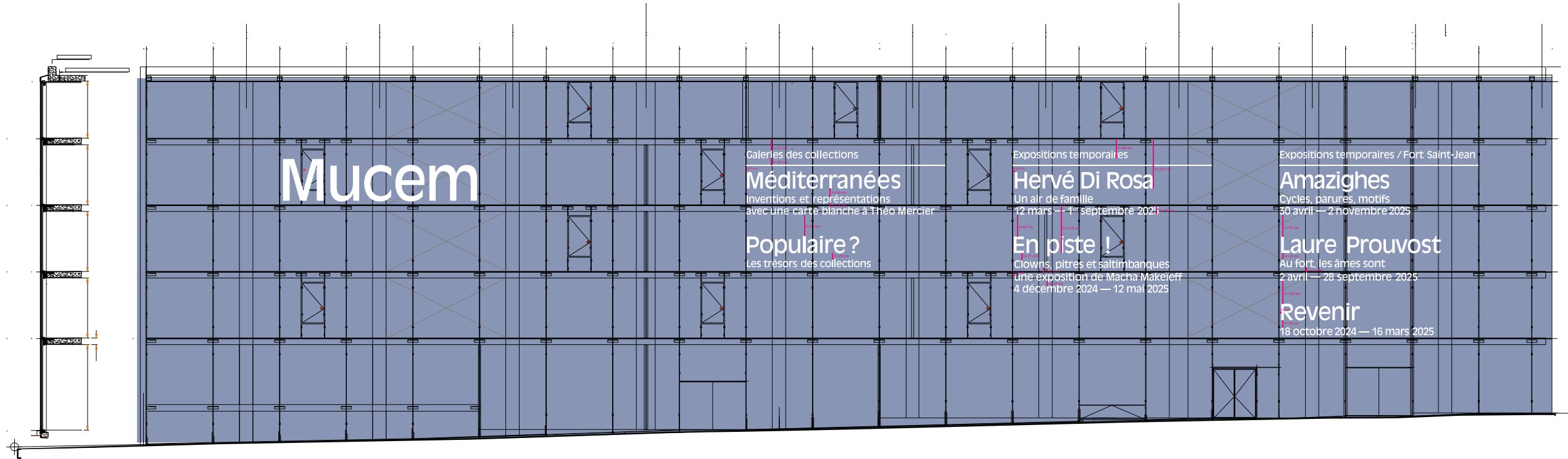
Campagne digitale O'Connection

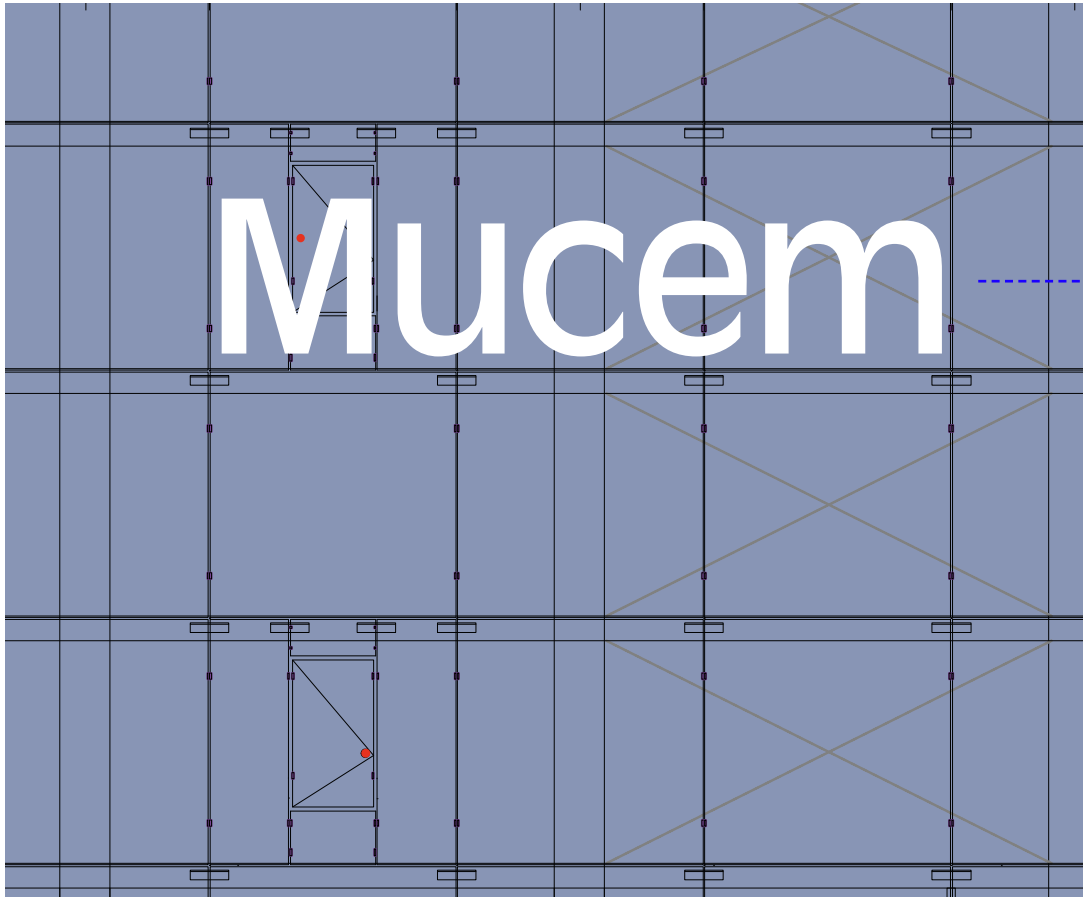


Campagne institutionnelle



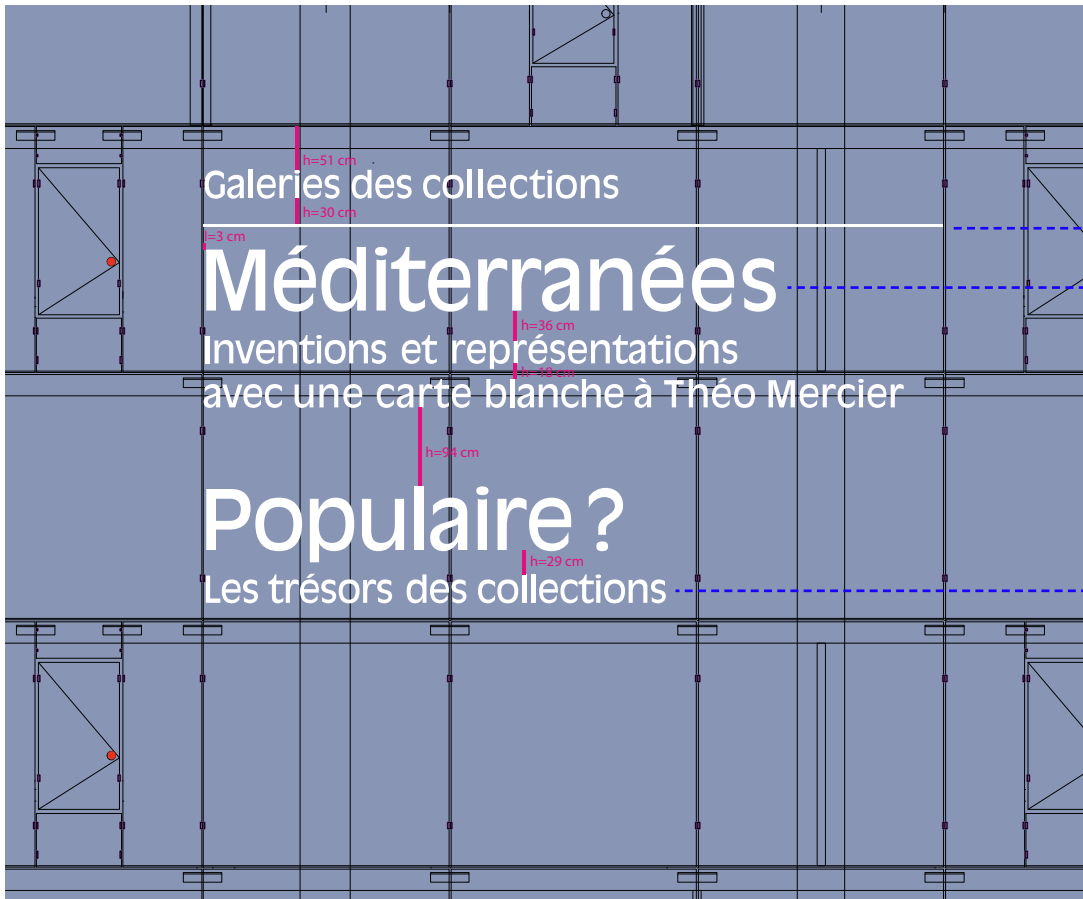
Kakémono





Fichiers à échelle 1/100

Logo
Mucem Regular
Vectorisé
8,66cm de long



Filet
0,0354cm d'épaisseur

Titre d'exposition
Antique Olive Pro Roman
28 pt
interlignage 17 pt
approche -30

Textes additionnels
Antique Olive Pro Roman
13 pt
interlignage 15 pt
approche -15



Mucem

Galerie des collections

Méditerranées

Inventions et représentations
avec une carte blanche à Theo Mercier

Populaire?

Les trésors des collections

Expositions temporaires

Paradis naturistes

3 juillet 2024 — 9 décembre 2024

Revenir

18 octobre 2024 — 16 mars 2025

En piste!

Clowns, pitres et saltimbanques
4 décembre 2024 — 12 mai 2025

De nos mains viendra la lumière
τὸ ἐν χερσὶ φῶς
Hortense Villade

Mucem

Signalétique

Billetterie Ticketing Biglietteria Entradas

Tarifs

	Price	
Plein tarif	Full price	11€
Tarif réduit 18-25 ans et enseignants (titulaires du Pass Education)	Reduced price	7,50€
Billet famille 2 adultes + 1 à 5 enfants	Family ticket 1 to 5 children	18€
Gratuité personnes en situation de handicap avec accompagnateur étudiants AMU, Beaux-Arts et Conservatoire de Marseille ENSA-M, et Sciences Po Aix.	Moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, personnes âgées, personnes à mobilité réduite, personnes à situation sociale, vacances scolaires	

Visites et activités

Le fabuleux terrier	Espace et parcours enfants pour les 5-11 ans	Week-end, vacances scolaires
Audloguide enfant	Parcours audio gratuit dans l'exposition «Populaire?» pour les 5-11 ans Disponible à l'accueil général	Tous les jours
Visite flash avec les guides et médiateurs du Mucem	Un moment convivial vacances scolaires	Week-end 14h-17h
Minute fabrique créer le souvenir de votre visite	Atelier en libre accès pour les vacances scolaires	Week-end 14h-17h
Podcast de visite par votre smartphone	Visitez les expositions guidées	Visit.mucem.org
Ateliers et événements	Plus d'infos sur Mucem.org	

Le billet expositions donne accès à toutes les expositions.
The exhibitions ticket provides admission to all exhibitions.

Modes de règlement: espèces, cartes bancaires, chèques Vacances, euros, crédits.
Modes: espèces, cartes bancaires, chèques Vacances, euros, crédits.

Expositions

Exposition permanente
Méditerranées
Épisode 1: inventions et représentations

Musée, niveau 0

Exposition permanente
Populaire?
Les trésors des collections du Mucem

Musée, niveau 0

Exposition permanente
Histoire du fort Saint-Jean

Fort Saint-Jean, galerie des Officiers

Jusqu'au 23 septembre 2024
Passions partagées

Musée, Niveau 2

De Basquiat à Edith Piaf, la Collection Lambert au Mucem

Jusqu'au 8 septembre 2024
Des exploits, des chefs-d'oeuvre

Fort Saint-Jean, Place d'Armes

Trophées et reliques

Billetterie Ticketing Biglietteria Entradas

Tarifs

	Price	
Plein tarif	Full price	11€
Tarif réduit	Reduced price 18-25 ans et enseignants (titulaires du Pass Education)	7,50€
Billet famille 2 adultes + 1 à 5 enfants	Family ticket 1 to 5 children	18€
Gratuité	Moins de 18 ans, demandeurs d'emploi et minima sociaux, personnes en situation de handicap avec accompagnateur, étudiants AMU, Beaux-Arts et Conservatoire de Marseille, ENSA-M, et Sciences Po Aix.	

Visites et activités

Le fabuleux terrier	Espace enfants pour les 5-11 ans	Week-end, vacances scolaires
Visite flash	Un moment éclairant avec les médiateurs du Mucem	Week-end vacances scolaires 14h-17h
Minute fabrique	Atelier en libre-accès pour créer le souvenir de votre visite	Week-end vacances scolaires 14h-17h
Ateliers et événements	Plus d'infos sur Mucem.org	
Podcast de visite	Visitez les expositions guidé par votre smartphone	Visit.mucem.org

Le billet expositions donne accès à toutes les expositions
The exhibitions ticket provides admission to all exhibitions

Modes de règlement: espèces, cartes bancaires (visa, MasterCard), chèques, chèque-Vacances, Chèque Culture
Payment methods: euros, credit cards (Visa/Eurocard/MasterCard)

Expositions

Exposition permanente Méditerranées Épisode 1 : Inventions et représentations	Niveau 2
Jusqu'en 2026 Populaire ? Les trésors des collections du Mucem	Niveau 0

Fort Saint-Jean Histoire du fort Saint-Jean	Galerie des Officiers
---	-----------------------

Montage d'exposition en cours	Niveau 2
-------------------------------	----------

Jusqu'au 1 ^{er} septembre 2025 Hervé Di Rosa Un air de famille	Niveau 0
--	----------

Jusqu'au 2 novembre 2025 Amazighes Cycles, parures, motifs	Fort Saint-Jean, Place d'Armes
---	--------------------------------

"Billetterie"
Antique Olive Pro Roman
305 pt
interlignage 281 pt
approche -20

Titre
Antique Olive Pro Roman
42 pt
interlignage 34 pt
approche -25

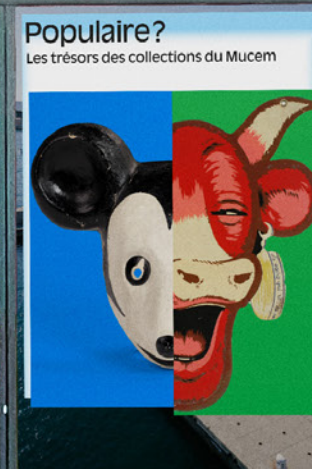
Informations
Antique Olive Pro Roman
18 pt
interlignage 20,5 pt
approche -10
filet 1 pt, décalage 9 mm



Mucem

Niveau 0 jusqu'au 1^{er} septembre

Niveau 0



Niveau 2



Niveau 2



Niveau 3



au Fort Saint-Jean

Fichiers à échelle 1/10

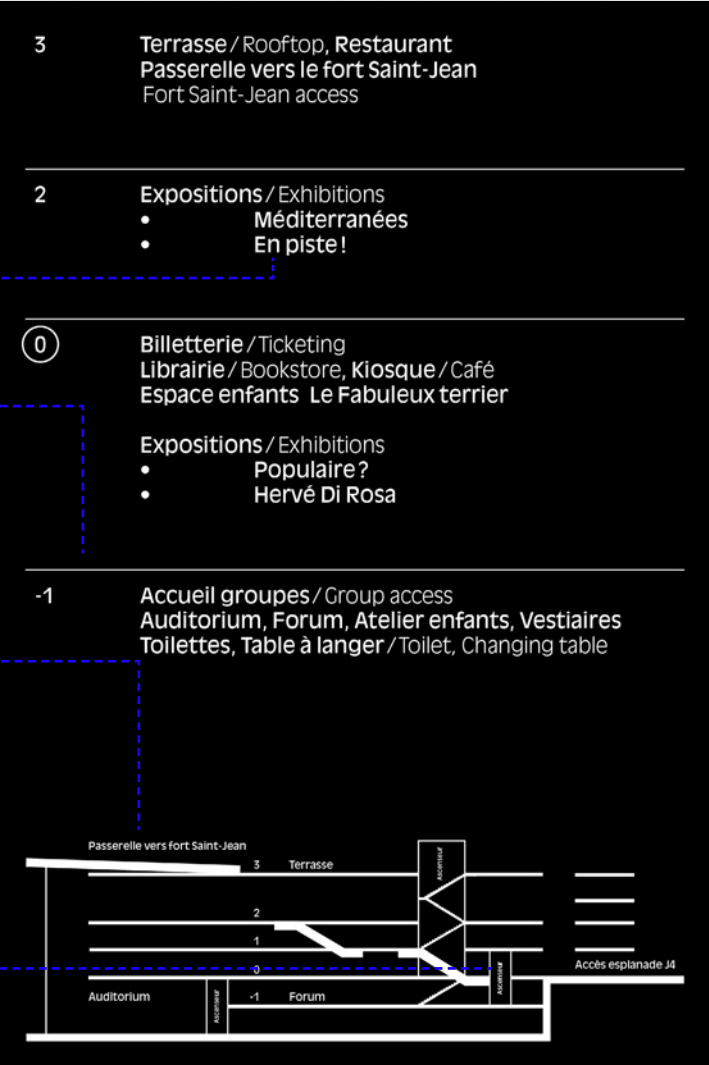
Informations
Antique Olive Pro Roman (FR) ou Light (EN)
12 pt
interlignage 14 pt
approche -10

Filet
0,75 pt épaisseur

Plan O1
Antique Olive Pro Roman
6 pt
interlignage 8pt
approche -10

Plan O2
Antique Olive Pro Roman
3,5 pt
approche -10

Mucem



Niveau 0 jusqu'au 1^{er} septembre



Niveau 0 3,2mm



Fichiers à échelle 1/10

Titre + Niveau
Antique Olive Pro Roman
36 pt
interlignage 39,5 pt
approche -30

Textes additionnels
Antique Olive Pro Roman
18 pt
interlignage 23 pt
approche -25

Légendes images
Antique Olive Pro Light
1,7pt
interlignage 1,7pt
-10

Bloc image(s)
25,5 mm de marge en bas

↙
Accès
aux expositions

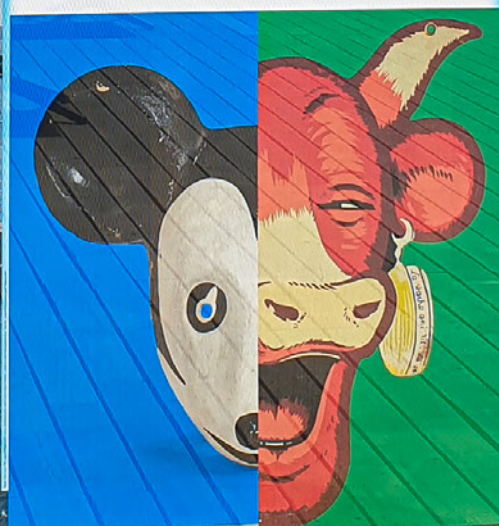
↙
Auditorium
Forum
Librairie
Billetterie
Sortie

→
Toilettes

Méditerranées
Épisode 1 Inventions et représentations



Populaire?
Les trésors des collections du Mucem



Paradis naturistes



Passions partagées
De Basquiat à Édith Piaf
La Collection Lambert
au Mucem



Fichiers à échelle 1/10

Lieux
Antique Olive Pro Roman
31 pt
interlignage 31pt
approche -30

Flèches
19 mm de long

↙
Accès
aux expositions

↙
Auditorium
Forum
Librairie
Billetterie
Sortie

→
Toilettes



Fichiers à échelle 1/10

Titre
Antique Olive Pro Roman
23 pt
interlignage 25 pt
approche -30

Textes additionnels
Antique Olive Pro Roman
11,3 pt
interlignage 12 pt
approche -30

Accès esplanade

Bienvenue
au Mucem

Horaires

Le Mucem est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} mai et 25 décembre

10h—18h
10h—19h
10h—20h

Novembre—Avril
Mai—Juin / Septembre—Octobre
Juillet—Août

Dernières entrées avant la fermeture du site:
45' Billetteries
30' Passerelle J4, Fort Saint-Jean
15' Salles d'exposition

Pas d'animaux
Accès libre aux espaces extérieurs et jardins

Le vestiaire se limite aux casques et petits sacs
45x35x20 cm max

www.mucem.org
04 84 35 13 13

reservation@mucem.org

Esplanade access

Welcome
Bienvenidos
Willkommen
Benvenuti

Opening / Apertura / Öffnung

Mucem is open daily from 10am, except on Tuesday, May 1st and December 25th.

El Mucem està obert tots els dies excepte el martès, el 1 de mayo y el 25 de diciembre.

Außer and Dienstagen, am 1. Mai und 25. Dezember ist das Mucem ganzjährig geöffnet.

Il Mucem è aperto tutti i giorni tranne il martedì, il 1 maggio e il 25 dicembre.

Hours / Horario / Öffnungszeiten / Orari

10am—6pm
10am—7pm
10am—8pm

November—April
May—June / September—October
July—August

www.mucem.org
+33 (0)48435 13 13

reservation@mucem.org

Mucem

Niveau 0

Hervé
Di Rosa

Un air de famille





www.mucem.org
04 84 35 13 13

reservation@mucem.org

Fort Saint-Jean

Place d'Armes

Amazighes

Cycles, parures, motifs





www.mucem.org
04 84 35 13 13

reservation@mucem.org

Mucem

Niveau 0

Populaire ?

Les trésors des collections du Mucem





www.mucem.org
04 84 35 13 13

reservation@mucem.org

Mucem

Niveau 2

En piste !

Clowns, pitres et saltimbanques
Une exposition de Macha Makeieff





www.mucem.org
04 84 35 13 13

reservation@mucem.org

Mucem

Niveau 2

Méditerranées

Épisode 1
Inventions et représentations





www.mucem.org
04 84 35 13 13

reservation@mucem.org

Fort Saint-Jean

Laure
Prouvost

Au fort, les âmes sont







www.mucem.org
04 84 35 13 13

reservation@mucem.org

75

Fichiers à échelle 1/4

Titre
Antique Olive Pro Roman
58 pt
interlignage 58 pt
approche -30

Lieux
Antique Olive Pro Roman
22 pt
interlignage 25 pt
approche -20

Lieux
Antique Olive Pro Roman
15 pt
interlignage 18 pt
approche -30

Filets
0,9 pt d'épaisseur



Fichiers à échelle 1/4

"Avec le soutien de" / Légende
Antique Olive Pro Light
4,5 pt
interlignage 5,5 pt
approche -10

Bloc image(s)
(pour les expositions)
210 mm de marge en haut
65 mm de marge en bas

Fichiers à échelle 1/2

"Avec le soutien de" /
Légende
Antique Olive Pro Light
4,5 pt
interlignage 5,5 pt
approche -10

Bloc image(s)
30,6 mm de marge en bas



Fichiers à échelle 1/2

Titre
Antique Olive Pro Roman
77 pt
interlignage 77 pt
approche -30

Textes additionnels
Antique Olive Pro Roman
23 pt
interlignage 25 pt
approche -20

Filets
0,35 mm d'épaisseur

Fichiers à échelle 1/2

Titre
Antique Olive Pro Roman
77 pt
interlignage 77 pt
approche -30

Textes additionnels
Antique Olive Pro Roman
23 pt
interlignage 25 pt
approche -20

Filet
0,35 mm d'épaisseur

Accès Vieux-Port

Bienvenue au Mucem

Horaires

Le Mucem est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} mai et 25 décembre

10h — 18h	Novembre — Avril
10h — 19h	Mai — Juin / Septembre — Octobre
10h — 20h	Juillet — Août

Dernières entrées avant la fermeture du site:
45' Billetteries
30' Passerelle J4, fort Saint-Jean
15' Salles d'exposition

Pas d'animaux
Accès libre aux espaces extérieurs et jardins

Le vestiaire se limite aux casques et petits sacs 45x35x20 cm max

www.mucem.org
04 84 35 13 13 reservation@mucem.org

Vieux-Port access

Welcome Bienvenidos Wilkommen Benvenuti

Opening / Apertura / Öffnung

Mucem is open daily from 10am, except on Tuesday, May 1st and December 25th.

El Mucem está abierto todos los días excepto el martes, el 1 de mayo y el 25 de diciembre.

Außer an Dienstagen, am 1. Mai und 25. Dezember ist das Mucem ganzjährig geöffnet.

Il Mucem è aperto tutti i giorni tranne il martedì, il 1 maggio e il 25 dicembre.

Hours / Horario / Öffnungszeiten / Orari

10am — 6pm	November — April
10am — 7pm	May — June / September — October
10am — 8pm	July — August

www.mucem.org
+33 (0)4 84 35 13 13 reservation@mucem.org

Mucem Niveau 0

Populaire ?

Les trésors des collections du Mucem

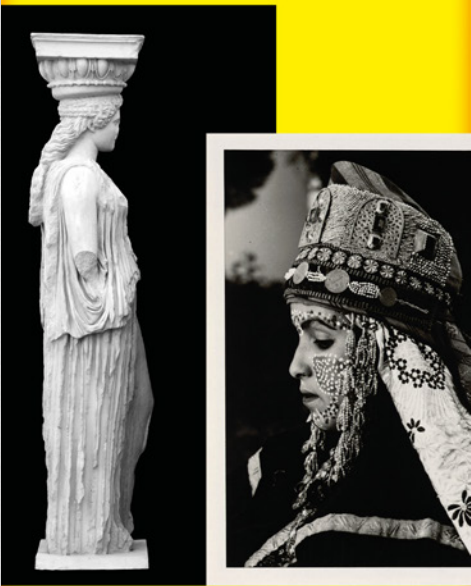


Museo de la Ville de Marseille

Mucem Niveau 2

Méditerranées

Épisode 1
Inventions et représentations



Museo de la Ville de Marseille

Fort Saint-Jean Place d'Armes

Amazighes

Cycles, parures, motifs



Fondation

Fort Saint-Jean

Laure Prouvost

Au fort, les âmes sont




Fondation

Mucem Niveau 2

En piste !

Clowns, pitres et saltimbanques
Une exposition de Macha Makeieff



Museo de la Ville de Marseille

Mucem Niveau 0

Hervé Di Rosa

Un air de famille

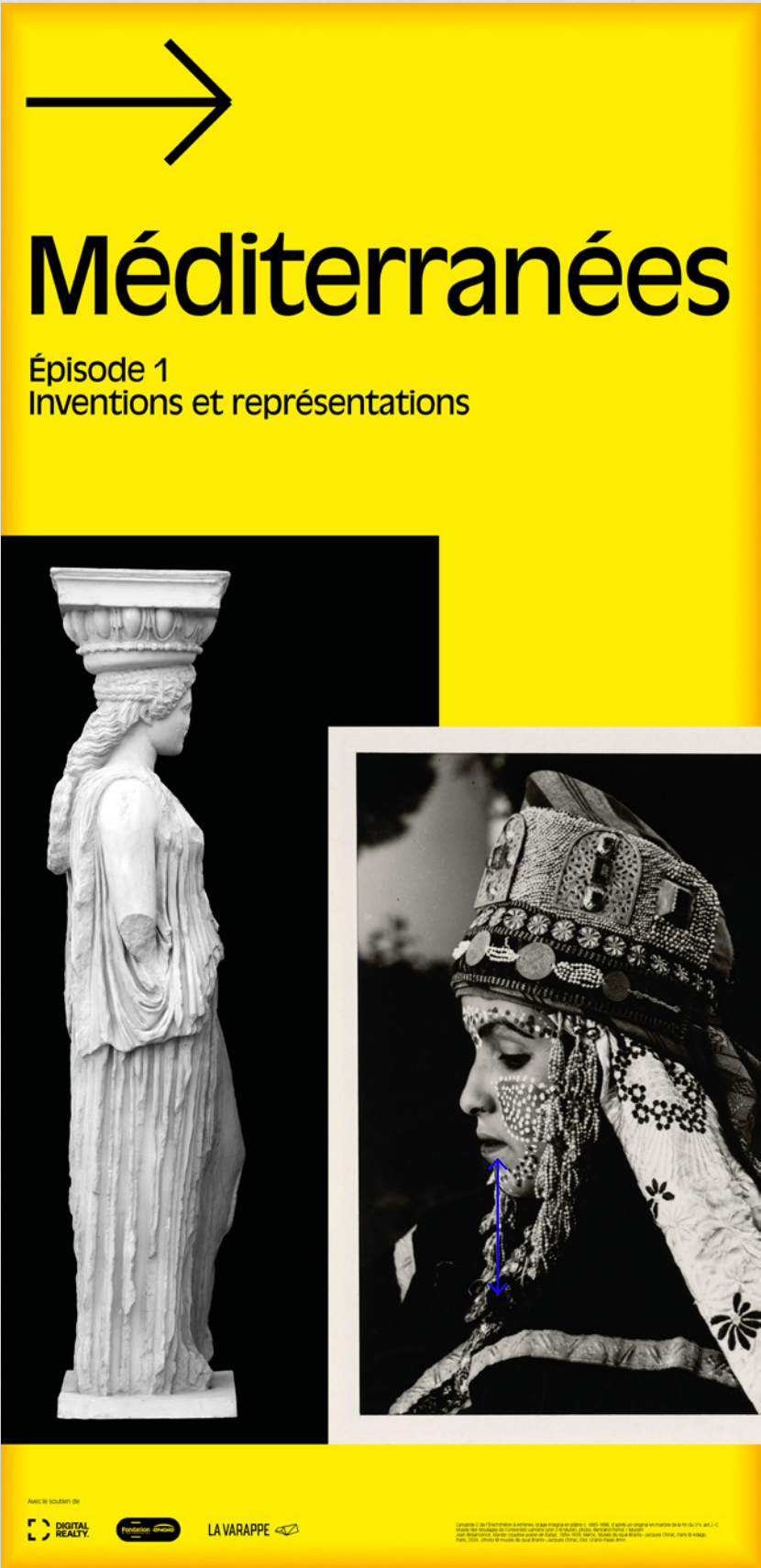


Museo de la Ville de Marseille

Fichiers à échelle 1/2

"Avec le soutien de" /
Légende
Antique Olive Pro Light
4,5 pt
interlignage 5,5 pt
approche -10

Bloc image(s)
30,6 mm de marge en bas



Fichiers à échelle 1/2

Flèche
30 pt d'épaisseur
230 mm de long

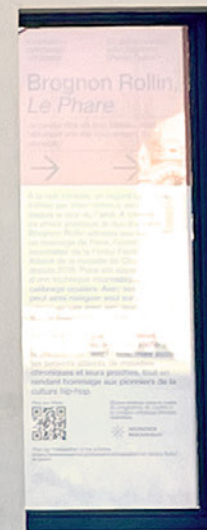
Titre
Antique Olive Pro Roman
335 pt
interlignage 335 pt
approche -30

Textes additionnels
Antique Olive Pro Roman
100 pt
interlignage 104pt
approche -20

"Avec le soutien de"
Antique Olive Pro Light
20 pt
interlignage 24 pt

Légende
Antique Olive Pro Light
14 pt
interlignage 16 pt
approche -10

Bloc image(s)
1015 mm de haut
138,5 mm de marge en bas





Fichiers à échelle 1/4

Titre
Antique Olive Pro Roman
407 pt
interlignage 407 pt
approche -30

Textes additionnels
Antique Olive Pro Roman
110 pt
interlignage 115 pt
approche -20

Légende
Antique Olive Pro Light
8 pt
interlignage 10 pt
approche -10

Méditerranées

Épisode 1 Inventions et représentations



Mucem

Exposition
à partir du 5 juin 2024
avec une carte blanche à Théo Mercier

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le soutien de

DIGITAL
REALTY

mutuelles du soleil
NOS ÉNERGIES SONT VOS ÉNERGIES

VOLOTEA
NOS VOLETES SONT VOS VOLETES

Partenariats médias

ifi

France
+ Médias
monde

AOC



Méditerranées

Épisode 1
Inventions et représentations

Mucem

Exposition permanente
avec une carte blanche à Théo Mercier




**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Avec le soutien de

 **DIGITAL
REALTY**

 **MUTUELLES DU SOLEIL**
NÉES DANS LE SUD

VOLOTEA
NOUS RELIONS LES VILLES VOLOTEA

Partenariats médias

 **RFI**

 **FRANCE
24**

 **MCD**
MUSEE DU QUAI BRANLY

 **France
médias
monde**

 **AOC**
L'ART ET LA CULTURE

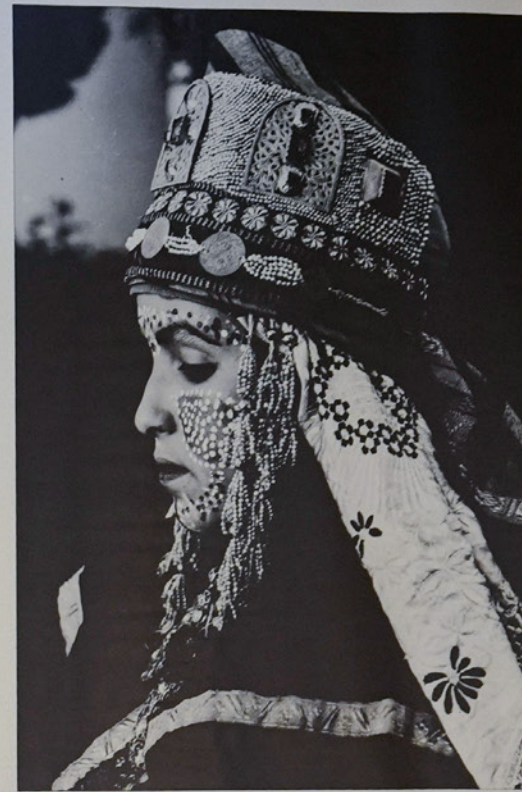
 **PARIS
culture**

Caryatide C de l'Erechthéon à Athènes, tirage intégral en plâtre c. 1895-1898, d'après un original en marbre de la fin du 5^{es} avt. J.-C. Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2 © MuMo, photo: Bertrand Perret / Mucem
Jean Besancenot, *Marlée d'adine arabe de Rabat*, 1934-1939, Maroc, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris © Adago, Paris, 2024 ; photo
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. Grand-Palais Rmn

Méditerranées

Épisode 1

Inventions et représentations



Mucem

Exposition
à partir du 5 juin 2024

avec une carte blanche à Théo Mercier

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

DIGITAL
REALTY

mutuelles du soleil

VOLOTEA

Partenariats médias

France
médias
monde

AOC



Bienvenue
sur
le réseau
RTM

rd Club Marseille

STAN

PROVENCE
ATION ENTREPRISES



1455 83

De Basquiat à Édith Piaf

Passions partagées

La Collection Lambert au Mucem

Mucem

Exposition 17 avril — 23 sept. 2024

Merci

70

ATTENTION ANGLES MORTS

lebus

Irizar

is de l'avenir

100% CTRIQUE

C-554-BJ

MINISTÈRE DE LA CULTURE

CAISSE D'ÉPARGNE

pwc

PROVEPHARM

LE FIGARO

arte

PROVENCE

3





De Basquiat à Édith Piaf

Passions partagées

La Collection Lambert
au Mucem

Mucem

Exposition
17 avril — 23 sept. 2024

MINISTÈRE DE LA CULTURE

CAISSE D'ÉPARGNE

PROVEPHARM

artp

3



09:22

distel

M metro bus

Paradis naturistes



Mucem Exposition 3 juillet—9 décembre 2024

Ministère de la Culture, Ville de Marseille, Mucem, and other logos.

Méditerranées

Épisode 1 Inventions et représentations



Mucem

Avec une carte blanche à Théo Mercier

Ministère de la Culture, Mucem, and other logos.

Format: A5 fermé / A4 ouvert
Papier: Arena Smooth white, 200g



Rachida Dati
Ministre de la Culture

Pierre-Olivier Costa
Président du Mucem

Marie-Charlotte Calafat
Directrice scientifique et des collections du Mucem

vous invitent au vernissage de l'exposition

En piste !

Clowns, pitres et saltimbanques

Mardi 3 décembre 2024 de 18h à 22h
La visite sera suivie d'un cocktail

Derrière le vestibule du bonimenteur s'ouvre la vaste nef aux couleurs... Nous voilà *en piste*, projetés parmi les clowns, les pitres et les saltimbanques, parmi les traces des spectacles disparus. Dans cette exposition pas comme les autres, la metteuse en scène Macha Makeïeff nous convie à l'intérieur d'une scène imaginaire, un récit sensible entre fragilité et fantaisie, reliques et fête troublante.

Une exposition de Macha Makeïeff
Commissariat Vincent Giovannoni, conservateur en chef, responsable du pôle Arts du spectacle au Mucem et Macha Makeïeff

Invitation non cessible, valable pour deux personnes
RSVP avant le 26 novembre 2024 à protocole@mucem.org
Entrée par le hall du J4

Maison Vicaire, costume de clown, vers 1937. © Mucem / Marianne Kuhn
René Techer, portrait du magicien Yanco dans sa loge de l'Alcazar à Paris, 1970-1980. © Mucem / René Techer (D.R.)

Logos Partenaires
Toujours en 4° de couverture
Logo Ministère toujours à gauche.

**Avec le soutien de /
Partenaires mécènes**
Antique Olive Pro Light,
5 pt
interlignage 5,5 pt

Logo Mucem
Toujours placé en bas à gauche
Hauteur 11 mm

Invitation
Antique Olive Pro Roman,
12 pt
interlignage 14 pt



Partenariats médias



Puissances invitantes
Antique Olive Pro Roman puis Light,
8,5 pt
interlignage 10 pt
approche -10 (en Roman)

Titre
Antique Olive Pro Roman,
40 pt
interlignage 35 pt
approche -20

Sous-titre et dates
Antique Olive Pro Roman,
12 pt
interlignage 14 pt
approche -15
+

Informations secondaires
Antique Olive Pro Roman,
8,5 pt
interlignage 10 pt

Texte courant
Antique Olive Pro Light,
8,5 pt
interlignage 10 pt

Crédits
Antique Olive Pro Light,
5 pt
interlignage 6 pt
approche -10

Rachida Dati
Ministre de la Culture

Pierre-Olivier Costa
Président du Mucem

Marie-Charlotte Calafat
Directrice scientifique et des collections du Mucem

vous invitent au vernissage de l'exposition

En piste !

Clowns, pitres et saltimbanques

Mardi 3 décembre 2024 de 18h à 22h
La visite sera suivie d'un cocktail

Derrière le vestibule du bonimenteur s'ouvre la vaste nef aux couleurs... Nous voilà *en piste*, projetés parmi les clowns, les pitres et les saltimbanques, parmi les traces des spectacles disparus. Dans cette exposition pas comme les autres, la metteuse en scène Macha Makeïeff nous convie à l'intérieur d'une scène imaginaire, un récit sensible entre fragilité et fantaisie, reliques et fête troublante.

Une exposition de Macha Makeïeff
Commissariat Vincent Giovannoni, conservateur en chef, responsable du pôle Arts du spectacle au Mucem et Macha Makeïeff

Invitation non cessible, valable pour deux personnes
RSVP avant le 26 novembre 2024 à protocole@mucem.org
Entrée par le hall du J4

Maison Vicaire, costume de clown, vers 1937. © Mucem / Marianne Kuhn
René Techer, portrait du magicien Yanco dans sa loge de l'Alcazar à Paris, 1970-1980. © Mucem / René Techer (D.R.)

Format: A4 fermé
Papier couverture: Arena Smooth white, 200g
Papier intérieur: Arena Smooth white, 120g

Amazighes

Cycles, parures,
motifs



Mucem

Exposition
30 avril—2 novembre 2025
Dossier de presse

« Amazighes — Cycles, parures, motifs » Dossier de presse	02	« Amazighes — Cycles, parures, motifs » Dossier de presse	03
<h1>Édito</h1> <p>de Madison Cox (président de la Fondation Jardin Majorelle, Marrakech, et de la Fondation Pierre Bergé — Yves Saint Laurent, Paris) et Pierre-Olivier Costa (président du Mucem)</p> <p>L'exposition « Amazighes. Cycles, parures, motifs » propose une exploration des dynamiques vivantes et des pratiques contemporaines des peuples amazighs, loin des représentations figées et réductrices souvent attribuées à cette culture. Ce projet est le fruit d'une collaboration exemplaire entre le Mucem et la Fondation Jardin Majorelle de Marrakech, qui ont su conjuguer leurs compétences, leurs collections et leurs savoir-faire pour offrir une vision plurielle et enrichie du monde amazigh.</p> <p>Cette exposition est le témoignage d'un partenariat fondé sur un échange constant depuis plusieurs années, non seulement sur le plan de la gestion des collections mais aussi sur celui de leur valorisation. À travers l'accompagnement par le Mucem du chantier de récolement, de marquage et d'inventaire des collections de l'institution marocaine, les équipes ont mis en commun leur expertise pour une meilleure préservation de ce patrimoine vivant. Au-delà de ce travail minutieux, ce partenariat a permis de repenser la manière de valoriser ce patrimoine auprès des publics. En 2022–2023, le Mucem a eu le privilège de présenter à Marrakech une exposition « Le Maroc de Théophile-Jean Delaye (1896–1970) », tandis qu'en 2025, il accueille l'exposition « Amazighes — Cycles, parures, motifs » en son espace méditerranéen, renouvelant ainsi le dialogue entre deux continents, deux cultures et deux époques.</p> <p>Le commissariat confié à Salima Naji, architecte et anthropologue, et Alexis Sornin, directeur des musées du Jardin Majorelle, permet d'ouvrir les collections marocaines de Marrakech à d'autres territoires, explorant la richesse et la diversité des symboles amazighs, tout en les confrontant à des réflexions contemporaines sur l'identité, la mémoire et la résilience. Il convient de souligner l'aide précieuse des commissaires, dont l'approche sensible et éclairée est essentielle pour aborder ces questions d'une manière aussi actuelle et nuancée. Leur expertise et leur vision permettent d'ouvrir de nouvelles perspectives, en tissant des liens entre les pratiques anciennes et les enjeux contemporains, tout en respectant l'essence même de ces cultures.</p> <p>L'exposition s'inscrit dans une démarche qui dépasse les frontières géographiques et chronologiques, et s'inscrit dans le cadre des grandes ambitions du Mucem, particulièrement après l'ouverture de sa nouvelle exposition permanente « Méditerranées. Inventions et représentations » en 2024. Ce projet, pris sous l'angle sociétal et anthropologique, traite de questions contemporaines autour des identités et des cultures méditerranéennes, en mettant en lumière les dynamiques d'échange et de coprésence qui façonnent notre monde.</p> <p>« Mes accessoires, ce sont des gestes », disait Yves Saint Laurent en 1968. C'est donc un geste fort que nous accomplissons ensemble, et nous sommes fiers de ce partenariat qui, en plus de la richesse des collections partagées, reflète l'importance d'une réflexion commune sur le patrimoine et son rôle dans la société d'aujourd'hui. En conjuguant nos forces, nous avons pu offrir aux visiteurs une expérience à la fois intime et universelle, où l'esthétique, l'histoire et la mémoire s'entrelacent pour raconter une belle histoire d'humanité.</p> <p>Madison Cox et Pierre-Olivier Costa</p>		<h1>Communiqué de presse</h1> <p>Du 30 avril au 2 novembre 2025 Mucem fort Saint-Jean Bâtiment Georges Henri Rivière (320 m²) Exposition Amazighes — Cycles, parures, motifs</p> <p>Qu'ils soient gravés sur des bijoux, peints sur les murs, ou tatoués sur des corps, les motifs et symboles de la culture amazighe ont traversé les millénaires jusqu'à devenir des icônes de la pop culture contemporaine. Mais qui connaît leur véritable sens, leurs vertus supposées, leurs pouvoirs magiques ? L'exposition « Amazighes — Cycles, parures, motifs » remonte aux origines de la culture amazighe – que l'Occident a trop longtemps nommée « berbère » – pour nous montrer les dynamiques vivantes de ce patrimoine/matrimoine en perpétuelle évolution.</p> <p>Algérie, Libye, Maroc, Tunisie... Le monde amazigh s'est déployé, depuis au moins le Néolithique, sur un large territoire de l'Égypte au Maroc et même jusqu'aux îles Canaries, incluant aussi le nord du Mali, de la Mauritanie et du Niger. Il partage une identité linguistique avec le <i>tamazight</i> et une écriture commune, le <i>tifinagh</i>.</p> <p>Dans le monde amazigh, toute action de parure est associée à une signification d'appartenance ou de protection. En effet, loin d'être accessoires, la parure, le tissage ou la céramique constituent une sorte de filtre magique, un dispositif total de protection du corps, de l'espace domestique et plus largement de l'espace social global. Des corps tatoués aux bijoux (en passant par les objets domestiques, les murs ou les portes de maisons) se retrouvent les mêmes motifs, formes, symboles, qui ne sont pas seulement décoratifs mais jouent un rôle triple : esthétique certes, mais aussi thérapeutique et apotropaïque (qui conjure le mauvais sort), et enfin de marqueur social et de genre.</p> <p>Depuis les premiers mythes, les femmes semblent constituer la matrice de la culture amazighe : l'exposition s'ouvre sur les déesses mères, figures fondatrices associées symboliquement à la figure féconde et protectrice du cercle. Le parcours explore ces notions de seuils et de cercles protecteurs qui sont au cœur de la culture amazighe, puis s'attache aux objets, formes et surfaces, dans lesquels elles viennent s'incarner de façon matérielle : signes abstraits, géométriques, mais aussi figuratifs (tortue, poisson, grenouille, épi de blé ou œil, figure anthropomorphe, etc.). L'accent est mis sur les cycles de la nature (la lune, le retour du printemps, les moissons) en lien avec les gestes et les savoir-faire des femmes (poterie, tissage, teinture au henné, vannerie, tatouage...) mais aussi ceux des hommes pratiquant traditionnellement l'orfèvrerie.</p> <p>Cette exposition est également l'occasion de s'interroger sur le concept de « permanence berbère » et sur les transmissions et circulations contemporaines de ce patrimoine/matrimoine au sein de l'importante diaspora amazighe, dans la création artistique comme dans les cultures populaires. Il ne s'agit pas d'omettre, par ailleurs, l'appréciation voire l'appropriation culturelle dont ce patrimoine/matrimoine peut faire l'objet aujourd'hui.</p> <p>Environ 150 objets et œuvres du XIX^e siècle à nos jours, ainsi que quelques pièces archéologiques, sont présentés dans cette exposition parmi lesquels des bijoux, céramiques, textiles, vanneries, sculptures, outils, photographies, vidéos, installations, archives appartenant principalement aux collections du musée Pierre Bergé des arts berbères de la Fondation Jardin Majorelle à Marrakech, et aux collections du Mucem, mais aussi à des collections publiques et privées canariennes, marocaines et françaises.</p> <p>Commissariat</p> <p>Salima Naji, architecte DPLG et docteure en anthropologie Alexis Sornin, directeur des musées Yves Saint Laurent Marrakech et Pierre Bergé des arts berbères</p> <p>D'après une idée originale de la Fondation Jardin Majorelle, en coproduction avec le Mucem.</p> <p>La Fondation Jardin Majorelle La Fondation Jardin Majorelle est une institution culturelle unique au Maroc, dont la mission principale est le rayonnement et la sauvegarde du Jardin Majorelle, de la Villa Oasis, du musée Pierre Bergé des arts berbères et du musée Yves Saint Laurent Marrakech. Elle est dédiée à la botanique, aux cultures berbères, à la mode, aux arts décoratifs et à la création contemporaine. La Fondation Jardin Majorelle est une organisation marocaine à but non lucratif, qui autofinance ses projets et soutient des programmes culturels, éducatifs et sociaux à travers le Royaume.</p>	

Entretien

avec Salima Naji (architecte DPLG et docteur en anthropologie) et Alexis Sornin (directeur des musées Yves Saint Laurent Marrakech et Pierre Bergé des arts berbères), commissaires de l'exposition



16. Amina Agueznay, *Waha*, vue de l'exposition Fieldworks, Loft Art Gallery, Marrakech, 2024
© Ayoub El Bardii Courtesy of Loft Art Gallery & Amina Agueznay

Le terme « amazigh » est peu connu en France, où l'on parle plutôt de culture « berbère ». Pourquoi différentes terminologies ?

Salima Naji et Alexis Sornin

Tout comme le mot « Inuit » a remplacé l'appellation « Esquimaux », le terme « amazigh » se nomme par des noms qu'ils ont eux-mêmes choisis afin d'affirmer leur identité. L'Autre. On sait que le mot « berbère » est un dérivé du mot « berb », une revendication décoloniale, de mieux se désigner, de mieux se définir. Nous parlons des *Amazighes*, au féminin pluriel, car nous sommes des femmes. Les déesses mères qui nous viennent du fondement, montrent l'usage de ce qui s'appelle aussi la terre, l'agriculture, l'esthétique simple et graphique et est présente sur tous les sols, de la Libye et à l'Égypte en passant par la Sardaigne et les Açores. Dans les visages aux tissages, il est question d'un même rapport au monde, à l'incertitude, se protéger de la faim, de la soif, mais aussi de la vie. Protéger son foyer, protéger les siens, concilier l'environnement et celui qui donne ou reprend la vie.

Comment l'oralité et l'écriture amazighes ont-elles contribué à la transmission et à l'évolution de la culture ?


S.N. et A.S.

La culture amazighe repose largement sur l'oralité, facteur de sa longévité depuis l'Antiquité. Cette tradition orale a permis de transmettre le savoir-faire à travers les générations. L'exposition vise à établir un lien profondément enraciné et les expressions contemporaines de la culture amazighe, notamment à travers le travail d'artistes comme Farid Belkhal. L'écriture amazighe, le *tifinagh*, se distingue par son caractère unique, inspiré les alphabets contemporains de l'Algérie, de la Libye et du Maroc. Elle reste encore largement utilisée, notamment par des artistes. En Algérie, les gardes forestiers des parcs du Tassili l'emploient quotidiennement.

14

«Amazighes—Cycles, parures, motifs» Dossier de presse

Première gerbe, les récoltes
La première et (ou) la dernière gerbe font l'objet de cérémonies venant attester de la fin d'un cycle agricole à la main ou à la faucille dentée, tenue dans l'Anti-Atlas par les femmes.
Une fois la moisson récoltée (après maints obstacles climatiques), et une fois les rituels observés, il faut encore préserver les semences dans des greniers collectifs dédiés, dans des coffres en bois, ou dans des jarres. Jamais il ne faudra toucher à la semence, sacrée, qui permettra d'attendre d'autres récoltes dans le cycle habituel de la vie agraire.



11. Jarre, Maroc, XX^e siècle. Terre cuite. Fondation Jardin Majorelle, Marrakech, Maroc © Fondation Jardin Majorelle, Marrakech/Mouad Fahmi

15

parures composés, tressés, refabriqués par les femmes. x, cauris et autres coquillages. Matrimoines invisibles, ils incarnent le dialogue intime avec une esthétique de

rs de forgeron, de ferronnier et de ferblantier (artisan és par une catégorie sociale souvent itinérante. Les stige sur commande. Gardiens de la mémoire aient l'intimité des familles. Les amulettes et mains de ndant plus de deux millénaires, la judaïté a marqué imprègne les *jedouel* (tableaux de protection), mêlant

ation Jardin Majorelle, Marrakech, Maroc

em, Marseille © Mucem / Yves Inchierman

«Amazighes—Cycles, parures, motifs» Dossier de presse

Visuels disponibles pour la presse

Ces photographies peuvent être utilisées dans le cadre de la promotion de l'exposition «Amazighes—Cycles, parures, motifs», prévue du 30 avril au 2 novembre 2025 au Mucem—Bâtiment Georges Henri Rivière.

La reproduction de ces images est accordée jusqu'à la fin de l'exposition, dans des articles annonçant l'exposition ou en faisant le compte-rendu. Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique approprié.

Les images doivent être impérativement reproduites en intégralité (pas de recadrage), aucun élément ne doit y être superposé, pour la presse en ligne elles doivent être postées en basse définition.

Le format de reproduction de l'image ne doit pas dépasser un 1/4 de page, sont exclues les utilisations en couverture ou dans un numéro hors-série sur l'exposition.


Les œuvres des artistes représentés par l'Adagp (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'Adagp : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
 - exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum de 1/4 de page ;
 - au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;
 - toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'Adagp (DRFrance@adagp.fr) ;
 - le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2025, et ce, quels que soient la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).




1



4



8




13



2



5



9



14

1. Fibule Tabzimt, Grande Kabylie, Algérie, vers 1900
Argent, corail. Mucem, Marseille, don Jacqueline Terrer
© Mucem/Marianne Kuhn

2. Parure pectorale : paire de fibules (tizertal) et ch du «bélér», Ilhahane, région d'Essaouira, fin XIX^e--dé Argent. Fondation Jardin Majorelle, Marrakech
© Fondation Jardin Majorelle, Marrakech/Nicolas Mathé

3. Myriem Naji et Amine Ouchahoua, *Adghar, fabrica de mariée d'Imi n'Tatelt*, 2023
Capture de la vidéo © Myriem Naji et Amine Ouchahoua

4. *Pintadera* triangulaire avec appendice perforé, G III^e--XV^e siècle
Terre cuite. Sociedad Científica El Museo Canario (EMC)
© Sociedad Científica El Museo Canario

5. Cape *akhnif*, Maroc, première moitié du XX^e siècle
Tissage. Fondation Jardin Majorelle, Marrakech
© Fondation Jardin Majorelle, Marrakech/Mouad Fahmi

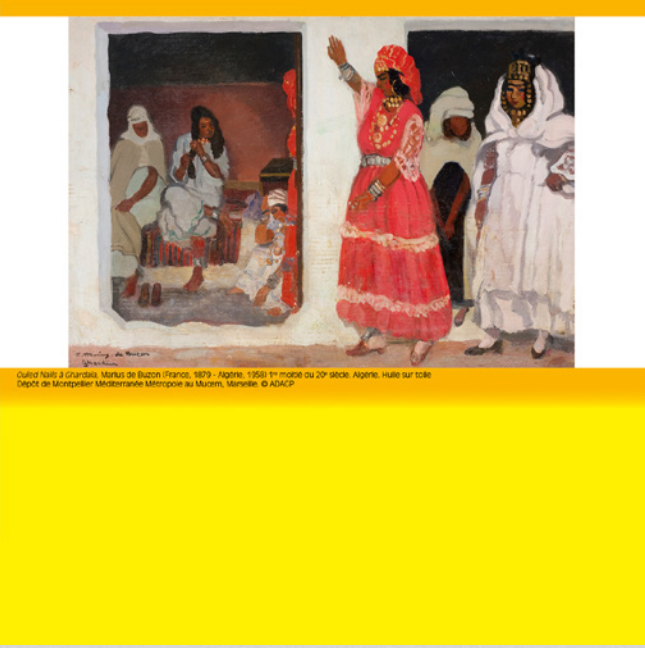
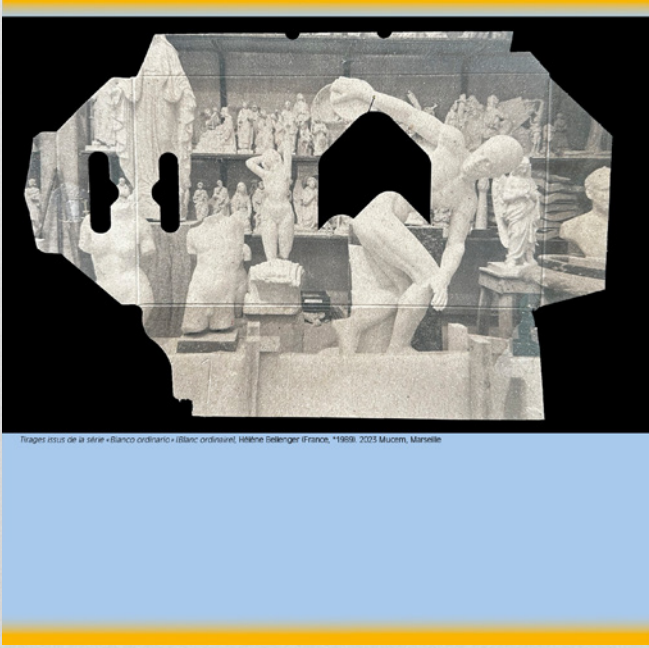
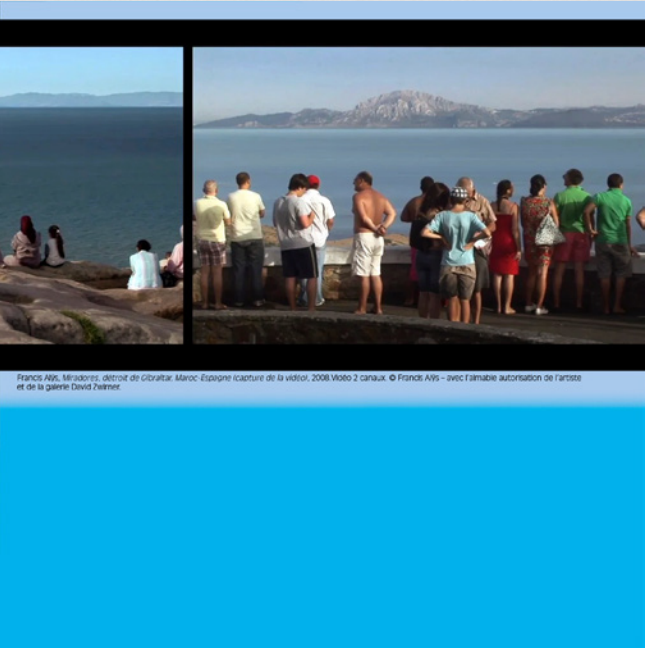
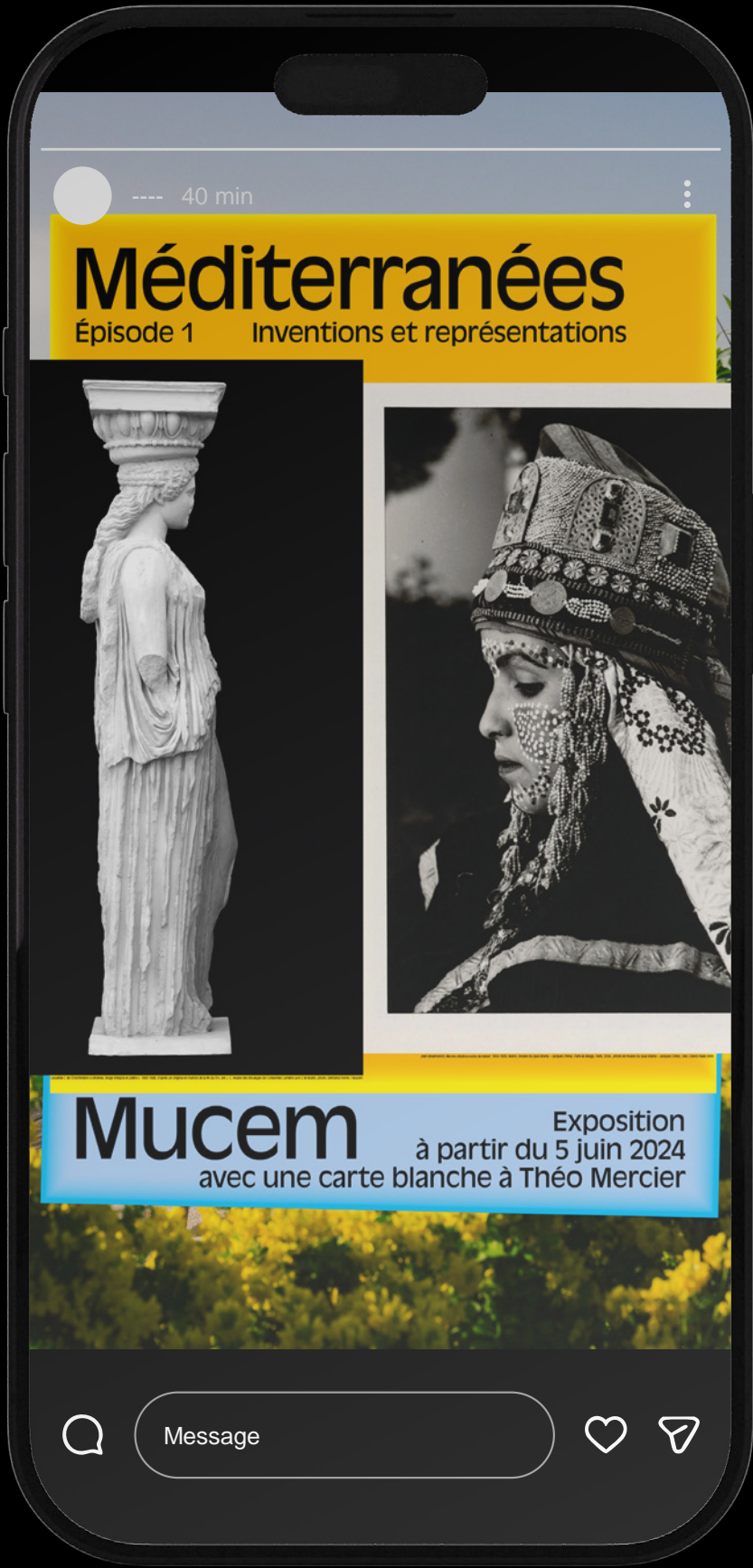
6. Coiffure de femme *Sarma*, Alger, Algérie, avant 18 Argent découpé, ajouré. Mucem, Marseille
© Mucem/Marianne Kuhn

7. Voile *adghar*, Maroc, XX^e siècle
Tissage. Fondation Jardin Majorelle, Marrakech, don de B © Fondation Jardin Majorelle, Marrakech/Anis Berjamy

8. Farid Belkahlia, *Main*, Maroc, 1989
Henné sur peau. Collection privée, Marrakech, Maroc
© Adagp, Paris, 2025, photo: D.R.

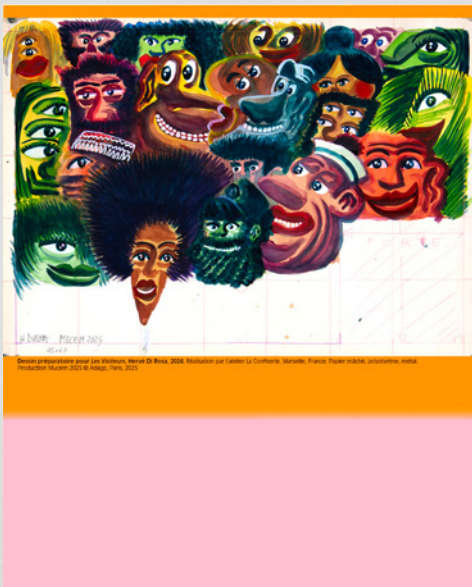
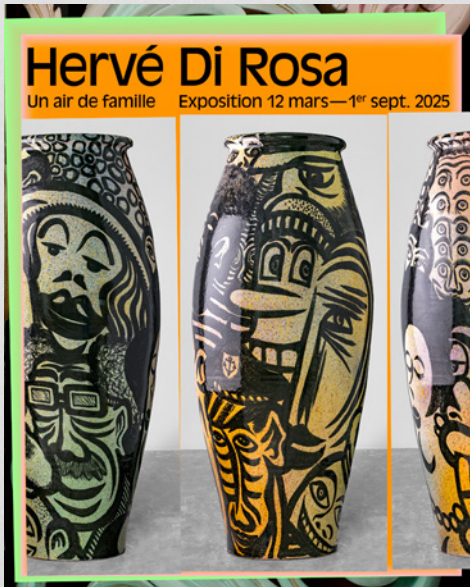
Mucem

100

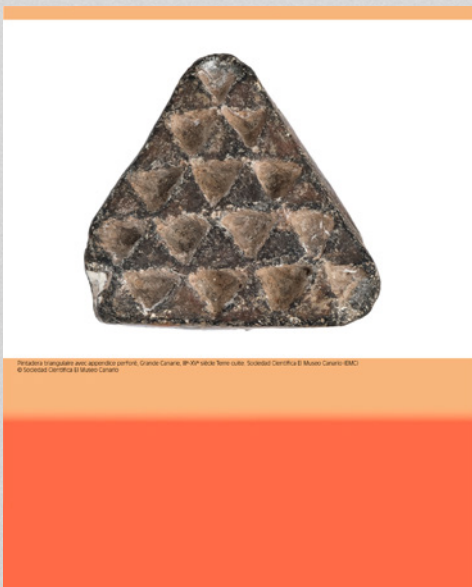


Communication d'exposition

Carrousel d'exposition



Carrousel pour l'exposition Hervé Di Rosa



Carrousel pour l'exposition Amazighes





Amazighes

Cycles, parures, motifs

Mucem

Exposition 30 avril — 2 novembre 2025

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Partenariats médias: m, Fondation Jardin Majorelle, Télérama, France 3, dipty, etc.



Revenir

Exposition 18 oct. 2024 — 16 mars 2025

Mucem

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Partenariats médias: France Médias Monde, etc.

En piste!

Clowns, pitres et saltimbanques

Mucem

une exposition de Macha Makeïeff
4 déc. 2024 — 12 mai 2025

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Partenariats médias: Télérama, connaissance des arts, InFockuptibles, LaProvidence, 3, etc.



Populaire?

Les trésors des collections du Mucem

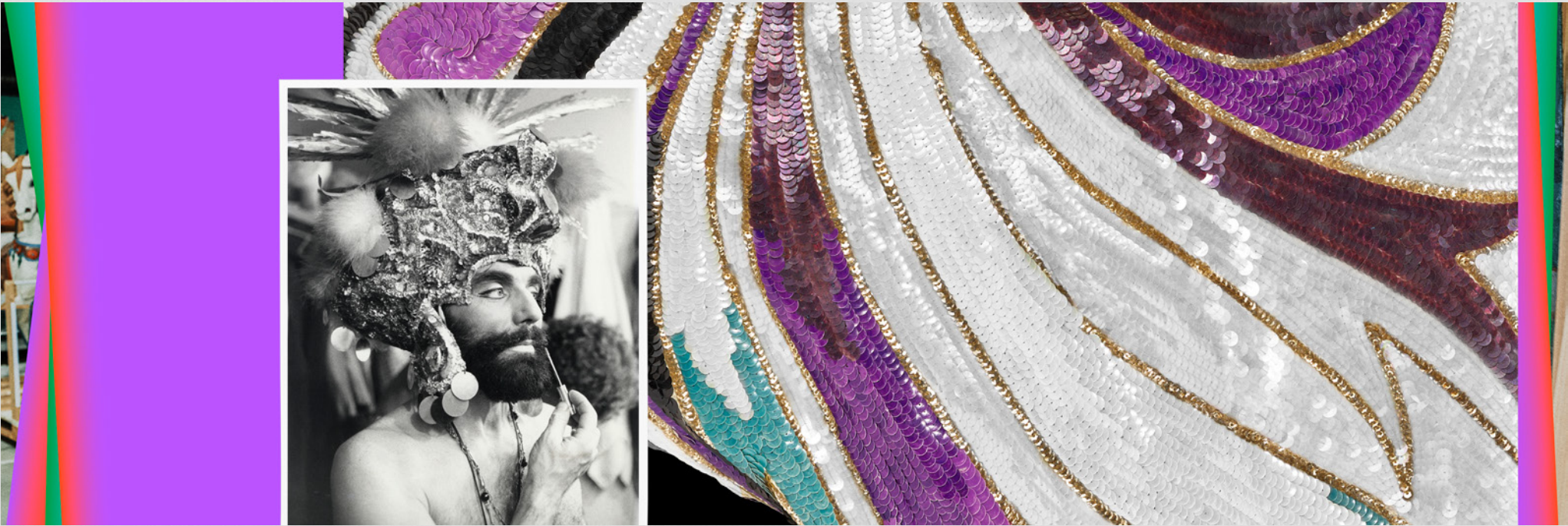
Mucem

Exposition permanente

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Partenariats médias: Le Monde, Télérama, arte, etc.





Format: 480 x 330 mm
3 plis verticaux, 1 pli horizontal
bilingue, x 3 versions (EN/FR, IT/ES, DE/NEE)
Papier: Arena Smooth White 120g ou 90g

Musem

Plan

Map



Practical informations

- The Mucem is open every day except on Tuesdays, 1 May and 25 December
- There is an entrance fee for the exhibitions
- Free admission to the outdoor spaces and the gardens
- 1st Sunday of the month: all areas (exhibitions, outdoor spaces and gardens) are free of admission
- The footbridge between the museum and the fort Saint-Jean closes 30 minutes before the museum closing time
- The ticket office closes 45 minutes before the museum closes
- Programs, opening hours and prices available on mucem.org

Services

- Free cloakroom, loan of wheelchairs, pushchairs, folding seats and magnifying glasses
- ♿ Induction loops: available in the auditorium and the Information desk for the multimedia guide and guided tours

Contact

Reservation and information

Deaf and hard of hearing:

- T. +33 4 84 35 13 13
- reservation@mucem.org
- handicap@mucem.org
- every day 9am-6pm

Everything about the museum!

A tour to discover the iconic museum building, the gardens and the history of fort Saint-Jean in the company of Rudy Riccotti, the architect of the museum; landscape gardener Jean-Laurent Felizia and José Heuze, a guide at the Mucem.



Pour tout savoir sur le musée!

Flasher ce QR code pour partir à la découverte de l'architecture du musée, des jardins et du Fort Saint-Jean en compagnie de Rudy Riccotti, l'architecte du musée, Jean-Laurent Felizia, paysagiste, et José Heuze, guide au Mucem.



Contact

Reservations et renseignements:

- T. 06 07 26 29 62
- handicap@mucem.org
- reservation@mucem.org
- tous les jours de 9h à 18h

Services

- Vestiaire gratuit, prêt de fauteuils roulants, poussettes, sièges-berceaux, et loupes
- ♿ Boucles à induction magnétique disponibles à l'auditorium et boucles individuelles disponibles à la billetterie, pour le guide multimedia et les visites guidées

Informations pratiques

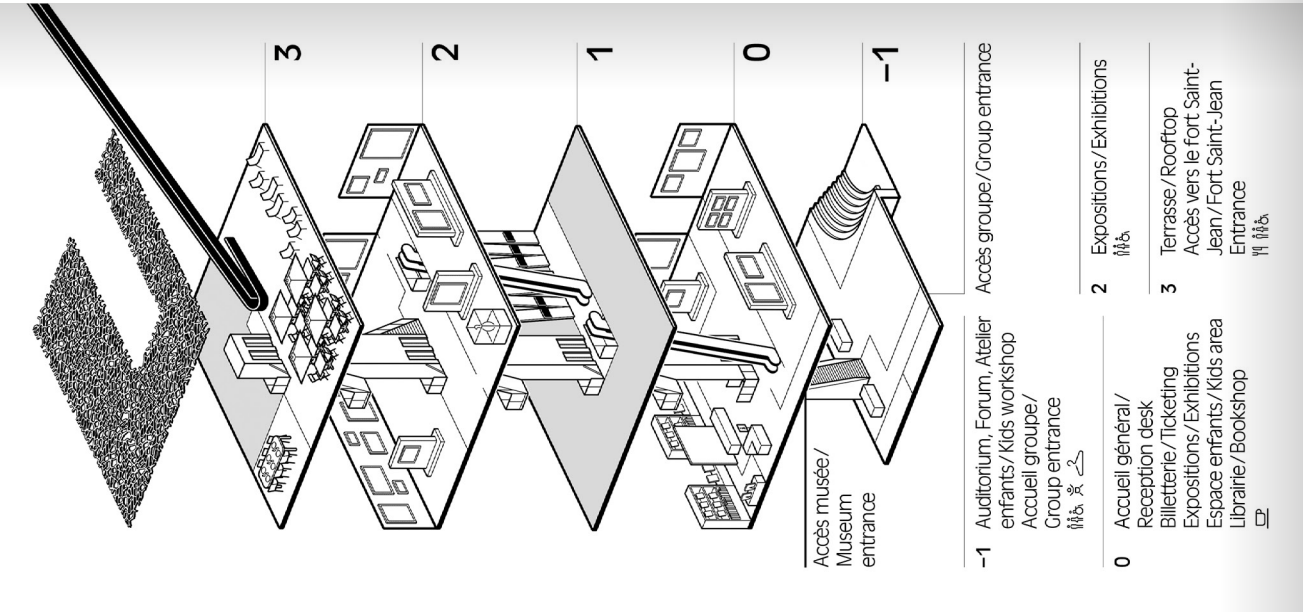
- Le Mucem est ouvert tous les jours sauf le mardi, les 1^{er} mai et 25 décembre
- Accès payant aux expositions
- Accès libre aux espaces extérieurs et jardins
- 1^{er} dimanche du mois: gratuité d'accès pour tous à l'ensemble du site (expositions, espaces extérieurs et jardins)
- Fermeture de la passerelle entre le musée et le fort Saint-Jean 30 minutes avant la fermeture du musée
- Fermeture de la billetterie 45 minutes avant la fermeture du musée
- Programmation, horaires et tarifs sur mucem.org

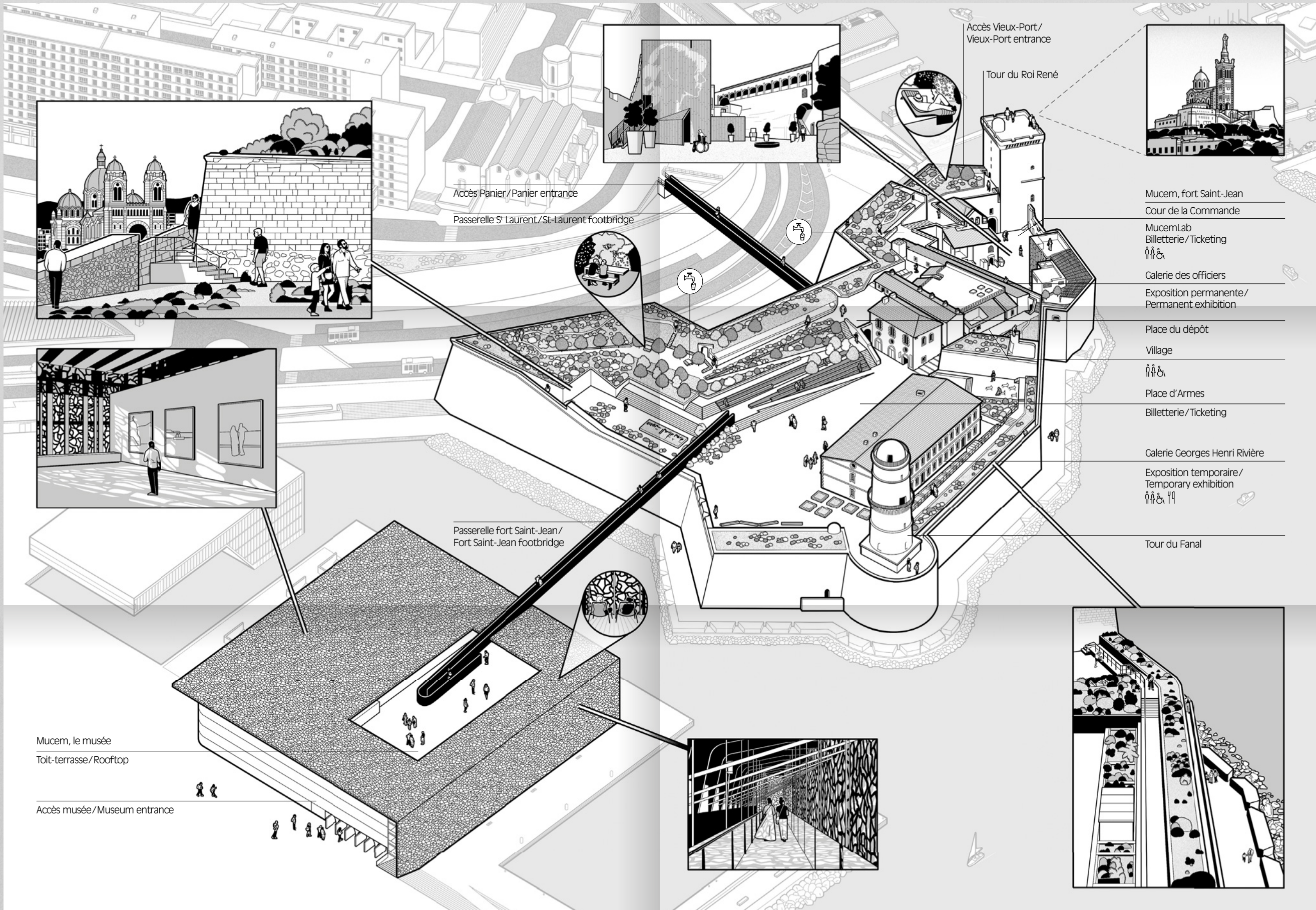
Le Mucem, symbole du nouveau Marseille

Situé à l'entrée du Vieux-Port, le Mucem est devenu depuis son ouverture en 2013 le musée incontournable de Marseille. Mondialement reconnu pour son architecture mêlant prouesse technique et puissance esthétique, le Mucem est le grand musée consacré à la Méditerranée. Ses deux bâtiments, le musée et le fort Saint-Jean nous entraînent dans une promenade entre ciel et mer, patrimoine et modernité, ville et jardins. Ses expositions présentent les questionnements culturels, sociaux, scientifiques et politiques majeurs du monde euro-méditerranéen, passés et présents, en mêlant arts, anthropologie, histoire, archéologie...

The Mucem, symbol of the new Marseille

Located at the entrance of the Vieux Port, the Mucem has become Marseille's leading museum since it opened in 2013. Renowned worldwide for its architecture combining technical brilliance and powerful design, the Mucem is the most important museum dedicated to the Mediterranean. Its two buildings, the museum and the fort Saint-Jean, take visitors on a journey that embraces sky and sea, heritage and modernity, city and gardens. Spanning the arts, anthropology, history and archaeology, its exhibitions explore the major cultural, social, scientific and political issues past and present of the Euro-Mediterranean world.





Format: quatre volets 100 x 210 mm
Papier: Arena Smooth White 120g ou 90g

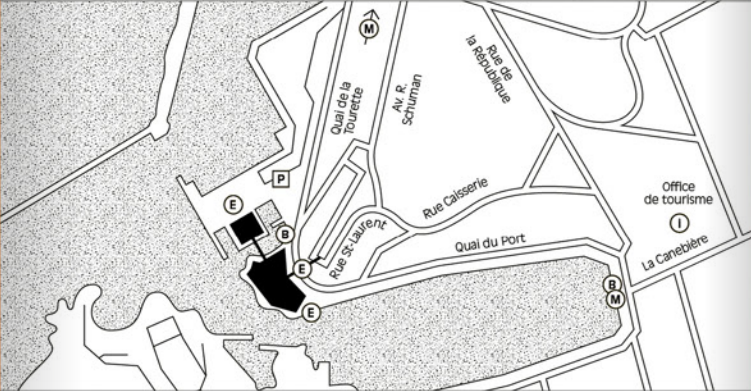




Préparer votre visite
Tarif des expositions
Billet expositions: 11€/7,50 €
Billet expositions Famille: 18€ (pour 2 adultes et 1 à 5 enfants)
Mucem+: À partir de 3€/ mois formule Solo
Gratuit pour les moins de 18 ans et pour tous le 1^{er} dimanche de chaque mois

Horaires 2024—2025
Ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} mai et le 25 décembre
10h—19h Mai, juin, septembre, octobre
10h—20h Juillet, août
10h—18h Novembre—avril

Venir au Mucem 1 esplanade du J4, 13002 Marseille
M1/M2 Vieux-Port ou Joliette (15min de marche)
Bus 82, 82s, 83, 60, 49, ligne de nuit 582
Parking Indigo Marseille Vieux-Port Mucem



Prepare your visit
Exhibition admission
Exhibition ticket: €11/7.50
Family exhibition ticket: €18 (for 2 adults and 1 to 5 children)
Mucem+: From €3/month Solo option
Free for under 18s and for everyone on the first Sunday of each month

Opening times 2024—2025
Open daily except Tuesday, 1st May and 25 December
10am—7pm May, June, September, October
10am—8pm July, August
10am—6pm November—April

Getting to the Mucem 1 esplanade du J4, 13002 Marseille
M1/M2 Vieux-Port or Joliette (15mins walk)
Bus 82, 82s, 83, 60, 49, ligne de nuit 582
Car park Indigo Marseille Vieux-Port Mucem



Mucem

Le musée incontournable de Marseille
Marseille's must-see museum



Le Mucem, symbole du nouveau Marseille

Situé à l'entrée du Vieux-Port, le Mucem est devenu le musée incontournable de Marseille. Mondialement reconnu pour son architecture mêlant prouesse technique et puissance esthétique, il est le premier musée consacré aux cultures de la Méditerranée. Ses deux bâtiments, le musée et le fort Saint-Jean, nous entraînent dans une promenade entre ciel et mer, patrimoine et modernité, ville et jardins. Au travers de ses collections et de ses expositions, il présente les diverses facettes du monde méditerranéen et son dialogue permanent avec l'Europe.

Bons plans!

Le Mucem dans le City Pass de Marseille
Transports, musées, culture et loisirs tout compris proposés en 24h, 48h ou 72h.
En vente sur : marseilleexperience.com

Partenariat avec le Musée Granet
(Aix-en-Provence) Un billet acheté dans l'un des deux musées donne accès à une entrée en tarif réduit dans le deuxième (valable six mois).

Le Mucem avec le Colorbus
Billet combiné Mucem et bus touristique pour une visite de Marseille autrement. En vente sur : colorbus.fr

Partenariat avec le Musée Regards de Provence
Un billet acheté dans l'un des deux musées donne accès à une entrée en tarif réduit dans le deuxième.

The Mucem, symbol of the new Marseille

Located at the entrance to the Vieux-Port, the Mucem has become Marseille's leading museum. Renowned world-wide for its architecture combining technical brilliance and powerful design, it is the most important museum dedicated to the Mediterranean. Its two buildings, the museum and the Fort Saint-Jean, take visitors on a journey that embraces sky and sea, heritage and modernity, city and gardens. Through its collections and its exhibitions, the Mucem explores the diversified aspects of the Mediterranean world and its permanent dialogue with Europe.

Top tips!

Visit the Mucem with the Citypass
Transports, museums, culture and leisure all-inclusive package offered in 24h, 48h or 72h.

Ticket partnership with Musée Granet
(Aix-en-Provence) A ticket bought in one of the two museums offers reduced admission to the other one (valid for six months).

Visit the Mucem with the Colorbus
combined pass gives access to a bus tour of Marseille and the exhibitions of the museum.

Ticket partnership with Musée Regards de Provence
A ticket bought in one of the two museums offers reduced admission to the other one.

Expositions / Exhibitions

Les titres et dates des expositions temporaires sont susceptibles d'être modifiés.

2024—2025

Populaire ?

Le Mucem présente ses collections dans toute l'étendue de leur richesse et de leur diversité : la nouvelle exposition permanente «Populaire ?» révèle les trésors du Mucem en plus de 1 200 objets et documents.

The Mucem is presenting its collections in all their richness and diversity: the new permanent exhibition «Popular?» reveals the Mucem's treasures.

A partir du 5 juin 2024

Nouveau !

Méditerranées

De l'Antiquité gréco-latine à nos jours, cette nouvelle exposition permanente nous plonge dans l'histoire des «Méditerranées» plurielles et fantasmées.

From Greco-Latin antiquity to the present day, this new permanent exhibition immerses us in the history of the plural and fantasised "Mediterraneans".

Jusqu'au 23 septembre 2024

De Basquiat à Edith Piaf

Passions Partagées

La Collection Lambert au Mucem

De Basquiat à Edith Piaf en passant par Sol Lewitt, Daniel Buren, Cy Twombly ou Nan Goldin, «Passions partagées» présente 80 œuvres de la Collection Lambert, en dialogue avec 150 œuvres de la collection du Mucem.

From Basquiat and Edith Piaf to Sol Lewitt, Daniel Buren, Cy Twombly and Nan Goldin, the exhibition features 80 works from the Lambert Collection, in dialogue with 150 from the Mucem collection.

Jusqu'au 8 septembre 2024

Des exploits, des chefs-d'œuvre :

Trophées et reliques

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, cette exposition explore les liens entre art et sport à partir d'œuvres, coupes, trophées, reliques sportives et autres objets mythiques.

To coincide with the 2024 Olympic and Paralympic Games, this exhibition explores the links between art and sport with works, cups, trophies, sporting relics and other legendary objects.

Une exposition à l'Initiative du Frac Sud – Cité de l'art contemporain, présentée au ImacI musée d'art contemporain de Marseille, au Mucem et au Frac Sud – Cité de l'art contemporain.



3 juillet—9 décembre 2024

Paradis naturistes

Vivre nu pour communier avec la nature serait-il le secret du bonheur et de la santé ? Naturisme et nudisme, est-ce la même chose ? Pourquoi et comment la France est-elle devenue le « paradis des naturistes » ?

Could living naked so you can commune with nature be the secret to happiness and good health? Why and how has France become such a «naturist paradise»?

18 octobre 2024—16 mars 2025

Revenir

Expériences du retour en Méditerranée

L'exposition propose d'explorer la relation transgénérationnelle au «chez soi», aux mémoires et aux imaginaires qui y sont liés.

This exhibition explores the multi-generational relationship between 'home' and the memories and imaginations associated with it.

4 décembre 2024—12 mai 2025

En piste

Clowns, pitres et saltimbanques

Cette exposition proposera une traversée sensible autour du destin prosaïque et sublime du saltimbanque. Un voyage au cœur des collections foraines du Mucem en dialogue avec les œuvres de Lautrec, Garouste, Sorin, Varda ou Niki de Saint-Phalle.

This exhibition will take visitors on a delicate journey through the prosaic and sublime destiny of the acrobat.

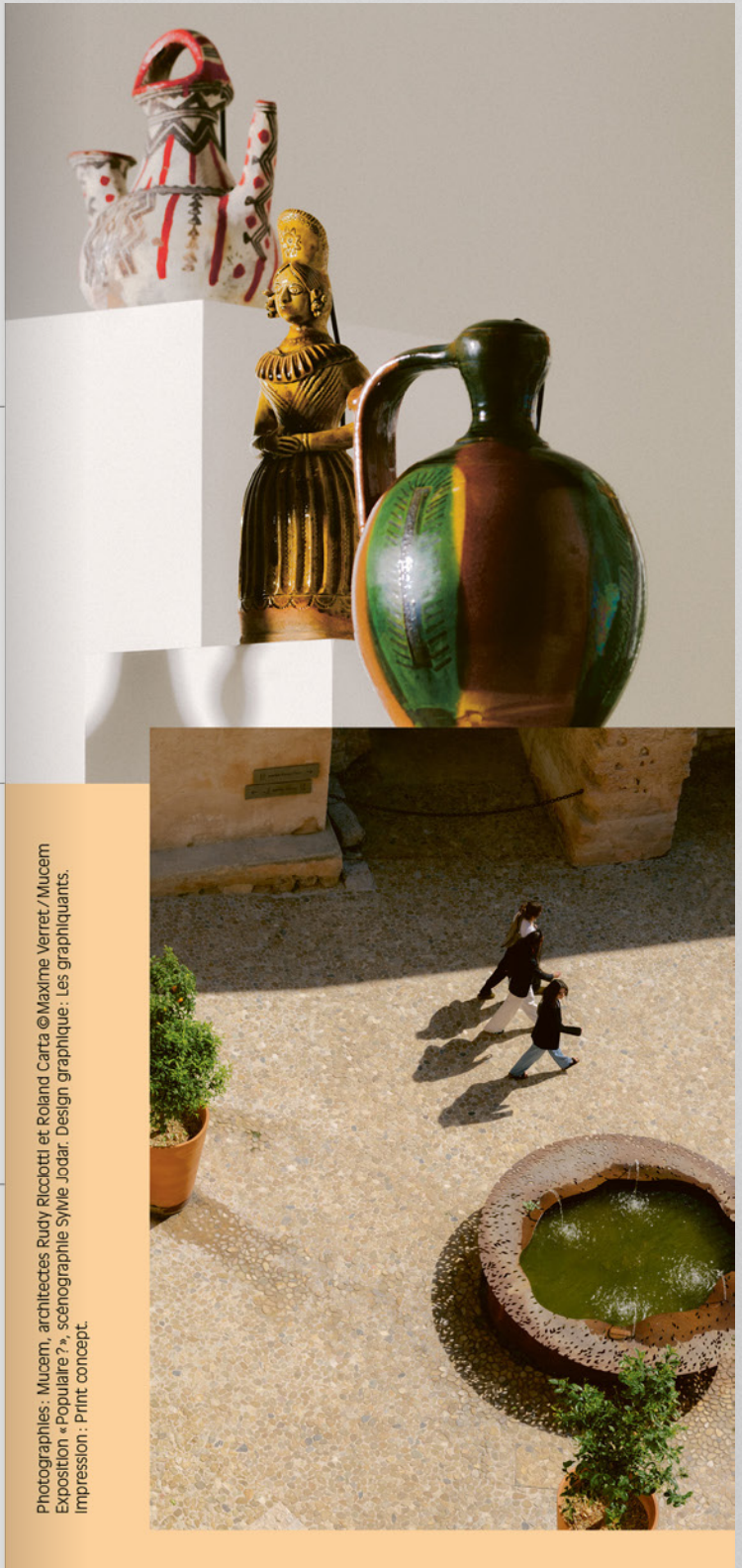
12 mars 2025—1^{er} septembre 2025

Un air de famille,

Hervé DI Rosa au Mucem

Sans revendiquer un style particulier, Hervé Di Rosa développe un univers narratif bien à lui peuplé de personnages récurrents. Au Mucem, il fera dialoguer son propre travail avec des œuvres monumentales rarement montrées issues des collections du Mucem.

Hervé Di Rosa will be bringing his own work together with rarely-seen monumental works from the Mucem collections.



Photographies : Mucem, architectes Rudy Ricciotti et Roland Carta ©Maxime Verret / Mucem
Exposition «Populaire ?», scénographie Sylvie Jodar. Design graphique : Les graphiquants.
Impression : Print concept.

Format: A5 fermé / A4 ouvert
Pique à cheval
Papier: Arena Smooth White 120g ou 90g

Mucem



Le musée incontournable
de Marseille

Groupes, professionnels
du tourisme et associations



Le Mucem est devenu depuis son ouverture en 2013 le musée incontournable de la ville et offre un cadre original pour vos visites et vos événements

Un site spectaculaire, emblème du nouveau Marseille

Suspendu entre ciel et mer, le cube J4 aux dentelles de béton mondialement reconnues permet une promenade architecturale hors du temps et de l'espace, qui convoque tous les sens et offre une vue époustouflante sur la rade de Marseille.

Le premier musée national consacré à la Méditerranée

Ses expositions présentent les fondations et les différentes facettes du bassin méditerranéen depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine. Elles proposent une vision pluridisciplinaire où se mêlent beaux-arts, anthropologie, histoire, archéologie et art contemporain.

Une balade en Provence

Érigé au ^{XVII}^e siècle, le fort Saint-Jean propose une plongée dans l'histoire de Marseille, à ciel ouvert. Son dédale de cours, de places et de rues, ses jardins suspendus, ses panoramas à couper le souffle, le concept store et les restaurants vous invitent à prolonger la balade et à savourer le moment présent.

Des services adaptés pour vos groupes

Des stationnements spécifiques pour les cars à proximité. Une offre de restauration de qualité et accessible à tous.

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Avec le soutien de nos mécènes fondateurs

CARTE D'ÉPARGNE

DIGITAL REALTY

Suivez le guide !

Découvrez nos visites guidées !

Visite découverte du Mucem

Un parcours dedans-dehors où l'on voit l'essentiel. Visite de l'exposition de votre choix, pour une première approche du musée, suivie d'une balade dans le site pour découvrir ses bâtiments emblématiques. Disponible en 5 langues : français, anglais, espagnol, italien et allemand.

J'adore les expositions !

Un parcours pour découvrir en profondeur l'exposition de votre choix, à travers les œuvres et pièces incontournables.

Visite des jardins pour flâner au grand air

Une visite pour découvrir le jardin du Mucem, véritable livre ouvert sur l'histoire des migrations des plantes autour de la Méditerranée.

Visite secrète

Vous aimez l'insolite et rêvez de découvrir le Mucem côté coulisses ? Avec la visite secrète, vous pourrez vous faufiler dans des lieux habituellement fermés au public et autres espaces cachés qui recèlent bien des secrets. Un voyage parsemé d'anecdotes étonnantes, qui vous entraînera du bâtiment contemporain du J4 aux espaces chargés d'histoire du fort Saint-Jean.

Vous disposez d'un temps plus court ? Vous souhaitez combiner plusieurs thèmes, plusieurs expositions ? N'hésitez pas à nous contacter et nous vous ferons parvenir une proposition adaptée à votre demande.

Les services pour les professionnels

Le Mucem vous fait bénéficier toute l'année d'offres permettant à vos clients, salariés ou membres de profiter de nombreux avantages. Organisation d'une chasse aux trésors, d'un banquet suivant la visite privée d'une exposition, ou d'une rencontre dans l'auditorium, nous répondons à vos besoins !

Des tarifs privilégiés pour les visites guidées et billets expositions

Newsletter pro

Inscrivez-vous à la newsletter pro pour recevoir des informations privilégiées, des rendez-vous spécifiques, des invitations tout au long de l'année en nous écrivant à tourisme@mucem.org

Bénéficiez de tarifs préférentiels !

La visite guidée 1h30 vous est proposée au tarif de 320€ (billets d'entrée inclus) au lieu de 400€ soit 20 % de réduction.

Évitez les files d'attente aux caisses grâce à l'achat de billets en nombre :

À partir de 30 billets : 5 % de remise
À partir de 100 billets : 10 % de remise
À partir de 250 billets : 15 % de remise
À partir de 500 billets : 20 % de remise

Remise calculée sur la base du billet d'entrée pour les expositions au tarif plein (11€) appliquée pour une commande. Tarifs susceptibles d'évoluer en cours d'année. Nous consulter pour confirmation.

Votre contact

Cindy Ogiez Ventes et marketing
cindy.ogiez@mucem.org

Réservations et renseignements

+33 4 84 35 13 13
tous les jours de 9h à 18h
reservation@mucem.org

Le Mucem dans le Citypass de la ville

Visitez Marseille grâce à une formule tout compris. Valable 24h, 48h ou 72h, ce pass donne accès à de nombreuses prestations touristiques et culturelles. Plus d'informations : marseille-tourisme.com

Location d'espaces et privatisations

Le Mucem met à la disposition de vos événements une équipe et des espaces dédiés, un savoir-faire et un accompagnement, qui feront de votre opération à Marseille un succès. Chaque année il accueille ainsi plus d'une centaine d'opérations d'entreprises : séminaires, soirées de gala, cocktails, défilés de mode, road shows, tournages...

Votre contact

Géraldine Salit: Pôle événementiel
geraldine.salit@mucem.org
+33 4 84 35 14 73

Restaurants

Partager la Méditerranée, c'est partager toute la diversité des cuisines méditerranéennes, autour des gestes et des produits. Au cœur du Mucem, le chef étoilé Alexandre Mazzia vous invite à découvrir et à savourer cette diversité : un restaurant panoramique et une terrasse pour une dégustation à votre rythme, un kiosque pour un grignotage rapide et savoureux.

Fermetures hebdomadaires :

mardi toute la journée – dimanche soir (hors juillet et août)
ouverture octobre 2025

Venir en groupe

Visite guidée avec un guide-conférencier du Mucem

Les tarifs incluent le droit de réservation, le guiden et les billets d'entrée.

De 8 à 25 personnes : 1h • 230€, 1h30 • 320€
Petit groupe jusqu'à 7 personnes : 1h • 220€, 1h30 • 240€

Visite autonome

En groupe, il est possible de choisir une visite libre, accompagné de son propre conférencier ou responsable de groupe.

Droit de réservation (25 pers. max. accompagnateur inclus) :

35€ + Billets expositions en sus.

Conditions de visite

Les groupes sont accueillis au Mucem aux horaires d'ouverture du musée, sauf le premier dimanche du mois. Créneau réservé aux groupes les lundis, mardis, jeudis, et vendredis hors vacances scolaires de 9h à 10h.

Réservation obligatoire au plus tard deux semaines avant la date de visite.

Réservations : reservation@mucem.org
+33 4 84 35 13 13
(tous les jours 9h — 18h)

Informations pratiques

Tarifs individuels

Billet expositions	11€ / 7,50€
Billet Famille	18€

Nos tarifs sont susceptibles d'évoluer. Veuillez nous consulter pour confirmation.

Horaires

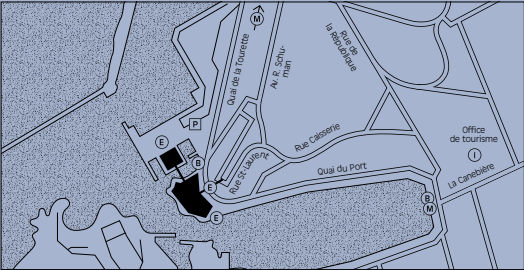
Jours d'ouverture : tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

Horaires d'été (juillet – août)	10h — 20h
Horaires d'automne (septembre – octobre)	10h — 19h
Horaires d'hiver (novembre – avril)	10h — 18h
Horaires de printemps (mai – juin)	10h — 19h

Accès

Mucem, J4 et fort Saint-Jean
7, promenade Robert Laffont (esplanade du J4),
13002 Marseille



M1 Vieux-Port
M2 Joliette
Bus 82, 82s, 83, 60, 49, ligne de nuit 582
T2 République, Darnes ou Joliette





Format: 110 x 240 mm
Pique à cheval
Papier: Arena Smooth White 120g ou 90g

Mucem



© Maxime Verret / Mucem

© Maxime Verret / Mucem

Octobre 2024	Les expositions	01	Au MucemLab	13
Mars 2025	Les événements	07	En famille	15
	Les cycles	11	Destination Mucem	21

Sujet de manège en forme de lion 1895-1900, Washington, États-Unis
Bois sculpté, verre coloré ©Mucem / Marianne Kuhn



Carvattide C de l'Erechthéon à Athènes, Atelier de moulage de l'école nationale supérieure des beaux-arts, Entre 1893 et 1898. Tirage intégral en plâtre, armature en bois, Paris, France. Original en marbre, fin du 5^e siècle av. J.-C., British Museum, Londres, Royaume-Uni. Musée des Moulages de l'université Lumière Lyon 2.
© MuMo, Claude Mouchot, 2010, photo : Bertrand Perret




Pierre-Augébert, Ile du Levant, 1935.
Collection Eliane Schoeffert-Augébert. © Archive Pierre-Augébert




Les expositions		01
Mucem J4 et fort Saint-Jean		
Mucem, J4	Exposition permanente	
Populaire ?		
Les trésors des collections du Mucem		
Pour la première fois, le Mucem présente ses collections dans toute l'étendue de leur richesse et de leur diversité : la nouvelle exposition permanente «Populaire?» révèle les trésors du Mucem en plus de 1 200 objets et documents.		
Mucem, J4	Exposition permanente	
Méditerranées		
Épisode 1: Inventions et représentations		
De l'Antiquité gréco-latine à nos jours en passant par la période coloniale, cette nouvelle exposition permanente nous plonge dans l'histoire des «Méditerranées» plurielles et fantasmées.		
Mucem, J4	Jusqu'au 9 décembre 2024	
Paradis naturistes		
Vivre nu en communauté pour communier avec la nature serait-il le secret du bonheur et de la santé ? Pourquoi et comment la France est-elle devenue un «paradis naturiste»? Naturisme et nudisme, est-ce la même chose ? Le Mucem vous propose une lecture contemporaine pour comprendre les enjeux des naturismes d'hier et d'aujourd'hui.		

Les expositions		02
Mucem J4 et fort Saint-Jean		
Mucem, fort Saint-Jean	Du 18 octobre 2024 au 16 mars 2025	
Revenir		
Cette exposition s'intéresse à la question des migrations en Méditerranée sous l'angle peu connu du «retour». À travers des objets, des œuvres d'art et des parcours de vie, elle souhaite approcher la complexité des expériences du «revenir», prises entre déracinements et enracinements, pratiques et imaginaires, gouvernances nationales et aspirations individuelles.		
Mucem, J4	Du 4 décembre 2024 au 12 mai 2025	
En piste !		
Clowns, pitres et saltimbanques Une exposition de Macha Makeïeff		
Derrière le vestibule du bonimenteur s'ouvre la vaste nef aux couleurs... Nous voilà en piste ! projetés parmi les clowns, les pitres et les saltimbanques, parmi les traces des spectacles disparus. Dans cette exposition pas comme les autres, la metteuse en scène Macha Makeïeff nous invite à l'intérieur d'une scène imaginaire, un récit sensible entre fragilité et fantaisie, reliques et fête troublante.		
Mucem, J4	Du 12 mars au 1 ^{er} septembre 2025	
Un air de famille		
Hervé Di Rosa au Mucem		
En totale liberté, l'artiste Hervé Di Rosa a pu choisir dans les collections du Mucem des œuvres rarement montrées qui touchent sa sensibilité, pour créer autour de chacune d'elles une pièce complémentaire. Comme une bague est dessinée pour un diamant, comme un reliquaire est construit pour mettre en lumière ce qui est sacré. Entre les œuvres d'Hervé Di Rosa, pour la plupart inédites, et les objets d'art populaire du Mucem il y a, semble-t-il, comme un air de famille.		

Taysir Batniji, Sans titre, 2007-2014. Troussseau de clés en verre, échelle 1/1, Galerie Ster-Senier, Hambourg/Beyrouth © ADACP, Paris, 2024. © Taysir Batniji



Rene Tetcher, Portrait magicien Yanco, 1970-1980 © Mucem / Rene Tetcher





Les expositions05	
Centre de Conservation et de Ressources	
Le Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (CCR), dans le quartier la Belle de Mai, se décline en quatre espaces ouverts au public: une salle de consultation des objets, une salle de lecture, une salle d'exposition, des réserves.	
CCR	Chaque premier mardi du mois à 14h
L'appartement témoin	
Un « appartement témoin » propose un échantillonnage des collections conservées dans différents types de mobilier, en proposant dans ce lieu des objets dans différents matériaux, de différentes époques, origines géographiques, types, dimensions. Entrée libre sur inscription ou sur rendez-vous pour les groupes 04 84 35 14 23 ou 20 / reservationccr@mucem.org	
CCR	Jusqu'au 31 décembre 2024
La Vie secrète des collections	
Célébrant les 10 ans du du Centre de Conservation et de Ressources (CCR), l'exposition « La Vie secrète des collections à la Belle de Mai » s'attache à raconter la vie du lieu et des objets de la collection du Mucem à travers le regard de ceux qui l'ont constituée, étudiée, conservée et valorisée.	
CCR	Jusqu'au 16 septembre 2025
Champ de visions	
Avec l'installation <i>Champ de visions</i> , l'artiste Mathilde Rosier habille la façade du Centre de Conservation et de Ressources (CCR) du Mucem d'une cinquantaine d'yeux de verre, comme une invitation à venir voir la collection de plus près... Une constellation de regards à découvrir dans le quartier de la Belle de Mai.	



Les événements07	
Mucem J4, auditorium	
Du 10 au 13 octobre 2024 Entrée libre	
Fiesta des Suds	
La 3 ^e Fiesta des Suds s'installe sur l'esplanade du J4 pour des soirées de concerts, et un dimanche à destination des familles. Sessions live filmées au cœur du musée, rencontre autour de récits inspirants d'artistes féminines et ateliers sont programmés lors de cette édition.	
Auditorium Rencontre	
Lundi 14 octobre 2024 à 19h Entrée libre	
Ouvrir le musée La Semaine de la pop philosophie, saison XVI « L'art pour tous : la grande illusion ? »	
Conférence de Constance Rivière (directrice du Musée national de l'histoire de l'immigration, palais de la Porte Dorée). Cette conférence sera introduite par Pierre-Olivier Costa, président du Mucem, et suivie d'un échange avec Constance Rivière, Marie-Charlotte Calafat, directrice scientifique et des collections du Mucem, et Fabrice Raffin, socio-anthropologue.	
Auditorium Conférence	
Jeudi 17 octobre 2024 à 19h Entrée libre, réservation conseillée	
Regards croisés sur les liens humains-nature dans les Calanques	
Hotspot de biodiversité mondiale, les calanques de Marseille abritent une vie foisonnante et des espèces d'exception dans ses territoires rupestres, en particulier ses falaises, ses grottes, ses éboulis et ses crêtes. Cette conférence souhaite faire connaître la magie et les enjeux de ces territoires fascinants. Dans un contexte d'essor des activités de pleine nature, elle permettra aussi de réfléchir, à travers des témoignages de terrain et l'apport de philosophes/chercheurs, à notre rapport à l'espace et avec le vivant qui le peuple. Comment vivre ensemble et rendre soutenable notre présence dans des milieux fragiles et d'exception ? Dans le cadre de « L'automne des calanques ». En partenariat avec le Parc national des calanques	

Format: A5 fermé / A4 ouvert
Pique à cheval
Papier: Arena Smooth White 120g ou 90g

Museem



Activités en famille
0-12 ans

octobre 2024
juin 2025

Visites, ateliers,
spectacles, espace enfants

	<div>Sommaire</div> <table><tr><td>Les visites et ateliers des minots</td><td>04</td></tr><tr><td>Festival En Ribambelle !</td><td>08</td></tr><tr><td>En piste les minots !</td><td>12</td></tr><tr><td>Vacances bien-être</td><td>16</td></tr><tr><td>Le thaumatrope</td><td>18</td></tr><tr><td>Encore ! Jouer à l'infini</td><td>22</td></tr><tr><td>Le musée à petits pas</td><td>24</td></tr><tr><td>Le fabuleux terrier</td><td>26</td></tr><tr><td>Avec les tout-petits</td><td>28</td></tr><tr><td>Charte d'accueil</td><td>29</td></tr><tr><td>Informations pratiques</td><td>30</td></tr></table>	Les visites et ateliers des minots	04	Festival En Ribambelle !	08	En piste les minots !	12	Vacances bien-être	16	Le thaumatrope	18	Encore ! Jouer à l'infini	22	Le musée à petits pas	24	Le fabuleux terrier	26	Avec les tout-petits	28	Charte d'accueil	29	Informations pratiques	30
Les visites et ateliers des minots	04																						
Festival En Ribambelle !	08																						
En piste les minots !	12																						
Vacances bien-être	16																						
Le thaumatrope	18																						
Encore ! Jouer à l'infini	22																						
Le musée à petits pas	24																						
Le fabuleux terrier	26																						
Avec les tout-petits	28																						
Charte d'accueil	29																						
Informations pratiques	30																						

Les visites et ateliers des minots



Les visites et ateliers des minots

Au Mucem, les visites peuvent être « contées », « magiques », ou « sensorielles », et les ateliers peuvent être « yoga » ! Les samedis hors vacances scolaires, il y a toujours une activité à partager en famille au musée. De quoi inciter même les plus petits (dès 18 mois) à ouvrir leurs sens et à aiguïser leur curiosité.

Les visites des minots

05

Un objet, une histoire

Visite contée en famille Toute l'année De 3 à 6 ans

Durée : 1h / Mucem J4, salle d'exposition / 5€ par participant

En collaboration avec la Cie L'air de dire

Avez-vous déjà visité « Populaire ? », la nouvelle exposition permanente du Mucem ? Les objets spectaculaires y côtoient les objets les plus simples, ceux du quotidien : ils ont tous quelque chose à nous raconter... Comme cette histoire contée par le sage Nasreddine, un sage un peu fou qui connaissait beaucoup d'histoires, et que tout le monde aimait écouter. Dans un pays imaginaire d'Orient, le paon du palais part à la recherche du plus beau des cadeaux pour l'anniversaire du petit prince ; il rencontre ainsi les artisans les plus renommés, découvre leurs objets les plus singuliers... mais quel serait le cadeau idéal parmi tous les trésors de l'exposition « Populaire ? » ?

Baby Populaire

Visite sensorielle en famille Toute l'année De 18 mois à 3 ans

Durée : 30 min / Mucem J4, salle d'exposition / 5€ par participant

En collaboration avec la Cie L'air de dire

Dans cette visite spécialement adaptée pour les tout-petits, on fera la rencontre d'un petit mouton à la recherche de sa cloche... Une invitation à éveiller les sens et l'appétit de découverte ! Avec ses mille et un trésors, l'exposition « Populaire ? » constitue une formidable source d'émerveillement pour les bébés : le lieu idéal pour une initiation douce au monde des musées.

Abracadabra

Visite magique en famille Du 9 décembre 2024 au 12 mai 2025 À partir de 7 ans

Durée : 1h / Mucem J4, salle d'exposition / 5€ par participant

En collaboration avec l'illusionniste psychologique Clément Freze

Cette visite « magique » de l'exposition « En piste ! Clowns, pitres et saltimbanques » nous mène à la découverte de l'univers des artistes forains, circassiens et illusionnistes à travers d'incroyables costumes, manèges et œuvres de grands artistes. Interludes et numéros de magie rythment la visite et éclairent les œuvres... Surprises et émotion garanties !

Des étoiles plein les yeux

Visite contée en famille Du 14 juillet 2025 au 5 janvier 2026 À partir de 4 ans

Durée : 1h / Mucem J4, salle d'exposition / 5€ par participant

Cette visite nous plonge dans les mystères du ciel, à travers mythes, contes et histoires astrologiques... On en ressort avec des étoiles plein les yeux !

Retrouvez les dates et horaires des visites et ateliers www.mucem.org/famille

Les vacances de la Toussaint	10
<div>Là-haut, sur ma montagne</div> <div>Spectacle et espace de jeux, théâtre d'objets, musique et danse De 1 à 5 ans</div> <div>Mercredi 30 octobre, jeudi 31 octobre et vendredi 1^{er} novembre à 10h30, 15h et 16h30</div> <div>Durée : 30 min / Mucem J4, auditorium et forum / Tarif plein et enfant 8€ – tarif réduit 6€</div> <div>Compagnie en attendant</div> <p>Dans l'univers très graphique dessiné par l'artiste Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur racontent en musique, en chansons et en mouvements la rencontre entre un berger et un ours. <i>Là-haut, sur ma montagne</i>, c'est la rencontre entre l'homme et l'animal sauvage, le dialogue entre la musique et la danse.</p> <p>Avant ou après le spectacle, visitez l'espace « 1,2,3 cabanes » dans le forum. Ici, les tout-petits et leurs accompagnants disposent de matériaux rigolos pour construire des cabanes en lianes, en grands tissus imprimés ou en feuilles de bananier !</p> <p>Mise en scène : Jean-Philippe Naas et Michel Légois, graphisme : Aurélien Débat, scénographie : Michel Légois, Jean-Philippe Naas et Céline Perronn, construction : Elise Nivault, avec : Antoine Jomin et Elomne Farfepuzzi ou Guillaume Blanc, costumes : Mariane Delavre, musique : Antoine Jomin, régie générale : Suzon Prost, administration : Audrey Roger, production : Marie Léglantier</p>	
<div>Un objet, une histoire</div> <div>Visite contée en famille De 3 à 6 ans</div> <div>Dimanche 20, mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25 octobre et samedi 2 novembre à 16h30</div> <div>Durée : 1h / Mucem J4, salle d'exposition / 5€ par participant</div> <div>En collaboration avec la Cie L'air de dire</div> <div>Voir détail page 5</div>	
<div>Baby Populaire</div> <div>Visite sensorielle en famille Toute l'année De 18 mois à 3 ans</div> <div>Samedis 19, 21 et 26 octobre et samedi 2 novembre à 10h30</div> <div>Durée : 30 min / Mucem J4, salle d'exposition / 5€ par participant</div> <div>En collaboration avec la Cie L'air de dire</div> <div>Voir détail page 5</div>	
<div>Raoul Lala : Opération CCR</div> <div>Visite avec tablette 22 et 29 octobre à 10h et 14h30 À partir de 7 ans</div> <div>Durée : 1h / Mucem CCR /</div> <div>Entrée libre sur réservation au 04 94 35 13 13 ou par mail à reservation@mucem.org</div> <div>Lieu de la visite : Centre de Conservation et de Ressources,</div> <div>1 rue Clovis Hugues, 13003, Marseille</div> <div>Conception et production : LE M@RIOLAB</div> <p>Partez à la recherche de Raoul Lala dans les recoins les plus secrets des réserves du CCR. Guidés par une application ludique et aidés d'une lampe torche, découvrez les précieuses marionnettes du musée et notamment les drôles d'animaux qui vont sortir de leur réserve pour l'occasion.</p>	



Espace enfant

27

Le fabuleux terrier

Espace de jeux permanent à destination du jeune public et parcours audio en lien avec l'exposition « Populaire ? Les trésors des collections ». Horaires : en week-end de 14h à 17h, pendant les vacances de la zone B tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 17h. De 5 à 11 ans Mucem J4, rez-de-chaussée Espace en accès libre pour les enfants et les adultes accompagnants. Prêt gratuit du parcours audio sur présentation d'un billet expositions ou billet famille. Sans réservation préalable. Parcours audio disponible tous les jours pendant les horaires d'ouverture du musée.

Phil, le lapin, est le fidèle gardien des collections du Mucem. Il vit depuis longtemps dans les réserves du musée. À l'occasion du déménagement d'une partie des collections, Phil décide d'installer son nouveau terrier près de l'exposition « Populaire ? » pour continuer à veiller sur les objets qu'il affectionne tant. Mais lors de ce déménagement, Phil s'est blessé. Il s'est cassé la patte et il a perdu toutes les émotions qu'il pouvait ressentir face aux œuvres qu'il aimait.

Votre mission ? Entrez dans le terrier de Phil, et aidez-le à retrouver ses émotions à travers les œuvres des huit grandes thématiques de l'exposition « Populaire ? ». Comment ? Phil a laissé des objets-indices dans son terrier sur ce qui attise sa curiosité, ce qui le rend joyeux, ce qui le met en colère, ce qui lui fait peur, ce qu'il admire ; mais aussi sur les aliments qui le dégoutent, sur les objets qui l'étonnent ou encore sur ceux qui le rendent triste.

À travers huit jeux proposés dans l'espace enfants et un parcours sonore dans l'exposition, les plus jeunes découvrent les collections à travers les émotions !

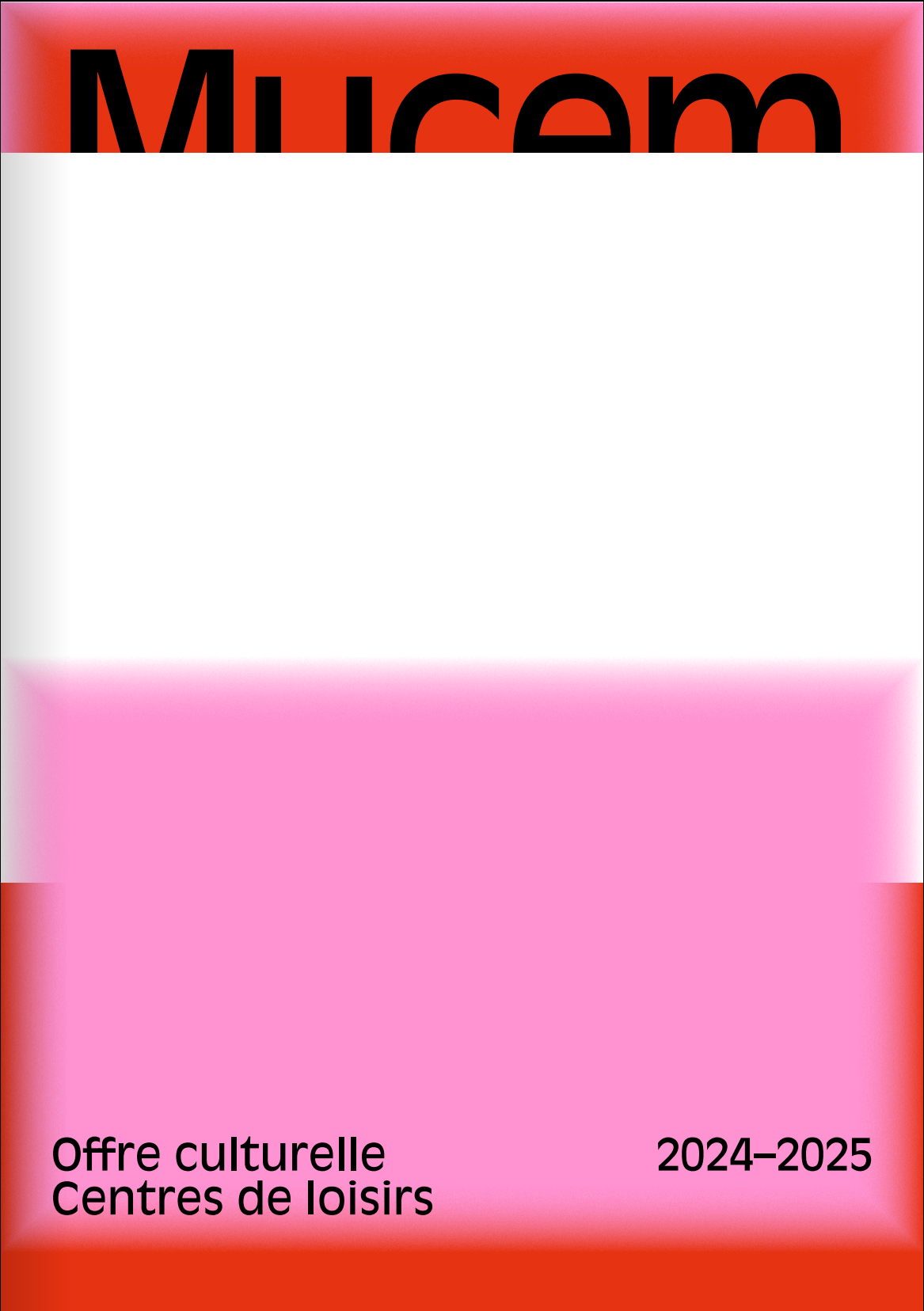
Conception et aménagement de l'espace enfants
Jeux et scénographie : Jaune Sardine
Fabrication : Les Marsiens

Parcours audio
Direction artistique : Jaune Sardine
Écriture : Ambre Caudet
Voix off : Clément Montagnier & Ambre Caudet
Enregistrements et mixage : Pascal Anscourin

124

Format: A5 fermé / A4 ouvert
Pique à cheval
Papier: Arena Smooth White 120g ou 90g







Méditerranées Jean Besancenot, *Marée citadine arabe de Rabat*, 1934-1939, Maroc. Tirages photographiques modernes. Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris © Adago, Paris, 2024; photo © musée du quai Branly – Jacques Chirac, Dist. Grand-Palais Rmn



Populaire ? Endri Dani, *Palimpsest – 01*, 2010, Albanie. Métal peint © Endri Dani



Revenir Famille H., *La route vers la Tunisie*, 1970-2000, Photographie. Établissement public du Palais de la Porte Dorée / Collections du Musée national de l'histoire de l'immigration © Collections du Musée national de l'histoire de l'immigration

Le Mucem, c'est quoi ?	06
Les expositions	07
Cette année au Mucem	09
Informations pratiques	11
Venir au Mucem	13
Votre rôle est essentiel	15

Le Mucem, c'est quoi ?

06

Le Mucem est le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Il accueille des expositions et les rendez-vous de la programmation artistique et culturelle.

Le Mucem est un musée de société. Il évoque les relations et les habitudes de vie des habitants de l'Europe et de la Méditerranée d'hier et d'aujourd'hui. Les objets et les œuvres rassemblés, conservés et étudiés forment sa collection.

Le Mucem est composé de trois lieux : le musée et le fort Saint-Jean sont proches du Vieux Port (13002) tandis que le Centre de conservation et de ressources se trouve dans le quartier de la Belle de Mai (13003).

Lieu de rencontres et de découvertes, il dispose d'espaces extérieurs où l'on peut s'allonger, courir, plique-niquer et admirer les nombreux points de vue qui donnent sur la mer et sur le port. Implanté au cœur de Marseille, il a pour ambition première de s'adresser à tous les publics, y compris les plus éloignés des pratiques culturelles.

Les expositions au Mucem

07

Expositions permanentes

Méditerranées

Épisode 1: Inventions et représentations

Nouveau !

De l'Antiquité gréco-latine à nos jours, cette nouvelle exposition permanente nous plonge dans l'histoire des «Méditerranées» plurielles et fantasmées.

Populaire ?

Les trésors des collections du Mucem

Le Mucem présente ses collections dans toute l'étendue de leur richesse et de leur diversité. «Populaire ?» révèle les trésors du Mucem en plus de 1200 objets et documents.

Expositions temporaires

Paradis Naturistes

Jusqu'au 9 décembre 2024

Vivre nu pour communier avec la nature serait-il le secret du bonheur et de la santé ? Naturisme et nudisme, est-ce la même chose ? Pourquoi et comment la France est-elle devenue le «paradis des naturistes» ?

Revenir

18 octobre 2024—16 mars 2025

L'exposition propose d'explorer la relation transgénérationnelle au «chez soi», aux mémoires et aux imaginaires qui y sont liés.

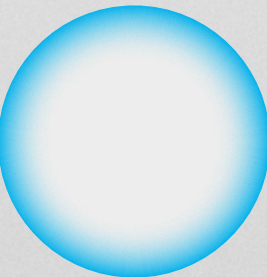


Lire le ciel Discussion sur la réforme du calendrier sous le pape Grégoire XIII (1502-85) remplacé par le calendrier grégorien, Rome, 15 octobre 1582. Huile sur panneau. Archivio di Stato, Sienne, Italie © Archivio di Stato, Sienne, Italie; photo Luca Betti. <http://archivodistatosiena.cultura.gov.it>

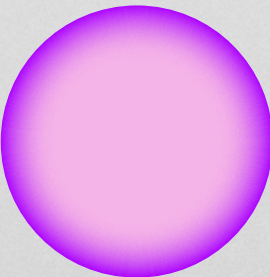


Un air de famille

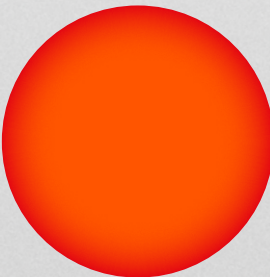
Hervé Di Rosa dans son atelier, Paris, juin 2024 © Adago, Paris, 2024; photo Jean Seisser



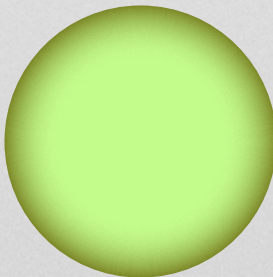
Agenda



Cycles



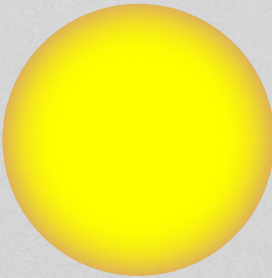
Expositions



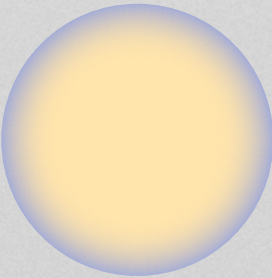
MucemLab



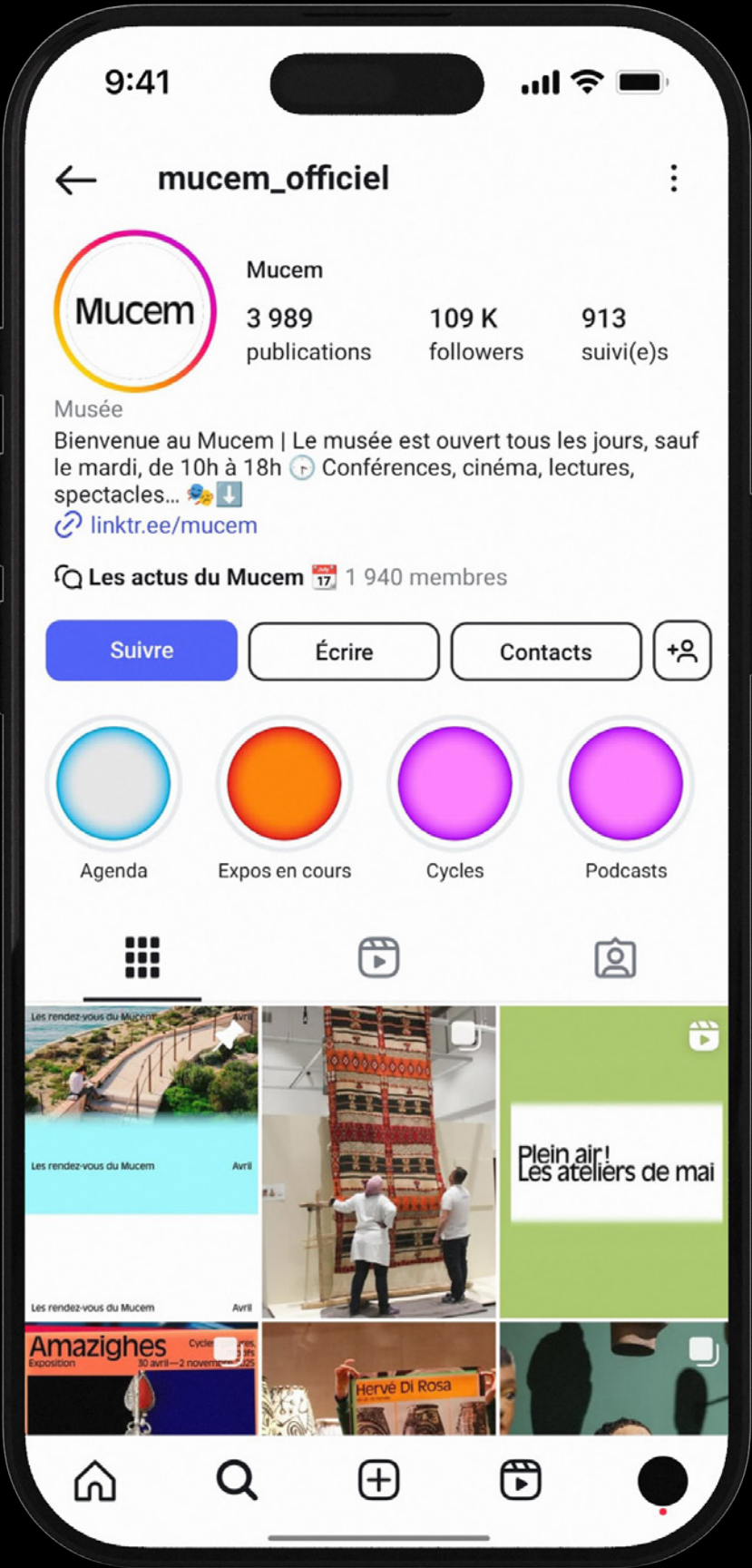
En famille



Infos pratiques



Les collections





Communication digitale

Agendas hebdomadaires (story)

Cette semaine au Mucem

Août

Cette semaine au Mucem

Août

Cette semaine au Mucem

Août

Famille


Lundi 19/Vendredi 23 août
16h30

Mythique olympique

Visite-atelier sportive
à partir de 6 ans

Mucem

Atelier de l'île



Famille


Mercredi 21/Dimanche 25 août
16h30

Un objet, une histoire

Visite contée en famille
pour les enfants de 3 à 6 ans

Mucem

J4



Famille


Jeudi 22/Samedi 24 août
10h30

Baby Populaire

Visite sensorielle
pour les enfants de 18 mois à 3 ans

Mucem

J4



Cinéma


Samedi 24 août
21h45

Caramel

Les cinés étoilés

Mucem

Place d'Armes




Exposition

Tous les jours sauf le mardi
10h—20h

Les expositions en cours

Paradis naturistes
Méditerranées
Passions partagées
Populaire?
Des exploits, des chefs d'œuvres

Mucem



Exemple agenda Août 2024

Cette semaine au Mucem

Septembre

Cette semaine au Mucem

Septembre

Cette semaine au Mucem

Septembre

Ateliers / Stages

Lundi 16 septembre
14h

Titien. Peindre la saveur
du monde

Cours en régions
de l'école du Louvre

Mucem

Auditorium



Visites guidées

Samedi 21 / Dimanche 22 sept
10h30

Traversée du grand port
de commerce

Mucem

Salle d'embarquement
dans le Forum (accès -1)



Ateliers / Visites guidées

Samedi 21 / Dimanche 22 sept
10h

Journées européennes
du patrimoine
au CCR

Mucem

Centre de Conservation
et de Ressources du Mucem



Événements / Spectacles

Samedi 21 / Dimanche 22 sept
14h—23h

On danse chez vous
au Mucem!

Mucem



Événements / Spectacles

Vendredi 20 septembre
12h—21h30

Festival des sciences
et des arts

Corps à corps

Mucem



Exemple agenda Septembre 2024

Ce mois-ci au Mucem



Juin

Ce mois-ci au Mucem



Juin

Ce mois-ci au Mucem



Juin



Visites guidées

Mercredi 10 juillet
16h30

Un objet, une histoire

Les rendez-vous du Mucem



Septembre

Les rendez-vous du Mucem



Septembre

Les rendez-vous du Mucem



Septembre



Spectacles / Événements

Samedi 21 et dimanche 22
14h—23h

On danse chez vous
au Mucem!



Expositions
et visites guidées

Samedi 21 et dimanche 22
10h—19h

Journées européennes du patrimoine
au Centre de Conservation
et de Ressources



Informations pratiques

A partir du 02 septembre
10h—19h

Nouveaux horaires

Évènements

Corps à corps

12h—21h30
Vendredi 20

Festival des sciences
et des arts

Bien dans ma tête

10h—21h
Vendredi 27 et samedi 29

Expositions

Expositions

10h—20h

Paradis naturistes
Passions partagées
Populaire?
Méditerranées
Des exploits,
des chefs d'œuvres

Tous les jours sauf le mardi

4 choses à savoir sur



Yvon Lambert

4 choses à savoir sur

Yvon Lambert

4 choses à savoir sur

Yvon Lambert



Tirages issus de la série «Blanco ordinario» (Blanc ordinaire), Hélène Bellenger (France, *1989). 2023 Mucem, Marseille

Yvon Lambert a été l'un des marchands d'art les plus importants de Paris des années 1960 au milieu des années 2010.

4 choses à savoir sur



Yvon Lambert

4 choses à savoir sur

Yvon Lambert

4 choses à savoir sur


Yvon Lambert



Tirages issus de la série «Blanco ordinario» (Blanc ordinaire), Hélène Bellenger (France, *1989). 2023 Mucem, Marseille

Yvon Lambert a été l'un des marchands d'art les plus importants de Paris des années 1960 au milieu des années 2010.

Yvon Lambert s'est intéressé à l'art de son temps de façon extrêmement précoce, puisqu'il affirme avoir acheté sa première œuvre à l'âge de quatorze ans, alors qu'il vivait dans la région de Saint-Paul-de-Vence.



Tirages issus de la série «Blanco ordinario» (Blanc ordinaire), Hélène Bellenger (France, *1989). 2023 Mucem, Marseille



Tirages issus de la série «Blanco ordinario» (Blanc ordinaire), Hélène Bellenger (France, *1989). 2023 Mucem, Marseille

Il a constitué une collection privée, unique en France, qui comprend actuellement près de 2 000 œuvres, et est le fruit de la complicité qui unit depuis de nombreuses années le marchand-collectionneur à ses artistes, and-collectionneur à ses artistes.

La collection Yvon Lambert est constituée d'œuvres d'artistes aussi variés et renommés que Jean-Michel Basquiat, Miquel Barceló, Sol LeWitt, Nan Goldin, Christian Boltanski, Daniel Buren, Douglas Gordon, Anselm Kiefer, Cy Twombly, Bertrand Lavier, Claire Fontaine...



Basquiat joue avec le folklore par le réemploi des sabots, devenus symboles de la nation hollandaise au cours du XX^e siècle, alors même que les sabots étaient répandus à travers toute l'Europe rurale.

Jean-Michel Basquiat (1960-1988, New York, États-Unis).
Untitled. Paire de sabots. 1988.

Jean-Michel Basquiat (1960-1988, New York, États-Unis). *Untitled*. Paire de sabots. 1988. Fusain sur bois. Centre national des arts plastiques, donation Yvon Lambert en 2012, Avignon, FNAC 2013-0254 (1 et 2). © Succession de Jean-Michel Basquiat. Sous licence Artstar, New York / Cnap; photo : David Giancatarina



Jean-Michel Basquiat (1960-1988, New York, États-Unis).
Untitled. Paire de sabots. 1988.

Jean-Michel Basquiat (1960-1988, New York, États-Unis). *Untitled*. Paire de sabots. 1988. Fusain sur bois. Centre national des arts plastiques, donation Yvon Lambert en 2012, Avignon, FNAC 2013-0254 (1 et 2). © Succession de Jean-Michel Basquiat. Sous licence Artstar, New York / Cnap; photo : David Giancatarina



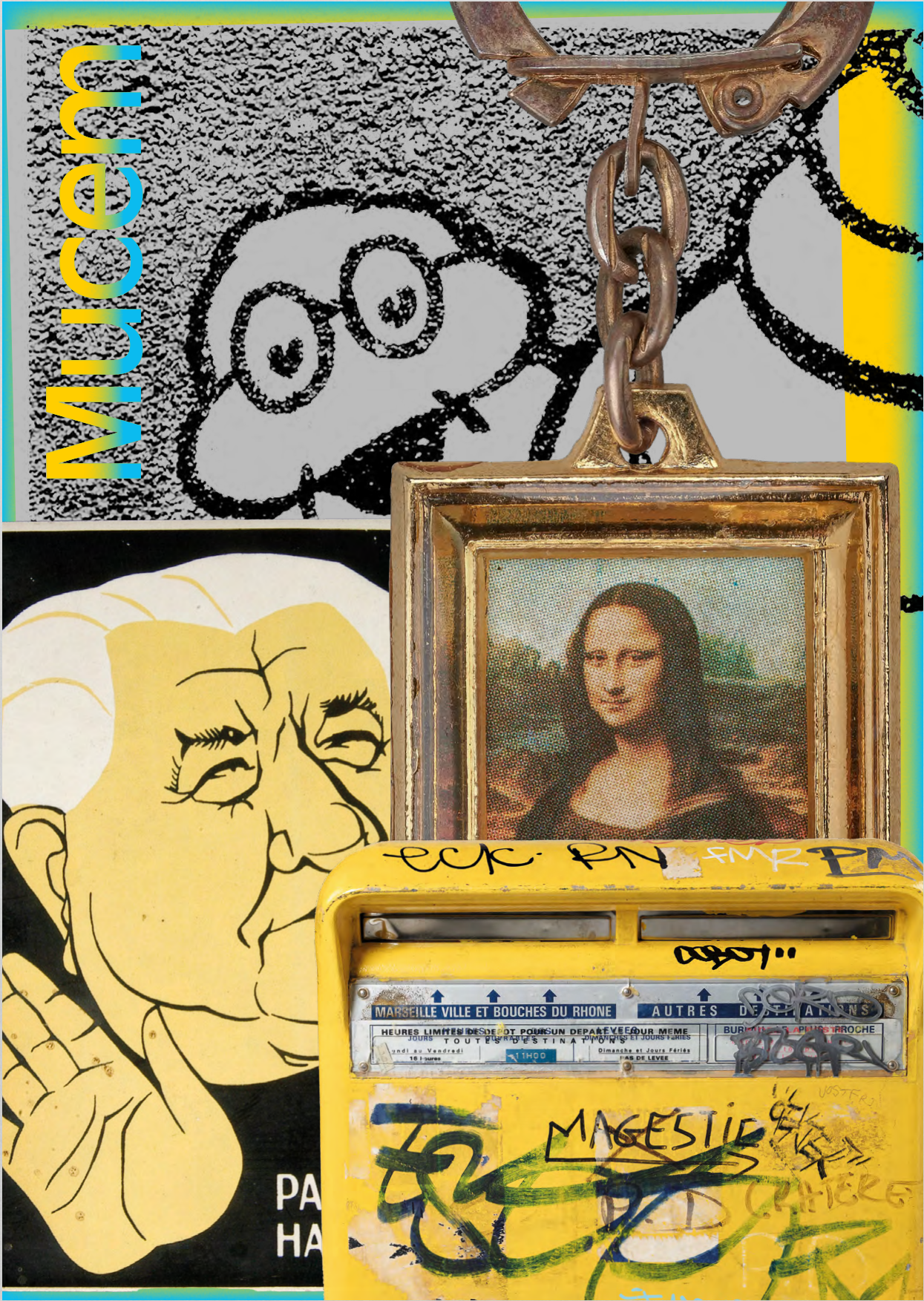
Urbain Olié. Chef d'œuvre de sabotier.
Caylus, Tarn-et-Garonne. 1875-1900.

Urbain Olié. Chef d'œuvre de sabotier. Caylus, Tarn-et-Garonne. 1875-1900. Bois de hêtre, résine, verre, plâtre, cuivre, acier et autres matériaux par appropriation. 2013, 31,1 © Succession de l'artiste

Basquiat a offert ses sabots à Yvon Lambert pour s'excuser de ne pas le retrouver pour leur traditionnel repas dominical. En 1988, l'artiste était à Paris pour la grande exposition qu'il réalisera chez son ami et marchand quelques mois plus tard, avant de mourir, en août de la même année.

Les inscriptions au fusain « Moby Dick », « Titanic », « And God Created Great Whales » sont des références au roman de Melville, au naufrage du paquebot en 1912 ou à la symphonie d'Alan Hovhaness.

Basquiat joue avec le folklore par le réemploi des sabots, devenus symboles de la nation hollandaise au cours du XX^e siècle, alors même que les sabots étaient répandus à travers toute l'Europe rurale.



Le Mucem est gratuit pour les étudiant.es

Gratuité des expositions permanentes pour tous. tes les étudiant.es.
Gratuité de toutes les expositions pour les étudiant.es d'Aix-Marseille Université (AMU), des Beaux-Arts de Marseille et Conservatoire de Marseille Pierre Barbizet – établissements de l'institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM), de l'École d'Architecture de Marseille (ENSA-M), de l'EHESS – campus Marseille et de Sciences Po Aix.

Les expositions au Mucem en 2024 – 2025

Méditerranées	
Épisode 1 : Inventions et représentations	
Populaire ? Les trésors des collections du Mucem	
Paradis Naturalistes	Jusqu'au 9 déc. 2024
Revenir	18 oct. 2024 – 16 mars 2025
En piste ! Clowns, pitres et saltimbanques	4 déc. 2024 – 12 mai 2025
Laure Prouvost	À partir du 31 mars 2025
Un air de famille Hervé Di Rosa au Mucem	12 mars 2025 – 1 ^{er} sept. 2025
Parures amazighes (titre provisoire)	2 mai 2025 – 5 oct. 2025
Lire le ciel	9 juil. 2025 – 5 janv. 2026

Les événements à ne pas manquer

Festival des sciences et des arts	20 sept. 2024
Laurent Gaudé au Mucem	8 – 9 nov. 2024
Pulsations cycle de spectacles	16 nov. 2024 – 15 mars 2025 tous les samedis
Les Procès du siècle cycle de conférences	18 nov. 2024 – 17 mars 2025 tous les lundis
Nocturne expo et dj set	28 mars 2025
Fête des plantes	29 – 30 mars 2025




Retrouvez les collections du Mucem
sur le site mucem.org
Ouvert tous les jours sauf le mardi

Conception graphique : Les Graphiquants
© Mucem, Marseille, 2024



Le dimanche, venez visiter les expositions du Mucem

Destination Mucem




Itinéraire Est 2024/2025

Offre gratuite + Trajet en bus
+ Entrée au musée
+ Visite guidée

Informations sur mucem.org
reservation@mucem.org 04 84 35 13 13 / 06 07 26 29 62


Horaires	Arrêts
10:00	Château Saint Loup
10:05	Parc Saint Cyr
10:10	Granière Rente
10:13	La Cartonnerie
10:15	HLM La Rouguière
10:20	Booth Lecache
10:25	Lombard Parette
10:35	Baille Nègre
11:00	Mucem

Circule le 2^e dimanche du mois
13 octobre 2024, 10 novembre 2024, 8 décembre 2024,
12 janvier 2025, 9 février 2025, 9 mars 2025, 13 avril 2025,
11 mai 2025, 8 juin 2025 et 13 juillet 2025.




MINISTÈRE DE LA CULTURE

Avec le soutien de



LA VARAPPE



transdev
the mobility company



Destination Mucem

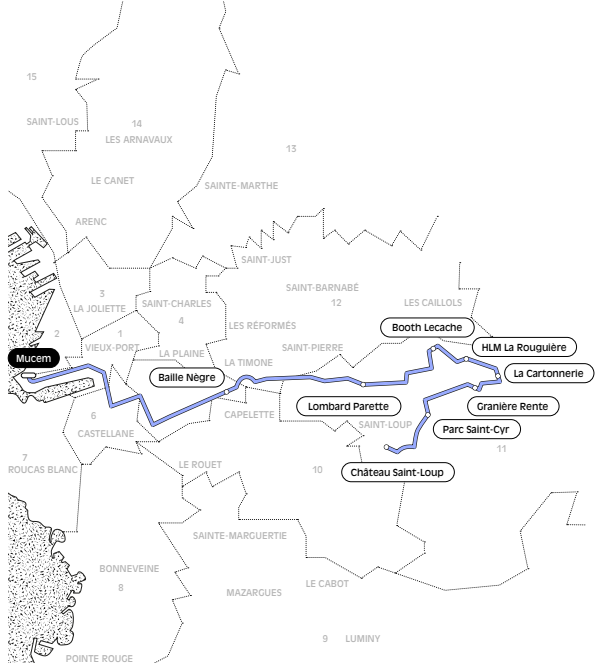
Le dimanche, venez visiter les expositions du Mucem

Itinéraire Est 2024/2025

Horaires	Arrêts
10:00	Château Saint Loup
10:05	Parc Saint Cyr
10:10	Granière Rente
10:13	La Cartonnerie
10:15	HLM La Rouguière
10:20	Booth Lecache
10:25	Lombard Parette
10:35	Baille Nègre
11:00	Mucem


Circule le 2^e dimanche du mois
13 octobre 2024, 10 novembre 2024, 8 décembre 2024,
12 janvier 2025, 9 février 2025, 9 mars 2025, 13 avril 2025,
11 mai 2025, 8 juin 2025 et 13 juillet 2025.

Offre gratuite: trajet en bus + entrée au musée + visite guidée
Informations sur mucem.org
reservation@mucem.org 04 84 35 13 13 / 06 07 26 29 62



Le dimanche, venez visiter les expositions du Mucem

Destination Mucem



Itinéraire Est2024 / 2025

Offre gratuiteTrajet en bus gratuit + Entrée au musée + Visite guidée

Informations sur mucem.org
reservation@mucem.org04 84 35 13 13 / 06 07 26 29 62

HorairesArrêts

10:00	Château Saint Loup
10:05	Parc Saint Cyr
10:10	Granière Rente
10:13	La Cartonnerie
10:15	HLM La Rouquière
10:20	Booth Lecache
10:25	Lombard Parette
10:35	Baillie Nègre
11:00	Mucem

Circule le 2^e dimanche du mois

13 octobre 2024, 10 novembre 2024, 8 décembre 2024, 12 janvier 2025, 9 février 2025, 9 mars 2025, 13 avril 2025, 11 mai 2025, 8 juin 2025 et 13 juillet 2025.

MINISTÈRE DE LA CULTURE


Avec le soutien de

LA VARAPPE

transdev

Le dimanche, venez visiter les expositions du Mucem

Destination Mucem



Itinéraire Nord2024 / 2025

Offre gratuiteTrajet en bus gratuit + Entrée au musée + Visite guidée

Informations sur mucem.org
reservation@mucem.org04 84 35 13 13 / 06 07 26 29 62

HorairesArrêts

10:00	Ste Marthe Le Camp
10:03	Nungesser
10:05	St Joseph
10:10	Le Castellais
10:15	Vallon des Tuves
10:25	La Castellane
10:30	Gare St-Antoine
10:35	Cité La Viste
10:40	Lycée Saint-Exupéry
10:45	Les Abattoirs (devant l'auto-école)
11:00	Mucem

Circule le 4^e dimanche du mois

27 octobre 2024, 24 novembre 2024, 22 décembre 2024, 26 janvier 2025, 23 février 2025, 23 mars 2025, 27 avril 2025, 25 mai 2025, 22 juin 2025 et 27 juillet 2025.

MINISTÈRE DE LA CULTURE


Avec le soutien de

LA VARAPPE

transdev

Le dimanche, venez visiter les expositions du Mucem

Destination Mucem



Itinéraire Sud2024 / 2025

Offre gratuiteTrajet en bus gratuit + Entrée au musée + Visite guidée

Informations sur mucem.org
reservation@mucem.org04 84 35 13 13 / 06 07 26 29 62

HorairesArrêts

10:00	La Cayolle
10:02	Centre Commercial Sormiou
10:06	Barquière Martheine
10:12	Le Corbusier
10:20	La Sauvagnère
10:24	Capelette - Curtel
10:26	Lycée Brochier
11:00	Mucem

Circule le 3^e dimanche du mois

20 octobre 2024, 17 novembre 2024, 15 décembre 2024, 19 janvier 2025, 16 février 2025, 16 mars 2025, 20 avril 2025, 18 mai 2025, 15 juin 2025 et 20 juillet 2025.

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Avec le soutien de

LA VARAPPE

transdev

Destination Mucem

Le dimanche, venez visiter les expositions du Mucem

Itinéraire Est2024 / 2025

HorairesArrêts

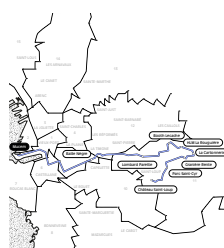
10:00	Château Saint Loup
10:05	Parc Saint Cyr
10:10	Granière Rente
10:13	La Cartonnerie
10:15	HLM La Rouquière
10:20	Booth Lecache
10:25	Lombard Parette
10:35	Baillie Nègre
11:00	Mucem

Circule le 2^e dimanche du mois

13 octobre 2024, 10 novembre 2024, 8 décembre 2024, 12 janvier 2025, 9 février 2025, 9 mars 2025, 13 avril 2025, 11 mai 2025, 8 juin 2025 et 13 juillet 2025.

Offre gratuite: trajet en bus + entrée au musée + visite guidée

Informations sur mucem.org
reservation@mucem.org04 84 35 13 13 / 06 07 26 29 62



Destination Mucem

Le dimanche, venez visiter les expositions du Mucem

Itinéraire Nord2024 / 2025

HorairesArrêts

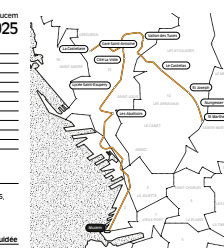
10:00	Ste Marthe Le Camp
10:03	Nungesser
10:05	St Joseph
10:10	Le Castellais
10:15	Vallon des Tuves
10:25	La Castellane
10:30	Gare St-Antoine
10:35	Cité La Viste
10:40	Lycée Saint-Exupéry
10:45	Les Abattoirs (devant l'auto-école)
11:00	Mucem

Circule le 4^e dimanche du mois

27 octobre 2024, 24 novembre 2024, 22 décembre 2024, 26 janvier 2025, 23 février 2025, 23 mars 2025, 27 avril 2025, 25 mai 2025, 22 juin 2025 et 27 juillet 2025.

Offre gratuite: trajet en bus + entrée au musée + visite guidée

Informations sur mucem.org
reservation@mucem.org04 84 35 13 13 / 06 07 26 29 62



Destination Mucem

Le dimanche, venez visiter les expositions du Mucem

Itinéraire Sud2024 / 2025

HorairesArrêts

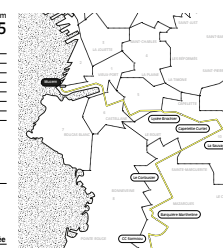
10:00	La Cayolle
10:02	Centre Commercial Sormiou
10:06	Barquière Martheine
10:12	Le Corbusier
10:20	La Sauvagnère
10:24	Capelette - Curtel
10:26	Lycée Brochier
11:00	Mucem

Circule le 3^e dimanche du mois

20 octobre 2024, 17 novembre 2024, 15 décembre 2024, 19 janvier 2025, 16 février 2025, 16 mars 2025, 20 avril 2025, 18 mai 2025, 15 juin 2025 et 20 juillet 2025.

Offre gratuite: trajet en bus + entrée au musée + visite guidée

Informations sur mucem.org
reservation@mucem.org04 84 35 13 13 / 06 07 26 29 62



Exemples de déclinaisons d'itinéraires

140



Destination Mucem

DESTINATION SUPER

Les procès du siècle

Saison 04 Oser l'utopie



Mucem

Chaque lundi à 19h du 18 novembre 2024 au 17 mars 2025



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Partenariats médias



Sogood

Musée de l'Homme
Musée de la Femme
Musée de l'Enfance
Musée de la Famille
Musée de la Jeunesse
Musée de la Vieillesse
Musée de la Santé
Musée de la Culture
Musée de la Gastronomie
Musée de la Mode
Musée de la Musique
Musée de la Danse
Musée de la Littérature
Musée de la Philosophie
Musée de la Religion
Musée de la Science
Musée de la Technologie
Musée de la Santé
Musée de la Culture
Musée de la Gastronomie
Musée de la Mode
Musée de la Musique
Musée de la Danse
Musée de la Littérature
Musée de la Philosophie
Musée de la Religion
Musée de la Science
Musée de la Technologie



Mehdi Kerkouche

On danse chez vous

Sam. 21 et dim. 22 sept. 2024

Mucem



Mehdi Kerkouche

On danse chez vous

Sam. 21 et dim. 22 sept. 2024

Mucem



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Centre
chorégraphique
national
emka.

10/10
LES CENTRES
CHORÉGRAPHIQUES
NATIONAUX



Mécénat

france.tv

KLAP
HAISON POUR
LA DANSE
KELLEMEBOIE

menart
fair

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine

