

CAHIER DES CHARGES

Dans le cadre du projet de construction du B19 (**B19A** : SIREAUCO Pessac (Structure Interdisciplinaire de Recherches sur les Environnements Aquatiques du Continent vers l'Océan) et **B19B** : INSPE de la Gironde) conformément à l'obligation de la commande d'œuvre d'art spécialement conçue pour être intégrée à des constructions publiques dénommée « 1% artistique » - Marché 2025-076

Version 2 // DOCUMENT DE TRAVAIL _ 17/07/2025

Maîtrise d'ouvrage

université de Bordeaux

35, Place Pey Berland

33 076 Bordeaux cedex

Conducteur de l'opération

université de Bordeaux _ Pôle Patrimoine & Environnement

351, Cours de la Libération

33 405 Talence

adeline.dugoujon@u-bordeaux.fr

Comité artistique

Composé de représentants

dans le respect du décret n° 2002-677 du 29 avril 2002 modifié par le décret n° 2005-90 du 4 février 2005 relatif à l'obligation de décoration des constructions publiques dont :

- le Campus représenté par son Président ou son représentant,
- la directrice régionale des affaires culturelles (DRAC) ou son représentant,
- 2 personnalités qualifiées (dont une choisie sur une liste établie par les organisations professionnelles d'artistes), nommées par ce directeur,
- 1 personnalité qualifiée, artiste-plasticienne, nommée par l'université de Bordeaux,
- l'architecte du projet B19 ou son représentant,
- un représentant des utilisateurs et usagers du projet SIREAUCO Pessac,
- le chargé de projet, en charge du dossier, choisi par le maître d'ouvrage,

Le Comité artistique invite le représentant des utilisateurs et usagers du projet B19B, INSPE de la Gironde, et le directeur du Pôle Patrimoine et Environnement ou son représentant à titre consultatif.

1. Le contexte

1.1 Les objectifs du projet B19

Les objectifs du projet B19A

L'objectif du projet SIREAUCO qui prend corps dans deux sites de recherche à savoir Arcachon et Pessac, est de poursuivre l'effort de structuration de l'université de Bordeaux dans le domaine des sciences environnementales. SIREAUCO permettra de rassembler l'ensemble du potentiel de recherche de l'université de Bordeaux consacré à **l'étude des environnements aquatiques, continentaux et marins**. Il permettra de disposer d'infrastructures du plus haut niveau dans les domaines disciplinaires concernés, ce qui est indispensable pour maintenir sur le moyen-long terme une recherche performante dans chacun d'entre eux et pour répondre aux enjeux sociétaux des décennies à venir. Ce rassemblement interviendra au sein de l'Unité Mixte de Recherche « Environnements et Paléoenvironnements Océaniques et Continentaux » (UMR 5805).

- ✓ Depuis une vingtaine d'années, le laboratoire EPOC est en croissance constante. Ses salariés et chercheurs occupent néanmoins toujours les mêmes locaux : cette situation génère une surcharge et une saturation des espaces actuellement occupés, aussi bien pour les espaces de bureaux que de laboratoires. Cette situation n'est pas compatible avec l'activité et constitue un risque d'obérer la performance des équipes. Faute de place et de non-conformité des locaux, certains salariés font le choix de délocaliser leurs activités, et certains espaces sont convertis en laboratoires au risque de perturber le fonctionnement des structures.

Les activités EPOC¹ destinées à être hébergées au sein du projet SIREAUCO² sur la métropole Bordelaise, sont actuellement réparties sur les sites de Pessac et d'Arcachon.

Le projet SIREAUCO Pessac est l'occasion de fournir aux chercheurs un lieu de travail propice à la stimulation intellectuelle, un lieu d'émulation et de rencontre grâce à la co-activité engendrée par une programmation ambitieuse et une localisation géographique idéale en plein cœur du campus.

- ✓ Le projet SIREAUCO Pessac a vocation à devenir **un lieu symbolique fort de l'océanographie et de la physique du littoral, de la chimie et bio-chimie environnementale et de la toxicologie-écotoxicologie aquatique**.
- ✓ Enfin, ce projet architectural vitrine constitue le vecteur essentiel de valorisation des champs d'investigation et favoriser la vocation pédagogique de cette institution. Ce projet est également l'occasion de **fédérer les différentes infrastructures dans le domaine de la recherche des sciences aquatiques** (océanographie, chimie, physique) en Région Nouvelle Aquitaine dans un pôle d'excellence.

1.2 Les objectifs du projet B19B

L'INSPE de l'académie de Bordeaux, Institut national supérieur du professorat et de l'éducation a été créé au 1er septembre 2019 dans le cadre de la loi n°2019-791 du 26 juillet 2019. L'INSPE est une composante de l'université de Bordeaux.

¹ Environnements et Paléoenvironnement Océaniques (EPOC)

² Structure Interdisciplinaire de Recherche sur les Environnements Aquatiques du Continent vers l'Océan

L'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation, INSPE de l'académie de Bordeaux forme les étudiants se destinant aux métiers du professorat (de l'école primaire au lycée) et de l'éducation et propose une offre de formation initiale et continue orientée vers les métiers de l'ingénierie de la formation et de l'éducation (formation de formateurs a l'international, pilotage de projets éducatifs, éducation aux objectifs du développement durable, innovation et didactique, métier de formateur, médiation des savoirs).

L'Institut participe également à la formation tout au long de la vie des personnels d'enseignement et d'éducation de l'académie de Bordeaux.

Composante de l'université de Bordeaux, l'INSPE de Bordeaux assure ses missions en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne (UBM) et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA), ainsi que les services académiques et les établissements scolaires de l'académie de Bordeaux.

L'équipe pédagogique de l'INSPE de l'académie de Bordeaux se compose de 154 enseignants dont 50 enseignants-chercheurs, 103 enseignants des 1er et 2nd degré et 1 conseiller principal d'éducation (CPE).

Les enseignants sont répartis sur les sites INSPE des 5 départements de l'académie de Bordeaux :

INSPE Gironde : Mérignac Bourran et Bordeaux-Caudéran

INSPE Dordogne : Périgueux

INSPE Landes : Mont-de-Marsan

INSPE Lot-et-Garonne : Agen

INSPE Pyrénées-Atlantiques : Pau.

La présente opération concerne les INSPE de la Gironde, aujourd'hui répartis sur 2 sites : Mérignac Bourran et Bordeaux - Caudéran.

Le site de l'INSPE de Bordeaux-Caudéran, bien que fonctionnant structurellement et sur le plan de l'organisation avec le site INSPE de Mérignac, en est physiquement séparé. Les deux sites appartiennent au Conseil Départemental de la Gironde et sont affectés à l'université de Bordeaux avec charges du propriétaire (hors dévolution).

Le site de Caudéran, insuffisamment exploité au regard des taux d'occupation des salles et ne satisfaisant pas aux recommandations du Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation en matière de ratio d'occupation, s'avère être particulièrement vieillissant, du fait d'un déficit historique d'investissement en matière de gros entretien et de réparations.

Ces sites doivent de fait mobiliser de nombreux moyens financiers afin de les maintenir à niveau, en bon état de fonctionnement et nécessiteraient d'importants travaux de mises aux normes en matière de sécurité, d'accessibilité etc.

Par ailleurs, la politique immobilière de l'Etat porte un triple objectif d'efficacité des services publics, de maîtrise de ses dépenses de fonctionnement et de réduction de son empreinte environnementale. Afin d'impulser une nouvelle dynamique à la politique de rationalisation immobilière tout en faisant de celle-ci un levier de transformation des espaces de travail pour les adapter au mode de travail hybride, aux besoins de transversalité, de coopération et de renforcement du collectif, une nouvelle doctrine ministérielle d'occupation des immeubles tertiaires de l'Etat a été publiée en février 2023 (cf. Circulaire n° 6392-SG 08 02 2023 - surfaces et occupations en annexe du cahier des charges). Cette circulaire prend notamment en compte le télétravail par l'application de taux de foisonnement et la généralisation de la mutualisation des espaces.

Ces constats ont motivé le regroupement en un site unique des deux INSPE Gironde.

Ce regroupement dans le B19b a pour objectifs de :

- optimiser les moyens immobiliers, matériels et donc financiers, les conditions de développement d'un seul INSPE adapté aux nouveaux usages mobiliers et fonctionnels ;

- exploiter un site neuf, adapté aux nouveaux usages, et répondant aux nouvelles normes réglementaires en matière de sécurité, d'accessibilité, d'environnement, etc., et renforcer ainsi le confort des usagers en généralisant la notion de qualité de vie au travail ;
- centraliser l'accueil des étudiants, stagiaires et du corps enseignant ;
- rapprocher les disciplines, renforcer les cohérences et créer de la modularité ;
- développer des synergies avec la communauté universitaire proche.

Le présent projet destiné aux INSPE de la Gironde s'inscrit dans l'opération plus large de construction du bâtiment SIREAUCO Pessac (bâtiment B19a).

Généralités sur le patrimoine de l'université, l'entretien la maintenance, la durabilité nécessaire des équipements, des ouvrages, des installations...

1.3 Site projet de l'opération B19

L'université de Bordeaux est l'une des premières universités de France. Les campus de Bordeaux, Talence, Pessac et Gradignan bénéficient d'une localisation ultra privilégiée au sein de la métropole bordelaise avec une desserte efficiente par les transports en commun de centre urbain dense. Dans le même temps le patrimoine s'étend dans un périmètre foncier vaste qui lui permet de bénéficier d'un environnement paysager qualitatif (187 ha dont 140 ha d'espaces verts).

Héritière d'une histoire de près de six siècles, l'université de Bordeaux propose un modèle d'université pluridisciplinaire ancrée dans ses territoires et rayonnant aux plans européen et international. Elle ambitionne aujourd'hui de relever le défi des transitions environnementales et sociétales et de faire progresser le bien-être de tous les membres de sa communauté.

Par essence **ouverte sur le monde**, l'université est le lieu de la connaissance, de l'innovation et de la **transmission des savoirs**

Avec près de 54 000 étudiants et 6 000 personnels dont près de 3200 enseignants-chercheurs et chercheurs (sites excentrés compris), l'université de Bordeaux compose une entité au fonctionnement bien spécifique et notamment à l'échelle de l'aire urbaine de Bordeaux. Pour bien comprendre l'ampleur de cette structure, il faut savoir qu'avec de tels effectifs, l'université de Bordeaux emploie ainsi près d'une personne sur dix au sein de la métropole bordelaise.

Depuis le 1^{er} janvier 2014, l'université de Bordeaux s'est substituée aux trois universités préexistantes (Bordeaux 1 Sciences et technologies, Bordeaux 2 Victor Segalen et Montesquieu Bordeaux IV) marquant ainsi la concrétisation d'une ambition commune au service du territoire bordelais et aquitain : une grande université rayonnante à l'international dotée d'une offre de formation pluridisciplinaire permettant la réussite de tous les étudiants, adossée à une recherche innovante et structurée, ancrée sur des campus vivants et ouverts sur la cité, reconnue campus d'excellence par le gouvernement français.

A l'issue du processus de fusion, l'université de Bordeaux nouvellement créée s'est vue dotée d'un patrimoine bâti important atteignant aujourd'hui 572 076 m² de surfaces de plancher pour plus de 280 bâtiments et 187 ha de surfaces foncières, répartis sur 5 départements de la région Nouvelle-Aquitaine.

Ce patrimoine bâti et foncier est majoritairement regroupé au sein de la métropole bordelaise (90% du foncier non bâti, et 88% du bâti) et se caractérise notamment :

- par sa richesse et sa diversité architecturale, qu'il s'agisse de biens immobiliers historiques majeurs (Victoire et Pey Berland,...), ou de bâtiments plus contemporains dont certains remarquables (Neurocampus/Centre Broca, Institut des sciences de la vigne et du vin, 6 bâtiments Opération Campus à façade bioclimatique,...) ;
- une emprise foncière universitaire figurant parmi les plus importantes de France et d'Europe, illustrée par le grand campus de Pessac/Talence/Gradignan au sein de la métropole bordelaise ;
- une grande hétérogénéité dans la qualité et l'état général du bâti ;

-une variété des situations domaniales : l'université est majoritairement affectataire de biens de l'Etat, ou pour partie des conseils départementaux ou de la ville de Bordeaux (1%). Elle est aussi pleinement propriétaire de quelques emprises foncières dont celle qui doit voir s'élever le bâtiment SIREAUCO.

Pour bien se saisir de la stratégie immobilière de l'université et réinterroger les enjeux en matière de développement ou d'insertion urbaine à court ou long terme, le SPSI et ses annexes sont téléchargeables ici :

[Stratégie immobilière - Université de Bordeaux \(u-bordeaux.fr\)](http://u-bordeaux.fr)

Le projet B19, objet du présent cahier des charges, est localisé sur le domaine universitaire de Bordes, en limite des communes de Pessac et Talence, au plus près du bâtiment B18 « nouveau » de l'OASU³ et de la plateforme technique et de maintenance B17 livrée en 2021.

Le projet B19A SIREAUCO Pessac a pour vocation de renforcer la synergie avec les équipes scientifiques y étant hébergées. L'objectif principal de la construction de ce bâtiment est le rassemblement et la relocalisation des équipes de chimie de l'environnement et de physique du littoral d'EPOC. Le projet B19B des INSPE de la Gironde constitue une opportunité immobilière qui s'inscrit dans le schéma patrimonial de stratégie immobilière de l'université de Bordeaux (SPSI).

Site de l'opération : Pessac/Talence, terrain d'assiette du projet SIREAUCO Pessac



³ Observatoire Aquitain des Sciences de l'Univers

Le bâtiment B18 dit « ancien » (indiqué sur le plan comme « démolì ») datait de 1967 et une partie des équipes de chercheurs qui l'occupaient encore en 2023 ont été relocalisées provisoirement dans des modulaires, situation qui devrait demeurer ainsi jusqu'à la livraison du B19A et à leur retour sur site.



Photographie du bâtiment B18 ancien avant sa démolition en juillet 2022.

L'environnement proche :

La continuité paysagère :

Le campus de Talence-Pessac-Gradignan s'articule autour d'une continuité paysagère centrale qui sera renforcée dans le cadre du projet d'aménagement du Campus. Cette continuité permet de relier le parc Peixotto à l'est au bois de Fontaudin à l'ouest.

Au sein du campus, cette continuité paysagère est complétée par des espaces verts ponctuels souvent arborés qui constituent de véritables espaces de respiration au sein de l'université.

Prescriptions concernant l'ensemble du périmètre défini :

Maintenir les espaces de respiration (pelouse, parc plante, bois) dans l'urbain.

Renforcer la continuité paysagère est-ouest.

Améliorer l'aménagement et l'intégration paysagère des espaces sportifs et de leurs abords.

Favoriser l'intégration paysagère des parkings.

Privilégier la gestion des eaux pluviales dans des noues ou bassins intégrés aux espaces verts.

Prescriptions concernant les masses végétales repérées :

Protéger les masses arborées, alignements et arbres remarquables : respect d'un périmètre suffisant, correspondant à la taille du houppier, autour des arbres concernés, suffisant pour leur pérennité et leur développement, ou imperméabilisation, dépôt et travaux sont proscrits.

Tout arbre abattu doit être justifié par une expertise.

Le bâtiment B17 :

Ce bâtiment livré en 2021 regroupe les ateliers techniques et les imprimeries de l'université.

Le bâtiment B18N :

Le bâtiment B18N est un bâtiment récent livré en février 2016 dans le cadre du Plan Campus.

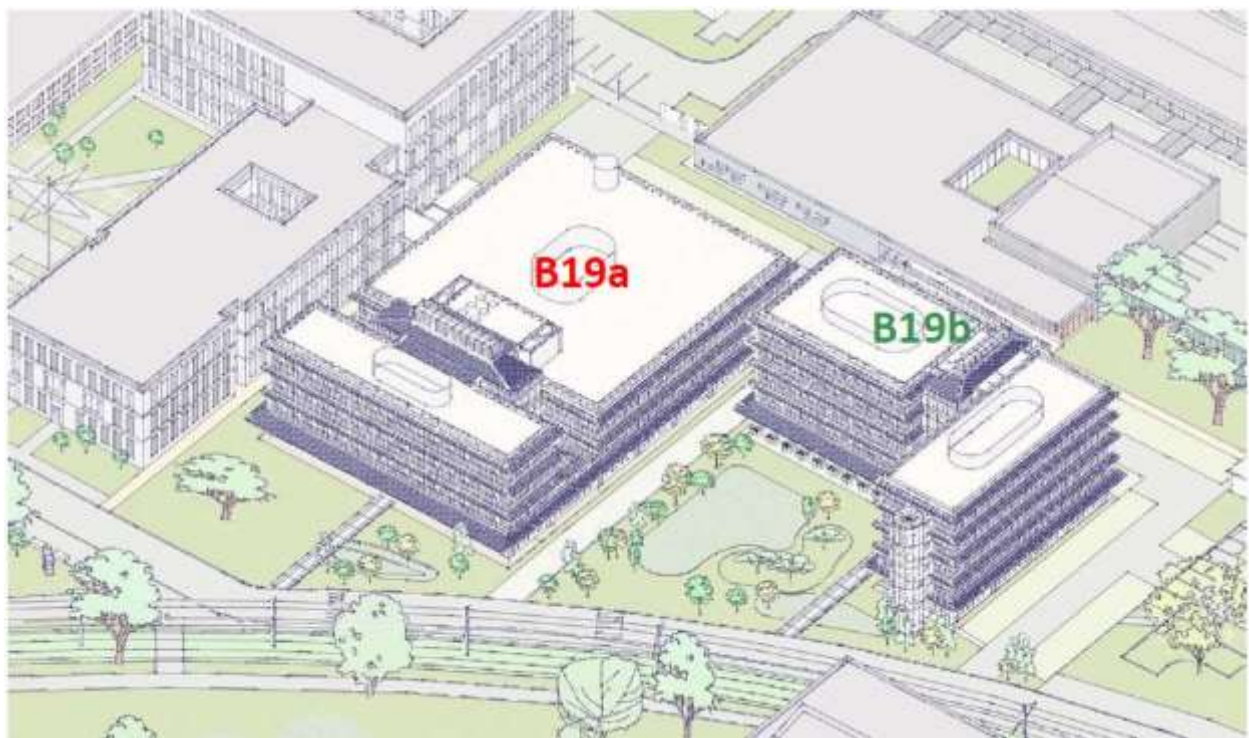
Depuis le premier semestre de 2016, il héberge les équipes PALEO, SEDIMENTO, TGM, une partie de l'équipe LPTC. Ce bâtiment accueille aussi l'UMS 2567 de l'OASU, le laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux (LAB, UMR 5804). Le bâtiment B19a sera connecté via une galerie de liaison avec le bâtiment B18N afin de faciliter les liens avec les équipes d'EPOC déjà installées au sein de ce bâtiment.

2. Description du projet architectural et paysager

2.1 Les projets B19A et B19B

Pour l'installation pérenne des ouvrages, et après études financières de nombreux scénarios dont une estimation de la réhabilitation du patrimoine d'accueil actuel, il est apparu plus pertinent d'envisager la démolition du B18 ancien et d'envisager deux constructions neuves en lieu et place.

Le bâtiment neuf du B19A SIREAUCO Pessac d'une surface de **5 680 m²** de surface de plancher environ et le bâtiment neuf du B19B destiné à accueillir les INSPE de la Gironde avoisine les **3 600 m²** de surface de plancher environ. Au total, ce sont près de 10 000 m² qui seront développés ainsi que 70 places de stationnements dont 10 reléguées dans une cours logistique (aire de service du B19A permettant la protection d'une zone réservée à la livraison de gaz ou autres matériaux destinés aux expériences en laboratoires, locaux de stockage des gaz).



Au-delà de l'inscription du projet dans les objectifs réglementaires de la RE 2020 (réglementation environnementale 2020), les ouvrages de superstructures et d'infrastructures innovants réalisés dans le cadre du projet (projet paysager travaillé en collaboration avec le conservatoire botanique de Nouvelle-Aquitaine, cuve de récupération des eaux de pluie pour un usage domestique tel que l'arrosage des espaces verts, le nettoyage des bateaux et du matériel de plongée, le remplissage des chasses d'eau...) permettent d'inscrire le projet dans la démarche BDNA (Bâtiment Durable Nouvelle Aquitaine) et a obtenu, en phase conception, la médaille niveau Argent.

Bien que les deux ouvrages aient été conçus par un architecte et un groupement de maîtrise d'œuvre unique et que l'écriture architecturale soit homogène, les deux corps de bâtiments fonctionneront de manière complètement indépendante l'un de l'autre.

Les espaces construits dans le cadre du projet B19A SIREAUCO Pessac permettent la création de :

- laboratoires,
- bureaux et espaces de travail flexibles,
- salles de réunions et espaces de convivialité.

Les espaces construits dans le cadre du projet B19B INSPE permettent la création de :

- locaux d'enseignement (salle TP Techno, salle d'arts plastique, salle de pratiques musicales, salles de classes banalisées, salle PiLab...)
- locaux administratifs (services ressources, accueil, vie scolaire...),
- locaux des enseignants et enseignants chercheurs,
- espaces communs de convivialité et de travail.

Le projet SIREAUCO Pessac B19A devrait rassembler une centaine de personnes regroupées en équipes et structures qui sont déclinées ci-dessous :

Equipe EPOC – LPTC

L'équipe de Physico- et Toxicologie-Chimie de l'environnement est spécialisée dans l'étude des contaminants organiques. Les chimistes de l'environnement du LPTC étudient l'éco-dynamique des contaminants organiques et leur impact toxique.

Cette équipe est actuellement implantée dans les bâtiments A12 et NB18 du campus de Pessac. Elle restera localisée en totalité sur le campus bordelais.

Equipe EPOC – ECOBIOC

L'équipe ECOlogie et BIOgéochimie des systèmes côtiers, composée d'écologues et de biogéochimistes, étudie la biodiversité, les réseaux trophiques et plus largement le fonctionnement des écosystèmes côtiers, ainsi que leur interaction avec le changement global.

Cette équipe est actuellement implantée à 25% sur le site de Pessac, au sein du bâtiment B18 ancien, voué à être démoli. Toute l'équipe pessacaise restera localisée sur le campus bordelais et intégrera le nouveau bâtiment SIREAUCO Pessac.

Equipe EPOC – METHYS

Les océanographes physiciens de l'équipe Modélisation, Expérimentation et Télédétection en Hydrodynamique Sédimentaire, sont spécialisés dans l'étude de la dynamique du littoral (plages, estuaires et lagunes) et sa modélisation, les modifications du trait de côte et la télédétection.

Cette équipe était jusqu'en 2023 implantée dans l'ancien B18, qui a été démoli en 2024. Ils ont été relogés temporairement dans des modulaires à proximité du B13. Toute l'équipe restera localisée en totalité sur le campus bordelais et intégrera le nouveau bâtiment SIREAUCO Pessac une fois livré en 2027.

Equipe EPOC – EA

L'équipe Ecotoxicologie Aquatique est spécialisée dans l'étude de l'impact des contaminants et étudie les fonctionnements et dysfonctionnements dans les écosystèmes aquatiques face aux contaminants à différentes échelles d'intégration, en utilisant une large gamme d'outils allant de l'éthologie à la biologie moléculaire.

Cette équipe est actuellement implantée en partie sur le site d'Arcachon et en partie à Pessac dans le bâtiment B2. Ce principe sera maintenu avec le projet, les effectifs actuels du B2 intégreront le nouveau bâtiment SIREAUCO Pessac.

Au regard des travaux d'investigation, de recherche et des champs d'expérimentation du laboratoire EPOC qui occuperont les chercheurs dans le futur projet, l'université de Bordeaux a souhaité que les objectifs en matière de développement durable soient orientés plus spécifiquement sur les thématiques de la qualité de l'air et de la qualité de l'eau.

La proposition artistique objet du présent appel d'offre doit faire l'écho de ces ambitions qui répondent elles-mêmes à un souci de cohérence avec les recherches menées par l'UMR EPOC.

2.2 Etat d'avancement du projet

A l'issue d'un jury de concours de maîtrise d'œuvre organisé entre 2022 et 2023, un groupement de maîtrise d'œuvre a été désigné pour la conception et la réalisation du projet B19.

Les bureaux d'études rassemblées autour de l'architecte mandataire JAQ complètent de leurs expertises suivantes :

- Paysagiste, (D&A)
- Bureau d'études Structure, (Bollinger+Grohmann)
- Bureau d'études Fluides/Thermique (GOPURA)
- Bureau d'études VRD, (ATEVE)
- Bureau d'études environnement, (OASIIS)
- Bureau d'études économiste, (Ph. COLAS)
- Bureau d'études acoustique, (SIGMA)
- Bureau d'études BIM, (NODAL)
- Bureau d'études signalétique (ORLIC & COCHET).

Les travaux devraient démarrer en octobre 2025 pour s'achever en juin 2027.



3. La commande

L'université de Bordeaux lance une consultation pour la conception et la réalisation d'une œuvre d'art qui répondent aux attentes exprimées par la communauté universitaire du Campus de Bordeaux et en particulier des chercheurs et futurs usagers des bâtiments B19A et B19B, une œuvre qui :

- **Fasse écho aux activités** des chercheurs de l'UMR EPOC et leurs investigations scientifiques : travaux de recherche sur **l'étude des environnements aquatiques, continentaux et marins, l'œuvre devra illustrer l'identité du projet**, des champs de recherches et des activités qui s'y déploieront,
- **Reflète** le rôle essentiel de l'université et des INSPE dans la **transmission des savoirs** en offrant des **formations supérieures**, en étant des **lieux de recherche** et en préservant le **patrimoine intellectuel et culturel**, être un **symbole de pédagogie** pour les étudiants, les lycéens en visite et l'ensemble de la communauté universitaire qui s'y croiseront,
- **Ait du sens** pour les étudiants et chercheurs, la communauté universitaire, qui pratiqueront ces sites au quotidien,
- **Dialogue avec le projet architectural et/ou paysager.**

Pour cela l'artiste ou le groupement d'artistes pourra s'inspirer :

- Des activités de recherche propres aux laboratoires de l'OASU, d'EPOC, etc., pour tendre éventuellement vers des réflexions ou des propositions en lien avec le biomimétisme, la qualité de l'air et la qualité de l'eau,
- Du projet architectural, de sa mise en œuvre, du déroulement de la phase conception ou réalisation (travaux/ chantier) jusqu'à la livraison et la gestion et l'exploitation de l'ouvrage,
- De toutes les missions et de tous les corps d'état confondus amenés à intervenir sur site : de ceux qui traitent des volets environnementaux, au volet programmatique en passant par les lots très techniques (travail et collaborations avec les artisans et les entreprises), de la structure de l'ouvrage, des lots du second œuvre jusqu'à l'aspect extérieur du bâtiment (revêtements, parements, éclairage, aménagements paysagers...) et à son entretien ou son exploitation future (mission de commissionnement, interventions bâtimentaires...),
- Des collections propres à ces laboratoires et qui doivent être valorisées dans le cadre du projet architectural (spéléothèque ou œuvres d'art existantes à proximité du site, Cf annexes),
- Des spécificités propres du site (localisation sur le site de Bordes, proximité du tram, du stadium du Monadey, proximité de l'imprimerie et de la Plateforme Technique et de Maintenance (PTM) de l'université de Bordeaux...).

Dans tous les cas, il est attendu une **collaboration étroite entre l'artiste** (ou le groupement d'artistes) **et l'architecte** (et son groupement de maîtrise d'œuvre comprenant notamment un paysagiste) **ainsi qu'avec les futurs usagers et les services de l'université de Bordeaux**, de manière à ce que l'œuvre proposée soit la plus intégrée possible à la proposition architecturale, qu'elle soit valorisante pour le projet du B19, qu'elle n'entrave ni ne nuise aux futurs usages et que les deux œuvres (architecturale et artistique) dialoguent.

Cette attente a également été exprimée auprès de la maîtrise d'œuvre et tous les membres du groupement sont ainsi engagés contractuellement dans ce partenariat et les propositions artistiques reçues dans le cadre de cet appel à projet feront l'objet d'une attention particulière à cet égard, de la part de l'université de Bordeaux.

Ces échanges avec la maîtrise d'œuvre et les usagers doivent permettre – *a minima* – de comprendre le parti pris et le projet architectural, les contraintes de mise en œuvre du projet (planning, coûts de construction, aléas de travaux), les différentes interactions entre les acteurs à l'acte de construire (BE,

entreprises, artisans, ingénieurs, techniciens) et les services de l'université de Bordeaux, garants de l'intégration du projet architectural à l'échelle du campus et de son exploitation future.

Au-delà de sa technicité, de sa fonctionnalité et de sa durabilité, la qualité architecturale du projet du B19 est un enjeu majeur recherché et l'œuvre artistique proposée doit participer significativement et intrinsèquement à l'embellissement et à la durabilité du projet.

Concertation et collaboration avec les usagers

Les usagers et chercheurs, enseignant-chercheurs, docs, post-docs, stagiaires, qui vivront à proximité immédiate et quotidienne avec l'œuvre sont les premiers concernés par la proposition artistique. L'acceptation de l'œuvre et leur adhésion au projet est primordiale et des réunions de rencontre, partage et échanges d'informations seront à organiser régulièrement, tout au long de la présentation et de l'installation de l'œuvre. Ces échanges doivent être considérés comme faisant entièrement partie de la proposition artistique et doivent être compris dans le coût global de l'œuvre.

De fait, pour aller plus loin dans la démarche, un dialogue entre l'artiste (ou le groupement d'artistes) et les chercheurs est fortement recommandé : **l'artiste (ou le groupement d'artistes) pourra s'inspirer des travaux de recherches menés par les différents laboratoires pour alimenter son travail.** Les détails des activités de recherche des laboratoires de l'UMR EPOC sont fournis en annexe. Au-delà d'une vision riche et complexe des environnements aquatiques et océanographiques, les chercheurs sont également parfois détenteurs de collections d'une grande richesse que la proposition artistique pourra valoriser.



Cette œuvre :

- **Devra être installée in situ** sur le terrain d'assiette du projet SIREAUCO Pessac et/ou INSPE (Cf emprise projet sur les plans de masse), en extérieur uniquement, intégré ou accroché aux façades (y compris les toitures), sur les terrasses ou coursives extérieures, dans l'espace paysager selon le choix de l'artiste ou du groupement d'artistes,
- Pourra être composée d'une ou plusieurs « pièces » mais qui devront constituer une proposition d'ensemble cohérente.

Sauf à ce que la proposition artistique prévoit/calcule sciemment l'évolution de l'œuvre par les affres du temps et les effets de son exposition aux intempéries, l'œuvre devra être conçue pour résister au

maximum à ces aléas, être durable et résistante aux usages classiques constatés dans le ou les espace(s) où elle(s) se déploiera/ront. L'évolution de l'œuvre ne doit pas signifier ou impliquer sa disparition : si les chercheurs sont sensibles à l'évolution de la matière, la présente commande souhaite faire l'acquisition d'une œuvre pérenne et ne nécessitant qu'un entretien, une maintenance, quasi nuls : il est donc fortement recommandé que l'œuvre ne nécessite pas, ou très à minima, d'entretien particulier de la part de l'université.

Dans le cas où un entretien minimum serait à prévoir, un carnet descriptif d'entretien est demandé à l'artiste (ou au groupement d'artistes) précisant les préconisations de matériaux ou produits ainsi que la régularité/ le cycle des interventions à envisager.

Il n'y a pas de prescriptions particulières sur la nature des matériaux utilisés, si ce n'est qu'ils ne devront pas être sources de pollution pour l'environnement proche.

L'œuvre pourra être constituée de matériaux-déchets de chantier puisés sur place ou au sein des campus moyennant les demandes d'autorisations nécessaires.

La mise en œuvre de l'œuvre et/ou de ses éléments constitutifs **ne devra pas perturber le bon déroulement du chantier** du projet B19 et de ses abords (travaux VRD et aménagement Avenue des Facultés), et son installation devra s'intégrer dans la temporalité des phasages de l'exécution des travaux, conformément aux différentes interventions des entreprises, à la coactivité, et s'accommoder du planning de travaux détaillé fourni en annexe.

Il est attendu que l'artiste ou le groupement d'artistes lauréat fournisse les **contenus nécessaires à la réalisation d'un cartel descriptif** qui sera affiché/posé à proximité de l'œuvre et dont la production et l'installation sera prise en charge dans le cadre du chantier du B19.

Pour une implantation optimale de la ou des œuvre(s), l'architecte du projet tient également à préciser que dans le cas de proposition d'implantation sur les éléments architecturaux suivants :

- à l'intérieur des bâtiments : l'implantation n'y est pas recommandée. Ces équipements sensibles étant munis de contrôle d'accès, les œuvres ne seraient visibles que des seuls usagers des bâtiments. Si ce choix est malgré tout privilégié il est demandé de l'argumenter

- sur les terrasses : il conviendra de proposer des éléments mobiles ne gênant pas l'évacuation et/ou l'usage des terrasses et de ne pas apposer d'éléments opaques sur les garde-corps (risque de prise au vent non considérée en étude structure)

- extérieurs : l'œuvre ne doit pas être lumineuse ni réfléchissante (miroir) afin de ne pas perturber la faune présente sur site.

Elle ne doit pas gêner les évacuations de secours (par exemple, seul un habillage/une fresque pourrait envisageable sur la vêtue de l'escalier hélicoïdal extérieur)

- toitures : les toitures sont déjà très encombrées par les panneaux solaires, les accès techniques, les sorties et traitements d'air des équipements de laboratoire. Donc plutôt à proscrire.

Important :

Dans tous les cas, les œuvres devront respecter les engagements BDNA et ne pas nuire à la labélisation du bâtiment (éclairage nocturne, éléments carbonés, énergivores...) s'ils sont implantés sur le bâtiment.

Elles ne devront pas non plus imperméabiliser des sols perméables si elles sont dans les espaces verts.

Attention : aucune emprise sur les voies pompier n'est à envisager (Cf annexes « plans RdC des voies pompiers »).

4. Le montant de la commande

Le montant maximum de l'opération réalisée dans le cadre du 1 % artistique « B19 » s'élève à 241 590 € TTC. Cette enveloppe forfaitaire inclut :

- _ l'indemnité aux trois candidats non retenus,
- _ l'indemnisation des experts convoqués aux comités artistiques,
- _ les frais de publicité.

Ainsi, le candidat retenu (artiste ou groupement d'artistes) percevra une somme de **219 350 € TTC** pour réaliser la commande artistique.

Ce montant correspond :

- _ aux honoraires, à la rémunération de l'artiste ou du groupement d'artiste et leurs **droits d'auteurs**, droit à l'image, droit de propriété intellectuelle, ainsi que la contribution diffuseur qui devront être budgétés en phase offre.
- _ aux frais de conception, de réalisation et d'installation, (conception, présentation du projet, réalisation, acheminement, installation, taxes afférentes, étude technique préalable pour l'implantation du projet, contrôle technique après implantation si nécessaire, assurances, installations in situ et en ligne, aléas – voir Phase de remise des projets artistiques).

Quatre dossiers seront retenus en première phase. Une indemnité de 5 000 € TTC sera versée aux 3 candidats qui auront été admis à présenter une offre (pré sélection) mais qui ne seront finalement pas retenus pour la sélection finale. Cependant, le maître d'ouvrage pourra décider de supprimer ou de réduire le montant de l'indemnité en cas d'insuffisance manifeste du projet présenté par l'un des candidats non retenus, sur proposition du Comité Artistique.

Ce montant forfaitaire de 5000 € TTC est inclus dans l'enveloppe du candidat retenu et ne se cumule pas à l'enveloppe de la commande (219 350 € TTC ferme, y compris l'indemnité prévue pour l'offre).

5. La procédure de sélection des candidats

Publicité :

Le présent cahier des charges est adressé à toutes les personnes qui en feront la demande pour, dans un premier temps, faire acte de candidature et présenter une proposition artistique.

→ *Information en ligne* : <https://www.u-bordeaux.fr/> (Rubrique 1% artistique)

Dépôt des candidatures : **avant le 08 décembre 2025 – 12h**

Chaque candidat (artistes ou groupement d'artistes) devra transmettre à l'université de Bordeaux :

- _ une note de synthèse indiquant les orientations et l'esprit du projet que le ou les artistes souhaite(nt) développer dans le cadre de cette commande (2 pages maximum)
- _ un dossier artistique actualisé (démarche artistique, visuels des œuvres réalisées que l'artiste estime significatives au regard de son parti pris)
- _ un curriculum vitae actualisé
- _ une garantie professionnelle (attestation maison des artistes ou AGESEA, n° de SIRET ou équivalent pour les candidats établis à l'étranger)

_ la déclaration sur l'honneur du candidat :

. qu'il a souscrit les déclarations lui incombant en matière fiscale et sociale au 31 décembre de l'année précédant celle du lancement de la présente consultation ou qu'il a acquitté les impôts et cotisations exigibles à cette date,

. qu'il n'a pas fait l'objet, au cours des cinq dernières années, d'une condamnation inscrite au bulletin n°2 du casier judiciaire pour les infractions visées aux articles L. 324-9, L. 324-10, L. 341-6, L. 125-1 et L. 125-3 du code du travail,

. qu'il n'a pas fait l'objet, depuis moins de cinq ans, d'une condamnation définitive pour l'une des infractions prévues par les articles 222-38, 222-40, 313-1 à 313-3, 314-1 à 314-3, 324-1 à 324-6, 421-2-1, par le deuxième alinéa de l'article 421-5, par l'article 433-1, par le deuxième alinéa de l'article 434-9, par les articles 435-2, 441-1 à 441-7, par les premier et deuxième alinéas de l'article 441-8, par l'article 441-9 et par l'article 450-1 du code pénal, ainsi que par l'article 1741 du code général des impôts,

. qu'il ne tombe pas sous le coup d'une procédure de liquidation judiciaire au sens de l'article L. 620-1 du code de commerce, ou, pour les personnes physiques, qu'elles ne sont pas en faillite personnelle.

Si le candidat le souhaite, il peut fournir directement une copie des certificats fiscaux (liasse 3666) établis au 31 décembre de l'année précédant la date de lancement de la consultation et des certificats sociaux (URSSAF ou MSA) datant de moins de six mois à la date de lancement de la consultation ou de l'état des déclarations établies au 31 décembre de l'année précédant la date de lancement de la consultation (DC 7 - document délivré par le Trésor Public).

Les candidatures devront être adressées sous enveloppe cachetées avant le 24 novembre 2025 portant la mention suivante :

« B19 – 1% Artistique – NE PAS OUVRIR »

Les plis pourront être transmis par voie postale en recommandé avec accusé de réception, ou être remis contre récépissé à l'adresse suivante :

Université de Bordeaux _ Pôle Patrimoine Environnement
351, Cours de la Libération
33 405 Talence

Pré-sélection : 14 janvier 2026

Les dossiers de candidatures sont examinés par le Comité artistique, qui retiendra au maximum 4 dossiers pour participer à la seconde phase de sélection du lauréat. Ce comité procédera à un classement des candidatures sur la base des critères ci-après :

_ Motivations de l'artiste, ou du groupement d'artistes, pour le projet et engagement dans une démarche de création contemporaine

_ Adéquation de la démarche artistique avec le programme proposé

_ Qualité artistique du dossier de candidature

_ Références professionnelles du candidat

Les 4 artistes (ou groupements d'artistes) sont informés de leur sélection par voie de lettre recommandée avec accusé de réception, leur permettant de remettre un projet artistique. Un courrier est envoyé aux artistes (ou groupements) non retenus ayant candidaté à l'appel d'offre.

Si toutefois, cette phase de pré-sélection se révèle infructueuse, l'appel à candidature sera relancé.

Phase de remise des projets artistiques : avril 2026

Cette partie ne concerne que les 4 candidats pré-sélectionnés.

Les projets présentés par les 4 candidats devront comporter :

- _ une note rédactionnelle, format A4 (10 pages A3 recto maximum), explicitant les choix et la démarche artistiques, les méthodes d'exécution de l'œuvre (in situ et en linge), son implantation dans le site ainsi que tout commentaire permettant au comité artistique d'apprécier la volonté de l'artiste ou du groupement d'artistes.
- _ selon le type d'œuvre, une vue permettant d'apprécier l'œuvre implantée dans son site, dans son contexte (2 pages A3 recto maximum)
- _ une note technique précisant les incidences techniques du projet proposé, dans un souci d'intégration par rapport à son installation et son déploiement dans l'environnement du projet B19 ainsi qu'une fiche de prescriptions et de recommandations pour la maintenance et l'entretien de l'œuvre explicitant sa durabilité, sa pérennité ou son évolution (3 pages A4 recto maximum)
- _ un budget détaillé toutes dépenses confondues (TDC) exprimés en TTC du coût de l'œuvre, installations in situ et en ligne, ainsi que ses coûts éventuels d'entretien et d'exploitation,
- _ un échéancier pour la réalisation de l'œuvre et des travaux et pour son installation (1 page recto A3)
- _ une note précisant la collaboration et/ou la médiation envisagées à destination des usagers des bâtiments ou des publics ciblés (2 pages A4 recto maximum)

Les candidats remettront ce dossier en 3 exemplaires, plus un support numérique (PDF)

6. La sélection des projets

Exposé Oral : mai 2026

Les 4 artistes ou groupements d'artistes pré-sélectionnés présentent leur projet devant le Comité artistique.

Le comité artistique sera chargé d'émettre un avis motivé sur le choix de l'artiste et établir un classement sur la base des critères suivants :

- _ la qualité artistique du projet en regard de son adéquation avec la commande
- _ la capacité technique à réaliser le projet, à répondre aux contraintes de pérennisation et à respecter les délais de réalisation.

Les offres non retenues se verront attribuer une indemnité globale et forfaitaire de 5 000 € TTC chacune, après notification des résultats du concours par lettre recommandée avec accusé de réception et sur présentation d'une facture. Le maître d'ouvrage se réserve le droit de diminuer ou supprimer cette indemnité pour les offres dont les prestations seraient jugées insuffisantes ou non conformes à la commande.

Sélection : juin 2026

Le lauréat sera retenu sur proposition du Comité artistique après validation du Président de l'Université de Bordeaux, dans le cadre d'un Comité de pilotage du projet SIREAUCO Pessac. Le Lauréat sera informé par lettre recommandée avec accusé de réception. L'œuvre devra être installée au plus tard pour la livraison du bâtiment SIREAUCO aujourd'hui planifiée pour le deuxième trimestre 2027.

Inauguration : à la livraison du projet SIREAUCO (estimation livraison B19 / Rentrée universitaire 2027)

L'œuvre devra être inaugurée. La présence de l'artiste, ou d'un représentant du groupement d'artistes, est requise.

7. Annulation / Résiliation de l'appel à projet

En cas de difficulté de financement du projet B19, le présent appel d'offre pourra être annulé unilatéralement et de plein droit par l'université de Bordeaux : les candidats ne pourront réclamer d'indemnité d'aucune sorte et ce, quels que soient les justificatifs ou frais engagés.

8. Rappel du calendrier prévisionnel

Lancement de la consultation :	septembre 2025
Date de réception des candidatures :	08 décembre 2025 (à 12h00)
Présélection des 4 candidats :	janvier 2026
Remise des projets artistiques :	fin avril 2026
Exposé oral :	mai 2026
Désignation du lauréat :	juin 2026
Début et délai de réalisation de l'œuvre :	à définir dans la proposition
Réception / installation de l'œuvre :	à la livraison du bâtiment estimée au deuxième trimestre 2027/ inauguration à la rentrée universitaire 2027

9. Annexes et documents portés à la connaissance des candidats

- Pièces graphiques et perspectives du projet architectural B19A et B19b, plans RdC des voies pompiers
- Pièces graphiques du projet paysager
- Pièces graphiques du lot VRD (voiries réseaux divers)
- Présentation des éléments du projet contribuant la labélisation BDNA
- Planning détaillé de l'opération d'exécution des travaux du B19
- Photographies du bâtiment B18 ancien démoli en 2024
- Programme environnemental, présentation commission BDNA
- Présentation des activités de recherche des laboratoires hébergés dans le projet SIREAUCO Pessac
- Notes et programme pour la création et la valorisation de la spéléothèque

adeline.dugoujon@u-bordeaux.fr

B19 – 1% artistique

Pôle Patrimoine et Environnement

351, Cours de la Libération

33 405 TALENCE Cedex