



Marché n° 09 – 2025

**ASSISTANCE A MAÎTRISE D'OUVRAGE
POUR LA CONCEPTION ET LE SUIVI DE LA
RÉALISATION DE
L'EXPOSITION SONORE
« VOYAGE IMMOBILE DANS LES PARCS
NATIONAUX »**

CAHIER DES CHARGES

Septembre 2025



Parc national de la Vanoise

135 rue du docteur Julliand • 73000 Chambéry

Tél. +33 (0)4 79 62 30 54 • Fax: +33 (0)4 79 96 37 18

www.vanoise-parcnational.fr • info@vanoise-parcnational.fr

Table des matières

1. GENERALITES	4
1.1 MAITRE D'OUVRAGE.....	4
1.2 CONTEXTE DE LA CONSULTATION.....	4
a) La genèse du projet.....	4
b) Objectifs de l'exposition « Voyage immobile dans les parcs nationaux »	6
1.3 CONTENU DE LA MISSION CONFIEE AU PRESTATAIRE.....	7
2. CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES	8
2.1 DÉTAIL DE LA PRESTATION	8
a) Première phase : Conception de l'exposition sonore	8
b) Deuxième phase : Consultation des entreprises.....	8
c) Troisième phase : suivi de la réalisation de l'exposition	9
2.2 DÉROULEMENT DE LA PRESTATION	9
a) Calendrier de réalisation.....	9
b) Documents remis par le maître d'ouvrage au prestataire retenu pour la réalisation de la prestation attendue.....	9
c) Documents ou produits à remettre par le prestataire (durant la prestation ou à son issue)	10
2.3 PROPRIETE INTELLECTUELLE	10
2.4 ASSURANCES - GARANTIES - OBLIGATIONS DE RESULTAT	11
3. RÈGLEMENT DE CONSULTATION	12
3.1 MODALITÉS DE LA CONSULTATION.....	12
a) Procédure de passation.....	12
b) Variantes	12
c) Forme du marché	12
d) Nombre et consistance des lots.....	12
e) Pièces constitutives du marché	12
- <u>Pièces particulières</u>	12
- <u>Pièces générales</u>	12
f) RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES.....	13
3.2 CONDITIONS DE REMISE DES OFFRES.....	13
a) Date limite de réception des offres	13
b) Transmission sur support papier.....	13

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



c)	Transmission électronique	14
d)	Délai de validité des offres.....	14
e)	Présentation de l'offre.....	14
3.3	NÉGOCIATION DES OFFRES	15
3.4	JUGEMENT DES OFFRES	16
4.	CLAUSES ADMINISTRATIVES PARTICULIÈRES	17
4.1	DURÉE DU MARCHÉ - DÉLAIS D'EXÉCUTION.....	17
a)	Durée du marché.....	17
b)	Délais d'exécution	17
c)	Pénalités	17
4.2	PRIX ET RÈGLEMENT DES COMPTES.....	17
a)	Nature des prix	17
b)	Base de règlement	17
c)	Avance	17
d)	Retenue de garantie	17
e)	Délai de paiement	18
4.3	LITIGES	18
5.	DEROGATIONS AUX DOCUMENTS GENERAUX	18

1. GENERALITES

1.1 MAITRE D'OUVRAGE

Parc national de la Vanoise, service coordonnateur du groupement, agissant dans le cadre d'une convention de groupement de commande pour le compte des 11 parcs nationaux de France.

Parc national de la Vanoise
135, rue du Dr Julliand
73000 Chambéry

Téléphone : 04.79.62.30.54

Le pouvoir adjudicateur : Monsieur Xavier EUDES, Directeur

1.2 CONTEXTE DE LA CONSULTATION

Le Parc national de la Vanoise, pour le compte du collectif des 11 parcs nationaux français, souhaite bénéficier d'une assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) pour assurer la conception et le suivi de réalisation de **l'exposition sonore et pédagogique des Parcs nationaux intitulée « Voyage immobile dans les parcs nationaux »**.

Cette AMO comprend la conception, la contractualisation pour la réalisation, le suivi de la réalisation de l'exposition, ainsi que le pilotage administratif et technique des différentes phases de la production.

a) La genèse du projet

Les parcs nationaux de France sont reconnus au niveau international comme des territoires d'exception. Ils offrent une combinaison d'espaces terrestres et maritimes remarquables. Le réseau des parcs nationaux de France œuvre à la conservation et à la valorisation d'espaces naturels qui couvrent plus de 50 000 km² soit près de 8 % du territoire national. Ils jouent, avec les autres espaces protégés, un rôle majeur dans la préservation de notre biodiversité au bénéfice des générations présentes et futures.

Espaces de ressourcement accessibles à tous les publics et gratuits, les parcs nationaux accueillent chaque année plus de 10 millions de visiteurs qu'ils sensibilisent à la préservation de la biodiversité et des patrimoines naturels, culturels et paysagers.

Dans les parcs nationaux, l'éducation à l'environnement, s'appuie sur le caractère de leurs territoires, ainsi que sur des valeurs de partage et d'engagement. Ils ont pour mission

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



historique de sensibiliser le public à la sauvegarde de la biodiversité. Les équipes Éducation à l'environnement et au développement durable (EEDD) des parcs nationaux développent des projets pédagogiques, encadrent des actions de mobilisation citoyenne et réalisent des actions de sensibilisations pour des publics divers.

Les parcs nationaux offrent des paysages sonores naturels d'une rare qualité, dans un contexte global où l'environnement sonore de notre planète, ainsi que celui des écosystèmes, se dégrade de manière inquiétante. Ces paysages acoustiques sont le reflet de la biodiversité propre à chaque territoire, tout en étant également marqués par des éléments géophoniques distinctifs, comme le grondement du tonnerre, le souffle du vent à travers les arbres, ou encore le fracas des vagues sur le rivage. Ces sons, véritables témoins de la vitalité des écosystèmes, jouent un rôle essentiel dans la perception et la compréhension des milieux naturels. Protéger ces ambiances sonores permet non seulement de préserver la diversité biologique, mais aussi de conserver un patrimoine immatériel précieux pour les générations futures.

Les parcs nationaux accueillent également des activités sur leurs territoires : tourisme, agriculture... qui peuvent également s'illustrer par leurs caractéristiques sonores. Ils sont également à proximité de bassins de vie humaine, avec leur lot d'activités générant du son voire des nuisances sonores.

Parcourir un paysage sonore naturel permet aux humains de retrouver un contact sensoriel avec la nature et nous apporte un sentiment bénéfique de tranquillité et de bien-être.

Ces dernières années, la science de l'éco-acoustique qui utilise les paysages sonores pour mesurer la biodiversité et évaluer l'impact de l'anthropophonie sur le monde vivant a connu un développement notable.

Le Groupe de travail Éducation à l'environnement des parcs nationaux, qui regroupe les chargés de mission EEDD (éducation à l'environnement et au développement durable) des 11 parcs nationaux et l'Office français de la biodiversité, est mandaté pour la réalisation d'une exposition sonore et pédagogique intitulée : « Voyage immobile dans les Parcs nationaux ».

L'exposition sensible sera conçue aussi bien pour les personnes malvoyantes ou en situation de handicap visuel, que pour le grand public et notamment un public familial.

Elle prendra la forme d'une collection de paysages sonores des 11 parcs nationaux français, offrant une interprétation sensorielle et éducative de ces environnements.

Elle permettra aux visiteurs de plonger dans la richesse acoustique de ces territoires, et de découvrir, à travers l'écoute, les éléments naturels et humains qui les composent. Cette approche inclusive et interactive vise à sensibiliser tous les publics à la préservation de la nature et à l'importance des paysages sonores dans notre compréhension de l'écosystème.

b) Objectifs de l'exposition « Voyage immobile dans les parcs nationaux »

Pour le public cible :

- Offrir une découverte, une immersion et un voyage sensible dans l'ensemble des parcs nationaux « au km zéro » et donc sans engendrer de la pollution liée au déplacement / l'exposition sur les 11 parcs pourrait être complétée par une courte exposition de chacun des 11 parcs, facilitant l'utilisation dans chacun des parcs.
- Sensibiliser les visiteurs au bouleversement de la musique naturelle des écosystèmes, à la pollution sonore et aux enjeux de préservation de l'environnement sonore ;
- Donner envie de rencontrer ces paysages sonores ;
- Donner à voir la complémentarité et la diversité des écosystèmes pour le maintien de la biodiversité ;
- Permettre une expérience partagée entre public valide et public en situation de handicap ;
- Apprendre à découvrir autrement la nature.

Pour le collectif des parcs nationaux, les objectifs sont de :

- Valoriser les paysages sonores des parcs nationaux ;
- Innover en matière d'interprétation et de communication ;
- Favoriser l'accessibilité culturelle et sensorielle : permettre à tous, y compris aux personnes en situation de handicap, de découvrir et d'apprécier la richesse des parcs nationaux à travers une approche sensorielle unique, en renforçant l'inclusivité des espaces naturels protégés ;
- Renforcer le lien émotionnel avec la nature : en créant une expérience immersive, favoriser une connexion émotionnelle entre les visiteurs et la nature, encourageant ainsi un engagement plus fort pour sa protection ;
- Créer des ponts entre nature et culture : mettre en lumière l'interaction entre les sons naturels et le patrimoine culturel local, en associant les paysages sonores à des traditions, récits ou pratiques ancestrales des régions où se trouvent les parcs ;
- Obtenir à un instant T l'état des paysages sonores des Parcs afin de servir de témoignages pour les générations futures.
- Collecter des sons caractéristiques de chacun des parcs pour mettre en place des banques de son, pour une utilisation ultérieure

Les attentes de l'exposition :

- Cette exposition pédagogique, prendra la forme d'une collection de paysages sonores des 11 parcs nationaux français qui seront décryptés dans une démarche d'interprétation.
- Cette collection sera réalisée à partir de captations de différents environnements sonores des parcs nationaux, choisis pour exprimer le caractère de chaque parc national et l'esprit des lieux.
- Ces captations, existantes ou à réaliser, pourront représenter différents moments de la journée : jour, nuit, coucher du soleil... et à différentes saisons... Des enregistrements sonores en aire optimale d'adhésion seront aussi réalisés pour capter l'anthropophonie : les sons des activités humaines, mais aussi les pollutions sonores.
- Ces captations seront complétées par des capsules de décryptage et d'interprétation des paysages sonores avec une narration.

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



- Ces captations pourront être individualisées par chacun des parcs nationaux ou utilisées dans leur ensemble. Dans cette perspective, un soin particulier sera apporté afin d'assurer cohérence et harmonie entre les différentes captations.
- Cette exposition sera conçue en 2 versions : une version disponible en ligne (podcast), et une autre pour des événements des parcs nationaux (fête de parcs, journée à thème...) ou à demeure dans des Maisons de parcs et lieux d'accueil.
- Les paysages sonores s'accompagneront, pour chaque parc national, d'une fresque du paysage capté (photographies)
- modules complémentaires : afin d'augmenter l'expérience de l'auditeur, l'exposition pourrait être complétée par d'autres dispositifs sensoriels : maquettes à toucher...

1.3 CONTENU DE LA MISSION CONFIEE AU PRESTATAIRE

Le prestataire exécutera une mission d'assistance au maître d'ouvrage, depuis la précision et la hiérarchisation des besoins jusqu'à la livraison définitive de l'exposition par son fabricant.

2. CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES

2.1 DÉTAIL DE LA PRESTATION

a) Première phase : Conception de l'exposition sonore

Il est demandé au prestataire d'accompagner le collectif des parcs nationaux dans l'élaboration du programme muséographique général.

Le prestataire sera en charge de :

- collaborer, avec les membres du GT EEDD interparcs, à la définition des objectifs de l'exposition sonore ;
- recueillir et formaliser les besoins spécifiques des différents parcs participants ;
- identifier si des captations existantes sont utilisables dans ces scénarios,
- planifier les différentes étapes du projet ;
- identifier et chiffrer les contenus nécessaires à la réalisation de ces captations ;
- aider à prioriser les choix, en relation avec le budget disponible ;
- clarifier et traiter les questions juridiques liées au projet : propriété intellectuelle, droits d'utilisation...
- proposer les différents supports de cette exposition en adéquation avec les valeurs des Parcs nationaux ;
- coordonner les réunions de travail avec le collectif des Parcs nationaux (Groupe de travail EEDD) et en rédiger les compte-rendu ;
- « composer la partition » de l'exposition avec : les sons à capter, le contenu de la voix off, les compléments sonores...
- élaborer et présenter un projet à valider par le collectif des Parcs nationaux (GT EEDD), en vue de la consultation pour sa réalisation.

b) Deuxième phase : Consultation des entreprises

A. Assistance à l'élaboration du Dossier de Consultation des Entreprises (DCE) pour la réalisation de la scénographie

Il est demandé au prestataire :

- de produire les pièces techniques du DCE pour la réalisation de l'exposition
- de contribuer à la rédaction des pièces administratives en lien avec le service des marchés publics du Parc national de la Vanoise intégrant la définition des capacités à demander aux candidats, l'élaboration de la méthode et de la grille d'analyse, la définition du contenu de prestations à fournir pour les candidats, l'allotissement, les délais...

B. Assistance à la passation des contrats

A la suite de la publication du marché de réalisation scénographique, le prestataire analyse les réponses des candidats. Il apportera son assistance pour le choix des entreprises et

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



réalisera les tâches suivantes :

- l'analyse des candidatures et des offres ;
- la vérification de la conformité des offres au programme muséographique et les propositions scénographiques (tableau comparatif programme/projet) ;
- la vérification de la conformité des offres à l'enveloppe financière fixée par le collectif des parcs nationaux et de leur pertinence par rapport aux dispositifs proposés dans le cadre de la démarche muséographique et scénographique ;
- l'accompagnement du collectif des parcs nationaux dans le choix du mieux-disant ;
- Participation à l'éventuelle phase de négociation.

c) Troisième phase : suivi de la réalisation de l'exposition

Le prestataire :

- pilotera les échanges avec les différents prestataires responsables de la réalisation des capsules sonores ;
- veillera à la conformité des prestations au regard du cahier des charges ;
- animera les réunions techniques organisées entre le collectif des parcs nationaux, le prestataire scénographie et les prestataires en charge de la réalisation des captures sonores. Il réalisera notamment les relevés des réunions (environ une dizaine de réunions en visio, à adapter en fonction de la mise en œuvre du projet).

2.2 DÉROULEMENT DE LA PRESTATION

a) Calendrier de réalisation

La prestation se déroulera entre 2025 et 2027.

b) Documents remis par le maître d'ouvrage au prestataire retenu pour la réalisation de la prestation attendue

Le maître d'ouvrage remettra la liste des éventuelles banques de sons déjà existantes dans les parcs nationaux.

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



c) Documents ou produits à remettre par le prestataire (durant la prestation ou à son issue)

Le prestataire devra fournir les rendus suivants à l'issue des différentes phases de l'étude :

Première phase : conception de l'exposition sonore

- Le pré-programme muséographique
- Le programme détaillé, ou « partition » de l'exposition
- Les compte-rendus de réunion, au fil de l'eau
- Une estimation financière détaillée
- Un calendrier des phases suivantes jusqu'à réalisation définitive

Deuxième phase : assistance à l'élaboration des pièces écrites du Dossier de consultation des Entreprises (DCE) de conception et réalisation de la scénographie et assistance à l'analyse des candidatures

- Les pièces écrites du DCE ;
- Les réponses aux questions des candidats ;
- L'analyse des candidatures et des offres ;
- Les comptes-rendus de réunion, au fil de l'eau.

Troisième phase : le suivi de la réalisation

- Les comptes-rendus de réunion, au fil de l'eau ;
- L'analyse critique de la « partition » détaillée finale avant exécution, proposée par le réalisateur, avec les éventuels ajustements lors de la fabrication ;
- L'analyse critique des versions de l'exposition sonore livrée par le réalisateur
- Une synthèse sur la propriété intellectuelle de l'œuvre, et les droits associés.
- Un dossier final regroupant l'ensemble de la mémoire du projet

2.3 PROPRIETE INTELLECTUELLE

Besoins du maitre d'ouvrage

Le CCAG couvre les besoins et finalités d'utilisation exprimés par le maitre d'ouvrage dans les documents du marché.

On peut les résumer ainsi, pour chacun des 11 parcs nationaux et la délégation interparcs : bancariser les sons / utiliser les livrables dans ses locaux, dans ses points d'accueil du public, et lors d'événements / diffuser les livrables sur ses médias / mettre les livrables gracieusement à disposition de partenaires. Les livrables pourront être complétés ultérieurement.

Il n'est pas prévu d'utiliser des sons issus de catalogues. Cependant, si ce choix est fait, l'utilisation devra être conforme au droit.

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



Droit à l'image

Le cas échéant, il appartiendra au prestataire d'obtenir les autorisations de droit à l'image par écrit des personnes intervenant dans les podcasts et présentes sur les photographies d'accompagnement pour les canaux de diffusion listés ci-après.

Propriété intellectuelle et cession des droits d'exploitation

Le prix de la prestation, objet du présent marché, prendra en compte les conditions d'utilisation des droits ainsi que les conditions de cession des droits patrimoniaux et d'exploitation octroyés au Parc national de la Vanoise (conditions, durée ...).

Garantie

Le cédant garantit être le seul titulaire des droits de propriété intellectuelle sur l'œuvre objet de ladite cession. Le cédant garantit également au Parc la jouissance entière et paisible des droits patrimoniaux cédés sur l'œuvre susvisée pour la durée du contrat contre tous troubles, revendications et évictions.

Le cédant garantit notamment avoir obtenu les autorisations formelles de droit à l'image des personnes enregistrées et photographiées, ainsi qu'éventuellement des droits liés aux biens, constructions ou monuments ; il s'engage à ne fournir que des livrables revêtus de l'ensemble des autorisations requises.

2.4 ASSURANCES - GARANTIES - OBLIGATIONS DE RESULTAT

Le titulaire et ses sous-traitants éventuels doivent être garantis par une police destinée à couvrir leur responsabilité civile en cas de préjudices causés à des tiers, y compris le maître de l'ouvrage, à la suite de tout dommage corporel, matériel et immatériel consécutif ou non, du fait de l'opération en cours de réalisation ou après sa réception.

Obligation de Résultat :

Le prestataire a une obligation de résultat. Il s'engage à mettre en œuvre tout moyen nécessaire à la réalisation de ce projet, de la conception à la mise en service de l'exposition et à son bon fonctionnement.

Garantie de bon fonctionnement des matériels ou mobiliers conçus et dont le prestataire aura suivi la réalisation :

Dans ce cadre, le prestataire se chargera d'obtenir du titulaire / des titulaires chargé(s) de la réalisation de l'exposition, la remise en état et/ou la mise en place de solutions pérennes en cas de dysfonctionnement.

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



3. RÈGLEMENT DE CONSULTATION

3.1 MODALITÉS DE LA CONSULTATION

a) Procédure de passation

Marché de prestations intellectuelles passé selon la procédure adaptée (Code de la commande publique et notamment ses articles L2123-1 et R2123-1).

Le présent cahier des charges tiendra lieu de contrat. Cependant, si le prestataire retenu souhaite procéder à la rédaction d'un contrat, il devra prendre en compte les préconisations du présent cahier des charges. En cas d'imprécision ou de contradiction entre le cahier des charges et le contrat établi par le prestataire, les dispositions du cahier des charges prévaudront.

b) Variantes

Sans objet

c) Forme du marché

Sans objet

d) Nombre et consistance des lots

Un lot unique car l'objet du marché ne permet pas l'identification de prestations distinctes.

e) Pièces constitutives du marché

- Pièces particulières

Les pièces constitutives du marché sont les suivantes :

- le présent cahier des charges, y compris ses annexes,
- la décomposition du prix global et forfaitaire (DPGF).
- l'acte d'engagement.

Le maître d'ouvrage se réserve la possibilité d'apporter des modifications de détail du cahier des charges, au plus tard 10 jours avant la date limite de réception des offres.

Cette disposition reste valable dans le cas où cette date serait reportée.

Les candidats doivent alors répondre sur la base du dossier modifié sans pouvoir élever aucune réclamation à ce sujet.

- Pièces générales

Ces documents non fournis dans la consultation sont réputés connus par le titulaire du marché :

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



- le cahier des clauses administratives générales applicables aux marchés publics de prestations intellectuelles (CCAG-PI 2021) en vigueur à la date d'établissement du présent marché,
- le Code de la Commande Publique,
- le Code du Travail.

f) RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Pour obtenir tous les renseignements complémentaires qui leur seraient nécessaires au cours de leur étude, les candidats devront faire parvenir une demande via la plateforme www.marches-publics.gouv.fr.

Les réponses aux dernières questions seront publiées au plus tard le 10 jours avant la date limite de remise des offres.

Attention, seules les entreprises ayant retiré le dossier en s'identifiant recevront les réponses ou modifications. Les entreprises qui téléchargent le DCE d'une manière anonyme ne recevront pas les informations.

3.2 CONDITIONS DE REMISE DES OFFRES

a) Date limite de réception des offres

Les offres doivent parvenir à M. le Directeur **avant le :**

Lundi 6 octobre 2025 à 12 h 00 maxi.

sous peine de ne pas pouvoir être retenues.

b) Transmission sur support papier

Aucune offre ne peut être transmise sur support papier. Seules les offres transmises par voie électronique seront analysées – cf. § suivant.

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



c) Transmission électronique

Seules les offres électroniques sont acceptées. Ces offres doivent nécessairement être transmises par le biais du site www.marches-publics.gouv.fr.

L'entreprise peut, si elle le souhaite, transmettre une copie de sauvegarde de son offre sur une clé USB ou sur papier pour parer à toute éventualité de dysfonctionnement.

La copie de sauvegarde est la copie de l'intégralité des données constituant l'offre. Elle doit être transmise dans les mêmes conditions de forme et de délai que l'offre principale, faute de quoi elle sera rejetée. La copie de sauvegarde ne peut être analysée que dans l'éventualité où l'entreprise peut justifier du dépôt d'une offre électronique, le cas échéant défectueuse, sur le site www.marches-publics.gouv.fr.

Si elle est ouverte à la place de l'offre principale, elle s'y substitue totalement. La copie de sauvegarde doit donc contenir tous les éléments requis et être signée comme l'offre principale.

Cette éventuelle copie de sauvegarde doit être remise sous pli cacheté contre récépissé ou envoyées par voie postale avec accusé de réception à :

Monsieur le Directeur du Parc national de la Vanoise –
135, rue du Dr Julliand – 73000 CHAMBERY

Enveloppe portant la mention :

« **COPIE DE SAUVEGARDE** - Offre pour le marché de services – Assistance a maîtrise d'ouvrage pour la conception et le suivi de la réalisation de l'exposition sonore et pédagogique des parcs nationaux « voyage immobile dans les parcs nationaux – NE PAS OUVRIR ».

d) Délai de validité des offres

Il est de 160 jours à compter de la date limite de remise des offres.

e) Présentation de l'offre

L'offre doit être entièrement rédigée en langue française.

Le candidat est informé que l'administration souhaite conclure le marché en euros.

L'offre à remettre comprend **obligatoirement** :

- **Le présent cahier des charges** signé sur la dernière page (avec date, nom du signataire et cachet de l'entreprise), ou signé électroniquement avec production d'un certificat de signature électronique,
- **L'acte d'engagement** complété et signé (avec date, nom du signataire et cachet de l'entreprise), ou signé électroniquement avec production d'un certificat de signature électronique,

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



- **La DPGF** issue du dossier de consultation, complété et signé (avec date, nom du signataire et cachet de l'entreprise), ou signé électroniquement avec production d'un certificat de signature électronique,
- **Une note technique** précisant les compétences du candidat et la façon dont il envisage de décliner concrètement le présent cahier des charges (moyens matériels, humains, organisation et modalités pratiques pour la réalisation des prestations définies par le présent cahier des charges...). Seront notamment précisés les noms des intervenants, ainsi que leur curriculum vitae.
- **Des références récentes** (10 maximum datant de moins de 3 ans) relatives à des prestations similaires, en précisant le rôle tenu,
- **Un planning prévisionnel de réalisation,**
- **Les formulaires DC1 et DC2 complétés ou le D.U.M.E. qui devra être rédigé intégralement en langue française,**
- **En cas de sous-traitance, le(s) sous-traitant(s) doit (doivent) obligatoirement être déclaré(s).**
- **En cas de co-traitance, la nomination d'un mandataire est obligatoire.**

Toute offre incomplète pourra être éliminée.

3.3 NÉGOCIATION DES OFFRES

Les offres pourront être négociées avant sélection du prestataire, à l'appréciation du maître d'ouvrage, avec les 2 entreprises les mieux-disantes.

Conformément aux dispositions du Code de la Commande Publique, le pouvoir adjudicateur se réserve la faculté de recourir à la négociation avant sélection du prestataire. S'agissant cependant d'une simple faculté, les candidats sont avertis que le marché peut être attribué sur la base des offres initiales sans négociation.

En cas de négociation, celles-ci se déroulent selon les modalités suivantes :

- Les deux candidats les mieux-disants sont invités à participer à la négociation, sur des éléments qui leur seront communiqués à cette occasion et qui peuvent notamment porter sur le prix ;
- La négociation s'effectue par courriel, courrier et/ou au cours d'entretiens ;
- A l'issue de la négociation, les candidats peuvent, dans un délai identique à tous et préalablement fixé, remettre une nouvelle offre ou maintenir leur offre initiale.

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



3.4 JUGEMENT DES OFFRES

Les critères de choix de l'offre la mieux-disante sont, par ordre de priorité décroissant (et avec la note correspondante), les suivants :

Critère 1 – La cohérence technique de l'offre (0-6)

Critère 2 – Le coût des prestations (0-4)

4. CLAUSES ADMINISTRATIVES PARTICULIÈRES

Les clauses administratives particulières ci-dessous viennent en complément ou en substitution des dispositions du cahier des clauses administratives générales pour les marchés de prestations intellectuelles.

4.1 DURÉE DU MARCHE - DÉLAIS D'EXÉCUTION

a) Durée du marché

Le marché débutera à la notification du marché, pour une durée prévisionnelle de 24 mois destinée à couvrir les 3 phases détaillées dans le présent cahier des charges (dont la réalisation de l'exposition).

Le marché se terminera 3 mois après la validation par le maître d'ouvrage de la livraison finale de l'exposition.

b) Délais d'exécution

Les délais partiels maximum de chaque étape sont les suivants :

- 6 mois pour la phase 1, à compter de la notification du marché
- 6 mois pour la phase 2, à compter de l'ordre de service de lancement de cette phase
- 12 mois pour la phase 3 incluant le suivi de la réalisation.

c) Pénalités

Par dérogation au CCAG-PI, les pénalités pour retard sont fixées de manière forfaitaire : Elles seront de 100 euros T.T.C par jour calendaire de retard non dûment justifié et constaté contradictoirement dans la remise des livrables

4.2 PRIX ET RÈGLEMENT DES COMPTES

a) Nature des prix

Les prix forfaitaires indiqués dans la DPGF sont fermes et définitifs.

b) Base de règlement

Le paiement peut se faire suivant avancement de la prestation d'accompagnement.

c) Avance

Aucune avance n'est consentie.

d) Retenue de garantie

Sans objet

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »



e) Délai de paiement

Le délai de paiement est de 30 jours à compter de la réception de la facture par le maître d'ouvrage

Le paiement est effectué par virement administratif.

4.3 LITIGES

En cas de litige, les parties s'engagent à régler leurs conflits à l'amiable.

A défaut, le tribunal administratif dans le ressort duquel se situe le siège du Parc national de la Vanoise est seul compétent.

5. DEROGATIONS AUX DOCUMENTS GENERAUX

Les dérogations explicitées dans les articles désignés ci-après du CCAP et du CCTP sont apportées aux articles suivants des documents et des normes françaises homologuées ci-après :

L'article 4.1.c Pénalités déroge à l'article 14.1 du CCAG PI.

Visa du pouvoir adjudicateur,

A Chambéry, le

8 septembre 2025

Le Directeur,

Parc national de la Vanoise
Pour le Directeur
La Secrétaire Générale
Marie-Pierre GARCIA-WALECHA

Xavier EUDES



Visa du prestataire (précédé de la mention « lu et approuvé »,

A

le

(Nom du signataire et cachet)

Cahier des charges : assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'exposition sonore « voyage immobile dans les parcs nationaux »

