Annexe 2. Description du traitement RECUPGCOLL2

[Annexe 2. Description du traitement RECUPGCOLL2 1](#_Toc194418079)

[1. Exécution du programme 4](#_Toc194418080)

[1.1. Contexte de production / test 4](#_Toc194418081)

[1.1.1. Executable Recupgcoll 4](#_Toc194418082)

[1.1.2. Accès aux bases de données 4](#_Toc194418083)

[1.1.3. Envoi de mails 4](#_Toc194418084)

[1.1.4. Utilisation des logs 7](#_Toc194418085)

[1.1.5. Changement mot de passe compte « exploitation » 7](#_Toc194418086)

[1.2. Postes de production et MEP 7](#_Toc194418087)

[1.2.1. Serveur pour les traitements batch 7](#_Toc194418088)

[1.2.2. Poste de traitement du SAV 7](#_Toc194418089)

[1.2.3. Mise en production 8](#_Toc194418090)

[1.3. Planification 9](#_Toc194418091)

[1.3.1. Lancement en mode batch 14](#_Toc194418092)

[1.4. Exécution à la demande 15](#_Toc194418093)

[1.4.1. Habilitation 15](#_Toc194418094)

[1.4.2. Gestion des habilitations 16](#_Toc194418095)

[1.4.3. Description de l’interface applicative 16](#_Toc194418096)

[2. Mise à niveau des données Gcoll2 17](#_Toc194418097)

[2.1. Fenêtre de gestion de la mise à niveau Gcoll2 17](#_Toc194418098)

[2.2. Import des données Gcoll2 18](#_Toc194418099)

[2.2.1. Import : principe général 18](#_Toc194418100)

[2.2.2. Import : artistes 21](#_Toc194418101)

[2.2.3. Import : artoeu (lien artiste/oeuvre) 24](#_Toc194418102)

[2.2.4. Import : grart (groupes artistes/artistes) 25](#_Toc194418103)

[2.2.5. Import : personnes et adresses 26](#_Toc194418104)

[2.2.6. Import : recap 26](#_Toc194418105)

[2.2.7. Import : œuvres 28](#_Toc194418106)

[2.2.8. Import : n° inventaires (OEUINV) 40](#_Toc194418107)

[2.2.9. Import : intervenants/collaborateurs œuvres 41](#_Toc194418108)

[2.2.10. Import : lien œuvres/artistes 42](#_Toc194418109)

[2.2.11. Import : dossiers 42](#_Toc194418110)

[2.2.12. Import : données bibliographiques 45](#_Toc194418111)

[2.2.13. Import : photos œuvres 45](#_Toc194418112)

[2.2.14. Import : exemplaires numériques œuvres 48](#_Toc194418113)

[2.2.15. Import : données géographiques 57](#_Toc194418114)

[2.2.16. Import : assurances 57](#_Toc194418115)

[2.2.17. Import : paramètres 58](#_Toc194418116)

[2.2.18. Tables utilisées 59](#_Toc194418117)

[2.2.19. Detecter une supression 59](#_Toc194418118)

[2.2.20. Controles et supression des données 63](#_Toc194418119)

[2.3. Description données Gcoll2 65](#_Toc194418120)

[3. Génération liens pour Navigart 67](#_Toc194418121)

[3.1. Installer SMB sur le poste client de traitement 67](#_Toc194418122)

[3.2. Le traitement 67](#_Toc194418123)

[4. Extractions données au format xml (pour CPV, GED, …) 70](#_Toc194418124)

[4.1. Particularités de l’export complet 72](#_Toc194418125)

[4.2. Particularités de l’export différentiel 72](#_Toc194418126)

[4.3. Fenêtre de gestion de l’export manuel 74](#_Toc194418127)

[4.4. Description des données exportées 76](#_Toc194418128)

[4.4.1. ARTISTE - Export - Artistes 76](#_Toc194418129)

[4.4.2. ŒUVRE/SAV - Export - Œuvres et SAV 77](#_Toc194418130)

[4.4.3. DOCSAV - Export - Médias SAV et Cinéma 78](#_Toc194418131)

[4.4.4. PHOTOEU - Export - Photos des œuvres 79](#_Toc194418132)

[4.4.5. MUSEO - Export - Documents muséographiques 80](#_Toc194418133)

[4.5. Traitements communs à plusieurs exports 82](#_Toc194418134)

[5. Transfert images muséographie 82](#_Toc194418135)

[6. Transfert images de la collection haute définition 84](#_Toc194418136)

[7. Transfert images de la collection de conservation 88](#_Toc194418137)

[8. Import images Navigart 89](#_Toc194418138)

[9. Chargement des documents de la bibliothèque Kandinsky 91](#_Toc194418139)

[9.1. Images BK + bordereau 91](#_Toc194418140)

[9.1.1. Contrôle par bordereau 91](#_Toc194418141)

[9.1.2. Déplacement des fichiers après contrôle et calcul d’empreinte 94](#_Toc194418142)

[9.2. Vidéos BK + bordereau ou Audio BK + bordereau 95](#_Toc194418143)

[9.2.1. Contrôle par bordereau 95](#_Toc194418144)

[9.2.2. Déplacement des fichiers après contrôle 97](#_Toc194418145)

[9.3. Chargement des fichiers de diffusion de la BK sur site sftp 98](#_Toc194418146)

[10. Chargement des vidéos et audios de la collection 100](#_Toc194418147)

[10.1. Cas général 100](#_Toc194418148)

[10.2. Contrôle empreinte : Cas particulier pour les fichiers de référence et de conservation 101](#_Toc194418149)

[11. Chargement des vidéos et audios du service audiovisuel 103](#_Toc194418150)

[11.1. Pour les nouveaux fichiers 103](#_Toc194418151)

[11.2. Pour le remplacement de fichiers existants ou des fichiers préindexés (nouveaux) : 108](#_Toc194418152)

[12. Déplacement des documents numériques archivés 110](#_Toc194418153)

[13. Archivage des documents numérisés des collections et de la BK 114](#_Toc194418154)

[13.1. Interface de gestion 114](#_Toc194418155)

[13.1.1. Dépôt archivage direct 116](#_Toc194418156)

[13.2. Description de transfert 120](#_Toc194418157)

[13.2.1. Identifiant d’archivage 120](#_Toc194418158)

[13.2.2. Traitement pour les transferts différés (via disque dur) 120](#_Toc194418159)

[13.2.3. Traitement pour les transferts via ftp 125](#_Toc194418160)

[13.3. Gestion de l’espace d’archivage et des paquets de versement : 129](#_Toc194418161)

[13.4. Mise à jour des données 129](#_Toc194418162)

[13.5. Récupération identifiants d’archivage 134](#_Toc194418163)

[14. Chargement des médias nouveaux et modifiés et suppression différée 136](#_Toc194418164)

[14.1. Chargement des médias nouveaux et modifiés 136](#_Toc194418165)

[14.2. Suppression différée des médias 136](#_Toc194418166)

[14.3. Renommage des médias 137](#_Toc194418167)

[14.4. Chargement nouveaux types de documents 137](#_Toc194418168)

[15. Contrôle de l’indexation des fichiers présents dans les espaces de stockages 139](#_Toc194418169)

[16. Contrôle présence sur serveur des médias indexés en base 141](#_Toc194418170)

[17. Mise à jour document numérique 144](#_Toc194418171)

[17.1. Chargement document déjà archivé 144](#_Toc194418172)

[18. Traitement des alertes et logs 146](#_Toc194418173)

[19. Récapitulatif chemins utilisés depuis l’application 148](#_Toc194418174)

# Exécution du programme

## Contexte de production / test

### Executable Recupgcoll

Exécutable pour exécution manuelle depuis un poste client (environnement de pré-production) : \\centrepompidou\dom-cnac\applications\applis\GESMANIF\EXE\RECUPGCOLL2

L’exécutable peut ausssi être lancé avec « launchRecupgcoll.exe » (launcher avec elevation de droits) afin de permettre à un utilisateur non administrateur de lancer le programme, via cette procédure les actions de copie de fichier sont prises en charge par [l’utilisateur « exploitation »](#A1_COMPTE_EXPLOITATION). Voir aussi la « Documentation d’exploitation » associée.

Pour la version en cours de développement, l’exécutabe est dans le répertoire suivant :

\\centrepompidou\dom-cnac\applications\applis\GESMANIF\EXE\RECUPGCOLL2\_ev\

### Accès aux bases de données

Le programme utilise un fichier de paramétrage « connexions.ini » qui contient les paramètres d’accès aux données.

Notes :

La connexion GC2 est assurée par l’accès natif MySQL Windev. RECUPGCOLL utilise les fichiers libmysql-32.dll et libmysql-64.dll. Ces deux fichiers se trouvent dans le dossier RECUPGCOLL\mysql. Selon si le programme est exécuté en 32 ou en 64 bits (RECUPGCOLL2.exe ou RECUPGCOLL2-64.exe) il copie le bon fichier DLL à partir du dossier RECUPGCOLL\mysql dans le dossier RECUPGCOLL, et le renomme en libmysql.dll. Les paramètres de connexion au serveur MySQL sont décrits directement dans le fichier connexions.ini.

### Envoi de mails

Contexte :

Se vait via une fonction « .net » développée d’apres l’exemple Powershell proposé par Marc Pothet.

Voir aussi, [analyse](#D3_ANALYSE_MAIL_DOT_NET) remise par le prestataire (Kertios) dans le cadre du ticket [K#[29226](#T5_KERTIOS_29226)]

Serveur, port, ssl sont lus dans le fichier connexions.ini :

[SMTP]

serveur=smtp\_auth.centrepompidou.lan

port=25

ssl=1

La fonction :

//\*\*\*\* utilisation des commandes .net \*\*\*\*

// envoi du message

QUAND EXCEPTION DANS

// serveur smtp

oSMTPclient est un SmtpClient()

oMessage est un MailMessage()

oPieceJointe est un Attachment dynamique

// serveur smtp

oSMTPclient:Host = :asCxServeur

oSMTPclient:port = :anCxPort

oSMTPclient:Credentials = CredentialCache::DefaultNetworkCredentials

// adresse expéditeur

oMailexp est un MailAddress(:asExpediteurAdresse)

oMessage.set\_From(oMailexp)

// ajout du sujet

oMessage.set\_Subject(sSujet)

// ajout du corps

oMessage.IsBodyHtml = Vrai

oMessage.set\_Body(TexteVersHTML(sMessage))

// Destinataires principaux

sListeElem = :asMailDestinataires

POUR TOUTE CHAÎNE sElem DE sListeElem SEPAREE PAR ";"

SI Position(sElem, "@")>0 ALORS

oMessage.to.Add(sElem)

FIN

FIN

// Destinataires en copie

sListeElem = :asMailDestinatairesCc

POUR TOUTE CHAÎNE sElem DE sListeElem SEPAREE PAR ";"

SI Position(sElem, "@")>0 ALORS

oMessage.cc.Add(sElem)

FIN

FIN

// Destinataires en copie caché

sListeElem = :asMailDestinatairesCci

POUR TOUTE CHAÎNE sElem DE sListeElem SEPAREE PAR ";"

SI Position(sElem, "@")>0 ALORS

oMessage.Bcc.Add(sElem)

FIN

FIN

// Pièces jointes

:mbInformeUtilisateur("Attache les pièces jointes...")

sListeElem = :asMailPecesJointes

POUR TOUTE CHAÎNE sElem DE sListeElem SEPAREE PAR ";"

SI fFichierExiste(sElem) ALORS

oPieceJointe = allouer Attachment(sElem)

oMessage.Attachments.Add(oPieceJointe)

libérer oPieceJointe

FIN

FIN

oSMTPclient.Send(oMessage)

bRes = Vrai

FAIRE

bRes = Faux

FIN

### Utilisation des logs

Voir [analyse](#D3_ANALYSE_MAIL_DOT_NET) remise par le prestataire (Kertios) dans le cadre du ticket [K#[29226](#T5_KERTIOS_29226)]

### Changement mot de passe compte « exploitation »

A faire quand on change ce mot de passe :

* Modifier toutes les taches planifiées aalto : clic droit > propriétés > valider > taper nouveau mot de passe
* Modifier « connexions.ini » : mot de passe pour AD
* Recompiler runas : recupgcoll.exe et déployer sour tous les postes l’utilisant : A002669 , A12115
* Mise à jour [wiki Redmine](#A3_WIKI_REDMINE)
* Remplacer dans [scripts PowerShell](#A4_SCRIPTS_POWERSHELL)

## Postes de production et MEP

### Serveur pour les traitements batch

Le serveur de traitement batch est « Aalto »

Exécutable est copié sur le serveur de production pour planification dans le répertoire : [\\aalto\rgc2$](file://aalto/rgc2$)

Compte utilisé pour les traitements : compte « exploitation »

### Poste de traitement du SAV

Le poste est situé dans la salle de visionnage du SAV au 1er sous-sol du Centre Pompidou.

Pour la mise en production de Recupgcoll voir [document exploitation](#D2_DOC_EXPLOITATION).

* Launcheur production : « launchRecupgcoll.exe » dans le dossier RECUPGCOLL2
  + Sur le bureau du compte exploiusr, raccourci : « recupgcoll » vers : C:\Users\exploiusr\Desktop\RECUPGCOLL\launchRecupgcoll.exe
  + launchRecupgcoll.exe : lance « recupgcoll2-64.exe » avec le [compte « exploitation](#A1_COMPTE_EXPLOITATION)»

Notes :

* + Disque dur de production branché sur le poste SAV : cf. « D: »
  + Accés TS / ouverture de session avec droits restreints : « exploiusr / exploit »
  + Accés fichiers recupgcoll (pour maj EXE) : \\NUMEROPOSTE\rgc2$

### Mise en production

Voir [document exploitation](#D1_DOC_EXPLOITATION)

## Planification

Tableau des taches planifiées sur le serveur « aalto » :

Les scripts de lancement se trouvent sur le répertoire « recupgcoll » du bureau de l’utilisateur « exploit »

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Traitement | Differentiel : midi | Differentiel : 16h | Differentiel : soir | Differentiel : hebdo | Envoi FTP RMN | Depot archivage medias coll (sav,vi,ci) | Temporex | Images coll HD | Images coll Conservation | Corrections médias SAV |
| Tache planifiée | rgc2-diff-midi | rgc2-diff-16h | rgc2-diff-soir | rgc2-hebdo |  |  | rgc2-temporex | rgc2-ichd | rgc2-iccon | rgc2-corrections |
| Etat | Actif | Actif | Actif | Actif | Supprimé ? | Supprimé ? | Actif | Actif | Actif | Actif |
| Heure lancement | Lundi-vendredi  13 H | Lundi-vendredi  16 H | Lundi-vendredi  19:30H | Samedi  19 :30 | Mardi  22h30 | Samedi  00 :00 | Chaque jour  19:30H | Lundi-Samedi  19h30 | Samedi  14h | Chaque jour  22h |
| Interface |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Fichier | [\\aalto\rgc2$\rgc2-diff-midi.bat](file://aalto/rgc2$/rgc2-diff-midi.bat) | [\\aalto\rgc2$\rgc2-diff-16h.bat](file://aalto/rgc2$/rgc2-diff-16h.bat) | [\\aalto\rgc2$\rgc2-diff-soir.bat](file://aalto/rgc2$/rgc2-diff-soir.bat) | [\\aalto\rgc2$\rgc2-diff-hebdo.bat](file://aalto/rgc2$/rgc2-diff-hebdo.bat) | [\\aalto\rgc2$\rgc2-diff-soir-rmn.bat](file://aalto/rgc2$/rgc2-diff-soir-rmn.bat) | [\\aalto\rgc2$\rgc2-arc-hebdo.bat](file://aalto/rgc2$/rgc2-arc-hebdo.bat) | [\\aalto\rgc2$\rgc2-temporex.bat](file://aalto/rgc2$/rgc2-temporex.bat) | \\aalto\rgc2$ | \\aalto\rgc2$ | \\aalto\rgc2$ |
| Commande bat | RECUPGCOLL2-64.exe /cleautog2=1 /exportxml=1 /diff=1 /force=0 /exit=1 /media=0 /div="2713, 118, 102, 122158, 122211, 115341, 122201, 122397, 122396, 122293,122294,200590,200599,200598,200016,200559,122214,300011,200594" | RECUPGCOLL2-64.exe /cleautog2=1 /exportxml=1 /diff=1 /force=0 /exit=1 /gda=0 /inav=1 /media=0 /div="2713, 118, 102, 122158, 122211, 115341, 122201, 122397, 122396, 122293,122294,200590,200599,200598,200016,200559,122214,300011,200594" | .\RECUPGCOLL2-64.exe /cleautog2=1 /exportxml=1 /diff=1 /force=0 /exit=1 /ichd=0 /rmn=0 /navl=2 /inav=1 /media=0 /arc="icoll,imuseo" /div="2713, 118, 102, 122158, 122211, 115341, 122201, 122397, 122396, 122293,122294,200590,200599,200598,200016,200559,122214,300011,200594" /correction="DROITART, DROITOEU, LOCOEU" | .\RECUPGCOLL2-64.exe /cleautog2=1 /exportxml=1 /diff=1 /force=0 /exit=1 /ichd=0 /iccon=0 /t3=1 /rmn=0 /bk=0 /bkv=0 /media=0 /arc="icoll,imuseo" /div="2713, 118, 102, 122158, 122211, 115341, 122201, 122397, 122396, 122293,122294,200590,200599,200598,200016,200559,122214,300011,200594" | copy RECUPGCOLL2-64.exe RECUPGCOLL2-64**\_rmn**.exe  .\RECUPGCOLL2-64\_rmn.exe /rmn=1 /exit=1 | copy RECUPGCOLL2-64.exe RECUPGCOLL2-64**\_arc**.exe  .\RECUPGCOLL2-64\_arc.exe /arc="mcoll" /deparc="sav,vi,ci" /exit=1 |  |  |  |  |
| /rmn : envoi ftp images HD collection à la RMN |  |  |  |  | /rmn=1 |  |  | Est déclenché automatiquement par /ichd=1 |  |  |
| Divisions reprises depuis Gcoll2  /div | /div="2713, 118, 122158, 102, 122211, 115341, 122201, 122397, 122396, 122293,122294,200590,200599,200598,200016,200559" | /div="2713, 118, 122158, 102, 122211, 115341, 122201, 122397, 122396, 122293,122294,200590,200599,200598,200016,200559" | /div="2713, 118, 122158, 102, 122211, 115341, 122201, 122397, 122396, 122293,122294,200590,200599,200598,200016,200559" | /div="2713, 118, 122158, 102, 122211, 115341, 122201, 122397, 122396, 122293,122294,200590,200599,200598,200016,200559" |  |  |  |  |  |  |
| Différentiel Gcoll2/orex  /diff | /diff=1 | /diff=1 | /diff=1 | /diff=1 |  |  |  |  |  |  |
| Transfert Gcoll2/Orex, force màj même si date différente  /force | /force=0 | /force=0 | /force=0 | /force=0 |  |  |  |  |  |  |
| /journal=(0,1) | /journal=1 : non utilisé, permet de vider le journal SQL serveur avant de traiter une grosse quantité de données, interface : | | | |  |  |  |  |  |  |
| /exit=(0,1) : quitte | Commun à toutes les taches, quitte le logiciel à la fin du traitement | | | | | | | | | |
| /vsupp : non utilisé | Suppression enregistrements Orex plus présent dans Gcoll,remplacé par : lectureBddMySqlSuppGcoll.ps1 | | | | | | | | | |
| Chargement images collection haute déf et muséo  /ichd |  |  |  |  |  |  |  | /ichd=1 |  |  |
| Chargement images collection conservation  /iccon |  |  |  | /iccon=1 |  |  |  |  | /iccon=1 |  |
|  |  |  |  | /oai=1 /ead=1 : Moissonnage OAI et EAD, retiré de Recupgcoll et fait par powershell, était inclus dans les journalisers et hebdo. |
| Export CPV complet si valeur=1  Export différentiel si valeur absente  Pas d’export si /cpv=0 |  |  |  | /cpv=1 |  |  |  |  |  |  |
| Transfert gcoll2-Orex, toutes les photos avec ‘transf=3’  /t3 |  |  |  | /t3=1 |  |  |  |  |  |  |
| Chargement images BK  /bk |  |  |  | /bk=1 |  |  |  |  |  |  |
| Chargement audios et vidéos BK  /bkv |  |  |  | /bkv=0 |  |  |  |  |  |  |
| Chargement des médias corrigés  /media, traitement dossier temporex |  |  |  |  |  |  | /média=1 |  |  |  |
| Archivage  /arc |  |  | /arc=”icoll,imuseo“ | /arc=”icoll,imuseo“ |  | /arc=”mcoll” |  |  |  |  |
| Chargement des liens pour navigart  /navl |  |  | /nav1=2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Chargement images navigart  /inav |  | /inav=1 | /inav=1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Corrections  -droits œuvres/artistes  -localisations |  |  | /correction="DROITART, DROITOEU, LOCOEU" |  |  |  |  |  |  |  |
| Déplacement documents numériques archivés  /deparc |  |  |  |  |  | /deparc= « sav » |  |  |  |  |
| Contrôle présence médias  /ctrl |  |  |  | /ctrl= « media » |  |  |  |  |  |  |
| Traite corrections SAV /corrections |  |  |  |  |  |  |  |  |  | /corrections=1 |

Autres options pouvant être intégrée dans le traitement batch

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Description | Ccontenu | Exemple |
| Forcée la date d’import données Gcoll2 | /date\_recup= »AAAAMMJJHHMMSSSS » | Forcer la récupération de toutes les modifications faites depuis une date pour une division donnée :  RECUPGCOLL2-64.exe /div= »2713 » /date\_recup= »20140503009000044 » /diff=1 /force=0 /oai=1 /exit=1 |

Les transferts de données risquent de déborder, par leur longueur, notamment lors de la reprise de données, sur le lancement suivant. Le traitement planifié doit donc s’arrêter automatiquement avant le lancement de la prochaine session.

Il faudra donc donner un ordre précis à la planification, en avant dernier le chargement des images de conservation de la collection et en dernier le traitement des images de la bibliothèque Kandinsky.

Il ne faudrait commencer aucun transfert une heure avant le lancement du traitement suivant, les données non encore transférées le seront lors du lancement suivant.

Pour les utilisateurs ayant un compte dans la table « habili » :

* S’ils sont super administrateur (habili.h\_profil= « S », accès à l’ensemble des fonctions sans aucun filtre.
* Sinon, seuls les champs listés dans la table « HABIRGC » pour cet utilisateur seront visibles.

### Lancement en mode batch

(Voir paragraphe habilitation plus bas dans ce document pour le contrôle lors du lancement).

Pour mettre à jour des données ponctuellement, il est possible de lancer RECUPGCOLL2 à partir d’un fichier BAT. Notamment il est possible de lancer une requête SQL qui sélectionne des œuvres, artistes, etc… dans la base Orex ou bien dans la base mysql/Gcoll2.

Il faut :

* Créer un fichier bat dans le dossier ou se trouve RECUPGCOLL2.exe
* Dans le fichier bat mettre la ligne de commande suivante :
* .\RECUPGCOLL2.exe /req="./sql/oeuvres-g2-avec-lieu-depot.sql" /cx=G2 /force=1 /journal=1 /exit=1
  + /req="./sql/oeuvres-g2-avec-lieu-depot.sql" : fichier texte avec la requête SQL
  + /cx=G2 ou /cx=CGP : choix de la base (Gcoll2 ou CNACGP)
  + /force=1 : forcer la mise à jour sur les enregistrements
  + /journal=1 : vider le journal de transactions
  + /exit=1 : fermer le programme à la fin du traitement
  + /exportxml=1 : exporte vers le CPV
  + /cleautog2=1 : ajoute dans l’export les clés autodétectées par l’import Gcoll (peut génrerer un grand nombre de clés en plus de celles passées par /req=)
  + /env=test : execution en environnement test (bases de données test, dossier export test)
  + /div="2713, 118, 102, 122158, 122211, 115341, 122201, 122397, 122396, 122293,122294,200590,200599,200598,200016,200559,122214,300011,200594"
    - Import des divisions Gcoll, œuvres, artistes …
    - 102 (artistes), 122158 (groupes d’artistes) : les divisions artistes et groupes d’artistes doivent être traités dans la chaine dans cet order sinon il y aura des erreurs SQL **la contrainte FOREIGN KEY "FK\_GRART\_ARTISTE".**

La requête SQL doit sélectionner des identifiants, ex. :

* select cleoeu from œuvre (base CNACGP : /cx=CGP )
* select id from xml\_artwork (base GCOLL : /cx=G2 )

La requête doit être testée sur la base cible au préalable. En effet le code SQL n’est pas tout à fait le même sur SQL Serveur et sur MySql.

Organisation :

* Tous les fichiers .BAT sont dans le dossier RECUPGCOLL
* Les requêtes (fichiers texte.sql) sont dans le dossier RECUPGCOLL\sql
* Les chemins des fichiers dans un .BAT sont relatifs pour pouvoir exécuter le traitement aussi bien sur matisse que sur R:\, ex. : /req="./sql/oeuvres-g2-avec-lieu-depot.sql"

## Exécution à la demande

Le programme peut être lancé depuis un poste de travail de la manière suivante.

L’exécutable « recupgcoll2.exe » se trouve dans le répertoire « R:\GESMANIF\EXE\RECUPGCOLL2 ».

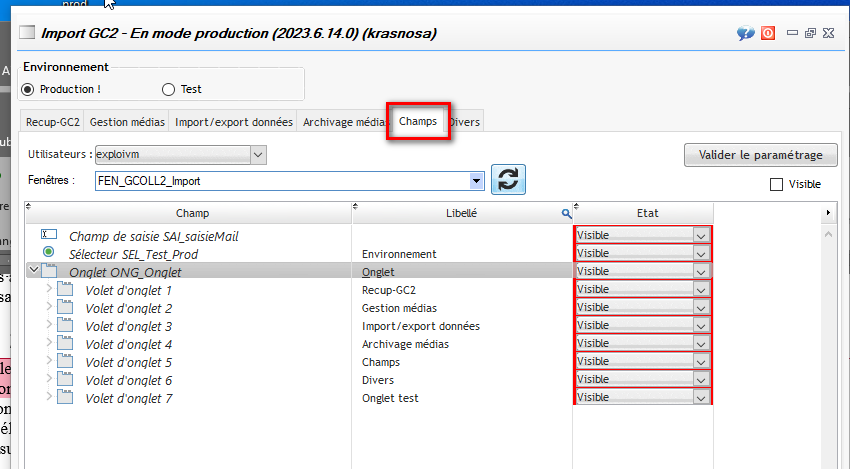
### Habilitation

Lors du lancement du traitement, on contrôle l’habilitation de l’utilisateur connecté via l’AD en fonction du contenu de « habili.h\_profil » : si « S », l’utilisateur est super admin et a tout les droits dont celui de lancer le traitement en mode batch.

Pour les autres utilisateurs, s’ils n’ont pas de compte dans la table « habili », le traitement ne peut être exécuté, un message indiquant qu’il n’est pas habilité à lancer le traitement est affiché.

### Gestion des habilitations

Un onglet « Champs » spécifique de gestion des habilitations est accessible uniquement par les super administrateurs. Il permettra la gestion des habilitations.



Sélection d’un utilisateur via une liste déroulante à partir de « habili.utili »

Après sélection, sont affichés les champs pour lesquels il est habilité (nom de la fenêtre + nom du champ)

Action sur la fenêtre :

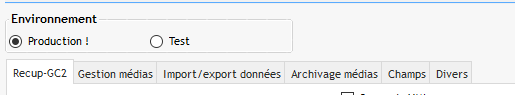
* On peut retirer un champ
* On peut ajouter un nouveau champ à partir d’une liste déroulante
* Un bouton valider, permet d’enregistrer les mises à jour dans la table « HABIRGC »

Les mises à jour sont faites directement

### Description de l’interface applicative

Lors du lancement du traitement par un utilisateur, le programme se décompose en plusieurs onglets.

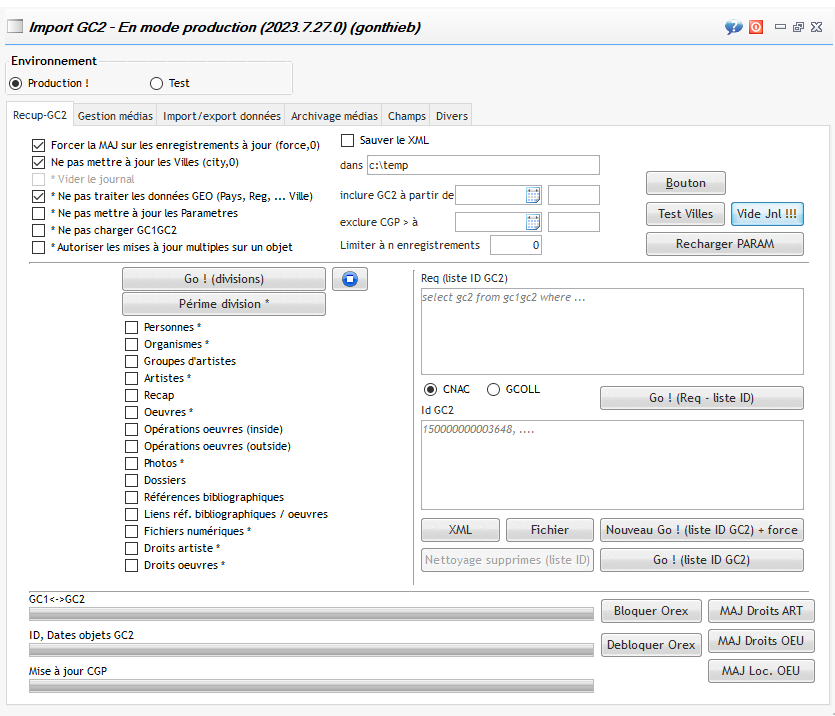
Selon les habilitations de l’utilisateur, certains onglets et certaines rubriques de certains onglets ne seront pas accessibles.



# Mise à niveau des données Gcoll2

Le traitement est soit lancé en mode batch avec le paramètre « /div » qui liste les divisions des données à importer, soit en mode manuel via la fenêtre de gestion.

## Fenêtre de gestion de la mise à niveau Gcoll2



Actions sur la fenêtre :

* Boutons test : « Test Villes », « Bouton », « Vide Jnl », « Recharger PARAM » (il est proposé de les supprimer dans une prochaine évolution, voir [proposition évolution](#E1_SUPP_BTN_TEST))
* Bouton XML : ce bouton permet de rechercher, dans la base de données de production Gcoll2, le fichier xml correspondant à l’identifiant saisi dans le champ « id GC2 » et enregistre le résultat dans un fichier nommé « *identifiant*.xml » et enregistré sous le chemin saisi dans le champ « champ » sous la case à cocher « Sauver le XMl » qui doit être cocher.

## Import des données Gcoll2

Transfert des données nouvelles ou modifiées dans Gcoll2. Le traitement se base sur la date/heure inscrite dans le paramètre « transfert\_vm » de la base de données, qui est mise à jour en fin de traitement correct.

Sommaire des données transférées :

* Artistes
* Œuvres
* Intervenants/collaborateurs œuvres.
* Personnes
* Codes géographiques : pays / région / villes
* Dossiers/œuvres, pour une liste de dossiers sélectionnés.
* Références bibliographiques
* Photos des œuvres
* Médias attachés aux œuvres (vidéos, audios).
* Paramètres (une sélection de paramètres, exemple : emplacements).
* Arrurances

### Import : principe général

Recupgcoll se connecte à la base Gcoll, et liste les données des tables xmls et xdoc. XDOC permet de séléctionner des identifiants xdoc\_id à partir des filtres : division, « division\_fk » (œuvre, artiste …), « version », « modification\_date », « creation\_date ».

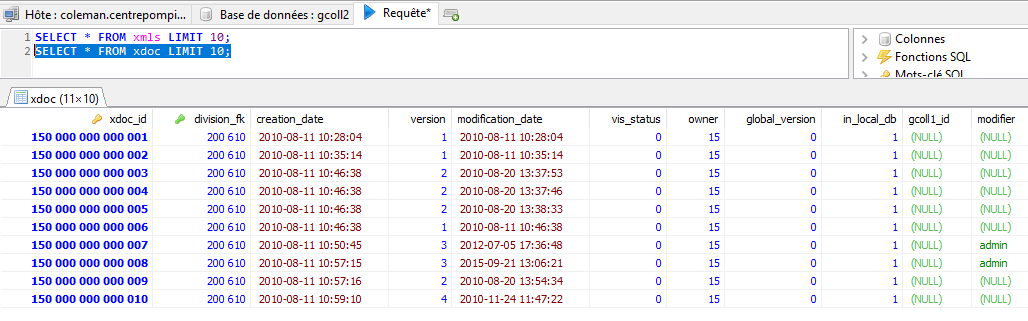
Ex. : ceci permet de faire un import de tous les artistes (division 102, cf. table « divisions ») ou bien des artistes mis à jour à j-1 division 102 + « modification\_date / version ». Une fois les identifiants artistes séléctionnés, on va chercher le fichier XML (xmls.xml) artiste dans la table XMLS (xdoc.xdoc\_id=xmls.id). Dans le fichier XML artiste on trouve toutes les données visibles dans le formulaire artiste de l’application Gcoll.

Dans certains cas on peut en plus du fichier XML aller chercher des données dans des tables de la base Gcoll, ex. : xml\_artwork , qui peut contenir des données calculées non présentes dans le fichier XML. Quand la donnée existe dans le XML et dans une table de la base on préférera prendre la donnée dans le XML : en effet dans la base la données peut-être tronquée (ex. : xml\_artwork.collaborateur\_ua **varchar(255) tronquée dans la base, mais compléte dans le fichier XML**).

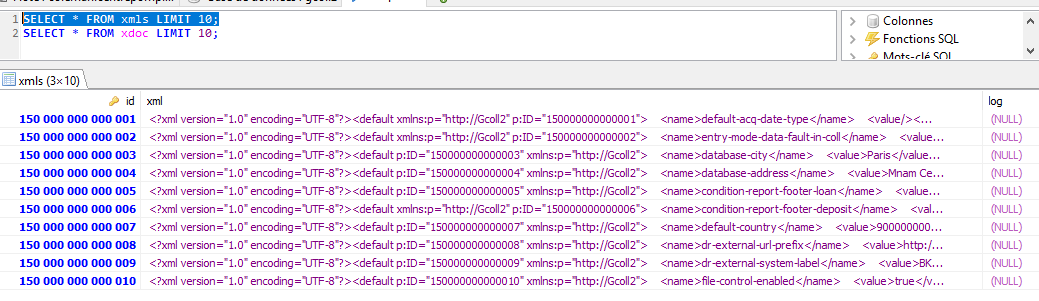
Pour savoir si la donnée est à jour dans la base CNACGP on utilise la table gc1gc2 qui recopie les données Gcoll (id, date mise à jour, version). On compare « date mise à jour et version » dans gc1gc2 à « date mise à jour et version » dans xdoc.

Pour supprimer/nettoyer dans CNACGP les données qui ont été supprimées de Gcoll : on regarde si l’ID Gcoll présent dans GC1GC2 (gc1gc2.gc2) existe ou non dans la base Gcoll (xdoc.xdoc\_id). Si xdoc.xdoc\_id n’existe plus, alors on peut supprimer/nettoyer la donnée dans CNACGP (sauf si la données est liées à d’autres données et qu’on souhaite la conserver). Pour les photos et médias on peut décider de supprimer « les données en base » ET « le/les fichier(s) photo/média ».

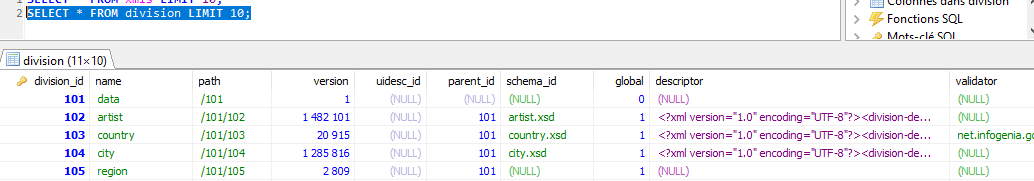
XDOC :



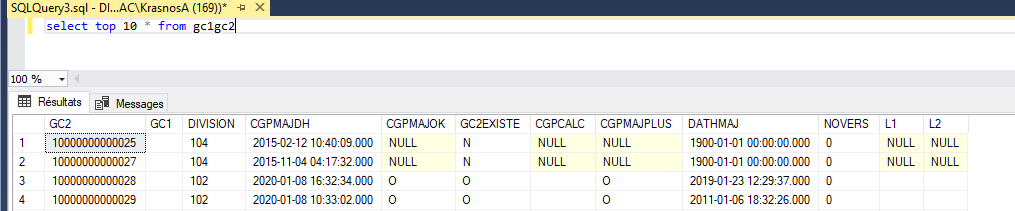
XMLS :



DIVISIONS :



GC1GC2 :



### Import : artistes

|  |  |
| --- | --- |
| Données Gcoll2 | Orex |
|  | Récupérer l’information « forme d’autorité du nom d’auteur » dans la rubrique « compart.autoforme »  Attention, cette information est calculée et doit être reprise depuis une UA (unité de valeur) spécifique dans la base Gcoll2.  Cas d’exception 1 :  Si un nom est présent sans type de nom renseigné et qu’il n’existe ni nom d’artiste ni nom patronymique, alors les nom/prénom (non typés) sont transférés en type de nom patronymique  Cas d’exception 2 :  S’il existe plusieurs noms de même type, on prend par défaut le premier nom du type qui soit « publiable » |
| Lors du transfert il faut prendre en compte les caractères particuliers de certaines langues pour les noms et prénoms artistes et patronymiques  [cas test : R0001-05] | Les rubriques de la base sont en « nvarchar » pour prise en compte de l’unicod, mais il faut coder spécifiquement l’insert et l’update |
| Les droits de publication sont enregistrés dans la table [xml\_publication\_project\_author](http://mysql-copieprod/phpmyadmin/sql.php?db=mnam_gcoll2&token=5d4d98669f0536b161309fe2812a4cb0&table=xml_publication_project_author&pos=0) avec avec dans le champ [right\_type\_code](http://mysql-copieprod/phpmyadmin/sql.php?db=mnam_gcoll2&table=xml_publication_project_author&sql_query=SELECT+%2A+FROM+%60xml_publication_project_author%60+ORDER+BY+%60xml_publication_project_author%60.%60right_type_code%60+ASC&token=5d4d98669f0536b161309fe2812a4cb0) RAA ou RNA ou PDR, cette valeur est enregistrée dans « artiste.droitrep ». Pour l’artiste individuel, utiliser « artist\_id » pour un artiste appartenant à un groupe, utiliser « group\_of\_artist\_id » | Artiste.droitrep |
| Activités artiste | Artiste.activ  Rubrique au format «  xml », chaque code activité est entre balise <ACT> |
| Commentaire nom artiste.  Si groupe -> le commentaire est issu de la balise <name-and-members><Comment>  Exemple : id : » 9000000000087474 »  Si artiste -> le commentaire est issu de la balise <names><name UNID…><public-comment> . si plusieurs commentaires, on les ajoute avec un retour à la ligne entre chaque | Compart.comnom |
| Forme d’autorité  Si type d’artiste est un groupe, soit si « artiste.typfic=02 », la construction de la rubrique se fait comme suit :  Si artiste.prepat renseigné :  Artiste.prepat + *espace* + artiste.nompat  Si artiste.prepat vide :  Artiste.nompat  Si type d’artiste est individuel, l’information est reprise à partir de la rubrique de description dans mysql = ?? | Artiste.formeaut |
| Unité affichage décès : xml\_artist.Death\_info | Lanart.DECESINFO |
| Unité affichage naissance : xml\_artist.Birth\_info | Lanart.NAISSANCEINFO |
| La balise « identity » est récupérée dans le xml artiste; ex :  <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>  <artist p:ID="9000000000066150" xmlns="http://Gcoll2" xmlns:p="http://Gcoll2">  <sex>female</sex>  <identity>  <authority-form>  <authority-format id="9000000000060553" include="default">#any-full-name-1#</authority-format>  <authority-name>Natalia Gontcharova</authority-name>  <sort-order>Nathalie S. Gontcharova</sort-order>  </authority-form>  <names>  <name UNID="900:1194902370478:1">  <last-name>Gontcharova</last-name>  <first-name>Natalia</first-name>  <sort-order>Gontcharova</sort-order>  <name-type>family</name-type>  <precise-name-type/>  <public>true</public>  <all-first-names>Natalia Sergeevna</all-first-names>  <public-comment/>  <internal-comment/>  <checked>true</checked>  </name>  </names>  </identity>  <contact-info> | artiste.xml\_noms  affichage dans Orex via le bouton Identités : |

Action réalisée via le Trigger Artiste :

Lors de la création d’un artiste, les enregistrements correspondants sont créés via trigger dans la table lanart, la mise à jour des informatins « DECESINFO » et « NAISSANCEINFO » sont fait via une opération update pour l’enregistrement en français lorsque l’artiste en hors collection (origine<>’VM’):

Lors de l’import gcoll2, la mise à jour suivante est faite :

update lanart set DECESINFO=Death\_info,NAISSANCEINFO=Birth\_info where cleart=identifiant artiste and codlan=’FRA’

### Import : artoeu (lien artiste/oeuvre)

Règles spécifiques du transfert du lien artiste / œuvre

Lorsque le lien entre l’œuvre et l’artiste est typé « Anonyme et précision de classement » dans Gcoll2, le rattachement se fait à un artiste fictif avec artoeu.artcle=ANONYME.

Lecture de la table mysql gcoll2 « xml\_artwork\_author » et mise à jour des autres rubriques de la base CNACGP selon les règles suivantes :

Artoeu.formaut = if exists(select \* from xml\_artwork\_author where id=cleoeu)

select xml\_artwork\_author.authority\_name from xml\_artwork\_author.id=cleoeu

sinon

select xml\_artwork\_author.authority\_name from xml\_artwork\_author.id=numrec

(exemple non dissociable : id = 150000000062987 numrec 150000000001190, formaut est trouvé sur «150000000001190 » )

Artoeu.precis = s’il s’agit d’un anonynme (typlien= »P » alors

* Si commence par “Anonyme” on récupère le contenu se trouvant entre parentheses du contenu de la rubrique “xml\_artwork\_author.authority\_name »
* Dans les autres cas, on récupère l’ensemble de la rubrique.

Artoeu.typlien = selon la valeur de « xml\_artwork\_author.type

C si « certain »

P si « anonymous »

A si « assigned »

Données concernants les droits :

Modalités :

« Libellé  » + nom = artiste.typdro

Si case cochée « gestion directe par l’artiste » alors libellé = « Gestion des droits par l'artiste »

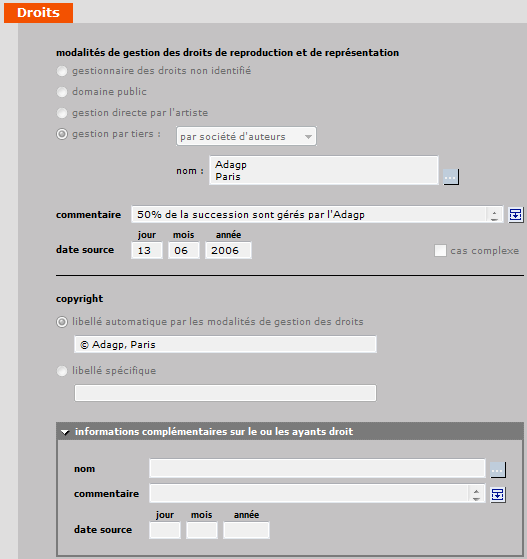
Commentaire = compart.comayadro

Copyright

Libellé spécifique = compart.libspe

Si pas de libellé spécifique

libellé automatique = compart.libspe



### Import : grart (groupes artistes/artistes)

Lors de la récupération des artistes groupes, le fichier XML (blob) récupéré contient la liste des membres. A chaque traitement d’un enregistrement groupe d’artistes, recherche des balises « <artist » existante et mise à jour du lien.

Afin de faciliter les cas de suppression de membre, à chaque mise à jour d’un groupe d’artiste, on peut supprimer ces liens puis les recréer :

Delete grart where cleartg=*identifiant groupe*

Création des liens :

Insert grart (cleartg,cleart, numord) values(‘*identifiant groupe*’,’identifiant artiste= contenu balise <artiste id=’,  *numéro incrémenté de 1 dans ordre lecture fichier xml*)

Exemple : groupe artistes : 9000000000087576

Description xml début fichier lu, le premier identifiant artiste du groupe est souligné :

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>

<group-of-artists p:ID="9000000000087576" xmlns="http://Gcoll2" xmlns:p="http://Gcoll2">

<name-and-members>

<name>B.B.P.R.</name>

<sort-order>B.B.P.R.</sort-order>

<first-names/>

<comment>Groupe fondé en 1932 à Milan (Italie)</comment>

<members-list-public>true</members-list-public>

<members>

<member UNID="15:1447922923953:0">

<artist id="150000001243378" include="p:authority-name=authorityName,birthInfo,deathInfo">

<p:authority-name>Gian Luigi Banfi</p:authority-name>

### Import : personnes et adresses

Toutes les adresses associées à une personne sont transférées dans Orex, dans la table « adresse »

* mise à jour de « adresse.typadr »
  + en création nouvelle adresse :

si pas première adresse -> type "E"

si première adresse -> type = "D" et si existe déjà une adresse avec "D" la modifier en la passant à "E"

* + en update adresse

si pas première adresse = on ne met pas à jour le "typadr"

si première adresse = si n'existe aucune adresse avec "typadr=D" alors "typadr=D" pour cette adresse

### Import : recap

Récupération de l’information « dissociable » pour la fiche récapitulative.

Nouvelle rubrique « recap.dissociable »

L’information se trouve dans le fichier xml (blob) récupéré lors du transfert des données dans la balise <dissociate-able>

Exemple de contenu : <dissociate-able>no</dissociate-able>

(Autre manière de trouvée l’information en cas de difficulté : Recherche dans la table mysql xml\_aggregate avec xml\_aggregate.id=recap.cleoeu

L’information se trouve dans la rubrique : « dissociatable »).

Cette colonne peut prendre 4 valeurs :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Valeur dans xml\_aggregate | Valeur récupérée dans recap.dissociable | Description |
| none | vide | valeur par défaut = l’utilisateur n’a pas saisi cette information |
| yes | Y | ensemble dissociable |
| no | N | ensemble indissociable |
| unknown | U | l’utilisateur a saisi qu’il ne savait pas quelle option choisir |

Exemples :

Recap dissociable : 150000000988949 (contient la valeur ‘none’)

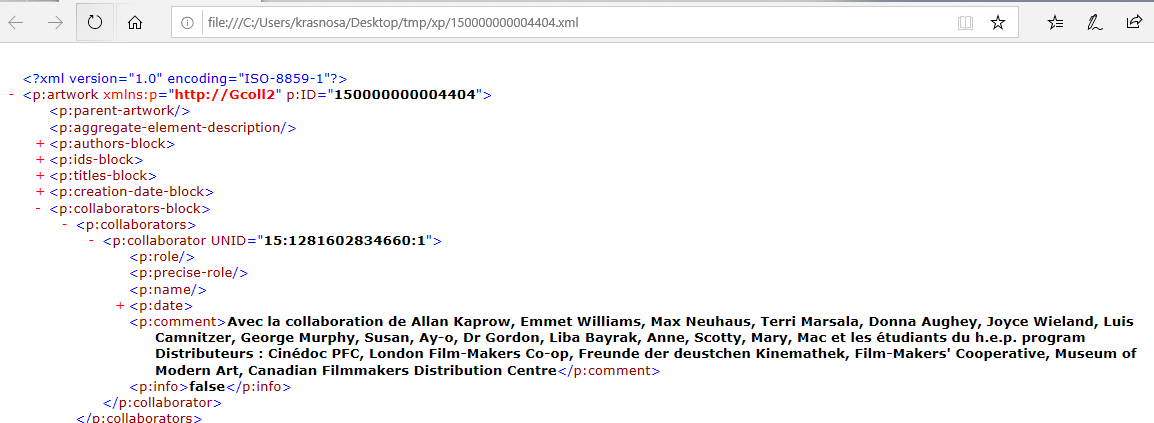
Recap non dissociable : 150000000001190

Récupération de la rubrique mysql : xml\_artwork.collaborators\_ua

xml\_artwork.collaborators\_ua est varchar 256 dans mysql ; la donnée est tronquée ;

prendre la donnée dans le XML artiste :

artwork / collaborators-block / collaborators / collaborator / comment



A la fois pour les œuvres et les réccap

Dans la nouvelle rubrique « compoeu.collaborateurs » (attention nvarchar)

Exemple oeuvre : 150000000043906 contient :

Avec la participation de : Buster Keaton

Interprètes : Nell Harrison, James Karen, Susan Reeed

Directeur artistique : Burr Smidt

Chef opérateur : Joe Coffey

Editeur : Grove Press et Sidney Meyers

Directeur de la photographie : Boris Kauffman, A.S.C.

Réal

Exemple récap : 150000000002968

Avec la participation de : Buster Keaton

Interprètes : Nell Harrison, James Karen, Susan Reeed

Directeur artistique : Burr Smidt

Chef opérateur : Joe Coffey

Editeur : Grove Press et Sidney Meyers

Directeur de la photographie : Boris Kauffman, A.S.C.

Réal

### Import : œuvres

Lorsqu’une œuvre fait partie d’un ensemble, certaines rubriques peuvent être mises en communs et les informations sont enregistrées sur la fiche ensemble (ou parente) et non sur la fiche œuvre.

La division de description des données œuvres est « xml\_artwork », la balise <parent\_artwork\_id> indique l’identifiant de la balise parent. Si une rubrique pouvant être commune est vide lors de la recherche dans « xml\_artwork » avec l’identifiant de l’œuvre, on recherche alors si la rubrique n’est pas renseignée en recherchant dans « xml\_artwork » avec l’identifiant parent.

Exemple pour la recherche de la date de création :

SELECT distinct if((a.creation\_date\_ua IS NULL OR a.creation\_date\_ua='') AND a.parent\_artwork\_id IS NOT NULL, pa.creation\_date\_ua, a.creation\_date\_ua) AS creation\_date\_ua  
FROM xml\_artwork a  
LEFT JOIN xml\_artwork pa ON pa.id=a.parent\_artwork\_id  
WHERE  a.id =%1    (%1 = clé de l’oeuvre)  
HAVING creation\_date\_ua is not null and creation\_date\_ua <> ''

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Rubrique | Gcoll2 | Orex |
| Titre principal | Cas général : titre principal Orex = titre principal Gcoll2  Cas exception 1 : si titre principal vide et domaine de type Arts Plastiques [ceux répondant au résultat suivant : select substring(ident,4,2) from parametre where ident like 'dom%' and ind1='AP']  et que l’option Gcoll2 d’utilisation du libellé (Sans titre) est coché (voir image ci-dessous).  Titre principal Orex = « (Sans titre) »    [cas test : R0001] | titoeu.titre avec typtitre=T1 |
| Titre usuel | La valeur de « œuvre.titre1 » est maintenant mise à jour à partir de la valeur trouvée dans la base mysql « gcoll2 », table « xml\_artwork », rubrique « usual\_titre » qhere id = identifiant de l’œuvre (cleoeu).  Suppression de la mise à jour automatique de titre1 existante.  Evolution dans Orex :  Si œuvre.titre1 <> du « titre principal » :titoeu.titre avec typtitre=’T1’, alors on affiche dans la table des titres une première ligne de titre dont le type est « titre usuel » et le titre est « œuvre.titre1 ».  En profiter pour retirer la possibilité d’ajouter un nouveau titre pour les œuvres de la collection, ceci est une anomalie, on ne peut pas ajouter de titre à une œuvre de la collection (origine= « VM »). | Œuvre.titre1 |
| Type fiche |  | Si type fiche œuvre  œuvre.typfiche= « O »  Si type fiche fonds documentaire  œuvre.typfiche=  « D »  Si fonds documentaire = «  Bibliothèque Kandinsky »  Œuvre.domai1 = « BK » |
| N° inventaire  [cas de test R0001-03] | L’œuvre peut avoir plusieurs numéros d’inventaire, chaque numéro d’inventaire est composé d’un numéro(alphanumérique) et éventuellement d’un numéro de série. Aucun numéro n’est obligatoire, il y a 3 zones de saisie dans Gcoll2 Le numéro d'inventaire principal se trouve dans le bloc : <ids-block>/<main-ids-block> Le numéro d'inventaire dépôt se trouve dans le bloc : <ids-block>/<deposit-ids-block> Les autres numéro d'inventaire sont directement lus dans les blocs : <ids-block>/<ids>/<id> S'il n'y a pas de numéro (prefix) on ne récupère pas l'inventaire.   * inventaire principal. Exemple : Œuvre avec n° principal seul :      * numéro d’inventaire dépôt      * Les autres numéros d’inventaire, le type est sélectionné par une liste déroulante.     Le nombre de numéros n’est pas limité. | Table ŒUVRE :  Les rubriques  Œuvre.numero et  Œuvre.sernum  Sont mises à jour à partir du n° inventaire principal si renseigné, sinon du n° d’inventaire dépôt, sinon n° provisoire (mise à jour via trigger).  Table OEUINV  Tous les n° inventaires (même le principal) dans la table OEUINV:  Typnum=*code type n° inventaire* de la table paramètre avec ident=’typinv’+*code n° inventaire*  Numero=numero  Sernum=n° série  Comment=commentaire  Orginv= précision organisme |
| Durée | Dans Gcoll2, la durée est exprimée avec les caractères ’ et ’’ pour exprimer les minutes ou les secondes. Par de caractère spécial pour l’heure, si la durée est supérieure à l’heure, le nombre de minutes sera supérieur à 60 (exemple : œuvre AM 1975-F0032, durée = 62’).  Il peut aussi y avoir d’autres caractères, selon le cas :   * ils seront ignorés si chaine particulière comme « hc » (exemple : œuvre AM 1980-633 contient « 17' hc », le « hc » ne sera pas pris en compte) * le contenu est de durée est reversée dans lanoeu.dimane (exemple : AM 2011-F5 contient « 20' et 86' »   Le traitement est le suivant :  -supprime tous les caractères hors : simple cote, double cote, 0-9  -remplace deux simples cotes par une double cote  -vérifie le format : m’s’’  -convertit les minutes en heures (si>60)  -si erreur de format écrit la valeur dans lanoeu.dimane (avec un « | » s’il y a d’autres données)  Evolution récupération durée  Dans la base Gcoll2, la durée peut exister en texte et non en chiffre, dans Orex on ne récupérait que la forme numérique, l’évolution consiste donc à récupérer aussi la durée lorsqu’elle est présente au format texte. Les données sont récupérées dans le blob xml déjà pour la récupération des données.  Exemples dans le fichier blob xml récupéré lors du transfert :  Dimension en chiffre pour l’œuvre 150000000773431  [<p:dimension UNID="**:1**">](file:///C:/temp/150000000003797.xml)  <p:type>documentary</p:type>  <p:input-form/>  [<p:dimensions><p:dimension UNID="**15:1281602560346:1**">](file:///C:/temp/150000000003797.xml)  [<p:type include="**nameAndUnit**" id="**9000000000042907**">](file:///C:/temp/150000000003797.xml)  <p:name>durée</p:name>  <p:unit/>  </p:type>  <p:value>4'30"</p:value>  </p:dimension>  </p:dimensions>  <p:complement/>  </p:dimension>  Dans ce cas la balise la balise <p :unit> associée à la durée est vide  Le résultat sera donc document.duree=’000430’  Et lanoeu.duree= « Durée : 4’30’’  C’est le même résultat que ce qui est fait actuellement, il n’y a rien de changer sur cette reprise de données quand <p :unit> non renseigné.  Dimension en texte pour l’œuvre 150000000018805  [<p:dimensions-block><p:dimensions-status>](file:///C:/temp/150000000018805.xml)<p:flag id=""/><p:date/><p:comment/></p:dimensions-status>[<p:dimensions><p:dimension UNID="**:1**">](file:///C:/temp/150000000018805.xml)<p:type>documentary</p:type><p:input-form include="**default**" id="**9000000000060586**">Cinéma et nouveaux médias</p:input-form>  [<p:dimensions>](file:///C:/temp/150000000018805.xml)  [<p:dimension UNID="**15:1330011773652:1**">](file:///C:/temp/150000000018805.xml)  [<p:type include="**nameUnitAndType**" id="**9000000000042907**">](file:///C:/temp/150000000018805.xml)  <p:name>durée</p:name>  <p:unit/>  <p:type>text</p:type>  </p:type>  <p:value>3 min 59 sec; 18 min 43 sec ; 2 min</p:value>  </p:dimension></p:dimensions>  <p:complement>Salle obscure : (8 x 7,20 x 2,80) m</p:complement>  </p:dimension>[<p:dimension UNID="**:2**">](file:///C:/temp/150000000018805.xml)<p:type>technical</p:type><p:input-form/><p:dimensions/><p:complement/></p:dimension></p:dimensions></p:dimensions-block>  L’évolution concerne le cas où la balise <p :type> contient la valeur « text »  Dans ce cas : œuvre.typduree= « T » (nouvelle balise)  Œuvre.duree= « 3 min 59 sec; 18 min 43 sec ; 2 min »  Lanoeu.dimane= Salle obscure : (8 x 7,20 x 2,80) m  Ce qui change est que lorsque la balise <p :type> contient « text », mise à jour de œuvre.typduree et pas de transformation de la duree pour maj de œuvre.duree, on reprend le contenu de la balise value tel quel. | La récupération dans la zone ŒUVRE.DUREE d’Orex se fait sur 6 caractères numériques au format hhmmss.  Exemple : 17’ sera enregistré sous la forme : 001700 |
| Droits de représentation | La valeur de droit de reproduction est précisé pour certaines oeuvres dans des dossiers spéciaux, voir paragraphe « Transfert des données contenues dans des dossiers de gestion de droits » un peu plus bas dans ce chapitre.  C’est la valeur contenu dans un des dossiers de gestion des droits qui est prioritaire. Si œuvre présente dans aucun dossier alors on recherche si un des artistes créateurs de l’œuvre est enregistré dans la table [xml\_publication\_project\_author](http://mysql-copieprod/phpmyadmin/sql.php?db=mnam_gcoll2&token=5d4d98669f0536b161309fe2812a4cb0&table=xml_publication_project_author&pos=0) avec avec dans le champ [right\_type\_code](http://mysql-copieprod/phpmyadmin/sql.php?db=mnam_gcoll2&table=xml_publication_project_author&sql_query=SELECT+%2A+FROM+%60xml_publication_project_author%60+ORDER+BY+%60xml_publication_project_author%60.%60right_type_code%60+ASC&token=5d4d98669f0536b161309fe2812a4cb0) RAA ou RNA ou PDR, cette valeur est enregistrée pour l’œuvre  Si l’artiste est mis à jour avant, on peut se baser sur la valeur « artiste.droitrep » (récupéré depuis cette même table) | ŒUVRE.DROITREP |
| Droits oeuvres | Copie du commentaire interne de des droits de l’œuvre dans la rubrique « compoeu.droitsint »  Le calcul des droits particuliers de l’œuvre contenu dans la colonne copyright\_ua de la table xml\_artwork est copié dans la rubrique lanoeu.droitp pour codlan=’FRA’ | COMPOEU.DROITSINT  LANOEU.DROITP |
| Poids | Si le poids de l’œuvre récupéré n’est pas au format numérique,  alors on concatène le résultat avec « dimensions annexes ». signet [[K#25604]](#T4_KERTIOS_25604) | ŒUVRE.POIOEUH |
| Technique | Transfert des données techniques de l’œuvre :   * Matériaux support technique Cartel « xml\_artwork.mst\_cartel * Matériaux support technique cartel « xml\_artwork.mst\_details » * Matérieaux support technique notice documentaire. « xml\_artwork.mst »   Exemple 1 : AM 1985-145 / 150000000003785  ŒUVRE COLLECTION AVEC LES TROIS RUBRIQUES SAISIES **:** | Lanoeu.techni avec codlan= « FRA »  Compoeu.mst  Compoeu.mstcar |
| Multiauteurs | Nouvelle valeur œuvre « œuvre.multiauteurs » qui sera égal à   * « V » si <p:multi-authors>true</p:multi-authors> dans le blob xml récupéré lors tu transfert de données (exemple : 150000000041239) * « F » si <p:multi-authors>false</p:multi-authors> dans le blob xml récupéré lors tu transfert de données (exemple : 150000001213915) | œuvre.multiauteurs |
| Libellé datation | Recheche dans la table mysql « xml\_artwork » de « creation\_date\_ua »  Lorsque l’œuvre est associée à une fiche récap « œuvre.numrec<>’’ », le contenu à récupérer peut être sur l’enregistrement xml\_artwork correspondant à la récap. On recherche donc la valeur en priorité sur l’œuvre, puis sur la récap si la première valeur n’existe pas. | Œuvre.datationlib |
| Bloc de dates de création oeuvre | Les balises concernant les informations de date de cration sont incluses dans la balise principale <Creation-date-block> du blobl xml récupéré lors de l’import  Dans le cas où une œuvre est rattachée à une fiche, les données peuvent se trouver dans le fichier xml de la fiche récapitulative, il faut donc rechercher sur celle-ci si les données non présentes dans le xml de l’oeuvrfe |  |
| Justification date  JUSTFD | balise justification, elle est formattée comme suit :  <justification id=« identifiant code justification » include= »default »>libellé justification</justification>  Exemple :  <justification id="9000000000088502" include="default">date inconnue</justification>  On trouve la valeur à mettre dans œuvre.justfd en recherchant le paramètre dont « ident like ‘JUSTFD%’ » et « IDGCOLL=idenfiant code justification », la valeur est la partie de « ident » après « JUSTFD »  Dans l’exemple ci-dessus, on peut trouver la valeur de la manière suivante :  select replace(ident,'JUSTFD','') from parametre where ident like 'JUSTFD%' and idgcoll='9000000000088502' | Œuvre.justfd |
| DATPREF | Depuis blob xml :  :msXmlLit("/artwork/creation-date-block/creation-date-block/creation-date/prefix",:abRecap) | Œuvre.datpref  Si = « started-ended » => datpref= « SE »  Sinon «  » |
| Date encadrement  DATENCADR | Depuis blob xml :  :msXmlLit("/artwork/creation-date-block/creation-date-block/creation-date/delimiters",:abRecap) | Œuvre.datencadr  Si = « parentheses » -> datencadr= « P »  Si = « brackets » -> datencadr= « B »  Sinon «   » |
| Séparateur date  DATSEPAR | Depuis blob xml :  :msXmlLit("/artwork/creation-date-block/creation-date-block/creation-date/separator",:abRecap) | Œuvre.datsepar |
| Siecle | Récupération siècle date œuvre  Les valeurs sont dans les rubriques xml des dates <century> exemple : <century>21</century> | œuvre.siecle1  œuvre.siecle2 |
| Incertitude date  INCERT1  Et INCERT2 | Balise du block date <uncertain>  Si <Uncertain>true</uncertain> alors œuvre.INCERT\*=O | œuvre.INCERT1  œuvre.INCERT2 |
| Sans date connue  DATESD | Recheche dans la table mysql « xml\_artwork » de « creation\_date\_ua ». Cette rubrique est déjà recherché pour mettre à jour « œuvre.datationlib ». Si contien « s.d. » alors œuvre.DATESD= « O »  Lorsque l’œuvre est associée à une fiche récap « œuvre.numrec<>’’ », le contenu à récupérer peut être sur l’enregistrement xml\_artwork correspondant à la récap. On recherche donc la valeur en priorité sur l’œuvre, puis sur la récap si la première valeur n’existe pas. | œuvre.DATESD |
| Compoeu.Collaborateurs | Récupération de la rubrique xml œuvre :  artwork / collaborators-block / collaborators / collaborator / comment  A la fois pour les œuvres et les réccap  Dans la nouvelle rubrique « compoeu.collaborateurs » (attention nvarchar)  Exemple oeuvre : 150000000043906 contient :  Avec la participation de : Buster Keaton  Interprètes : Nell Harrison, James Karen, Susan Reeed  Directeur artistique : Burr Smidt  Chef opérateur : Joe Coffey  Editeur : Grove Press et Sidney Meyers  Directeur de la photographie : Boris Kauffman, A.S.C.  Réal  Exemple récap : 150000000002968  Avec la participation de : Buster Keaton  Interprètes : Nell Harrison, James Karen, Susan Reeed  Directeur artistique : Burr Smidt  Chef opérateur : Joe Coffey  Editeur : Grove Press et Sidney Meyers  Directeur de la photographie : Boris Kauffman, A.S.C.  Réal  Œuvre : 150000000004404  <p:comment>Avec la collaboration de Allan Kaprow, Emmet Williams, Max Neuhaus, Terri Marsala, Donna Aughey, Joyce Wieland, Luis Camnitzer, George Murphy, Susan, Ay-o, Dr Gordon, Liba Bayrak, Anne, Scotty, Mary, Mac et les étudiants du h.e.p. program Distributeurs : Cinédoc PFC, London Film-Makers Co-op, Freunde der deustchen Kinemathek, Film-Makers' Cooperative, Museum of Modern Art, Canadian Filmmakers Distribution Centre</p:comment> | compoeu.collaborateurs |
| Cartel acquisition | Lors du transfert des données, la rubrique « compoeu.acqcar » reçoit le contenu de la balise <p:cartel-phrase> du fichier xml récupéré lors du transfert.  Règle à ajouter :  Si <p:cartel-phrase> est vide et <p:inputted-phrase> renseigné  « compoeu.acqcar » = <p:inputted-phrase>  Sinon  « compoeu.acqcar » = <p:inputted-phrase> (soit le cas actuel, donc si les deux rubriques sont vides, compoeu.acqcar sera vide  Cas de test :  Exemples avec les deux valeurs renseignées : 'RF 1977 71'/ 150000000019899- 'AM 2009-DEP 37' / 150000000061382  Exemple avec uniquement une phrase saisie - <p:inputted-phrase>  : AM 2017-52/150000001349641  Exemple avec uniquement une phrase cartel  - <p:cartel-phrase> : AM 2003-78 /150000000038850  Exemple d’une attribution de l’état, sans phrase cartel ni phrase saisie : AM 1209 OA/150000000021470  Exemple de cas :  150000000384845  AM 2012-3115 | compoeu.acqcar |
| Inscription |  | Œuvre.inscri = Contenu global de l’inscription  xml\_artwork. inscriptions\_ua  exemples : 150000000023324 / Kupka, AM 4165 P -> doit récupérer le contenu « S.D.B.DR. : Kupka / 1907 »  150000001604784 / AM 2018-988 -> doit récupérer le contenu « N.R.H.M. : [au revers au crayon à papier sur chaque toile un n° alphanumérique de A1 à D8] » |

Transfert forcé des emplacements d’œuvres

Les mises à jour des emplacements ne sont pas toujours suivi d’une mise à jour de la date modification œuvre, il faut donc forcer le transfert.

Seront donc systématiquement transférées les œuvres dont :

* L’emplacement est déclaré comme accroché dans la base Orex soit prendre les clés œuvres dont :
  + Œuvre.typemp=I (pour interne)
  + Œuvre.empla1 commence par une des valeurs suivantes listées dans le paramètre « LOCALEXPO »
* L’emplacement est déclaré comme accroché dans Gcoll2

Faire la requête nécessaire sur la base xml sur les mêmes codes emplacement

Mise à jour de la table contexte pour chaque œuvre de la manière suivante :

si oeuvre supprimée de Gcoll2 et supprimée dans Orex, enregistrements "contexte" supprimés via trigger (déjà fait)  
si oeuvre supprimée de Gcoll2 et conservée dans Orex-> suppression de contexte avec "cleref=cleoeu" et difcont='CPV'  
si nouvelle oeuvre ou modification œuvre

si oeuvre répond aux règles suivantes :

* oeuvre.depotpub <>'N'
* numero inventaire (oeuvre.numero) ne commence pas par : 'EC%' ou 'DEMGT%' ou 'PPRI%' ou 'DOC%' ou 'CE%' ou 'TEX%' signet [K#[25604](#T4_KERTIOS_25604)]
* aucun numéro inventaire (table oeuinv) ne doit contenir un numéro d'invenataire "XX" ou "YY"
* oeuvre ne doit pas être attachée (via expoeu) dans un des dossiers listés dans le paramètre "OEUEXCLUCPV"
* la collection (oeuvre.collec) ne doit pas être "documentation%', ‘bibliothèque kandinsky’ ou ‘Archivage et suppression’ (codes collections : d% sauf de / bk / as) ou « collection d’étude » signet [K#[25604](#T4_KERTIOS_25604)]  
  le secteur de collection est obligatoire

si enregistrement contexte n'existe pas, on le crée avec cleref=cleoeu et difcont ='CPV'  
si l'oeuvre ne répond pas aux règles ci-dessus, si l'enregistemnent "contexte" avec cleref=cleoeu et difcont ='CPV' existe, alors on le supprime

Lorsque la table contexte est mise à jour pour une œuvre alors on force le transfert des photos qui lui sont associées.

### Import : n° inventaires (OEUINV)

Nous avons été confrontés à un problème de mise à jour des données OEUINV/JOURNALOP avec des conséquences sur les exports XML pour le site internet. La table JOURNALOP est arrivée à 3 Millions d’enregistrements.

Nous pensons qu’au moment de l’import des données Gcoll œuvres, en particulier mise à jour de la table OEUINV, Recupgcoll supprime toutes les entrées OEUINV correspondant à une clé œuvre puis les recrée toutes. Ceci engendre de nombreux « insert » inutiles sur des données qui sont identiques entre Gcoll et Orex qui sont supprimées et recréées à chaque mise à jour de l’œuvre. Si c’est le cas cela augmente inutilement le nombre d’entrées dans la JOURNALOP qui enregistre toutes les mises à jour sur la base par triggers.

Le principe de mise à jour de la table OEUINV est décrit ci-après, il est interdit de supprimer toutes les « oeuinv » et de les recréer celles existantes par la suite, car cela génère trop de mise à jour dans la base de données et ne permet pas de bien utiliser la table de journalisation.

Au moment de l’import Gcoll d’une clé œuvre :

* DELETE : supprimer dans GNACGP uniquement les entrées OEUINV qui n’existent plus dans Gcoll
* UPDATE : mettre à jour les entrées OEUINV dont certaines colonnes ont changé et sont différentes des données Gcoll (tester si toutes les colonnes sont identiques, si ce n’est pas le cas, faire un update de la ligne existante dans OEUINV)
* INSERT : insérer les nouvelles entrées Gcoll non existantes dans OEUINV

### Import : intervenants/collaborateurs œuvres

Pour chaque import d'oeuvre, on récupère les informations intervenants dans le XML dans l'ordre d’apparition :

1- récupération du nombre d'intervenant pour l'oeuvre : "/artwork/collaborators-block/collaborators/collaborator"

2- si des intervenants sont renseignés dans le xpath, on boucle sur les intervenants pour récupérer les valeurs suivantes (avec i = position de l'intervenant dans le flux XML):

idType="/artwork/collaborators-block/collaborators/collaborator["+i+"]/role/@id"

Cleadr="/artwork/collaborators-block/collaborators/collaborator["+i+"]/name/@id"

Comment="/artwork/collaborators-block/collaborators/collaborator["+i+"]/comment"

Precis="/artwork/collaborators-block/collaborators/collaborator["+i+"]/precise-role"

3- boucle sur les intervenants renseignés pour mise à jour en base

La récupération des dates des intervenants/collaborateurs se fait en recherchant sur la base « gcoll2\_export\_intranet » dans la table « temp\_navigart\_export » sur l’ua « DATE\_COLLABORATOR\_*nn* » où *nn* possède le numéro d’ordre du collaborateur trouvé. En résumé pour le premier collaborateur, on recherche si existe un enregistrement avec « ua=’DATE\_COLLABORATOR\_01 » et si oui on affecte le contenu de la colonne « value » à « intoeu.dateint » de l’intervenant/collaborateur correspondant.

[Cas de test : R0001-06-01]

La mise à jour de compoeu.collaborateurs est décrite dans le tableau du chapitre précédent.

### Import : lien œuvres/artistes

Si l’œuvre n’a pas d’artiste lié dans la base Gcoll2, alors on crée un enregistrement dans la table « artoeu » avec artcle= « PASDARTISTE ». Cette création permettra ensuite les recherches sur œuvres avec jointure sur table des artistes. Le code origine est « VM ».

depuis le flux XML de l'oeuvre, lecture de l'identifiant artiste :

// récupération du type artiste dans la table “xml\_artwork”

sType = :msXmlLit("/artwork/authors-block/authors-block/authors/author["+nArt+"]/type")

// récupération de l'identifiant artiste

:msXmlLit("/artwork/authors-block/authors-block/authors/author["+nArt+"]/"+sType+"/link/@id")

### Import : dossiers

Selon le type de dossier, les liens œuvres/dossiers ne sont pas stockés dans les mêmes tables.

Le type de dossier est enregistré dans « notice\_UA » : I90 = lot œuvres / E30 = dossier d’entrée

La requête suivant renvoie l’identifiant d’un dossier

SELECT id, number,title,notice\_ua FROM xml\_folder  where number = '*n°gcoll*'

Id = identifiant Gcoll 2 dossier / notice\_ua = info sur le dossier, notamment son type

Liste des œuvres d’un dossier :

* Si dossier d’entrée, type « E\* »  
  SELECT id FROM  xml\_artwork\_entry\_mode WHERE folder\_id=*’identifiant dossier’*
* Si dossier de type movement “M\*”

SELECT DISTINCT artwork\_id FROM xml\_request\_artwork WHERE temp\_request\_folder\_id=*’identifiant dossier’*

en ajoutant éventuellement des conditions pour n'avoir que les acceptées ...

AND cancelled=0 AND cp\_status\_ua='accepté'

* Autres dossiers (I90, P.., X.., ....)

SELECT artwork\_id FROM xml\_folder\_artwork where folder\_id=*’identifiant Gcoll2”*

Artwork\_id = identifiant oeuvre

Exemple de contenu de la table XMLs pour un dossier :

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>  
<folder xmlns="<http://Gcoll2>">  
<summary>  
<folder-category id="9000000000060600" include="codeAndName">  
<code xmlns="<http://Gcoll2>">M2</code>  
<name xmlns="<http://Gcoll2>">Dossiers de prêt / expositions</name>  
</folder-category>  
<folder-type id="9990000000000060" include="codeAndName">  
<code xmlns="<http://Gcoll2>">M34</code>  
<name xmlns="<http://Gcoll2>">Accrochage en salles</name>  
</folder-type>  
<number>7519</number>  
<gcoll1-code>2009-0001-M34</gcoll1-code>  
<in-charge>

Règle pour mise à jour des contextes :

Si le numéro de dossier fait partie des dossiers listés dans le paramètre « ident='OEUEXCLUCPV' » alors :

* Si nouvelle œuvre ajoutée, donc création de « expoeu » :

Suppression des enregistrements « CONTEXTE » avec « DIFCONT=’CPV » pour l’œuvre (contexte.cleref=cleoeu) et les photos lui étant atachées (contexte.cleref=cleoeu+numpho). Cette mise à jour peut aussi être faite en forçant un nouvel import des œuvres retirées et photos liées.

* Si œuvre retirée du dossier, donc lien « expoeu » supprimé :

On reforce le transfert de l’œuvre concernée et de ses photos ; ceci est nécessaire car dans cette phase plusieurs contrôles sont nécessaires avant de positionner le contexte « CPV »

Transfert des données contenues dans les dossiers de gestion de droits

Les valeurs des droits de représentation des œuvres (œuvre.droitrep) sont reprises à partir de dossiers Gcoll2 :

Dossier, n°gcoll1 "9000-0001" : "RNA". N° gcoll2 : 8211 - 151000000705668

Dossier, n°gcoll1 "9000-0002" : "PDR". N° gcoll2 : 8212 - 151000000705984

Dossier, n°gcoll1 "9000-0003" : "RAA". N° gcoll2 : 8213 - 151000000705986

Il s’agit de dossier de type « I90 » (lots d’œuvres).

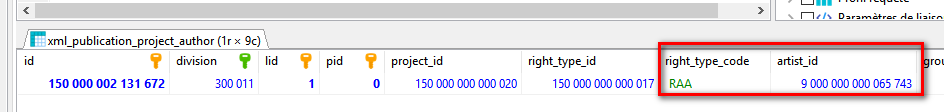
Pour chacune des œuvres présentes dans ce dossier, on met à jour la rubrique « œuvre.droitrep » avec la valeur correspondante au dossier : RNA / PDR / RAA

La valeur des droits de représentation des artistes (artiste.droitrep) sont enregistrées dans des dossiers de publication dans Gcoll2.

Dans la table [xml\_publication\_project\_author](http://mysql-copieprod/phpmyadmin/sql.php?db=mnam_gcoll2&token=5d4d98669f0536b161309fe2812a4cb0&table=xml_publication_project_author&pos=0) avec avec dans le champ [right\_type\_code](http://mysql-copieprod/phpmyadmin/sql.php?db=mnam_gcoll2&table=xml_publication_project_author&sql_query=SELECT+%2A+FROM+%60xml_publication_project_author%60+ORDER+BY+%60xml_publication_project_author%60.%60right_type_code%60+ASC&token=5d4d98669f0536b161309fe2812a4cb0) RAA ou RNA ou PDR, cette valeur est enregistrée dans « artiste.droitrep ».

Pour l’artiste individuel, utiliser « artist\_id » pour un artiste appartenant à un groupe, utiliser « group\_of\_artist\_id »

**SELECT** \* **FROM** xml\_publication\_project\_author **WHERE** artist\_id=9000000000065743



Pour les œuvres attachées au dossier « 9061 » dans Gcoll2, il faut mettre la valeur « document.zoom » des photos attachées à « N ».

Transfert des dossiers/œuvres

Dans ce paragraphe sont mises en bleues les demandes non mises en traitement au 6/6/2012 – Point sharepoint 341

1ère phase

Recherche de tous les dossiers Gcoll2 dont le type est compris dans la liste suivante : M30 (exposition organisé par et au Centre) / M32 (exposition HLM organisé par le Centre) / M34 (accrochage au Centre) / M36 (Metz) et le lieu d’organisme (ou un des lieux) ou l’organisme organisateur est le Centre Pompidou ou MNAM, lors du transfert on associera « CNACGP » à ces deux organismes.

Reprise des dossiers acceptés uniquement, donc avec au moins une œuvre acceptée.

Recherche si le dossier existe dans Orex (table dossiervm) si non on le crée.

Recherche si le dossier est lié à une exposition Orex (expocat.cleext =dossiervm.cledosvm ou expocat.cleext=cledosgcoll) sinon on crée un nouveau dossier dans Orex qu’on associe au dossier Gcoll2 et on crée le lien organisateur et le lieu d’exposition Centre Pompidou le cas échéant. Lors de la création le type de dossier, la valeur est mise à la valeur « E » et la clé sera la valeur de « cledosvm ».

Recherche de tous les organismes attachés dans Gcoll2 dont au moins une œuvre est acceptée, création du lieu d’exposition correspondant dans Orex le cas échéant.

2ème phase

Pour chaque dossier ou exposition dans Orex lié à un dossier Gcoll2 et dont le « dossiervm.transfert=O » on transfère les données comme suit :

Mise à jour de la rubrique « dossiervm.cledosvm » lorsqu’elle n’est pas remplie :

Lors de l’association du dossier Orex au dossier Gcoll2, seul le code du dossier est renseigné, lors du premier passage du transfert dossier Gcoll2/Orex, il faut faire le lien avec l’identifiant unique donc renseigné « dossiervm.cledosvm »

Reprise automatique des liens œuvres/dossiers pour le Centre :

* Création du lien « expoeu » pour toutes les œuvres trouvées dans Gcoll2 lorsque ce lien n’existe pas dans Orex.
* S’il s’agit d’un expocat dont « typdos=2 », on supprime d’Orex les expoeu qui ne sont plus présents dans le dossier Gcoll2
* Création des oeulieu pour le lieu Centre Pompidou des œuvres attachés à cet organisme dans Gcoll2 le cas échéant.  
  Lors de la création de l’œuvre
* Mise à jour dans oeulieu d’une nouvelle rubrique « statutGcoll » qui contiendra la valeur de Gcoll2 : A pour accepté / N pour annulé / R pour refusé. Une nouvelle rubrique dans expoeu « statutGcoll » sera mise à jour par trigger.

### Import : données bibliographiques

Les données bibliographiques sont reprises dans les tables « REFBIB » et « BIBOEU ».

Ces données sont enregistrées dans Gcoll2 en « ressource documentaire ».

Exemple copie d’écran de Gcoll2 pour isbn 978-2-84426-536-4 (pris au hasard) :

|  |  |
| --- | --- |
| Référence bibliographique | Œuvres attachées |
|  |  |

On transfère le contenu complet de Videomuseum en remplaçant l’ensemble des enregistrements des tables « REFBIB » et « BIBOEU » dont origine= « VM ».

Le transfert de ces données peut être fait hebdomadairement, il n’est pas nécessaire qu’il soit en différentiel quotidien.

### Import : photos œuvres

Le traitement recherche toutes les références photos qui ont été modifiées dans Gcoll2.

Les photo sont importées dans la table « DOCUMENT ».

L’import de photos avec des noms en double est autorisé :

Si /t3=1 : toutes les photos dont document.transf=3 sont systématiquement transférés en mise à jour (option positionné sur traitement hebdomadaire).

Import : droits photo (document.DRPHOT)

Document.DRPHOT = valeur dans table paramètre « ident =’drphot’+document.drphot ».

Mise à jour de drphot :

<use-and-rights>

<category-representation id="9000000000087915" include="default">documentation générale</category-representation>

<distribution-type id="9000000000087971" include="default">externe</distribution-type>

<rights-type include="default"/>

<comment/>

<owner-organization/>

Si valeur true pour la photo pour « base nationale » alors « document.internet= « O »

Recherche si valeur true pour la photo :

<digital xmlns="http://Gcoll2">

<entry UNID="15:1397224407239:0">

<mmsID xmlns="http://Gcoll2">900\_333698</mmsID>

<name control-name="false" interval\_id="150000000585162" update-interval="false">4W00499</name>

<asset-size/>

<numeric-processing-stage>digitalized</numeric-processing-stage>

<date>

<day>13</day>

<month>4</month>

<year>2014</year>

</date>

<complementary-caption/>

<usages>

<entry UNID="15:1397224407244:1">

<use id="9000000000087963" include="default">base nationale</use>

<value>true</value>

</entry>

|  |  |
| --- | --- |
| Cas d’exception | action |
| Lors de la récupération d’un enregistrement document pour laquelle il n’y a pas de nom de fichier numérique | la valeur TRANSF est mis à vide (ne pas reprendre la valeur existante) |

Mise à jour de la table contexte pour les photos

si photo supprimée de Gcoll2 et supprimée dans Orex, le trigger supprime les documents de la table "contexte"

si photo supprimée de Gcoll2 et conservée dans Orex (en exvm) -> suppression de contexte avec "cleref=cleoeu+numhpo" et difcont='CPV'

si nouvelle photo ou modification photo, si la photo répond aux règles suivantes

* document.transf= 2 ou 3
* document.cledoc (partie droite : numpho)=gc1gc2.gc2 et gc1gc2.existe=O
* internet='O'
* oeuvre.depotpub <>'N'
* numero inventaire (oeuvre.numero) ne commence pas par : 'EC%' ou 'DEMGT%' ou 'PPRI%' ou 'DOC%' ou 'CE%'
* aucun numéro inventaire (table oeuinv) ne doit contenir un numéro d'invenataire "XX" ou "YY"
* oeuvre ne doit pas être attachée (via expoeu) dans un des dossiers listés dans le paramètre "OEUEXCLUCPV"
* la collection (oeuvre.collec) ne doit pas être "documentation%' ou "bibliothèque kandinsky"
* le secteur de collection est obligatoire

si enregistrement contexte n'existe pas, on le crée avec cleref=cleoeu+numpho et difcont ='CPV'

si la photo ne répond pas aux règles ci-dessus, si l'enregistemnent "contexte" avec cleref=cleoeu+numpho et difcont ='CPV' existe, alors on le supprime.

Mise à jour informations de la table document :

* si nom de fichier « document.nomfic » est vide alors :
  + transf=’’
  + cheminfic1=’’, cheminfic2=’’,cheminfic3=’’

sinon : si l’état de la photo dans les données Gcoll2 est « xml\_digital.numeric\_processing\_stage=digitalized » alors document.transf=2

sinon, si document.transf<>3 alors document.transf=1

Structure des données lues dans la base mysql gcoll2 :

* Chaque photo possède un enregistrement « média » dans le table « xmls », l’identifiant est « xmls.id ». Cet identifiant est unique dans toute la base Gcoll2 et est repris pour calculer « photo.numpho »

Xmls.id = identifiant unique du média

Xmls.xml = détail des données du média

* Chaque photo (document) possèdant une référence de fichier numérique possède un enregistrement dans la table « xml\_digital ».

Xml\_digital.id = identifiant unique du média

Xml\_digital.artwork\_id = identifiant œuvre (cleoeu).

Xml.digital.unid=identifiant la référence numérique, cette référence est unique pour le document, mais pas pour l’ensemble de la base (on peur avoir la même référence numérique pour plusieurs médias).

Xml.digital.filename = nom du fichier numérique

Permettre Import des noms d’images en double

Cette possibilité a été interdite lors de la mise en place de la restriction de duplication nom pour les médias, or il faut le permettre de nouveau.

1/ mise à jour dans Recupgcoll2

Cela nécessite la mise à jour de nouvelles règles :

Autoriser les noms en double (document.nomfic) pour l’import des photos de Gcoll2 (attention, pas pour autres médias oeuvres, uniquement les photos).

2 / Mettre à jour par trigger de la table « document », ces mises à jour de Trigger seront réalisées par la DSIT, elles sont notées pour mémoire

Create

Lorsqu’on importe un fichier numérique déjà référencé pour un autre enregistrement :

On duplique les rubriques de la table « document » propres au média (ou bien mise à jour par trigger) :

Transf / transf2 /transf3 / format / format2 / format3 / taille1 / taille2 / taille3 / cheminfic1 / cheminfic2 / cheminfic3 / id\_spar / datarchiv / farchiv

INDARCHIV = « M » (pour éviter un double archivage).

Update

Lorsque la valeur « INDARCHIV » prend la valeur « T » pour archivage terminé, mettre à jour tous les autres enregistrements possédant le même nom de fichier en dupliquant la liste des rubriques : id\_spar / datarchiv / farchiv

Et forcer la valeur « indarchiv=’M’ »

Si « transf », « transf2 » ou « transf3 » est mis à jour, mettre à jour tous les autres enregistrements possédant le même nom de fichier en dupliquant la liste des rubriques : Transf / transf2 /transf3 / format / format2 / format3 / taille1 / taille2 / taille3 / cheminfic1 / cheminfic2 / cheminfic3. La mise à jour peut donc se faire sur n’importe laquelle des fiches « document ».

3/ Mettre à jour manuellement les cas existants avec « indarchiv= »M » », cette opération sera réalisée par la DSIT, elle est notée pour mémoire

select nb=COUNT(\*), nomfic from DOCUMENT where NOMFIC<>'' group by nomfic order by nb desc

### Import : exemplaires numériques œuvres

Les œuvres de la collection peuvent posséder des exemplaires numériques, ces exemplaires doivent être récupérés comme médias rattachés aux œuvres, soit mise à jour table DOCUMENT.

Ne sont récupérés les exemplaires numériques que pour les œuvres répondant aux critères suivants :

« nom fichier renseigné et se termine (hors extension) par une des valeurs suivantes (\_PR / \_D / \_E, \_R) ), les autres fichiers sont considérés comme « conservation »

et ( œuvre.domai1 in(‘CI’,’O3’,’IE’)) [voir remarque ci-dessous].

Les informations devant être récupérées de cette description numérique sont :

* Document.Cledoc -> clé œuvre + clé média = cette combinaison garantit l’unicité (voir échange avec videomuseum <https://suivi.videomuseum.fr/browse/GC-1131> ).
* Document.Cleoeu -> clé œuvre
* Document.typdoc ->
  + CI si œuvre.domai1=’CI’, il faut tout prendre, il y a notamment les cas des dpx qui n’ont pas d’extension et se terminent par « \_DPX ».
  + SO si œuvre.domai1 in (IE,O3) et extension fichier récupéré depuis Gcoll2 est de type sonore.
    - Les extensions de type sonores sont listées dans le paramètre « MEDIAEXTENSIONAUDIO » dans la rubrique « ind1 » = valeur à mettre dedans : mp3|wav|w64|aiff|aif|wave|m4v
  + VI si oeuvre.domai1 in (IE,O3) et extension fichier récupéré depuis Gcoll2 est de type video.
    - Les extensions de type vidéos sont listées dans le paramètre « MEDIAEXTENSIONVIDEO» dans la rubrique « ind1 » = valeur à mettre dedans : mp4|mov|avi|mpg|dv|h264|m2V|m4V|mp4|ts|vob
  + Pour les autres cas on ne peut renseigner le « typdoc ». La mise à jour de typdoc est faite via les triggers « creation » et « update » document.

A terme, les règles ci-dessus disparaitront pour que l’ensemble du calcul de typdoc soit fait via les triggers.

* + Paramétres :
    - Update parametre set valeur=’ mp3|wav|w64|aiff|aif|wave|m4v’,ind1=’ mp3|wav|w64|aiff|aif|wave|m4v’ where ident=’MEDIAEXTENSIONAUDIO’
    - Update parametre set valeur=’ mp4|mov|avi|mpg|dv|h264|m2V|m4V|mp4|ts|vob|wav’,ind1=’ mp4|mov|avi|mpg|dv|h264|m2V|m4V|mp4|ts|vob’ where ident=’MEDIAEXTENSIONVIDEO’
* Origine -> « VM »
* Date document -> date de numérisation
* Nom du fichier -> nom fichier (si l’extension est indiquée dans Gcoll2, la retirer de cette rubrique)
* Extension (document.format) -> extension du fichier si indiquée dans Gcoll2
* Document.soustype

|  |  |
| --- | --- |
| Document.soustype | Valeur fin nom de fichier |
| C | <> des valeurs suivantes \_D / \_E / \_R / \_PR |
| D | \_D |
| E | \_E |
| R | = \_R ou \_PR |

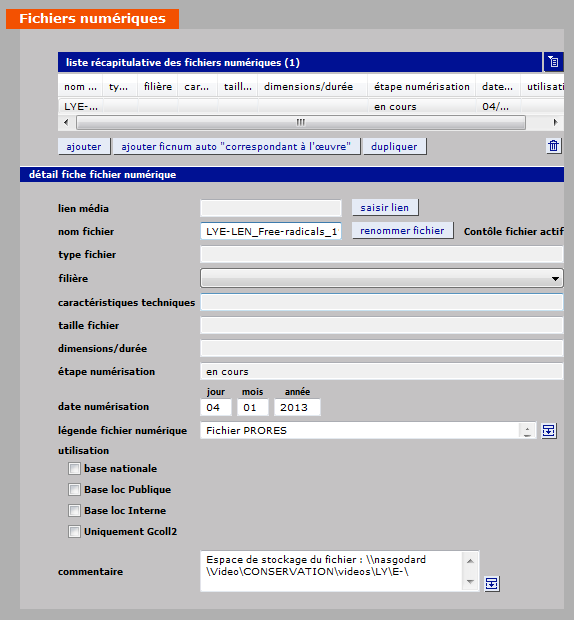
* légende (table legende) -> Légende fichier numérique (legende.cleref=document.cledoc)
  + cleref= clé document   
    numero=chaine vide  
    codlan=FRA  
    texte=valeur de la balise <complementary-caption> du fichier xml medium lié a l’oeuvre  
    origine=VM
* Résumé -> commentaire
* Document.nature -> « NU »
* Document.habilitation -> si œuvre.domai1=CI  « <G=CINEMA> »
  + - * + Si œuvre.domai1=IE « NVMEDIA »
        + sinon « OEUVRECOLL »
* si nom de fichier « document.nomfic » est vide alors :
  + transf=’’
  + cheminfic1=’’, cheminfic2=’’,cheminfic3=’’

document : document.internet = O si « base nationale » est cochée sur la fiche Gcoll2 sinon document.internet=N

balise xml contenant la valeur true pour base nationale (voir exemple en fin de paragraphe).

Ces informations sont affichées dans Gcoll2 via les commandes suivantes :

* onglet média de la fiche œuvres
* cliquer sur « médias correspondant à l’œuvre » au dessus du tableau 
* cliquer sur « tous les fichiers numériques « copie œuvre » » sous le tableau 
* en double cliquant sur un média numérique on obtient l’écran de détail suivant



Exemple d’œuvre : AM 2011-F26

[Cas de test : R0005-01]

Structure des données lues dans la base mysql gcoll2 :

* pour chaque œuvre possédant des documents numériques, il y a un enregistrement « média » unique dans la table « xmls », l’identifiant est « xmls.id ». Cet identifiant est unique dans toute la base Gcoll2 et est repris pour calculer « document.cledoc »

Xmls.id = identifiant unique du média

Xmls.xml = détail des données du média. Rubrique sous forme de blob dans laquelle on retrouve les informations concernant les médias numériques.

* Chaque document numérique (vidéo/audio) possède un enregistrement dans la table « xml\_digital ».

Xml\_digital.id = identifiant unique « média »

Xml\_digital.artwork\_id = identifiant œuvre (cleoeu).

Xml\_digital.division= 122214 (division des médias vidéos, audios, images, qui sont des oeuvres)

Xml.digital.unid=identifiant la référence numérique, cette référence est unique pour le document, mais pas pour l’ensemble de la base (on peur avoir la même référence numérique pour plusieurs » médias »).

Xml.digital.filename = nom du fichier numérique

Document.cledoc = la clé du média est récupérée depuis la balise <UNID> avec retrait des caractères « : », exemple pour la balise suivante rencontrée dans le fichier xml « <entry UNID="15:1396616576367:0"> » on obtiendra la clé « 1513966165763670 ».

La balise « ID » contient la référence à un exemplaire photo et peut donc être commune à plusieurs exemplaires numériques, le contenu de cette balise est conservé dans « gc1gc2.L2 ».

exemple de récupération xml média pour document.cledoc =’1500000000363571513950697283050’

document.numpho=’1513950697283050’

select L2 from gc1gc2 where gc2='1513950697283050' renvoie la valeur ‘150000000329508’ (identifiant média)

Dans le contenu de « xmls.xml » de id=150000000329508, on retrouve les informations du média comme suit (extrait du xml) :

[<entry UNID="15:1395069728305:0">](file:///C:/temp/150000000329508.xml)

<name control-name="true">ABSALON\_BRUITS\_1993\_D.mp4</name>

<mmsID/>

<type/>

<duration/>

<numeric-process/>

<numeric-processing-stage>in-progress</numeric-processing-stage>

<characteristic/>

<size/>

[<date>](file:///C:/temp/150000000329508.xml)

<day>06</day>

<month>03</month>

<year>2014</year>

</date>

<complementary-caption>Fichier H264</complementary-caption>

[<usages>](file:///C:/temp/150000000329508.xml)

[<entry UNID="15:1395069728405:1">](file:///C:/temp/150000000329508.xml)

<use include="default" id="9000000000087963">base nationale</use>

<value>true</value>

</entry>

[<entry UNID="15:1395069728421:2">](file:///C:/temp/150000000329508.xml)

<use include="default" id="150000000003743">Base loc Publique</use>

<value>false</value>

</entry>

[<entry UNID="15:1395069728437:3">](file:///C:/temp/150000000329508.xml)

<use include="default" id="150000000003741">Base loc Interne</use>

<value>false</value>

</entry>

[<entry UNID="15:1395069728452:4">](file:///C:/temp/150000000329508.xml)

<use include="default" id="150000000003742">Uniquement Gcoll2</use>

<value>false</value>

</entry>

</usages>

<comment>Image : couleur … </comment>

<artwork-order>5</artwork-order>

</entry>

#### Import : commentaire prise de vue photo

Pour chaque photo transférée (création ou modification) mettre à jour la rubrique « document.compv » à partir de la rubrique de la base mysql gcoll « xml\_photo.take\_ua ».

Cette rubrique est actuellement mise à jour à partir d’une autre information.

Exemples :

Pour fichier 5A07809 (libellé spécifique)

SELECT take\_ua FROM xml\_photo WHERE id=150000001898492

Résultat :  « Visuel fourni par l'artiste. Contacter l'artiste pour utilisation. »

Pour fichier 4n06853  (libellé automatique)

SELECT take\_ua FROM xml\_photo WHERE id=150000000112398

Résultat : « Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP »

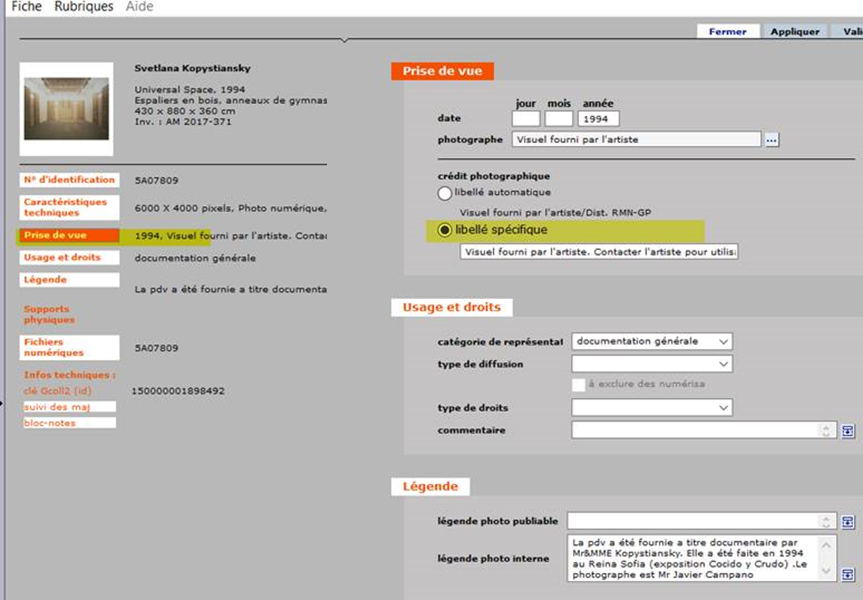
Pour fichier 5A04276 (libellé spécifique)

SELECT take\_ua FROM xml\_photo WHERE id=150000000446737

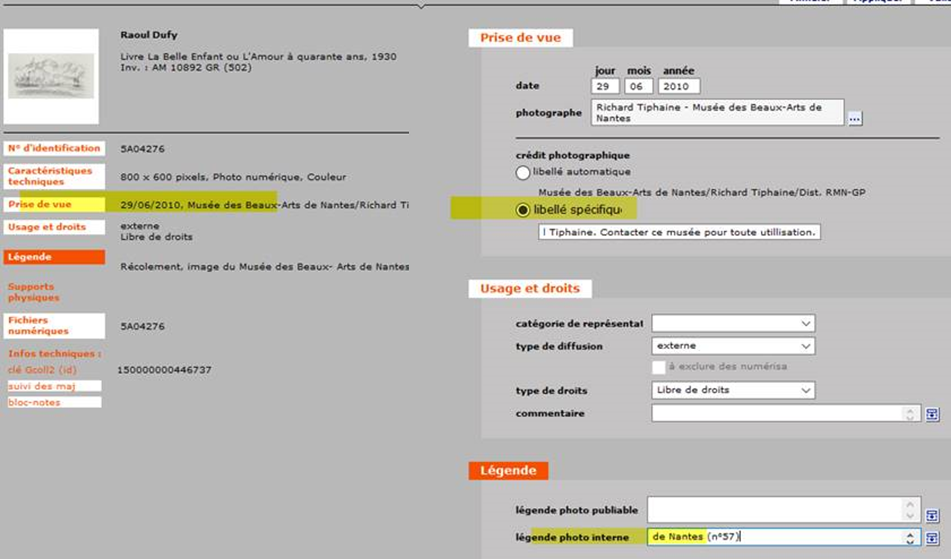
Résultat : « Musée des Beaux-Arts de Nantes/Richard Tiphaine. Contacter ce musée pour toute utilisation. »

**le fichier 4n06853** : le crédit habituel, généré automatiquement une fois la saisie du photographe





Le fichier 5A04276



### Import : données géographiques

Lors de la récupération des villes depuis Gcoll2.

Création ville dans la table « COMMUNEETR » s’il s’agit d’une ville étrangère et qu’elle répond aux conditions suivantes :

* existence d’un enregistrement dans « PAYS » avec pays.codvm = *code pays gcoll2*
* si région renseigné dans la base Gcoll2, contrôle existence d’un enregistrement dans « REGION » avec region.codpays = pays.codpays (quand pays.codvm= *code pyas gcoll2)*

region.region = code région gcoll2

Mode création dans COMMUNEETR:

* codpays = pays.codpays (quand pays.codvm= *code pyas gcoll2)*
* region= code région gcoll2
* com = code commune de Gcoll2
* NCC = nom de la commune Gcoll2 en majuscule (fonction upper)
* NCCENR = nom de la commune provenant de Gcoll2
* NCCORIG = nom d’origine provenant de la base Gcoll2
* COMMENT = commentaire éventuellement saisi dans Gcoll2

Dans le cas où la commune n’existe pas et que la création n’est pas possible car il s’agit d’une commune français où les contrôles sur existence pays et région n’ont pu se faire, une ligne est écrite dans le log du traitement.

### Import : assurances

Mise à jour des données à partir de la source suivante :

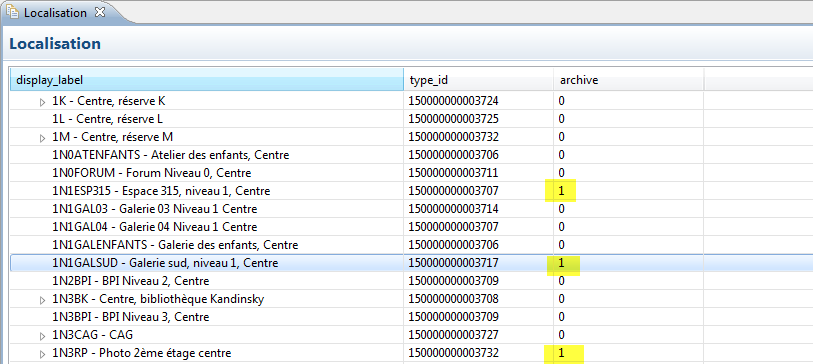
select ins.id,ins.date,ins.value,ins.currency\_id,ins.folder\_id,ins.context,ins.remarks   
from xml\_insurance\_artwork ins\_art inner join  
xml\_insurance ins on ins.id = ins\_art.insurance\_id  
where ins\_art.artwork\_id =%1 order by date\_order desc

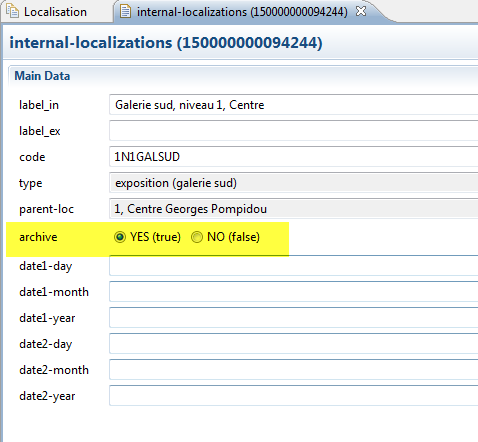
### Import : paramètres

Les paramètres emplacements sont récupérés et chargés dans la table « parametre ».

Récupération des données dans des paramètres « vme »+code gcoll2, l’identifant gcoll2 et le code archive sont récupérés dans la table parametre.

Voir ci-après, copie d’écran emplacement dans Gcoll2 :





### Tables utilisées

Base Gcoll

la table « xml\_digital » : [exemplaires numériques](#exemplaires_numeriques)

rechercher l’identifiant UNID de l’exemplaire numérique dans xml\_digital

si aucune ligne présente alors l’exemplaire numérique a été supprimé de Gcoll (voir exemple plus bas)

la table « archive\_xml » : log des données Gcoll supprimées, sauf les « exemplaires numériques » qui sont absents de cette table

si identifiant (œuvre, artiste, …) trouvé dans archive\_xml alors l’objet (œuvre, artiste, …) a été supprimé de Gcoll (voir exemple plus bas)

Base CNACGP

la table GC1GC2

des tables spéciqiues à chaque division : artistes, œuvres, etc … pour les supressions (régles plus bas)

### Detecter une supression

On a deux situations :

* exemplaires numériques
* tous les autres objets Gcoll : œuvres, artistes, photos …

Supression : œuvre, artiste, photo …

Cas exemple 1 : vérifier la supression de tout objet autre que « exemplaire unmérique » : œuvre, artiste, photo …

L’exemple ci-dessous est valable pour tous les objets Gcoll autres que exemplaires numériques : œuvres, artistes, photos …

Exemple : « œuvre 150000002016166 (division 115341) » :

SELECT

xdoc\_id

,division\_fk

,gcoll1\_id

,delete\_date

,remover

,type

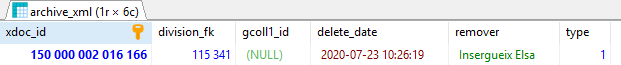
from archive\_xml

WHERE

division\_fk=115341

and xdoc\_id=150000002016166

Résultat :



Une ligne a été trouvée dans « archive\_xml », cette œuvre a donc été supprimée : par Elsa le 23/07/2020 à 10h26.

Mise à jour de la base CNACGP si œuvre supprimée :

Gc1gc2.gc2= 150000002016166 (archive\_xml.xdoc\_id)

Gc1gc2.division= 115341 (archive\_xml.division\_fk)

Gc1gc2.gc1=’’ (archive\_xml.gcoll1\_id)

Gc1gc2.cgpmajdh=date du jour (maintenant)

Gc1gc2.gc2existe=N (N : indique que la donnée Gcoll a été supprimée)

Gc1gc2.dathsupp= 2020-07-23 10:26:19 (archive\_xml.delete\_date)

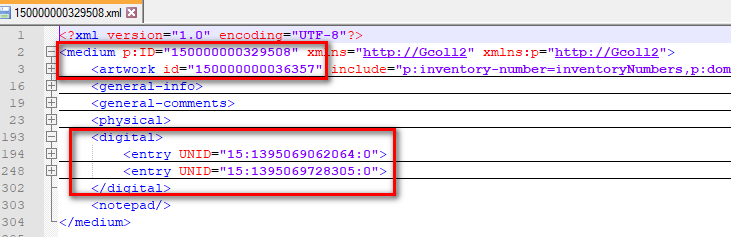
Suppression : exemplaire numerique

Cas exemple 2 : vérifier la supression d’un « exemplaire numérique »

Exemple : « exemplaire numérique »

Le fichier medium 150000000329508 lié à l’œuvre 150000000036357,

contient deux « exemplaires numériques » UNID="15:1395069062064:0" et UNID="15:1395069728305:0" :



L’exemplaire 15:1395069062064:0 est enregistré

dans gc1gc2 avec

gc2 = 1513950690620640 (identifiant unid de l’exemplaire sans les « : »)

l1 = 150000000036357 (clé oeuvre) : lien avec l’oeuvre

l2 = 150000000329508 (clé médium) : lien avec le fichier medium

dans document avec

document.cledoc=1500000000363571513950690620640

document.cleoeu=150000000036357 (clé oeuvre)

document.numpho=1513950690620640 (identifiant unid de l’exemplaire sans les « : »)

Requête exemple (affcihe les deux exemplaires numériques dans CNACGP) :

select

g.gc2 --unid : exemplaire numérique

,g.l1 --clé oeuvre

,g.l2 --clé medium

,d.cledoc --clé document

,g.gc2existe --le document existe dans Gcoll

,d.NOMFIC -- nomfic

from

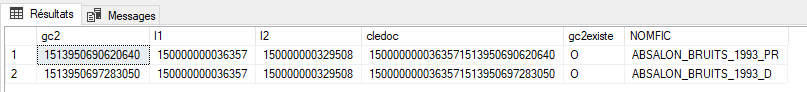
gc1gc2 g, document d

where

g.gc2=d.numpho

and g.l1=d.cleoeu

and g.gc2 in('1513950690620640','1513950697283050')



Je souhaite savoir si l’exemplaire numérique (unid=15:1395069062064:0, cledoc=1500000000363571513950690620640) a été supprimé de Gcoll :

Je vais chercher cet exemplaire dans la table « xml\_digital »,

si je trouve une ligne alors l’exemplaire numérique existe dans Gcoll

sinon (je ne trouve pas une ligne) l’exemplaire a été supprimé de Gcoll

SELECT \*

from xml\_digital

WHERE

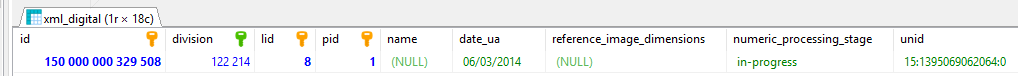
id=150000000329508 /\* id : medium \*/

AND replace(unid,':','')=1513950690620640 /\* unid : exemplaire numérique \*/

AND artwork\_id=150000000036357 /\* id : oeuvre \*/

Résultat :

dans cet exemple l’exemplaire 15:1395069062064:0 existe dans Gcoll



Mise à jour de la base CNACGP si l’exemplaire n’existe pas dans Gcoll :

Gc1gc2.gc2= 1513950690620640 (unid exemplaire sans les « : »)

Gc1gc2.division= ‘122214’

Gc1gc2.gc1=’’

Gc1gc2.cgpmajdh=date du jour (maintenant)

Gc1gc2.gc2existe=N (N : indique que la donnée Gcoll a été supprimée)

Gc1gc2.dathsupp= date du jour (maintenant)

Gc1gc2.l1=150000000036357 (clé oeuvre)

Gc1gc2.l2=150000000329508 (clé médium)

### Controles et supression des données

Test : erreur SQL

Quand on teste l’existance d’une donnée Gcoll; on teste en plus s’il y a un code erreur en execution de la requête et si SQLExecute a bien reussi.

Si erreur ou echec de SQLExecute alors sortir de la phase de traitement des données supprimées Gcoll

(quitter la phase /vsupp=1; et poursuivre les autres traitements si on est en batch).

Test GCVSUPPMAX : détéction nombre supressions

Paramétre GCVSUPPMAX = 100 par défaut dans la base.

Avant d’écrire des données dans SQL Serveur,

L’application lance une procédure qui fait phases par phase (œuvre, artiste, prhoto …) tous les selects sur MySQL pour détecter les données supprimées.

Si dans une phase on a détécté un nombre de supressions >= GCVSUPPMAX alors on quitte la pase et on écrit une erreur dans le log.

Il est possible que certaines phases réusissenst (œuvre, artiste) alors que d’autres phases échouent (ex. : photos),

Pour les phases échouées (ex. : photos) on écrit une erreur dans le log et on passe à la phase suivante (ex. : œuvre, artiste),

pour les phases qui n’ont pas échoué on va déclencher la fonction qui va écrire les résultats dans SQL Serveur (déclencher des supressions de fiches et de fichiers).

Phase part phase, chaque supression est écrite dans le log avec son résultat :

\*\*\* PHASE VSUPP debut \*\*\*

\*\*\* Supressions PHOTOS debut \*\*\*

Supression <clé> : résultats 0/1 , supression phichier physique : fichiers <chemin> résultats 0/1

Supression <clé> : résultats 0/1 , supression phichier physique : fichiers <chemin> résultats 0/1

…

Supression <clé> : résultats 0/1 , supression phichier physique : fichiers HD <chemin> résultats 0/1

\*\*\* Supressions PHOTOS fin \*\*\*

\*\*\* Supressions ARTISTES debut \*\*\*

…

\*\*\* Supressions ARTISTES fin \*\*\*

…

\*\*\* PHASE VSUPP fin \*\*\*

Supression : photos

Pour toutes les références photos (origine « VM ») absentes de Gcoll2

Contrôle avant suppression :

* si document.nomfic='', pas de contrôle supplémentaire -> suppression
* si document.indarchiv in(‘T’,’O’,’D’) ou id\_spar<>’’ : suppression impossible
* sinon si document.nomfic utilisé pour un autre enregistrement photo -> suppression
* sinon vérification de l'existence du fichier physique. recherche sur répertoire "WINIMAGECOLLREF" (valeur : \\centrepompidou\culturel\imgcoll\Collection\) + règle de calcul. Si aucun fichier trouvé : on supprime la référence photo

On ne supprime pas l’enregistrement dans les autres cas

Suppression de l’enregistrement photo, les règles de suppression sont gérées dans le trigger

Il faut donc contrôler le retour de commande et si l’enregistrement n’est pas supprimé, car ne répond pas aux critères précédents, alors la valeur « origine » prend la valeur « EXVM ».

Supression : exemplaires numériques

Cette phase est déclenchée en mode batch si « vsupp »=1 ou en mode interactif lorsqu’on clique sur le bouton « Périme Ex. num » (onglet « Recup-Gc2 ».

Pour toutes les références document (origine « VM ») absentes de Gcoll2

Contrôle avant suppression :

* si document.nomfic='', pas de contrôle supplémentaire -> suppression
* si document.indarchiv in(‘T’,’O’,’D’) ou id\_spar<>’’ : suppression impossible
* sinon si document.nomfic utilisé pour un autre enregistrement document -> suppression
* sinon vérification de l'existence du fichier physique. Si aucun fichier trouvé -> suppression

On ne supprime pas l’enregistrement dans les autres cas

La suppression consiste en la suppression des enregistrements « document », les règles de suppression sont gérées dans le trigger

Il faut donc contrôler le retour des contrôles précédents et si l’enregistrement n’est pas supprimé, car ne répond pas aux critères précédents, alors « document.origine » prend la valeur « EXVM ».

Supression : œuvres

Pour toutes les références œuvres (origine « VM ») absentes de Gcoll

Les règles de suppression sont gérées dans le trigger

Il faut donc contrôler le retour de commande et si l’enregistrement n’est pas supprimé, alors la valeur « oeuvre.origine » et « artoeu.origine » (dont artoeu.cleoeu=œuvre.cleoeu) prend la valeur « EXVM », empla1=’’, typemp=’’.

Supression : artistes

Pour tout artiste avec origine= »VM » absent de Gcoll2. Phase à passer après la phase de recherche des œuvres supprimées

Les règles de suppression sont gérées dans le trigger.

Il faut donc contrôler le retour de commande et si l’enregistrement n’est pas supprimé, alors artiste.origine= « EXVM », artoeu.origine= « EXVM ».

Ensuite on essaie de supprimer l’enregistrement personne correspondant (artiste.cleadr=personne.cleadr)  :

Les règles de suppression sont gérées dans le trigger

Il faut donc contrôler le retour de commande et si l’enregistrement n’est pas supprimé, alors personne.origine=  « EXVM ».

## Description données Gcoll2

Videomuseum a transmis des documents de description de son modèle de données, stockés dans une [archive](http://sharepoint.centrepompidou.lan/DSI/etudes/orex/Gestion%20des%20collections%20Gcoll%20%20Navigart/Procédures%20d’exploitation/Configuration%20technique/doc_data_model_20090120.rar).

Voici la description d’une partie :

Divisions :

Les divisions sont enregistrées dans la table paramètre avec identifiant = ‘GCDIV’+ n° de division

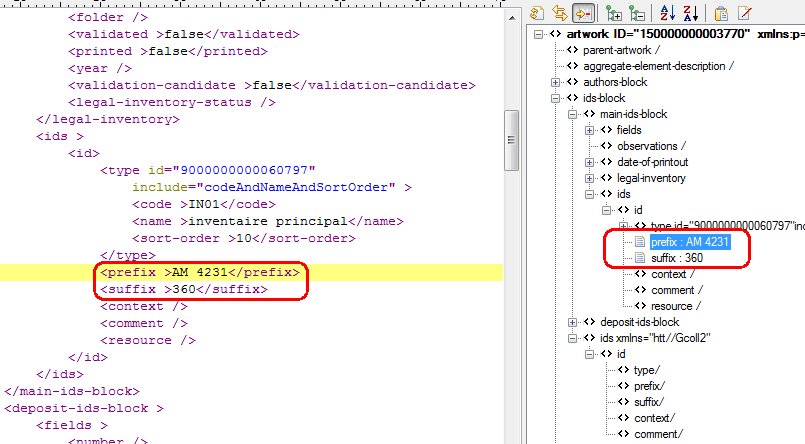
Les principales divisions sont :

|  |  |
| --- | --- |
| N° division | Données |
| 122201 | Images de représentation des œuvres |
| 122214 | Représentation numérique des exemplaires |
| 102 | Description des artistes |
| 115341 | Description des œuvres |
| 122211 | Fiche récapitulative des œuvres |
| 118 | Organisations |
| 2713 | Personnes |

Description des Xpath

Œuvre :

|  |  |
| --- | --- |
|  | nouveau |
| N° inventaire principal | p:artwork/p:ids-block**/p:main-ids-block**/p:ids/p:id[1] |
| N° inventaire dépôt | p:artwork/p:ids-block**/p:deposit-ids-block**/p:ids/p:id[1] |

Exemple structure avec encadré n° inventaire et série.   


# Génération liens pour Navigart

## Installer SMB sur le poste client de traitement

Les notices Navigart sont hebergées sur le serveurt Texier. Texier utilise le protocole SMB1 pour le partage des fichiers : il faut donc l’installer sur les postes clients qui lanceront le traitement :

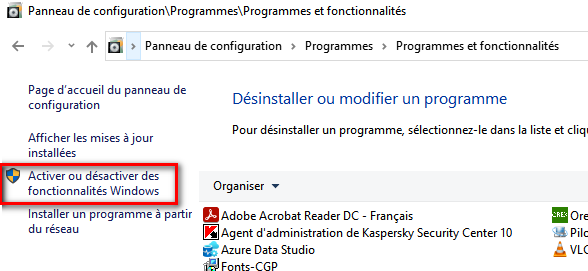
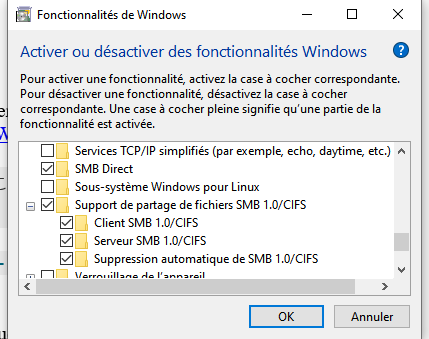
[Comment détecter, activer et désactiver SMBv1, SMBv2 et SMBv3 dans Windows | Microsoft Docs](https://docs.microsoft.com/fr-fr/windows-server/storage/file-server/troubleshoot/detect-enable-and-disable-smbv1-v2-v3)

Via Powershell :

Vérifier si installé: Get-WindowsOptionalFeature –Online –FeatureName SMB1Protocol

Installer : Enable-WindowsOptionalFeature -Online -FeatureName SMB1Protocol

Ou via le panneau de configuration :

## Le traitement

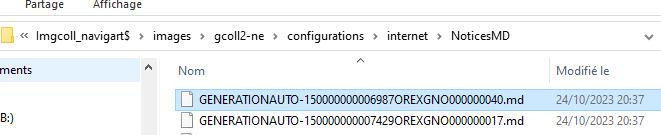
Lancement en mode batch, la génération des liens pour Navigart est effectuée en fonction de la présence du paramètre « navl », les tâches suivantes sont exécutées selon sa valeur :

* Navl = 1 : génération des fichiers de liens vers les notices au format html
* Navl = 2 : génération des fichiers de liens vers les notices au foramt html et au format Markdown
* Navl = 3 : génération des notices au format Markdown
* /nav=v2 ou v3 pour lancer le bouton ancien traitement ou nouveau [#24809]

Quel que soit le choix fait ci-dessus, le fichier de liens hypertexte est généré.

Les fichiers pour Navigart V3 sont générés dans le dossier specifié dans le PARAMETRE « navigartNoticeMD » : valeur au 22/11/23 : [\\svm\_nas.centrepompidou.lan\Imgcoll\_navigart$\images\gcoll2-ne\configurations\internet\NoticesMD\](file://svm_nas.centrepompidou.lan/Imgcoll_navigart$/images/gcoll2-ne/configurations/internet/NoticesMD/)

Exemple :



Données dans la base CNACGP

Utilisation du parametre dont ident=  « navigartRacine » pour la génération des fichiers pour Navigart V3

Parametre.valeur : valeur au 2023/10/25 : [\\svm\_nas.centrepompidou.lan\Imgcoll\_navigart$\images\gcoll2-ne\configurations\](file://svm_nas.centrepompidou.lan/Imgcoll_navigart$/images/gcoll2-ne/configurations/)

* Parametre.ind1 : contient les typdoc des documents (table « DOCUMENT ») à rechercher pour l’export. Au 15/11/21, convient la valeur « CA|NO ». Si plusieurs valeurs, elles sont séparées par le caractère « | »



Le contenu des documents est enregistré par langue dans la talbe « FONDSFILE » ou document.cledoc=fondsfile.ind et lang = *code de la langue*.

Les liens entre documents et œuvres sont enregistrés dans la table « oeudocext »

Les liens entre documetns et artistes sont enregistrés dans la table « roledoc »

Ne sont sélectionnés pour la génération des notices et liens navigart que les documents avec internet= »O » selon le typdoc (no ou ca) et la règle ci-dessous :

La règle de génération de notices utilisée pour Navigart est la suivante :

* pour chaque œuvre appartenant au dossier orex «Films numérisés présentés dans l'espace nouveaux médias du Musée » (FILMCINE) on attribue en notice œuvre les fiches artistes des auteurs des œuvres.
* les notices artistes attachées au dossier Orex FILMCINE ne sont pas exportées comme notice artiste

Génération des fichiers de liens vers les notices html  :

Les fichiers de liens sont générés sur le serveur dans les sous répertoires :

Intranet/extradata pour la version minter

Internet/extradata pour la version mintra

Export1/extradata pour la version mintrb

Les fichiers de liens sont : conoto.txt pour les œuvres

conota.txt pour les artistes

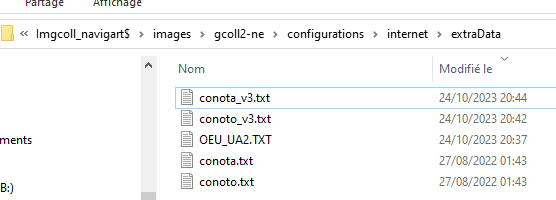
Chemin du serveur est calcul des chemins :

Parametre navigartRacine + \internet\extraData\ + conota\_v3.txt

Parametre navigartRacine + \internet\NoticesMD\

…

Au 2023/10/25 : navigartRacine = [\\svm\_nas.centrepompidou.lan\Imgcoll\_navigart$\images\gcoll2-ne\configurations\](file://svm_nas.centrepompidou.lan/Imgcoll_navigart$/images/gcoll2-ne/configurations/)



Structure fichiers conoto/conota [#24809]

Les colonnes doivent être dans l'ordre suivant :  
1. id  
2. nom du fichier md sans extension et sans chemin (changement de contenu donc pour cette colonne)  
3. mention à afficher dans la fiche oeuvre  
4. numéro d'ordre si plusieurs notices de même type (oeuvre ou artiste) pour l'oeuvre

* gestion des numéros d'ordre : la requête est construite de la manière suivante : "order by id (cleoeu ou cleadr), document.imaord, document.cledoc". Le numéro d'ordre est précisé dans la 4e colonne si plusieurs notices de même type (oeuvre ou artiste) pour l'oeuvre. Dans ce cas, le numéro d'ordre est calculé à la volée selon les résultats renvoyés par la requête.

Structure fichiers conoto [#24809]

Pour conoto : on peut ajouter une colonne supplémentaire dans laquelle on met soit “x” soit rien  
Le “x” signifie qu'on est dans un ensemble et qu'on souhaite afficher la notice au niveau de la récape et non de l'élément. Dans ce cas il suffit de ne mettre qu'une ligne avec l'id d'un des éléments et la notice sera vue dans Navigart3 sur la fiche récapitulative et ce quel que soit l'élément sélectionné.

Les fichiers de notices sont déplacés ou créés sous l’arborescence suivante :

* pour les oeuvres : [\\centrepompidou\culturel\imgcollnavigart\images\oeudoc](file://centrepompidou/culturel/imgcollnavigart/images/oeudoc)
* pour les artistes : [\\centrepompidou\culturel\imgcollnavigart\images\doc\fra](file://centrepompidou/culturel/imgcollnavigart/images/doc/fra)

les notices dont le contenu est enregistré dans la base de données sont créées sous la forme :

* pour les œuvres : « GENERATIONAUTO-» + clé œuvre + clé document, exemple :  GENERATIONAUTO-15000000049501300024.htm
* pour les artistes : « GENERATIONAUTO » + clé document, exemple : GENERATIONAUTO-D423938D000E.htm

Génération des fichiers MarkDown :

Les fichiers au format Markdow sont générés avec l’extension « MD » et sont stockés dans le répertoire suivant :

[\\svm\_nas.centrepompidou.lan\Imgcoll\_navigart$\images\gcoll2-ne\configurations\internet\NoticesMD\](file://svm_nas.centrepompidou.lan/Imgcoll_navigart$/images/gcoll2-ne/configurations/internet/NoticesMD/)

Au 24 janvier 2017, ce format n’est utilisé que pour internet. Les fichiers sont ensuite exploités par un traitement de Videomuseum pour publier ces notices sur la version internet Navigart3.

[#24809] Métadonnées du markdown: auteur = document.auteuredi , date = document.date

Génération du fichier de lien hypertexte :

Le fichier se nomme « OEU\_UA2.txt » et enregistrer les liens hypertexte vers les autres bases (breton, RMN, …)

Il est stocké dans les répertoires :

Intranet/extradata pour la version minter

Internet/extradata pour la version mintra

Export1/extradata pour la version mintrb

Remarque pour les liens vers l’encyclopédie nouveaux médias :

Ces liens ne sont pas exportés depuis le dossier Orex, il y a un dossier spécifique dans Gcoll2, numéro 8215, utilisé pour positionner les liens vers le site de l’encyclopédie nouveaux médias.

# Extractions données au format xml (pour CPV, GED, …)

Un fichier XML est créé pour chaque enregistrement trouvée.

L’export des données est utilisé pour le CPV, Parlons Culture et la GED de la BK.

Lors du lancement en mode batch, toutes les cases sont sélectionnées. Pour le format d’encodage, c’est UTF-8 qu’il faut choisir.

L’export peut être lancé en différentiel ou complet.

Toutes les chaines comportant du texte pouvant être accentuées ou bien comporter des caractères de ponctuation (donc pas les rubriques d’identifiant), sont converties en XML via la fonction « texteversXML » de Windev. Cette fonction est surchargée pour éviter le double encodage, la fonction Windev n’est activée que si les caractères suivants ne sont pas dans la chaine à convertir : &amp ; / &apos ; / &gt ; / &lt ; / &quot ;

Le répertoire de base pour l’enregistrement des fichiers exportés est enregistré dans « PARAMETRE.VALEUR » du paramètre dont « PARAMETRE.IDENT=’ EXPORTXMLREP’ »

Liste des dossiers d’export et utilisation

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nom dossier | Contenu | Format XML | Utilisation retenue | Utilisation prévue |
|  |  |  |  |  |
| Artiste | Artistes œuvres collection ou SAV | Xml CPV | CPV | RMN |
| docBK | Documents de la bibliothèque Kandinsky, attachés à une cote BK | Xml CPV | CPV |  |
| docSAV | Documents média (œuvres ou sons) attachés aux œuvres SAV | Xml CPV | CPV |  |
|  |  |  |  |  |
| Museo | Documents photos muséographiques œuvres de la collections | Xml |  |  |
| Œuvre | Œuvres de la collection | Xml CPV | CPV | RMN |
| Photoeu | Photos œuvres de la collection (provenant VM ou CGPCOLL [pour SAV notamment]) | Xml CPV | CPV | RMN |
| SAV | Œuvres SAV | Xml CPV | CPV |  |
| ListingMediasCPV | Liste des médias (vidéos, audios) disponible pour le CPV dans le fichier : ListingMediaCPV | Fichier spécifique tabulé | CPV |  |

## Particularités de l’export complet

Lorsque l’export concerne l’ensemble des données :

* Effacement des fichiers déjà présents dans le répertoire principal, y compris les sous-répertoires. Les fichiers XML sont répartis dans des répertoires selon l’origine de l’information. Cela permettra de prendre en compte les données supprimées.
* Au début du traitement d’un répertoire, suppression du fichier « TRANSFERT\_COMPLET.TXT ».
* Création en fin de chargement, d’un fichier « TRANSFERT\_COMPLET.TXT ».

Cela permet au traitement d’import du site internet de ne prendre en compte le répertoire que si ce fichier est présent, donc que l’export s’est bien terminé.

* Lors de la création des fichiers, s’il n’existe pas encore, un sous-répertoire technique est créé qui est nommé des deux derniers caractères du nom de fichier. Le fichier est créé sous ce répertoire technique.
* Renommer le fichier « RETRAIT-CPV » en « RETRAIT-CPV \_*date* » afin d’historiser les anciens retraits de données. Il se trouve à la racine des exports. Le fichier « RETRAIT-CPV » est alors vidé de son contenu.
* Le fichier « ListingMediaCPV.txt » généré intégralement

Le fichier est copié (pas renommé) en « ListingMediaCPV-old »

En début de traitement on force la dernière colonne de chaque ligne à 0.

Lors de la génération, les lignes correspondantes aux fichiers trouvés seront mises à 1, celles restant à 0 signifieront donc que ces fichiers ne sont plus présents pour la consultation internet.

Le contrôle sur les fichiers trouvés se fait par rapport au fichier physique mentionné dans la colonne 1 et au fichier xml le référencant en colonne 5, ces deux fichiers doivent être présents pour que la ligne soit remise à 1.

## Particularités de l’export différentiel

Date/heure de l’export précédent est enregistrée dans le paramètre « parametre.ident=’EXPORTXMLDATE’ », la date (parametre.valeur) est enregistrée sous la forme *aaaammjjhhmmssmm*

On ne traite que les enregistrements modifiés ou publiés depuis cette date.

Lorsque le traitement est lancée, au début de la phase de traitement différentiel, on conserver la date/heure en mémoire.

A la fin de chaque traitement, la date/heure mise en mémoire est enregistrée dans PARAMETRE.VALEUR du nouveau paramètre « PARAMETRE.IDENT=’ EXPORTXMLDATE’

Si le traitement differentiel reçoit en entrée un nombre de clés élevé le traitement est annulé : en effet avoir des miliers de clés dans la clause where des requêtes SQL peut provoquer une erreur SQL. Le nombre de clés MAX qui déclenche l’annulation du traitement est dans le parametre CPVDIFFERRCLES, reglé à 1000 puis passé à 2000 pour ne pas bloquer la chaine.

Pour l’export des œuvres, artistes et museo, la préparation des exports se faisant via une procédure stockée, ces procédures seront appelées avec comme second paramètre la date au format *aaaammjj*.

Exemple : execute export\_xml\_oeuvre ‘’,’20190901’

Pour les autres exports, on prend toutes les références ayant fait l’objet d’une modification dans la récupération des données Gcoll2 puis les règles suivantes :

* Pour les photos répondant aux critères d’export, prendre ceux dont document.datmaj >= date et dont publication faite depuis

Or exists(select top 1objet from journalop where objet='contexte' and ident=*cleoeu+numpho* and typact='C' and dateh>=datej-1 order by dateh desc)

* Pour les médias (docsav) répondant aux critères d’export, prendre celles dont document.datmaj >= date et dont publication faite depuis, soit si :

Or exists(select top 1objet from journalop where objet='contexte' and ident=*cleoeu+numpho* and typact='C' and dateh>=datej-1 order by dateh desc)

* Le fichier « ListingMediaCPV » mis à jour pour chaque nouveau fichier xml généré comportant un lien vers un média (voir descriptif dans chaque type de fichier xml généré).

Retrait des fichiers lors d’un export différentiel CPV :

Enregistrement de la date/heure.

Exécution de la procédure stockée « export\_xml\_depublie » en passant en paramètre la date du jour, cette procédure met à jour la table « exporrxml » pour les fichiers dépubliés.

On recherche les fichies xml à supprimer via la requête suivante :

Select \* from exportxml where action=’D’ and datemaj > date/heure enregistrée (avant de lancer la procédure stockée).

Pour chaque enregistrement trouvé, on supprimer le fichier xml correspondant, le calcul du chemin se fait comme suit :

Racine = « parametre.valeur » du parametre « parametre.ident=’ EXPORTXMLREP’ »

+ sous répertoire : exportxml.dossier

+ sous répertoire : 2 derniers caractères de exportxml.ident

Le nom du fichier est composé comme suit : exportxml.dossier+ exportxml.ident+ « .xml »

Si le fichier existait (si n’existe pas, ce n’est pas une anomalie, mais on le crée) création d’une ligne dans le fichier « RETRAIT-CPV » avec 3 colonnes séparées par des tabulations :

* date et heure de la suppression du fichier
* le nom du répertoire (doit respecter la casse (minuscule majuscule) du répertoire sur le serveur.
* le nom de chaque fichier retiré (doit respecter la casse (minuscule majuscule) du fichier sur le serveur.

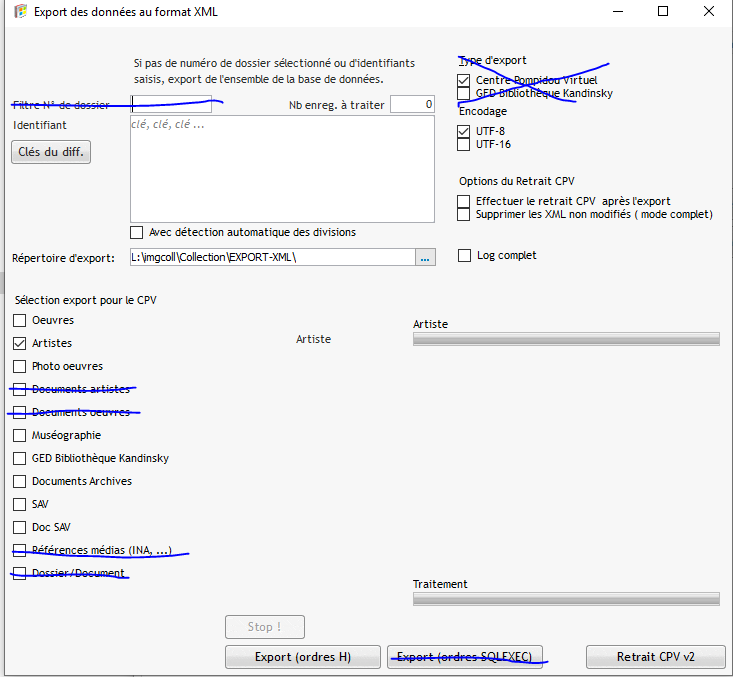
Exemples :

2019082509382216 s:\CPV\EXPORT-OREX\oeuvre\65\ oeuvre150000000054365.xml 150000000054365

2019082509402278 s:\CPV\EXPORT-OREX\artiste\71\ artiste150000000000571.xml 150000000000571

## Fenêtre de gestion de l’export manuel

En cliquant sur l’onglet « import/export données » la fenêtre suivante est ouverte.



Sélection pour l’export, les paramètres seront pris en compte lors du clic sur le bouton « lancer l’export » :

* NB enreg. à traiter : si 0 = tous les enregistrements sont traités, si <>0 indique le nombre d’enregistrement qui sera traité dans l’export
* Identifiant : liste des identifiants à prendre en compte pour l’export, s’il y en a plusieurs, ils sont séparés par une « , », ils peuvent concerner des objets différents (œuvre, artiste, …) et lorsque cette case est remplie, seuls les identifiants renseignés ici sont pris en compte dans l’export
* Encodage : UTF-8 : c’est l’option à cocher pour l’export XML pour le CPV

UTF-16 : permet d’écrire en UTF-16, pas d’usage en production actuellement (14/11/2014)

* Options :
  + Annule supp. Non modifiés (complet) : si la case est cochée, alors à la fin du traitement d’export, on ne supprime pas les fichiers XML créés lors d’un traitement précédent.

En mode batch, après création des fichierx XML en mode complet, on supprime les fichiers ayant été créés avant le début du traitement, ce qui permet d’exclure les références supprimées.

En mode interactif, l’export d’un dossier est complet si rien de rensieigner dans n° de dossier, et identifiant.

* Annule retrait CPV : A la fin de chaque export, il y a une action de retrait des fichiers XML ne devant plus être publiés. Si cette coche est cocher alors ce traitement est annulé.
* Log complet : si coché, il y aura des informations dans le log même pour des actions réussies.
* Répertoire d’export : permet de saisir le nom du répertoire racine pour générer les fichiers XML
* Sélection export pour le CPV : seuls les dossiers correspondants aux coches seront générés lors du lancement du traitement d’export.

Actions sur la fenêtre :

* Bouton « Lancer L’export » : lance le traitement d’export avec les paramètres sélectionnés
* Bouton « Retrait CPV » lance la fonction de retrait des fichiers XML

## Description des données exportées

Le contenu des fichiers XML exportés est détaillé dans le document suivant : [Description ressources MNAM.docx](https://eur01.safelinks.protection.outlook.com/ap/w-59584e83/?url=https%3A%2F%2Fcentrepompidou.sharepoint.com%2F%3Aw%3A%2Fr%2Fsites%2FProjetderefontedusite%2FDocuments%2520recup%2FCha%25C3%25AEne%2520de%2520traitement%2FDescription%2520ressources%2520MNAM.docx%3Fd%3Dwfcd4b82f66ca45268bb107e8a7fc145e%26csf%3D1%26web%3D1%26e%3DzdNbzc&data=05%7C01%7CAlexey.Krasnosselskikh%40centrepompidou.fr%7C245c88bcddac4489a71808dafd2ace64%7C9c28a2e2344842828a84d0cbdd0347ae%7C0%7C0%7C638100657531615726%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C3000%7C%7C%7C&sdata=0sC3X52LzQ%2FWMIp3Q2GIkVGEzjQk4z0mfOxGBkb%2F%2BXM%3D&reserved=0)

### ARTISTE - Export - Artistes

Export des artistes répondant aux critères suivants :

Conserver en mémoire la date/heure avant exécution procédure stockée suivante.

Exécution de la procédure stockée export\_xml\_artiste qui reçoit en paramètre :

Paramètre 1 – liste de clés (artiste.cleart) séparés par le caractère « | »

ou vide

ou ‘\*’ si on traite toute la base

Paramètre 2 – date

Cette procédure met à jour la table « exportxml »

Suite à l’exécution de cette procédure :

* Lecture de la table « exportxml », tous les enregistrements dont :
  + Dossier = ARTISTE
  + Datemaj > date/heure avant exécution procédure stockée ci-dessus
  + Action=  « P » (pour publication)

Pour chaque enregistrement trouvé, création d’un fichier xml nommé comme suit :

Dossier.dossier+dossier.ident+  « .xml »

Il contient le contenu de « exportxml.description »

Ce fichier pouvant déjà exister, on remplace l’ancienne version.

Ce fichier sera stocké à l’emplacement suivant :

Racine = « parametre.valeur » du parametre « parametre.ident=’ EXPORTXMLREP’ »

+ sous répertoire : exportxml.dossier

+ sous répertoire : 2 derniers caractères de exportxml.ident

### ŒUVRE/SAV - Export - Œuvres et SAV

Conserver en mémoire la date/heure avant exécution procédure stockée suivante.

Exécution de la procédure stockée export\_xml\_oeuvre qui reçoit en paramètre :

Paramètre 1 – liste de clés (oeuvre.cleoeu) séparés par le caractère « | »

ou vide

ou ‘\*’ si on traite toute la base

Paramètre 2 – date

Pramètre 3 – vide si pas de sélection par type œuvre/sav

« SAV » si choix des œuvres SAV

« ŒUVRE » si choix des œuvres non SAV

Cette procédure met à jour la table « exportxml »

Suite à l’exécution de cette procédure :

* Lecture de la table « exportxml », tous les enregistrements dont :
  + Dossier = ŒUVRE et/ou SAV (selon paramètre 3)
  + Datemaj > date/heure avant exécution procédure stockée ci-dessus
  + Action=  « P » (pour publication)

Pour chaque enregistrement trouvé, création d’un fichier xml nommé comme suit :

Dossier.dossier+dossier.ident+  « .xml »

Il contient le contenu de « exportxml.description »

Ce fichier pouvant déjà exister, on remplace l’ancienne version.

Ce fichier sera stocké à l’emplacement suivant :

Racine = « parametre.valeur » du parametre « parametre.ident=’ EXPORTXMLREP’ »

+ sous répertoire : exportxml.dossier

+ sous répertoire : 2 derniers caractères de exportxml.ident

### DOCSAV - Export - Médias SAV et Cinéma

Export des médias répondant aux critères suivants :

* Les médias SAV sont mis dans un répertoire spécifique pour le CPV : docSAV

Tous les enregistrements du service audiovisuel contiennent la valeur « SAV » dans « compoeu.collec».

On n’exporte que ceux pour lesquels :

un document numérique est présent

et possédant un enregistrement contexte

dont le contexte est autre que « DM »

et la date fin >= à la date du jour.

Description fichier XML: voir [Description ressources MNAM.docx](https://eur01.safelinks.protection.outlook.com/ap/w-59584e83/?url=https%3A%2F%2Fcentrepompidou.sharepoint.com%2F%3Aw%3A%2Fr%2Fsites%2FProjetderefontedusite%2FDocuments%2520recup%2FCha%25C3%25AEne%2520de%2520traitement%2FDescription%2520ressources%2520MNAM.docx%3Fd%3Dwfcd4b82f66ca45268bb107e8a7fc145e%26csf%3D1%26web%3D1%26e%3DzdNbzc&data=05%7C01%7CAlexey.Krasnosselskikh%40centrepompidou.fr%7C245c88bcddac4489a71808dafd2ace64%7C9c28a2e2344842828a84d0cbdd0347ae%7C0%7C0%7C638100657531615726%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C3000%7C%7C%7C&sdata=0sC3X52LzQ%2FWMIp3Q2GIkVGEzjQk4z0mfOxGBkb%2F%2BXM%3D&reserved=0) paragraphe « DOCSAV - Description des documents SAV »

Mise à jour du fichier « ListingMediaCPV » :

A chaque création de la balise <DescriptionFichier> pour un fichier généré dans le répertoire « docsav » on ajoute ou modifie (on utilise la première colonne comme clé unique) une ligne dans le fichier structuré en 6 rubriques séparées chacune par une tabulation.

Création d’un enregistrement avec des tabulations comme séparateurs «texte tabulé » :

1ère colonne : nom du fichier, document.nomfic+ «.»+document.format   
 (exemple : M5050\_DDC\_VIDEO\_1107.mp4)

2ème colonne : chemin : la première partie du nom du chemin dépendra de la valeur « document.typdoc »

Si « VI » = « \video\videos\ »

Si « CI » = « \video\videos\ »

Si « SO »= « \video\sonores\ »

On ajoute ensuite deux sous répertoires dont les noms sont calculés comme suit :

1er : deux premiers caractères du nom de fichier

2ème : caractères 3 et 4 du nom de fichier

Exemple : pour le fichier vidéo nommé « M5050\_DDC\_VIDEO\_1107 »,   
chemin = « \video\videos\M5\05\ »

3ème colonne : date intégration au format : document. datnum

4ème colonne : répertoire de classement de la référence=  « DOCSAV »

5ème colonne : nom du fichier xml correspondant généré

6ème colonne : 1 (cette valeur signifie que la référence a été trouvée, peut être mise à zéro lors du traitement complet)

Lors de l’écriture il faut respecter la casse des répertoires et noms de fichiers sur le serveur.

### PHOTOEU - Export - Photos des œuvres

Les documents photos exportés sont extraits de la table document dont document.nomfic<>’’ et document.typdoc in(‘H’,’I’,’J’) ) et qui possédent un enregistrement « contexte » dont le contexte de diffusion (contexte.difcont) fait partie de la liste des contextes publiables (les contextes publiables sont enregistrés dans « parametre.valeur » du parametre « ident='CONTEXTEPUBLIABLE' »

S’il s’agit d’un différentiel

Les fichiers xml sont nommés : « photoeu »+*identifiant œuvre*+*identifiant photo*

Description fichier XML: voir [Description ressources MNAM.docx](https://eur01.safelinks.protection.outlook.com/ap/w-59584e83/?url=https%3A%2F%2Fcentrepompidou.sharepoint.com%2F%3Aw%3A%2Fr%2Fsites%2FProjetderefontedusite%2FDocuments%2520recup%2FCha%25C3%25AEne%2520de%2520traitement%2FDescription%2520ressources%2520MNAM.docx%3Fd%3Dwfcd4b82f66ca45268bb107e8a7fc145e%26csf%3D1%26web%3D1%26e%3DzdNbzc&data=05%7C01%7CAlexey.Krasnosselskikh%40centrepompidou.fr%7C245c88bcddac4489a71808dafd2ace64%7C9c28a2e2344842828a84d0cbdd0347ae%7C0%7C0%7C638100657531615726%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C3000%7C%7C%7C&sdata=0sC3X52LzQ%2FWMIp3Q2GIkVGEzjQk4z0mfOxGBkb%2F%2BXM%3D&reserved=0) paragraphe « PHOTOEU - Description des documents photo oeuvre »

Validation création contexte CPV photo

Le test suivant est fait (requête ci-dessous), si renvoie 0 enregistrements alors pas de création du contexte CPV.

Attention à la partie en jaune : le nettoyage des supprimés Gcoll peut marquer à tort la photo comme « deleted gcoll » gc2existe=D, dans ce cas le contexte ne se crée pas.

Si un tel cas est repéré, il faut mettre gc2existe=vide puis relancer l’import gcoll de la clé photo. Le contexte CPV est alors créé.

Cas exemple : [[K#29365]](#T1_KERTIOS_CONTEXTE_CPV)

select rtrim(substring(d.cledoc,len(d.cleoeu)+1,50)), d.cleoeu

from DOCUMENT d

inner join OEUVRE o on o.CLEOEU = d.CLEOEU

where

rtrim(substring(d.cledoc,len(d.cleoeu)+1,50))='150000001787533' –-clé photo

AND d.TYPDOC in ( 'H', 'I', 'PH')

AND d.transf in ('2','3')

AND rtrim(substring(d.cledoc,len(d.cleoeu)+1,50)) IN(select gc2 from gc1gc2 WHERE gc2=rtrim(substring(d.cledoc,len(d.cleoeu)+1,50)) AND gc2existe='O')

and d.internet='O'

and (o.depotpub<>'N' or isnull(o.depotpub,'')='')

and ( (o.numero not like 'EC%'

and o.numero not like 'DEMGT%'

and o.numero not like 'PPRI%'

and o.numero not like 'DOC%'

and o.numero not like 'CE%'

) or isnull(o.numero,'')=''

)

and o.cleoeu not in(select cleoeu from oeuinv where (numero='XX' or numero='YY') and oeuinv.cleoeu=o.cleoeu)

and o.cleoeu not in(select distinct cleoeu from expoeu where cledos in ('150000000448778','150000000555430','150000000580763','150000000548934','150000001169259')) --exclusion oeuvres OEUEXCLUCPV

and o.collec not like 'documentation%'

and o.collec not like '%Bibliothèque Kandinsky%'

and o.collec not like '%Archivage et suppression%'

and isnull(o.collec,'')<>''

### MUSEO - Export - Documents muséographiques

Conserver en mémoire la date/heure avant exécution procédure stockée suivante.

Exécution de la procédure stockée export\_xml\_museo qui reçoit en paramètre :

Paramètre 1 – liste de clés (document.cledoc) séparés par le caractère « | »

ou vide

ou ‘\*’ si on traite toute la base

Paramètre 2 – date

Cette procédure met à jour la table « exportxml »

Suite à l’exécution de cette procédure :

* Lecture de la table « exportxml », tous les enregistrements dont :
  + Dossier = MUSEO
  + Datemaj > date/heure avant exécution procédure stockée ci-dessus
  + Action=  « P » (pour publication)

Pour chaque enregistrement trouvé, création d’un fichier xml nommé comme suit :

Dossier.dossier+dossier.ident+  « .xml »

Il contient le contenu de « exportxml.description »

Ce fichier pouvant déjà exister, on remplace l’ancienne version.

Ce fichier sera stocké à l’emplacement suivant :

Racine = « parametre.valeur » du parametre « parametre.ident=’ EXPORTXMLREP’ »

+ sous répertoire : exportxml.dossier

+ sous répertoire : 2 derniers caractères de exportxml.ident

## Traitements communs à plusieurs exports

[#27286 ]

Les notices HTML issues du bloc notes Orex sont filtrées pour une compatibilité avec le parseur Xml du CPV.

* <FONT size=+0>; BODY sont supprimés

# Transfert images muséographie

Les images stockées dans le répertoire spécifié par le paramètre « WINIMAGEMUSEOVAL» sont analysées :

* les formats sont autorisés par le paramétre IMAGEEXTENSION : jpg|jpeg|tif|tiff|bmp|png – si format non autorisé il remonte en erreur dans le log/mail

Pour chaque fichier, vérification qu’il y a un enregistrement dans la table « document » avec « document.nomfic »= le nom du fichier image sans l’extension.

Pour tous les fichiers pour lesquels un enregistrement a été trouvé, les opérations suivantes sont faites :

* Déplacement du fichier dans l’espace de stockage des fichiers muséo :

Répertoire de stockage = parametre.valeur de ident=’ WINIMAGEMUSEOREF’

+ 5 premiers caractères du nom de fichier + « \ » + 7 premiers caractères du nom de fichier

Exemple pour un fichier nommé « MU000066.TIF », il sera déplacé vers « \\centrepompidou\culturel\imgcoll\Collection\DOC\MU000\MU00006\ ».

* Vérification de l’existence d’un fichier « md5 », il est nommé du nom de fichier image avec son extension + extension « .md5 », Exemple de nom : un fichier nommé « fic.tif » aura l’empreinte dans un fichier nommé « fic.tif.md5 »
  + Si existe, il est transféré dans le répertoire de stockage des fichiers muséo (comme le fichier auquel il se réfère)
  + Si n’existe pas, calcul de l’empreinte  md5 du fichier. Celle-ci est enregistrée dans un fichier nommé du nom de fichier + « .md5 » dans le répertoire de stockage des images de référence.
* Mise à jour de la table document où document.nomfic = *nom du fichier*, avec les valeurs suivantes, si (indarchiv in(‘T’,’O’,’D’) ou id\_spar<>’’) alors indarchiv=R sinon indarchiv =  A   
  date DATARCHIV= date du jour.

Datnum=date du jour

FICNUM1= chemin complet du répertoire de stockage du fichier.

* s'il n'existe pas de format basse-définition pour les images chargées alors le format est calculé et déposé sur le serveur. Les règles de calcul de l'image sont dans le parametre.ident = IMAGECALCULSD

parametre.valeur = largeur image|hauteur image|taux de compression en pourcentage|format

par exemple : 1400|1200|70|JPG

le calcul se fera comme suit : si l'image original est plus large que haute, pour le calcul de taille de la nouvelle image on utilise la largeur indiquée dans le paramètre sinon on utilise la hauteur on utilise les autres paramètres pour le calcul de l'image source.

Le résultat est stocké dans le répertoire indiqué dans le paramètre ident= WINIMAGEMUSEODIF

Le mail avec les erreurs muséo

* est envoyé aux destinataires : MELDESTIMAGEMUSEO, MELCCIMAGEMUSEO
* continet les messages d’erreur visibles sur l’interface en mode interactuf (Perrine souhaite un mail tous les jours avec les erreurs; ex. : MU009153.tif - réf. non trouvée)

Remarque :

A ce jour (1/3/16), le chargement des images de conservation de la muséographie n’est pas pris en charge par le traitement. Les rares chargements qui ont été faits l’ont été manuellement.

# Transfert images de la collection haute définition

Les images stockées sous l’arborescence « \\centrepompidou\culturel\imgcoll\Validés »;

sont recherchées :

* Lister tous les fichiers dans
  + [\\centrepompidou\culturel\imgcoll\Validés\](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/Validés/) AJOUT et CORRECTION
* Traiter les formats autorisés par le paramétre IMAGEEXTENSION : jpg|jpeg|tif|tiff|bmp|png
* Remonter en erreur (log+mail) les fichiers trouvés dans AJOUT et CORRECTION ne correspondant pas à la liste des formats valides dans IMAGEEXTENSION ave le message d’erreur : « Fichier exclu du traitement « fichier.ext » : l’extension « .ext » ne fait pas partie des formats autorisés dans IMAGEEXTENSION »sont transférées :
* Sur les espaces de stockages du centre
* Sur le serveur ftp de videomuseum. Les règles suivantes sont prises en compte :

Dépôt des images dans le répertoire « depotmnam », il a deux sous répertoires « AJOUT » et « CORRECTION »  
Toutes les images et fichiers MD5 liés aux images provenant du sous répertoire « \\centrepompidou\culturel\imgcoll\Validés\CORRECTION » sont transférées sur le serveur de Videomuseum dans le répertoire « depotmnam\CORRECTION », les autres dans « depotmnam\AJOUT ».  
Lors des dépôts, les fichiers sont déposés dans un sous répertoire supplémentaire indiquant la date du jour, l’organisation sur le serveur Videomuseum peut être vue comme suit :

Depotmnam

AJOUT

Date jour (format AAAMMJJ)

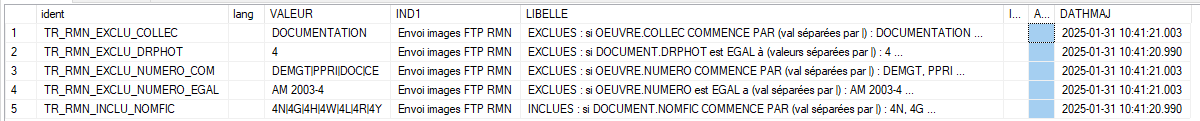
CORRECTION

Date jour (format AAAMMJJ)

* les images ne faisant pas partie de la liste d’exclusion sont inscrit dans un fichier de lien récapitulant les fichiers à transférer à la RMN, ce fichier est daté de la date du jour et enregistré dans le répertoire pour la RMN (voire paragraphe « Mode de transfert à la RMN » plus bas).

Sont EXCLUES les images entrant dans une des catégories ci-dessous (toutes les valeurs sont issues de PARAMETRES, cf. liste ci-dessous) :

* + filière différente d’une des suivantes (4N / 4G / 4H / 4W / 4L / 4R / 4Y)
  + valeur droits photo <> « 4 » (non communicable)]
  + Secteur de collection commence par « documentation »
  + Numéro d’inventaire est une des valeurs suivantes : ~~AM 1994-393 / AM 1995-281 / AM 2003-6~~ / AM 2003-4
  + Numéro d’inventaire commence par une des valeurs suivantes : DEMGT / PPRI / DOC / CE



* transfert sur le serveur ftp de la RMN à partir des images sélectionnées pour y être copiées (voir ci-dessous).
* Vérification, pour les images, si un fichier avec l’empreinte MD5 existe sinon on calcule de l’empreinte MD5  
  Si le fichier avec empreinte MD5 existe il s’appelle du nom du fichier avec extension auquel on ajoute l’extension « .md5 » et son contenu est l’empreinte. Exemple de nom : un fichier nommé « fic.tif » aura l’empreinte dans un fichier nommé « fic.tif.md5 »
* Mise à jour de la table document avec les valeurs suivantes,   
  si (indarchiv in(’O’,’T’,’D’) ou id\_spar<>’’) alors indarchiv=R sinon indarchiv =  A   
  date DATARCHIV= date du jour.

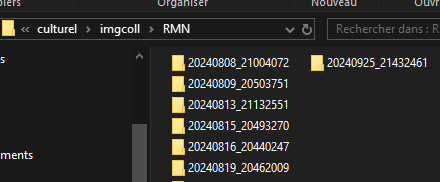
Datnum=date du jour

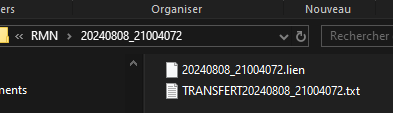
Transf=3

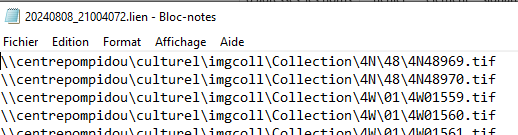
Mode de transfert à la RMN :

Le chemin complet et les noms de fichiers sélectionnés pour le transfert sont copiés dans un fichier texte nommé « *aaaammjj\_heure.*lien »

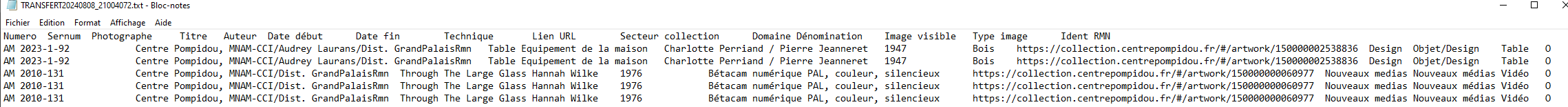
et est enregistré sous le répertoire indiqué par le parametre « WINIMAGERMN » (valeur au 19/11/15 :’\\centrepompidou\culturel\imgcoll\RMN\’) :







Les informations concernant les fichiers transmis sont enregistrées dans le fichier « transfert\*.txt » (voir détail ci-dessous) :



Les fichiers listés dans les fichiers « \*.lien » contenu de ce répertoire sont ensuite transférés sur le serveur ftp, après création d’un répertoire nommé du nom du fichier lien (hors extension).

Le dernier fichier transféré est celui nommé fichier « transfert …. .txt ». C’est la présence de ce fichier qui signifie à la RMN que le transfert du lot est terminé.

Les fichiers « \*.lien » et « transfert\*.txt » sont supprimées du répertoire du Centre après transfert correct.

Lorsque la phase de transfert à la RMN commence, il ne faut pas uniquement transférées les fichiers traités ce jour vers Videomuseum, il faut vérifier si sous cette arborescence il n’y a pas d’autres fichiers de transfert. Cela est possible lorsque des transferts précédents ont échoués pour non disponibilité du serveur ftp de la RMN ou suite à une coupure réseau. Pour ces répertoires aussi, il faut transférer en dernier le ficher « transfert …. .txt ».

Le fichier « transfert.txt » est nommé comme suit : «TRANSFERT »+*date*+ «\_ »+*heure*+  « .txt ».

Il contient les informations concernant les clichés des œuvres pour traitement par la RMN.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Rubrique | Provenance | Remarque |
| Clé œuvre | Identifiant unique œuvre dans gcoll |  |
| Numpho | Identifiant unique photo dans gcoll |  |
| Cliché | Code cliché |  |
| Nom image | Nom du fichier numérique |  |
| Numero | Numéro d’inventaire de l’œuvre |  |
| Sernum | Numéro de série de l’œuvre |  |
| Photographe | Nom du photographe |  |
| Titre | Titre de l’œuvre |  |
| Auteur | Auteur de l’œuvre |  |
| Date début | Date début de l’œuvre |  |
| Date fin | Date fin de l’œuvre |  |
| Technique | Technique de l’œuvre |  |
| Lien URL | Lien url vers navigart | Si ce n’est pas un numéro d’inventaire en cours (commence par « EC »). |
| Secteur collection | Secteur de collection |  |
| Domaine | Domaine en clair |  |
| Dénomination | Dénomination en clair |  |
| Image visible | Ima\_2 -> internet | O si autorisé pour internet. Base nationale cochée dans Gcoll2 |
| Type image | « correction » ou « nouveau » | « corrections » si image dans répertoire « correction » |
| Ident RMN | Identifiant RMN | Lorsque importé depuis la base RMN |

# Transfert images de la collection de conservation

Les images de la collection au format conservation sont déposées par les utilisateurs dans le répertoire suivant :

[\\centrepompidou\culturel\imgcoll\CONSERVATION](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/CONSERVATION)

* les formats sont autorisés par le paramétre IMAGEEXTENSION : jpg|jpeg|tif|tiff|bmp|png – si format non autorisé il remonte en erreur dans le log/mail

Le traitement analyse chaque image trouvée dans le répertoire de dépôt, vérifie que les noms des fichiers correspondent bien à des noms d’images indexées dans Gcoll (donc dans Orex via transfert). Pour les images non trouvées, rien ne se passent, pour celles trouvées les actions suivantes sont faites :

* Vérification si un fichier avec l’empreinte MD5 existe sinon on calcule de l’empreinte MD5  
  Si le fichier avec empreinte MD5 existe il s’appelle du nom du fichier avec extension auquel on ajoute l’extension « .md5 » et son contenu est l’empreinte. Exemple de nom : un fichier nommé « fic.tif » aura l’empreinte dans un fichier nommé « fic.tif.md5 ».

Le fichier d’empreinte est transféré dans le répertoire de stockage avec l’image.

* Mise à jour de la table document avec les valeurs suivantes,   
  Attention, indarchiv et datarchiv ne sont pas mis à jour lors du chargement d’une image de conservation, c’est le chargement de la haute déf, normalement chargée après l’image de conservation qui déclenche l’archivage vers la BNF.

Datnum=date du jour

Emprnum=empreinte md5 du fichier

Imgcons= « O »

Transf3=3

* Déplacement du fichier vers l’espace de stockage interne du Centre. Dans paramètre « WINIMAGECOLLCONS » (valeur : [\\centrepompidou\culturel\Conservation](file://centrepompidou/culturel/Conservation))
* Si l’œuvre n’est pas en encours d’acquisition, soit « œuvre.numero » ne commence pas par « EC », la phase de dépôt sur le serveur d’archivage peut être faite, on lance la phase d’archivage pour ce fichier (voir chapitre « archivage des documents numérisés de la collection et de la BK » plus loin dans ce document).

Attention :

Dans tous les cas ne pas prendre en compte les fichiers suivants dans les copies

Ceux commençant par « .\_ », les fichiers « thumbs.db », « .\_.DS\_Store » et « .DS\_Store ».

# Import images Navigart

Les images à récupérer sont sur le site ftp de Videomuseum sous le répertoire « retourmnam », les transferts ftp se font vers deux localisations :

* Pour l’import MMS vers le répertoire [\\centrepompidou\culturel\Imagesmms\retourmms\Atraiter](file://centrepompidou/culturel/Imagesmms/retourmms/Atraiter). Le lot à transférer doit contenir le fichier " Transfert\_Complet.txt " pour être complet, si fichier non présent pas de récupération.

Le fichier « Transfert\_Complet.txt » est impérativement déplacé après déplacement des autres fichiers du lot.  
En fin de traitement d'un lot, il faut déplacer ce lot vers l'arborescence "todo"  
Les lots se déplacent de :  
ATraiter\ajout\  vers todo\ajout\mms  
ATraiter\correction\ vers todo\correction\mms

* Pour la gestion Navigart et Orex

Vers les répertoires de gestion sous « \\centrepompidou\culturel\imgcollnavigart\images »

Contrairement à la récupération pour MMS on ne récupère que les images des répertoires de consultation navigart dont le répertoire supérieur est « 0 ». Les répertoires de consultation sont : notice / recap / plein / small / vignette

Sous le répertoire « original » les fichiers sont directement stockés dessous

Sous les répertoires de consultation (notice, plein, …) les fichiers sont organisés en arborescence de sous-répertoires avec un premier répertoire nommé des deux premiers caractères du nom de fichier et un second avec les caractères 3 et 4.

Exemple d’organisation de fichiers, on ne récupèrera que les images dans les répertoires aux noms soulignés :

retourmnam

mms / ajout / date ~~ajout / mms / date~~

0

Notice

Nom répertoire avec 2 premiers caractères nom fichier

Nom répertoire avec caractères 3 et 4 nom fichier

Original

…

1

mms / Correction / date ~~Correction / mms / date~~

0

Notice

Nom répertoire avec 2 premiers caractères nom fichier

Nom répertoire avec caractères 3 et 4 nom fichier

Original

…

1

Notice

original

Mise à jour table document : document.transf=2

Contrôle des lots :

* Les lots à importer depuis le serveur FTP de Videomuseum doivent être complets, on ne peut importer un lot partiel. Un lot est déclaré complet si un fichier nommé « transfert\_complet.txt » existe à la racine du lot, soit dans le répertoire « date ». Ce fichier doit aussi être transféré mais uniquement en dernier fichier pour signifier que le transfert est terminé pour ce lot.
* Déplacement de lot de « a traiter » vers « todo ». Le lot déplacer doit être complet, on ne peut déplacer le lot vers « todo » que si le lot contient le fichier « transfert\_complet.txt ». Mais ce fichier ne doit pas être transféré dans « todo », il doit être supprimé car ne sert qu’au contrôle.

# Chargement des documents de la bibliothèque Kandinsky

Pour rappel, dans tous les traitements :

Le log doit permettre d’analyser les anomalies et/ou coupure/reprise du traitement (toute information utile pour le débug si nécessaire).

En mode interface la progression du traitement doit être représentée visuellement sur l’interface (jauge + libellé : fichier en cours de traitement, copie/calcul md5/transfert FTP, % progression, N / Total …).

Sur onglet « Gestion médias », il s’agit des boutons suivants :



## Images BK + bordereau

### Contrôle par bordereau

Les dossiers et images stockés sous le répertoire indiqué dans le paramètre « WINDOCUMENTBKBOR » sont soumis au contrôle d’un bordereau. Le traitement dans cet espace se déroule comme suit :

Dès qu’on trouve un fichier nommé « bordereau\*.xls » ou « bordereau\*.xlsx », on peut retrouver au même niveau (au moins un est obligatoire) :

* un répertoire « JPG », qui contiendra les images au format de consultation et les pdf
* un répertoire « Tiff », qui contiendra les images haute définition
* un répertoire « conservation », qui contiendra le cas échéant les images de conservation

Lecture du bordereau dont les premières colonnes contiennent dans l’ordre suivant :

* contrôle technique :
  + après traitement correct
    - contient l’ID du premier enregistrement
    - commencera par « BK »
* cote de la bibliothèque : obligatoire
* identifiant : obligatoire
* dossier principal ou nom du fichier : obligatoire
  + peut être
    - une arborescence de dossiers
    - ou un nom de fichier (extension non obligatoire)
  + Le dossier ou le fichier est écrit avec son arborescence
* Info publication :

Si cette rubrique contient une valeur, on n’enclenche pas les phases suivantes du traitement :

* + La copie dans le répertoire de diffusion
  + La copie de la ligne dans le fichier « csv »
  + Titre/fonds : le contenu de cette colonne sera utilisé pour la mise à jour de la rubrique « document.titre » de l’enregistrement créé dans Orex.

Lecture de chaque ligne pour lesquelles contrôle technique est vide

Contrôle : Vérification que tous les champs obligatoires sont renseignés

Si nok : on indique dans contrôle technique les noms des rubriques manquantes

Si ok : contrôle suivant

Contrôle : si la colonne « identifiant de la notice d’autorité » est renseignée, s’assurer que celle-ci ne comporte que les caractères autorisés suivants : lettres, chiffres et les caractères « - » ou « \_ ». Si non on indique une anomalie.

Contrôle : Vérification qu’il existe un répertoire non vide ou un fichier dans « JPG »,« TIF » ou « CONSERVATION » correspondant au contenu de la rubrique « dossier principal »

Si nok : la rubrique contrôle technique est renseignée en indiquant le ou les répertoires manquants

Contrôle :

* En mode interactif, mettre en vert la ligne si la référence documentaire existe déjà. Dans la liste, permettre de cliquer sur les répertoires d'origine ou de destination pour les ouvrir et voir le contenu. La création des références documentaires se fait au moment de la validation du chargement (pas au moment de l’analyse des fichiers).
* si un fichier ou un répertoire de chargement à un poids de zéro, c'est une anomalie
* Chaque fichier peut avoir un fichier d’empreinte associé (sauf les fichiers d’empreintes eux-mêmes), les fichiers d’empreintes sont nommés du nom du fichier + sont extension + extension « .md5 »,
  + si un fichier d'empreinte md5 est vide, c'est une anomalie
  + un md5 doit faire 32 caractères, sinon c’est une anomalie.
  + Si le fichier n’est pas au format UTF8 *simple* (sans BOM), il est réenregistré au format UTF8 *simple* après copie sur baie du Centre.

Mise à jour des données :

Création d’un enregistrement dans la table document

Cledoc = colonne identifiant

Cotegeac = cote de la bibliothèque

Fonds = dossier principal

Origine = BKEAD ou BKUNI selon base origine

Chemin = « BK »

Internet= N

Intranet= N

Datnum=date du jour

S’il existe un répertoire « dossier principal » dans « CONSERVATION »

Imgcons=  « O »

S’il existe un répertoire « dossier principal » dans « IMAGESREF » ou dans « CONSERVATION »

Indarch = « A » (mis à jour après déplacement, voir chapitre « déplacement des fichiers après contrôle)

Typdoc= s’il s’agit d’un fichier et qu’il possède une des extensions indiquées dans le parametre « IMAGEEXTENSION » alors la valeur est « J », si non la valeur est « RX »

Cheminfic1, cheminfic2, cheminfic3 = ces rubriques sont mises à jour avec le chemin du répertoire de données correspondant au stockage réel des lots d’images, de référence, de consultation et de conservation.

Transf, transf2, transf3 : sont mis à jour à « O » pour des versions de documents chargés

TAILLE1,TAILLE2, TAILLE3 : sont mis à jour avec la taille en octet des répertoires chargés de haut déf, basse déf, conservation

Les fichiers sont déplacés selon les mêmes règles décrites dans le chapitre « Déplacement des fichiers après contrôle ».

Mise à jour fichier excel : première colonne = cledoc du premier enregistrement

Contrôle dans les répertoires de dépôts (JPEG, TIFF, CONSERVATION) s’il existe des sous-répertoires non référencés dans le bordereau. Dans ce cas, les indiquer en erreur dans le log, le mél envoyé et les afficher dans la fenêtre de gestion avec un message spécifique « Répertoire non référencé~~e~~ dans le bordereau + *nom\_du\_répertoire* ».

A la fin de la phase d’intégration, avec ou sans anomalie, un mél est envoyé (voir paragraphe sur les alertes et logs) indiquant le résultat du traitement et le chemin vers le bordereau.

Les bordereaux ne seront pas supprimés par le traitement, mais renommés avec « TRAITE\_ »+*nom du bordereau.* Le renommage ne se fait que s’il ne reste plus de fichiers dans les répertoires sources, donc dans le cas d’un traitement intéractif sans suppression des fichiers sources, même si tout se passe bien , le fichier bordereau ne sera pas renommé.

Ensuite ils seront manuellement supprimés par la bibliothèque.

### Déplacement des fichiers après contrôle et calcul d’empreinte

Le déplacement est identique quel que soit le mode de chargement, avec ou sans contrôle par bordereau.

Traitement des trois natures d’images trouvées

1. **Lorsque le répertoire est TIFF** : on créé le cas échéant le répertoire (document.fonds) sous [\\centrepompidou\culturel\bibliothequekandinsky\IMAGESREF](http://sharepoint.centrepompidou.lan/DSI/etudes/orex/AppData/culturel/bibliothequekandinsky/IMAGESREF) et on déplace les images correspondantes.
   * Vérification s’il existe dans le répertoire des fichiers d’empreinte MD5, ceux-ci ont une extension « .md5 », s’ils existent, ils sont transférés dans le répertoire de IMAGESREF.

Exemple de nom : un fichier nommé « fic.tif » aura l’empreinte dans un fichier nommé « fic.tif.md5 ».

Pour les répertoires « Tiff » (ou « tif ») et « conservation »

En mode batch et en mode interactif avec option contrôle md5 sélectionné, si l’empreinte n’est pas présente dans le répertoire d’origine, elle est calculée avant transfert du fichier.

* + Mise à jour de la table « document » : document.INDARCHIV= A, document.DATARCHIV=date du jour

(attention dans le chargement par bordereau seule la référence principale est mise à jour, pas celle avec « PDF » car PDF est du répertoire « fondsphotobk »)

* + Si pour les répertoires chargés ont une notice attachée, soit « document.cleext<>’’ » alors on lance la phase d’archivage pour ces documents (attention l’archivage concernant aussi les fichiers de conservation pour ce type de document, ne le lancer qu’une fois après chargement des deux formats).

Suppression des images de l’espace « valides » après déplacement.

1. **Lorsque le répertoire est JPEG** : on créé le cas échéant le répertoire (document.fonds) sous les deux répertoires suivants, on y déplace les images :

[\\centrepompidou\culturel\bibliothequekandinsky\fondsphotoBK](http://sharepoint.centrepompidou.lan/DSI/etudes/orex/AppData/culturel/bibliothequekandinsky/fondsphotoBK)

Déplacement des images de l’espace « valides » après avec leur arborescence sous le répertoire indiqué dans le paramètre « WINDOCUMENTBKINT » (valeur « [\\centrepompidou\culturel\bibliothequekandinsky\valides\pourDamSyrtis\](file://centrepompidou/culturel/bibliothequekandinsky/valides/pourDamSyrtis/)  ».

Chaque ligne correspondante à une ligne traitée dans le bordereau est enregistrée dans un fichier au format csv nommé du nom du bordereau d’origine suffixé de la date et heure du traitement (car les noms de bordereaux sont souvent réutilisés)

1. Lorsque le répertoire principal est « CONSERVATION »

Les images de conservation sont déplacées dans l’espace de stockage de la bibliothèque. Les opérations suivantes sont faites

* + Déplacement vers le répertoire de stockage de la bibliothèque. On crée le cas échéant le répertoire (document.fonds) sous [\\centrepompidou\culturel\bibliothequekandinsky\CONSERVATION](file://centrepompidou/culturel/bibliothequekandinsky/CONSERVATION) et on déplace les images correspondantes
  + Vérification s’il existe dans le répertoire des fichiers d’empreinte MD5, ceux-ci ont une extension « .md5 », s’ils existent, ils sont transférés dans le répertoire de CONSERVATION.

Exemple de nom : un fichier nommé « fic.tif » aura l’empreinte dans un fichier nommé « fic.tif.md5 ».

* + Mise à jour de la table « document » : « imgcons »=  « O ».
  + Suppression des images de l’espace « valides » après déplacement.
  + Si pour les répertoires chargés ont une notice attachée, soit « document.cleext<>’’ » alors on lance la phase d’archivage pour ces documents (attention l’archivage concernant aussi les fichiers de référence pour ce type de document, ne le lancer qu’une fois après chargement des deux formats).

Attention :

Dans tous les cas ne pas prendre en compte les fichiers suivants dans les copies

Ceux commençant par « .\_ », les fichiers « thumbs.db », « .\_.DS\_Store » et « .DS\_Store ».

## Vidéos BK + bordereau ou Audio BK + bordereau

### Contrôle par bordereau

Si les médias sont stockés dans un sous-répertoire et qu’il existe un fichier nommé « bordereau\*.xls », recherche entre répertoire «valides » et sous-répertoire de stockage du fichier, le chargement est alors soumis au contrôle de ce bordereau.

Le traitement dans cet espace se déroule comme suit :

Lecture du bordereau dont les premières colonnes contiennent dans l’ordre suivant :

* contrôle technique, commencera par « BK » après traitement correct (contient l’ID du premier enregistrement)
* cote de la bibliothèque : rubrique obligatoire
* identifiant de la notice d’autorité : rubrique obligatoire. Cet identifiant doit contenir la chaine de caractère « EAD » pour que l’indexation comme document BKEAD puisse se faire.
* nom du fichier
  + doit se terminer par (\_C / \_D  / \_DM /\_E / \_PR / \_N)  : rubrique obligatoire
  + l’extension est autorisée

Lecture de chaque ligne pour lesquelles contrôle technique est vide

Contrôle : Vérification que tous les champs obligatoires sont renseignés

Si nok : on indique dans contrôle technique les noms des rubriques manquantes

Si ok : contrôle suivant

Contrôle : Vérification que le nom du fichier se termine par une des valeurs prévues

Si nok : la rubrique contrôle technique est renseignée en indiquant l’anomalie rencontrée

Si ok : contrôle suivant

Contrôle : Vérification que le nom du fichier n’est pas déjà utilisé pour une autre référence « document.nomfic ».

Contrôle : Contrôle de l’existence du fichier dans le répertoire où se trouve le bordereau.

Si nok : la rubrique contrôle technique est renseignée en indiquant que le fichier est manquant

Si ok : mise à jour et chargement des fichiers

Contrôle : Si le nom du fichier dans le bordereau contient l’extension, le programme contrôle qu’elle correspond bien à celle du fichier physique, sinon l’erreur est signalée.

Contrôle : En mode interactif, les lignes sont mis en vert pour signifier que le fichier est déjà archivé si :

* empreinte équivalente entre origine et destination pour fichiers de conservation
* taille fichier équivalent et document.transf=3, pour les autres fichiers.

Mise à jour des données :

Création d’un enregistrement dans la table document

Cledoc = identifiant de la notice d’autorité

Cotegeac = cote de la bibliothèque

Origine = BKEAD

Chemin = « »

Internet= N

Intranet= O si nom fichier termine par « \_D » sinon « N »

Si le nom du fichier se termine par « \_C »

Imgcons=  « O »

Indarch = « A »

Nomfic : nom du fichier sans l’extension

Format : extension du fichier

Transf=3

Typdoc : F ou S selon que le lancement est lancé pour un chargement vidéo ou audio.

Soustype : en fonction de la fin du nom du fichier, D (si \_D ou \_DM) ,E (si \_E ou \_PR) et C pour tous les autres cas

Habilitation=  « <G=BK> »

DATNUM = date du jour

Les fichiers sont déplacés selon les mêmes règles décrites dans le chapitre « Déplacement des fichiers après contrôle » (ci-après).

A la fin de la phase d’intégration, avec ou sans anomalie, un mél est envoyé (voir paragraphe alerte et log) indiquant le résultat du traitement et le chemin vers le bordereau.

Les bordereaux ne seront pas supprimés par le traitement, mais renommés avec « TRAITE\_ »+*nom du bordereau.* Ensuite ils seront manuellement supprimés par la bibliothèque.

### Déplacement des fichiers après contrôle

Après validation, le fichier est déplacé ou copié dans le répertoire suivant. :

En mode batch et en mode interactif si l’option « suppression des fichiers d’origine » n’est pas sélectionnée, le fichier d’origine est conservé. Il s’agit donc d’une copie de fichier.

1. si « document.soustype » contient la valeur « D » ou « E » :
   * pour les vidéos : dans le répertoire indiqué dans le paramètre « WINVIDEOBK »
   * pour les audios : dans le répertoire indiqué dans le paramètre « WINSONBK »

puis sous répertoire avec 2 premiers caractères du nom de fichier, puis répertoire avec caractères 3 et 4 du nom de fichier.

Déplacement des fichiers de l’espace « valides » avec leur arborescence sous le répertoire indiqué dans le paramètre « WINSONBKINT» ou « WINVIDEOBKINT » selon qu’il s’agisse d’un traitement audio ou vidéo.

Chaque ligne correspondante à une ligne traitée dans le bordereau est enregistrée dans un fichier au format csv nommé du nom du bordereau d’origine suffixé de la date et heure du traitement (car les noms de bordereaux sont souvent réutilisés)

1. si « document.soustype » contient la valeur «C », « R » ou « N » :
   * pour les vidéos : dans le répertoire indiqué dans le paramètre « WINVIDEOBKCON»
   * pour les audios : dans le répertoire indiqué dans le paramètre « WINSONBKCON »

puis sous répertoire avec 2 premiers caractères du nom de fichier, puis répertoire avec caractères 3 et 4 du nom de fichier.

S’il s’agit d’un document de conservation : mise à jour de la table « document » : « imgcons »=  « O », document.INDARCHIV= A, document.DATARCHIV=date du jour

Les documents de conservation et de référence peuvent être accompagnés d’un fichier d’empreinte md5 nommé du nom du fichier avec son extension plus l’extension spécifique « .md5 ». Exemple : si fichier « test.mp4 », il peut y avoir un fichier « test.mp4.md5 ».

Le cas échéant ce fichier est déplacé dans le répertoire de conservation.

Lorsque le fichier de référence ne contient pas d’empreinte « md5 », elle est calculée (pas pour le fichier de conservation qui est trop lourd).

La valeur de l’empreinte est enregistrée dans la rubrique « document.emprnum ».

En mode batch et si l’option « Avec contrôle md5 » est cochée, il faut après copie du fichier, recalculer l’empreinte après copie et contrôler qu’elle est identique à l’origine.

A la fin du chargement, un mél est envoyé au correspondant de la bibliothèque en indiquant les vidéos chargées (correspondant : Valentina Valentini).

Attention :

Dans tous les cas ne pas prendre en compte les fichiers suivants dans les copies

Ceux commençant par « .\_ », les fichiers « thumbs.db », « .\_.DS\_Store » et « .DS\_Store ».

## Chargement des fichiers de diffusion de la BK sur site sftp

Traitement correspondant au bouton « ftp diffusion ».

Les répertoires de publication sont les répertoires indiqués dans les paramètres :

« WINDOCUMENTBKINT », « WINSONBKINT » et « WINVIDEOBKINT ».

Dans les répertoires de publication,

(« WINDOCUMENTBKINT », « WINSONBKINT » et « WINVIDEOBKINT »)

recherche de tous les répertoires et fichiers, hors les fichiers « .csv » à la racine

et chargement sur le serveur sftp sous le répertoire « sibk/BK ».

Le serveur sftp est décrit dans le paramètre « WINIMAGEBKFTP », la rubrique valeur contient les valeurs « adresse serveur », « login », « mot de passe », « répertoire de base (si aucun, racine de la connexion) » séparés par le caractère « | »

Après chargement, les fichiers et répertoires sont supprimés des espaces de publication.

Mode batch

Via un paramètre en ligne de commande lancer le traitement

Tous les fichiers sont sélectionnés et le traitement est lancé

Mode interface

L’utilisateur peut multi sélectionner des fichiers/dossiers puis lancer le traitement

Une progression est affichée

# Chargement des vidéos et audios de la collection

## Cas général

Lorsque les vidéos de la collection sont prêtes, les utilisateurs les déposent dans les répertoires réseau suivant :

Œuvres cinéma : valeur du paramètre « MCCINEV »

Œuvres nouveaux médias : valeur du paramètre « MCNVMV»

Œuvres collection Design : valeur du paramètre « MCDESIV » (voir aussi [K#[29538](#T3_KERTIOS_29538)] )

Il peut s’agir de fichiers simples ou de répertoires de fichier, dans ce dernier cas c’est le nom du répertoire qui est indexé.

Tests cas dossier / fichier / extension :

-si fin nom fichier <> (\_DPX,\_C, \_D, \_PR, \_E) : alors cas \_C

-si \_DPX : traitement de type cas dossier \_DPX (car les fichiers sont regroupés dans un répertoire)

-si \_C, \_D, \_PR, \_E : traitement cas fichier

Anomalie : l'extension (.ext) du fichier (nom.ext) doit être dans la liste suivant : MEDIAEXTENSION AUDIO/VIDEO

Anomalie : l'extension saisie en base document.format (.xxx) ne correspond pas à l'extension du fichier physique (.yyy) (dont cas : il manque l'extension du fichier)

Les vidéos sont préalablement indéxées dans la base CNACGP, comme il s’agit d’œuvres de la collection, l’indexation a été faite dans Gcoll2 par les utilisateurs puis la fonction d’import des données Gcoll2 a transférée ces informations dans la base CNACGP (table document) utilisée par Orex.

La validation consiste donc dans la vérification de l’existence d’un enregistrement « document » dont la rubrique « document.nomfic » est égale au nom du fichier ou du répertoire présent sous « valides » et que « document.cleoeu » soit renseigné (il s’agit donc du document représentant une œuvre).

Après validation et contrôle empreinte si nécessaire (voir le paragraphe suivant), le fichier est déplacé si on est en mode batch ou si via l’interface il n’est pas demandé de conserver le fichier d’origine, sinon copié si lancé en mode interactif en demandant de conserver le fichier d’origine. Lors de la copie d’un répertoire, s’il y a déjà un répertoire de destination, il faut renommer celui-ci, attendre la fin de la copie correcte, puis supprimer l’ancien répertoire.

Les répertoires de destinations sont :

* si « document.soustype » contient la valeur « D » ou « E »
  + si vidéo (document.TYPDOC=VI) : \\centrepompidou\culturel\video\video\videos (paramètre WINVIDEOCOLL)
  + si sonore (document.TYPDOC=SO): \\centrepompidou\culturel\video\video\sonores (paramètre WINSONORES)
* si « document.soustype » contient la valeur «C » ou « R »
  + si vidéo (document.TYPDOC=VI) : \\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\videos (paramètre WINVIDEOCON)
  + si audio (document.TYPDOC=SO) : \\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\sonores (paramètre WINSONCON)

Mise à jour de la table document comme suit :

Document.datnum=date du jour

S’il s’agit d’un document de conservation ou de référence : mise à jour de la table « document » : « imgcons »=  « O »

S’il s’agit d’un document de référence ou de conservation :

document.INDARCHIV= A

document.DATARCHIV=date du jour

Document.transf= « 3 »

Document.cheminfic1=chemin de stockage du document numérique

Document.TAILLE1 = taille en octet du fichier

## Contrôle empreinte : Cas particulier pour les fichiers de référence et de conservation

Tous les fichiers ou répertoires (la référence du document peut concerner un fichier unique ou un répertoire) peuvent être accompagnés d’un fichier empreinte « md5 », ces fichiers sont obligatoires pour les fichiers de référence et de conservation. Les fichiers empreinte « md5 » sont nommés du nom de fichier avec son extension plus l’extension spécifique « .md5 ».

Exemple : si fichier « test.mp4 » le fichier « md5 » sera nommé « test.mp4.md5 ».

Lorsque le fichier de référence ou de conservation ne contient pas d’empreinte « md5 » (document.soustype=  « R » ou « C »), le calcul du md5 est calculé par le programme, si le répertoire ou se trouve le fichier numérique est en lecture seule alors le fichier empreinte est écrit sur le répertoire de destination avec la mention « origine » dans son nom de fichier.

Le cas échéant, le fichier d’empreinte md5 qui accompagne un fichier (déjà déposé ou calculé par ce programme) est contrôlé, on recalcule l’empreinte et la compare au fichier fourni, puis déplacé dans le répertoire de destination du fichier vidéo.

Contrôle copie correcte :

Si les répertoires et fichiers ne comportent pas d’empreinte « md5 » dans le répertoire « valides », la première opération est de calculer les empreintes dans ce même répertoire.

Selon l’action demandée:

* Si copie de fichier demandé : le contrôle « md5 » est fait après copie sur le répertoire destination et comparé avec les empreintes fournies. Les fichiers d’origine ne seront pas supprimés si une erreur est constatée.
* Si déplacement demandé : le contrôle « md5 » est fait sur les fichiers avant déplacement, il n’est pas nécessaire ensuite de comparer par rapport à la destination

Pour un fichier unique (cas non vu pour un répertoire), lorsque le fichier empreinte origine est fourni, elle peut prendre différentes formes selon le logiciel qui l’a créée :

* L’empreinte md5 seule
* Soit incluse dans un format technique (l’empreinte réelle est soulignée dans l’exemple) :

Exemple : {\rtf1\ansi\ansicpg1252\cocoartf1138\cocoasubrtf510

{\fonttbl\f0\fswiss\fcharset0 Helvetica;}

{\colortbl;\red255\green255\blue255;}

\paperw11900\paperh16840\margl1440\margr1440\vieww10800\viewh8400\viewkind0

\pard\tx566\tx1133\tx1700\tx2267\tx2834\tx3401\tx3968\tx4535\tx5102\tx5669\tx6236\tx6803\pardirnatural\f0\fs24 \cf0 c2a6286add6a1689ca703d1aa1406c523e89071e}

La comparaison se fait donc sur le contenu, contenu empreinte résultat = empreinte d’origine ou fin d’empreinte origine + }

Pour les fichiers uniques, la valeur de l’empreinte est enregistrée dans la rubrique « document.emprnum ».

Pour un répertoire, le fichier des empreintes « md5 » sera construit comme suit :

Toutes les empreintes des fichiers du répertoire sont stockées dans un même fichier nommé du nom du paquet + extension « md5 »

Il y aura une ligne pour chaque fichier construite comme suit :

Empreinte + tab + chemin du fichier

Pour prendre un exemple, si on considère une livraison  
.  
├── GCOLL\_151421  
│   ├── GCOLL\_151421\_1  
│   │   ├── fichier1.dpx  
│   │   └── fichier2.dpx  
│   └── GCOLL\_151421\_2  
│       ├── fichier1\_2.dpx  
│       └── fichier2\_2.dpx  
  
Le fichier sera constitué des lignes  
d41d8cd98f00b204e9800998ecf8427e  GCOLL\_151421/GCOLL\_151421.xml  
d41d8cd98f00b204e9800998ecf8427e  GCOLL\_151421/GCOLL\_151421\_1/fichier1.dpx  
d41d8cd98f00b204e9800998ecf8427e  GCOLL\_151421/GCOLL\_151421\_1/fichier2.dpx  
d41d8cd98f00b204e9800998ecf8427e  GCOLL\_151421/GCOLL\_151421\_2/fichier1\_2.dpx  
d41d8cd98f00b204e9800998ecf8427e  GCOLL\_151421/GCOLL\_151421\_2/fichier2\_2.dpx  
Ce fichier est nommé « *nom du paquet*.md5 »+ enregistré au même niveau que le répertoire principal nommé du nom du paquet. Attention, les chemins sont calculées au format « unix ».

# Chargement des vidéos et audios du service audiovisuel

Le chargement des vidéos et audios du service audiovisuel sont chargés :

## Pour les nouveaux fichiers

* Si fichiers préindexés dans orex, le traitement est fait via le traitement correction [voir](#_Pour_le_remplacement).
* Via contrôle de bordereau. Les fichiers à charger sont déposés dans un sous-répertoire commun.

Pas de mode batch au 31/12/2014.

Les répertoires par défaut sont :

* Le répertoire pour les vidéos et audios est enregistré dans parametre.valeur avec parametre.ident=« WINSAVVA »

En mode interactif (fenêtre de gestion appelée à partir du bouton «médias SAV+Bordereau » sur l’onglet « gestion médias » :

Une case à cocher, permettra de sélectionner audio ou vidéo, par défaut, aucune valeur n’est sélectionné, le choix est obligatoire.

Sont listés les contenus des répertoires par défaut, mais le répertoire pourra être choisi par l’utilsateur

Description du traitement d’affichage de la liste des médias du bordereau:

La liste est affichée après avoir cliqué sur le bouton « recherche fichiers ». Les lignes comportant des erreurs seront affichées en rouge. Toutes les colonnes du tableau excel sont affichées (si un max doit être défini, le mettre à 25).

Recherche des fichiers nommés « bordereau\*.xls ». Les premières colonnes des bordereaux sont structurées comme suit :

1ère colonne = technique vide

2ère colonne = la cote SAV (du document origine)

3ème colonne = l’identifiant unique de l’enregistrement œuvre

4ème colonne = l’identifiant unique de l’enregistrement document (sur 50 caractères max).

Si pas présent est calculé comme suit : identifiant œuvre + identifiant + 2 derniers caractères nom de fichier avec suppression caractère « \_ » (soit « E » si « \_E ») .

5ème colonne = le nom du fichier numérique attendu (\_D / \_DM / \_E / \_PR / \_C).

6ème colonne= extension du fichier numérique

* #27296 :
  + Durée : le contenu est en nn:nn:nn:nn ou nn:nn:nn, dans ce dernier cas le traitement ajoutera automatiquement :00
  + Introdution de nouvelles colonnes dans le mapping :
    - titre (document.titre)
    - legende (table legende)
    - poids du fichier (document.taille1)

Lecture de chaque ligne pour lesquelles contrôle technique est différent de « Document chargé »

Contrôle : Vérification que tous les champs obligatoires sont renseignés (rubriques obligatoires, colonnes 2 à 6)

Si nok : on indique dans contrôle technique les noms des rubriques manquantes

Si ok : contrôle suivant

Contrôle : Vérification que la taille de l’identifiant (4ème colonne) ne dépasse pas 16 caractères.

Si nok : on indique dans contrôle technique l’anomalie

Si ok : contrôle suivant

Contrôle : Vérification que le nom du fichier se termine par une des valeurs prévues

Si nok : la rubrique contrôle technique est renseignée en indiquant l’anomalie rencontrée

Si ok : contrôle suivant

Contrôle : Contrôle de l’existence du fichier dans le répertoire où se trouve le bordereau.

Si nok : la rubrique contrôle technique est renseignée en indiquant que le fichier est manquant

Si ok : mise à jour et chargement des fichiers

Contrôle : Contrôle de l’existence d’une œuvre avec « cleoeu »= identifiant de la 3ème colonne

Si nok : la rubrique contrôle technique est renseignée en indiquant que l’œuvre est inexistante

Si ok : contrôle suivant

Contrôle : Si existe un document dont « cledoc »= *voir calcul document.cledoc ci-après.*

Alors on contrôle :

* si valeur « document.cleoeu » = identifiant de la 3ème colonne
* si « document.nomfic » est vide ou = valeur de la 5ème colonne

Si une des deux conditions n’est pas remplie, nok : la rubrique contrôle technique est renseignée en indiquant qu’un document existe déjà avec des valeurs différentes de celles du bordereau.

Si les deux conditions sont remplies ok : on affiche la ligne en vert pour signifier qu’il existe déjà un enregistrement.

Si pas de document existant, ok : contrôle suivant

Contrôle : Contrôle de la valeur de l’extension contenue dans la colonne 6, la valeur doit être comprise dans une des valeurs du paramètre correspondant.

* Pour les vidéos « MEDIAEXTENSIONVIDEO » : chaque valeur sera séparée par le caractère |. Exemple :mp4|mov|avi.
* Pour les audios « MEDIAEXTENSIONAUDIO » : chaque valeur sera séparée par le caractère |. Exemple : mp3|wav.

Si nok : la rubrique contrôle indiquera que l’extension n’est pas autorisée

Lors de l’affichage, si le fichier physique est accompagné d’un fichier empreinte « md5 », soit un fichier nommé du même nom avec l’extension du fichier plus une extension « .md5 », alors le contenu de l’empreinte est affichée dans une colonne spécifique.

Les lignes vides sont ignorées.

Zones complémentaires de contrôles pour le chargement :

* Case à cocher : « avec contrôle MD5 (seulement pour les formats « \_PR » et « \_C ») : case cochée par défaut.
* Case à cocher : avec suppression des fichiers d’origine. Case cochée par défaut.
* Mail de destination des résultats : saisie d’un mél (non obligatoire) où seront redirigés les résultats du traitement à la fin de celui-ci.
* Mapping données :

Cette option permet d’associer à des colonnes de la table « document » des valeurs issues du fichier excel. Une première colonne permettra de sélectionner la rubrique de la base de données concernée, la seconde permettra de sélectionner la colonne du fichier excel (le n° d’ordre des colonnes est repris dans le titre de la colonne affichée).

Une quinzaine de sélection est possible pour lesquelles on sélectionne une paire, rubrique base de données et colonne du tableau correspondante.

Rubriques de la base de données sélectionnables dans une liste déroulante :

* + Durée - > cette rubrique ne peut être sélectionnée qu’une fois. Lors de la sélection de la colonne du tableau correspondante à cette rubrique, on contrôle que la colonne est toujours bien structurée, soit est vide ou au format suivant « *nn*:*nn*:*nn* »
  + Format du support -> cette rubrique ne peut être sélectionnée qu’une fois. Lors de la sélection de cette colonne, on peut saisir une rubrique complémentaire en texte libre, ce texte viendra se positionner devant le contenu de la colonne (exemple de contenu : « Conservation du support :  »).
  + Commentaire technique -> cette rubrique peut être sélectionnée plusieurs fois. Lors de la sélection de cette colonne, on peut saisir une rubrique complémentaire en texte libre, on peut saisir une rubrique complémentaire en texte libre, ce texte viendra se positionner devant le contenu de la colonne (exemple de contenu : « Conservation:  »).
  + commentaire audio -> cette rubrique ne peut être sélectionnée qu’une fois.
  + commentaire pistes audio -> cette rubrique ne peut être sélectionnée qu’une fois.
  + Commentaire vidéo standard-> cette rubrique ne peut être sélectionnée qu’une fois.
  + Commentaire vidéo qualité image-> cette rubrique ne peut être sélectionnée qu’une fois.

Mise à jour des données après avoir cliqué sur le bouton « traiter fichiers » :

Copie des fichiers dans le répertoire suivant :

si vidéo :

si extension fichier physique (fin du nom du fichier en colonne 5) est « \_C » ou « \_PR », la racine du répertoire de copie est la valeur du paramètre pour lequel parametre.ident=« WINVIDEOCON »

sinon, la racine du répertoire de copie est la valeur du paramètre pour lequel parametre.ident=« WINVIDEOCOLL»

si audio :

si extension fichier physique (fin du nom du fichier en colonne 5) est « \_C » ou « \_PR », la racine du répertoire de copie est la valeur du paramètre pour lequel parametre.ident=« WINSONCON »

sinon, la racine du répertoire de copie est la valeur du paramètre pour lequel parametre.ident=« WINSONORES»

Puis stockage sous deux niveaux de sous-répertoire selon le nom du fichier :

1er niveau : 2 premiers caractères du nom du fichier

2ème niveau : caractères 3 et 4 du nom du fichier

Lorsque le fichier est accompagné d’un fichier d’empreinte, le fichier d’empreinte est copié au même endroit.

Pour les fichiers de conservation, ceux dont le nom de fichier (colonne 5) se termine par « \_C » ou « \_PR »

Si contrôle MD5 sélectionné :

Si le fichier source n’est pas accompagné d’un fichier d’empreinte nommé du nom du fichier + extension « .md5 », alors le programme calcule cette empreinte. L’empreinte calculée est affichée dans une colonne spécifique du tableau.

Après copie du fichier, il y a un calcul de l’empreinte destination.

Les deux empreintes sont comparées, si identiques, on continue le traitement pour ce fichier, sinon on indique une erreur dans le tableau. Si différente, on indique l’erreur dans la colonne « contrôle technique » du fichier excel et on modifie la colonne du tableau correspondante affichée à l’écran.

Création ou modification si existe d’un enregistrement dans la table document

Cledoc = identifiant de l’œuvre + contenu colonne identifiant du document

Cotesav = cote SAV

Cleoeu = identifiant de l’œuvre

Origine = SAVBORD

Chemin = « »

Nature = « NU »

Internet= N

Intranet= O si nom fichier termine par « \_D » sinon « N »

Si le nom du fichier se termine par « \_C » ou « \_PR » ou « \_R »

Imgcons=  « O »

Indarchiv = « A »

Datarchiv= date système du jour

Nomfic : nom du fichier sans l’extension (colonne 5)

Format : extension du fichier (colonne 6)

Typdoc : SO, VI selon « AUDIO » ou « VIDEO » est sélectionné pour le traitement

Soustype : selon le suffixe du fichier :

C (Conservation)si « \_C »,

D (Diffusion) si « \_DM » ou « \_D »,

E (Exploitation) si « \_E »,

R (Référence) si « \_PR » ou  « \_R »

Habilitation=  « <G=SAV> »

Datnum = date du fichier numérique (si on peut récupérer cette date sinon date du jour)

Datmaj = date du jour

Datecreation=date du jour

Duree= si une colonne a été mappée sur durée, son contenu est versé ici, les « : » sont retirées, soit si contenu colonne = « 05 :12 :24 », la valeur enregistrée est « 051224 »

Forsup = mis à jour si une colonne a été mappée sur « format de support ».

Si la zone de texte associée est renseignée alors le contenu est égal à : *zone de texte* + «   »+ *contenu colonne mappée*

Comtech = mise à jour si une ou plusieurs colonnes ont été mappées sur « commentaire technique ».

Si la zone de texte associée est renseignée alors le contenu est égal à : *zone de texte* + «   »+ *contenu colonne mappée*

Si cette colonne a été mappée plusieurs fois, alors les contenus sont additionnés dans l’ordre de la sélection. Chaque nouvel ajout est précédé d’un retour chariot (attention de ne pas mettre un retour chariot avant la première colonne).

Descaudio= mise à jour si « commentaire audio » et/ou « commentaire pistes » renseigné. Mise à jour de la manière suivante :

Commentaire audio : « <AUDIO> » + *colonne mappée* + </AUDIO> »

Commentaire pistes : « <COM> » + *colonne mappée* + </COM> »

Ces informations s’ajoutent à la suite l’une de l’autre dans la rubrique descaudio

Descvideo= mise à jour si « Commentaire vidéo standard» et/ou « Commentaire vidéo qualité image» renseignés. Mise à jour de la manière suivante :

Commentaire vidéo standard: « <STANDARD> » + *colonne mappée* + </STANDARD> »

Commentaire vidéo qualité image: « <QUAL> » + *colonne mappée* + </QUAL> »

Ces informations s’ajoutent à la suite l’une de l’autre dans la rubrique descaudio

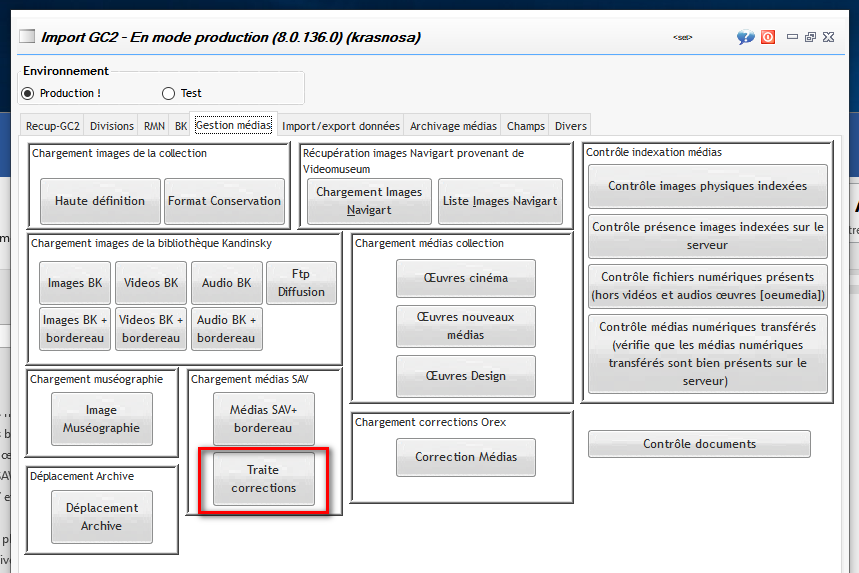
En fin de traitement correct d’un enregistrement :

* Mise à jour la colonne « contrôle technique » du fichier excel avec la valeur « « Document chargé »
* Si la coche suppression est sélectionnée, suppression du fichier physique de l’emplacement d’origine et du fichier empreinte l’accompagnant le cas échéant.

Lorsque toutes les lignes du tableau sont traités correctement, le fichier bordereau est renommé « TRAITE\_ »+*nom du bordereau.*

En fin de traitement, un message indiquant les documents créés/chargés et ceux ayant posés problème est envoyé au mél saisie dans l’interface, le cas échéant.

## Pour le remplacement de fichiers existants ou des fichiers préindexés (nouveaux) :



Cas exemple traitement manuél de fichiers GDA bloqué dans CORRECTIONS (dépôt nouvelle version d’un fichier existant déjà archivé (rework)) :

|  |  |
| --- | --- |
| Demande métier : | Cas precedent traité par Bruno : |

clédoc : FORMGDA515C515PR , nomfic : M5050\_DCC\_VIDEO\_GDA\_515\_PR

Procédure :

1/ requête :

update document set indarchiv='',transf='',cheminfic1='' where nomfic='M5050\_DCC\_VIDEO\_GDA\_515\_PR'

select cledoc,indarchiv,transf,cheminfic1 from document where nomfic='M5050\_DCC\_VIDEO\_GDA\_515\_PR'

clédoc : FORMGDA515C515PR

2/ Recupgcoll : Gestion médias > bouton « Traite corrections »

Attendre fin traitement donc calculs MD5 (progression visible via Process Monitor)

3/ Recupgcoll : Archivage médias > dépôt direct > cledoc (FORMGDA515C515PR) + coche : Avec rework

# Déplacement des documents numériques archivés

Les documents archivés à la BNF peuvent être déplacés sur des espaces serveurs non sauvegardés sur bandes.

Description du traitement : le traitement peut être lancé en mode interactif depuis un bouton sur l’onglet « gestion medias » ou en mode batch via le paramètre /deparc.

Les options de /deparc sont les codes collection des œuvres, soit le contenu de la rubrique « compoeu.collec », elles sont soit sélectionnables à l’écran en mode interactif, soit ajoutées dans le fichier « .ini » associé au traitement batch sous la forme « /deparc= « option1, option2, … »

En mode interactif, on peut préciser des identifiants de document (document.cledoc), dans ce cas, seuls ces documents sont traités.

Déroulement du traitement :

Recherche des documents de la sélection (codes collection ou cledoc sélectionnés) pour lesquels :

1/

la rubrique « id\_spar » est renseigné,

indarchiv= « T »

et sous-type dans (R, C)

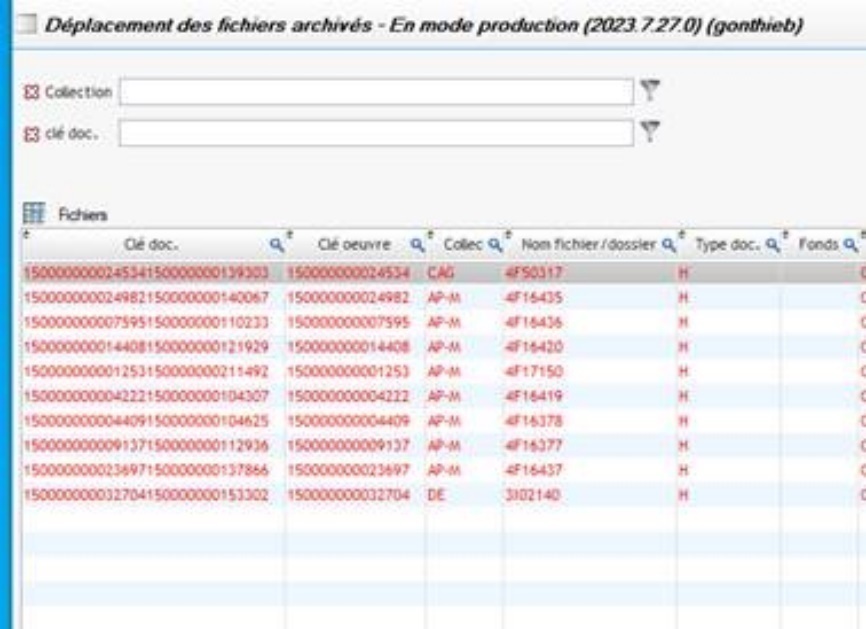
et datarchiv+1mois < date du jour

et transf<>’4’ »

2/

Élimination des images qui n’ont pas de répertoire de déplacement :

and (select archive from parametre where ident =’STYPDOC’+document.typdoc’+’#’+document.soustype)



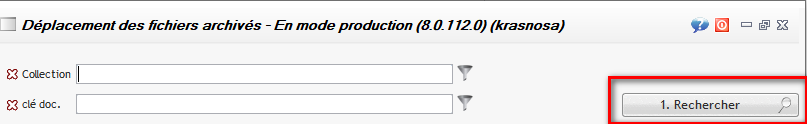
Requête d’affichage exemple incluant les deux regles ci-dessus :

select ident ='STYPDOC'+document.typdoc+'#'+document.soustype,\* from document where (id\_spar is not null and id\_spar<>'') and indarchiv='T' and soustype in('C','R') and transf<>'4' and  datarchiv < '20230716'

-- ajout critére permettant d’éliminer les lignes rouges :

and (select case when archive is null then '' else archive end from parametre where ident ='STYPDOC'+document.typdoc+'#'+document.soustype)<>''

Note : datarchiv < '20230716' : regle à preciser concernant le calcul de date (mail Bruno : « 20230716 » est la date du jour ou bien date – un mois)



Déplacement du fichier depuis sont emplacement actuel vers l’emplacement de la zone non sauvegardé :

* Emplacement actuel = valeur dans « cheminfic1 » et « cheminfic3 »

Cheminfic3 ne peut être renseigné que pour les images

Si ces valeurs ne sont pas renseignées ou si les fichiers ne sont pas trouvés, reprendre la formule pour voir si le fichier existe.

Pour les médias audios et vidéos, on doit toujours trouver le fichier correspondant (cheminfic1 ou calcul).

Pour les images :

* + si R est renseigné dans « document.FARCHIV », on doit toujours trouver le fichier correspondant (cheminfic1 ou calcul)
  + si C est renseigné dans « document.FARCHIV », on doit toujours trouver le fichier correspondant (cheminfic3 ou calcul)
* Emplacement de déplacement du fichier numérique et de son fichier empreinte md5 associé, il est calculé en se basant sur le contenu de la rubrique « parametre.archive » du paramètre de calcul de l’emplacement de stockage.

Le calcul du sous-répertoire de stockage se fait de la manière suivante :

* + Pour les médias sons et vidéos : sous-répertoire = année et mois de « datarchiv », soit les 6 premiers caractères
  + Pour les images : idem au calcul actuel de stockage (voir les paragraphes concernés).

Cas dossier :

* Le calcul du chemin est identique au cas des fichiers (à part leur différence de nature) : cheminfic1+nomfic  
  soit, exemple : \\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\videos\NA\UM\ + NAUMAN\_MAPPING\_2001\_DVD4
* cheminfic1 et nomfic doivent être renseignés et le répertoire calculé être accessible
* attention aussi que l'empreinte associée doit être déplacée  
  soit le fichier "NAUMAN\_MAPPING\_2001\_DVD4.md5" se situant dans le répertoire "cheminfic1" (c'est exactement pareil que pour le cas fichier)

Mise à jour de l’enregistrement « document » :

Indarchiv= « D »

Cheminfic1 = nouveau chemin

Cheminfic3 = nouveau chemin

#28230 :

ajout du paramètre /deparc dans le point ini.

2 - lors du chargement de média, il est impossible de charger un média pour lequel l'archivage est déjà fait (T,O ou D). Via l'interface interactive, permettre à l'utilisateur de forcer un chargement dans le cas où l'archivage est déjà fait. Dans ce cas, il faudra supprimer le document déjà chargé dans le cas où celui-ci est avec indarchiv="D" (soit déplacé), sinon le chargement remplacera la version existante.  
Les mises à jour se font en mode rework

Partout où un contrôle est fait sur les valeurs "T" et "O" ajout de la valeur "D"   
notamment, dans recherche des photos et médias supprimés (pour empêcher la suppression)

# Archivage des documents numérisés des collections et de la BK

## Interface de gestion

Le traitement d’archivage contient deux phases :

1. Cette phase consiste à déposer et préparer les informations pour l’archivage des fichiers numériques à la BNF.

Les documents à prendre en compte sont ceux répondant à toutes les conditions suivantes (« et » entre chaque condition :

* « document.indarchiv=A ou R »
* « document.datarchiv=  « » ou document.datarchiv < date – délai en mois inscrit dans parametre.valeur du parametre ident=’DELAIDEPOTARC’ »
* répondant aux règles particulières de chaque type de document comme décrit ci-après.

Le nom du paquet ou identifiant d’archivage est généré à partir des données de l’enregistrement document.

Voici la règle :

si document.origine in  ("VM","EXVM") alors

nom du paquet = "CNACGP\_GCOLL\_"+ document.numpho

sinon

nom du paquet = "CNACGP\_OREX\_"+ document.cledoc

1. Récupération de l’identifiant d’archivage

Le traitement d’archivage est lancé :

* en mode batch,
  + Transferts :

Pour des transferts via ftp : les types de documents à archiver sont indiqués dans le paramètre du script « arc ».

Images œuvre de la collection : le paramètre « arc » contient la valeur « icoll »

Images de la bibliothèque Kandinsky : le paramètre « arc » contient la valeur « ibk »

Images de la muséographie : le paramètre « arc » contient la valeur « imuseo »

Video et audio de la collection : le paramètre « arc » contient la valeur « mcoll »

(document.origine=’VM’)

Video et audio de la bibliothèque Kandinsky : le paramètre « arc » contient la valeur « mbk »

(document.origine=’BKEAD’ ou ‘BKUNI’)

Vidéo et audio hors collection (dont SAV) : le paramètre « arc » contient la valeur « msav »

(document.origine<>’VM’, de ‘BKEAD’ et de ‘BKUNI’)

Si tout est sélectionné la paramètre arc sera inscrit comme suit dans le script : arc= « icoll,ibk,imuseo,mcoll,mbk,msav »

* + Récupération identifiants d’archivage.

Voir description plus bas dans

* en mode interactif, pour des transferts via ftp :

Dans onglet « Archivage médias », dans la partie haute de l’écran :

sélection des types de documents à archiver ou sélection des clés des documents à archiver (document.cledoc). Lorsque des clés de documents sont sélectionnées, les options par type sont grisées. Les types sont les mêmes que ceux listés dans l’option précédente.

Lorsque des clés de documents sont renseignées :

* + on peut cocher une case « rework » si on souhaite que le dépôt se fasse dans ce mode.
  + Il n’y a pas de contrôle sur les valeurs « indarchiv » et « datarchiv » existantes, on force l’archivage demandé.
* En mode interactif, pour des transferts via disque dur.

La partie basse de l’écran :

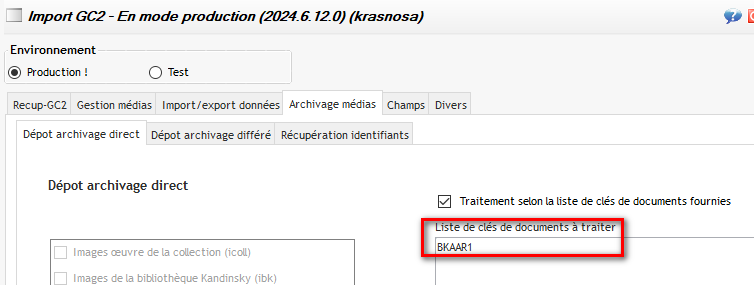
Sélection d’un ou plusieurs répertoires par l’utilisateur. Puis clic sur le bouton préparation au transfert via disque dur.

Pendant le traitement, pour chaque répertoire sélectionné, une jauge par type d’action est mise en place à droite du répertoire.

* En mode interactif pour récupération d’archivage..

### Dépôt archivage direct

Astuce chargement docs BK sans cleext



cette clé BKAAR1 ne devrait pas passer (**manque cleext**), cependant il est possible de cherger en faisant comme ceci :

* Mettre cléext = ‘\_’ ou autre valeur (ex. : identifiant sirtys - : 04500371-1722-440c-a915-56f6780ae81e)
* Faire traitement : dépôt archivage direct > cledoc > bouton archivage >
  + Remettre valeur vide dans document.cleext (pour ne pas polluer le systéme d’archivage avec des clés bidon)
  + Supprimer balise <dc:identifier>clé bidon</dc:identifier> dans le fichier \\centrepompidou\culturel\Archivage\TRANSFERTVERSBNF\DEPOTS\CNACGP\_OREX\_BKAAR1\CNACGP\_OREX\_BKAAR1.xml

Exemple : BKAAR1

SELECT

       d.NOMFIC, d.FONDS,

       o.ORIGINE, o.DOMAI1, o.NUMERO,

       d.COTEGEAC, d.TYPDOC, cleext, cotesav

FROM            [DOCUMENT] AS d LEFT OUTER JOIN

                         OEUVRE AS o ON d.CLEOEU = o.CLEOEU

WHERE

       (d.CLEDOC = 'BKAAR1')

       and

             (d.NOMFIC<>'' or d.FONDS<>'')

             and

                    (

                    (o.origine='vm' and domai1 in ('ps','pv') and o.NUMERO not like 'ec%')

                    or (COTEGEAC<>'' and CLEEXT<>'')

                    or (COTEGEAC='' and COTESAV<>'')

                    )

Cléext vide donc archivage bloqué :



Ajouté cléext bidon temporaire afin de débloquer l’archivage :

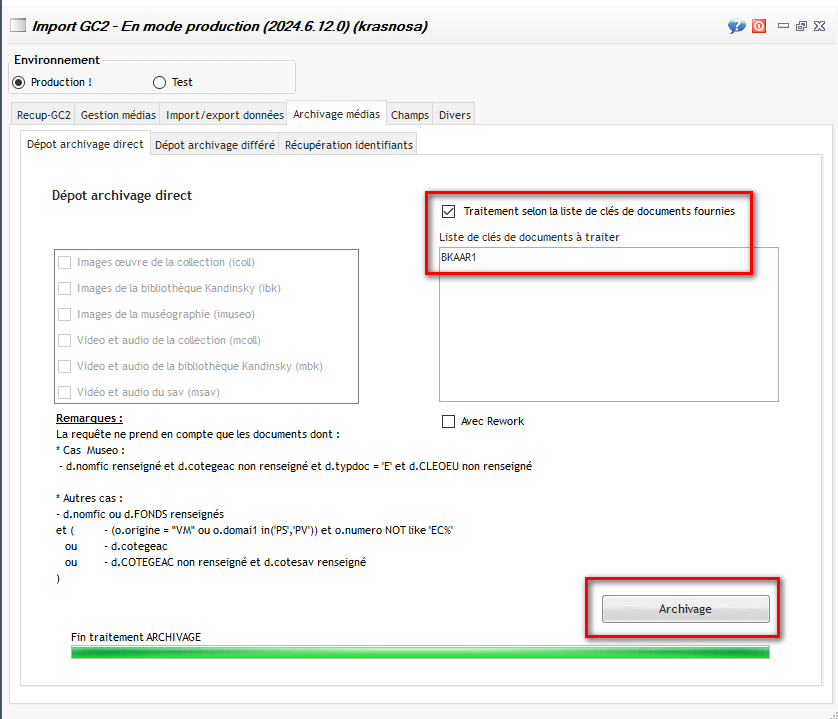
update document set

cleext='04500371-1722-440c-a915-56f6780ae81e',

indarchiv=''

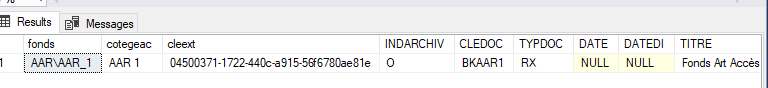
where cledoc='bkaar1'

Traitement :



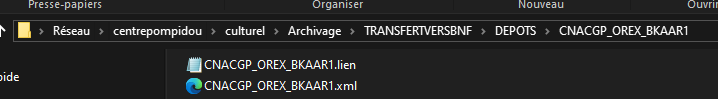
Vérification données :

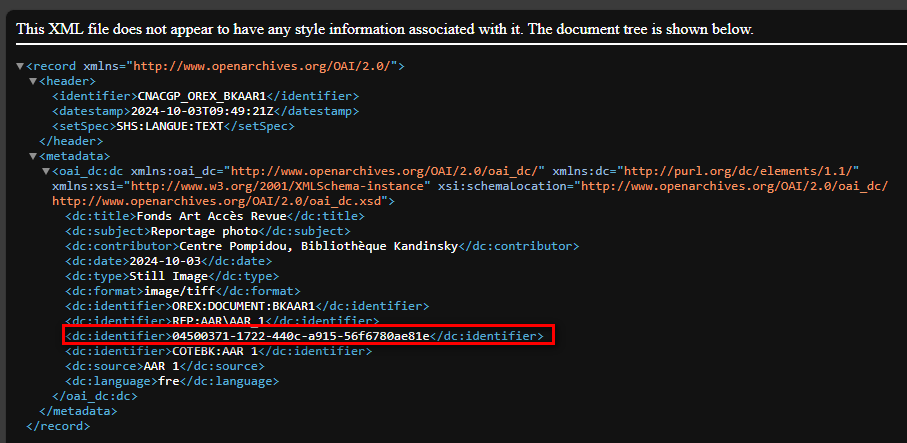
select fonds,cotegeac,cleext,INDARCHIV,\* from document where cledoc='bkaar1'



Vérification fichiers archivage créés :

[\\centrepompidou\culturel\Archivage\TRANSFERTVERSBNF\DEPOTS\CNACGP\_OREX\_BKAAR1](file://centrepompidou/culturel/Archivage/TRANSFERTVERSBNF/DEPOTS/CNACGP_OREX_BKAAR1)





## Description de transfert

### Identifiant d’archivage

Lorsqu’on dépose un paquet en archivage, si « document.idarchiv » est renseigné on utilise ce nom pour la création du paquet, sinon on calcule le nom selon la règle :

Le nom du paquet ou identifiant d’archivage est généré à partir des données de l’enregistrement document.

Voici la règle :

si document.origine in  ("VM","EXVM") alors

nom du paquet = "CNACGP\_GCOLL\_"+ document.numpho

sinon

nom du paquet = "CNACGP\_OREX\_"+ document.cledoc

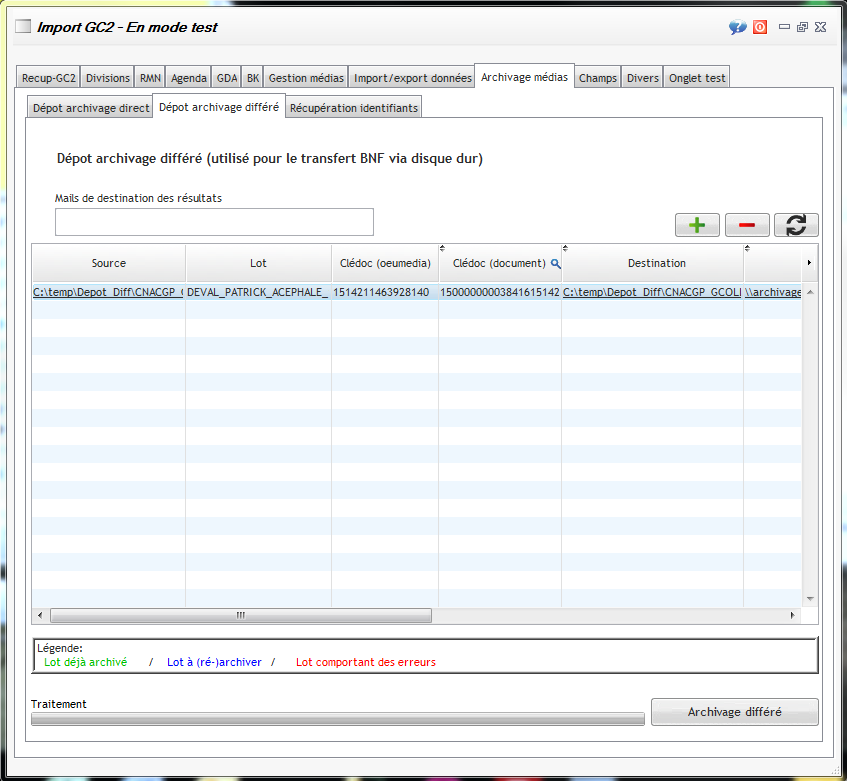
Enregistrement du nom du paquet dans la rubrique nommée : « document.idarchiv »

### Traitement pour les transferts différés (via disque dur)

Il s’agit du cas de traitement des fichiers volumineux, les fichiers de conservation au format DPX, dont le poids excède 100 Go pour une même référence.

Ce traitement ne peut se faire qu’en mode interactif, l’utilisateur choisi le disque dur et les répertoires concernés pour l’archivage. Un premier lancement lui permet de valider que les répertoires sélectionnés sont bien indexés dans la base de données Orex, si non l’archivage ne peut continuer pour les répertoires concernés.

Le traitement doit prévoir tous les cas possibles de reprises en cas d’arrêt prématuré, ces traitements seront tellement long que le cas pourra se produire fréquemment.

Interface :

Bouton [+] : ajoute un/des lot(s) à traiter dans la liste

Bouton [-] : supprime le(s) sélectionné(s) de la liste

Bouton [actualiser] : met à jour les informations de la liste des lots (contrôles et calculs sont ré-effectués)

Bouton [Archivage différé] : lance le traitement d’archivage

Champ [Mails] : (facultatif) liste des personnes qui seront alertés par mail lorsque le traitement sera terminé.

Légende des couleurs :

Rouge : un des contrôles est NOK (voir le détail de l’erreur dans la colonne «Détail»)

Vert : le lot a déjà été archivé, il peut être relancé.

Bleu : le lot est traité pour la 1ere fois, ou a déjà été archivé mais n’est pas complet. Il faut donc relancer l’archivage pour ce lot

Ajout de lot dans la liste des lots à traiter :

A chaque ajout de lot dans la liste, sont effectués les contrôles suivants :

* Contrôle si un dossier parent/fils n’a pas déjà été sélectionné : Si un dossier parent/fils a déjà été sélectionné, un message est affiché à l’utilisateur et l’ajout n’est pas effectué.

Exemple : si le lot «c:\temp\lot1\nomLot1» a déjà été ajouté, on ne pourra pas ajouter les répertoires  «c:\temp\lot1» (parent), «c:\temp\lot1\nomLot1\ Lot1A» (fils)

* Contrôle en base de données si le lot existe : Recherche dans la tables « document » d’un enregistrement unique avec « document.nomfic »=NomDuLot.

NomDuLot correspond :

* + au répertoire sélectionné si celui-ci n’est pas nommé «CNACGP\_GCOLL… »
  + si le répertoire sélectionné est nommé «CNACGP\_GCOLL… », alors on vérifie dans ce répertoire s’il existe un unique dossier qui correspond au document.nomfic. Si plusieurs ou aucun dossiers existent, un message d’erreur est affiché à l’utilisateur (voir paragraphe « reprise de lot»).

Si plusieurs ou aucun résultat ne sont retournés par la requête, le lot ne peut pas être traité

Si un seul résultat,

* + on calcule le chemin de destination (chemin où doit être déplacé le lot)
  + on calcule le chemin de dépôt
  + on calcule le nombre de fichiers du lot à déplacer, et le nombre total de fichiers que le lot devrait contenir après archivage (hors md5, DublinCore).
  + On calcule l’état du lot :
    - «A archiver » : il n’existe pas de lot «CNACGP\_.. » en destination
    - «Déjà archivé » : il existe un répertoire « CNACGP\_... » en destination et sur le dépôt, les fichiers xml, md5, flag.ready en destination et sur le dépôt, et si le répertoire sélectionné correspond à document.nomfic celui-ci doit être vide.
    - « Erreur » : si un contrôle est NOK
    - « A ré-archiver» : les autres cas.

Traitement des lots sélectionnés :

Pour chaque répertoire sélectionné, les actions suivantes sont effectuées :

* Etape 1 : contrôle des sélections :
  + Contrôle en base de données si le lot existe (voir paragraphe précédent)
  + On détermine la liste des fichiers qui seront déplacés (pour alimenter le mail)
* Etape 2 : déplacement du répertoire :
  + Déplacement du répertoire dans le dossier «destination » : création d’un répertoire nommé du nom du paquet (voir règle nommage plus haut) et déplacement du lot dans ce répertoire. Si le cas d’une reprise (le répertoire sélectionné est nommé «CNACGP\_.. », cette étape est ignorée).
  + Contrôle du nombre de fichiers après déplacement : le chiffre obtenu doit correspondre au nombre total calculé précédemment, sinon une erreur est levée.
* Etape 3 : création du fichier XML dublin-core:
  + Si le répertoire a pour suffixe « \_DPX », on crée un DublinCore
* Etape 4 : calcul du md5 :
  + Si le fichier md5 n’existe pas, on le crée
  + S’il existe, on le charge et on le met à jour. S’il s’agit d’un répertoire, on récupère les lignes du md5 pour lesquelles les fichiers existent. On y ajoute les valeurs des md5 des nouveaux fichiers du lot à archiver
* Etape 5 : création du fichier de fin de traitement :
  + Création du fichier flag.ready
* Etape 6 : création du fichier de données
  + Création du fichier data qui contiendra les informations suivantes :

ID\_CGP= valeurs des balises <identifier> du fichier dublin-core créé avec le caractère « | » pour séparer chaque valeur

DATE= date au format : aaaammjj

TAILLE= taille en octet du paquet

COMMENT= si on peut lire le support d’origine alors : « Support origine : » + *nom du disque dur d’origine*

* Etape 7 : création du paquet sur le dépôt
  + Copie des fichiers md5, DublinCore, flag.ready, data dans le répertoire dépôt
* Etape 8 : Mise à jour en base de données :
  + Mise à jour de la table « document » avec « indarchiv=O », « datarchiv=*date du jour* », « farchive=document.soustype » et « transf=’4’ ».

Lorsque toutes les lignes sélectionnées sont traitées, on envoie un mail (si renseigné) comportant :

* La liste des lots traités et leur résultat (avec le détail de l’erreur), avec le nombre de fichiers qui ont été déplacés, et le nombre de fichiers que comporte le lot après archivage.

Exemple :

Pour un lot « GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_DPX», » correspondant à la référence document.cledoc (partie droite correspondat à numpho) « 123456 », et archivé correctement, on doit obtenir :

* Lot sélectionné :

│ GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_DPX|  
│   ├── GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_1  
│   │ ├── GETTE\_11.dpx  
│   │ └── GETTE\_12.dpx  
│   └── GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_2  
│       ├── GETTE\_21.dpx  
│  └── GETTE\_22.dpx

* Sur le disque :

├── CNACGP\_GCOLL\_123456  
│   └── CNACGP\_GCOLL\_123456.xml

│   └── GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_DPX.md5

│   ├── GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_DPX|  
│   ├── GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_1  
│   │ ├── GETTE\_11.dpx  
│   │ └── GETTE\_12.dpx  
│   └── GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_2  
│       ├── GETTE\_21.dpx  
│     └── GETTE\_22.dpx  
│   CNACGP\_GCOLL\_123456.flag.ready

* Sur le dépôt

├── CNACGP\_GCOLL\_123456  
│   └── CNACGP\_GCOLL\_123456.xml

│   └── GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_DPX|.md5  
│   CNACGP\_GCOLL\_123456.flag.ready

│   CNACGP\_GCOLL\_123456.data

* Le md5 doit être de la forme :

ValeurMd5 GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_DPX/GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_1/GETTE\_11.dpx

ValeurMd5 GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_DPX/GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_1/GETTE\_12.dpx

ValeurMd5 GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_DPX/GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_2/GETTE\_21.dpx

ValeurMd5 GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_DPX/GETTE\_LA\_PLAGE\_1971\_2/GETTE\_22.dpx

Cas de reprise :

Il y a 2 moyens de reprendre l’archivage d’un lot (si les contrôles préalables sont ok):

* En sélectionnant le lot «CNACGP\_ » : le traitement effectuera les étapes 1et 3 à 8
* En sélectionnant un dossier nommé « document.nomfic » à la racine : toutes les étapes seront effectuées

Si des fichiers ont été supprimés/ajoutés, le md5 sera maj. Les fichiers flag.ready, data ou md5 seront reconstitués.

Mise à jour des données :

Mise à jour de la table « document » avec « indarchiv=O » et « datarchiv=*date du jour* ».

Dans le répertoire correspondant au répertoire contenu dans le paramètre « ARCBNFDEPDIFF » (« ARCBNFDEPDIFFTEST » en mode test) on crée un répertoire nommé de l’identifiant du paquet et on copie dedans les fichiers :

Des empreintes

Dublin core

Au même niveau que le répertoire on copie le fichier de fin de traitement.

Création d’un fichier nommé « identifiant du paquet.data » qui contiendra les informations suivantes :

ID\_CGP= valeurs des balises <identifier> du fichier dublin-core créé avec le caractère « | » pour séparer chaque valeur

DATE= date au format : aaaammjj

TAILLE= taille en octet du paquet

COMMENT= si on peut lire le support d’origine alors : « Support origine : » + *nom du disque dur d’origine*

### Traitement pour les transferts via ftp

Les étapes suivantes sont réalisées pour chaque fichier ou lots de fichiers (document.nomfic ou document.fonds renseigné) :

* Dans le cas des photos des œuvres de la collection (voir plus bas pour médias vidéos et audios) :

prise en compte tous les documents dont « document.indarchiv=A ou R » et (« document.datarchiv=  « » ou document.datarchiv < date – *délai en mois incsrit dansle paramètre* ‘DELAIDEPOTARC’») et (document.typdoc=’H’ et origine=’VM’) et

(si œuvre liée : œuvre.numero not like « ec\* » et œuvre.origine=  « VM »)

ou

(si recap liée : recap.numero not like « ec\* » et recap.origine=  « VM »)

(la photo peut être liée à une œuvre ou à une fiche récapitulative (recap)).

Recherche de la présence des photos dans les sous-répertoires suivants :

Si CHEMINFIC1 est renseigné alors on recherche les documents haute définition présent dans le répertoire indiqué dans cette rubrique

Si CHEMINFIC3 est renseigné alors on recherche les documents de conservation présents dans le répetoire indiqué dans cette rubrique. Sera toujours vide pour les médias vidéos et audios qui possède un enregistrement par déclinaison (haute déf, conservation, diffusion) du fichier.

Si CHEMINFIC1 et CHEMINFIC3 sont vides alors on calcul les chemins où doivent se trouver les fichiers :

Valeur du paramètre « WINIMAGECOLLCONS » ([\\centrepompidou\culturel\Conservation au 25/9/13](file://centrepompidou/culturel/Conservation%20au%2025/9/13)) si la rubrique « document.imgcons=O » alors on doit trouver obligatoirement un fichier ou répertoire, si non il s’agit d’une anomalie.

Et

Valeur du paramètre « WINIMAGECOLLREF » ([\\centrepompidou\culturel\imgcoll\Collection au 25/9/13](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/Collection%20au%2025/9/13))

Règle de recherche dans chaque répertoire, 1er sous répertoire avec les 2 premiers caractères du nom de fichier, second sous répertoire avec les 3ème et 4ème caractères du nom de fichier

Exemple : Le format conservation du fichier « 4N045264 » sera stocké sous [\\centrepompidou\culturel\Conservation\4N\04\4N045264.tif](file://centrepompidou/culturel/Conservation/4N/04/4N045264.tif)

Si le fichier n’est pas trouvé dans le répertoire « WINIMAGECOLLREF», un message est écrit dans le log indiquant « Fichier image collection » + *nom fichier* + « (« + *cleoeu + numpho* + « ) non trouvé dans répertoire de référence» et on passe aux enregistrements suivants.

Le fichier de conservation peut ne pas être présent, son absence ne sera donc pas signalée et le lien correspondant ne sera pas écrit dans le fichier « lien ». « Par contre si « cheminfic3 » est renseigné, le fichier de conservation doit impérativement se trouver à l’adresse indiquée dans « cheminfic3 », si non il s’agit d’une anomalie.

Pour chaque fichier trouvé, on recherche si dans le même répertoire il y a un fichier « md5 », si non on prend son empreinte et on l’enregistre dans un fichier portant le nom du fichier traité plus son extension + « .md5 ».

Dans l’exemple ci-dessus le nom de fichier sera : 4N045264.tif.md5

Création dans l’espace d’archivage du répertoire paquet de versement (voir point ci-dessous « gestion de l’espace d’archivage et des paquets de versement)

Création du fichier dublin-core (voir règle ci-dessous), dans le paquet de versement

Si existe un fichier de conservation et un de référence et qu’elles ont un format différent, bien prendre en compte la règle de màj de formats multiples pour la balise « dc:format »

Création du fichier pointant vers les fichiers à déplacer nommé « *nom du paquet*.lien »

On indiquera les noms des fichiers images et md5, pour les fichiers de conservation hors video et audio (car seulement pour les images on charge les fichiers haute définition et conservation, nommés de manière identique, dans le même paquet de sauvegarde), on indiquera qu’ils seront renommés avec une extension « \_C », le fichier image et md5 l’accompagnant.

Exemple de contenu, on trouve le fichier de conservation et éditoriale pour « 4N045264 » :

[\\centrepompidou\culturel\Conservation\4N\04\4N045264.tif](file://centrepompidou/culturel/Conservation/4N/04/4N045264.tif) |4N045264\_C.tif

[\\centrepompidou\culturel\Conservation\4N\04\4N045264.tif .md5](file://centrepompidou/culturel/Conservation/4N/04/4N045264.tif%20.md5)|4N045264\_C.tif.md5

[\\centrepompidou\culturel\imgcoll\Collection\4N\04\4N045264.tif](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/Collection/4N/04/4N045264.tif)

[\\centrepompidou\culturel\imgcoll\Collection\4N\04\4N045264.tif.md5](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/Collection/4N/04/4N045264.tif.md5)

Si « document.indarchiv » = « R » : création d’un fichier rework (voir règle ci-dessous)

Mise à jour de la base de données (voir règle ci-dessous)

Création du fichier de fin de traitement (voir règle ci-dessous)

[cas de test : R0007-1]

* Dans le cas des documents non animés de la bibliothèque Kandinsky : prise en compte tous les documents dont « document.indarchiv=A ou R » et (« document.datarchiv=  « » ou document.datarchiv < date – 3 mois ») et cotegeac<>  « » et cleext <> «  » et fonds<>  « » et typdoc du document est <> des valeurs « VI / CI / F / SO / FV », les fichiers sont recherchés sous dans les répertoires renseignées dans les les rubriques « document.cheminfic1, cheminfic2, cheminfic3. Au cas où ces répertoires ne seraient pas renseignés ce sont les répertoires suivants qui sont utilisés :

Valeur du paramètre « WINIMAGEBKCON » ([\\centrepompidou\culturel\bibliothequekandinsky\CONSERVATION au 25/09/2013](file://centrepompidou/culturel/bibliothequekandinsky/CONSERVATION%20au%2025/09/2013))

et

Valeur du paramètre « WINDOCUMENTBKREF »

([\\centrepompidou\culturel\bibliothequekandinsky\IMAGESREF](file://centrepompidou/culturel/bibliothequekandinsky/IMAGESREF) au 25/09/2013)

Si « document.nomfic » renseigné : le fichier à archiver est « document.fonds\document.nomfic » quel que soit son extension.

Si « document.nomfic » non renseigné : l’archivage porte sur tous les documents du répertoire « document.fonds ».

Exemple : si document.fonds=3505TEST

Les fichiers seront recherchés dans les répertoires :

[\\centrepompidou\culturel\bibliothequekandinsky\CONSERVATION\3505TEST](file://centrepompidou/culturel/bibliothequekandinsky/CONSERVATION/3505TEST) et [\\centrepompidou\culturel\bibliothequekandinsky\IMAGESREF\3505TEST](file://centrepompidou/culturel/bibliothequekandinsky/IMAGESREF/3505TEST)

Les fichiers étant recherchés dans deux répertoires, c’est le cumul de ces fichiers qui est archivé, ils ont normalement des extensions différents.

Cas d’anomalie :

* + Répertoire non trouvé dans « WINDOCUMENTBKREF », un message est écrit dans le log indiquant « Répertoire BK » + document.fonds+ « (« + *cledoc* + « ) non trouvé dans répertoire de référence» et on passe aux enregistrements suivants
  + même nom de fichier rencontré dans les deux répertoires, information dans le log, le lot n’est pas archivé. L’anomalie est écrite dans le fichier log le traitement de cet enregistrement est annulé (on passe au « document » suivant).

Pour chaque fichier à archiver, on recherche dans le répertoire d’origine l’existence d’un fichier d’empreinte MD5.

Le fichier d’empreinte est nommé du nom de fichier avec l’extension + extension « .md5 » (exemple : pour l’image « M5050\_X0031\_AT031\_001.tif » le fichier md5 s’appellera « M5050\_X0031\_AT031\_001.tif.md5 ». Si n’existe pas, l’empreinte est calculée et le fichier d’empreinte créé.

Si nous sommes dans le cas d’un fichier unique (pas un dossier ou un lot qui en comporte plusieurs), le nouveau résultat est enregistré dans « document.emprnum ».

Création du fichier dublin-core (voir règle ci-dessous), dans le paquet de versement

Si existe plusieurs formats de fichier, bien prendre en compte la règle de màj de formats multiples pour la balise « dc:format »

Création du fichier pointant vers les fichiers à déplacer

Une ligne pour chaque fichier et pour chaque fichier md5

Exemple :

[\\centrepompidou\culturel\bibliothequekandinsky\IMAGESREF\TEXT\TEST\_001.tif](file://centrepompidou/culturel/bibliothequekandinsky/IMAGESREF/TEXT/TEST_001.tif)

[\\centrepompidou\culturel\bibliothequekandinsky\IMAGESREF\TEXT\TEST\_001.tif.md5](file://centrepompidou/culturel/bibliothequekandinsky/IMAGESREF/TEXT/TEST_001.tif.md5)

…

Si « document.indarchiv » = « R » : création d’un fichier rework (voir règle ci-dessous)

Mise à jour de la base de données (voir règle ci-dessous)

Création du fichier de fin de traitement (voir règle ci-dessous)

* Cas des fichiers muséographie. Prise en compte de tous les documents dont « document.indarchiv=A ou R » et (« document.datarchiv=  « » ou document.datarchiv < date – 3 mois ») et cotegeac= « » et typdoc du document = « E » et nomfic<>  «  » et cleoeu = » » (ou null), les fichiers sont recherchés sous les répertoires suivants :
  + Image de référence :

Valeur du paramètre « WINIMAGEMUSEOREF’» + stockage dans les sous répertoire de la manière suivante : 1er sous répertoire constitué des 5 premiers caractères du nom de fichier, puis second sous répertoire constitué des 7 premiers caractères du nom de fichier.

Soit (au 25/9/13) pour le fichier « MU005000 », le répertoire de base suivant : [\\centrepompidou\culturel\imgcoll\Collection\DOC\MU005\MU00500](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/Collection/DOC/MU005/MU00500)

Cas d’anomalie :

Si le fichier n’est pas trouvé dans ce répertoire, un message est écrit dans le log indiquant « Fichier de muséographie » + *nom fichier* + « (« + *cledoc* + « ) non trouvé dans répertoire de référence» et on passe aux enregistrements suivants.

* + Image de conservation :

Même règle de recherche que ci-dessus (image de référence) avec le paramètre « WINIMAGEMUSEOCONS», si le fichier n’est pas trouvé ce n’est pas une anomalie.

Pour chaque fichier trouvé dans chacun des répertoires, on recherche si dans le même répertoire il y a un fichier « md5 », sinon on prend son empreinte et on l’enregistre dans un fichier portant le nom du fichier traité plus son extension + « .md5 ».

Création dans l’espace d’archivage du répertoire paquet de versement (voir point ci-dessous « gestion de l’espace d’archivage et des paquets de versement)

Création du fichier dublin-core (voir règle ci-dessous), dans le paquet de versement

Si existe un fichier de conservation et un de référence et qu’elles ont un format différent, bien prendre en compte la règle de màj de formats multiples pour la balise « dc:format »

Création du fichier pointant vers les fichiers à déplacer

On indiquera les noms des fichiers images et md5, pour les fichiers de conservation, images et empreintes md5, on indiquera qu’ils seront renommés avec une extension « \_C ».

Exemple de contenu, on trouve le fichier de conservation et éditoriale pour « 4N045264 » :

[\\centrepompidou\culturel\imgcoll\Collection\DOC\MU005\MU00500](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/Collection/DOC/MU005/MU00500)\MU005000.tif   [\\centrepompidou\culturel\imgcoll\Collection\DOC\MU005\MU00500](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/Collection/DOC/MU005/MU00500)\MU005000.tif.md5

Si « document.indarchiv » = « R » : création d’un fichier rework (voir règle ci-dessous)

Mise à jour de la base de données (voir règle ci-dessous)

Création du fichier de fin de traitement (voir règle ci-dessous)

* Cas des enregistrements sonores et vidéos (collection et BK) :
  + [\\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\videos](file://centrepompidou/culturel/video/CONSERVATION/videos)  pour les vidéos de la collection. Documents pour lesquels existe un enregistrement « document » dont « origine=VM » et « document.typdoc=VI ou CI » . Prise en compte via paramètre « mcoll »
  + [\\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\videos](file://centrepompidou/culturel/video/CONSERVATION/videos)  pour les productions du service audiovisuel (sav). Documents pour lesquels l’œuvre liée est du domaine (œuvre.domai1) est « PS » ou « PV ». Prise en compte via paramètre « msav »
  + [\\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\videosBK](file://centrepompidou/culturel/video/CONSERVATION/videosBK)  pour les vidéos de la bibliothèque Kandinsky. Documents pour lesquels « document.cotegeac<>’’ », ~~« document.cleext<>’’ » et « document.typdoc est une des valeurs suivantes « VI / F / FV »~~

« document.cleext<>’’ » et « document.typdoc est une des valeurs suivantes « VI / CI / F / FV »

* + [\\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\sonores](file://centrepompidou/culturel/video/CONSERVATION/sonores)
    - pour les enregistrements sonores de la collection. Documents pour lesquels existe un enregistrement « document » dont :
      * (« origine=VM » ou l’œuvre liée est du domaine (œuvre.domai1) est « PS » ou « PV »)
      * « document.typdoc in(‘S’,’SO’) »
    - Le document à une cote SAV « document.cotesav  <>  ‘’ » et pas de cote Geac « document.cotegeac=  «  »

Le document référencé via « document.nomfic » peut représenter un fichier unique ou un répertoire.

S’il s’agit d’un fichier unique

## Gestion de l’espace d’archivage et des paquets de versement :

Les paquets de versement sont déposés dans un des deux répertoires suivants :

* + « [\\centrepompidou\culturel\Archivage\TRANSFERTVERSBNF\DEPOTS](file://centrepompidou/culturel/Archivage/TRANSFERTVERSBNF/DEPOTS) » si le volume des fichiers à déposer est < à 100 Go
  + « [\\centrepompidou\culturel\Archivage\TRANSFERTVERSBNF\DEPOTSATTENTE](file://centrepompidou/culturel/Archivage/TRANSFERTVERSBNF/DEPOTSATTENTE) » si le volume des fichiers à déposer est supérieur ou égal à 100 Go (ce cas peut exister que pour certaines vidéos et audios et des lots de la bibliothèque Kandinsky)

Les paquets de versement sont des sous-répertoires nommés comme suit :

* + Pour les documents de la collection provenant de Gcoll (document.origine=VM ou EXVM) : « CNACGP\_GCOLL\_ »+ *numpho*
  + Pour les autres « CNACGP\_OREX\_ »+ clé document dans orex (document.cledoc). Exemple pour la clé RX000000048, répertoire nommé « CNACGP\_OREX\_RX000000048 »

## Mise à jour des données

Construction d’un fichier xml dublin core :

Il est mis dans le répertoire de dépôt et nommé du nom du répertoire avec extension « .xml ». Les balises vides devront être éliminées. Le fichier sera mis à jour comme suit :

| Balise | Description |
| --- | --- |
| Title | * **Si œuvre liée au document : œuvre.titre1** * **Sinon : Document.titre** |
| Creator | Balise répétable.   * Si œuvre liée au document : recherche de tous les artistes attachés via « artoeu » ou on reprend la liste des noms depuis la table « nomartoeu » la rubrique libnomp contient tous les noms d’artistes avec un séparateur, une balise « creator » pour chacun d’entre eux * Autre cas : pas de balise |
| Subject | Balise répétable   * Si œuvre liée au document : on écrit le libellé du domaine de l’œuvre (domai1) dans une première balise puis le cas échéant le libellé de la dénomination de l’œuvre (domai2) dans une seconde balise. On recherche le libellé dans la table paramètre * Autre cas : une première balise contiendra la valeur de la table « parametre » correspondant à « document.typdoc », puis autant de balise que de sujet trouvé dans « document.sujet »   Le caractère «  | » sépare chaque sujet. Exemple : si sujet = peinture|portrait , on écrira  <subject>peinture</subject>  <subject>portrait</subject> |
| description | * **Si œuvre liée au document et œuvre.origine= »VM », valeur «**Représentation œuvre de la collection » * Si œuvre liée au document et œuvre.origine<> « VM » et œuvre.domai1 in (‘PS’,’PV’) : « Production audiovisuelle du Centre Pompidou » * **Autre cas : Document.resume si renseigné** |
| publisher | A l’étude, ne pas créer la balise pour le moment.  Cette balise est répétable. |
| contributor | * **(Si œuvre liée et œuvre.origine = « VM ») ou si muséographie : «**Centre Pompidou, MNAM » * Si œuvre liée et œuvre.origine<> « VM » » et œuvre.domai1 in (‘PS’,’PV’) : « Centre Pompidou, service audiovisuel ». * Sinon si document.cotegeac<>’’ : « Centre Pompidou, **Bibliothèque Kandinsky »** * Sinon si document.cotesav<> ‘’ : « Centre Pompidou, **service audiovisuel »** |
| Date | * document.date   La date s’écrit au format AAAA-MM-JJ et peut être incomplète |
| Type | * S’il s’agit d’images fixes : Still Image * S’il s’agit de vidéos : Moving Image S’il s’agit d’un répertoire correspondant à des vidéos, il est aussi déposé avec ce type * S’il s’agit de son : Sound   Bien respecter la séparation entre les mots et la casse ci-dessus.  Le calcul est fait selon le type de document à partir des informations de la table document |
| Format | **Lors du traitement, il faut analyser les formats utilisés :**   * **S’il n’y a qu’un format représenté dans les fichiers sauvegardés, il y aura une balise indiquant le nom du format.** * **S’il y a plusieurs formats. Une première balise format sera écrite avec la valeur « formats multiples », puis autant de balises formats qu’il y a de formats représentés.**   **Il faut utiliser un type MIME** <http://www.iana.org/assignments/media-types/index.html>**.**  **Exemples :**  **Pour une image Tif : image/tiff (**Le type « image » peut être différent du dc:type. Un texte en mode image peut avoir comme dc:type « Text » et comme dc:format « Image/tiff »  Pour un format ISO : application/x-iso-image  Pour un fichier MOV : video/quicktime  Pour un fichier Mpeg : video/mpeg  N'est pas exprimé la version de MPEG utilisée. Pour avoir ce niveau de précision, il faudrait répéter le champ dc:format avec le nom du format + toute précision utile, comme le numéro de version.  Ex.: <dc:format>video/mpeg</dc:format>  <dc:format>MPEG-2</dc:format>  Pour un fichier PDF : application/pdf  Exemple livraison fichiers multiples :  on livre à la fois du TIFF et du JPEG dans le même paquet, on aurait         \* une balise dc:format "formats multiples"         \* une balise dc:format "image/tiff"         \* une balise dc:format "image/jpeg".  « image/dpx »  Si fichier xml          \* une balise dc:format [text/xml](http://www.iana.org/assignments/media-types/text/xml)  Si fichier ttf      \* une balise dc:format [font/ttf](http://www.iana.org/assignments/media-types/font/ttf)  Fichiers audios :      \* une balise dc:format **audio/wav**  Audio/aac  Audio/ac3 |
| identifier | Cette balise est répétée pour autant d’identifiant trouvés   * Si œuvre liée avec origine = « VM » : « GCOLL2:OEUVRE: » + oeuvre.CLEOEU * Si œuvre liée avec origine <> « VM » : « OREX:OEUVRE: » + oeuvre.CLEOEU * Si photo de la collection liée (origine= « VM »= : « GCOLL2:PHOTO » +NUMPHO * Si média de la collection liée (origine= « VM »= : « GCOLL2:MEDIA » +NUMPHO * Dans tous les cas : « OREX:DOCUMENT: »+document.cledoc * Nom identifiant fichier, valeur de « document.nomfic » selon le type de document.   « FILE : » + document.nomfic   * Nom de dossier, si document.nomfic vide et document.fonds renseigné   « REP : »+ document.fonds   * Si document.cotegeac<> ‘’ :   « COTEBK :»+ document.cotegeac   * Si document.cotesav<> ‘’ :   « COTESAV :»+ document. cotesav |
| Source | * **Si œuvre liée :** œuvre.numero + « » + (œuvre.sernum)   **Les parenthèses ne sont renseignées que si œuvre.sernum contient une valeur**  **Sinon**   * **Si muséographie : document.sourceedi** * **Autre cas : Document.cotegeac si renseigné sinon document.cotesav si renseigné** |
| language | **Langue du document** (code sur 3 caractères) : « fre » |
| Relation | **Lien vers une ressource liée** : Ne parait pas utile pour l’archivage |
| coverage | **Portée du document** : Ne parait pas utile pour l’archivage |
| Rights | **Droits relatifs à la ressource** : Ne parait pas utile pour l’archivage |

Les balises vides ne doivent pas être écrites.

Exemple de fichier :

<?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>

<record xmlns="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/">

<header>

<identifier>CNACGP\_OREX\_RX000000048</identifier>

<datestamp>2007-03-31T16:20:48Z</datestamp>

<setSpec>SHS:LANGUE:TEXT</setSpec>

</header>

<metadata>

<oai\_dc:dc xmlns:oai\_dc="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai\_dc/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance" xsi:schemaLocation=" http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai\_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai\_dc.xsd">

<dc:title>Atelier de Jacques Monory</dc:title>

<dc:creator>Mazur, Jean Christophe</dc:creator>

<dc:subject>Reportage photographique</dc:subject>

<dc:contributor>Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky</dc:contributor>

<dc:date>2010</dc:date>

<dc:type> Still Image</dc:type>

<dc:format>image/tiff</dc:format>

<dc:identifier>OREX:DOCUMENT:RX000000048</dc:identifier>

<dc:source> AT031</dc:source>

</oai\_dc:dc>

</metadata>

</record>

Création d’un fichier rework

Lorsque la valeur de document.indarchiv est à « R », cela signifie que le paquet est déposé une seconde fois, il y a donc création d’un fichier vide nommé du nom du paquet plus extension « .rework » (*nom\_paquet*.rework).

Ce fichier est déposé à la racine du répertoire de dépôt, soit au même niveau que le paquet lui-même.

Mise à jour de la base Orex :

Dans certains cas le nom du fichier numérique est enregistré sur plusieurs documents, il faut donc vérifier si « nomfic » et « extension » correspondent à d’autres enregistrements de la table « document », dans ce cas il faut mettre à jour tous les documents correspondants.

Mise à jour commune pour tous les cas :

* + document.datarchiv= date du jour
  + document.INDARCHIV=O
  + document.FARCHIV = le cumul des lettres suivantes
    - C si document ou répertoire archivé est le format conservation

Pour œuvres de la collection quand proviennent du répertoire « CONSERVATION »

Pour images de la bibliothèque Kandinsky quand proviennent du répertoire « CONSERVATION »

* + - R si document archivé est le format de référence

Pour images de la bibliothèque Kandinsky quand proviennent du répertoire « IMAGESREF » et images de la collection (le format éditorial)

* + - E si document archivé est le format d’exploitation
    - D si le document archivé est le format de diffusion
  + Document.TRANSF = 3 si transfert non différé, 4 si transfert différé
  + Document.TAILLE1 = taille en octet du répertoire ou fichier numérique

Fichier liens des fichiers ou répertoires à déplacer

Il est nommé du nom du paquet avec l’extension « .lien », il contient la liste des fichiers ou le nom du répertoire à déplacer sur le serveur de la BNF

Chaque ligne contient le nom du fichier ou du répertoire à déplacer avec son chemin complet et le cas échéant, le caractère « | » en fin de ligne suivi du nom de fichier renommé dans le cas où on souhaite qu’il soit renommé.

Exemples :

Fichier image de la collection avec version conservation et de référence

[\\centrepompidou\culturel\Conservation\RN\04\4N045264.tif](file://centrepompidou/culturel/Conservation/RN/04/4N045264.tif) , le fichier sera déposé sur le serveur ftp dans le paquet avec son nom d’origine

[\\centrepompidou\culturel\Conservation\RN\04\4N045264.tif](file://centrepompidou/culturel/Conservation/RN/04/4N045264.tif) | 4N045264\_C.tif, le fichier « 4N045264.tif » sera renommé « 4N045264\_C.tif » lors de son dépôt sur le serveur ftp

Fichier d’une vidéo de la collection :

[\\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\videos\SC\HO\SCHOFFER\_SCULPTURES-PROJECTIONS\_1956\_PR.mov](file://centrepompidou/culturel/video/CONSERVATION/videos/SC/HO/SCHOFFER_SCULPTURES-PROJECTIONS_1956_PR.mov)

[\\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\videos\SC\HO\SCHOFFER\_SCULPTURES-PROJECTIONS\_1956\_PR.mov.md5](file://centrepompidou/culturel/video/CONSERVATION/videos/SC/HO/SCHOFFER_SCULPTURES-PROJECTIONS_1956_PR.mov.md5)

Répertoire contenant une vidéo « dpx » de la collection

[\\centrepompidou\culturel\videos\CONSERVATION\videos\DI\AG\diagonal\_25ips](file://centrepompidou/culturel/videos/CONSERVATION/videos/DI/AG/diagonal_25ips)

[\\centrepompidou\culturel\videos\CONSERVATION\videos\DI\AG\diagonal\_25ips.md5](file://centrepompidou/culturel/videos/CONSERVATION/videos/DI/AG/diagonal_25ips.md5)

Liens vers le fichier répertoire et le fichier des empreintes « md5 » associé.

Fichier de fin de traitement

En fin de traitement, pour signifier que le dépôt est prêt pour l’archivage on crée un fichier vide à la racine de l’espace, directement sous le répertoire de dépôt nommé du nom du répertoire déposé avec l’extension « .flag.ready ».  
Exemple : CNACGP\_OREX\_RX000000048.flag.ready

## Récupération identifiants d’archivage

Lecture de tous les documents pour lesquels : Document.indarch=’O’

Recherche dans la base de données « ARCHIVES » si existe un document correspondant selon la règle suivante :

Si document.IDARCHIV est renseigné alors

On recherche LOT.ID = document.IDARCHIV

Sinon si

LOT.ID\_CGP de la base « ARCHIVES » contient « OREX :DOCUMENT : »+document.cledoc

Et LOT.TRAN\_ETA= « F »

Et LOT\_TRAN\_DAC >= DOCUMENT.DATARCHIV (ce test est nécessaire pour le traitement des rework, sinon on n’est pas sur d’analyser le dernier dépôt).

Quand la correspondance est trouvée, mise à jour de la table document comme suit :

Document.datarchiv = lot.TRAN\_DAC

Document.indarchiv= « T »

Document.ID\_SPAR= « LOT.ID\_SPAR »

# Chargement des médias nouveaux et modifiés et suppression différée

Cette phase peut être lancée manuellement depuis l’onglet « gestion médias » en sélectionnant « correction médias » ou bien en mode batch avec le paramètre « /media=1 » passé en ligne de commande.

Les fichiers modifiés sont stockés dans le répertoire indiqué dans le paramètre « TEMPOREX » (parametre.valeur contient : [\\centrepompidou\culturel\video\Stockage\temporex](file://centrepompidou/culturel/video/Stockage/temporex) au 9/2/16)

Si le traitement est lancé manuellement, une fenêtre de gestion liste les fichiers numériques et indique en mode liste les caractéristiques du contenu de la table « document » correspondant au fichier ; recherche sur « document.nomfic= nom du fichier et document.format=extension du fichier ». L’utilisateur choisi les fichiers qu’il souhaite charger. L’utilisateur peut indiquer un mél pour recevoir une alerte lors de la fin du traitement.

En mode batch, tous les fichiers présents dans le répertoire « TEMPOREX » sont analysés et chargés si un document correspondant est trouvé dans la base de données « document.nomfic= nom du fichier et document.format=extension du fichier ».

Phases du traitement :

## Chargement des médias nouveaux et modifiés

- récupération des fichiers contenus dans le répertoire indiqué dans « parametre.valeur » du parametre "TEMPOREX".

- recherche d'un document unique en base

- contrôle extension fichier et typdoc renseigné

- contrôle des données en base (typdoc, soustypdoc, paramètre "stypdoc")

- calcul du chemin de destination depuis le typdoc X et soustypdoc Y (parametre stypdocX#Y)

\* lorsqu’il ne s’agit pas d’une vidéo ou d’un audio (typdoc <> de F,VI,CI,FV,FIN,FCO,SO,S,UR,CD), les documents sont stockés dans des sous-répertoires indiquant le format permettant de les classer correctement lors du chargement :

\* DIFFUSION = pour les fichiers basse définition pour la diffusion

\* REFERENCE = pour les fichiers haute définition

\* CONSERVATION = pour les fichiers de conservation, dans ce cas on mettre « document.imgcons=O »

- copie du fichier temporaire Orex vers la destination calculée (avec contrôle md5 pour type C et R)

- envoi de mail de fin de traitement si manuel et mél renseigné par l’utilisateur, sinon l’information est renseignée dans le log.

## Suppression différée des médias

Cette phase supprime physiquement les documents dont la suppression a été demandée via Orex.

Cette phase est déclenchée pour les documents donc document.transf possède une des valeurs suivantes :

8 -> en instance de suppression du média uniquement

9 -> en instance de suppression du média et de la fiche document.

Phase du traitement :

* Suppression fichier physique
* Si document.transf=9 alors suppression de l’enregistrement « document ».

## Renommage des médias

Tous les documents dont la rubrique « document.transf=10 »

## Chargement nouveaux types de documents

Quand on crée un nouveau type/sous-type en base de données tel que “sous-titres” (voir évolution précédente), permettre le **traitement “temporex”** de ce nouveau type/sous-type sans qu’il y ait besoin de modifier le code Recupgcoll. Ctd si le type/sous-type n’a pas de formule de calcul déjà existante dans le code alors :

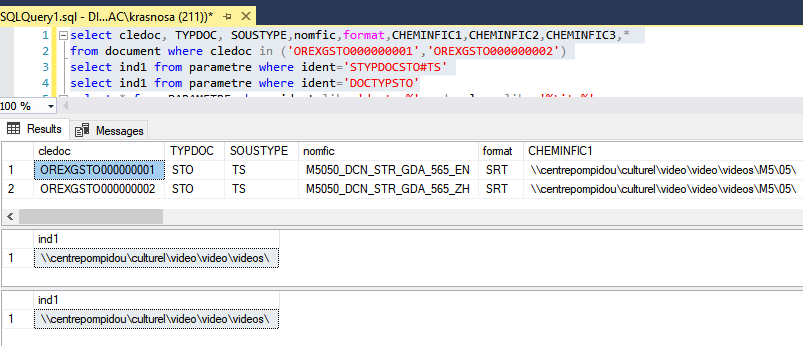
AUTRES CAS :

Calcul des chemins cibles comme suit :

exemple : OREXGSTO000000001 , OREXGSTO000000002

select cledoc, TYPDOC, SOUSTYPE,nomfic,format,CHEMINFIC1,CHEMINFIC2,CHEMINFIC3,\*

from document where cledoc in ('OREXGSTO000000001','OREXGSTO000000002')



type/sous-type pour OREXGSTO000000001 :

document.typdoc=STO

document.soustype=TS

recherche chemins avec type + sous type :

si sous-type vide prendre le chemin dossier dans le paramètre type :

select ind1 from parametre where ident='DOCTYPSTO'

[\\centrepompidou\culturel\video\video\videos\](file://centrepompidou/culturel/video/video/videos/)

si sous-type NON vide prendre le chemin dans le paramètre type+sous-type :

select ind1 from parametre where ident='STYPDOCSTO#TS'

[\\centrepompidou\culturel\video\video\videos\](file://centrepompidou/culturel/video/video/videos/)

Une fois le chemin trouvé, calculer le chemin complet destination pour la copie vers la GED :

Cheminfic1=[\\centrepompidou\culturel\video\video\videos\](file://centrepompidou/culturel/video/video/videos/) + \XX\YY\ + nomfic + format

Pour OREXGSTO000000001 :

[\\centrepompidou\culturel\video\video\videos\M5\05\M5050\_DCN\_STR\_GDA\_565\_ZH.SRT](file://centrepompidou/culturel/video/video/videos/M5/05/M5050_DCN_STR_GDA_565_ZH.SRT)

Voire code source, en principe les formules de calcul existent déjà pour cheminfic1, 2 ,3.

Factoriser tous les cas pour “cheminfic1, 2 ,3” qui ont déjà la formule de calcul identique afin qu’ils soient traités tous dans ce même nouveau CASE générique.

Tous les types/sous-types :

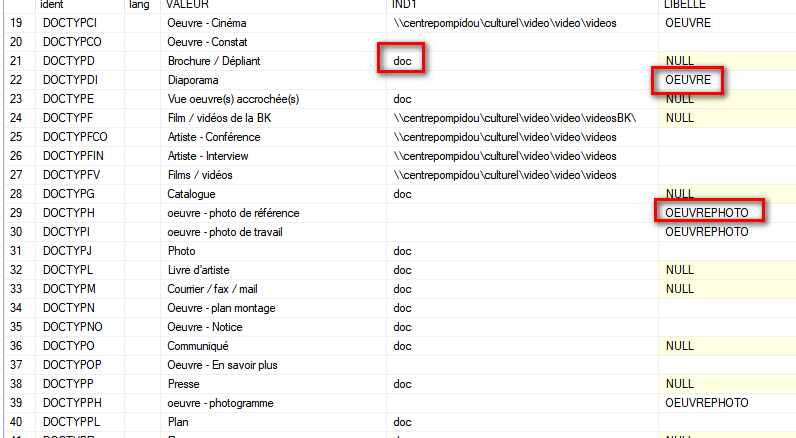
select \* from PARAMETRE where ident like 'doctyp%'

union

select \* from PARAMETRE where ident like '%typ%'

Nous fournir le code de calcul des chemins des fichiers (fonction générale de calcul des chemins des fichiers GED), afin que nous créions des jeux de tests pour vérifier la non-régression.

Ex. : cas particuliers : ind1=doc, libelle=œuvre ou oeuvrephoto :



# Contrôle de l’indexation des fichiers présents dans les espaces de stockages

Ce traitement n’est lancé qu’en mode interactif.

Ce traitement permet de vérifier la bonne indexation des fichiers présents dans les espaces de stockage.

Les critères de recherche sont les suivants :

* contrôle indexation fichier ou répertoire (pour les images de la BK). Case à cocher.
* sélection des répertoires de stockage dans la liste suivante (les chemins physiques se trouvent dans les rubriques « valeur » et « archive ».
  + Si l’indexation fichier a été sélectionnée, les choix seront les suivants :
  + "Images hors collection basse définition" WINIMAGENORMAL ou WINIMAGECONORMAL ou WINIMAGEHCNORMAL (il faudrait n'utiliser qu'un de ces trois paramètres équivalents. Lequels ne sont pas utilisés ?)
  + "Images collection au format Navigart (tous formats)" WINIMAGEVM
  + "Images collection au format Navigart format plein écran" WINIMAGEVMNORMAL
  + "Images collection au format Navigart format plein notice" WINIMAGEVMNOTICE
  + "Images collection au format Navigart format récap" WINIMAGEVMRECAP
  + "Images collection au format Navigart format petit" WINIMAGEVMSMALL
  + "Images collection et hors collection au format vignette" WINIMAGEVMVIGNETTE
  + "Images au format de conservation" WINIMAGECOLLCONS
  + "Images au format de référence ou HD" WINIMAGECOLLREF
  + "autres images (muséo, ...) base définition" WINIMAGEMUSEODIF
  + "Autres images (muséo, archives, ...) haute définition" WINIMAGEDOCREF (il y a n paramètre pour spécifique pour la muséo mais qui a la même valeur, donc on fait le test sur un seul des paramètres WINIMAGEMUSEOREF)
  + "Autres images (muséo, ...) conservation" WINIMAGEMUSEOCONS
  + "Enregistrements sonores de conservation" WINSONCON
  + "Enregistrements sonores de diffusion" WINSONORES
  + "Vidéos de diffusion de la bibliothèque Kandinsky" WINVIDEOBK
  + "Vidéos de conservation de la bibliothèque Kandinsky" WINVIDEOBKCON
  + "Vidéos de diffusion (hors BK)" WINVIDEOCOLL
  + "Vidéos de conservation (hors BK)" WINVIDEOCON
  + Si l’indexation répertoire a été sélectionnée, les choix seront les suivants :
  + "Images basse définition de la bibliothèque Kandinsky" WINDOCUMENTBK
  + "Images de référence de la bibliothèque Kandinsky" WINDOCUMENTBKREF
  + "Images de conservation de la bibliothèque Kandinsky" WINIMAGEBKCON
* critère de sélection des résultats : "uniquement fichier/répertoire manquants" ou "information d'indexation incorrecte"
* mél d’envoi du résultat : par défaut celui de la personne connecté (via AD), on peut saisir un ou plusieurs mél d’envoi du résultat ou effacer cette zone si on ne souhaite pas recevoir de mél.

Le mél sera envoyé à la fin du traitement et indiquera :

Nombre de références traités / nombre de références non indexés / nombre de références avec erreurs d’indexation.

Traitement :

Contrôle si indexation par répertoire :

Contrôle fichier index :

On vérifie que le nom du répertoire est bien enregistré dans la rubrique "document.fonds", s'il s'agit d'un sous-répertoire à partir du répertoire de recherche, alors toute l'arborescence doit être écrite dans "document.fonds", exemple "3505\3505TOURNA"

Contrôle information d’indexation :

Vérification que document.cotegeac renseigné

Vérification si chemin de stockage renseigné et avec la bonne information :

Cheminfic1 si WINDOCUMENTBKREF

Cheminfic2 si WINDOCUMENTBK

Cheminfic3 si WINIMAGEBKCON

Le commentaire erreur sera différent selon que le répertoire est vide ou qu’il contienne une information erronée.

Après traitement

Affichage d’une ligne en rouge pour chaque fichier ou répertoire non indexé en base de données.

Si la sélection "information d'indexation incorrecte" est demandée, sont surlignée en couleur orange les cellules des lignes (et pas la ligne entière) fichiers ou répertoires dont l’indexation est incorrecte et en couleur bleue celles avec une information manquante (par exemple : différence entre cheminfic1 vide ou avec une mauvaise valeur). Pour les rubriques « taille » on contrôle uniquement si la rubrique est renseignée (devrait l’être si le fichier correspondant est présent).

Les colonnes suivantes sont affichées :

Identifiant Orex : document.cledoc

Titre dans orex : document.titre

Origine : document.origine

Nom fichier+extension

Chemin de stockage physique

Commentaire erreur

Les cellules suivantes sont vérifiées selon le répertoire contrôlé, celles ne faisant pas l’objet d’un contrôle sont grisées afin de montrer qu’elles ne font pas l’objet du contrôle :

* Format + transf + cheminfic1+taille1 : pour tous les contrôles sauf : WINIMAGEBKCON / WINDOCUMENTBK / WINIMAGE\* / WINIMAGECOLLCONS
* Format2 + transf2 + cheminfic2+taille2 : pour tous les contrôles WINIMAGE\* / WINIMAGEMUSEODIF / WINDOCUMENTBK
* Format3 + transf3 + cheminfic3+taille3 : pour tous les contrôles : WINIMAGEBKCON / WINIMAGECOLLCONS / WINIMAGEMUSEOCONS

# Contrôle présence sur serveur des médias indexés en base

Recherche que tous les documents indexés dans la base de données ont bien une correspondance sur le serveur.

Critères de sélection :

* Type de documents, par défaut ils sont tous sélectionnés :
  + Documents représentation d’une œuvre
    - Médias vidéos et audios : soit uniquement les documents dont typdoc in (‘VI’,’CI’,’SO’,’S’)
    - Les autres représentations, dont image
  + Autres documents
* Contrôle de l’indexation : oui ou non.
* Ajout des documents en cours de chargement : oui ou non (si non : on ne traite que ceux avec transf>1).
* mél d’envoi du résultat :

en mode interactif : par défaut celui de la personne connecté (via AD), on peut saisir un ou plusieurs mél d’envoi du résultat ou effacer cette zone si on ne souhaite pas recevoir de mél.

Le mél sera envoyé à la fin du traitement et indiquera :

Nombre de documents traités / nombre de documents sans fichiers / nombre de documents avec erreurs d’indexation.

Ce traitement est lancé en mode interactif ou en mode batch si le paramètre « ctrl » est présent avec la valeur « media » : /ctrl=« media »

Les critères de sélection dans le cas du lancement batch sont :

* Documents représentation d’une œuvre
  + Médias vidéos et audios
* Contrôle de l’indexation : non
* Ajout des documents en cours de chargement : non
* Mél d’envoi : est envoyé aux destinataires du paramètre « MELDESTCTRL » et en copie à ceux du paramètre « MELCCCTRL »,

Traitement :

On ne traite que les documents donc « document.nomfic » ou « document.fonds » est renseigné et « document.transf<>’4’ » (car disponible en archivage uniquement).

Si « ajout des documents en cours de chargement » est sélectionné, cela signifie que l’étape de transfert comporte aussi les valeurs suivantes : *null*, *vide*, « 1 », sinon on exclue du contrôle les documents comportant ces valeurs, pour les documents avec une seule déclinaison, on se base sur la valeur de « document.transf », pour les documents avec plusieurs déclinaisons, on se base sur les valeurs de « document.transf2 » (basse déf) et « document.transf3 » (conservation).

Vérification de l’existence du fichier sur les baies de stockage :

On recherche en priorité le document selon la valeur de « cheminfic1 ».

S’il s’agit de documents classés par répertoire, alors la valeur « document.fonds » est renseigné « document.fonds », sinon c’est une recherche par fichier « document.nomfic ». Si les deux rubriques sont renseignées, on recherche par nom de fichier uniquement.

Pour les documents avec une seule déclinaison

Si le fichier n’est pas trouvé, alors on recherche le fichier à l’emplacement prévu (via les paramètres) au chargement, les répertoires de classement sont enregistrées dans « parametre.valeur » et « parametre.archive » du paramètre associé.

Si le fichier n’est pas trouvé, c’est une anomalie, la ligne résultat sera affichée en rouge.

Si sélectionné, les rubriques d’indexation contrôlées sont :

Transf = la valeur doit être supérieure à 1

cheminfic1 = doit être renseigné avec le chemin du fichier trouvé

format = doit comporter l’extension correcte du fichier

taille1 = doit être renseigné

Pour les documents avec plusieurs déclinaisons (basse déf, haute déf, conservation)

On recherche en priorité le document selon les valeurs des « cheminfic\* »,.

Si le fichier n’est pas trouvé, alors on recherche le fichier à l’emplacement prévu (via les paramètres) au chargement.

On cherchera systématiquement la présence dans les 3 emplacements de stockage possibles.

Si sélectionné, les rubriques d’indexation contrôlées sont :

Transf, transf2, transf3 = la valeur doit être supérieure à 1

Cheminfic\* = doit être renseigné avec le chemin du fichier trouvé

format = doit comporter l’extension correcte du fichier (rien si répertoire)

taille\* = doit être renseigné

Les colonnes suivantes sont affichées :

Identifiant Orex : document.cledoc

Titre dans orex : document.titre

Origine : document.origine

Nom fichier+extension

Chemin de stockage physique

Commentaire erreur

Les cellules suivantes sont vérifiées selon le répertoire contrôlé, celles ne faisant pas l’objet d’un contrôle sont grisées afin de montrer qu’elles ne font pas l’objet du contrôle :

* Format + transf + cheminfic1+taille1 : pour tous les contrôles sauf : WINIMAGEBKCON / WINDOCUMENTBK / WINIMAGE\* / WINIMAGECOLLCONS
* Format2 + transf2 + cheminfic2+taille2 : pour tous les contrôles WINIMAGE\* / WINIMAGEMUSEODIF / WINDOCUMENTBK
* Format3 + transf3 + cheminfic3+taille3 : pour tous les contrôles : WINIMAGEBKCON / WINIMAGECOLLCONS / WINIMAGEMUSEOCONS

Les lignes pour lesquelles le ou les fichiers sont absents sont affichées en rouge.

Erreurs d’indexations, si la sélection "contrôle de l’indexation" est demandée, sont surlignée en couleur orange les cellules des lignes (et pas la ligne entière) fichiers ou répertoires dont l’indexation est incorrecte et en couleur bleue celles avec une information manquante (par exemple : différence entre cheminfic1 vide ou avec une mauvaise valeur)

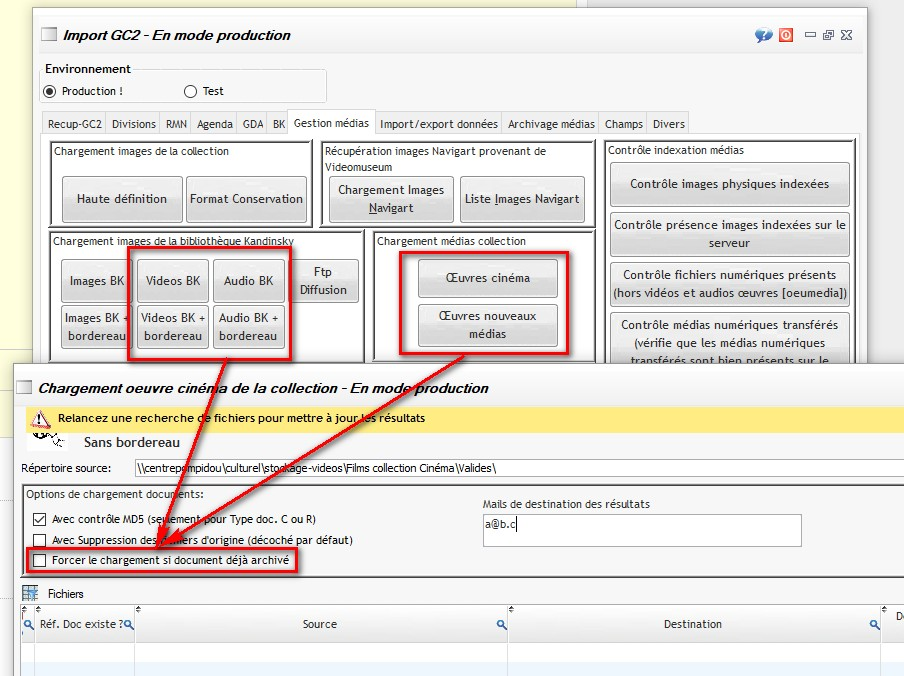
# Mise à jour document numérique

## Chargement document déjà archivé

#28230 :

Lors du chargement de média, il est impossible de charger un média pour lequel l'archivage est déjà fait (T,O ou D). Via l'interface interactive, permettre à l'utilisateur de forcer un chargement dans le cas où l'archivage est déjà fait. Dans ce cas, il faudra supprimer le document déjà chargé dans le cas où celui-ci est avec indarchiv="D" (soit déplacé), sinon le chargement remplacera la version existante.  
Les mises à jour se font en mode rework.

Partout où un contrôle est fait sur les valeurs "T" et "O" ajout de la valeur "D" notamment, dans recherche des photos et médias supprimés (pour empêcher la suppression).



#27004 :

Interdire le chargement de nouveaux fichiers numériques si indarchiv=O ou T (déjà archivés)  
Dans ce cas un mél est envoyé à un groupe d'utilisateurs leur signifiant qu'il est impossible de charger une nouvelle version du document car déjà archivé et de s'adresser à la DSIT.  
Le mél est envoyé à des destinataires différents selon :

s'il s'agit d'un document attaché à une oeuvre (photos collections, vidéos et audios collections). Document.cleoeu<>''.  
s'il s'agit de photos d'oeuvres de la collection (document.origine=VM) : les paramètres sont MELDESTIMAGEVM et MELCCIMAGEVM  
pour les vidéos et les audios, le paramètre contenant la liste des destinataires et des copies seront pour les vidéos : MELDESTVIDEO + compoeu.collec et MELCCVIDEO + compoeu.collec  
pour les audios : MELDESTAUDIO + compoeu.collec et MELCCAUDIO + compoeu.collec

s'il s'agit d'un document de la bibliothèque Kandinsky (cotegeac<>''). Selon le type de document, si média (video/audio) (typdoc=F/S/SO/VI/CI) ou les autres :  
pour les médias, le paramètre contenant la liste des destinataires et des copies seront : MELDESTVIDEOBK et MELCCVIDEOBK  
pour les autres documents, le paramètre contenant la liste des destinataires et des copies seront : MELDESTIMAGEBK et MELCCIMAGEBK

s'il s'agit d'images de muséographie (typdoc='E')  
paramètre destinataire et copie : MELDESTIMAGEMUSEO et MELCCIMAGEMUSEO

Pour tous les autres cas, prendre en compte aussi le cas où le paramètre n'existerait pas, les destinataires est: MELDESTOREX

paramètres créés :  
insert into parametre values('MELDESTVIDEOCI','','alice.moscoso@CGP;isabelle.daire@CGP;alexis.constantin@CGP','Destinataires','Mél vidéo collection cinéma','','')  
insert into parametre values('MELDESTVIDEOVI','','alice.moscoso@CGP','Destinataires','Mél vidéo collection nouveaux médias','','')  
insert into parametre values('MELDESTAUDIOCI','','alice.moscoso@CGP;isabelle.daire@CGP;alexis.constantin@CGP','Destinataires','Mél audio collection cinéma','','')  
insert into parametre values('MELDESTAUDIOVI','','alice.moscoso@CGP','Destinataires','Mél audio collection nouveaux médias','','')  
insert into parametre values('MELCCVIDEOCI','','alexey.krasnosselskikh@CGP:bruno.gonthier@CGP','Copie','Mél copie vidéo collection cinéma','','')  
insert into parametre values('MELCCVIDEOVI','','alexey.krasnosselskikh@CGP:bruno.gonthier@CGP','Copie','Mél copie vidéo collection nouveaux médias','','')  
insert into parametre values('MELCCAUDIOCI','','alexey.krasnosselskikh@CGP:bruno.gonthier@CGP','Copie','Mél copie audio collection cinéma','','')  
insert into parametre values('MELCCAUDIOVI','','alexey.krasnosselskikh@CGP:bruno.gonthier@CGP','Copie','Mél copie audio collection nouveaux médias','','')

lorsque le traitement est lancé en mode interactif, le mél n'est pas envoyé, mais le message correspondant est affiché sur la ligne concernant le fichier proposé au chargement.

Rappel que lors de l'import des données Gcoll2, si un document archivé est concerné en modification ou suppression, les règles d'interdiction s'appliquent :  
impossible de modifier le type, sous-type et nom de fichier. Si suppression, le document passe en "EXVM".

Les informations concernant un même groupe de destinataires sont regroupés dans un même mél.

Dans Orex, pour un document déjà archivé : il est aussi interdit de modifier le type de document, le sous-type et le nom du document. De supprimer le document, un de ses fichiers numériques.déjà archivé.  
Un message affiché à l'utilisateur indique la nature de l'interdiction.

# Traitement des alertes et logs

Les méls de résultat des traitements et les incidents sont envoyés aux adresses méls indiqués dans les paramètres suivants :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ident paramètre | destinataire/copie | a quel moment du traitement |
| MELDESTIMAGEVM | Destinataires | Transfert de nouvelles images à Videomuseum |
| MELCCIMAGEVM | Copie | Transfert de nouvelles images à Videomuseum |
| MELDESTIMAGEBK | Destinataires | Chargement des images BK |
| MELCCIMAGEBK | Copie | Chargement images BK |
| MELDESTVIDEOBK | Destinataires | Chargement des vidéos et audios BK |
| MELCCVIDEOBK | Copie | Chargement des vidéos et audios BK |
| MELDESTIMAGERMN | Destinataires | Transfert de nouvelles images à la RMN |
| MELCCIMAGERMN | Copie | Transfert de nouvelles images à la RMN |
| Connexions.ini  [#27389] |  | [EMAIL]  ;Email exception générique dans les applications Windev  ERR\_DEST=tbapplis@centrepompidou.fr  ERR\_CC=  ;Email production si erreur SQL, réseau  ERR\_PROD\_DEST=marc.pothet@CGP;francois-xavier.ducatillon@CGP;julio.pires@CGP;poleadmin@CGP;incident@CGP  ERR\_PROD\_CC=  ;Email production dans le context GC2 ou ARC  ERR\_PROD\_GC2\_DEST=poleadmin@CGP  ERR\_PROD\_GC2\_CC= |
| MELDESTCTRL | Destinataire | Mél résultats incorrects des contrôles techniques |
| MELCCCTRL | Copie | Mél résultats incorrects des contrôles techniques |

Lorsque les adresses des méls contiennent comme serveur destination « @CGP » ou « @VM », ces adresses sont modifiées respectivement en « @centrepompidou.fr » et « @videomuseum.fr ».

L’objet du mél sera structuré comme suit :

* Nom de l’application : « RecupGcoll »
* Séparateur : « - »
* Type de mél : « Log » ou « Incident »
* Séparateur : « - »
* Si incident - partie du traitement concerné

Le contenu de mél indiquera :

* Si log :
  + Le chemin du fichier de log
  + S’il y a des warnings : le préciser dans le corps du mél : contexte (quelle partie du traitement) et détail.
* Si incident : détail de l’incident

# Récapitulatif chemins utilisés depuis l’application

Chemin de base dépôt archivage : [\\centrepompidou\culturel\Archivage\TRANSFERTVERSBNF](file://centrepompidou/culturel/Archivage/TRANSFERTVERSBNF)

Puis sous répertoire « depots » ou « depotstest » pour les tests.

[\\centrepompidou\culturel\bibliothequekandinsky\CONSERVATION](file://centrepompidou/culturel/bibliothequekandinsky/CONSERVATION)  
[\\centrepompidou\culturel\Conservation](file://centrepompidou/culturel/Conservation)  
[\\centrepompidou\culturel\documents\doc\FRA\](file://centrepompidou/culturel/documents/doc/FRA/)  
[\\centrepompidou\culturel\documents\oeuvres\normal\\*.jpg](file://centrepompidou/culturel/documents/oeuvres/normal/*.jpg)  
[\\centrepompidou\culturel\imgcoll\CONSERVATION\\*.tif](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/CONSERVATION/*.tif)  
[\\centrepompidou\culturel\imgcoll\CONSERVATION\\*.jpg](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/CONSERVATION/*.jpg)  
[\\centrepompidou\culturel\imgcoll\RMN\+DateDuJour()](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/RMN/+DateDuJour())  
[\\centrepompidou\culturel\imgcoll\validés\\*.jpg](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/validés/*.jpg)  
[\\centrepompidou\culturel\imgcoll\validés\\*.pct](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/validés/*.pct)  
[\\centrepompidou\culturel\imgcoll\validés\\*.tif](file://centrepompidou/culturel/imgcoll/validés/*.tif)  
[\\centrepompidou\culturel\imgcollnavigart\images\oeudoc\fra\](file://centrepompidou/culturel/imgcollnavigart/images/oeudoc/fra/)  
[\\centrepompidou\culturel\imgcollnavigart\images\doc\FRA](file://centrepompidou/culturel/imgcollnavigart/images/doc/FRA)  
[\\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\videos](file://centrepompidou/culturel/video/CONSERVATION/videos)  
[\\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\sonores](file://centrepompidou/culturel/video/CONSERVATION/sonores)  
[\\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\videosBK](file://centrepompidou/culturel/video/CONSERVATION/videosBK)  
[\\centrepompidou\culturel\video\video\sonores](file://centrepompidou/culturel/video/video/sonores)  
[\\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\videos](file://centrepompidou/culturel/video/CONSERVATION/videos)  
[\\centrepompidou\culturel\video\CONSERVATION\sonores](file://centrepompidou/culturel/video/CONSERVATION/sonores)  
[\\centrepompidou\dom-cnac\applications\applis\GESMANIF\](file://centrepompidou/dom-cnac/applications/applis/GESMANIF/)  
[\\centrepompidou\dom-cnac\applications\applis\GESMANIF\OREX\Externes\OREX.WL](file://centrepompidou/dom-cnac/applications/applis/GESMANIF/OREX/Externes/OREX.WL)

[\\hains\alfresco\assets\pictures](file://hains/alfresco/assets/pictures)   
[\\hains.culturel.centrepompidou.lan\alfresco\assets\pictures\](file://hains.culturel.centrepompidou.lan/alfresco/assets/pictures/)

\\+NetNomMachine()+\rgc2$+fExtraitChemin(ExeInfo(exeNom),fRépertoire)+log\

dynamique depuis la BDD:  
sRepGcoll2Internet = \\ + [NAVIGARTMINTER] + \gcoll2-ne\internet\extraData\  
sRepGcoll2Intranet = \\ + [NAVIGART] + \gcoll2-ne\intranet\extraData\  
sRepGcoll2Export1 = \\ + [NAVIGART] + \gcoll2-ne\export1\extraData\