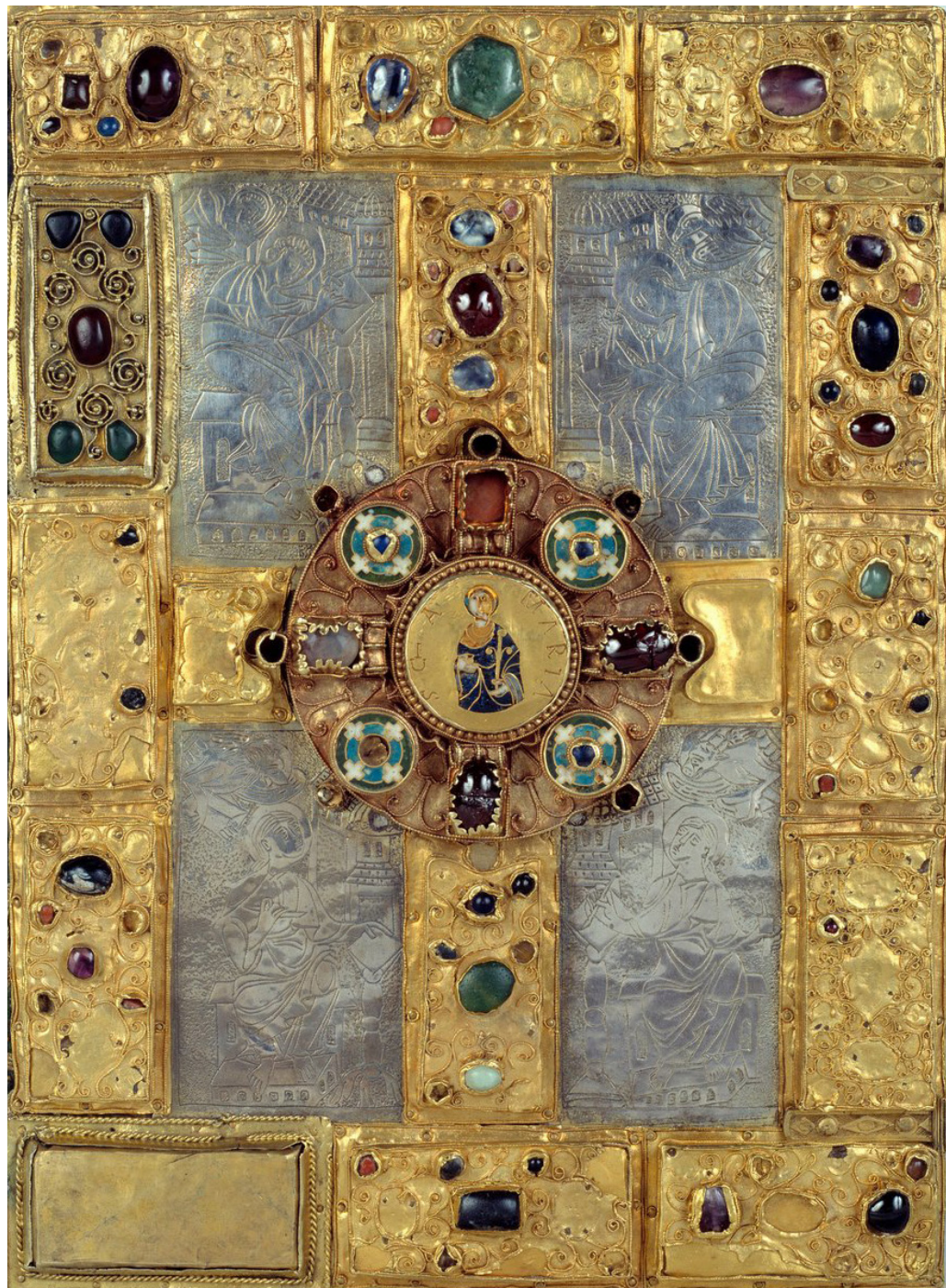


---

# BNF - RICHELIEU

GALERIE MANSART

## EXPOSITION « D'OR, DE GEMMES ET D'IVOIRE » - PHASE PRO-DCE ind0



# INDEX

- OEUVRES
- PRINCIPES SCENOGRAPHIQUES
- PALETTE CHROMATIQUE
- PLANS ET AXONOMETRIES
- TPOLOGIES DE VITRINES
- VUES 3D
- ELEVATIONS
- DETAILS



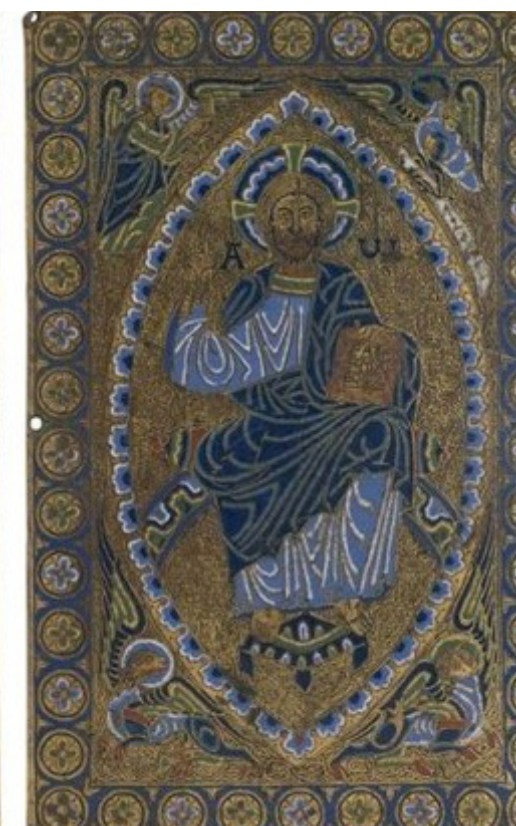
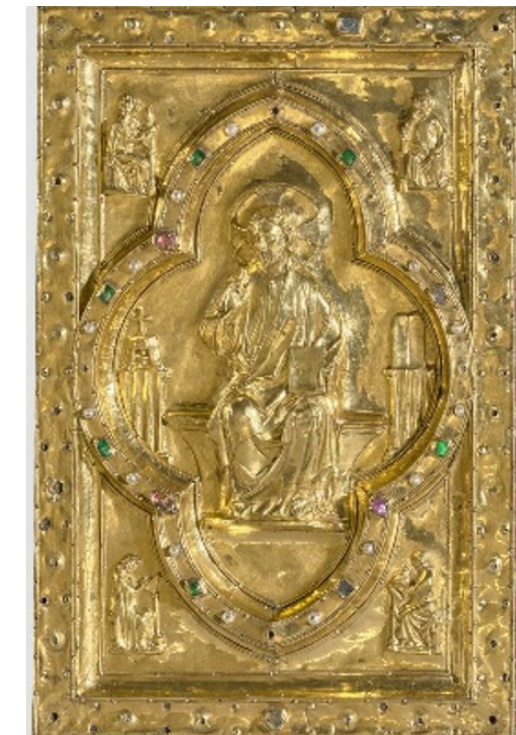
# OEUVRES





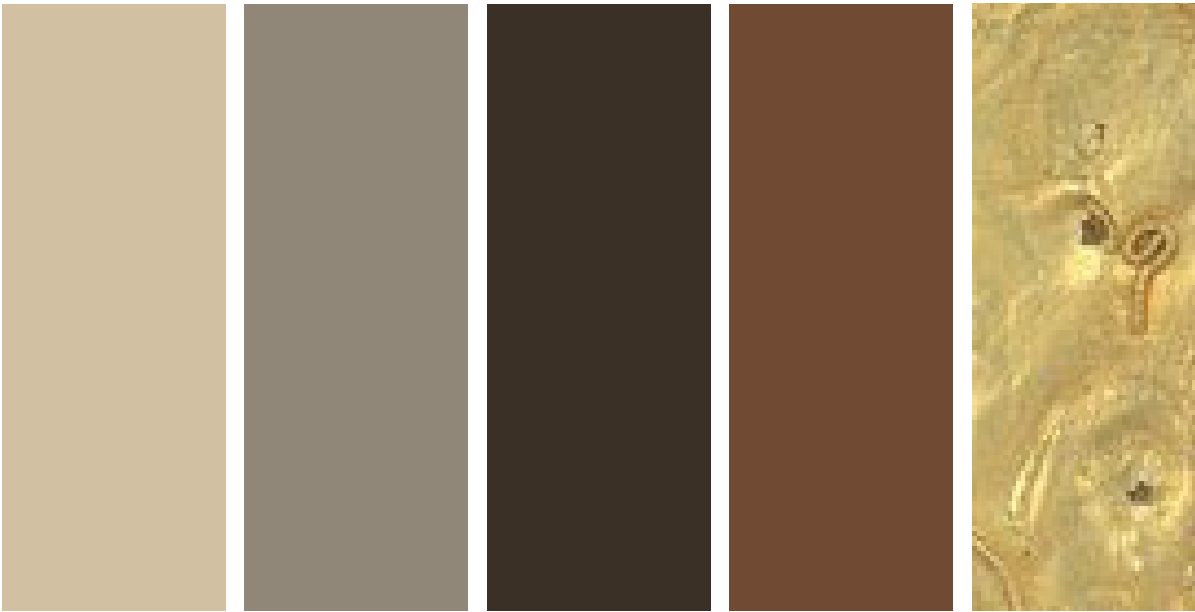
# PRINCIPES SCENOGRAPHIQUES

L'espace est structuré par une succession de modules ovales et courbes à l'image des ornements des reliures et en écho à l'architecture de la galerie Mansart. Ces modules seront parfois recouverts de motifs s'inspirant des ornements foisonnants présents dans le corpus d'oeuvre. L'espace sera traité dans des teintes douces et lumineuses.

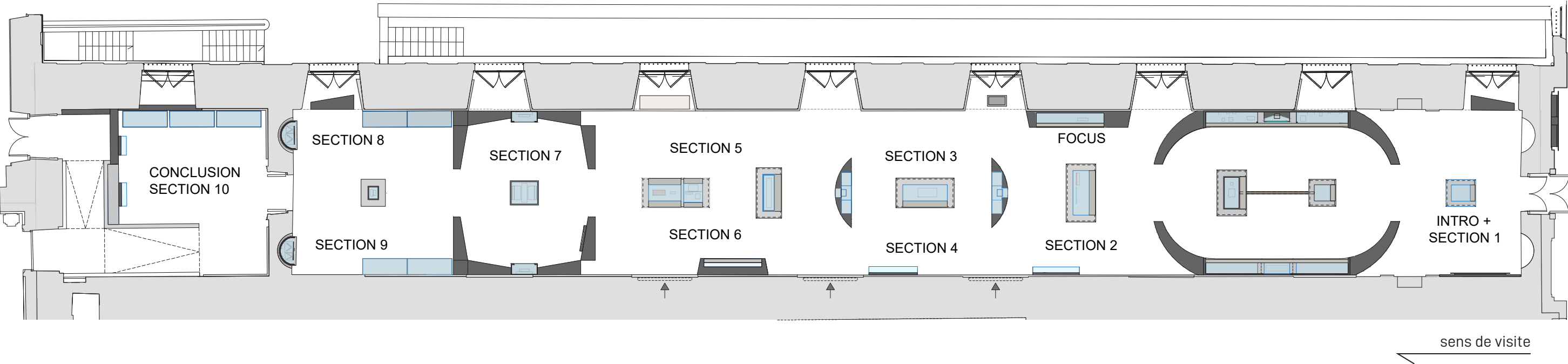




# PALETTE CHROMATIQUE



PLAN



**INTRODUCTION / SECTION 1**  
**Qu'est-ce q'un trésor ?**

**FOCUS 1 (+ borne numérique)**

**SECTION 2 - Les origines et l'héritage antique**

**2.1 - Premières oeuvres gauloises**  
**2.2 Réemplois antiques**

- Camées et antaïlles
- Ivoires

**SECTION 3 - L'âge d'or carolingien**

**3.1 - Un art total**  
**3.2 - Le trésor de la cathédrale de Metz**  
**3.3 - Le travail de l'ivoire**

**SECTION 4 - Entre Byzance et Occident**  
**4.1 - Reliure chypriote**  
**4.2 - Remplois de plaques et diptyques**  
**4.3 - L'influence byzantine dans la Vallée du Rhin et la Meuse**

**SECTION 5 - L'art roman**  
**5.1 - Art mosan et rhénan**  
**5.2 - Reliures en or, autour de Poussay**  
**5.3 - Trésors d'églises**

**SECTION 6 - Reliures romanes et gothiques à émaux**

**SECTION 7 - Trésors gothiques**  
**7.1 - Abbatale de Saint-Denis**  
**7.2 - Saintes-Chapelle de Paris**  
**7.3 - Autres trésors d'églises**

**FOCUS 2 remontages, reflections et fontes**

**SECTION 8 - Reliures précieuses de collections privées du Moyen Âge et de la Renaissance**  
**8.1 - Collections princières et privées**  
**8.2 - Reliures bijoux**

**SECTION 9 - Trésors d'église de la Renaissance**

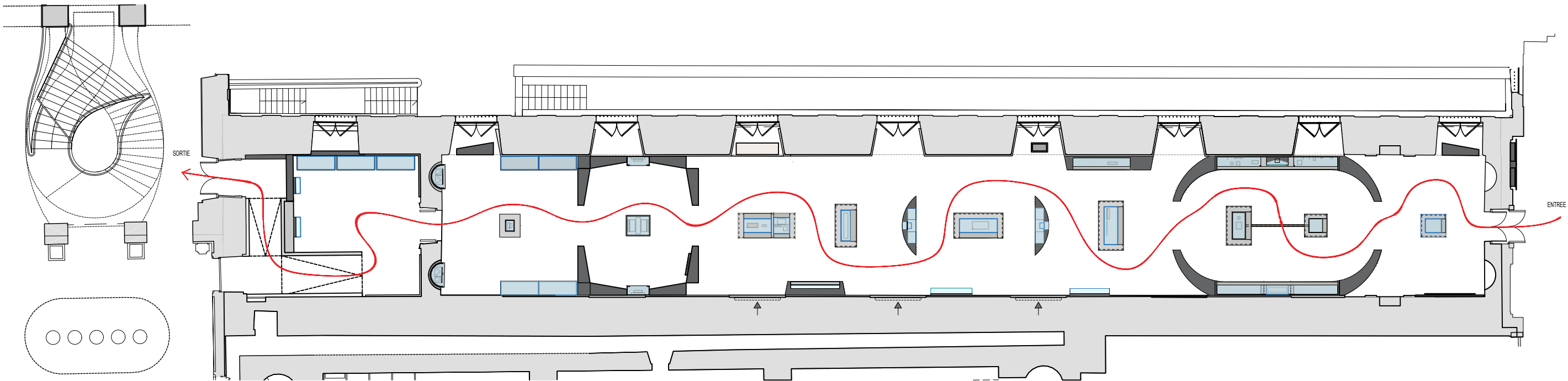
**Borne numérique**

**SECTION 10 - Derniers feux**  
**10.1 - Trésors d'églises**  
**10.2 - Collections privées**



PLAN PARCOURS

éch. 1:200



PLAN PLAFOND

éch. 1:200



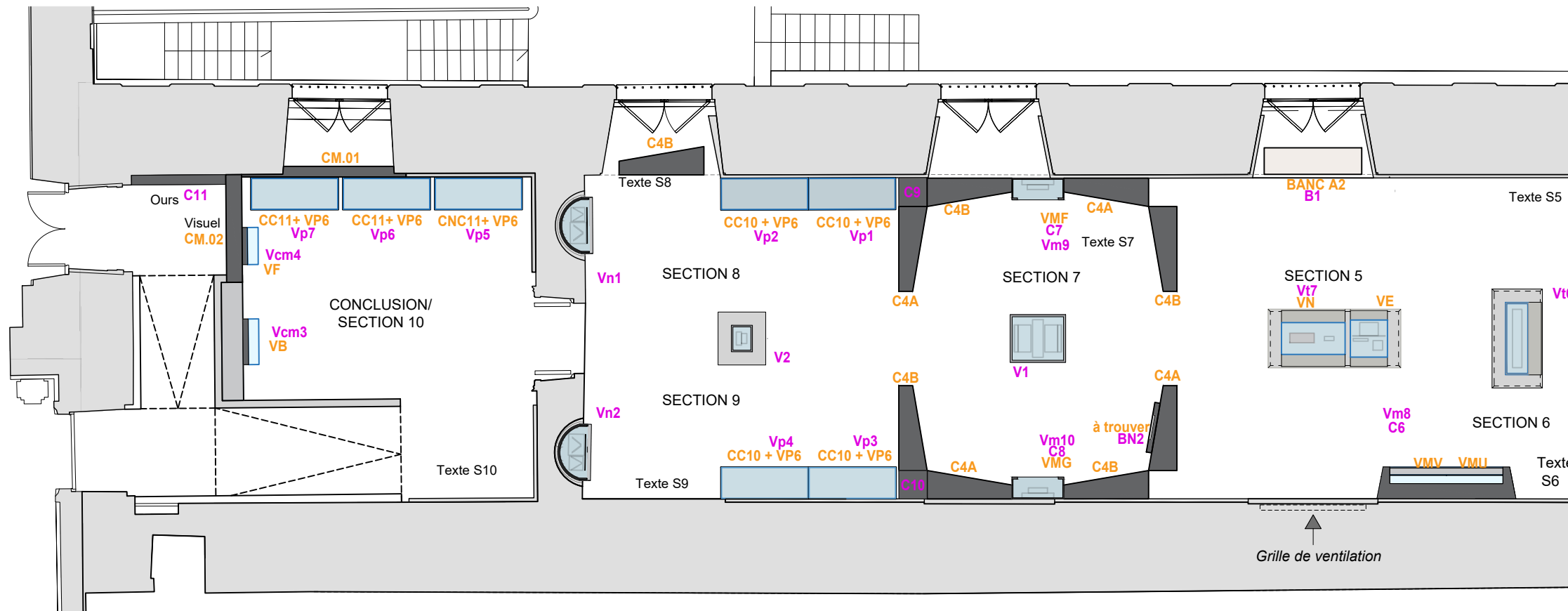
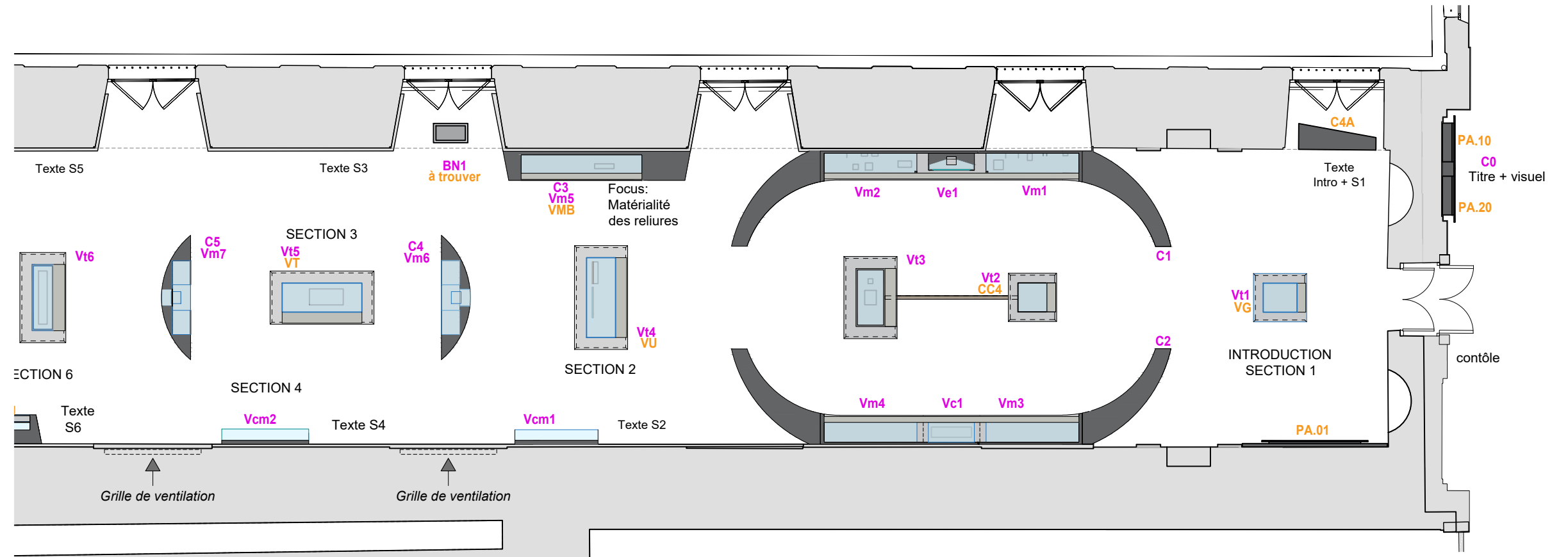


éch. 1:100

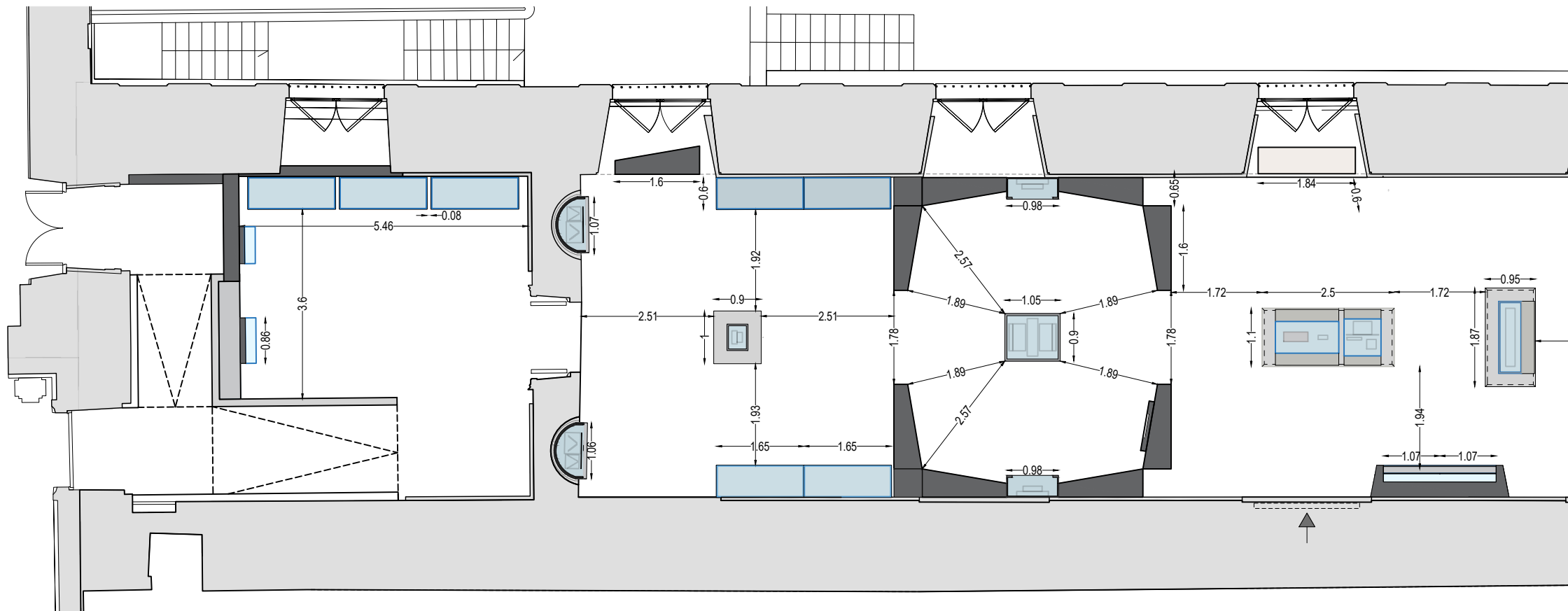
éch. 1:100

### Codes éléments à fabriquer en violet

VS Vitrines sécurisées



éch. 1:100

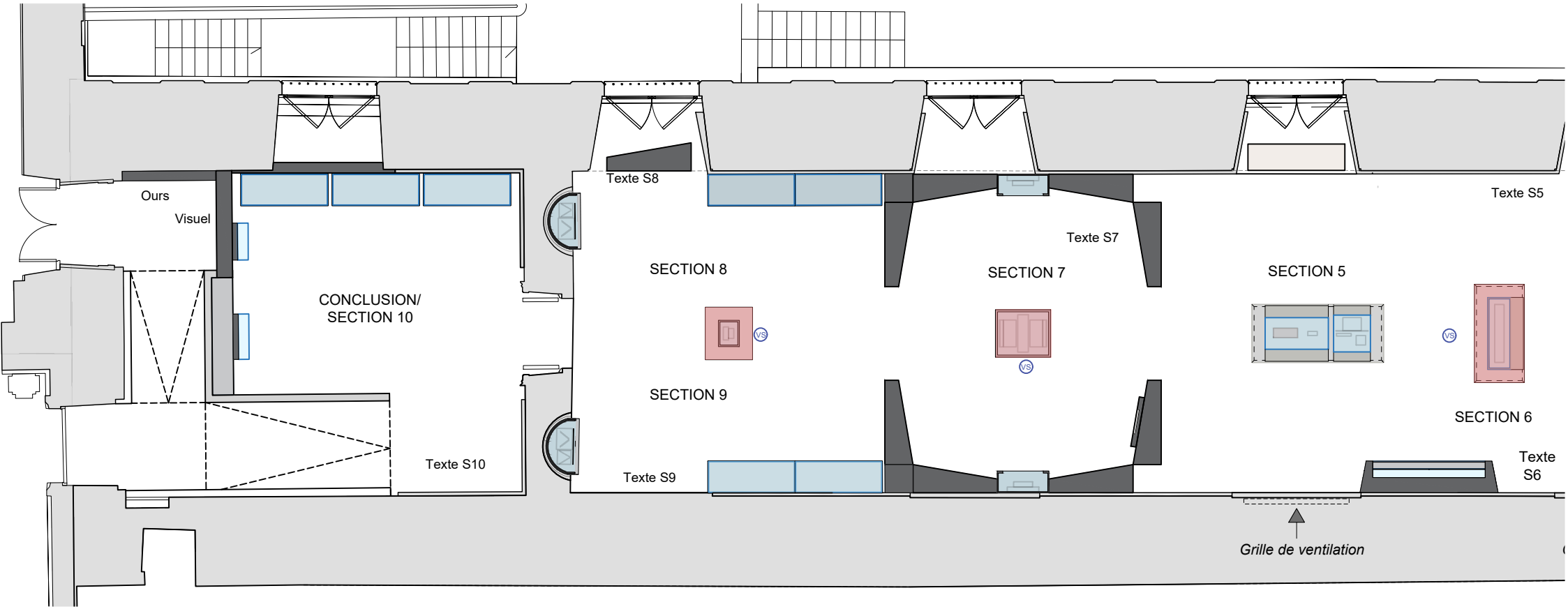
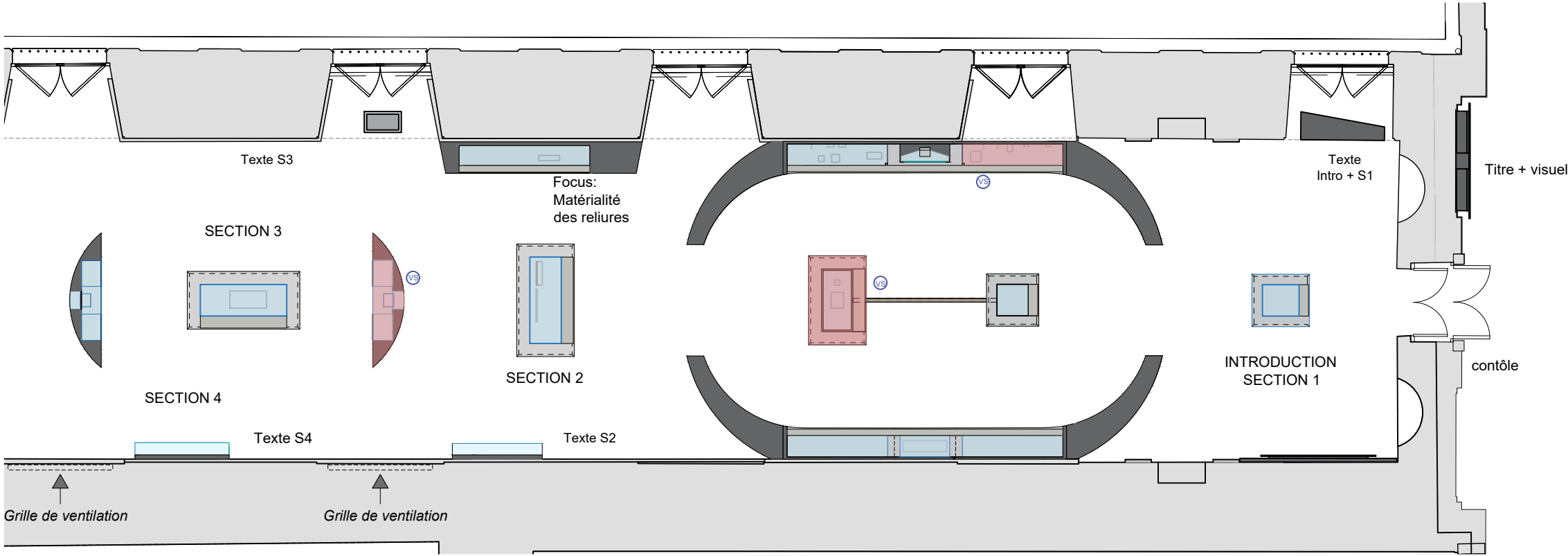
[illegible]



# PLAN VITRINES SECURISEES

éch. 1:100

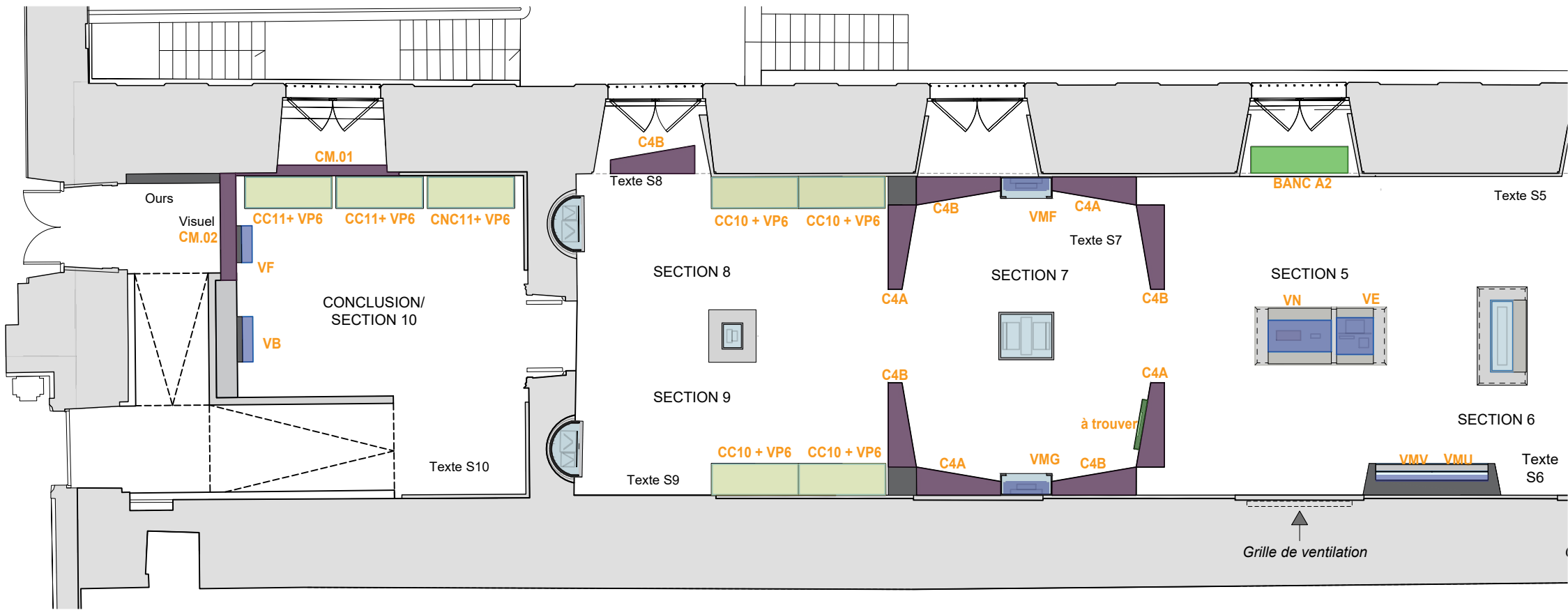
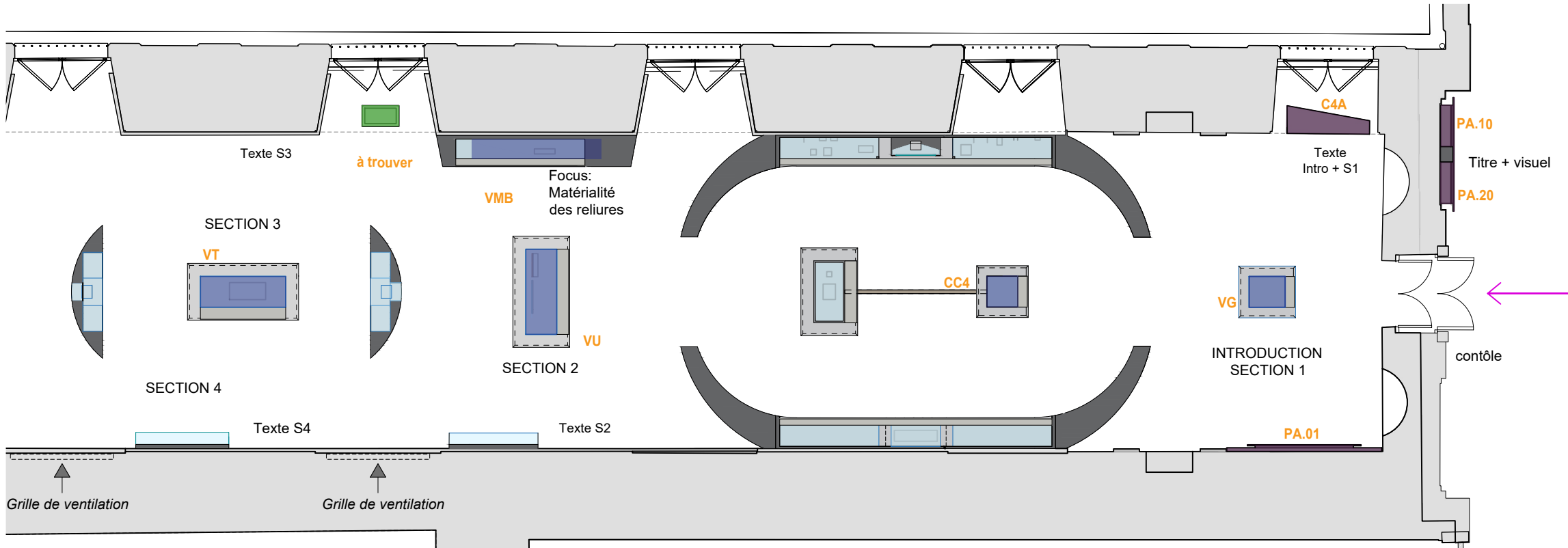
VS Vitrines sécurisées



# PLAN RE-UTILISATION

éch. 1:100

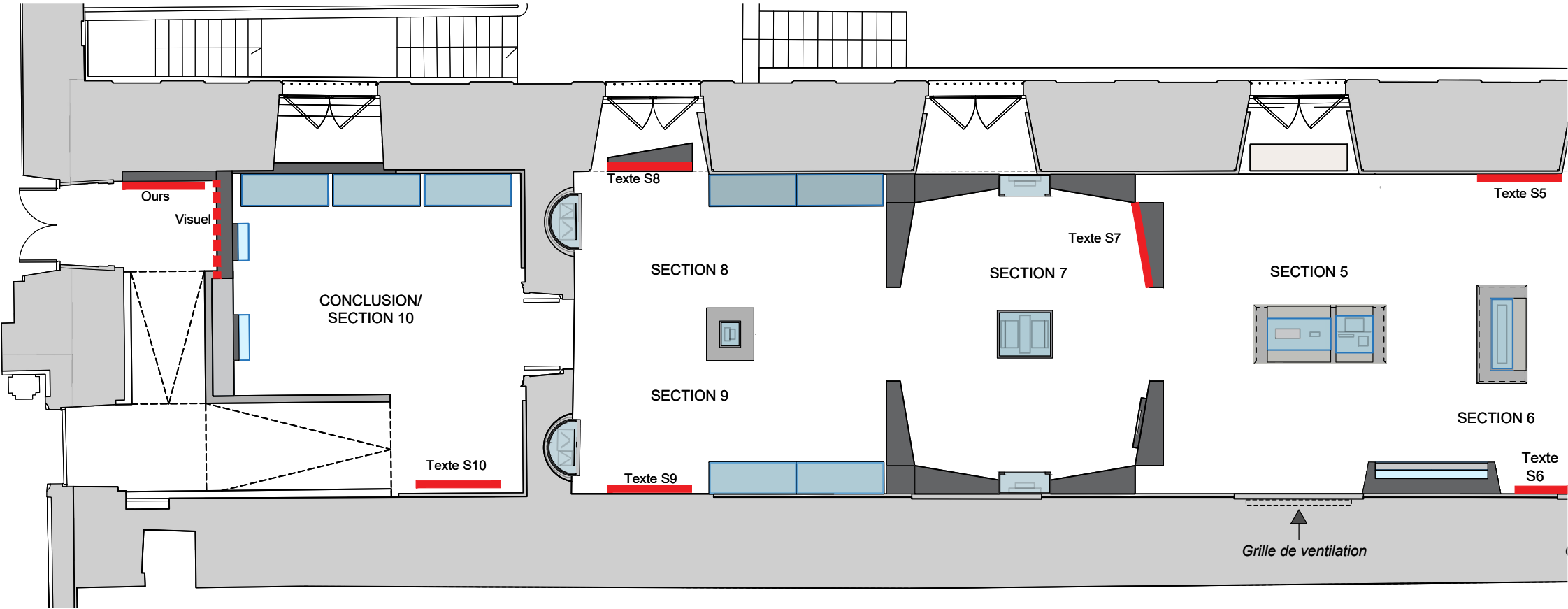
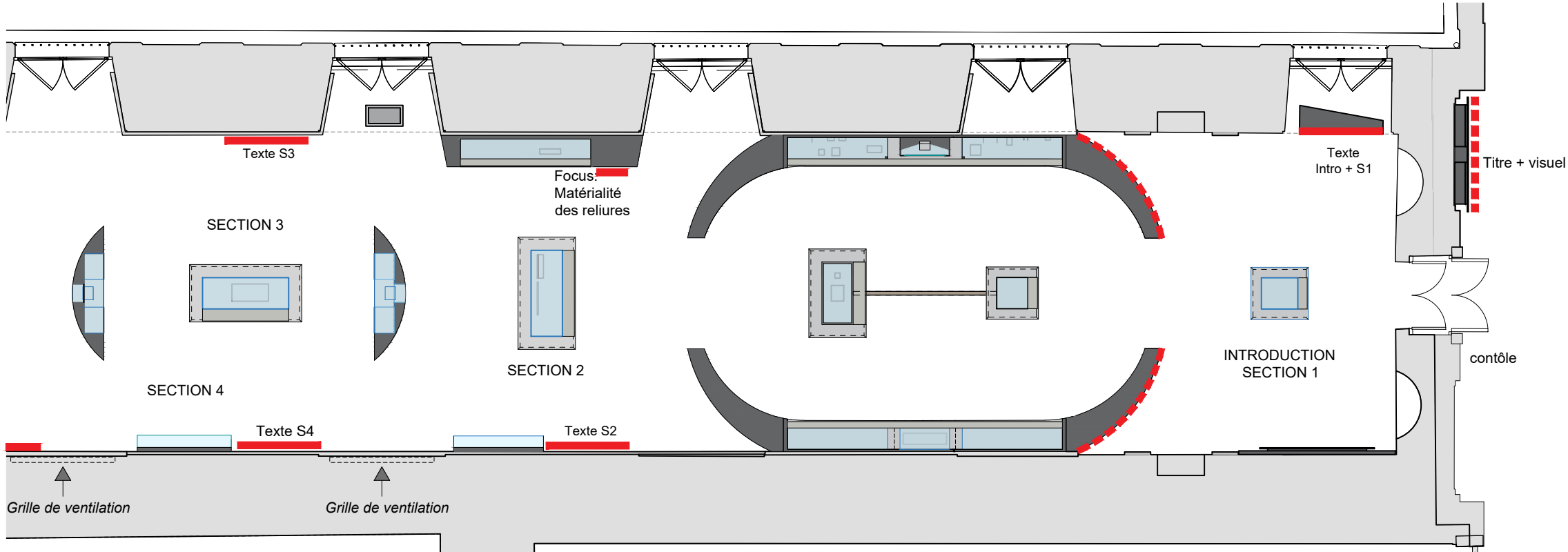
- Cimaise ré-utilisée : 12 cimaises existantes et 1 cimaise de l'exposition Nabies
- Verre / capot ré-utilisé
- Vitrine table Perrault ré-utilisée
- Banc et borne numérique ré-utilisé



PLAN GRAPHISME

éch. 1:50

- Texte de section
- Motifs / Visuel

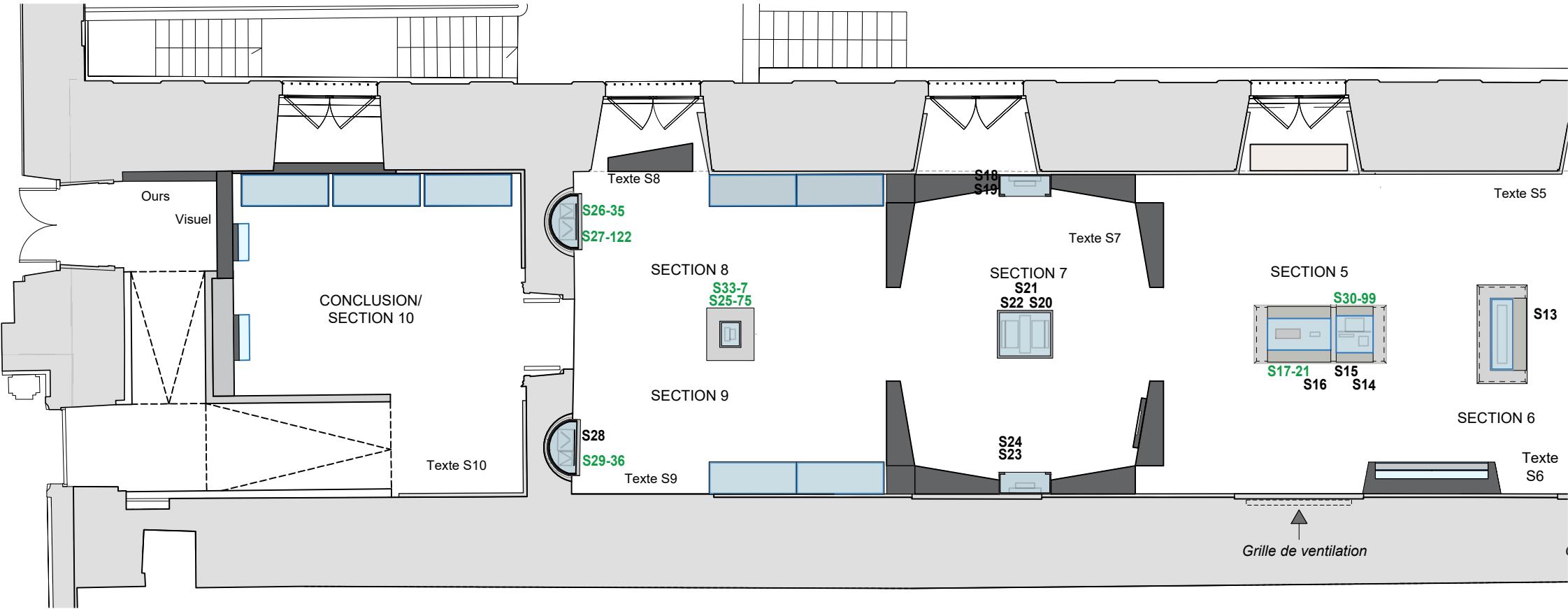
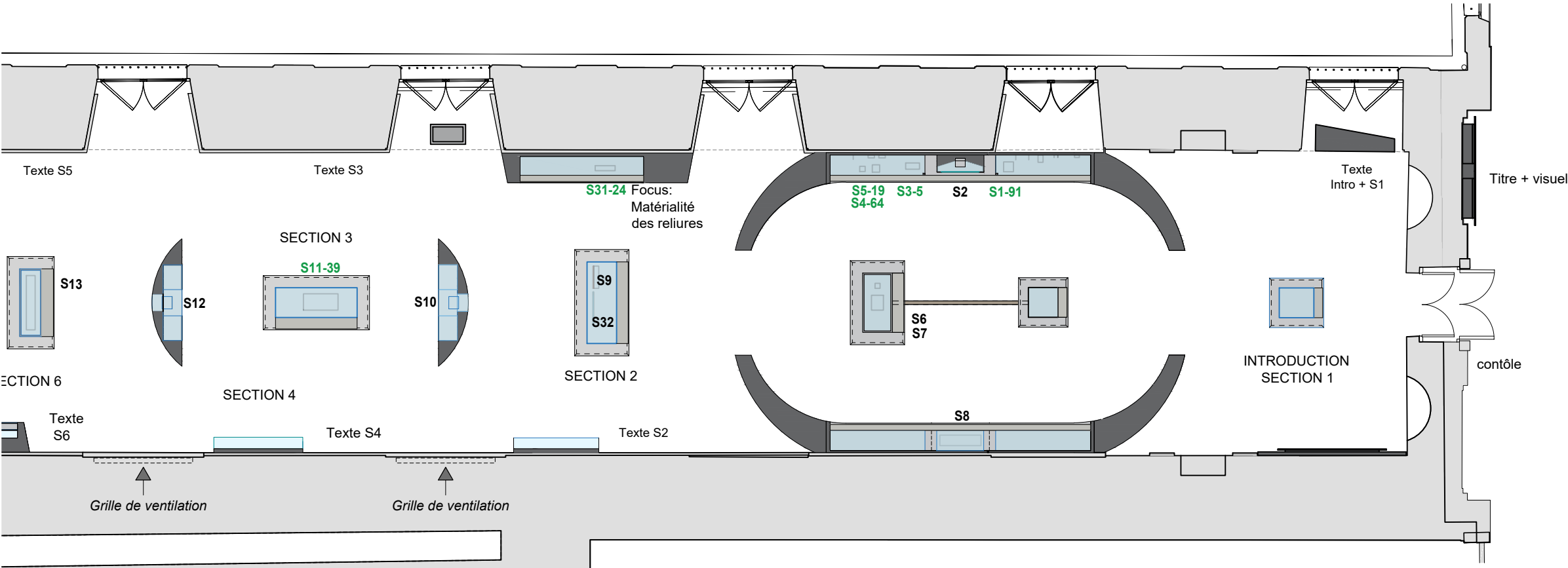




# PLAN SOCLETS

éch. 1:100

Codes soclets existants  
Codes soclets à fabriquer



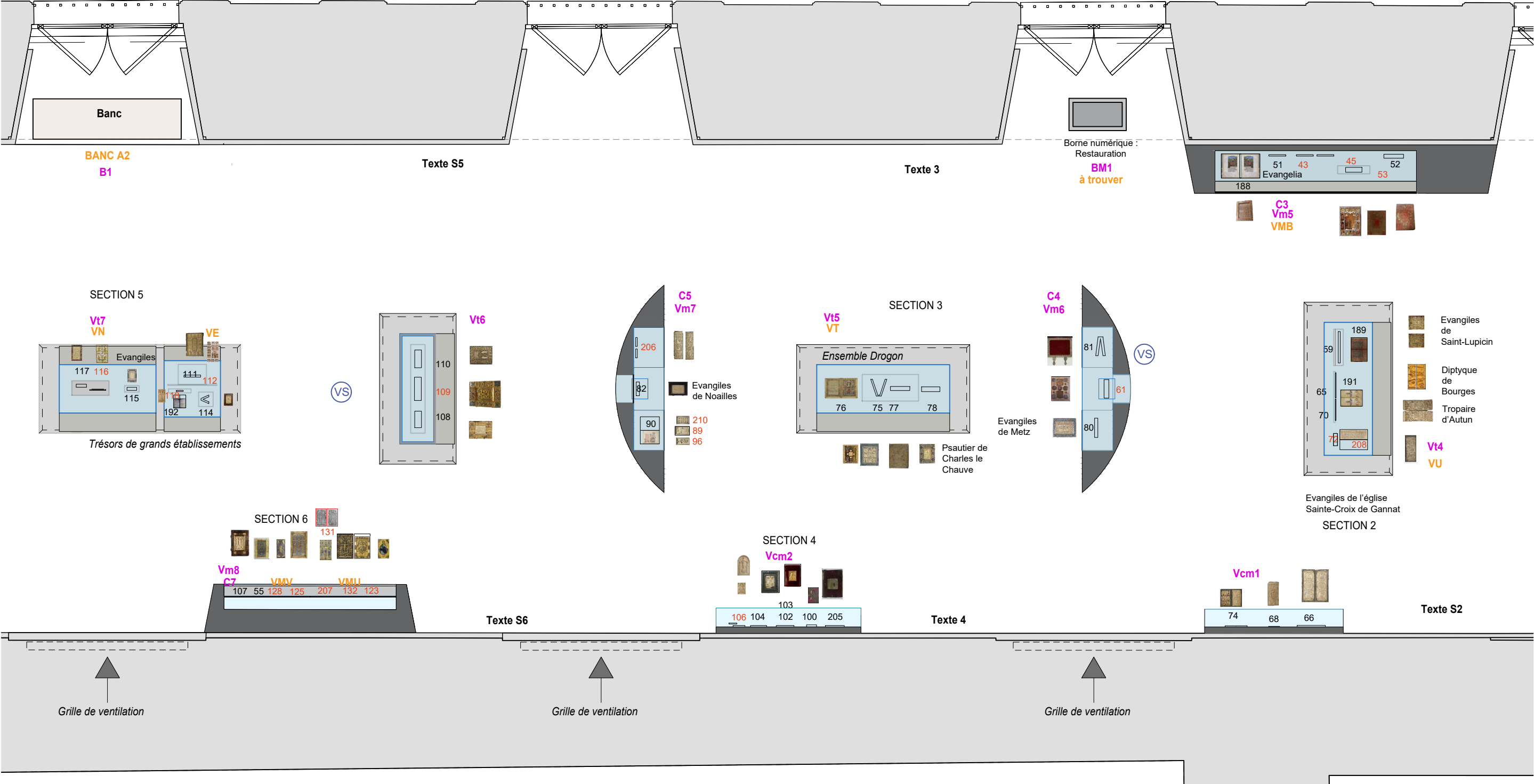
éch. 1:50

éch. 1:50



PLAN

éch. 1:50



Codes des oeuvres en rouge : prêteurs extérieur  
Codes éléments réutilisés en orange  
Codes éléments à fabriquer en violet  
VS Vitrines sécurisées

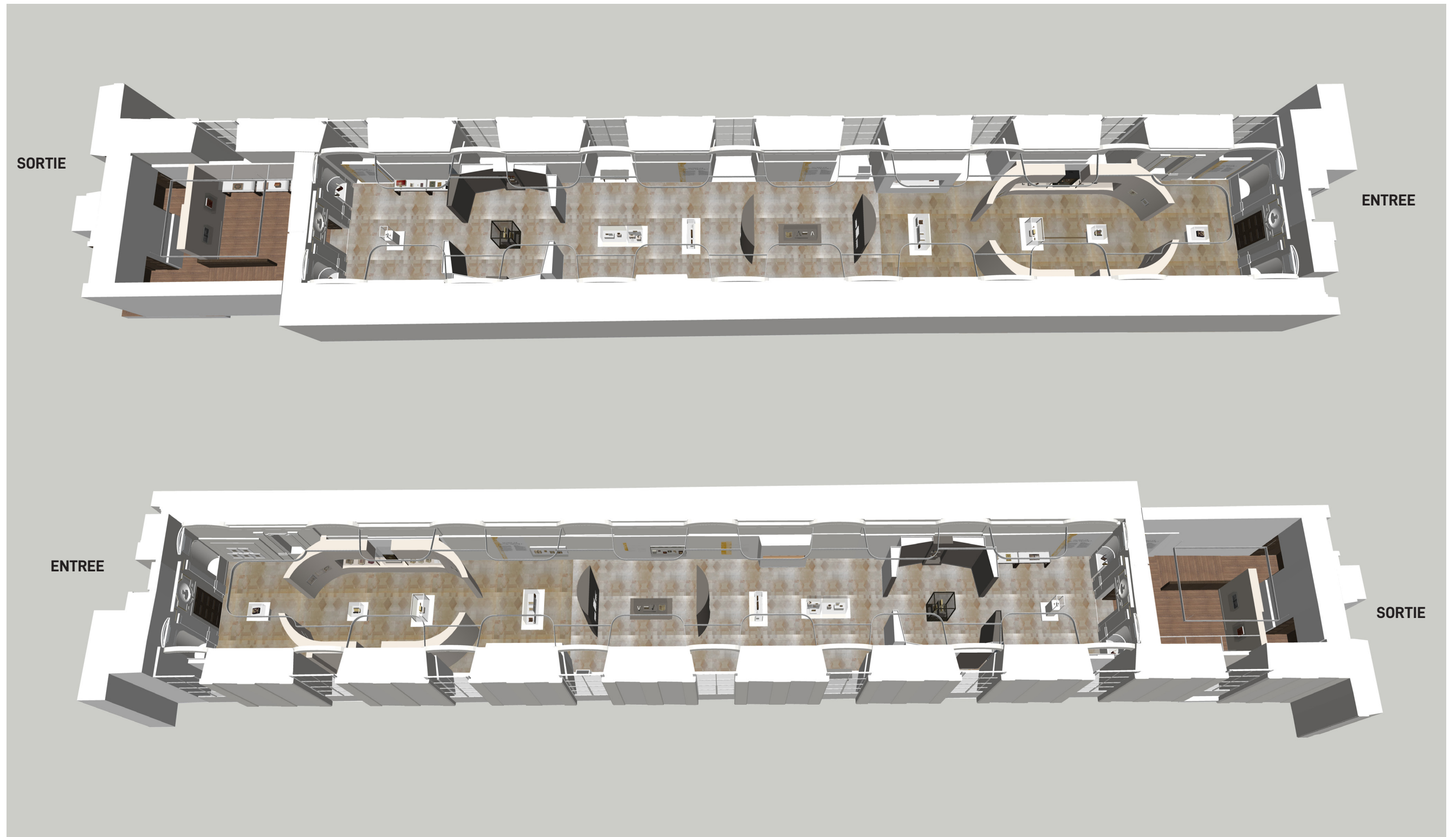


éch. 1:50

éch. 1:50



# AXONOMETRIES





# TYPOLOGIES DE VITRINES

Afin de varier la présentation des oeuvres, nous avons prévu plusieurs typologies de vitrines (individuelles, sur podium bas et murales). Nous porterons une attention particulière au réemploi des verres existants dans la mesure du possible. Nous attirons l'attention sur la fabrication de vitrines sécurisées.



**vitrine individuelle**  
Vitrine avec des plateaux généreux évoquant les autels religieux.



**vitrines hautes individuelles**



# TYPOLOGIES DE VITRINES



vitrites murales  
dans cimaise



vitrites murales  
dans les niches  
existantes



vitrites murales en  
appliques



# QU'EST-CE QU'UN TRESOR ?

## SECTION 1

VOIR DOSSIER GRAPHIQUE POUR L'HABILLAGE  
DES DEUX CIMAISES COURBES



# QU'EST-CE QU'UN TRESOR ?

## SECTION 1





# QU'EST-CE QU'UN TRESOR ?

## SECTION 1

Présentation des camés dans une vitrine écrin





# LES ORIGINES ET L'HÉRITAGE ANTIQUE ?

## SECTION 2



# L'ART ROMAN - ENTRE BYZANCE ET OCCIDENT

## SECTION 3 ET SECTION 4





# L'ÂGE D'OR CAROLINGIEN - RELIURES ROMANES ET GOTHIQUES À ÉMAUX

SECTION 5 ET SECTION 6





# L'ÂGE D'OR CAROLINGIEN - RELIURES ROMANES ET GOTHIQUES À ÉMAUX

SECTION 5 ET SECTION 6





# TRÉSORS GOTHIQUES

## SECTION 7





# RELIURES PRÉCIEUSES DE COLLECTIONS PRIVÉES DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE - TRÉSORS D'ÉGLISE DE LA RENAISSANCE

SECTION 8 ET SECTION 9





# DERNIERS FEUX

## SECTION 9



ELEVATIONS

éch. 1:50



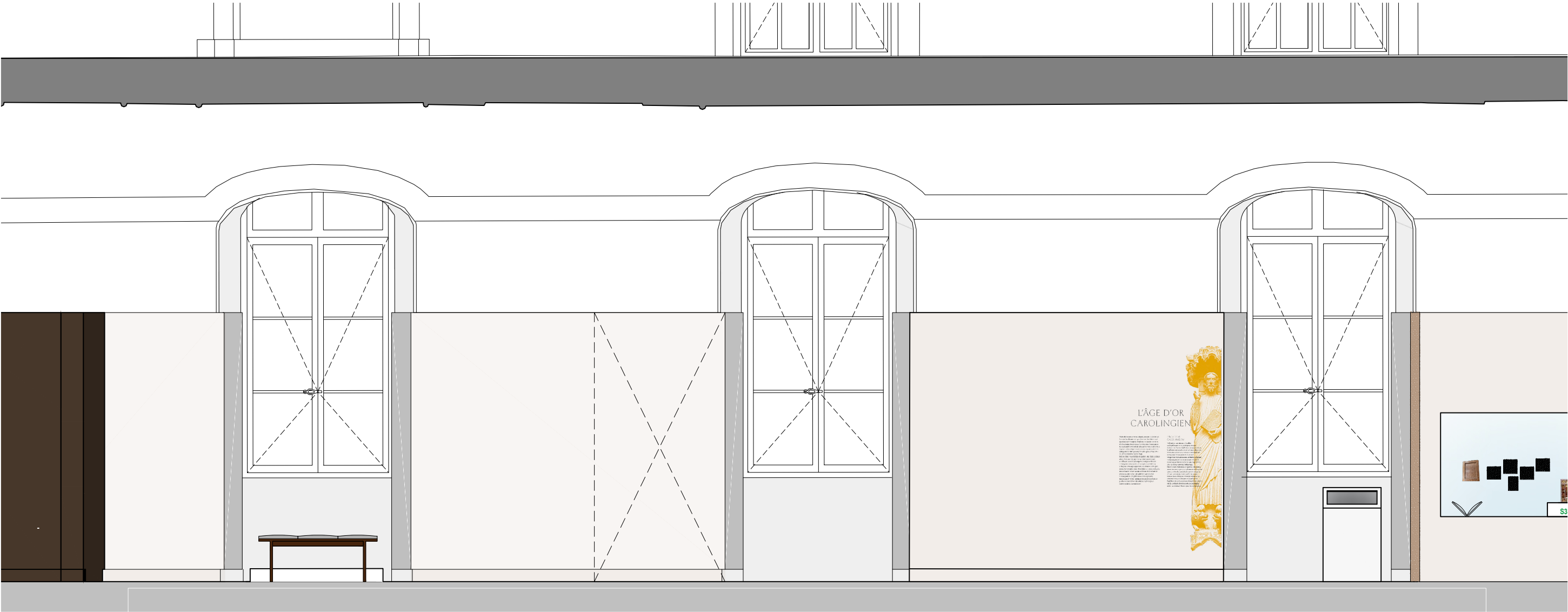
FOCUS 1 / MATERIALITE DES RELIURES

INTRODUCTION ET SECTION 1  
*Vitrine Trésor*

Texte Intro  
Section 1

ELEVATIONS

éch. 1:50



FOCUS 2 : MATERIALITE DES RELIURES

Texte Intro  
Section 3

Borne  
numérique



ELEVATIONS

éch. 1:50



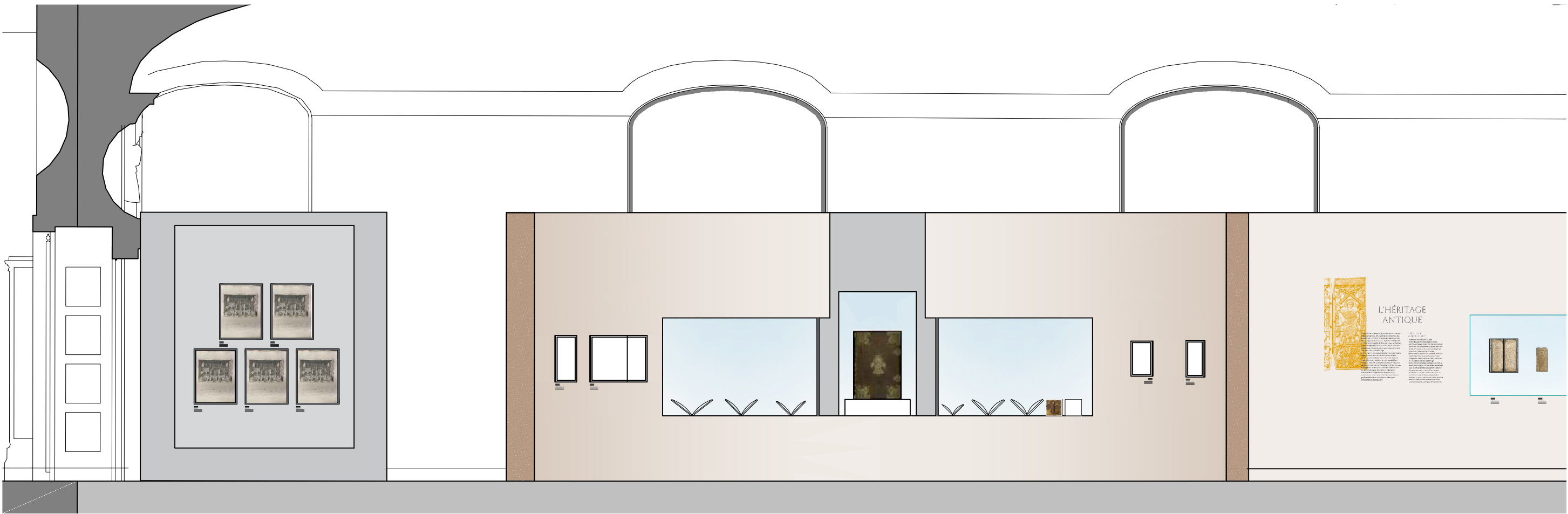
SECTION 9 / CONCLUSION :  
DERNIER FEUX

SECTION 8 :  
RELIURES PRECIEUSES

SECTION 7 :  
TRESORS GOTHiques

ELEVATIONS

éch. 1:50



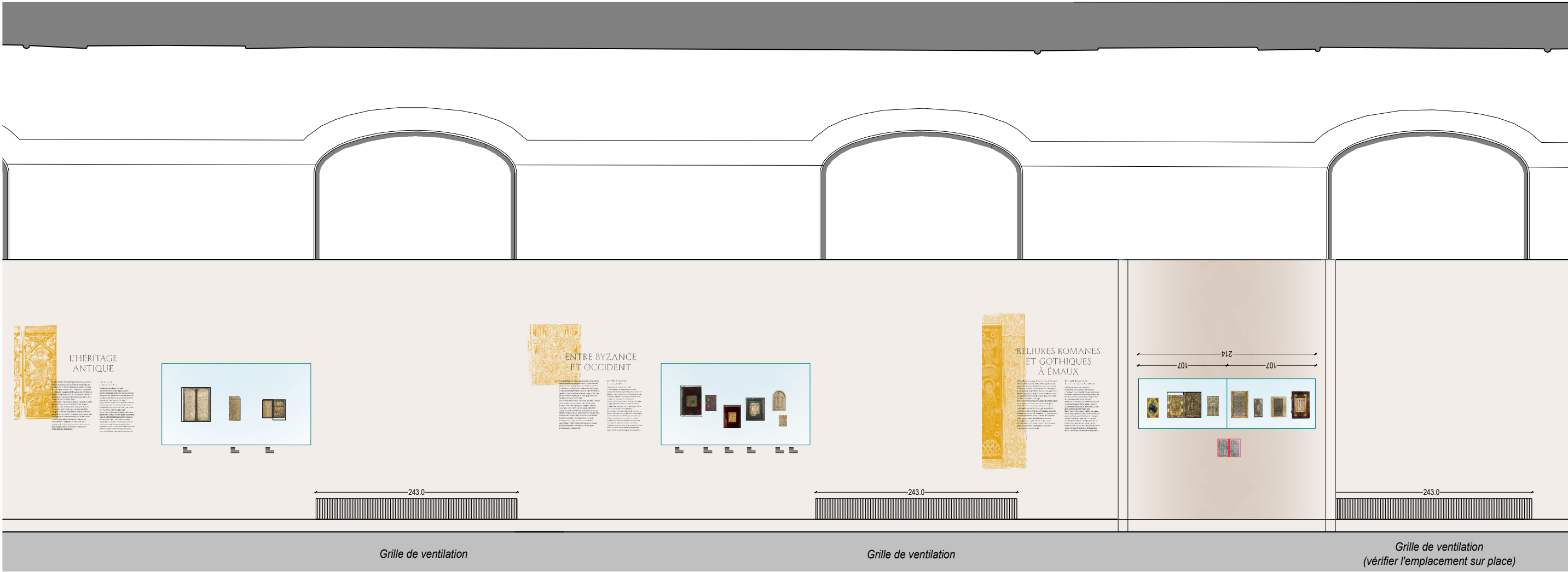
1. Evocation d'une armoire de trésor

6. Manuscrits de trésors

SECTION 2 : L'HERITAGE ANTIQUE

ELEVATIONS

éch. 1:50



SECTION 2 : L'HERITAGE ANTIQUE

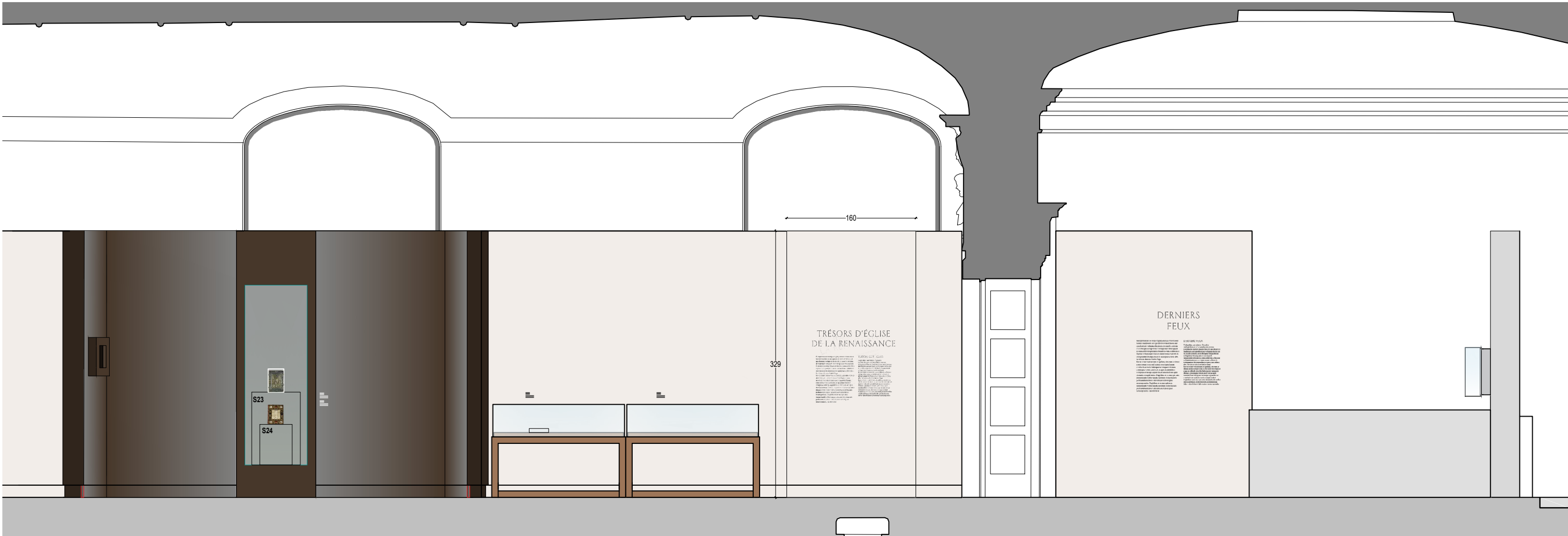
SECTION 4 : ENTRE BYZANCE ET OCCIDENT

SECTION 6 : RELIURES ROMANES ET GOTHIQUES A EMAUX



ELEVATIONS

éch. 1:50



SECTION 7 :  
TRESORS GOTHIQUES

SECTION 9 :  
TRESORS DE  
LA RENAISSANCE

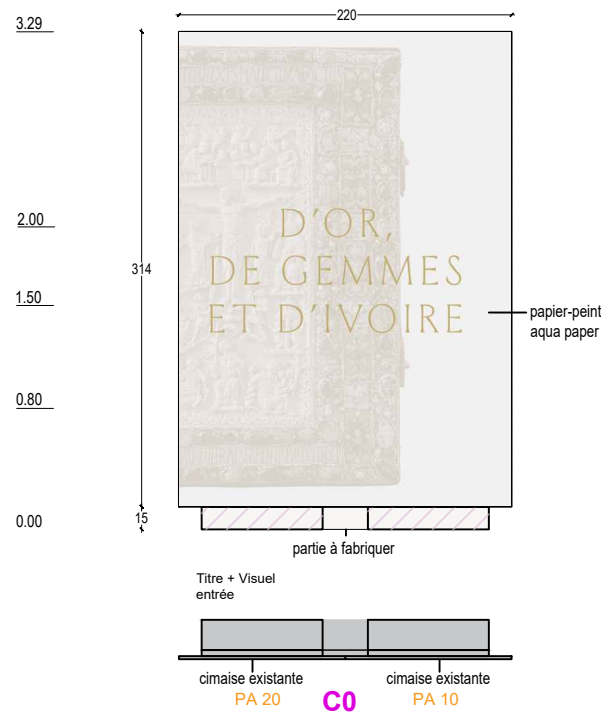
TEXTE SECTION 9

TEXTE SECTION 10

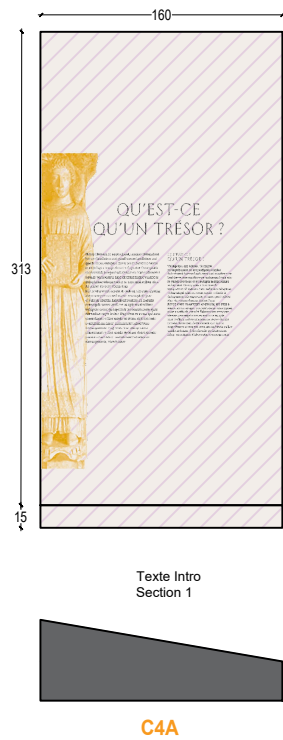
ELEVATIONS

éch. 1:50

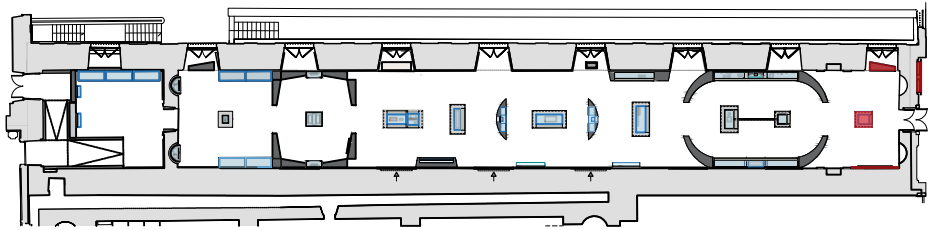
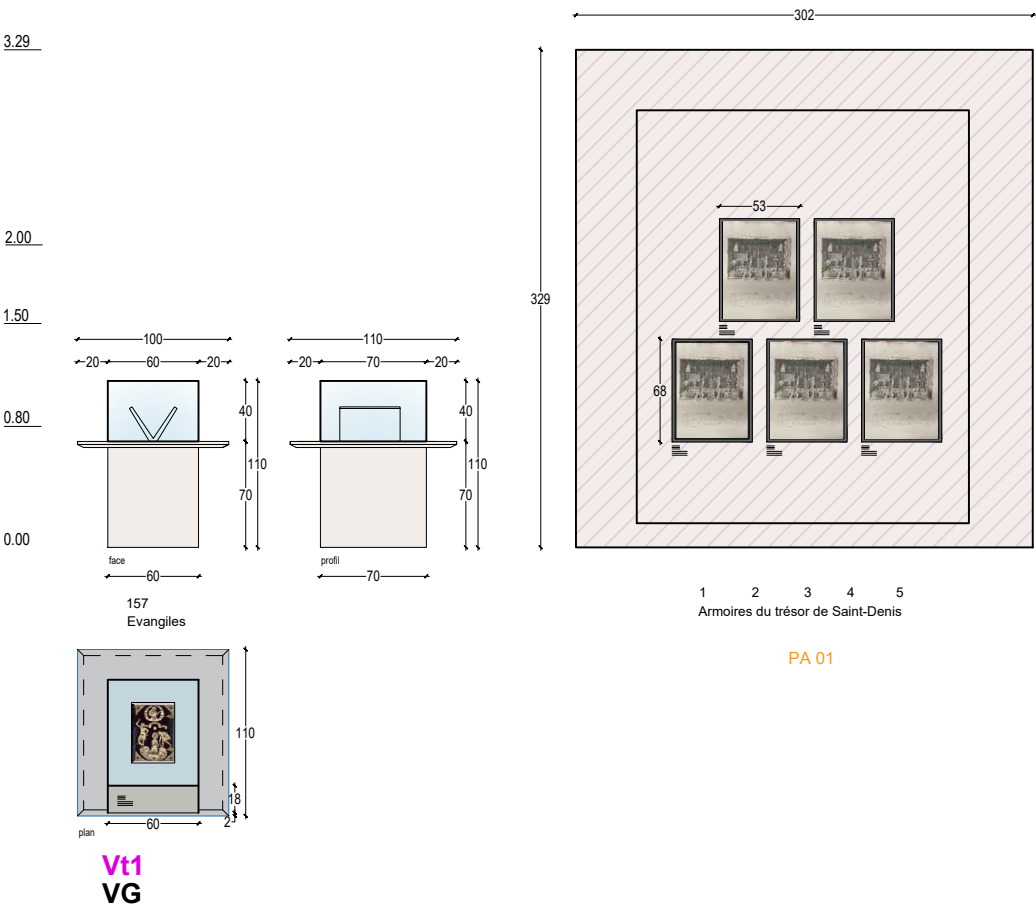
ENTREE EXPOSITION



INTRODUCTION ET SECTION 1



1. Evocation d'une armoire de trésor




éch. 1:50

3. Carnées et intailles de trésors

185 186 176 177 178 14 22 13 6 173 7 8 174 175 183

Si mécénat oeuvre à rajouter dans Vm1 ou Vm2



39

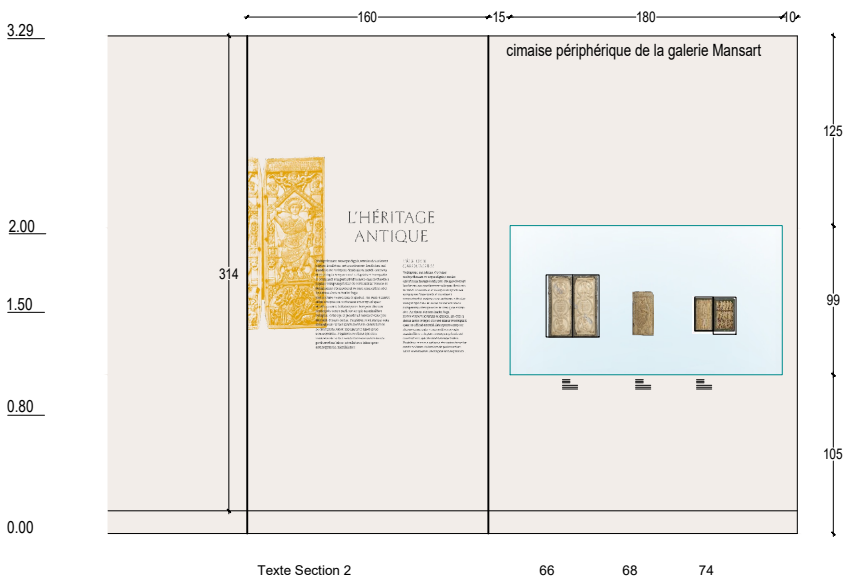
Vm4



ELEVATIONS

éch. 1:50

SECTION 2 : L'HERITAGE ANTIQUE



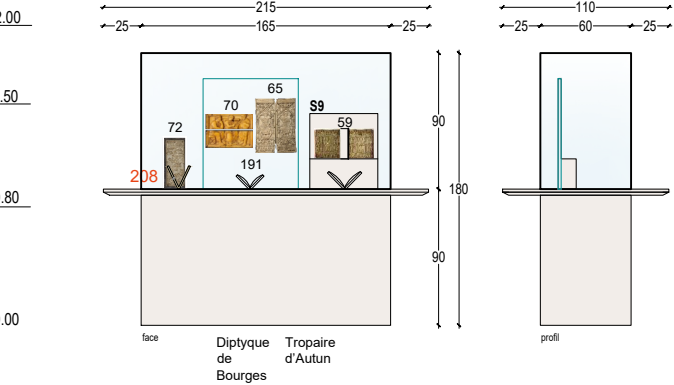
Vcm1

Si mécénat oeuvre à rajouter dans Vcm1



209

dim?

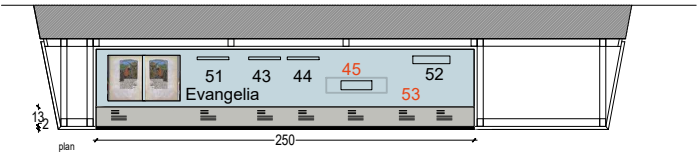
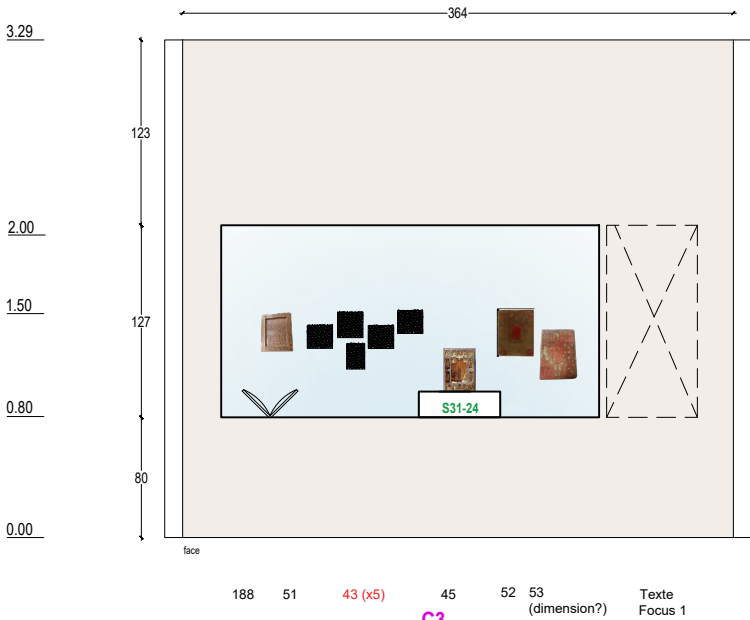


Si mécénat oeuvre à rajouter dans Vt4

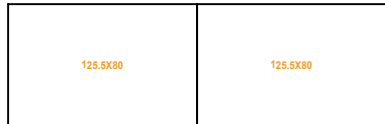
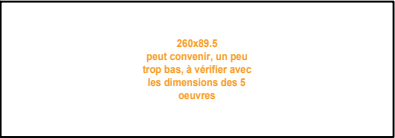


71

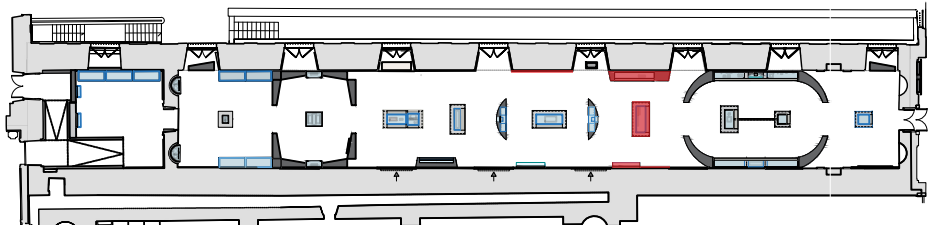
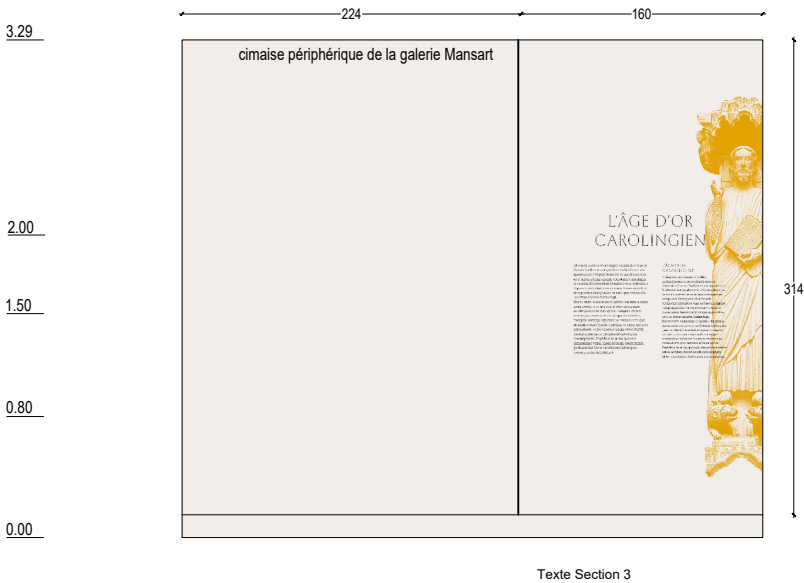
FOCUS 1 / MATERIALITE DES RELIURES



nouvelle proposition de la BNF de verre réutiliser



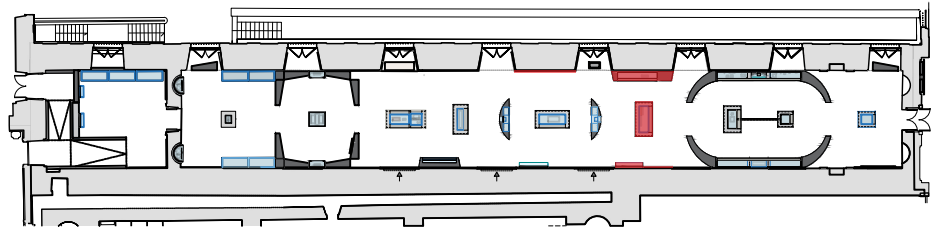
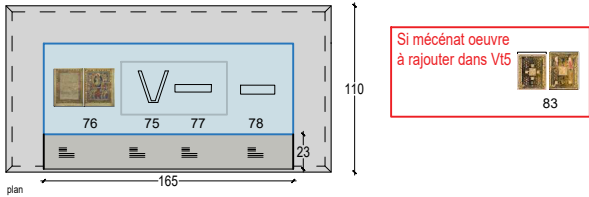
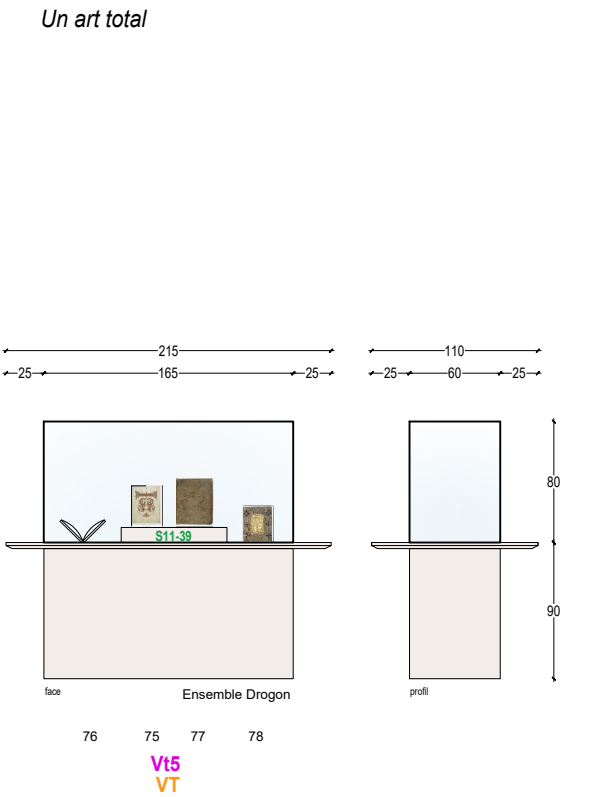
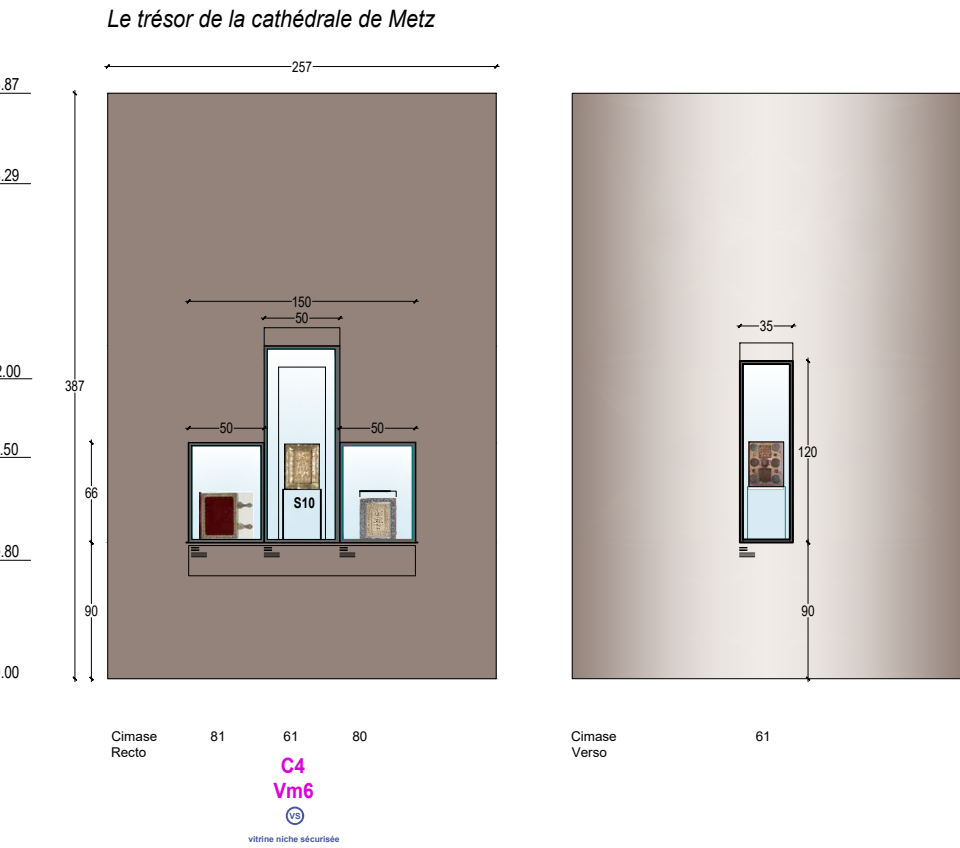
SECTION 3 : L'AGE D'OR CAROLINGIEN



ELEVATIONS

éch. 1:50

SECTION 3 : L'AGE D'OR CAROLINGIEN

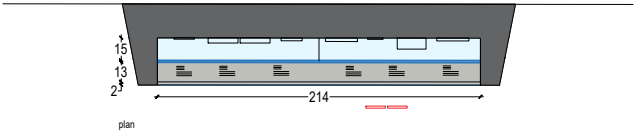
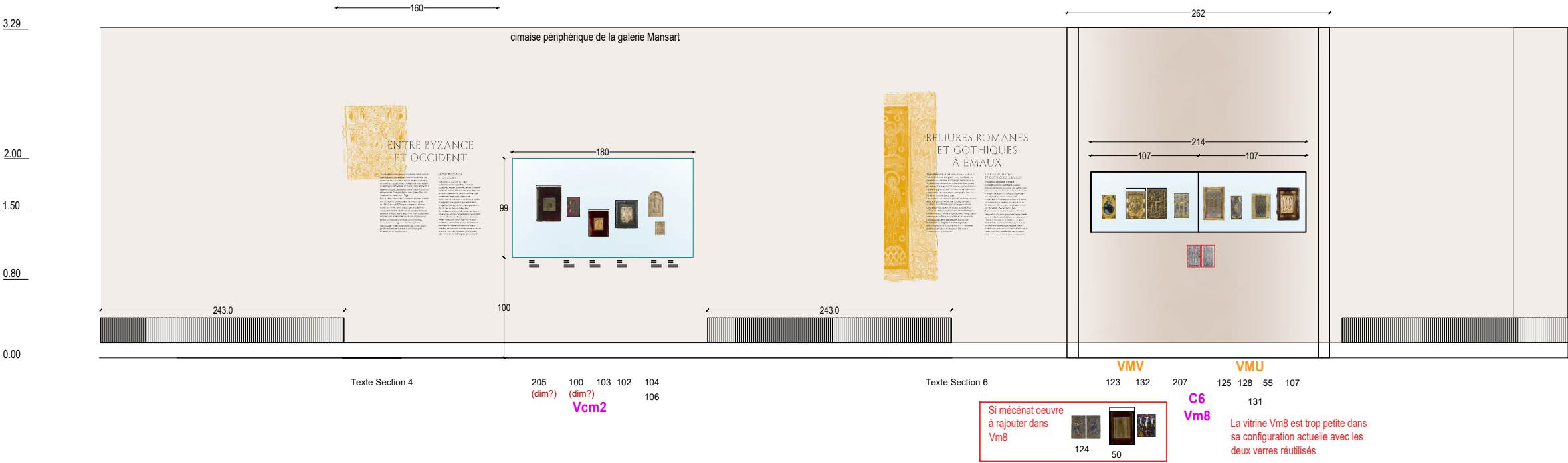


ELEVATIONS

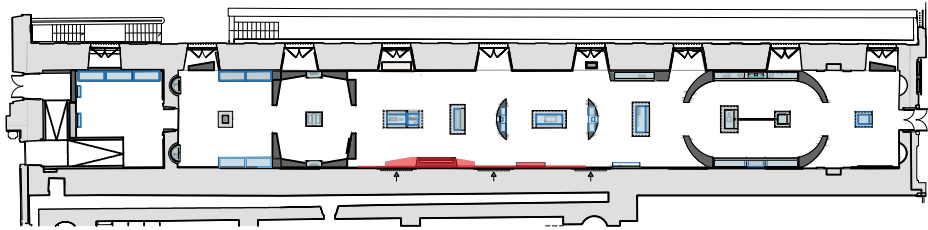
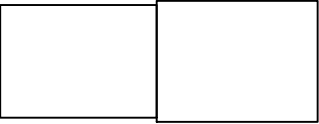
éch. 1:50

SECTION 4 : ENTRE BYZANCE ET OCCIDENT

SECTION 6 : RELIURES ROMANES ET GOTHIQUES A EMAUX



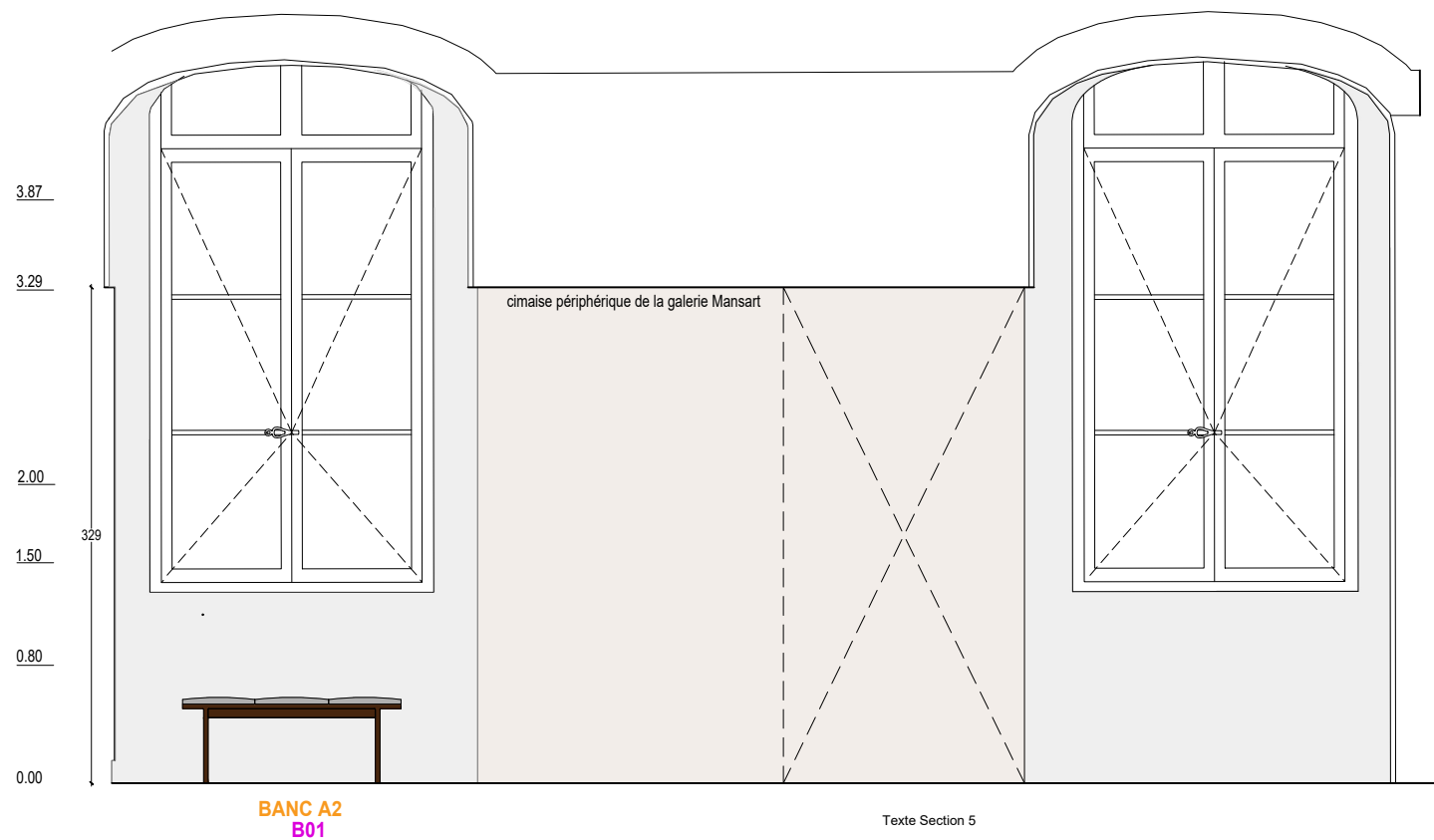
nouvelle proposition de la BNF de verre réutiliser :  
trop petit au vue du nombre d'oeuvres



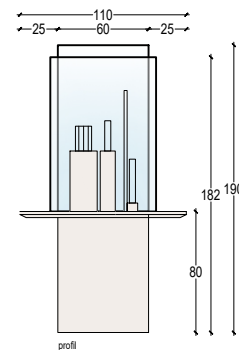
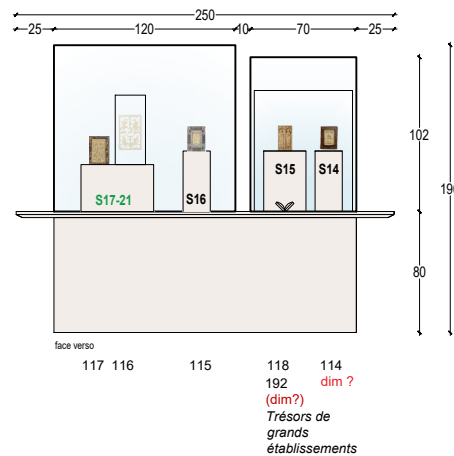
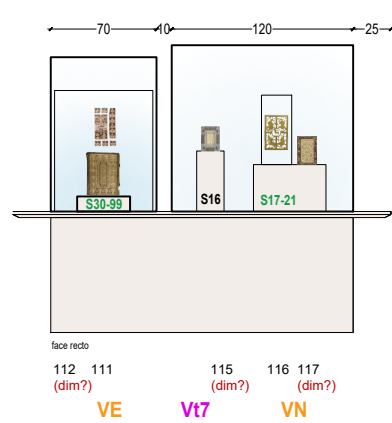
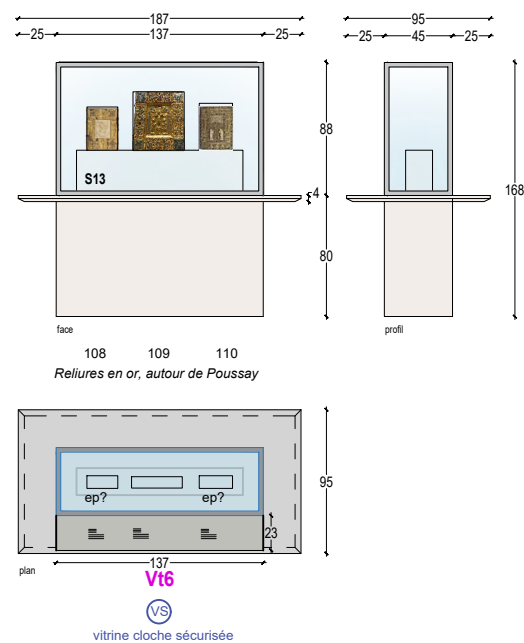


ELEVATIONS

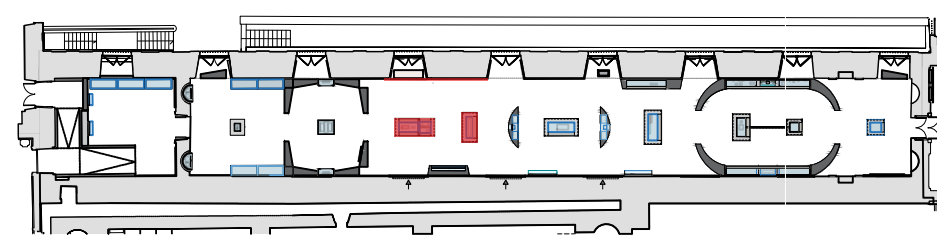
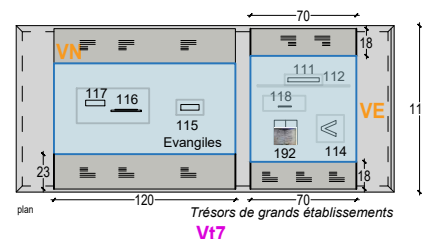
éch. 1:50



SECTION 5 : L'ART ROMAN



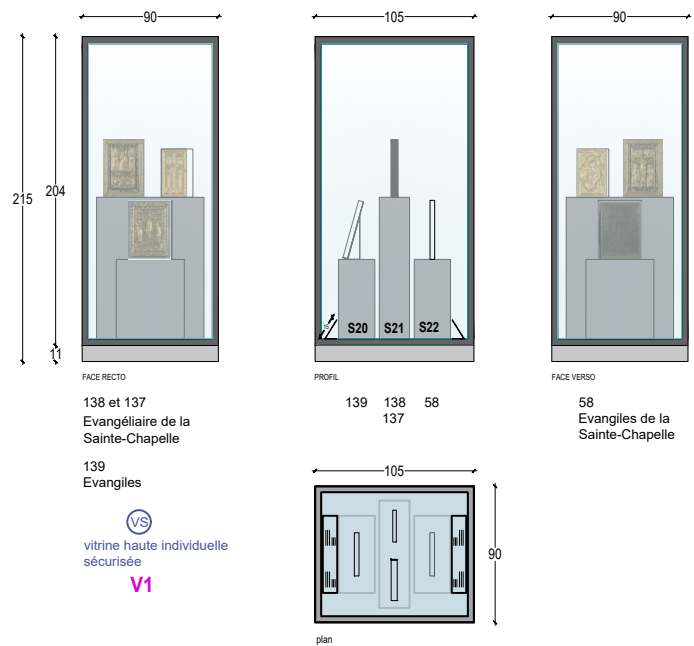
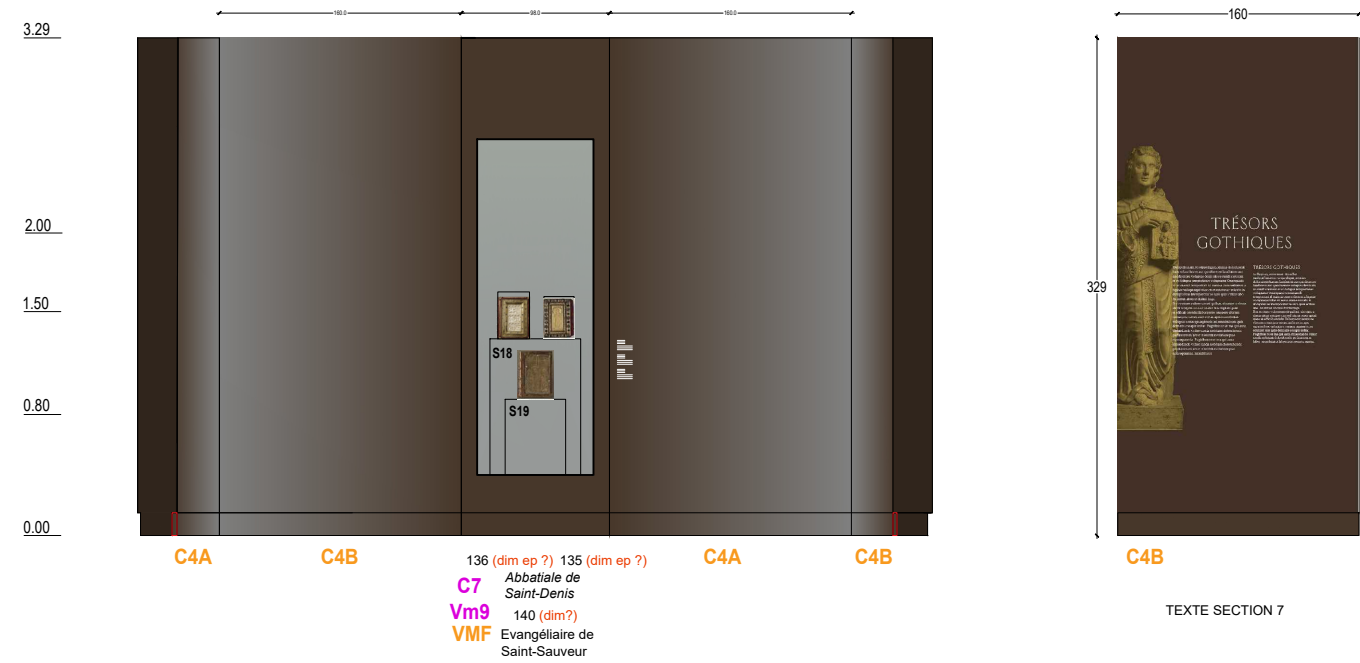
Si mécénat oeuvre à rajouter dans Vt7



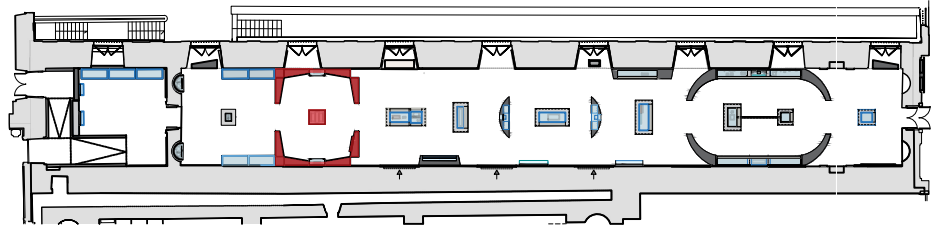
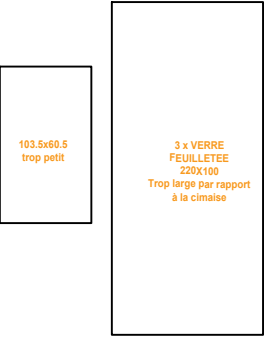
ELEVATIONS

éch. 1:50

SECTION 7 : TRESORS GOTHIQUES



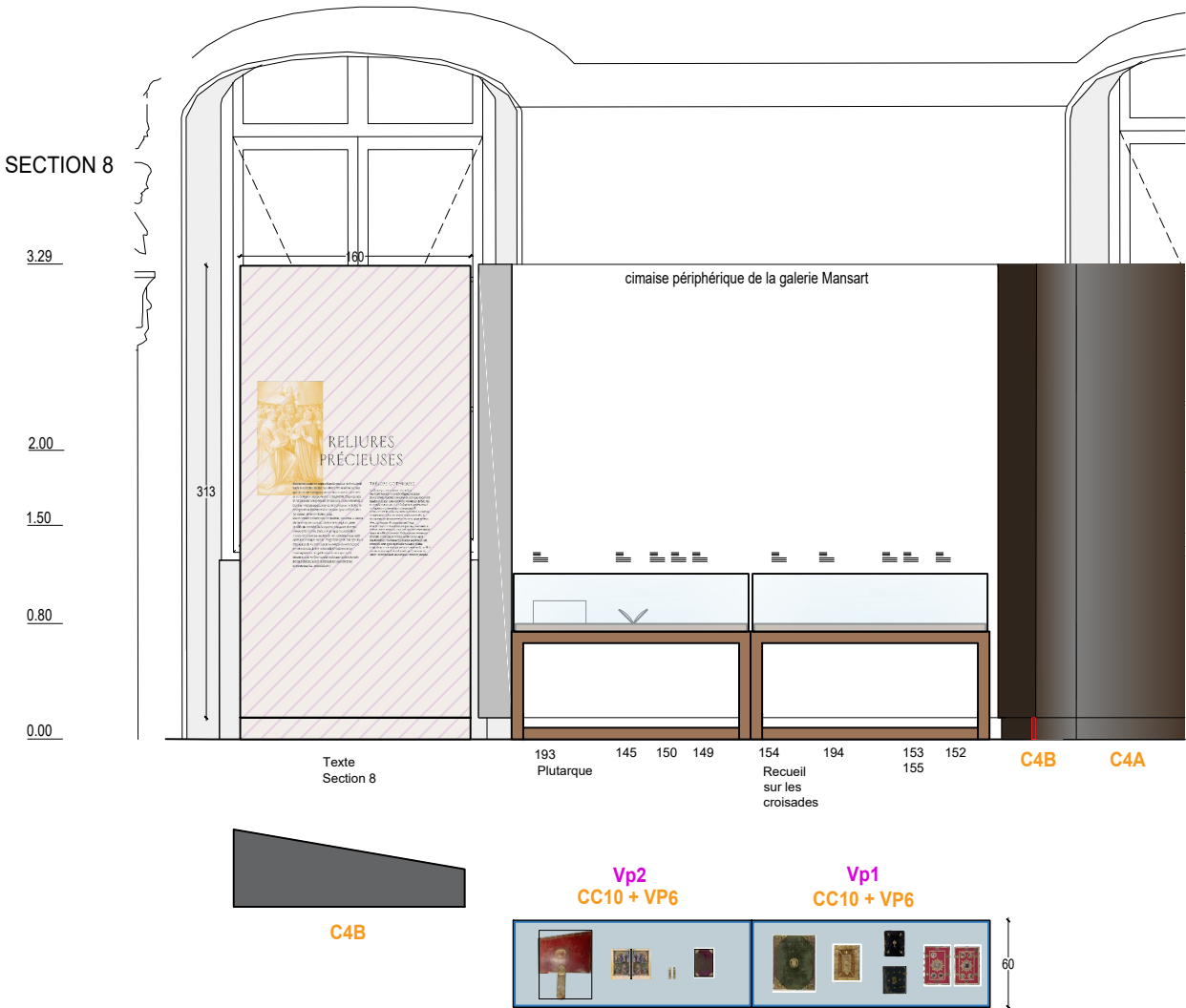
nouvelle proposition de la BNF de verre réutiliser



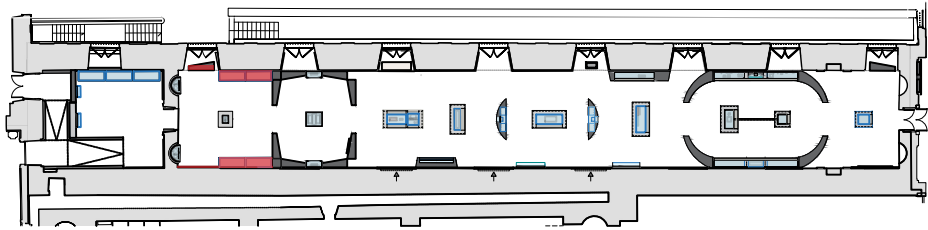
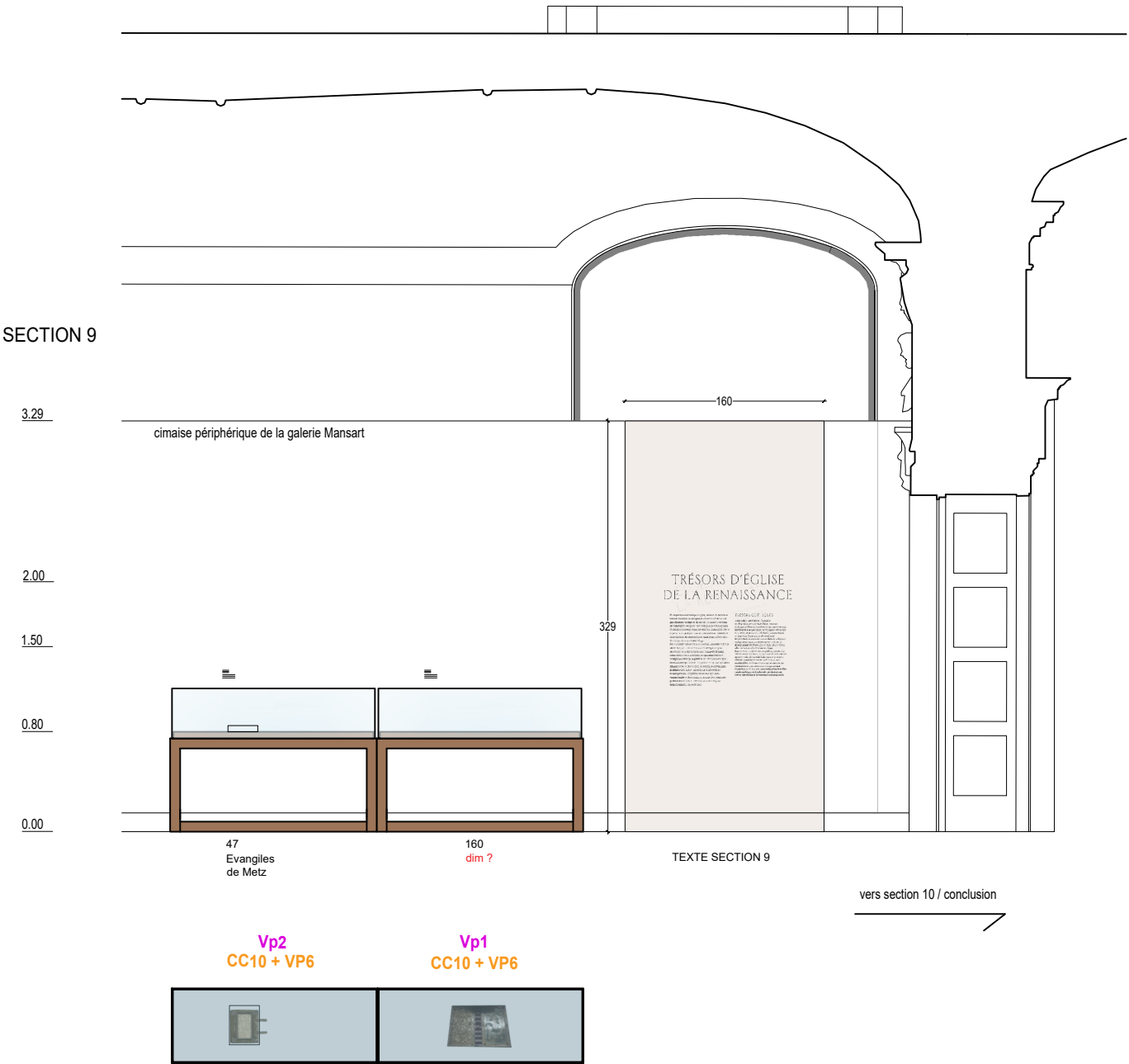
ELEVATIONS

éch. 1:50

SECTION 8



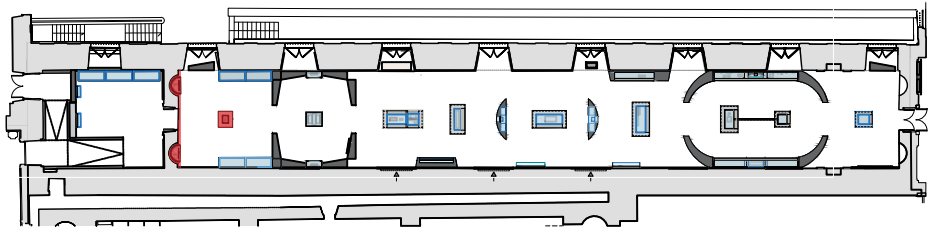
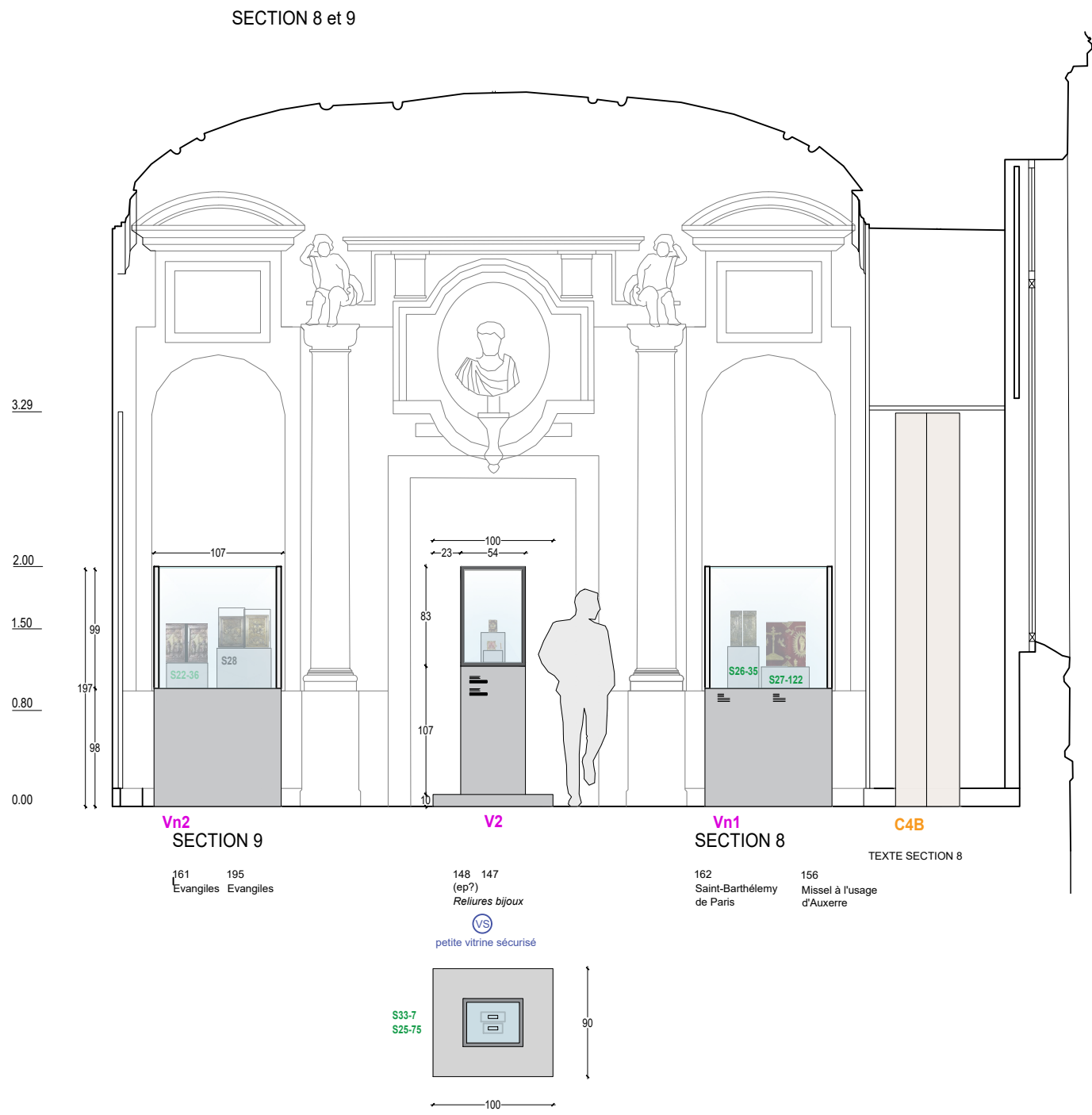
SECTION 9





ELEVATIONS

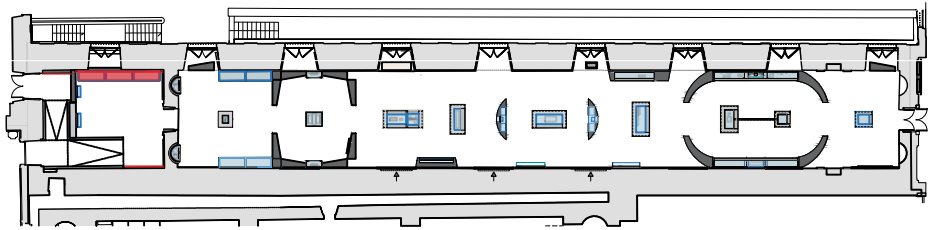
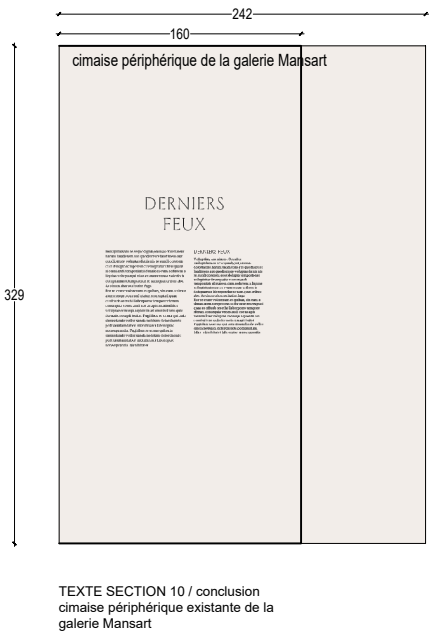
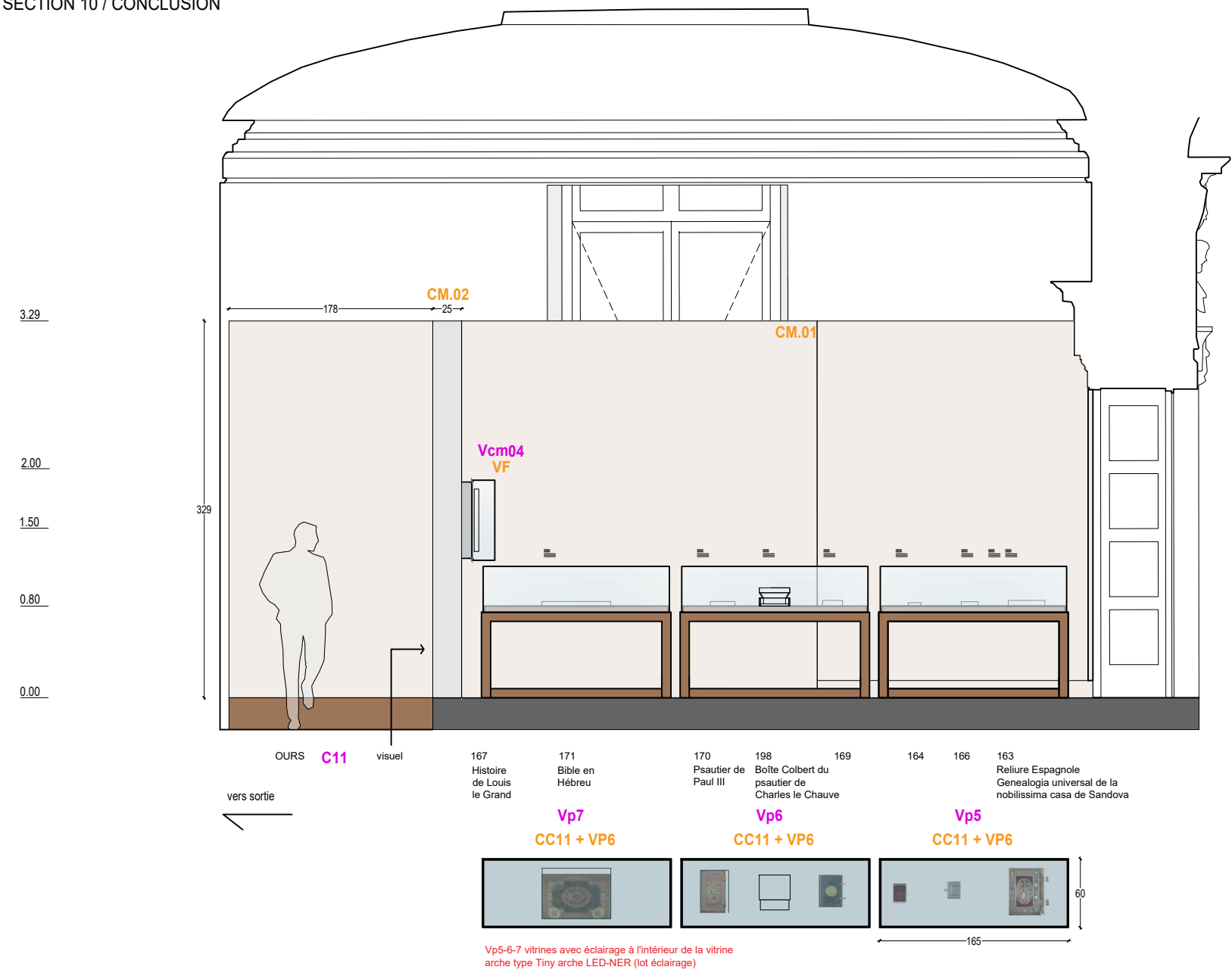
éch. 1:50



ELEVATIONS

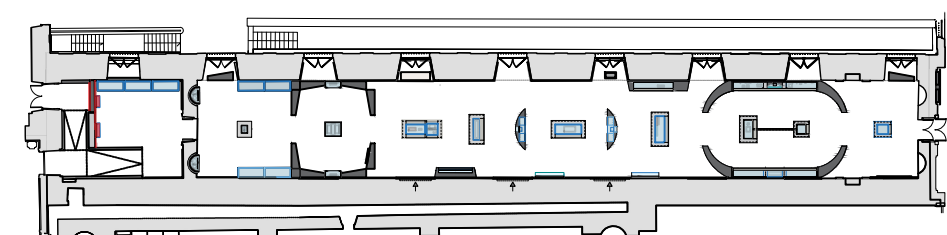
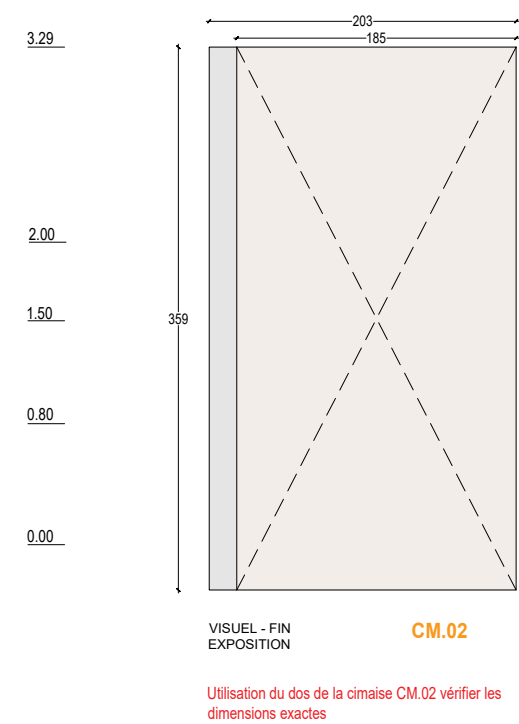
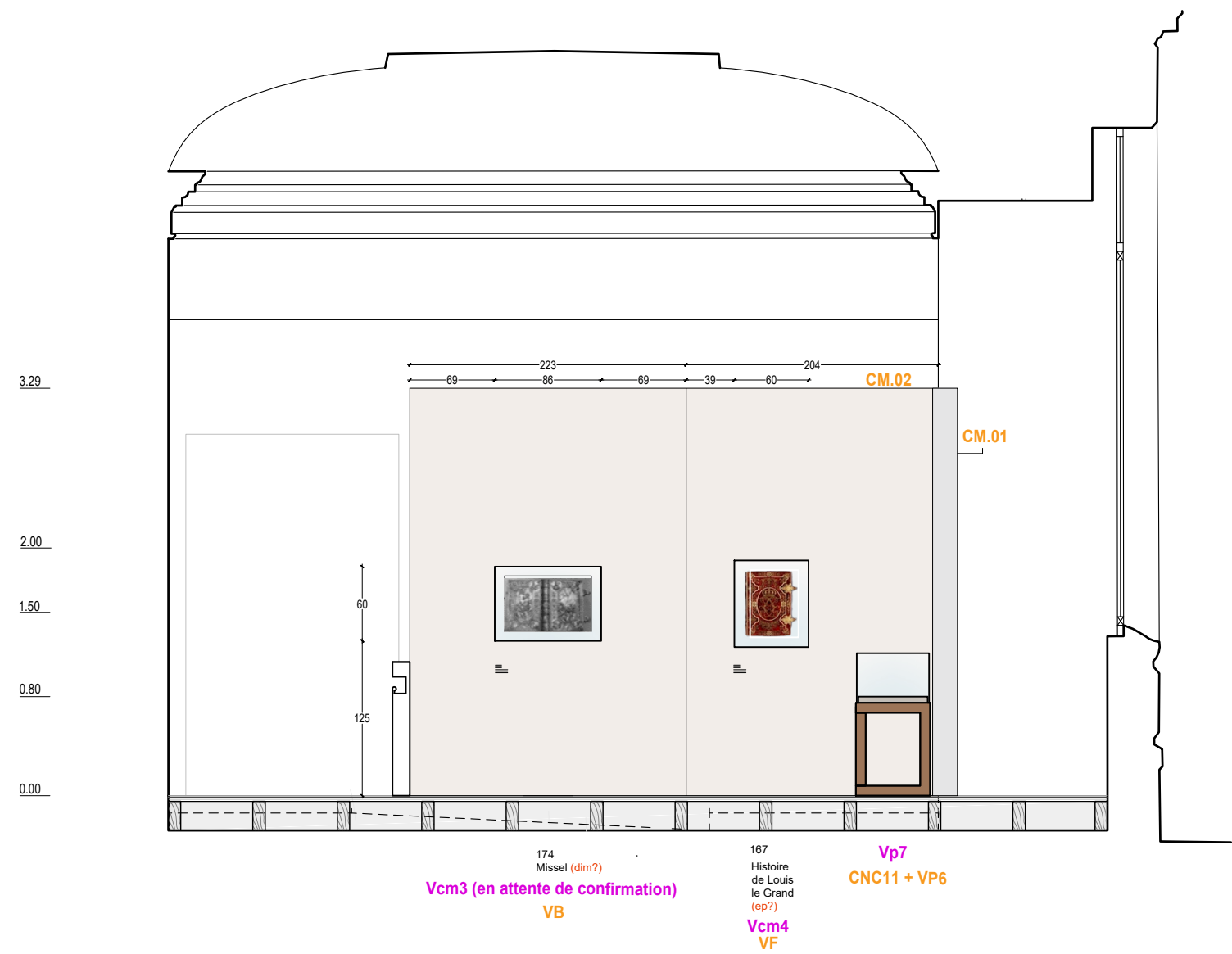
éch. 1:50

SECTION 10 / CONCLUSION



ELEVATIONS

éch. 1:50





DETAILS

VITRINE HAUTE AUTO STABLE SECURISEE - V1

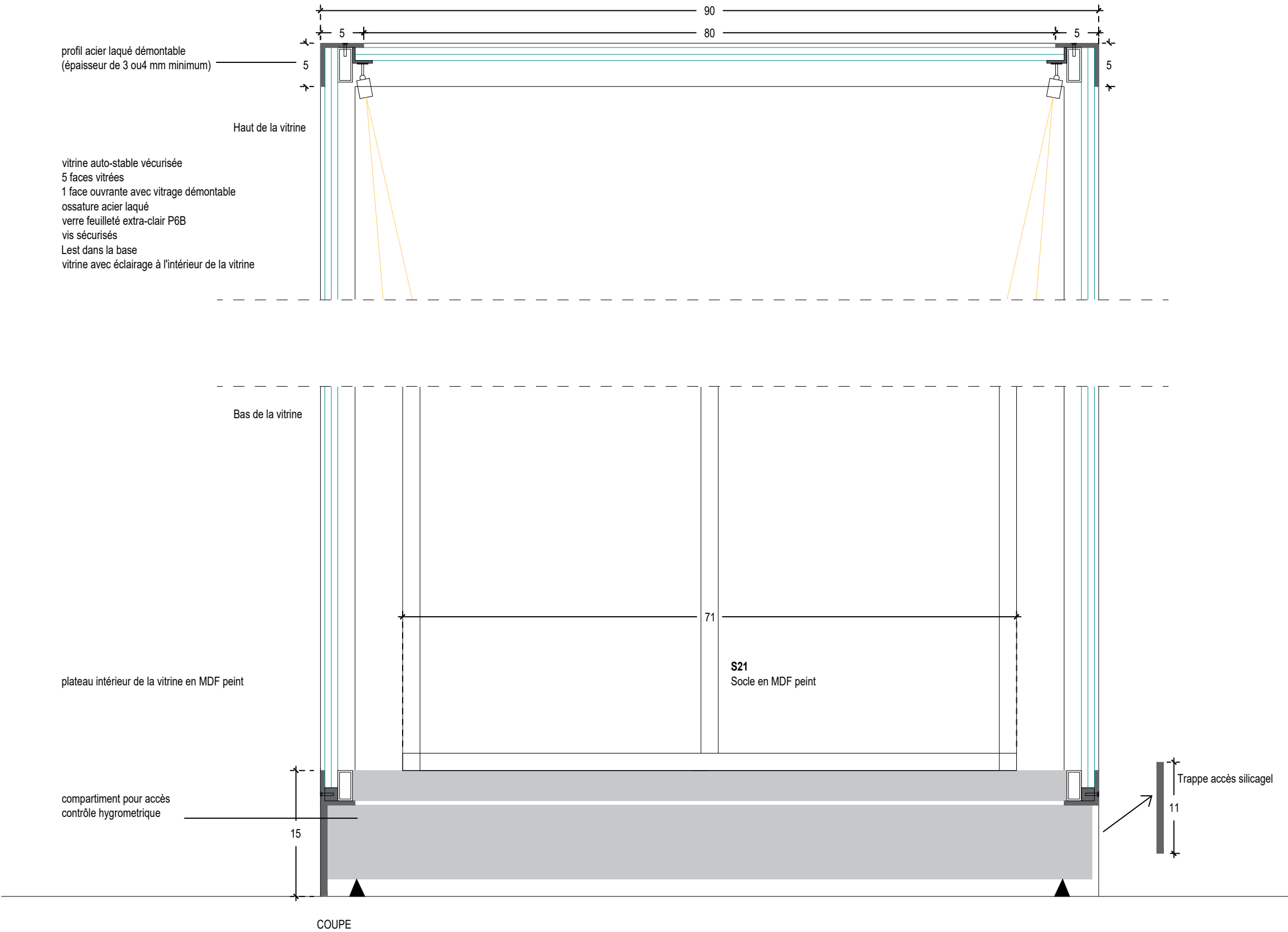
éch. 1:20



DETAILS

VITRINE HAUTE AUTO STABLE SECURISEE - V1

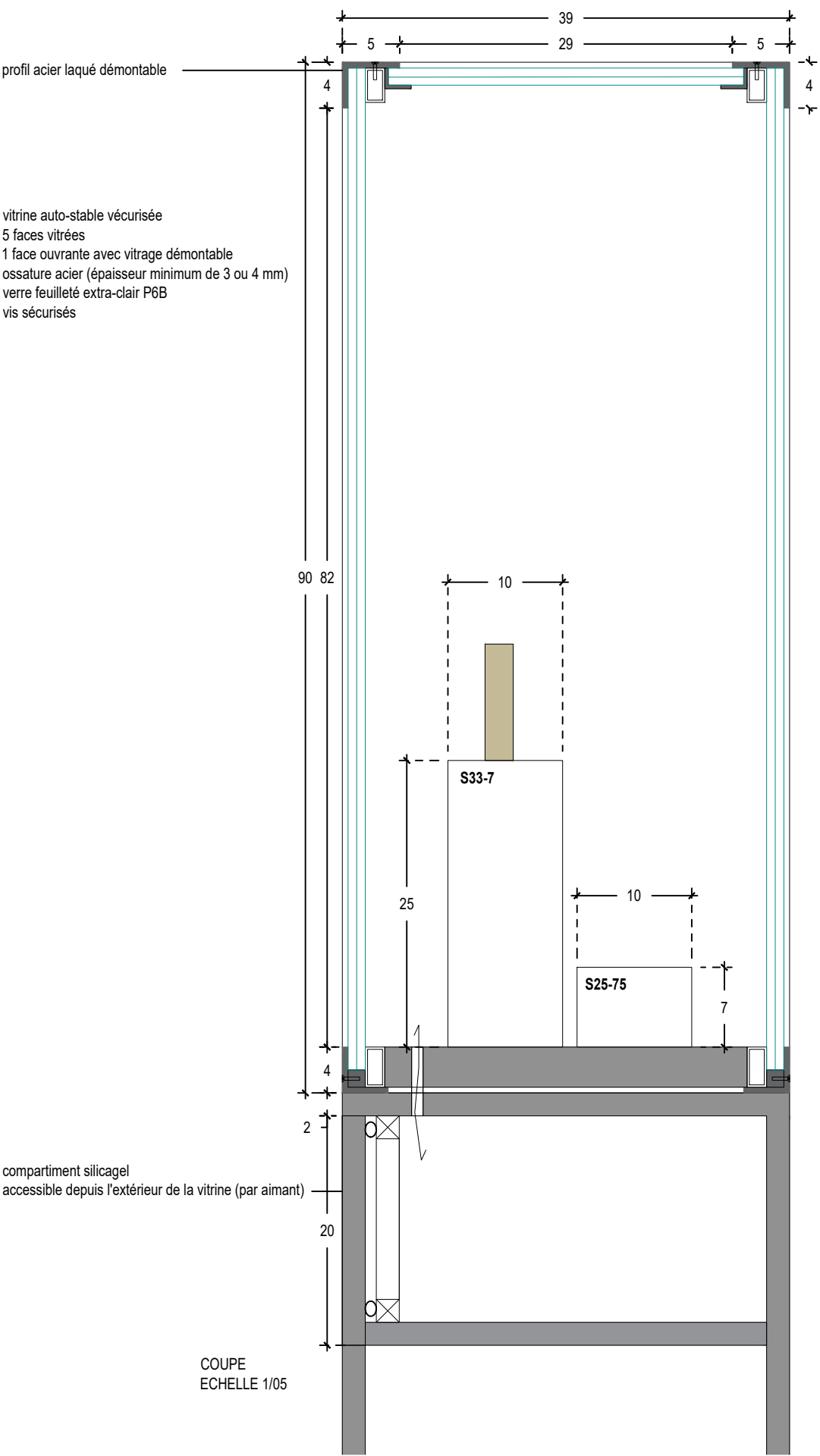
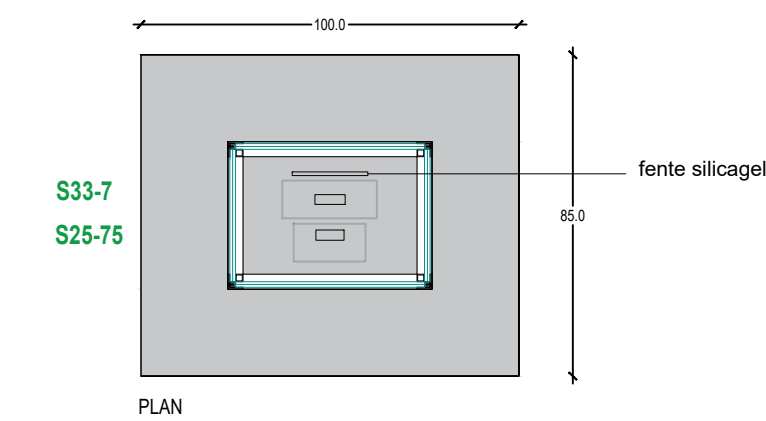
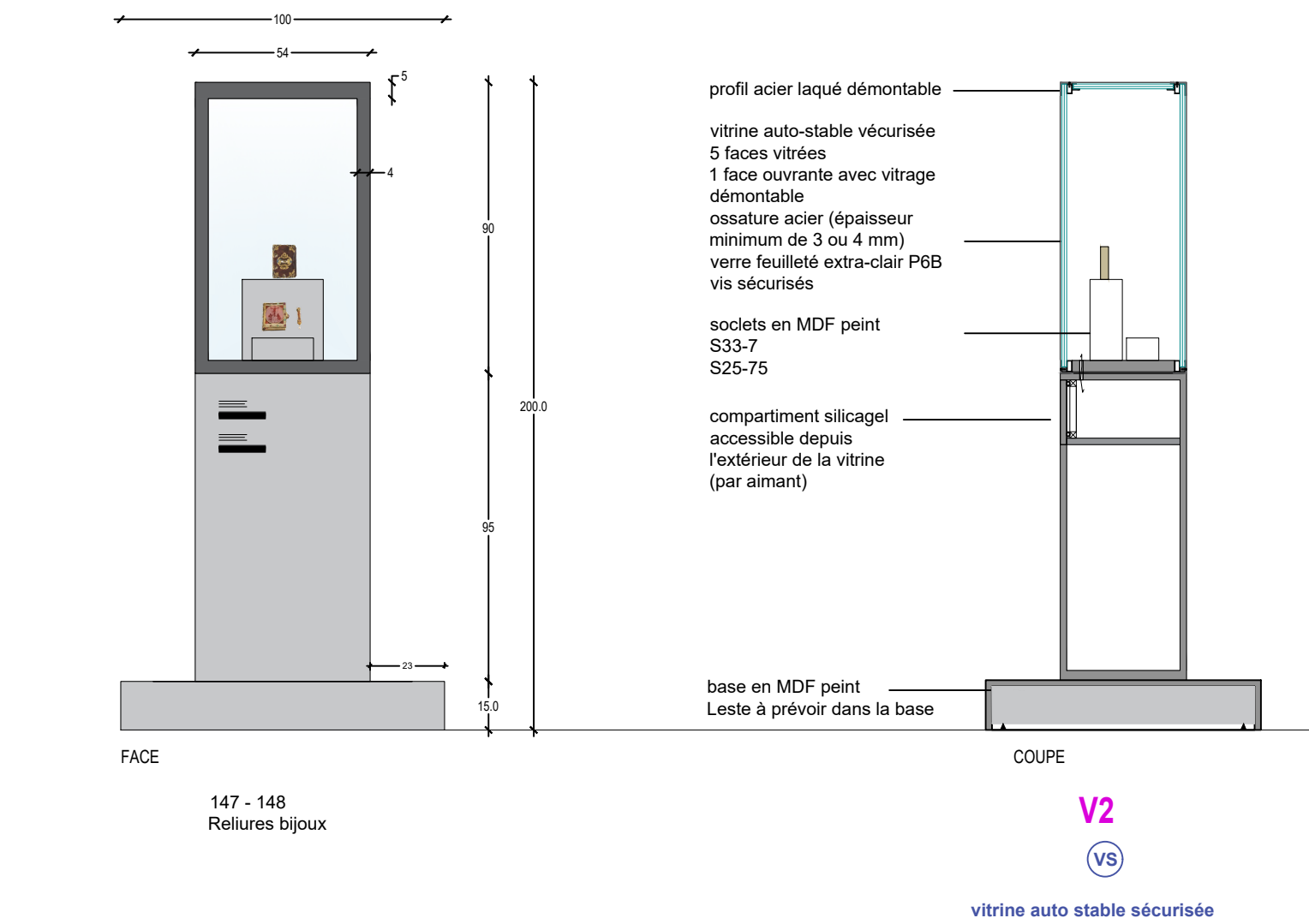
éch. 1:05



DETAILS

VITRINE HAUTE AUTO STABLE SECURISEE - V2

éch. 1:20 et 1:05

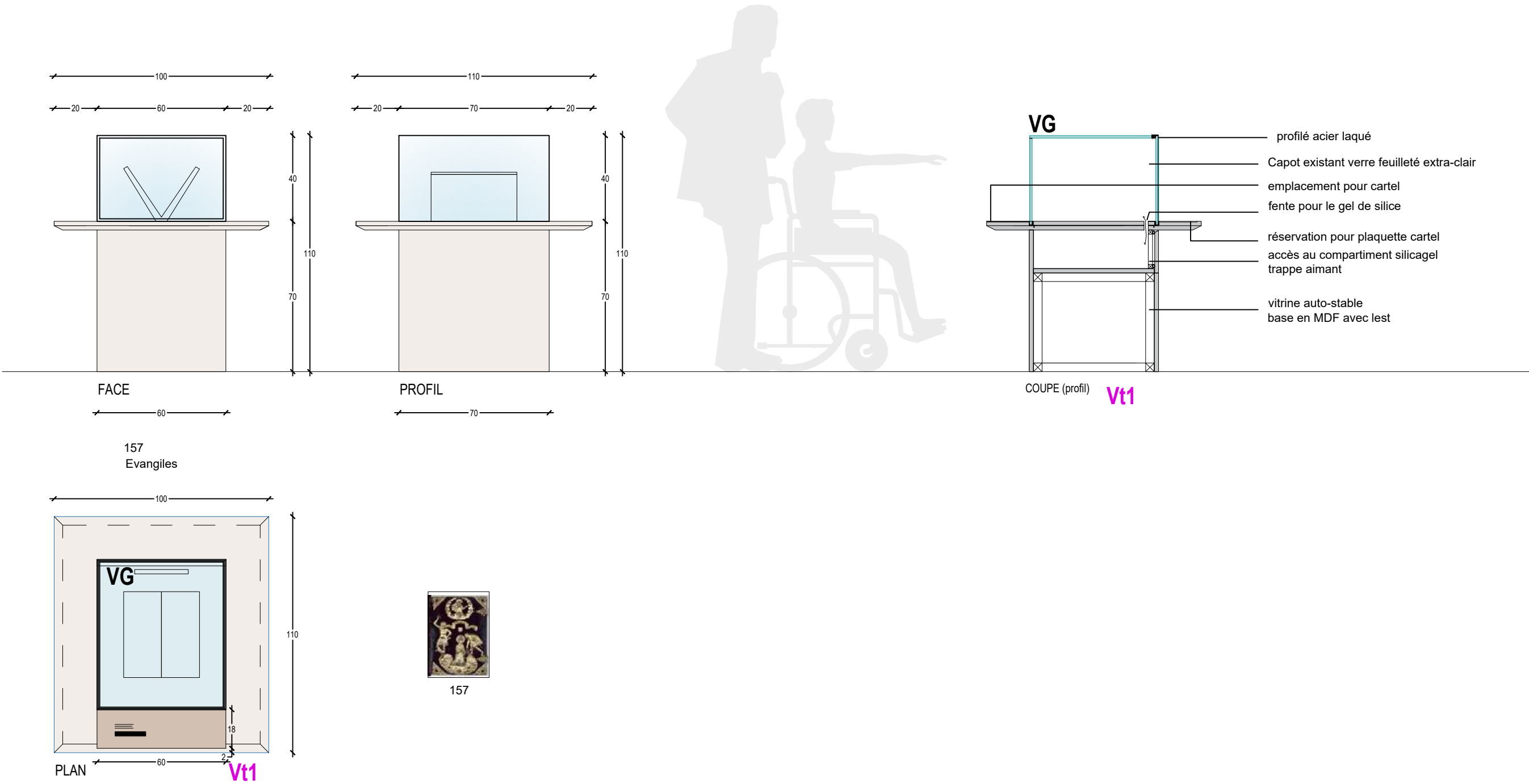




DETAILS

VITRINE CLOCHE SUR TABLE - Vt1

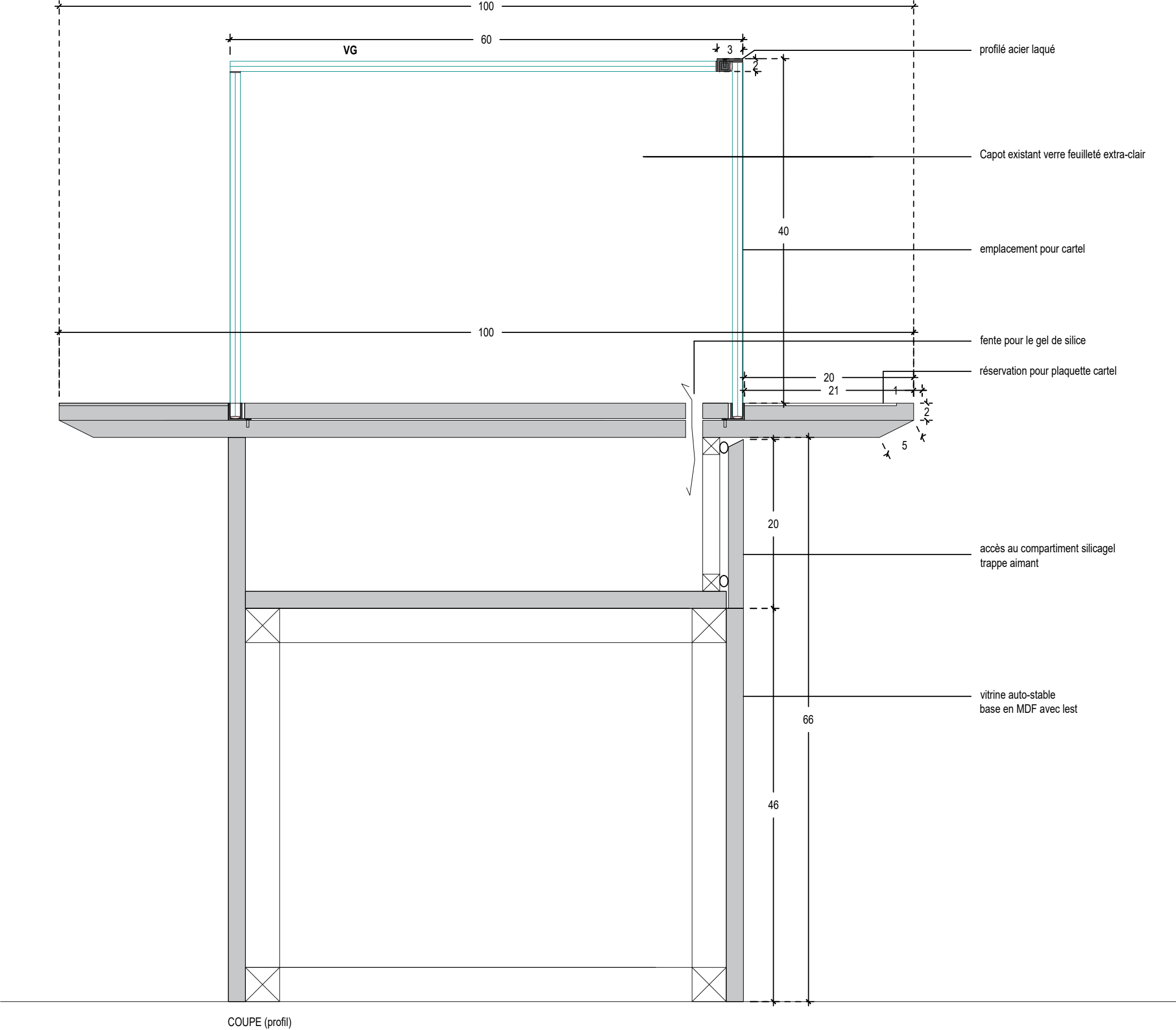
éch. 1:20



DETAILS

VITRINE CLOCHE SUR TABLE - Vt1

éch. 1:05

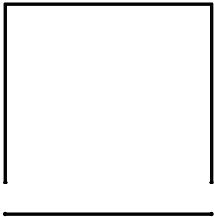


DETAILS

VITRINE CLOCHE SUR TABLE - Vt2

éch. 1:20

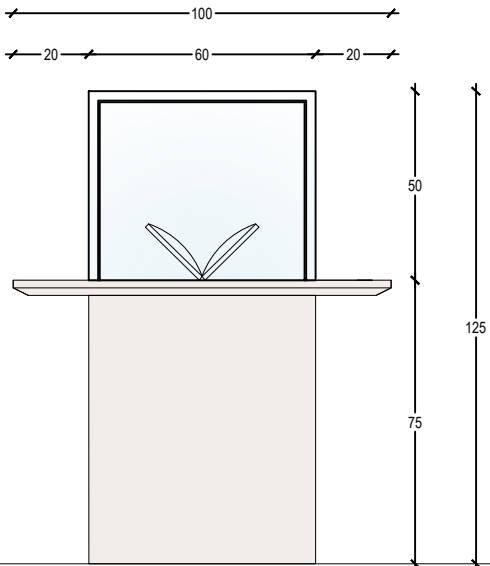
TINY ARCHE  
marque : LED-NER



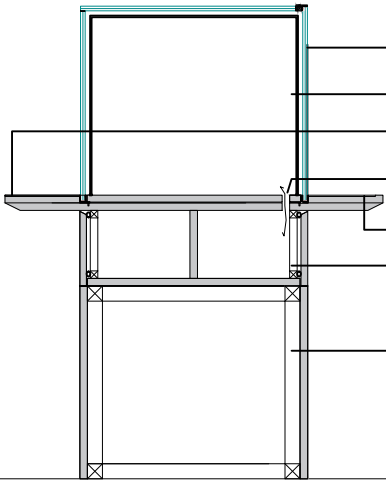
Vitrine avec éclairage à l'intérieur de la vitrine :  
Prévoir une trappe d'accès pour le driver, accessible depuis l'extérieur de la vitrine.  
Cette trappe sera positionnée sous le plateau de la vitrine, dans un emplacement aussi discret que possible afin de préserver l'esthétique générale.

Prévoir également deux percements dans le plateau de la vitrine pour permettre la fixation de l'arche.

(voir fiche technique lot éclairage)



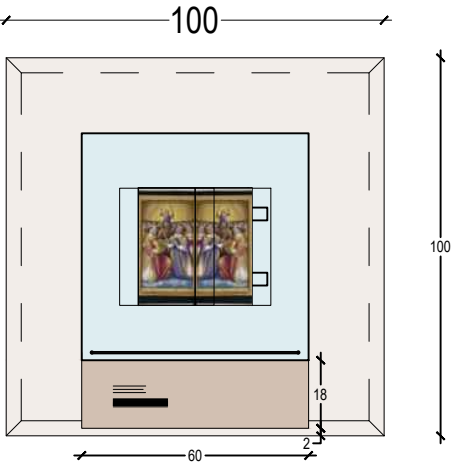
face



COUPE (profil) **Vt2**

24  
Grandes Heures d'Anne de Bretagne

**Vt2**  
**CC4**



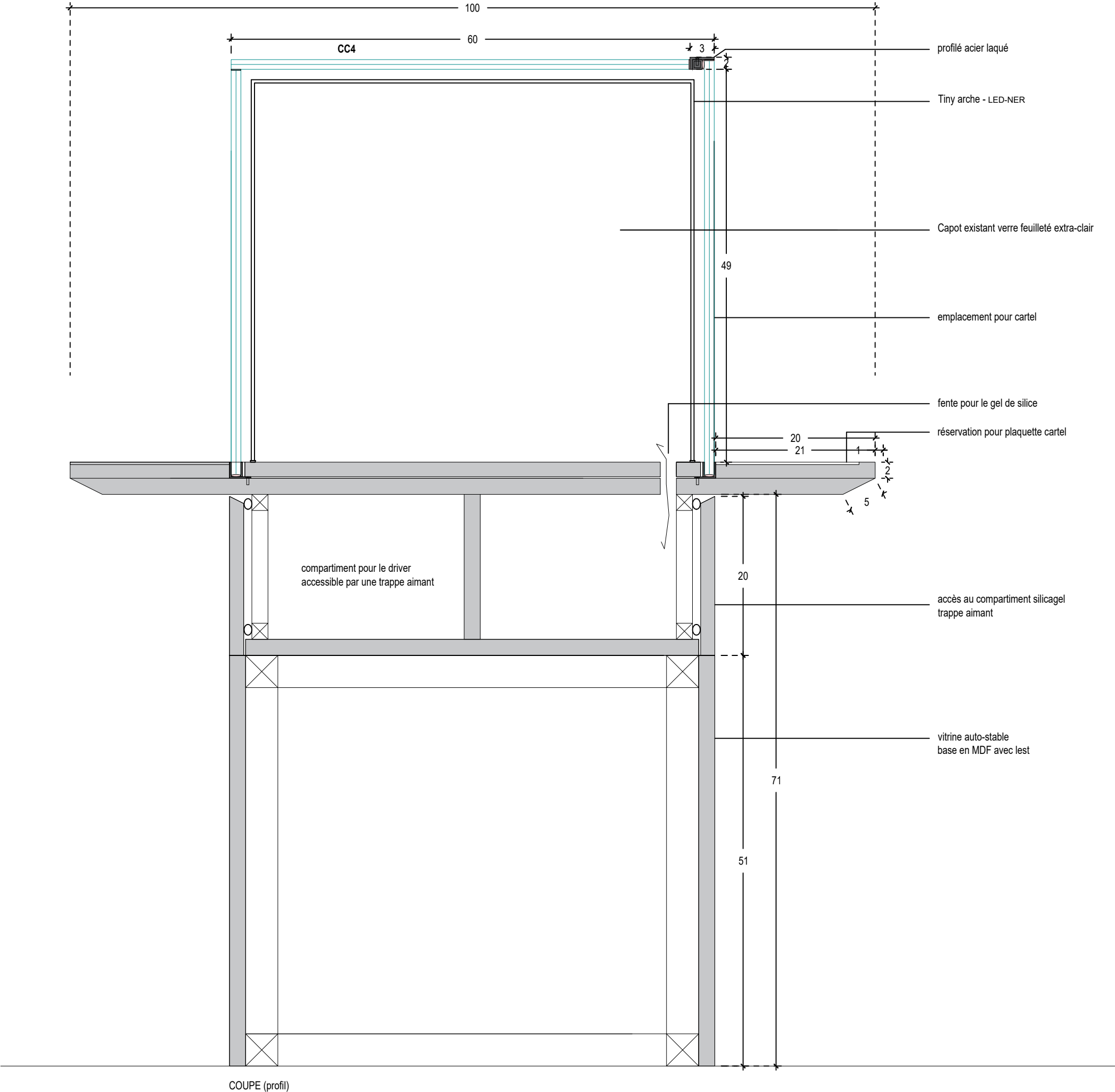
plan



DETAILS

VITRINE CLOCHE SUR TABLE - Vt2

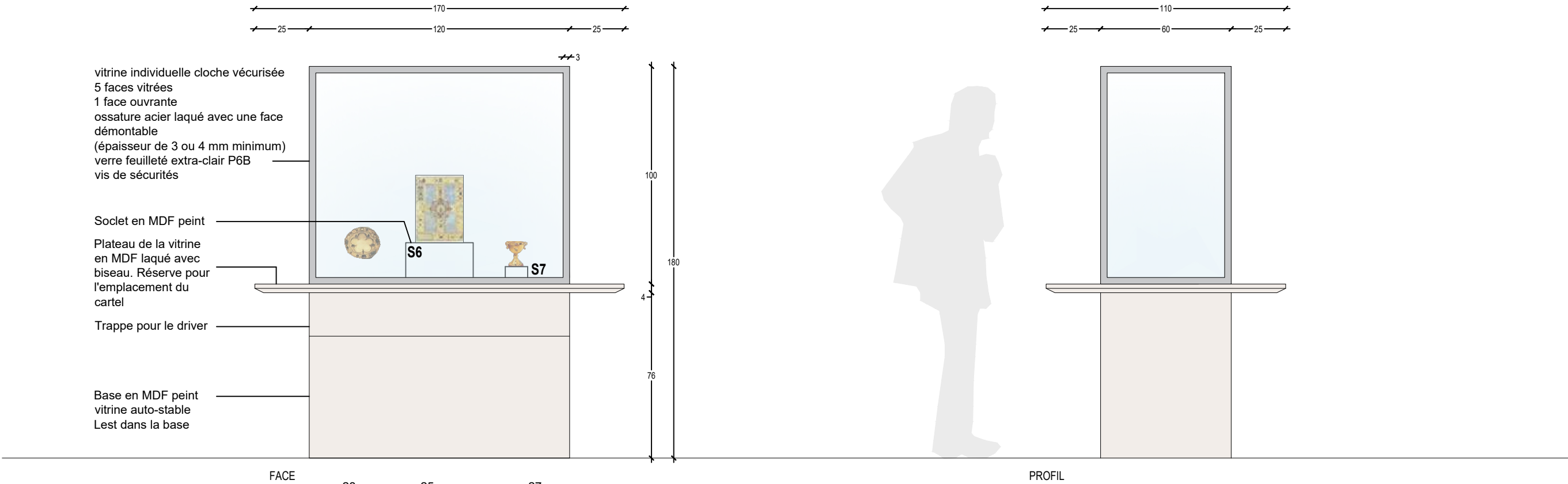
éch. 1:05



DETAILS

VITRINE CLOCHE SUR TABLE SECURISEE - Vt3

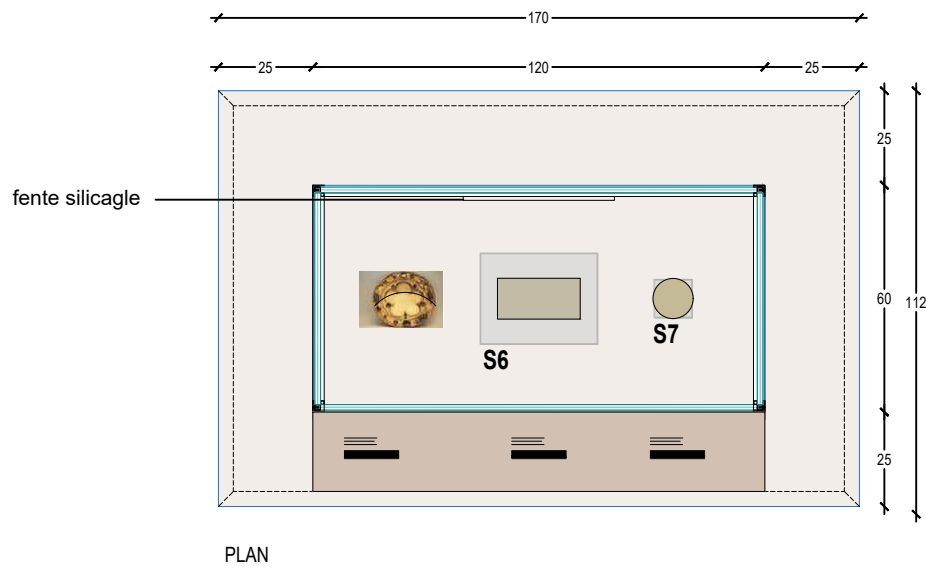
éch. 1:20



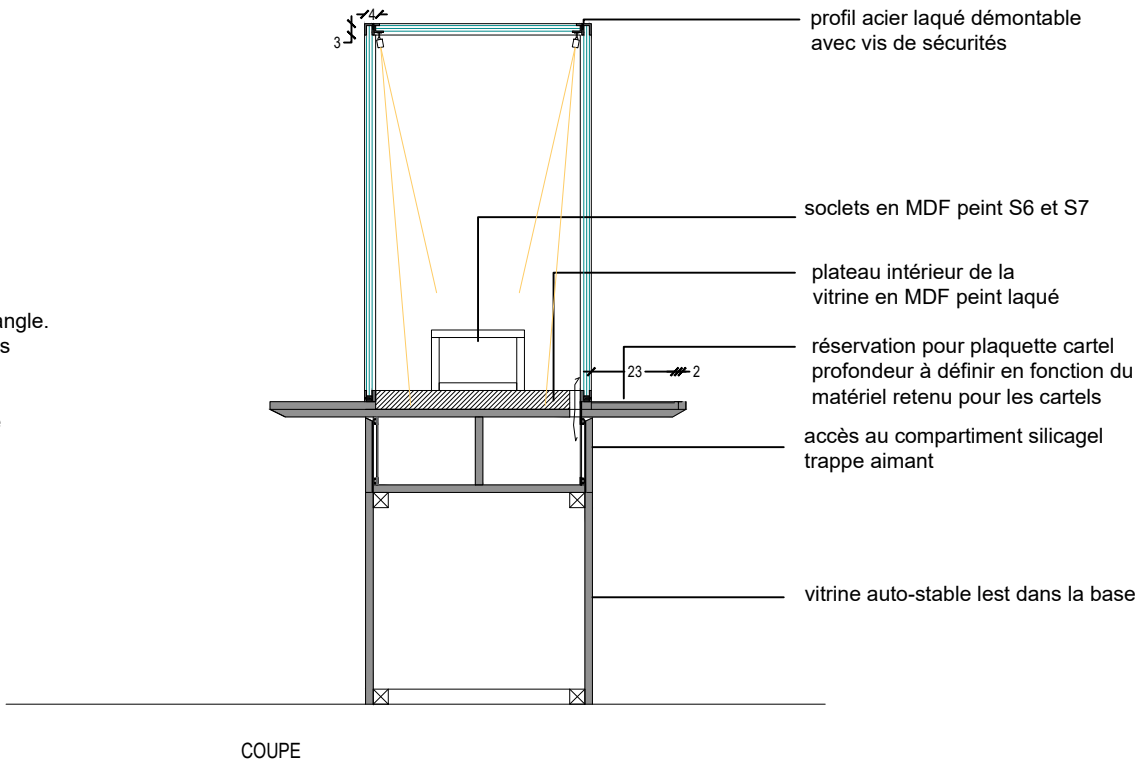
Vt03

VS

vitrine cloche sur table sécurisée



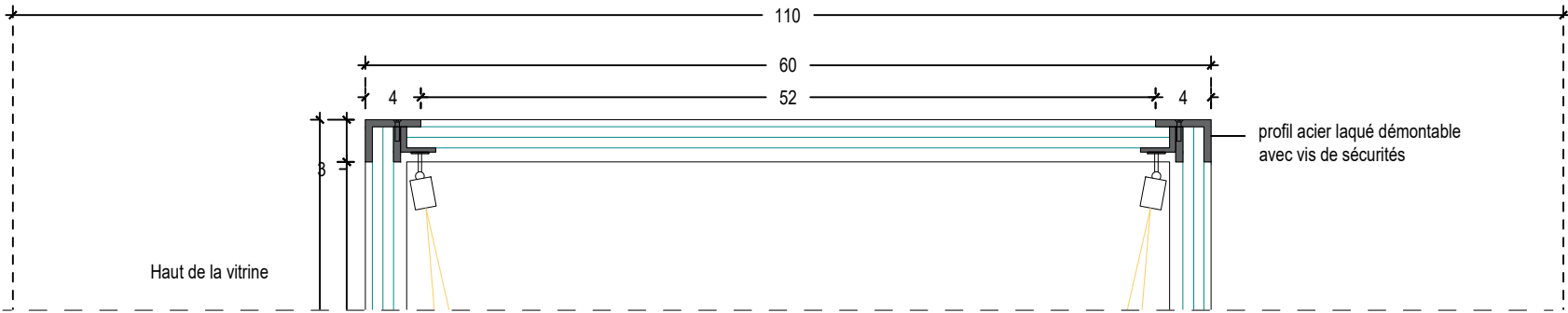
vitrine avec éclairage à l'intérieur :  
2 rails Loupi (avant et arrière) dans l'angle.  
Les rails seront invisibles derrière les montants métalliques.  
2 câbles fin montent aux deux angles verticaux derrière le cadre métallique



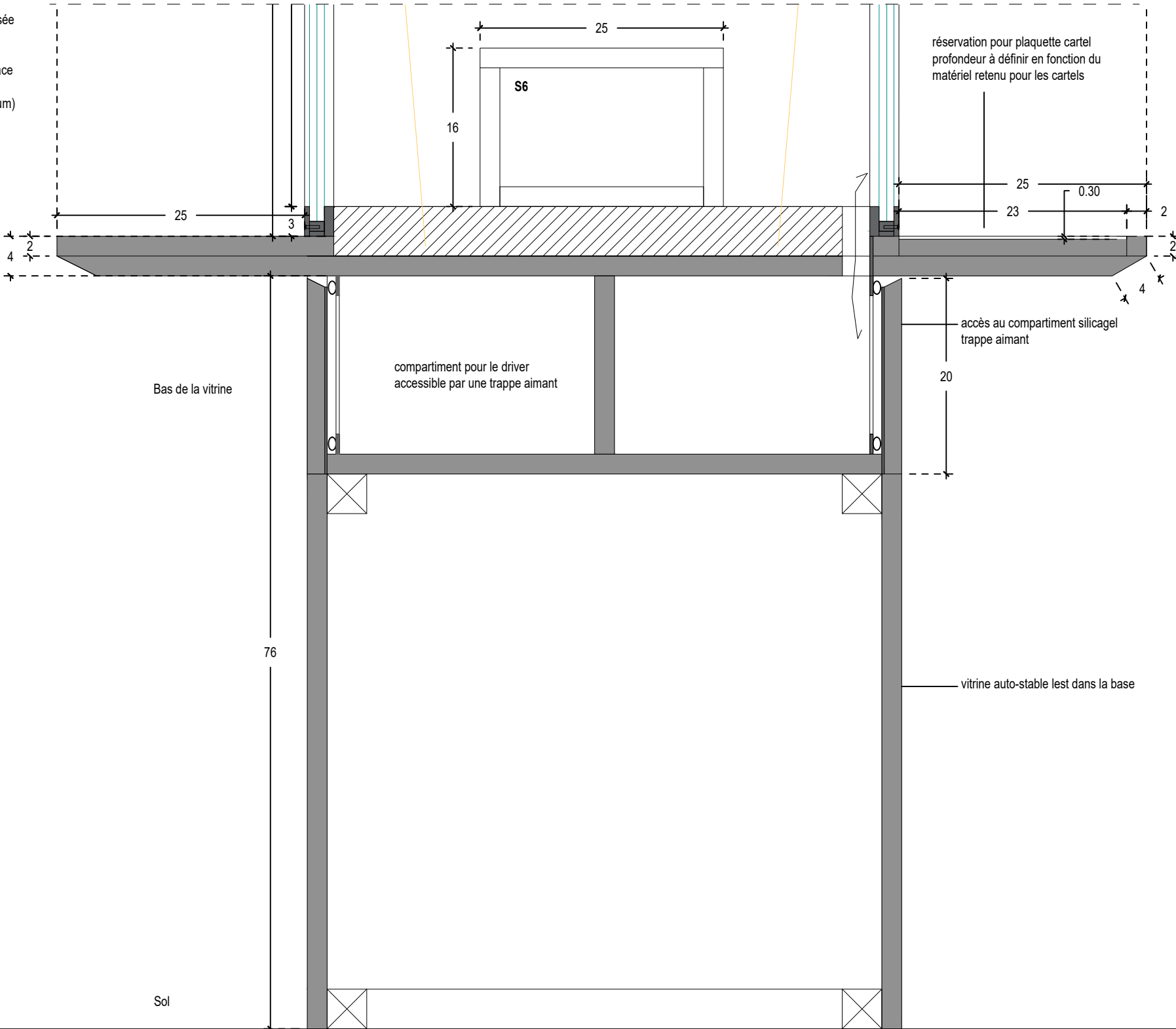
DETAILS

VITRINE CLOCHE SUR TABLE SECURISEE - Vt3

éch. 1:05



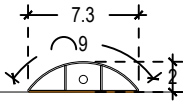
vitrine individuelle cloche vécurisée  
5 faces vitrées  
1 face ouvrante  
ossature acier laqué avec une face démontable  
(épaisseur de 3 ou 4 mm minimum)  
verre feuilleté extra-clair P6B  
vis de sécurités



# DETAILS

## PRINCIPE GOULOTTE - Vt3

éch. 1:05



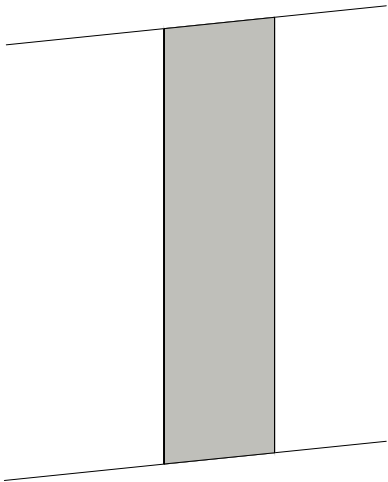
COUPE  
goulotte pour l'alimentation de la vitrine Vt3

Des pentes devront être réalisées de part et d'autre de la goulotte afin d'assurer une transition douce et sécurisée



ELEVATION

La fixation de la goulotte se fera au moyen d'un adhésif double face à haute résistance.  
Des tests préalables devront être effectués afin de garantir l'absence de toute trace ou dégradation sur le sol en fin de chantier.



goulotte entre la vitrine Vt3 et Vt2  
longueur d'environ 2m75 côté à reprendre sur place

goulotte peinte dans la teinte du sol avec une peinture résistante adaptée à un usage intensif et protégée par un vernis mat ou goulotte avec un habillage graphique similaire aux motifs du sol

PLAN

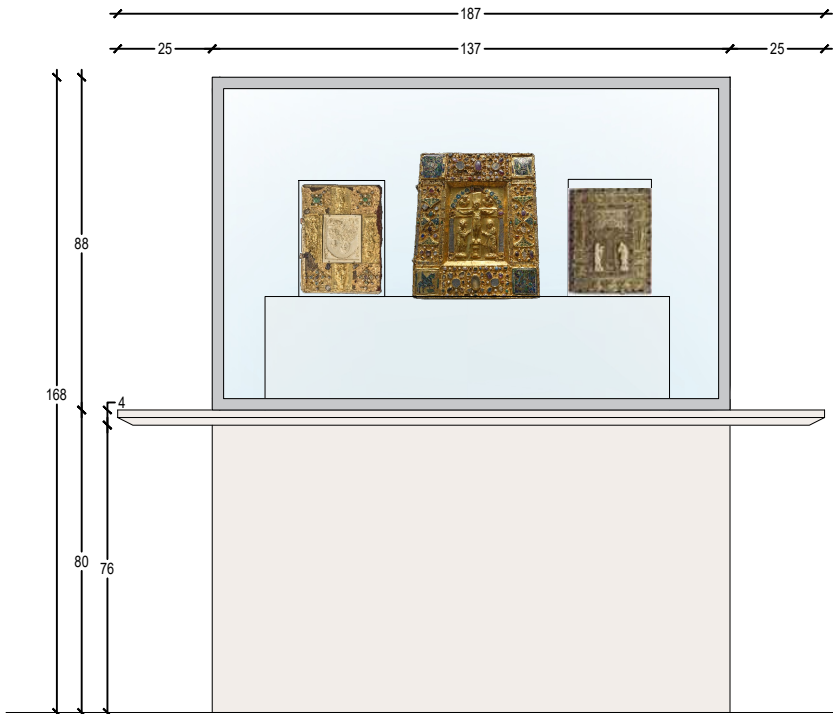
Les dimensions sont données à titre indicatif.  
Une vérification sur site est nécessaire afin d'ajuster les éléments au mieux en fonction des caractéristiques du sol existant.



DETAILS

VITRINE CLOCHE SUR TABLE SECURISEE - Vt6

éch. 1:20



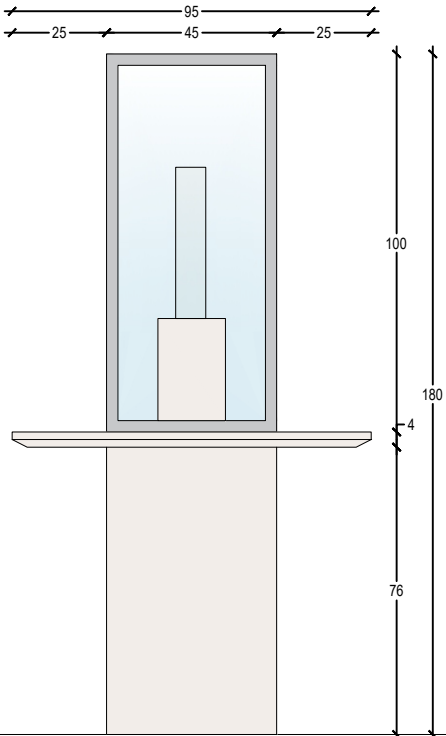
FACE  
108 109 110

Reliures en or, autour de Poussay

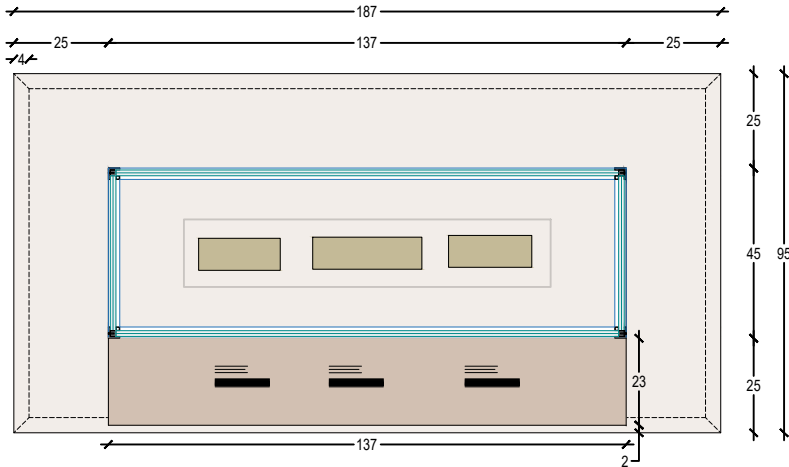
Vt6

VS

vitrine cloche sur table sécurisée  
dito détails de la vitrine Vt03 sans  
l'éclairage à l'intérieur de la vitrine

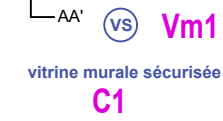


PROFIL



PLAN

VITRINE MURALE SECURISEE - Vm1  
éch. 1:25



DETAILS

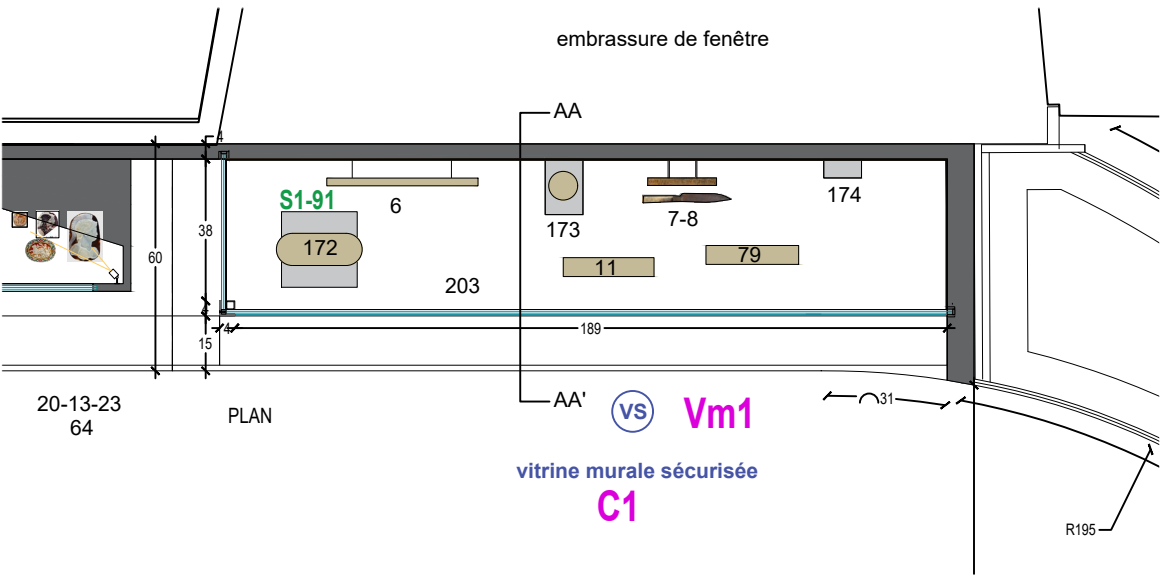
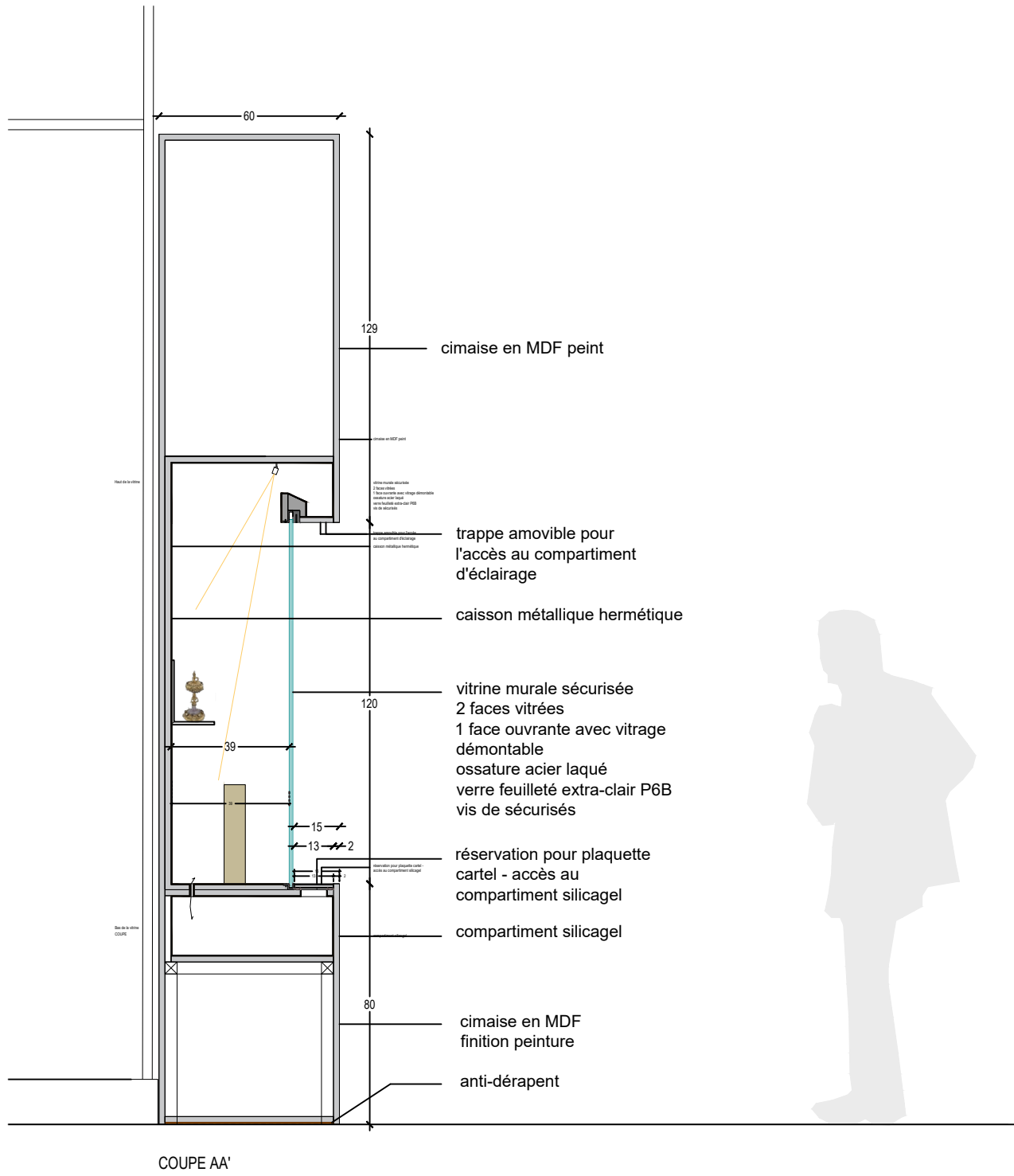
VITRINE MURALE SECURISEE - Vm1

éch. 1:20



DETAILS

VITRINE MURALE SECURISEE - Vm1  
éch. 1:20

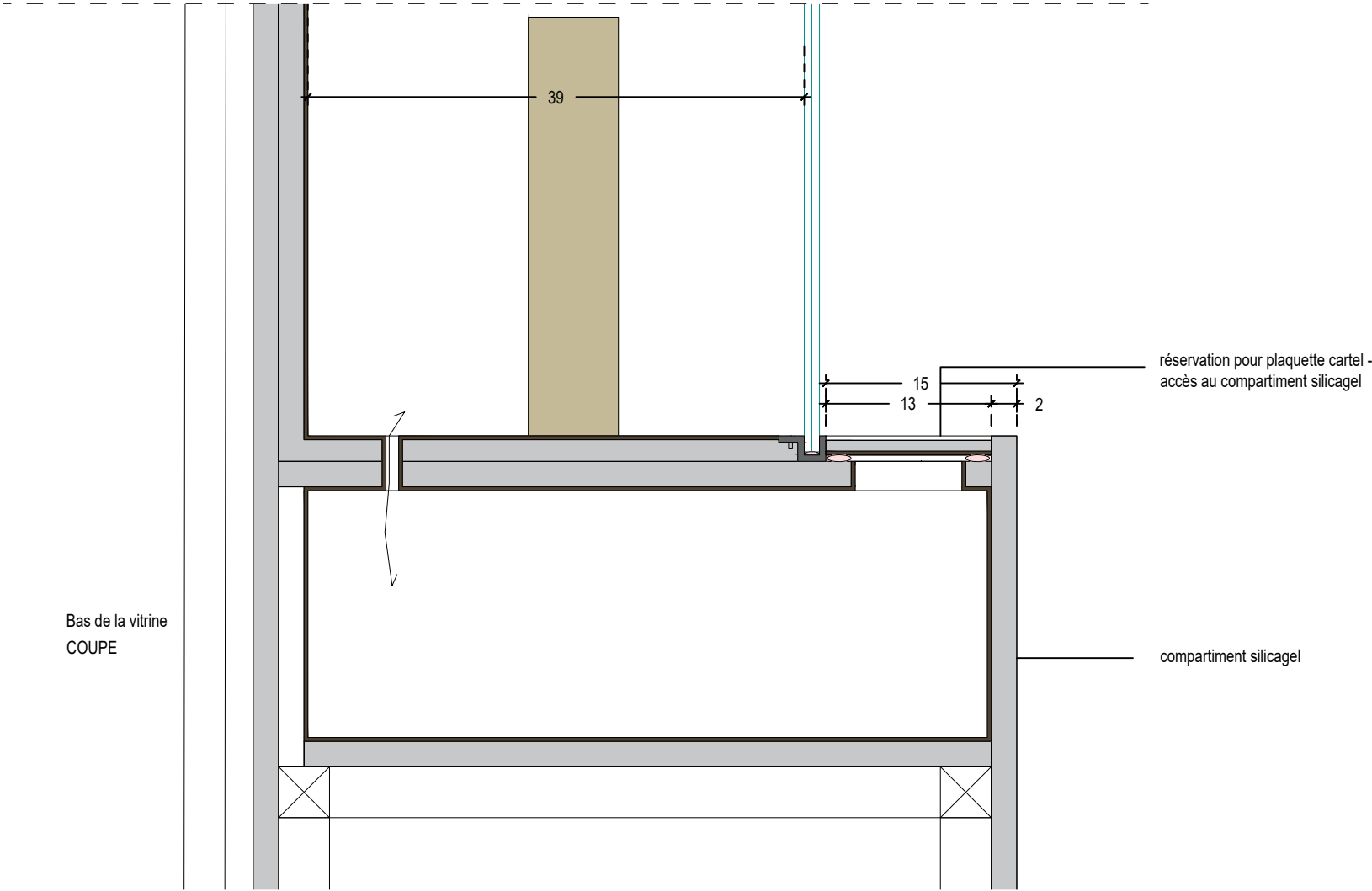
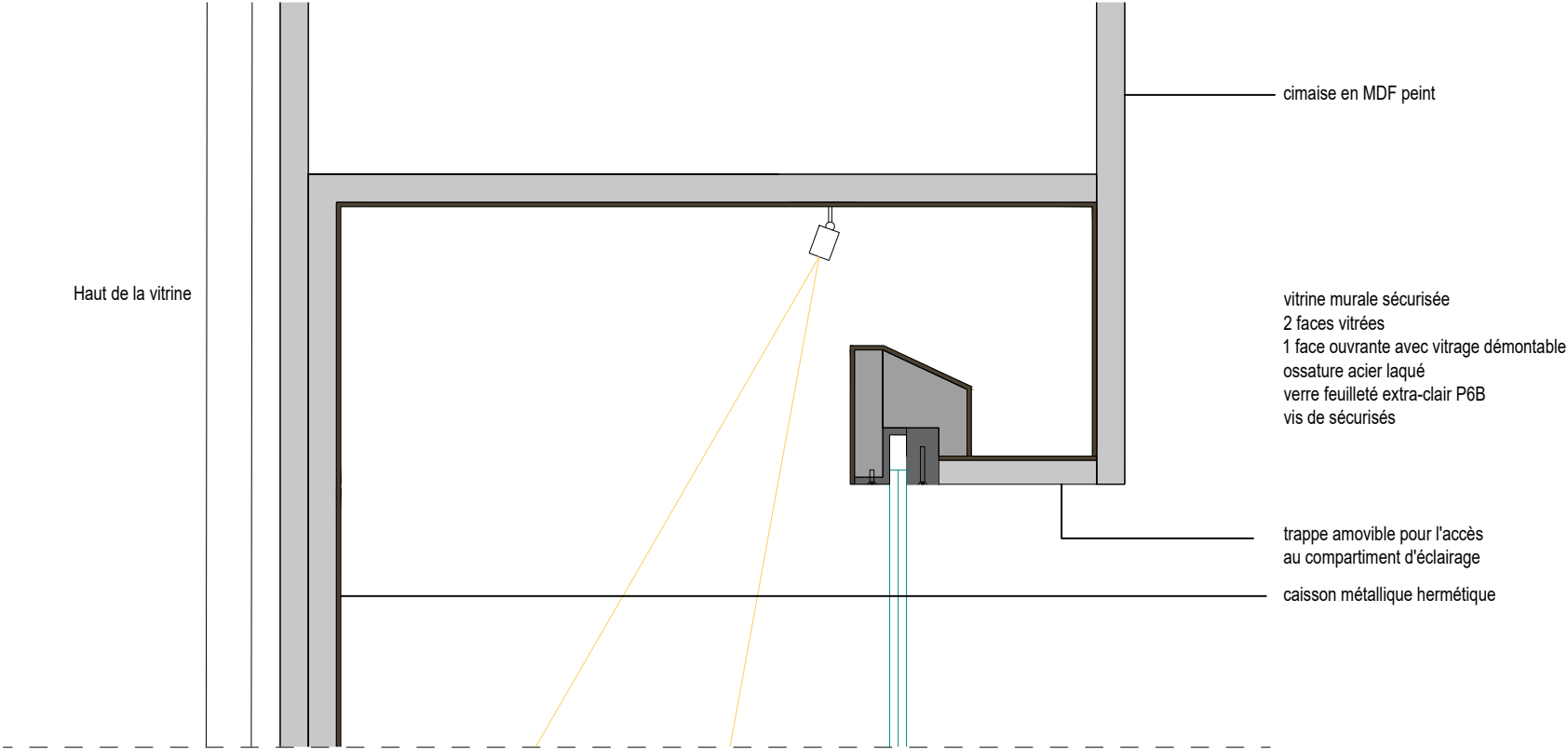




DETAILS

VITRINE MURALE SECURISEE - Vm1

éch. 1:05

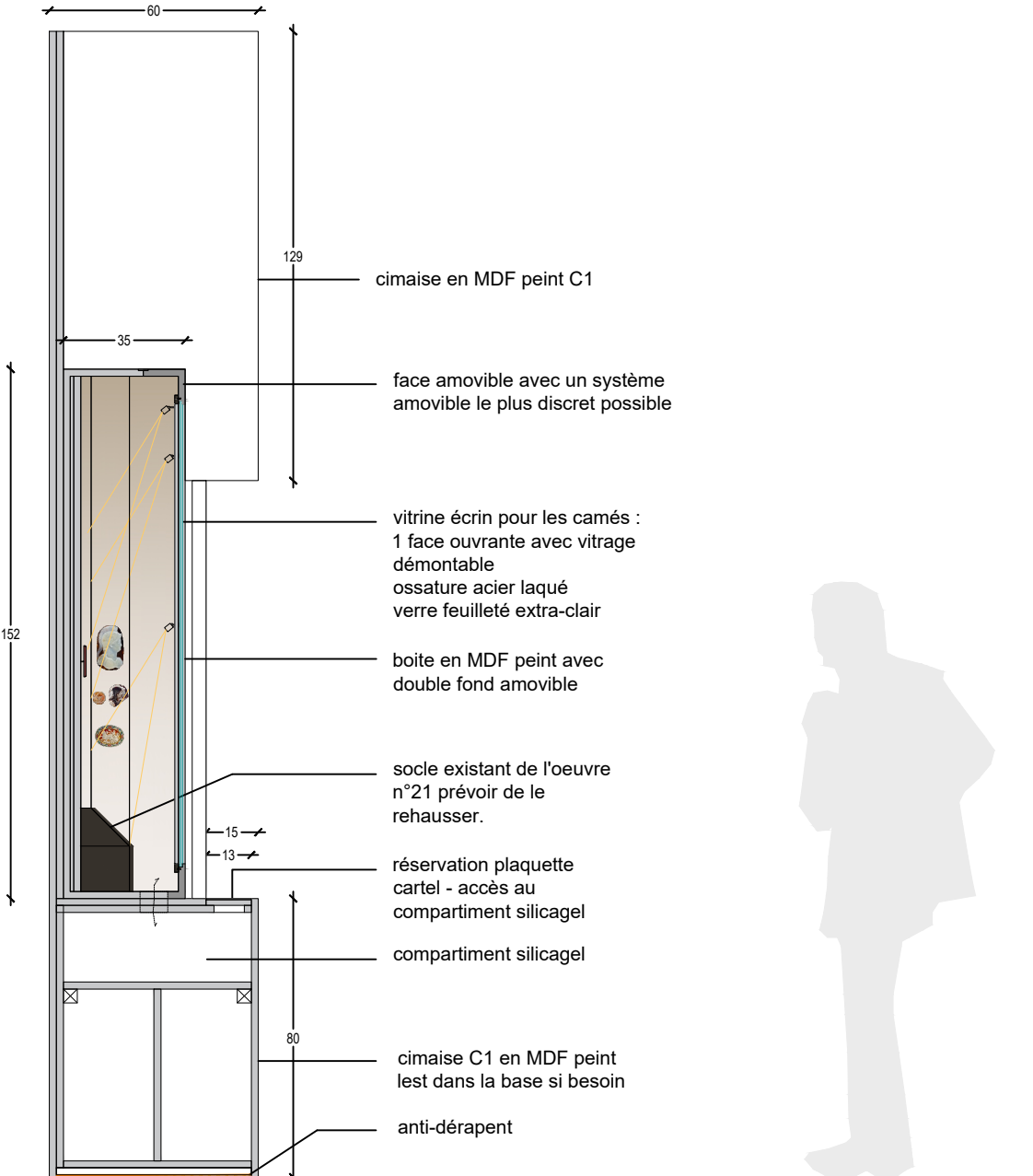


DETAILS

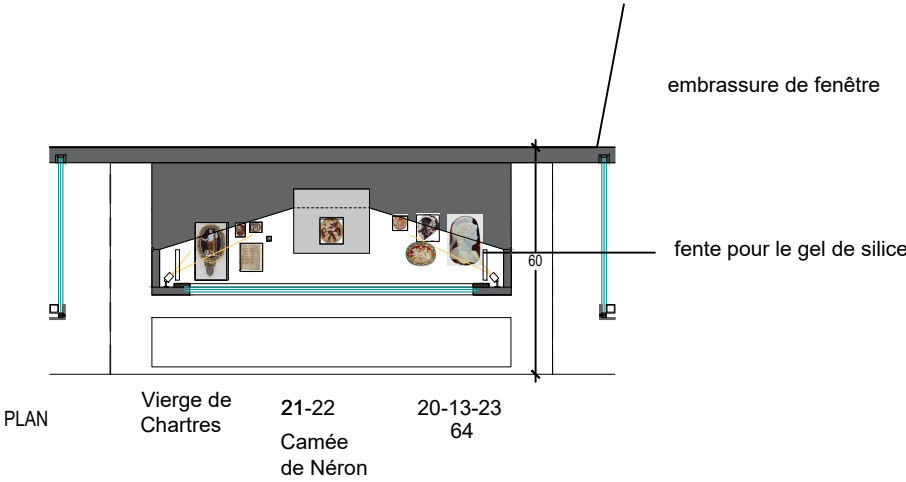
VITRINE VITRINE ECRIN - Ve1  
éch. 1:20



ELEVATION



COUPE

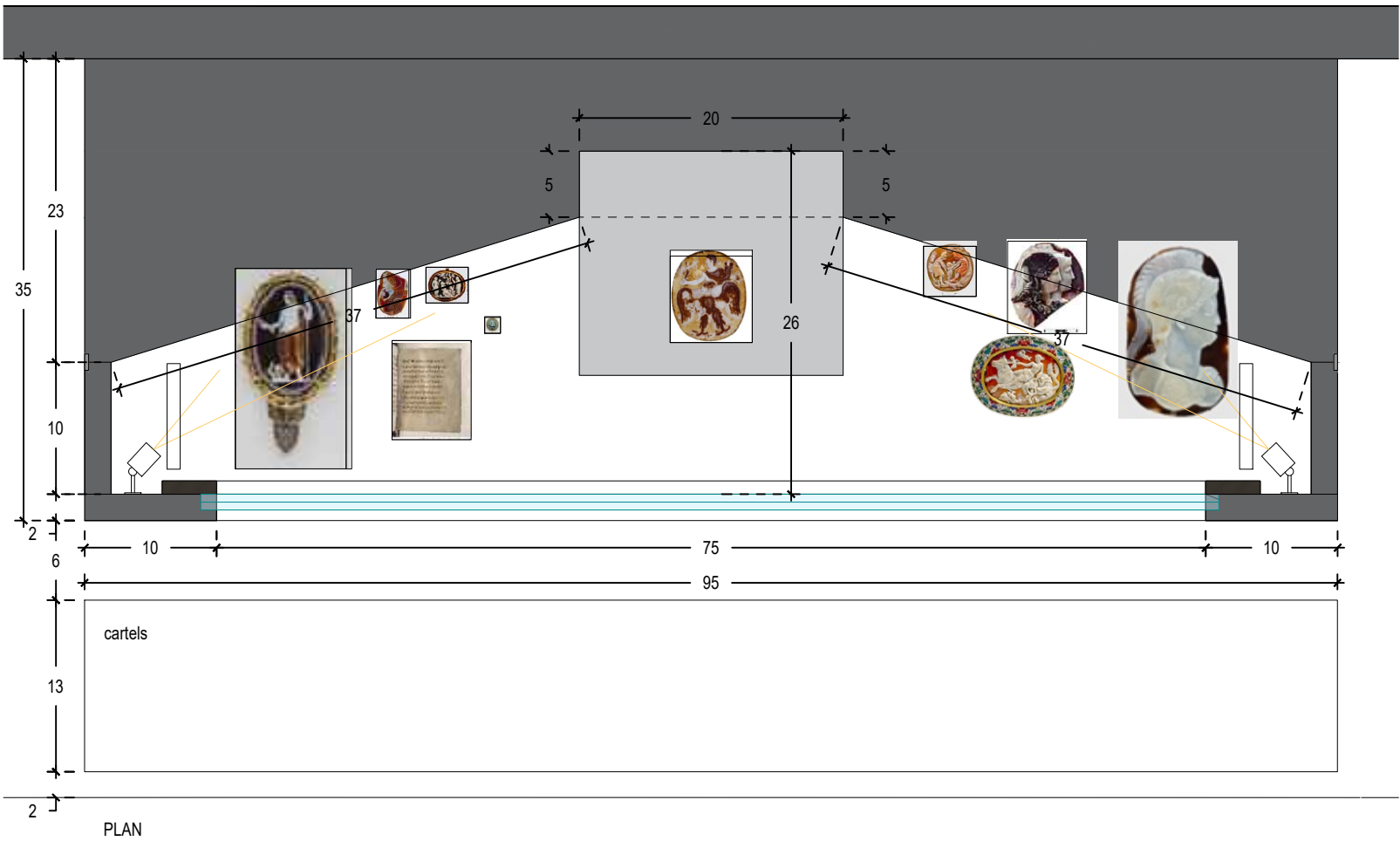


Ve1

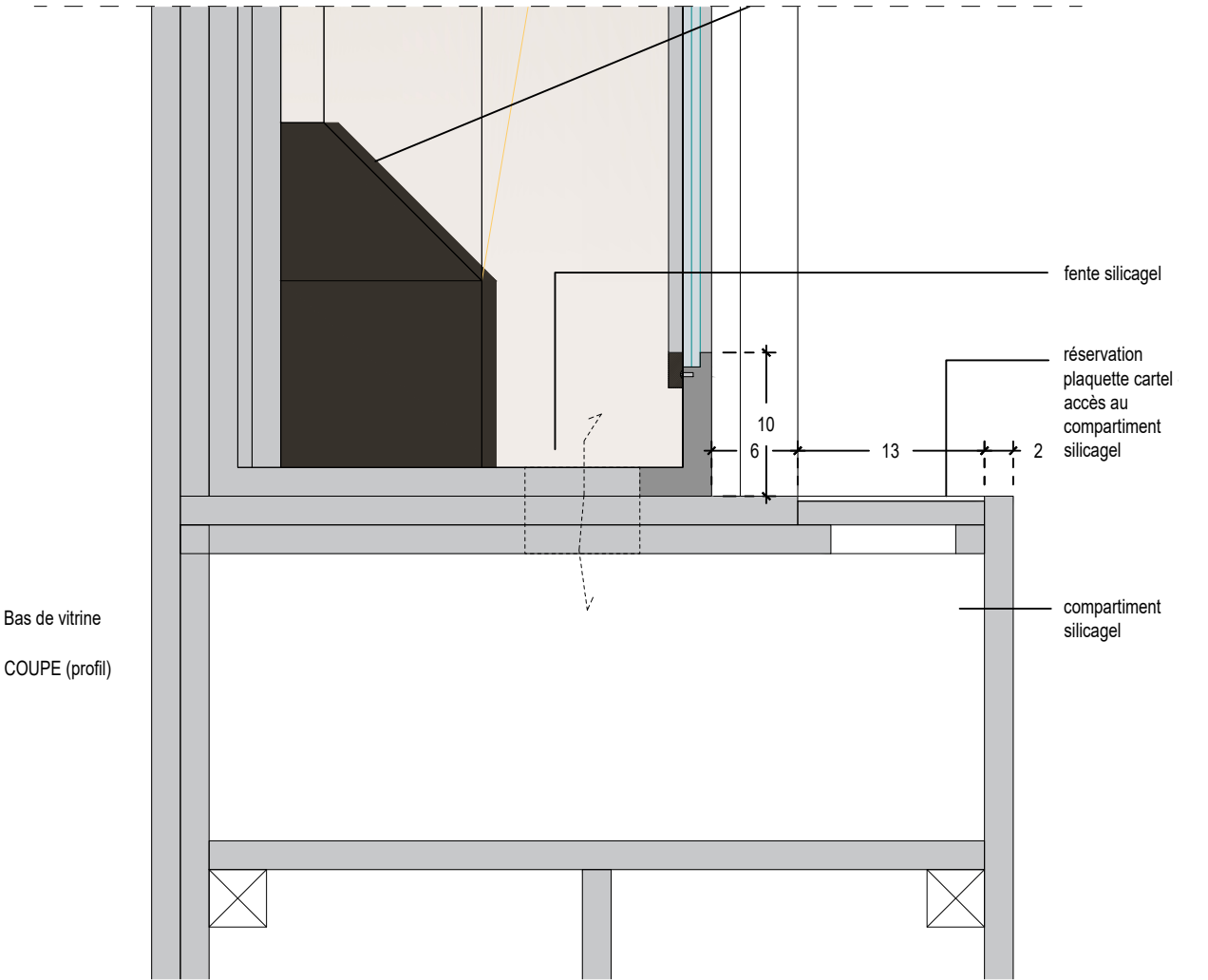
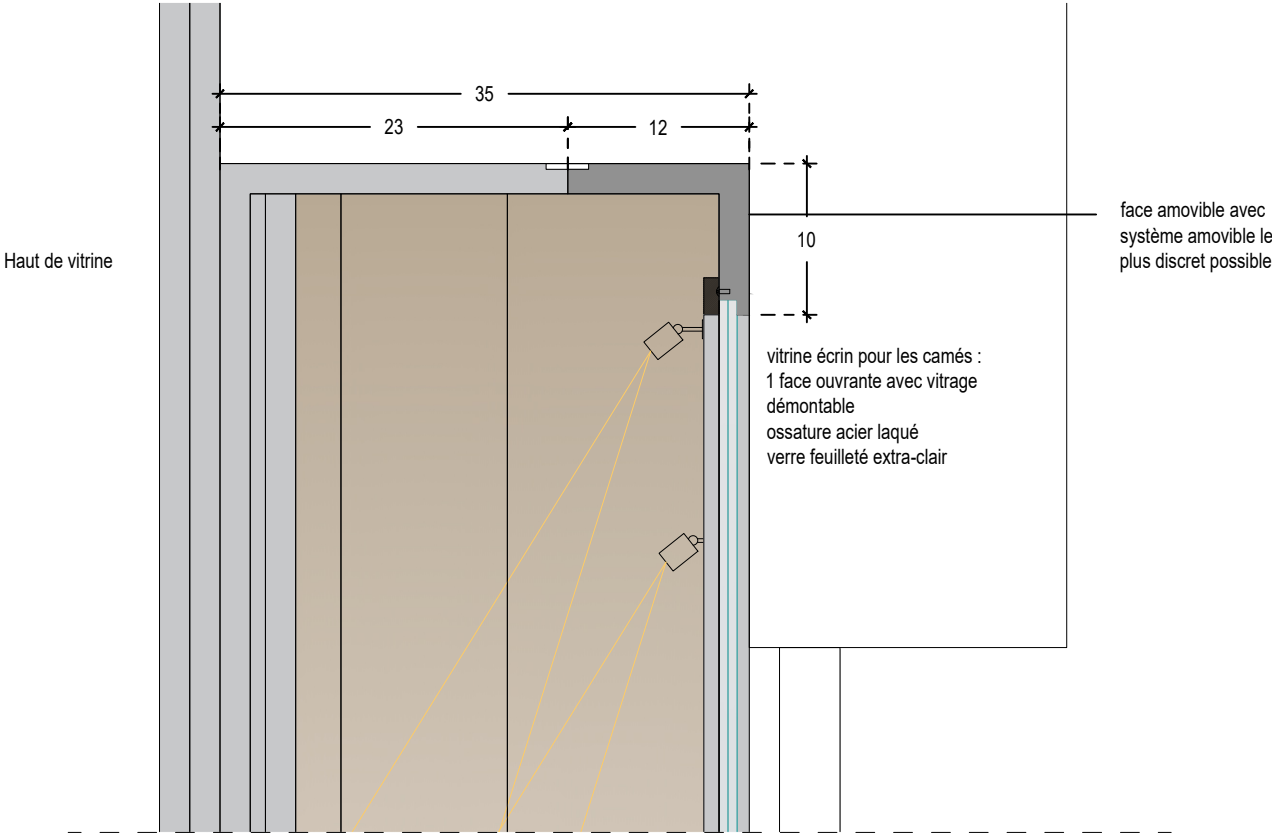
DETAILS

VITRINE VITRINE ECRIN - Ve1

éch. 1:05

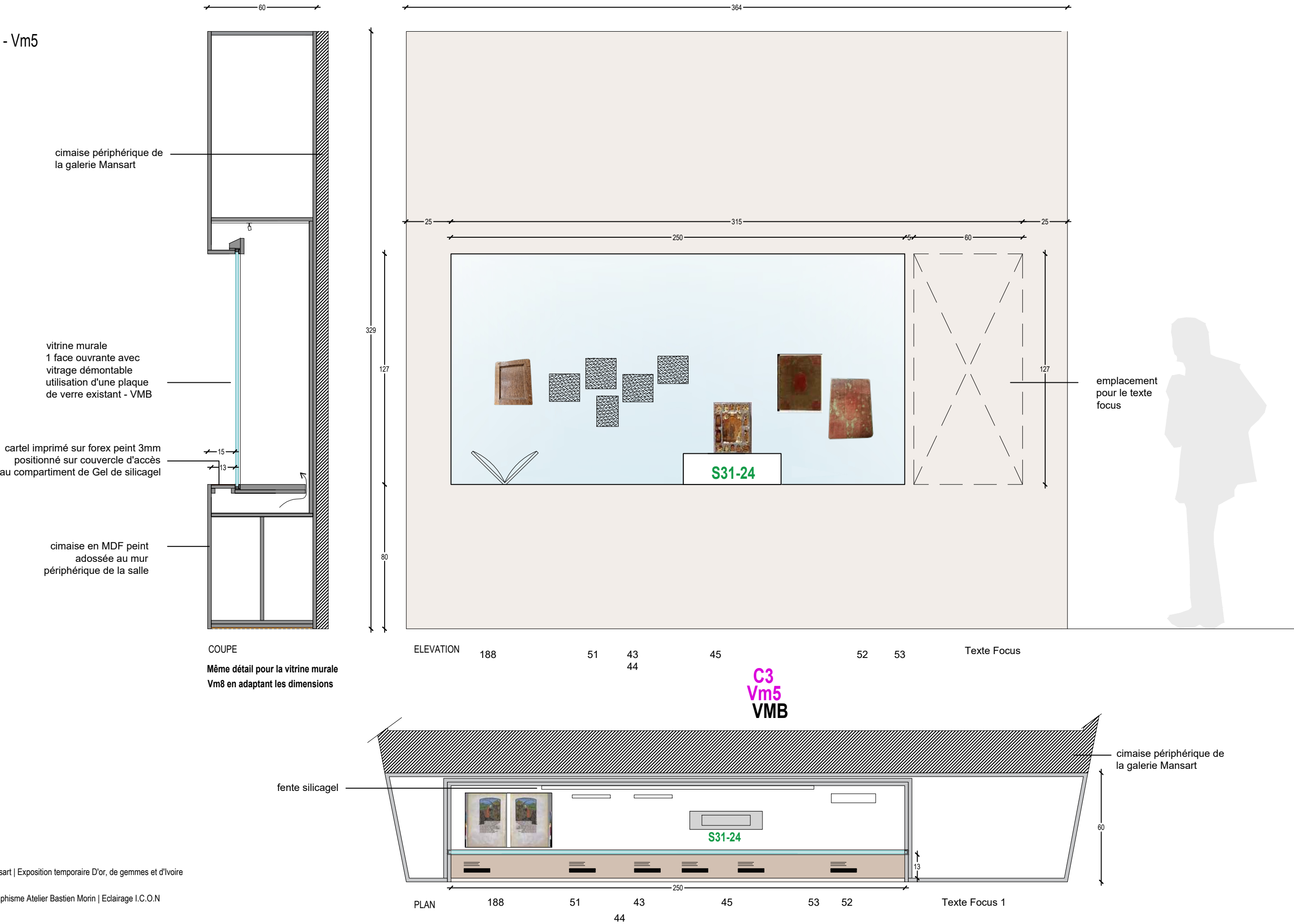


BNF - RICHELIEU - Galerie Mansart | Exposition temporaire D'or, de gemmes et d'Ivoire  
Phase PRO | 10/07/2025  
Scénographie bGc studio | Graphisme Atelier Bastien Morin | Eclairage I.C.O.N



DETAILS

VITRINE MURALE - Vm5  
éch. 1:20

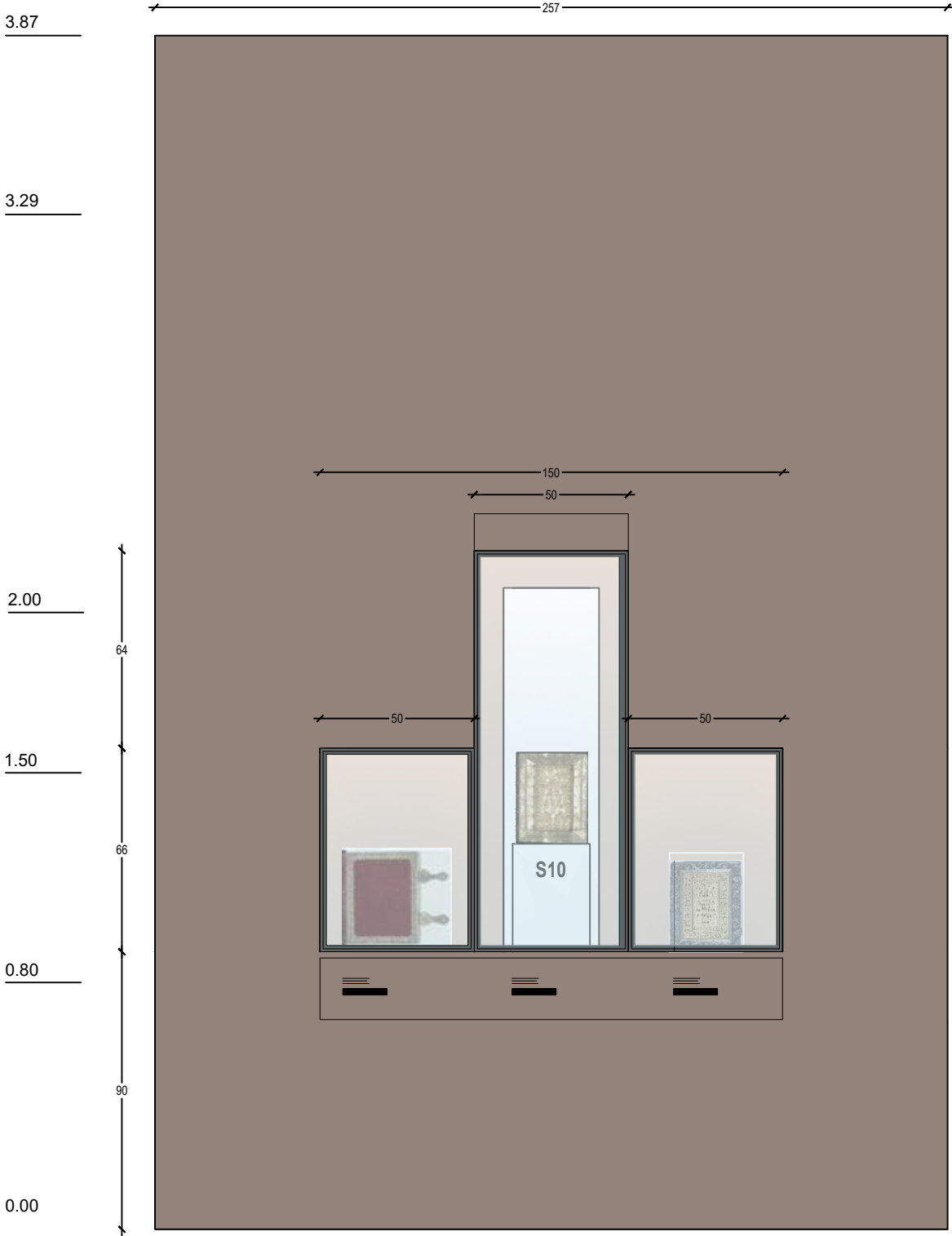




DETAILS

VITRINE MURALE SECURISEE - Vm6

éch. 1:20

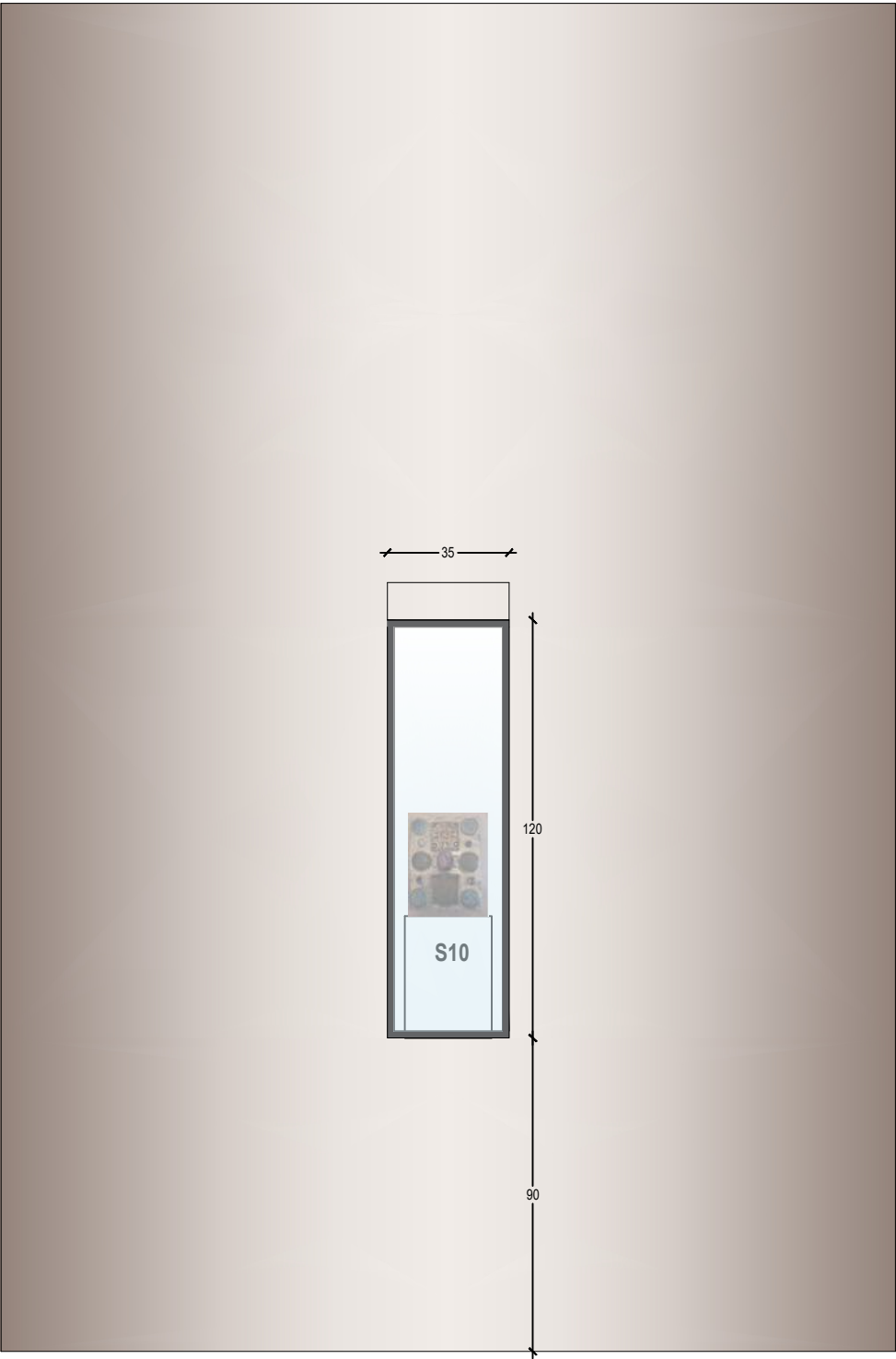


C4

Vm06

VS

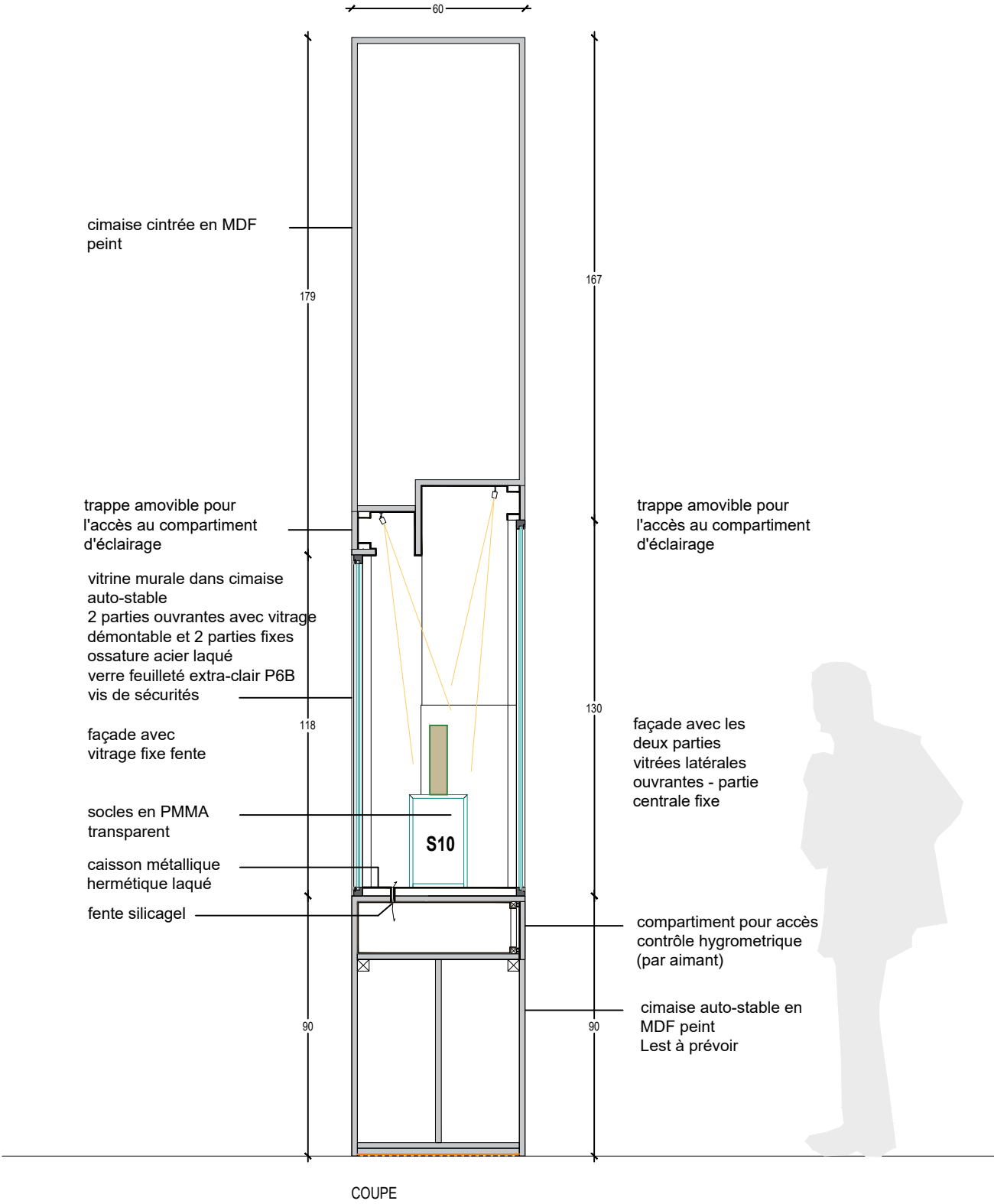
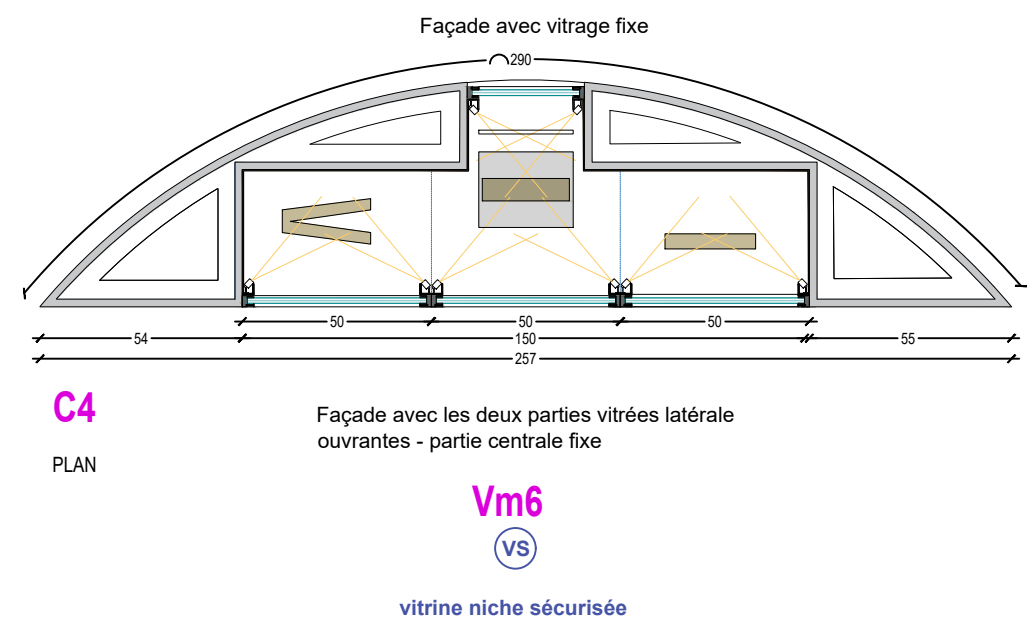
vitrine murale sécurisée



DETAILS

VITRINE MURALE SECURISEE - Vm6

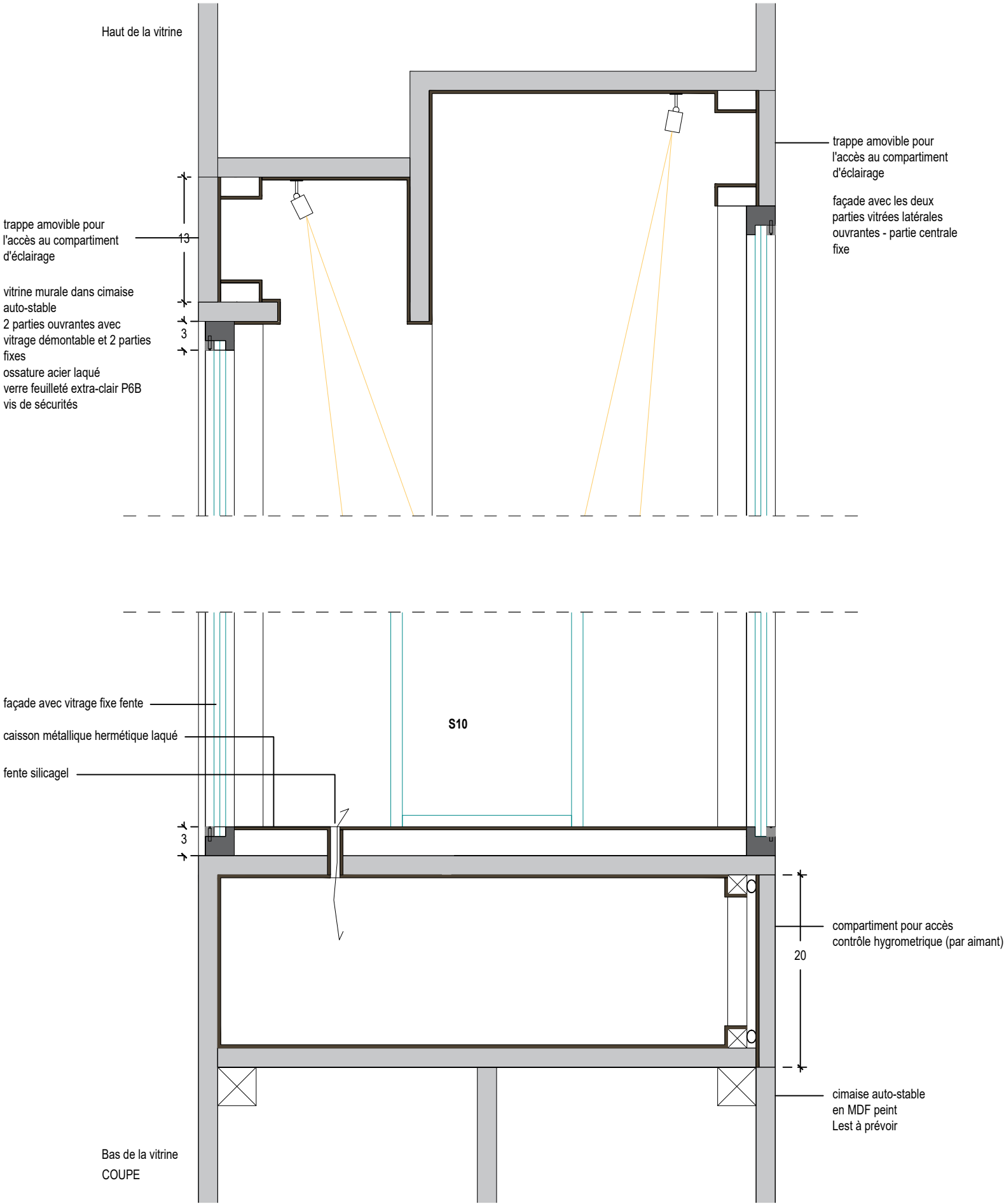
éch. 1:20



# DETAILS

VITRINE MURALE SECURISEE - Vm6

éch. 1:05



BNF - RICHELIEU - Galerie Mansart | Exposition temporaire D'or, de gemmes et d'Ivoire

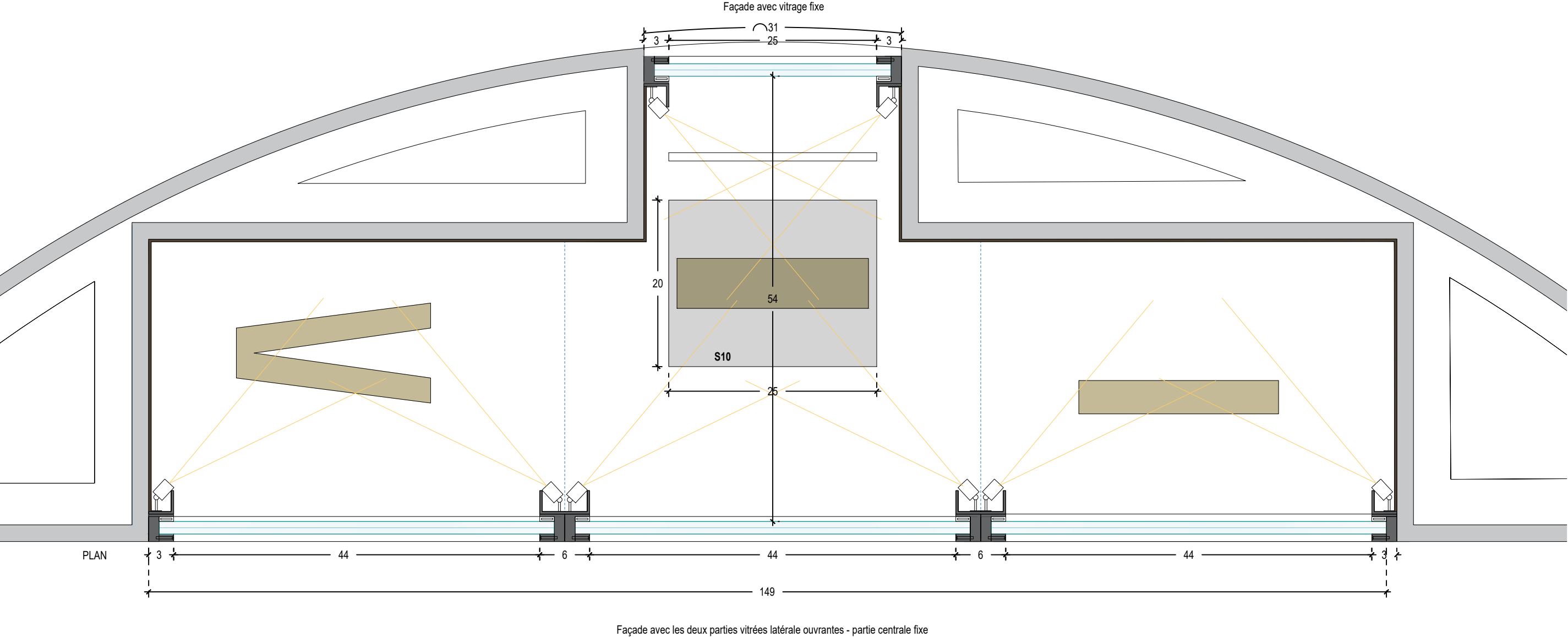
Phase PRO | 10/07/2025

Scénographie bGc studio | Graphisme Atelier Bastien Morin | Eclairage I.C.O.N

DETAILS

VITRINE MURALE SECURISEE - Vm6

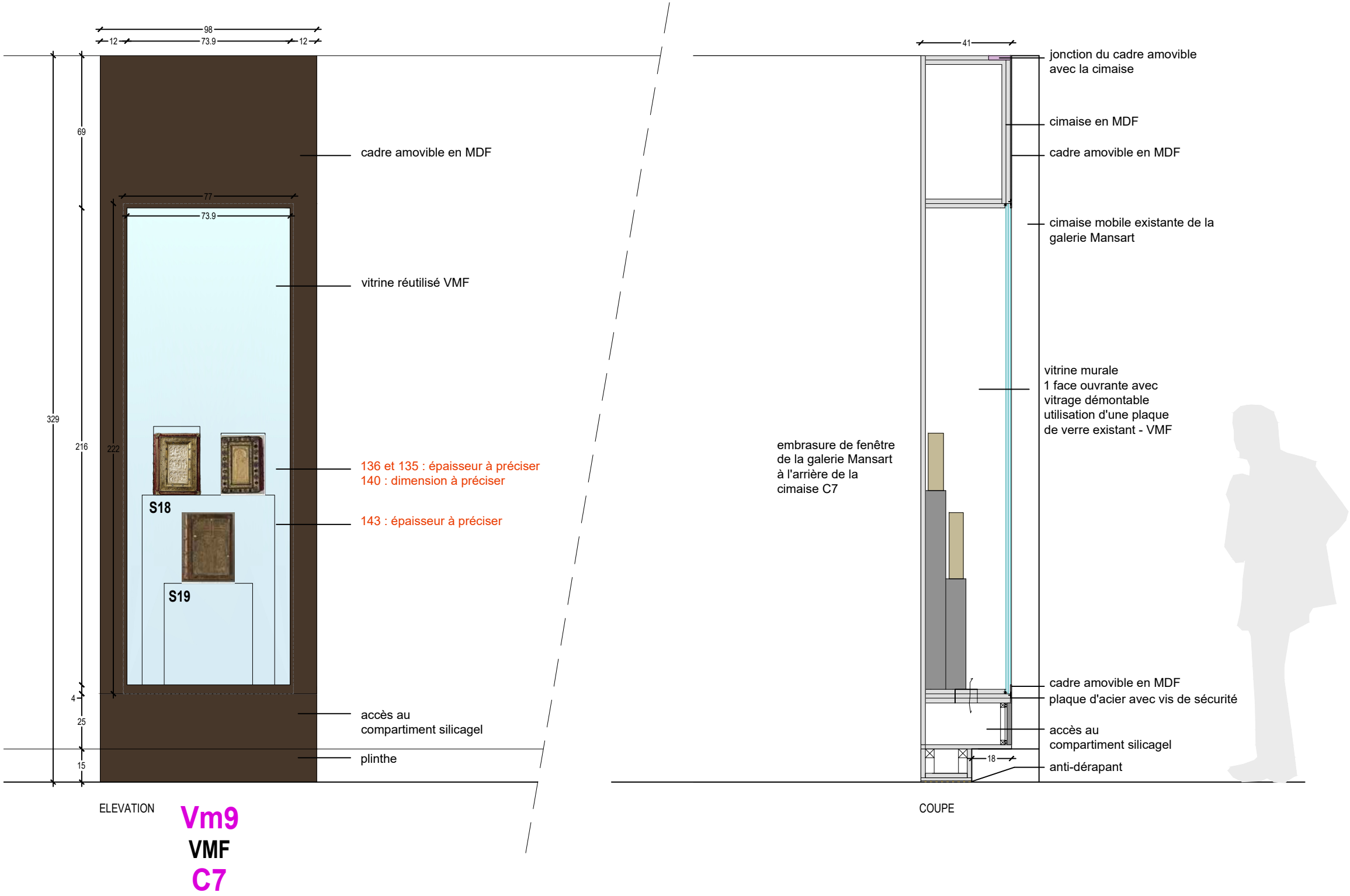
éch. 1:05





DETAILS

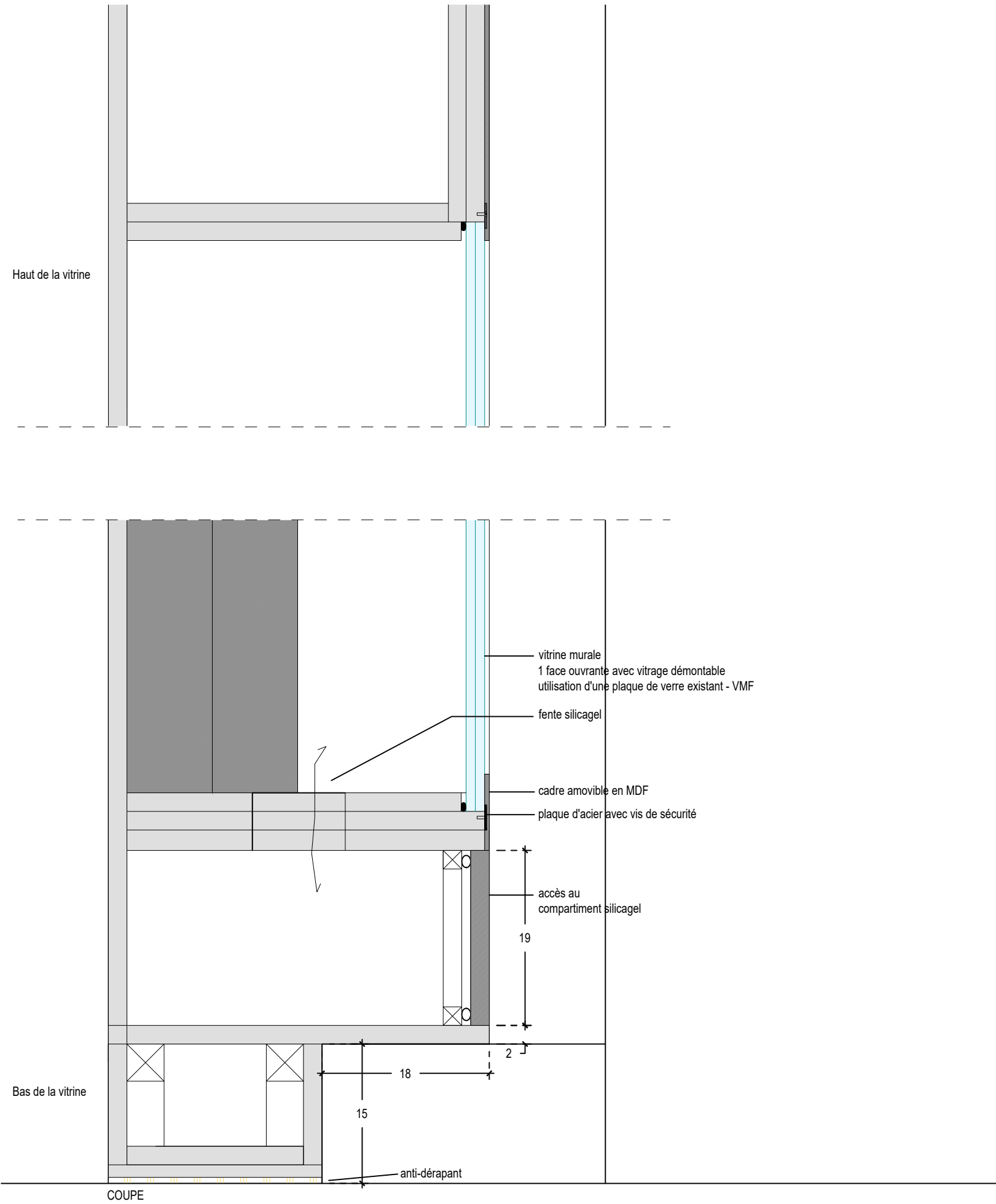
VITRINE MURALE - Vm9  
éch. 1:20



cimaise C7 se trouve entre deux cimaises mobiles existantes de la galerie Mansart

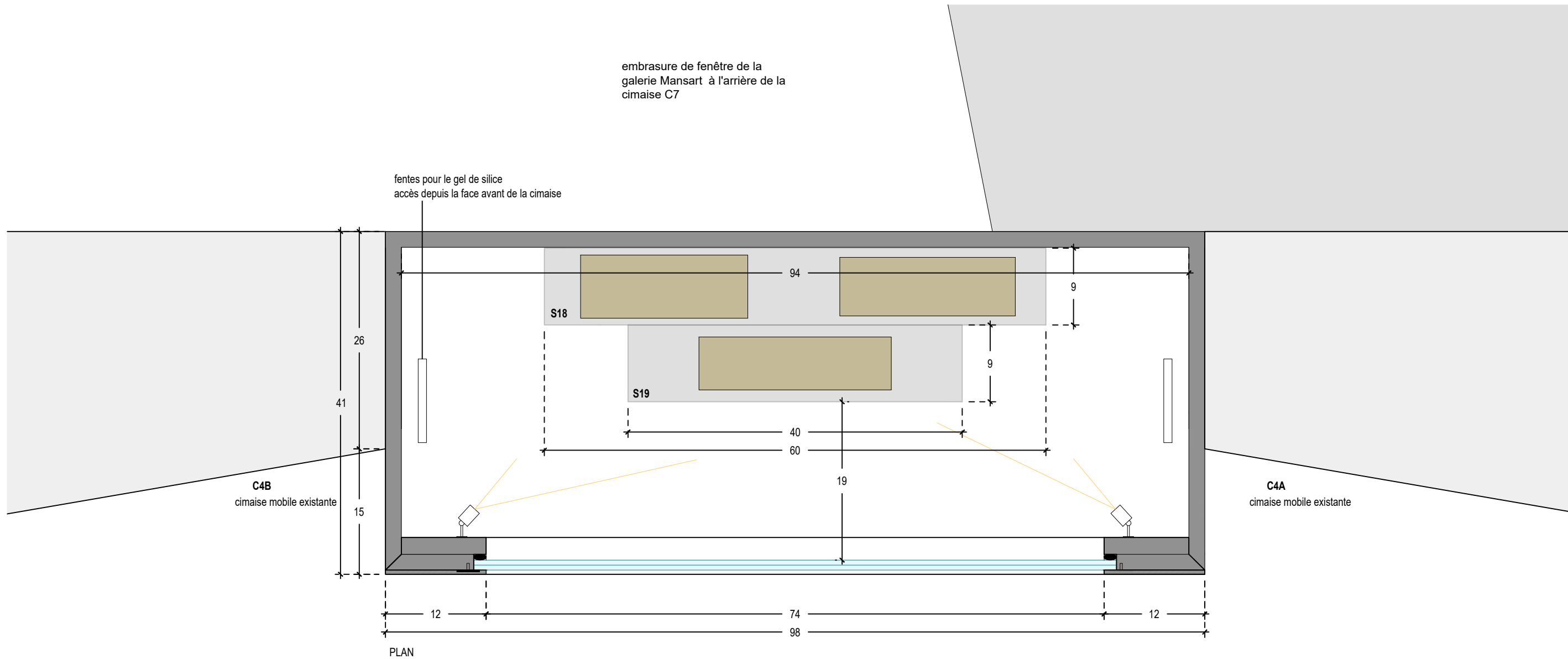
DETAILS

VITRINE MURALE - Vm9  
éch. 1:05



DETAILS

VITRINE MURALE - Vm9  
éch. 1:05



DETAILS

VITRINE CLOCHE MURALE - Vcm1 et Vcm2

éch. 1:20

3.29

2.00

1.50

0.80

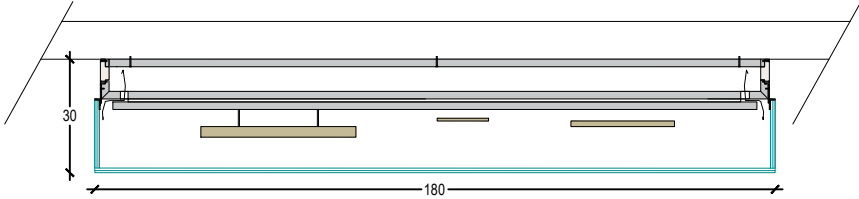
0.00



66 68 74 + ?

ELEVATION

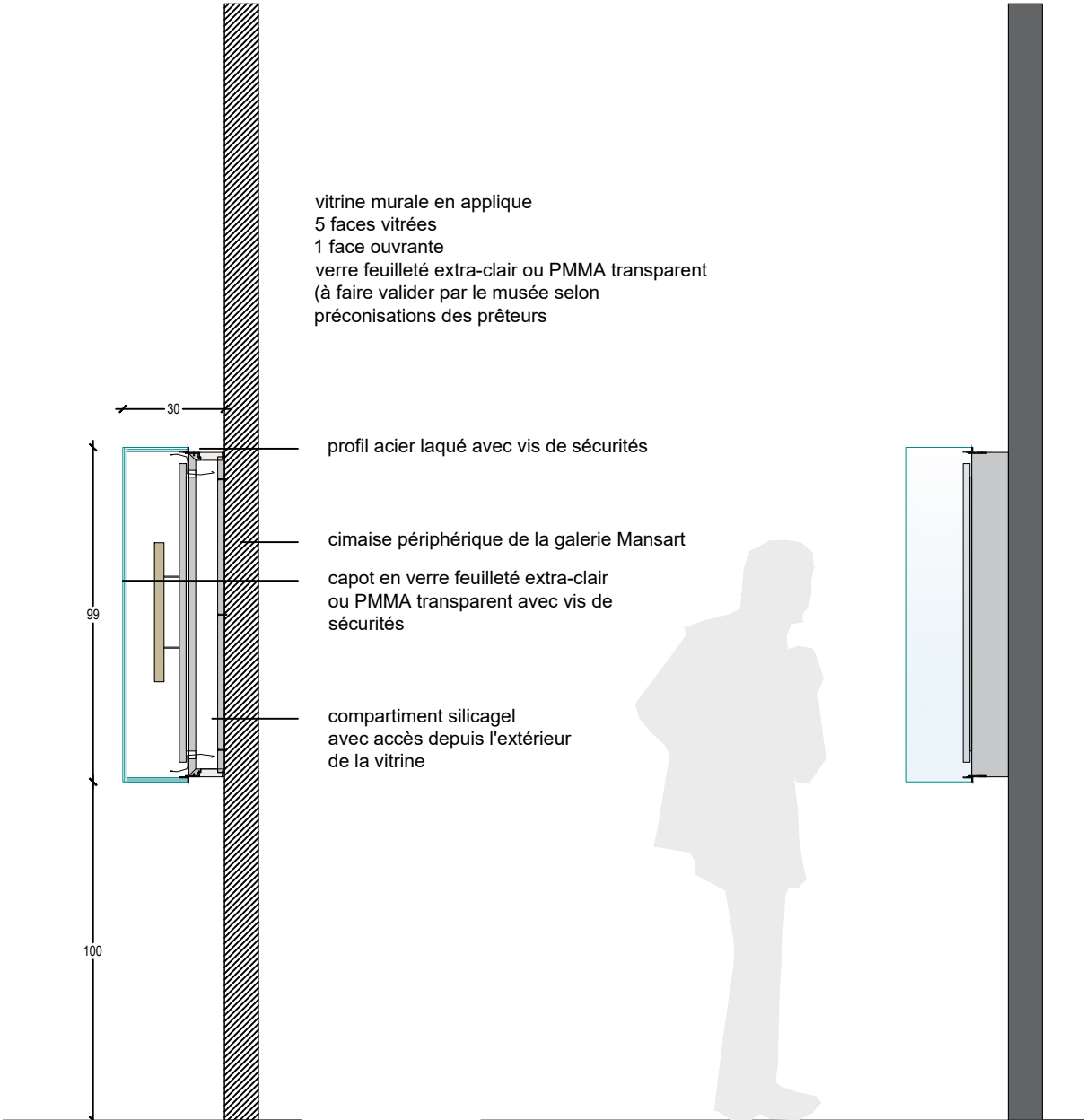
Vcm1



131

98

100



COUPE

Même détail pour la vitrine murale Vcm2

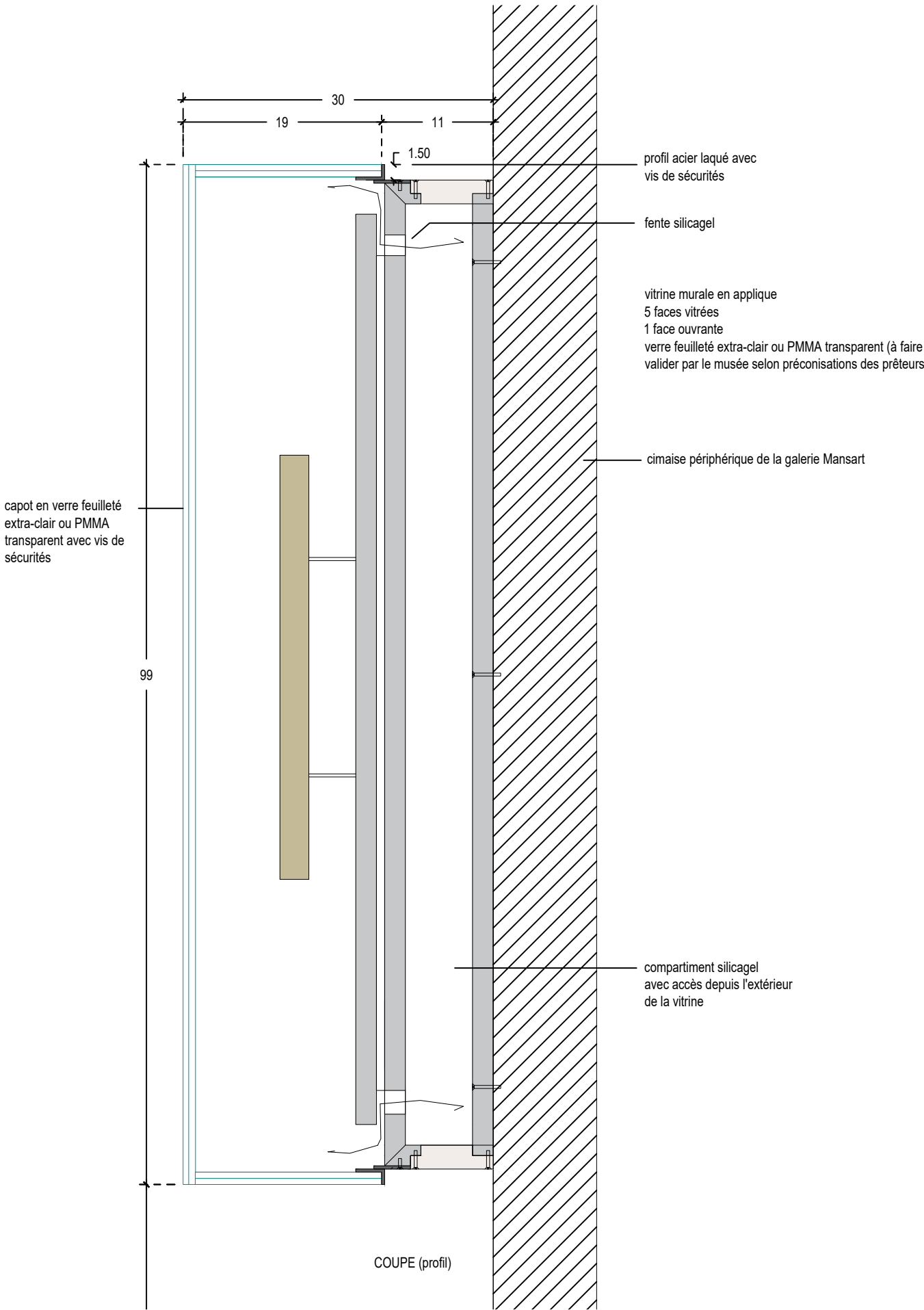
PROFIL



DETAILS

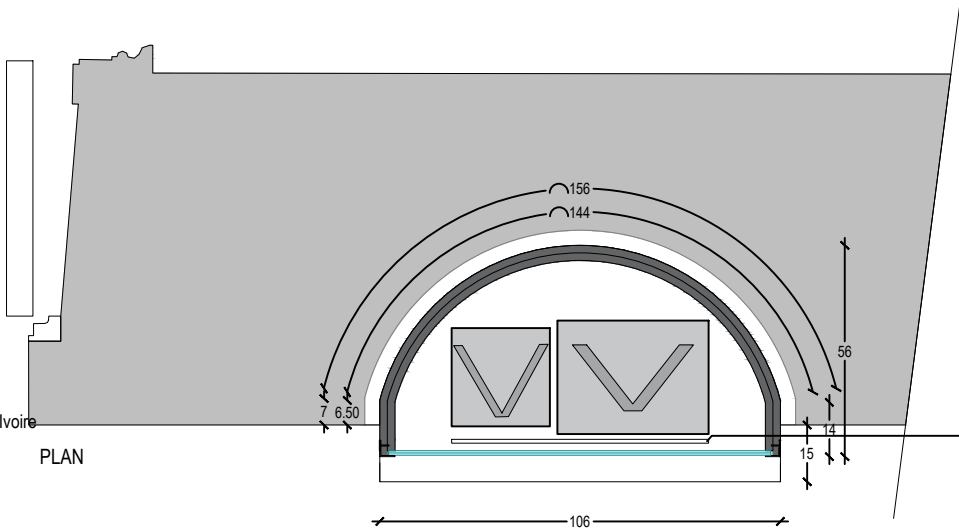
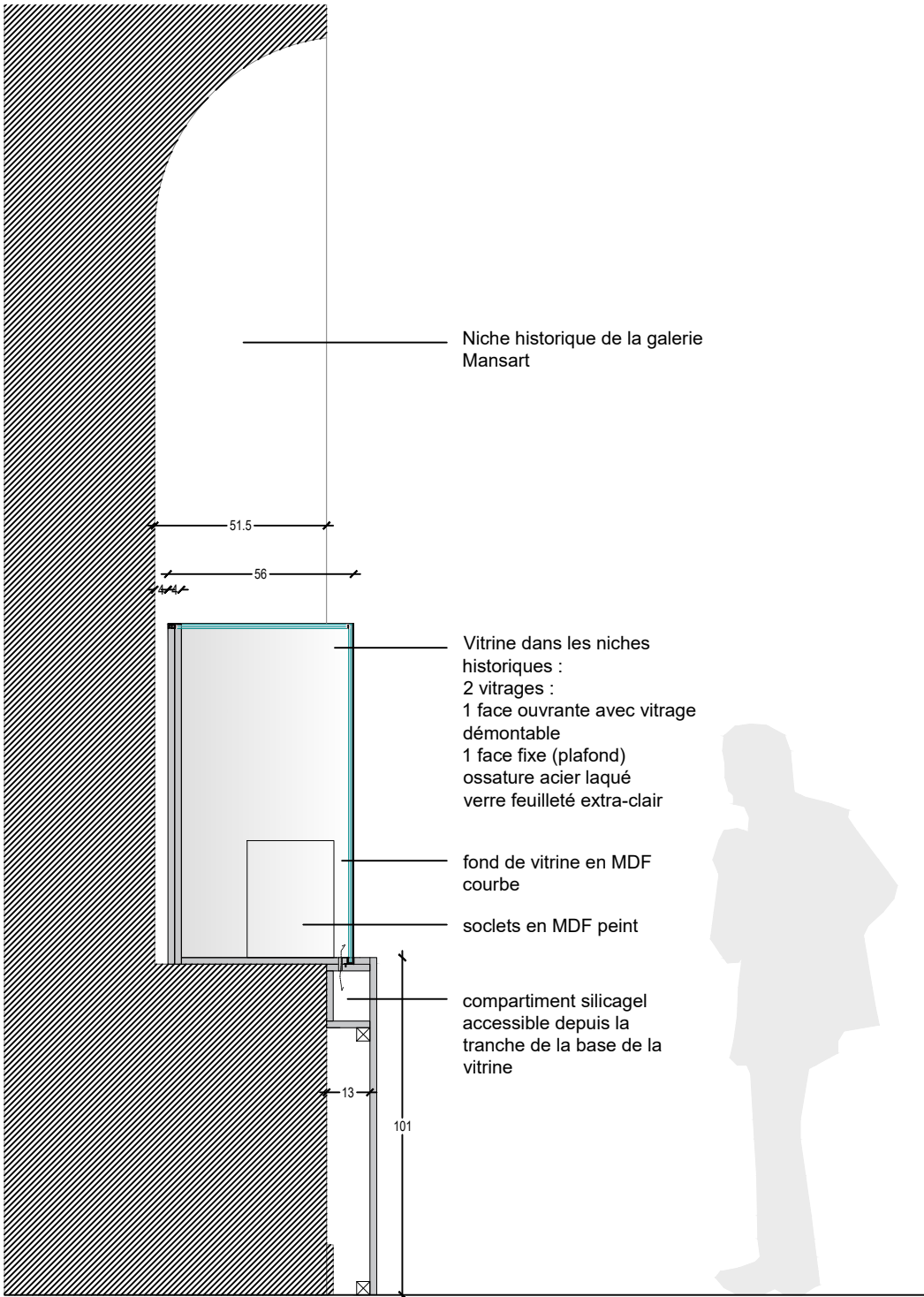
VITRINE CLOCHE MURALE - Vcm1 et Vcm2

éch. 1:05



DETAILS

VITRINE CLOCHE DANS NICHE HISTORIQUE - Vn1  
éch. 1:20

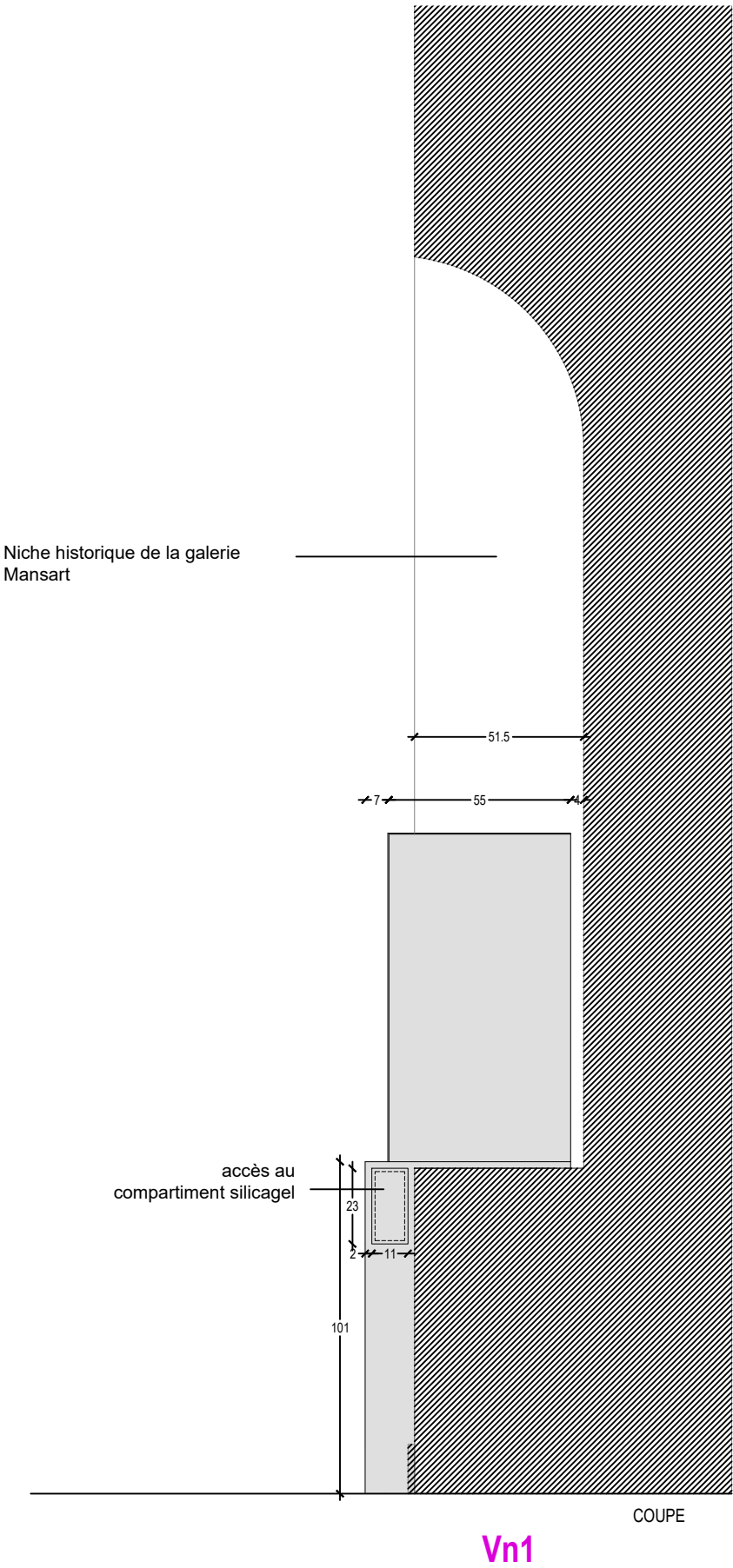


Une reprise de côtes part l'entreprise doit-être réaliser les cotations sont à titres indicatives

DETAILS

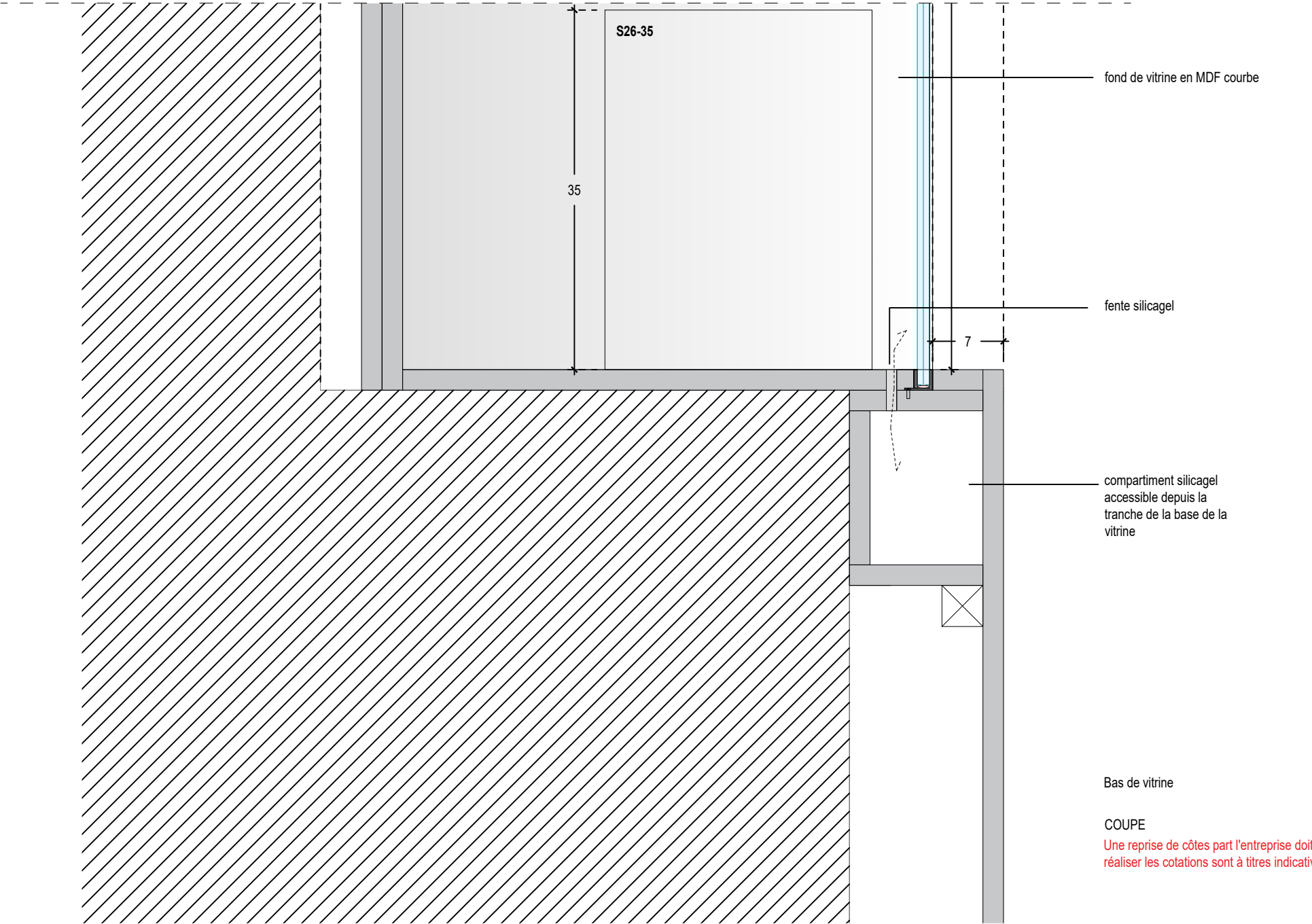
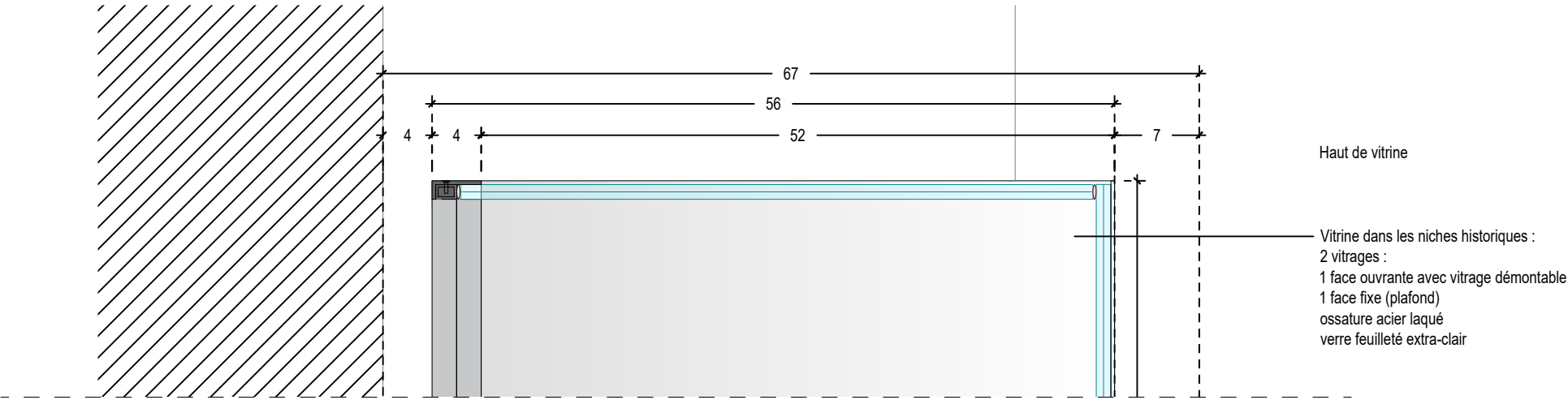
VITRINE CLOCHE DANS NICHE HISTORIQUE - Vn1

éch. 1:20



DETAILS

VITRINE CLOCHE DANS NICHE HISTORIQUE - Vn1  
éch. 1:05



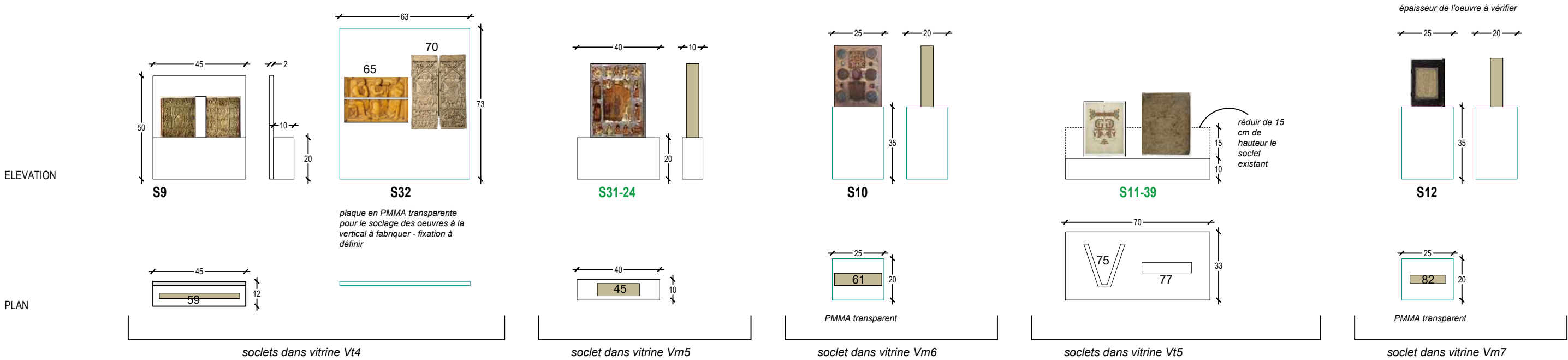
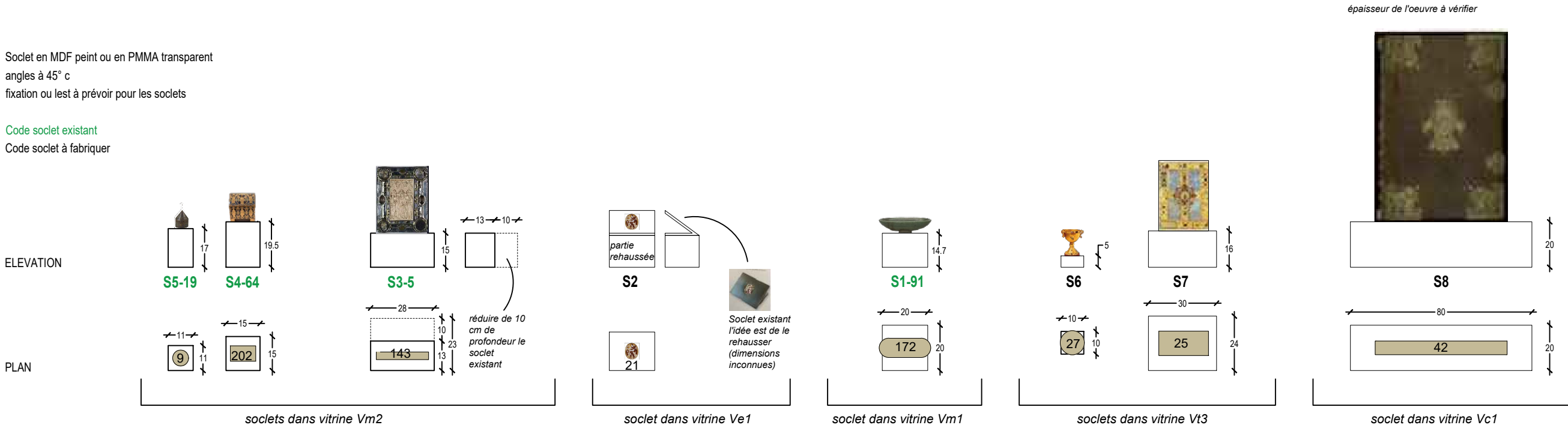
DETAILS

SOCLETS

éch. 1:20

Soclet en MDF peint ou en PMMA transparent  
angles à 45° c  
fixation ou test à prévoir pour les soclets

Code soclet existant  
Code soclet à fabriquer





DETAILS

SOCLETS

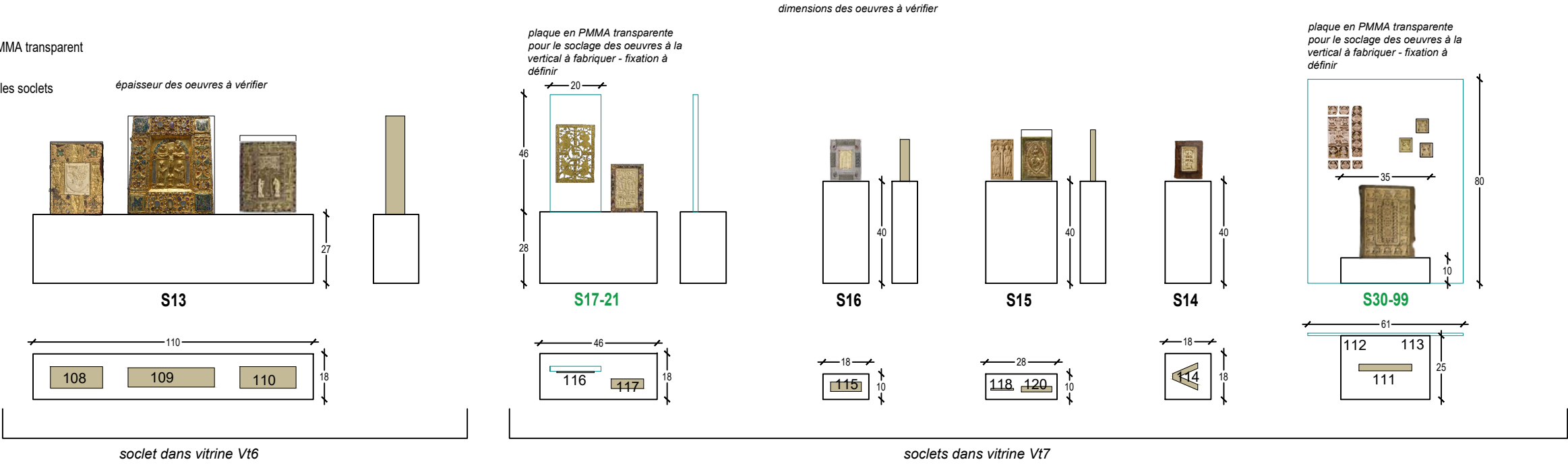
éch. 1:20

Soclet en MDF peint ou en PMMA transparent  
angles à 45° c  
fixation ou lest à prévoir pour les soclets

Code soclet existant  
Code soclet à fabriquer

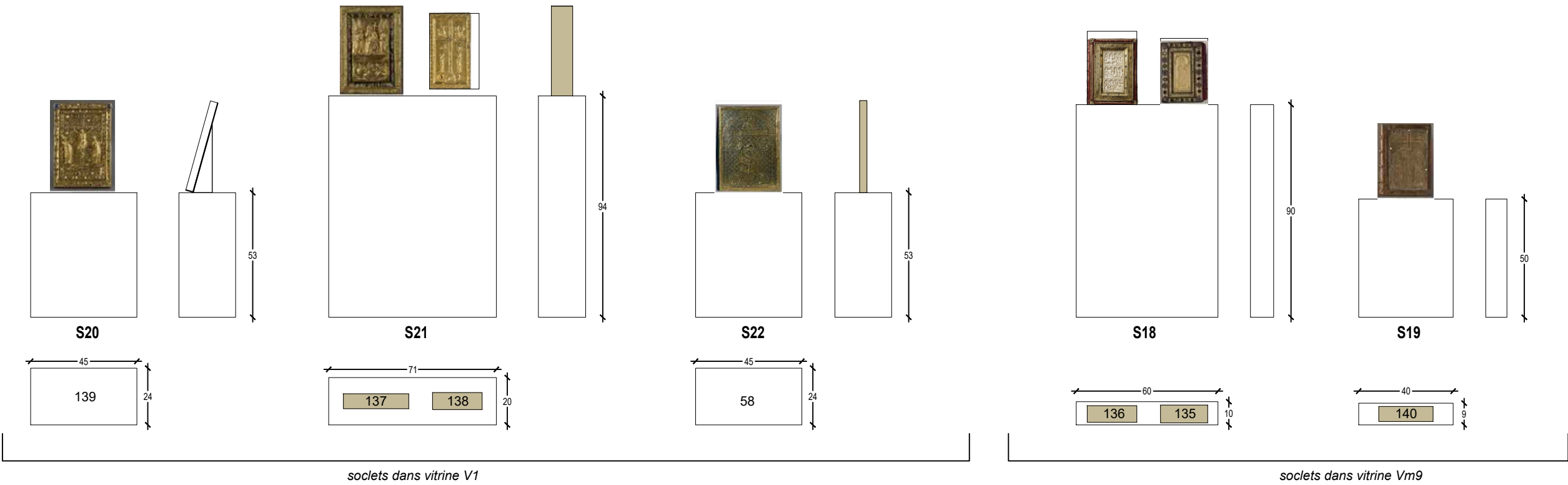
ELEVATION

PLAN



ELEVATION

PLAN



DETAILS

SOCLETS

éch. 1:20

Soclet en MDF peint ou en PMMA transparent  
angles à 45° c  
fixation ou lest à prévoir pour les soclets

épaisseur de l'oeuvre à vérifier

Code soclet existant  
Code soclet à fabriquer

ELEVATION

PLAN

