

**ACCORD-CADRE RELATIF A LA REALISATION
D'HABILLAGES POUR L'ANIMATION DE LA PALISSADE
DE VERRE DU MUSEE DU QUAI BRANLY – JACQUES
CHIRAC**

ACCORD-CADRE DE PRESTATIONS INTELLECTUELLES

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES

SOMMAIRE

1. PRESENTATION DE L'ACCORD-CADRE	3
2. DESCRIPTION DES PRESTATIONS.....	3
2.1 <i>Habillage dit « HABILLAGE GALERIE JARDIN »</i>	4
2.2 <i>Voile EXPOSITION</i>	5
2.3 <i>Habillage gauche de l'ENTREE DEBILLY</i>	5
2.4 <i>Autres prestations ponctuelles</i>	6
2.4.1 <i>Photogravure</i>	6
2.4.2 <i>Epreuves de couleur de contrôle</i>	6
3. CONDITIONS PARTICULIERES D'EXECUTION DES PRESTATIONS ATTENDUES	6
4. INTENTIONS GRAPHIQUES ET PRINCIPES DE COMPOSITION	6
5. INTENTIONS ARCHITECTURALES	7
6. CONTRAINTES URBANISTIQUES.....	7
6.1 <i>Perception de la palissade</i>	7
6.2 <i>Circulation automobile</i>	7
6.3 <i>Circulation piétonne</i>	8
6.4 <i>Accès au parking et à l'air de livraison du musée</i>	8
6.5 <i>Accès aux restaurants Les Ombres et Café Jacques</i>	8
6.6 <i>Revêtements de sol</i>	8
6.7 <i>Eclairage urbain</i>	8
6.8 <i>Eclairage de la palissade</i>	9
7. CONTRAINTES TECHNIQUES	9
7.1 <i>La structure métallique</i>	9
7.2 <i>Le verre</i>	9
8. CONTRAINTES DE MAINTENANCE	9
8.1 <i>Accessibilité des façades de la palissade</i>	9
8.2 <i>Entretien et film anti-graffiti</i>	9
8.3 <i>Dégradations</i>	9

1. PRESENTATION DE L'ACCORD-CADRE

Le présent accord-cadre a pour objet la réalisation d'habillages pour l'animation de la palissade de verre du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

La palissade du musée constitue un support de communication stratégique, conçu pour attirer l'attention des passants – piétons comme automobilistes – en éveillant leur curiosité. Sa vocation est multiple : valoriser l'image du musée, renforcer son attractivité, relayer sa programmation culturelle et diffuser des informations pratiques.

Intégrés à la stratégie globale de communication du musée, les habillages de la palissade reflètent la diversité et la richesse du musée, cité culturelle ouverte et accessible à tous les publics.

Le titulaire de l'accord-cadre interviendra en lien étroit avec la programmation annuelle du musée. Ses propositions devront s'inscrire dans le respect de la charte graphique en vigueur, et s'appuyer sur des créations visuelles déjà existantes – les affiches d'exposition par exemple – liées aux expositions et événements organisés par le musée. Ces éléments de référence seront transmis par la Direction de la Communication du musée (DCOM), principal interlocuteur du titulaire.

Les prestations visées par le présent accord-cadre comprennent :

- Un rôle de conseil auprès de la DCOM afin de garantir la pertinence et la cohérence des habillages au regard des objectifs de communication du musée ;
- La conception d'habillages déployés sur la palissade en lien avec la programmation annuelle et les événements ponctuels du musée ;
- La coordination avec les différents acteurs du projet, la DCOM, l'équipe signalétique de la Direction des Moyens Techniques et de la Sécurité du musée (DMTS) du musée et le prestataire externe au musée en charge de la fabrication et de la pose des habillages ;
- La remise des fichiers sources, des fichiers de production, des schémas d'implantation et des plans de calepinage ;
- Le suivi de fabrication et de pose *in situ* ;
- La réalisation de photogravures sur les visuels
- La réalisation d'épreuves couleur de contrôle et leur livraison au musée ou au prestataire externe au musée en charge de la fabrication et de la pose des habillages ;
- La cession des droits d'auteur afférents à toutes formes d'exploitation des créations.

Ces prestations devront aboutir à la production d'habillages originaux, lisibles et esthétiques, en adéquation avec les standards de qualité attendus et cohérents avec le positionnement institutionnel du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

2. DESCRIPTION DES PRESTATIONS

La palissade, située au nord du musée, s'étend d'est en ouest sur 39 modules. Chaque module mesure 6 mètres de large pour une hauteur totale de 12 mètres, composée de cinq panneaux superposés de 2,4 mètres chacun.

Sur la base des éléments suivants qui lui seront communiqués :

- Le calendrier des séquences d'animation de la palissade ;
- La charte graphique du musée ;
- Les créations visuelles relatives aux expositions et événements ;
- Les briefs créatifs fournis par la DCOM ;

le titulaire assurera la réalisation des habillages destinés à être intégrés sur la palissade. Il lui incombera également d'intégrer l'ensemble des corrections et ajustements — qu'ils soient textuels ou graphiques — jusqu'à la validation finale de ses propositions par la DCOM.

2.1 Habillage dit « HABILLAGE GALERIE JARDIN »

Les expositions présentées en Galerie Jardin du musée du quai Branly – Jacques Chirac, ou les expositions à forte audience ou les grands événements exceptionnels, bénéficient d'un habillage spécifique et original, sur la palissade du musée.

L'habillage dit « **Habillage Galerie Jardin** » se compose de plusieurs éléments distincts :

- **Une composition centrale** (Modules 19-20-21, hauteur 1 à 4, soit entre 0 et 9,6 mètres) :
 - o **Un visuel principal, original et emblématique** de l'exposition (ou de l'événement), dit « la composition centrale » est positionné sur le mur arrière de l'entrée Debilly. Il joue un rôle de fresque spectaculaire en intégrant des éléments emblématiques de l'exposition (ou de l'événement), créant ainsi un appel visuel fort. Il reprend le nom et les dates de l'exposition (ou de l'évènement) ;
 - o **L'entrée Debilly** droite (Modules 22-23, hauteur 2 à 4, soit entre 2,4 et 9,6 mètres). Ce dispositif reprend le titre et les dates de l'exposition (ou de l'événement).
- **Des modules disséminés** (entre les modules 10 et 16 ainsi que 25 et 35, hauteur 2 à 3, soit entre 2,4 et 7,2 mètres). Ces modules sont dispersés de part et d'autre de « la composition centrale », formant un ensemble fragmenté qui dialogue avec celle-ci.

Fréquence de pose : 2 fois par an environ.

Pour ces habillages, le titulaire est invité à effectuer **soit un travail de création, soit un travail d'adaptation**, selon les deux options suivantes :

- **Création originale** : Le titulaire proposera des visuels inédits intégrant les éléments textuels indispensables (titres, dates, etc.). Il devra présenter **deux pistes créatives différentes** ;
- **Adaptation d'un concept graphique existant** : Le titulaire réalisera des déclinaisons graphiques à partir de concepts visuels déjà en place (fournis par la DCOM), en reprenant les éléments textuels nécessaires (titres, dates, etc.). **Deux pistes différentes** devront également être proposées.

Que ce soit une création originale ou une adaptation d'un concept graphique existant, les livrables attendus sont les suivants :

- Un habillage (composition centrale, entrée Debilly droit et modules disséminés) - 2 pistes différentes ;
- Un fichier de production ;
- Un schéma d'implantation au format côté 1/10^e, indiquant le positionnement précis des visuels sur la palissade ;
- Un plan de calepinage (mise en situation maquettée, offrant une vue d'ensemble des différentes séquences d'animation de la palissade. A l'issue de l'examen du plan de calepinage par la DCOM et la DMTS, le titulaire devra proposer une version corrigée intégrant les remarques formulées) ;
- Trois ½ jours de suivi de fabrication et de pose et vérification du rendu final, en coordination avec l'équipe signalétique de la DMTS et le prestataire externe au musée en charge de la fabrication et de la pose des supports ;
- Six photogravures (ensemble de techniques de retouche destinées à optimiser six visuels avant impression) ;
- Six épreuves couleur de contrôle (appelés également cromalins) en format A3. Ces épreuves serviront de référence pour le contrôle, la validation et constitueront l'épreuve contractuelle (bon à tirer ou BAT) garantissant le rendu colorimétrique des documents destinés à l'impression ;

Les livrables devront être transmis à la DCOM et à l'équipe signalétique de la DMTS du musée, en lien avec le prestataire externe au musée en charge de la fabrication et de la pose des habillages, au format PDF, par voie électronique.

2.2 Voile EXPOSITION

Emplacement sur la palissade : Modules 27-28,31-32 et 35-36 (hauteur 1 – entre 0 et 2.4 mètres)

Fréquence de pose : tous les deux mois approximativement.

Le voile **EXPOSITION** est composé du titre et des dates de l'exposition, de l'affiche de l'exposition et d'un texte de présentation.

Il est demandé au titulaire de réaliser une **adaptation d'un concept graphique** existant à savoir la mise au format de l'affiche et la reprise d'éléments textuels – description, titre, dates, etc.

Les livrables attendus sont les suivants :

- Un voile – 1 piste ;
- Un fichier de production ;
- Un schéma d'implantation au format côté 1/10^e, indiquant le positionnement précis des visuels sur la palissade ;
- ½ jour de suivi de fabrication et de pose et de vérification du rendu final.

Les livrables devront être transmis à la DCOM et à l'équipe signalétique de la DMTS du musée, en lien avec le prestataire externe au musée en charge de la fabrication et de la pose des habillages, au format PDF, par voie électronique.

2.3 Habillage gauche de l'ENTREE DEBILLY

Emplacement sur la palissade : Module 18 (hauteur 2-4 – entre 2.4 et 9.6 mètres)

Fréquence de pose : selon la programmation, environ 4 fois par an

L'ENTREE DEBILLY, HABILLAGE GAUCHE reprend la programmation du musée sur environ six mois en donnant le titre et les dates des expositions et installations ainsi qu'une mention pérenne des activités proposées au musée.

Il est demandé au titulaire de réaliser des modifications simples, à savoir : La reprise et la mise en forme d'éléments textuels – description, titre, dates, etc.

Les livrables attendus sont les suivants :

- Un habillage – 1 piste ;
- Un fichier de production ;
- Un schéma d'implantation au format côté 1/10^e, indiquant le positionnement précis des visuels sur la palissade ;
- ½ jour de suivi de fabrication et de pose et de vérification du rendu final.

Les livrables devront être transmis à la DCOM et à l'équipe signalétique de la DMTS du musée, en lien avec le prestataire externe au musée en charge de la fabrication et de la pose des habillages, au format PDF, par voie électronique.

2.4 Autres prestations ponctuelles

2.4.1 Photogravure

Il pourra être demandé au titulaire de réaliser des travaux *supplémentaires* de photogravure sur certains visuels, c'est-à-dire un ensemble de techniques de retouche destinées à optimiser les visuels avant impression.

2.4.2 Epreuves de couleur de contrôle

Il pourra être demandé au titulaire de fournir et livrer au musée des épreuves *supplémentaires* couleur de contrôle – également appelés cromalins – au format A3. Ces épreuves serviront de référence pour le contrôle, la validation et constitueront l'épreuve contractuelle (bon à tirer ou BAT) garantissant le rendu colorimétrique des documents destinés à l'impression.

3. CONDITIONS PARTICULIÈRES D'EXECUTION DES PRESTATIONS ATTENDUES

L'ensemble des documents produits par le titulaire devra présenter une forme adéquate permettant une évaluation optimale de la proposition. Ces documents en couleur seront fournis au format PDF, imprimable, en taille A3 ou A4, mis en page, datés et référencés. Ils seront transmis par voie électronique.

Le titulaire devra produire et transmettre en temps utile l'ensemble des éléments et documents nécessaires à la réalisation des habillages de la palissade. Il établira et communiquera aux différents intervenants un calendrier précis des étapes de transmission des contenus et documents, de la production et de la pose.

Les fichiers transmis aux prestataires de production devront être conformes à leurs exigences, à savoir :

- Fichiers sous Illustrator au format EPS et vectorisés ;
- Échelle proportionnelle au format réel (ex. : 1/10e), respectant l'homothétie du visuel ;
- Chaque unité d'animation de la palissade doit être considérée comme une seule image. La localisation des lés ne devra figurer que sur les plans de pose ;
- Toutes les teintes devront être décomposées en quadri (CMJN). Les fichiers devront contenir les références quadri ainsi que les équivalences Pantone. Les documents devront spécifier les références et finitions des adhésifs proposés ;
- Les images devront être fournies sous Photoshop, au 1/5e, en 600 dpi (haute résolution) ;
- Les plans de pose, précisément cotés par rapport aux éléments constitutifs de la palissade (joints verticaux, couvre-joints horizontaux), seront établis par unité d'animation.

4. INTENTIONS GRAPHIQUES ET PRINCIPES DE COMPOSITION

L'animation graphique de la palissade de verre a pour vocation d'inviter le public à entrer dans le musée, et à franchir son environnement végétal. Pour valoriser la singularité du lieu, les interventions visuelles doivent jouer avec les transparences, les reflets, les superpositions et les effets de profondeur.

À la manière d'un tableau monumental ou d'un calendrier graphique, la palissade accueille les titres et dates des expositions et événements, laissant entrevoir, à travers le verre, le bâtiment dissimulé partiellement par le jardin.

Cet espace, en bord de Seine, est traversé quotidiennement par des riverains, des Parisiens et des touristes étrangers. Il constitue une interface urbaine qui révèle, à l'extérieur, la vitalité intérieure du musée.

Il conviendra donc de trouver un équilibre subtil entre les zones vierges de la palissade et celles qui sont occupées par les éléments graphiques, afin de créer un jeu de transparence attirant, poétique et informatif. Les partis-pris typographiques visent à proposer une composition riche, vivante et dynamique.

5. INTENTIONS ARCHITECTURALES

Dans la note d'intention architecturale de son projet, Jean Nouvel écrivait : « Quand la dématérialisation rencontre l'expression des signes, elle devient sélective. Ici l'illusion berce l'œuvre d'art. »

La palissade de verre, élément architectural central du musée, incarne pleinement ce principe. Par sa transparence, ses jeux de reflets et sa relation avec l'environnement, elle traduit de manière sensible cette idée d'illusion maîtrisée, où les signes graphiques viennent dialoguer avec l'architecture, sans jamais l'effacer.

Dans la continuité de sa réflexion architecturale, Jean Nouvel décrit ainsi la palissade de verre : « Suivant la courbe du site, ce mur haut de 12 mètres s'inscrit dans une trame structurelle de 6 mètres de large sur un pas de 2,4 mètres de haut. Cette structure est reprise à l'arrière par une série de contreventements type "jambe de force", dont les sections et l'encastrement sont calculés pour reprendre l'ensemble des efforts de pressions et dépressions exercés sur ce mur. Dans cette trame structurelle alternent vides et pleins au gré des contraintes et des intentions architecturales. Le verre (...) servira de support aux informations tant écrites que graphiques relatives au musée (...) ». La palissade de verre devient ainsi un support d'expression autant technique que poétique, où l'architecture structurelle accueille et dialogue avec le graphisme informatif et culturel.

6. CONTRAINTES URBANISTIQUES

6.1 Perception de la palissade

La palissade du musée n'est jamais perçue dans sa totalité, ni en vue frontale, ni en perspective, en raison de la présence d'alignements d'arbres de haute tige le long du quai Branly, et de la courbure même de la façade.

Les habillages devront donc s'adapter à une perception fragmentée et séquentielle, dépendante des déplacements du public et des conditions d'environnement.

6.2 Circulation automobile

Le quai Branly (appelé également quai Jacques Chirac) est classé axe rouge, ce qui implique une interdiction totale de stationnement.

La circulation d'Est en Ouest permet une lecture distante de gauche à droite des informations apposées sur la palissade. Toutefois, cette lecture est partiellement entravée :

- en partie basse, par la circulation en sens inverse,
- en partie haute, par les branchages des arbres situés sur le terre-plein central.

Inversement, la circulation automobile d'Ouest en Est, plus proche de la palissade, permet uniquement une lecture séquentielle de droite à gauche, de manière plus morcelée.

6.3 Circulation piétonne

Le trottoir bordant la palissade est élargi à 7,40 mètres et comprend :

- une piste cyclable ;
- des zones de stationnement pour deux-roues.

L'accès piéton au Jardin du musée se fait par plusieurs portails :

- Portail Debilly, 37 quai Branly, face à la passerelle Debilly, à façade vitrée et coulissante (H 2,40 m) ;
- Portail Alma (Est), menant aux restaurants Les Ombres et Café Jacques ;
- Portails Université, 218 rue de l'Université et Bassins, 206 rue de l'Université (Sud), portails métalliques pivotants (dimensions : Université 10,12 m × 1,86 m ; Bassins 5,12 m × 2,16 m).

Un service de voiturier, géré par le restaurant *Les Ombres*, peut être positionné près du portail Alma.

6.4 Accès au parking et à l'air de livraison du musée

L'accès au parking et à l'aire de livraison du musée se fait à l'extrémité Est de la palissade. Une enseigne de grande dimension, équipée d'afficheurs dynamiques, est positionnée 20 à 30 mètres en amont de cet accès, en bordure de trottoir.

6.5 Accès aux restaurants Les Ombres et Café Jacques

Les restaurants *Les Ombres* (en terrasse, niveau 5) et Café Jacques (dans le Jardin du musée) sont accessibles même en dehors des horaires d'ouverture du musée et du Jardin.

Dans ce cas, l'entrée se fait par le Passage de l'Alma, une voie privée orientée nord-sud, accessible aux piétons 24h/24 et bordant la limite Est du musée.

Ces établissements sont signalés par :

- des marquages permanents sur la palissade ;
- un totem rétroéclairé, à l'extrémité Est de celle-ci.

6.6 Revêtements de sol

Les revêtements de sol aux abords de la palissade sont les suivants :

- Trottoir : asphalte ;
- Stationnement deux-roues : pavés de granit ;
- Parvis du portail Debilly : dalles de granit.

Accès au parking et sortie du Passage de l'Alma : pavés de grès

6.7 Eclairage urbain

À la demande de l'architecte du musée, Jean Nouvel, aucun éclairage piétonnier urbain n'a été installé le long du trottoir bordant la palissade.

L'éclairage nocturne provient exclusivement des candélabres routiers du terre-plein central et de l'éclairage paysager du Jardin, mettant en valeur la végétation.

6.8 Eclairage de la palissade

Aucun dispositif spécifique n'est prévu pour l'éclairage des faces extérieure et intérieure de la palissade. Seules les entrées Debilly (centre) et Alma (est) disposent d'un éclairage dédié.

7. CONTRAINTES TECHNIQUES

7.1 La structure métallique

La structure métallique de la palissade ne peut supporter que les efforts qui lui sont transmis directement ou indirectement par les volumes de verre. Il n'est donc pas possible d'y fixer des éléments tels que des bâches ou des calicots.

7.2 Le verre

Les volumes en verre feuilleté de 10+10 millimètres sont conçus pour supporter des efforts importants liés au vent. Leur résistance ne doit en aucun cas être compromise, que ce soit par des travaux de gravure ou par l'application de films adhésifs opaques, dont l'exposition solaire pourrait entraîner des échauffements localisés susceptibles d'endommager le matériau.

8. CONTRAINTES DE MAINTENANCE

8.1 Accessibilité des façades de la palissade

Le pied de la façade extérieure de la palissade est accessible aux véhicules de travail en hauteur. Par conséquent, les marquages en partie haute sur cette façade sont possibles, mais limités à la hauteur 4, soit 9,6 mètres.

En revanche, le pied de la façade intérieure de la palissade n'étant pas accessible aux véhicules, seuls les marquages situés en hauteur 1 (de 0 à 2,4 mètres) peuvent être réalisés.

8.2 Entretien et film anti-graffiti

Les façades intérieures et extérieures font l'objet d'un nettoyage régulier à l'eau sous pression, accompagné d'un brossage doux. Les volumes de verre bas de la façade extérieure, qui ne sont pas encore recouverts de panneaux d'information, bénéficient d'une protection par un film anti-graffiti. Ce film ne doit pas être recouvert de marquages adhésifs, car l'adhérence y est mauvaise et le retrait des adhésifs risque d'endommager la pellicule protectrice.

8.3 Dégradations

La partie basse de la façade extérieure de la palissade, jusqu'à une hauteur de 2,4 mètres, est exposée aux graffitis et à l'affichage sauvage. Il est donc nécessaire d'éviter les marquages fragiles dans cette zone et de privilégier des techniques de marquage facilement réparables.