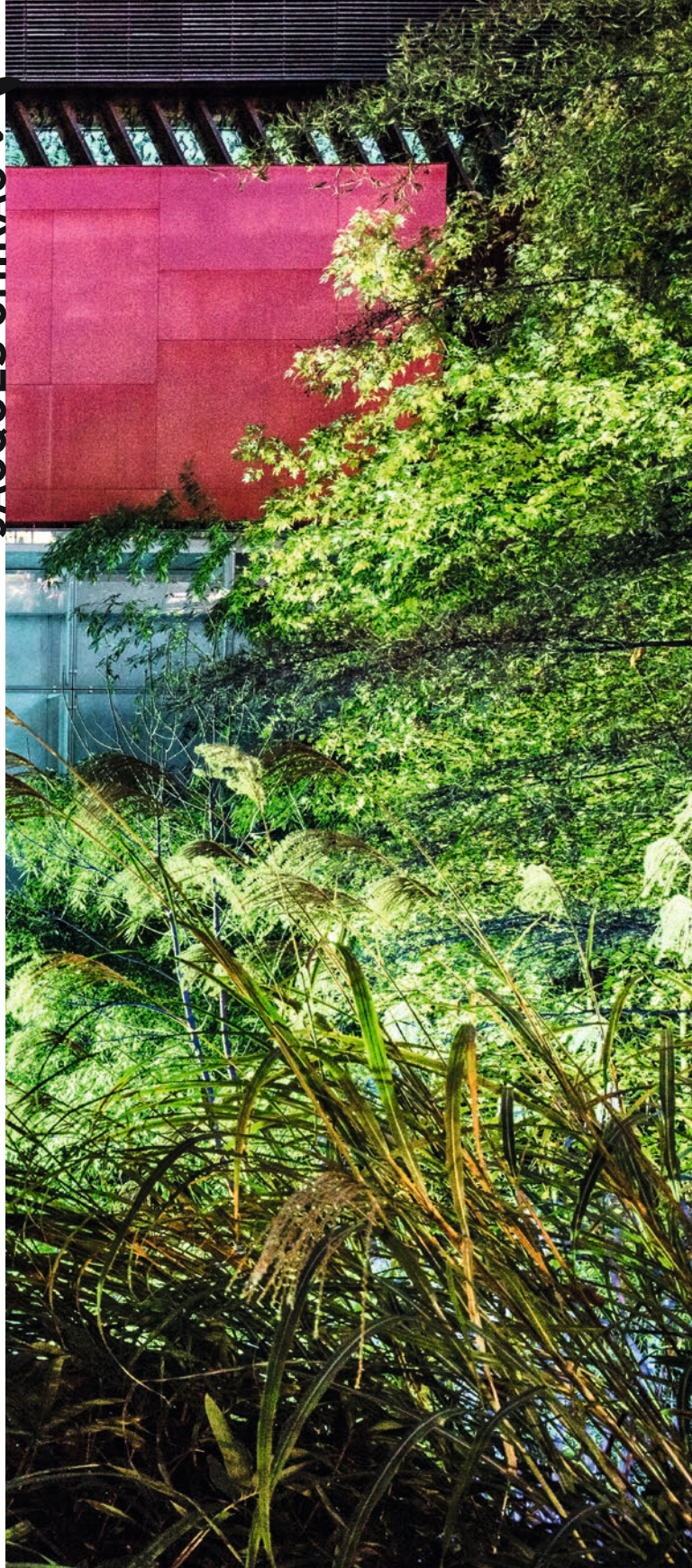


MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



SAISON

24
25



ÉDITO

Emmanuel Kasarhérou

Président du musée du quai Branly–
Jacques Chirac

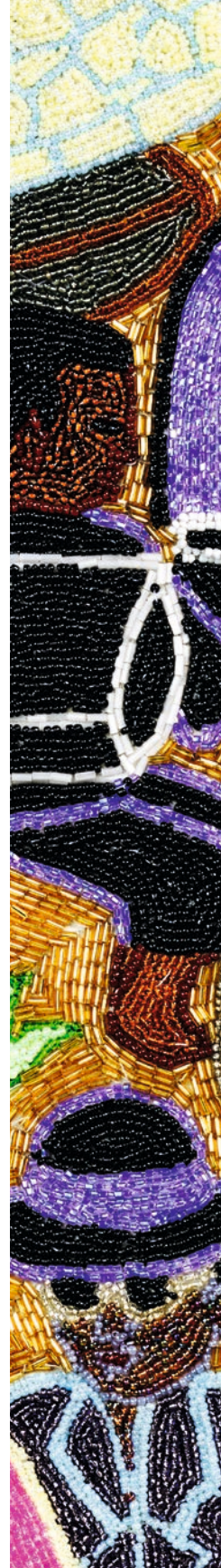
À l'aube de cette nouvelle saison, il est bon de remarquer que le musée demeure plus que jamais fidèle à sa vocation : faire dialoguer les cultures. Puisqu'un dialogue est d'abord un échange oral entre interlocuteurs disposés à s'écouter, à se recevoir, la mue de notre plateau, offrant une texture sonore à nos collections, atteste de cette volonté transformatrice et de cette concrétisation du dialogue. Dans cette conversation plus immersive, c'est une relation réinventée qui se noue. Une programmation généreuse de spectacles, concerts et conférences s'arrimera à cette évolution et viendra intensifier l'instant.

Au-delà, c'est la richesse de l'ensemble de la programmation qui, cette saison encore, amplifiera la dynamique du musée. Nos expositions continueront de scander notre calendrier de temps forts et d'offrir des espaces de réflexion et de décentrement à nos visiteurs. Ainsi, du mariage de l'or et du textile entre le Maghreb et le Japon aux traces laissées sur les routes de Dakar à Djibouti, du théâtre d'ombres de Java à Bali, des zombis d'Haïti à l'avant-garde artistique japonaise, le musée du quai Branly–Jacques Chirac jouera son rôle d'hôte du monde et de curieux insatiable.

À toutes ces questions que nous posons, il ne saurait y avoir de réponse unique. Et si l'art et le patrimoine proposent un regard, c'est aussi du côté des sciences qu'il faut se tourner. Là encore, nous nous faisons l'écrin de cette quête de connaissance et, surtout, du partage des savoirs. C'est tout le sens des manifestations, des ateliers, des colloques et des journées d'étude au cours desquels chercheurs et universitaires français et étrangers, issus de toutes les disciplines qui intéressent le musée, seront invités à éclairer les débats que le théâtre Claude Lévi-Strauss et le salon de lecture Jacques Kerchache abritent, ouvrant d'autres fenêtres pour voir le monde avec plus d'amplitude.

Devant cette foisonnante saison qui s'annonce, il est donc tout à fait naturel de ressentir cette vive impatience qui nous tient, et surtout celle d'accueillir nos visiteurs. Les occasions ne manqueront pas de célébrer la diversité des façons d'être au monde. Que chacun s'estime convié à la fête.

4	Expositions
24	Collections
38	Concerts & Spectacles
50	Événements
56	Cinéma
60	Recherche & débats d'idées
68	Activités et outils
72	Le musée hors-les-murs
76	Infos pratiques
82	Aperçu de la saison
84	Merci





EXPOSITIONS





Exposition / Mezzanine Est
8 octobre 2024–16 février 2025

ZOMBIS

LA MORT N'EST PAS UNE FIN ?

Direction Haïti, aux sources du mythe du zombi.
Loin de *Walking Dead* et *World War Z*, l'exposition dévoile
les fantasmes, croyances et craintes nichés derrière la figure
du « non-mort » le plus célèbre au monde.

Commissaire

Philippe Charlier,
directeur du Laboratoire
anthropologie, archéologie,
biologie (LAAB), UFR
Simone Veil - santé
(UVSQ / Paris-Saclay)

Commissaires associés

Lilas Desquiron, ethnologue,
écrivaine, ancienne ministre
de la Culture en Haïti,
ancienne ministre conseiller,
déléguée d'Haïti auprès
de l'Unesco

Erol Josué, directeur
général du Bureau
national d'ethnologie
de Port-au-Prince en Haïti,
artiste et prêtre vaudou,
Laboratoire anthropologie,
archéologie, biologie (LAAB),
UFR Simone Veil - santé
(UVSQ/Paris-Saclay)

Scénographie

Agence Du&Ma, deValence,
ACL Alexis Coussement

Oubliez tout ce que vous croyez savoir sur les zombis...
Loin des morts-vivants contagieux du cinéma et de la pop
culture, l'exposition vous emmène en Haïti sur les traces
d'un véritable mythe.

Si le mot « zombi » (*nzambi*) est d'origine africaine et désigne
un esprit ou le fantôme d'un mort, sa signification évolue
considérablement en traversant l'Atlantique lors de la traite
des esclaves, portée par la combinaison des croyances
traditionnelles africaines, caribéennes et catholiques.
En Haïti, la figure du zombi prend forme en marge
de la culture vaudou, via les pratiques de ses sociétés secrètes
– et notamment la société *bizango* – dont le rôle judiciaire
lui confère le pouvoir de zombification. Jugé et condamné,
le zombi est en réalité un criminel privé de liberté, rendu
esclave et gardé dans un état d'hébétude au service
d'un maître (*bokor*).

Entre savoir et fiction, l'exposition donne à voir les réalités
qui se cachent derrière la peur de cet iconique « non-mort ».
En filigrane, elle explore la construction du mythe
dans l'imaginaire collectif occidental, depuis son évocation
en 1697 dans le roman de l'écrivain français Pierre-Corneille
Blessebois jusqu'au légendaire film de George A. Romero,
La Nuit des morts-vivants.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour découvrir l'exposition

Audioguide

(français et anglais)

Visite guidée

à partir de 12 ans
durée : 1h

Dispositifs destinés aux personnes en situation de handicap

des fiches
de salles adaptées
aux différents types
de handicap
et une vidéo LSF

Les rendez-vous autour de l'exposition

Soirée événement

Zombis Pop

31 octobre 2024
→ p.53

Festival de cinéma

Cycle Zombis

du 31 octobre
au 3 novembre 2024
→ p.58

Spectacle

Bese Trye

(création
d'Erol Josué)
2 février 2025

Pour aller plus loin

Catalogue

216 pages, 36 €
Coédition musée
du quai Branly –
Jacques Chirac /
Gallimard
(version française)

Sur les réseaux sociaux

#ExpoZombis

Le + adhérent

Grâce à votre Pass, accédez
à cette exposition sans réservation
de créneau horaire !

1. Myrlande Constant,
Bannière Bawon, Haïti, 2005
2. Poupée vaudou, Haïti,
21^e siècle

La mise en accessibilité
de l'exposition
a été réalisée grâce
au mécénat de





Exposition / Atelier Martine Aublet

12 novembre 2024–23 mars 2025

WAYANG KULIT

THÉÂTRE D'OMBRES

DE JAVA ET BALI

De Java à Bali, entre ombre et lumière : décryptage de l'une des plus anciennes traditions théâtrales d'Indonésie, le *wayang kulit*, un art populaire et intemporel.

Le théâtre d'ombres *wayang kulit* est un spectacle-performance qui va bien au-delà du simple divertissement. Né sur l'île de Java il y a plus de 1000 ans, cet art de cour ritualisé a une importance particulière dans la culture traditionnelle indonésienne. S'il puise ses sources dans les épopées indiennes légendaires du Mahābhārata et du Rāmāyana, son répertoire évolue au fil des siècles à la lumière des mutations de la société et de la réalité contemporaine.

Une représentation dure une nuit entière et consiste à projeter en ombre chinoise sur un écran des marionnettes plates, découpées dans du cuir—*wayang* signifiant « ombre », « apparence » et *kulit*, « peau ». Au centre du spectacle, le *dalang*, à la fois marionnettiste, conteur, chanteur et chef d'orchestre, alterne gravité et humour, rires et pleurs, pour transmettre les valeurs morales et spirituelles à l'auditoire. Personnage hautement respecté, il incarne l'intermédiaire entre les hommes et les dieux.

À travers une sélection de marionnettes anciennes exceptionnelles, l'exposition propose des clés de lecture des théâtres d'ombres de l'archipel indonésien. Cette galerie de portraits de cuir expose l'iconographie et les histoires des héros Rama ou Arjuna, ou encore du clown Semar. Une présentation ponctuée par les entretiens de deux *dalang* et de l'artiste contemporain Heri Dono, preuves s'il en fallait que cet art séculaire ne cesse de se réinventer.

Commissaire

Constance de Monbrison,
responsable de collections
Insulinde au musée du quai
Branly-Jacques Chirac, Paris

Co-commissaire

Julien Rousseau, responsable
de l'unité patrimoniale Asie
au musée du quai Branly-
Jacques Chirac, Paris

Graphisme

Nicolas Turki Duchesnay

Une exposition
présentée avec le soutien
de la Fondation Martine
Aublet, sous l'égide
de la Fondation de France.

1. Siwa Murti,
Indonésie, île de Bali,
début du 20^e siècle,
don Alexandre Imbert

AU FIL DE L'OR

L'ART DE SE VÊTIR DE L'ORIENT AU SOLEIL-LEVANT

Du Maghreb au Japon, une fabuleuse traversée dans le temps et l'espace, à la découverte de l'origine mystérieuse et fascinante de l'or et de son mariage avec les arts textiles.

Métal le plus précieux et le plus noble au monde, objet de convoitise, symbole de richesse et de faste, signe d'élégance et de raffinement... Découvert il y a près de 7000 ans, l'or n'a eu de cesse de fasciner les hommes. Matériau par excellence de tous les savoir-faire, expérimentations et traditions, il est utilisé dès l'Antiquité pour la réalisation de bijoux, de parures et d'armes. Dès le cinquième millénaire avant notre ère, il agrmente les premières étoffes de luxe dédiées aux hommes de pouvoir. Au cours des siècles suivants, des tisserands et artisans chevronnés—romains, byzantins, chinois, perses puis musulmans—déploient les techniques les plus ingénieuses pour réaliser de véritables tissus d'art où les fibres de soie ou de lin s'entrelacent aux lames et filés d'or.

Des premiers ornements cousus sur les vêtements des défunts aux robes flamboyantes de l'artiste contemporaine chinoise Guo Pei qui ponctuent l'ensemble du parcours, des soieries tissées d'or des mondes indien et indonésien aux kimonos scintillants de l'ère Edo, l'exposition déroule l'histoire millénaire de l'or dans les arts textiles. Dans un dialogue mariant découverte scientifique et perspective artistique, elle dévoile l'éblouissante beauté, la diversité, la technicité et la richesse des costumes d'une vaste région allant du Maghreb au Japon en passant par les pays du Moyen-Orient, l'Inde et la Chine.

Commissaires

Hana Al Banna-Chidiac,
ancienne responsable
de l'unité patrimoniale
Afrique du Nord et Moyen-
Orient, musée du quai
Branly–Jacques Chirac, Paris


Magali An Berthon,
chercheuse postdoctorale
au Center for Textile
Research de l'Université
de Copenhague

Scénographie

Agence Scénografià
(Nicolas Groult, Valentina
Dodi, Lucie Le Goff)
Graphica (Igor Devernay)
Hi Lighting Design
(Benoit Deseille)

Cette exposition est
organisée avec la précieuse
collaboration de Guo Pei,
créatrice de mode contem-
poraine chinoise.







AUTOUR DE L'EXPOSITION


Pour découvrir l'exposition

Audioguide
(français et anglais)

Visite guidée
à partir de 12 ans
durée : 1h

 **Visite contée**
Cousue de fil d'or
à partir de 6 ans
durée : 1h

 **Atelier en famille**
De fil en aiguille
à partir de 6 ans
durée : 1h30

 **Parcours et livret-jeux**
pour découvrir l'exposition,
à partir de 7 ans

Dispositifs destinés aux personnes en situation de handicap
des fiches
de salles adaptées
aux différents types de handicap
et une vidéo LSF

Les rendez-vous autour de l'exposition

Concerts
Ramazan Sesler
22 février 2025

Gaye Su Akyol
23 février 2025

Dhafer Youssef
27 et 28 mars 2025

Ensemble
Constantinople
29 et 30 mars 2025

Aga Khan
Masters Musicians,
Vincent Peirani,
Vincent Segal
5 et 6 avril 2025

→ p.44-47

 **Spectacle**
Ballet Royal
du Cambodge
8 et 9 mars 2025
→ p.45

Soirée événement
14 mars 2025
→ p.53

Dimanche en famille
2 mars 2025
→ p.54

Rencontres
au Salon de lecture
Jacques Kerchache
Programmation
sur www.quaibranly.fr


Pour aller plus loin

Catalogue
256 pages, 47 €
(sous réserve)
Coédition
musée du quai
Branly–Jacques
Chirac / Skira
(version française)

Sur les réseaux sociaux
#AuFilDeL'Or

Le + adhérent
Participez à un temps
événementiel exclusivement
dédié aux adhérents
autour de cette exposition !

1. Robe d'apparat, Maroc, Rabat,
Fin du 19^e–début du 20^e siècle
2. Robe de mariée en or
traditionnelle chinoise, Guo Pei,
Chine

 Activités et supports
recommandés—notamment—
aux familles avec enfants.

OBJETS EN QUESTION

ARCHÉOLOGIE, ETHNOLOGIE, AVANT-GARDE

L'exposition rend compte des croisements entre surréalisme, ethnologie et archéologie pendant la période de l'entre-deux-guerres en France, autour de la question : que faire des objets ?

Commissaires

Alexandre Farnoux,
professeur d'archéologie
et d'histoire de l'art grec
à Sorbonne Université /
École française d'Athènes

Polina Kosmadaki,
conservatrice d'art moderne
et contemporain au musée
Bénaki, Athènes

Philippe Peltier,
conservateur, ancien
responsable de l'Unité
patrimoniale Océanie-
Insulinde au musée du quai
Branly–Jacques Chirac, Paris

Efthymia Rentzou,
professeur de littérature
française associée
à Princeton University

Scénographie

Maud Martinot, Sabir,
Aura Studio

Cette exposition
est réalisée grâce
au soutien de Marc Ladreit
de Lacharrière.

Le dialogue fertile qui se met alors en place marque un tournant décisif dans le décloisonnement des disciplines. Il est porté par les revues liées aux avant-gardes, et plus particulièrement *Cahiers d'art* (1926-1965), *Minotaure* (1933-1939), et *Documents* (1929-1930).

Au fil de leurs numéros, ces périodiques défient les cadres académiques. La mise en dialogue de reproductions photographiques d'œuvres antiques, modernes et extra-européennes permet de se soustraire à l'autorité de l'histoire de l'art classique, de provoquer les valeurs établies et de faire naître des nouveaux sens.

Parmi les collaborateurs et intervenants de ces revues, on peut citer Pablo Picasso, Georges Henri et Thérèse Rivière, André Breton, Michel Leiris, Charles Ratton, Joan Miró, Brassai ou encore Georges Bataille. Ils ont tous en commun un intérêt pour l'art d'un passé lointain, l'art non-occidental, mais aussi pour l'art populaire et l'art banal. Leur approche expérimentale donne naissance à une nouvelle perception des objets, des lieux, des époques. Ils remettent ainsi en question le concept même de musée en posant ces simples mais redoutables questions : Qu'est-ce que l'objet, qu'est-ce que l'art ? Qu'est-ce qui fait d'un objet une œuvre d'art ?



1. Alberto Giacometti,
L'objet invisible,
1934-1935



Exposition / Mezzanine Est
15 avril–14 septembre 2025

MISSION DAKAR- DJIBOUTI [1931-1933] : CONTRE-ENQUÊTES

Regards croisés sur l'histoire coloniale. L'exposition présente les nouvelles recherches associées à l'une des missions les plus emblématiques des années 1930.

Entre 1931 et 1933, la « mission ethnographique et linguistique Dakar-Djibouti » traversa seize pays africains. Conduite par l'ethnologue français Marcel Griaule, elle éprouva de nouvelles méthodes d'enquêtes ethnographiques et de collectes. En 1933, elle réunit plus de 3 000 objets, 6 000 spécimens naturalistes, autant de photographies, 300 manuscrits, environ 50 restes humains, une vingtaine d'enregistrements et plus de 10 000 fiches de terrain résultant « d'enquêtes » d'observation ou « d'interrogatoires ». Très médiatisée, cette expédition scientifique le fut aussi par la publication de *L'Afrique fantôme*, journal personnel du secrétaire de la mission, Michel Leiris, dans lequel il révèle notamment les relations entre colonisés et coloniaux ainsi que les conditions d'enquêtes et de collectes.

À travers une sélection d'objets, de photographies et d'archives, l'exposition revient sur des faits documentés en plaçant au cœur du propos les résultats de recherches et le regard actuel de professionnels du continent africain. Ces contre-enquêtes menées conjointement par une dizaine de scientifiques africains et français ont pour objectif de retracer les conditions d'acquisition et de collecte de ces patrimoines afin de mettre en lumière le contexte colonial et les récits de femmes et d'hommes restés jusque-là anonymes.

Le + adhérent
Du mardi au samedi, découvrez les espaces d'expositions 1 heure avant l'ouverture au public !

1. Pilier de véranda du palais royal *okpo ile*, Bénin, Kétou, 19^e siècle
2. Masque-cimier *ci wara*, Mali, région de Sikasso, Nala, 19^e–début du 20^e siècle

Commissariat général
Gaëlle Beaujean,
responsable de collections
Afrique au musée du quai
Branly–Jacques Chirac,
France

**Commissaires
associés à l'exposition**
Didier Houénoué,
professeur, Université
d'Abomey-Calavi, Bénin
Hugues Heumen,
professeur et directeur,
Musée national
du Cameroun
Sisay Sahile Beyene,
historien, Université
de Gondar, Éthiopie
Daouda Keïta,
directeur général, Musée
national du Mali
Aimé Kantoussan,
directeur de la recherche,
Musée des Civilisations
noires, Sénégal
Mame Magatte Thiaw,
chargée de recherches,
Musée des Civilisations
noires, Sénégal
Julien Bondaz,
maître de conférences,
Université Lyon 2, France
Claire Bosc-Tiessé,
directrice d'études, EHESS,
France

Directeurs d'ouvrage
Éric Jolly,
directeur de recherche,
CNRS, France
Marianne Lemaire,
chargée de recherche,
CNRS, France
Salia Malé,
anthropologue, Mali

Scénographie
Marc Vallet, Olivier Bergère,
Alain Chevalier



AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Pour découvrir
l'exposition**
Audioguide
(français et anglais)
Visite guidée
à partir de 12 ans
durée : 1h30
**Dispositifs destinés
aux personnes
en situation
de handicap**
des fiches
de salles adaptées
aux différents
types de handicap
et une vidéo LSF

**Les rendez-vous
autour
de l'exposition**
Colloque
16 et 17 avril 2025
→ p.64
Rencontres
au Salon de lecture
Jacques Kerchache
Programmation
sur www.quaibranly.fr

**Pour
aller plus loin**
Catalogue
248 pages, 34 €
(sous réserve)
Coédition musée
du quai Branly–
Jacques Chirac /
El Viso
(version française)
**Sur les réseaux
sociaux**
#ExpoDakarDjibouti

Le musée du quai
Branly–Jacques Chirac
remercie le service
des affaires internatio-
nales et multilatérales
du ministère
de la Culture pour
le financement
des contre-enquêtes
filmées et des bourses
de recherches «Parcours
des collections».
Le projet a également
bénéficié du soutien
du ministère de l'Europe
et des Affaires Étrangères.

La voile de la pirogue
de Dakar qui sera
présentée exception-
nellement dans le cadre
de cette exposition
a été reconstituée grâce
au mécénat de Aerige,
Agence Éclairuseuse,
Antique Garden,
Choiseul Executive,
Geother, Inligo,
Pollen Diffusion,
Salma Pericat,
Suricats Consulting
et Vizea.



Exposition / Atelier Martine Aublet

15 avril–7 septembre 2025

TARŌ OKAMOTO

UN JAPON RÉINVENTÉ

L'exposition met en lumière l'une des figures centrales des avant-gardes japonaises peu connue en France : l'artiste multidisciplinaire Tarō Okamoto.

Commissaire

Benoît Buquet, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Tours

Graphisme

Coralie Millière

Une exposition présentée avec le soutien de la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France.

1. Tarō Okamoto (1911-1996), Masque, 1970

Tarō Okamoto (1911-1996) est un peintre, sculpteur, muraliste, photographe, écrivain et chercheur japonais. Arrivé à Paris en 1929, il gravite autour des mouvances abstraites et surréalistes et se forme, en 1938, au sein du laboratoire d'ethnologie du Musée de l'Homme, auprès de Marcel Mauss et de Paul Rivet. Dans le même temps, il se rapproche de Georges Bataille et rejoint la société secrète Acéphale. Il quitte la France en 1940 pour retourner au Japon où il deviendra, en une décennie, l'une des figures centrales de l'avant-garde artistique, fédérant plusieurs groupes de réflexions dans un pays en pleine reconstruction.

Dans un dialogue inédit confrontant plusieurs de ses œuvres avec les collections du musée, l'exposition brosse le portrait d'un artiste japonais majeur, fantasque et total, resté confidentiel en France. Le parcours se concentre sur la période comprise entre 1930 et 1970, avec pour ligne de fuite l'emblématique Tour du soleil, sculpture monumentale qu'il fait construire pour l'Exposition universelle d'Osaka en 1970, et dans les profondeurs de laquelle se développait une mystérieuse exposition de masques et de statues.

COLLECTIONS



LE PLATEAU DES COLLECTIONS : UN ESPACE EN MOUVEMENT

Pierre angulaire du projet architectural de Jean Nouvel, le plateau des Collections abrite près de 3 500 œuvres et 10 000 ans d'histoire en une galerie unique. Une présentation rythmée par les nouveaux accrochages, acquisitions, prêts ou impératifs de restauration, et un tout nouveau parcours sonore à découvrir dès le 17 septembre 2024.

Pensé comme un vaste territoire à découvrir, le plateau des Collections rassemble, sur plus de 5 000 m², près de 3 500 sculptures, peintures, objets, textiles, photographies et instruments de musique datant du Néolithique (près de 10 000 ans avant notre ère) jusqu'à nos jours. Réparties sur quatre grandes aires géographiques – Afrique, Asie, Océanie et Amériques –, ces œuvres témoignent de la richesse et de la diversité culturelle des civilisations extra-européennes.

De nouvelles vitrines dédiées à l'histoire des collections invitent le visiteur à comprendre comment les œuvres conservées aujourd'hui au musée et qui appartiennent aux collections nationales sont arrivées en France. Leurs trajectoires variées révèlent la complexité de l'histoire longue des relations entre l'Europe et les autres continents, du 15^e siècle jusqu'à nos jours.

Enfin, à compter du 17 septembre 2024, les collections ont leur bande-son ! Avec un tout nouveau parcours sonore, le musée transforme et enrichit l'expérience de visite de ses collections (→ p.28). Chacun pourra ainsi parcourir l'espace en se laissant guider par des voix, des instruments de musique, des sons de nature ou de ville.

Un parcours à travers le monde, à découvrir au fil d'une programmation exceptionnelle dédiée, dévoilée tout au long des pages de cette brochure.

LE NOUVEAU PARCOURS SONORE DU MUSÉE

Eric de Visscher, musicologue, ancien directeur du Musée de la musique et commissaire du nouveau parcours sonore, nous livre quelques détails quant à la genèse du projet.

Le 17 septembre 2024, les visiteurs auront l'opportunité de parcourir le musée en sons et en musiques. Un tel projet est-il inédit ?

Pouvoir découvrir les collections par les sens, à commencer par le son, intéresse le monde des musées depuis bientôt dix ans. Mais notre parcours sonore se distingue par son échelle. Nous l'avons pensé sur l'ensemble du plateau des Collections afin de proposer une expérience globale aux visiteurs. En ce sens, oui, c'est une première.

Comment est née l'idée de ce parcours sonore ?

Le musée m'a contacté en 2020 alors que j'officialisais au Victoria & Albert Museum de Londres. En tant que professeur invité, j'y explorais la dimension multisensorielle du musée, et notamment l'utilisation du son comme une manière d'enrichir l'expérience de visite, comme un outil d'interprétation ou de médiation. Le musée du quai Branly-Jacques Chirac partageait la même ambition : concevoir d'une part le parcours des collections comme un espace sonore et d'autre part, mettre en valeur la dimension immatérielle du patrimoine.

En quoi le musée du quai Branly-Jacques Chirac se prête-t-il à ce type de dispositif ?

D'abord, parce les collections ont un lien étroit avec la musique et le son, bien davantage que dans d'autres musées. Qu'il s'agisse d'instruments de musique ou d'objets directement liés à des rituels qui mettent le son à l'honneur.

De plus, avec ses recoins, ses espaces beaucoup plus isolés, ses différentes hauteurs, la scénographie conçue par Jean Nouvel se prête à une forme de déambulation que les différentes atmosphères sonores enrichiront.

Comment avez-vous construit ce parcours sonore ?

Dans un premier temps, nous avons mené une mission de diagnostic afin de savoir quels contenus sonores garder, modifier, supprimer. Une seconde phase d'étude a ensuite été conduite par un cabinet d'acoustique pour savoir comment traiter l'espace : quelles sont les nuisances dans le bâtiment, comment le son se propage, quelles zones privilégier...

Un cahier des charges a été défini en collaboration avec l'ensemble des services du musée. Sa mise en œuvre a été confiée à trois designers du son—Luc Martinez, Simon Cacheux et Julia Griner—sélectionnés par la société Narrative, et le pilotage à un consultant extérieur, le compositeur, chercheur et *field recordist* Thomas Tilly, et moi-même.

Comment garantir un résultat harmonieux ?

Nous avons utilisé l'espace du plateau des Collections comme une caisse de résonance, en évitant toute idée d'intrusion : le son y est présent mais se fait tout aussi discret par moments.

Pour cela, l'espace sonore a été conçu sur deux niveaux. Le premier, avec des points d'écoute localisés, propose du contenu musical en lien direct avec les œuvres présentées. Il s'agit ici de faire entendre une dimension manquante : si c'est un instrument de musique par exemple, c'est le son qu'il produit, si c'est un objet de rituel, c'est donner l'ambiance du rituel, etc. Le deuxième niveau, la « trame » sonore, relève plus du domaine sensoriel, avec une série de contenus sonores plus diffus, indirectement liés aux objets exposés.

Qu'est ce qui compose cette bande-son ?

Nous avons travaillé sur toutes sortes de sons – musicaux, d'ambiance (naturelle ou urbaine), des voix... – collectés dans le monde entier par plusieurs artistes, avec l'accord des communautés concernées. Le travail des designers a ensuite été de les mixer, de les intégrer dans une trame générale, une œuvre finale qui compose le paysage, la trame sonore des collections.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Le + adhérent

Participez à un temps événementiel exclusivement dédié aux adhérents pour découvrir cette nouveauté !

UN NOUVEL ACCROCHAGE DÉDIÉ À L'ESCLAVAGE ET À LA COLONISATION AUX AMÉRIQUES

Au cœur de la zone Amériques, de nouvelles vitrines évoquent la construction du vaste empire colonial français et la présence espagnole entre les 16^e et 18^e siècles.

Trois vitrines sont consacrées aux cultures afro-descendantes, héritières des esclaves africains déportés sur le continent, dont la résilience s'est traduite sur le plan culturel, dans les domaines de l'organisation sociale et de la religion. Cette histoire est illustrée par la voie spirituelle du candomblé du Brésil, celle du vodou à Haïti, et la production artistique tembé des Bushinenge du Suriname et de Guyane.

Une quatrième vitrine se centre sur les colonies françaises établies aux Antilles, au travers de deux tableaux de Le Masurier (1775) et d'un luth banza haïtien collecté en 1841 par l'abolitionniste Victor Schoelcher. Ce prêt du Musée de la musique de la Philharmonie de Paris est un objet rarissime qui constitue le chaînon manquant entre la harpe africaine et le banjo américain.

Le parcours se poursuit avec un focus sur la « renaissance inca », un mouvement culturel de résistance initié à la fin du 17^e siècle et mené par les élites autochtones andines de la vice-royauté du Pérou.

Il se termine par l'évocation de la société métissée de la colonie espagnole de la Nouvelle-Espagne (actuel Mexique), par le biais de tableaux religieux en plumasserie et de peintures de castes, récemment acquis ou restaurés.

1. Le plateau des Collections, zone Amériques.

Luth banza haïtien :
Musée de la musique –
Philharmonie de Paris

LA BOÎTE ARTS GRAPHIQUES

Située à l'extrémité du plateau des Collections, cet espace propose tous les trimestres un nouvel accrochage de photographies, d'archives, d'ouvrages, de dessins ou encore de carnets de voyages issus des collections d'arts graphiques du musée.

Jusqu'au 28 octobre 2024

Inévitable !

Figures super-héroïques africaines-américaines, 1970-2023

Hommage aux super-héroïnes et super-héros africains-américains ! Une sélection de comics rares issus des collections de la bédéthèque du musée illustre l'importance sociale et culturelle du personnage de héros, de Jesse Owens à Miles Morales, aka Spiderman, dans l'histoire des Noirs aux États-Unis.

31 octobre 2024–24 février 2025

Photographies de l'Institut Français d'Afrique Noire (1936-1966)

Le programme de recherche PhotIFAN qui s'est déroulé en 2022-2023 a permis de réévaluer l'importance de la production photographique de l'Institut Français d'Afrique Noire–IFAN (1936-1966).

Cette institution a mené une ambitieuse politique photographique à partir de sa photothèque créée à Dakar dès le début des années 1940. Une sélection de photographies conservées au musée permet d'évoquer certains photographes et pratiques professionnelles de ce patrimoine visuel unique de l'Afrique de l'Ouest.

27 février–30 juin 2025

Regards croisés sur Huê

Dernière ville impériale du Vietnam

La prise violente de Huê en 1883 affirme la domination française sur l'Annam (actuel Vietnam). Siègne du pouvoir impérial de la dynastie des Nguyễn (1802-1945) la ville reste, malgré la colonisation, un centre culturel important. Les arts sont l'un des rares domaines où le souverain peut exercer son pouvoir et les Français sont fascinés par l'apparat et les rituels de la cour. Les artistes locaux et européens ont répondu à cet intérêt en développant de nouvelles formes artistiques dont témoignent les peintures et œuvres graphiques méconnues mises à l'honneur dans cette présentation.

3 juillet–6 octobre 2025

Photographies de la mission Dakar-Djibouti (1931-1933)

À l'occasion de l'exposition *Mission Dakar-Djibouti [1931-1933] : contre-enquêtes* (→ p.18), cet accrochage présente la vaste collection de plus de 4 300 photographies produites lors de cette mission entre juin 1931 et 1933, héritées de la photothèque du Musée de l'Homme, à travers différents thèmes cherchant à renouveler les approches.



TEMPS FORT PHOTOGRAPHIE 2024

Du 5 au 24 novembre 2024, en écho à Paris Photo et Photo Days, le musée présente les travaux des trois lauréats 2022 de son Prix pour la Photographie : Seif Kousmate, Gayatri Ganju et le collectif Ritual Inhabitual.

Chaque année, le Prix pour la Photographie permet aux artistes lauréats de développer une œuvre inédite, destinée à intégrer la collection du musée. Pour la première fois, trois lauréats sont présentés en plein cœur du musée, dans l'espace du hall d'accueil, à l'occasion d'un temps fort dédié à la photographie, en écho à Paris Photo et Photo Days.

Dans *Waha* (« oasis » en arabe), le photographe Seif Kousmate pose son regard sur son pays, le Maroc, et interroge la relation complexe entre l'homme et son environnement. À travers une série poétique et engagée, le photographe donne à voir le récit des enjeux écologiques, économiques et sociaux des oasis aujourd'hui.

Sensible aux mythologies et aux histoires orales des communautés autochtones de la région forestière des Nilgiri (Tamil Nadu), la photographe indienne Gayatri Ganju explore dans *The Pregnant Tree* la forêt comme élément central de la vie des communautés, et rend hommage à leur monde organisé autour de l'eau, des plantes et du sol.

Enfin, avec le projet *Oro Verde*, le collectif d'artistes chiliens Ritual Inhabitual propose un mytho-documentaire qui retrace l'histoire de la révolution du peuple P'urhépecha dans l'État du Michoacán au Mexique. *Oro Verde* est le nom donné au marché de l'avocat, qui est en partie aux mains d'organisations criminelles dans l'État de Michoacán. En 2011, une révolte dans le village de Cheran réussit à expulser les narcotrafiquants pour fonder une communauté autonome qui place la protection de l'environnement au centre de son organisation politique.

Graphisme
Barbara Fregosi

1. Seif Kousmate (1988-)
WAHA, Maroc, 2023,
tirage jet d'encre

JUNIOR MVUNZI, LAURÉAT DU PROGRAMME DE RÉSIDENCE SONORE

Pour la troisième édition de son programme de résidence sonore, le musée a retenu l'artiste multidisciplinaire Junior Mvunzi pour son projet « Musique automatique ».

« Musique Automatique » est une exploration audacieuse alliant musique expérimentale et sonorités populaires inspirées de la rumba. En collaboration avec le batteur autrichien Andi Stecher, Junior Mvunzi a développé une approche novatrice en utilisant des matériaux recyclés pour créer des automates qui remplacent les instruments conventionnels. L'essence de la démarche réside dans la transformation de déchets en objets musicaux originaux. Ces automates, une fois archivés par une table de commande semblable à une platine de DJ conçue par l'artiste, génèrent des bruits qui deviennent la matière première de cette création. Le producteur intervient ensuite pour capter et transformer ces bruits en une mélodie harmonieuse sur laquelle Junior Mvunzi place sa voix avec des paroles évoquant les thèmes de la rumba, tels que les relations amoureuses et le rapport à la patrie.

En explorant les archives sonores du musée et en les intégrant à cette démarche artistique, l'artiste cherche à créer une œuvre qui transcende les frontières entre les genres et les époques, tout en explorant les liens entre culture populaire et patrimoine.

La résidence s'effectue en partenariat avec Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains à Tourcoing. Sa création sera présentée au public au printemps 2025 en Boîte Musique et intégrera les collections du musée.

1. Boîte à Musique.
Projet de l'artiste kazakhe Aïda Adilbek, lauréate de la 2^e résidence sonore du musée



CONCERTS & SPECTACLES





LES COLLECTIONS ONT LEUR BANDE-SON

SPECTACLES ET CONCERTS

**En écho au nouveau
parcours sonore
déployé au sein
du musée, les litté-
ratures orales, contes
et légendes résonnent
dans le théâtre
du musée tandis
que l'orchestre
Le Balcon vous offre
une expérience
unique au cœur même
des collections.**

Le + adhérent
Grâce à votre Pass,
bénéficiez des concerts
et spectacles au tarif
unique de 15 €!

CONCERTS
**28 septembre, 4 et 5 octobre,
11 et 12 octobre 2024**

Concert (création) LE BALCON

C'est toi qui donnes le son

Un étonnant voyage sonore où instru-
ments et techniques contemporaines
se rencontrent pour explorer la mémoire
des cultures à travers le son.

Placé au centre du dispositif,
le public devient le témoin privilégié
d'une conversation entre les musiciens
et les instruments issus des collections
du musée. Au fil du dialogue et d'extraits
d'archives sonores, leurs histoires
singulières se dévoilent.


Peu à peu, l'espace se transforme
en un archipel instrumental où chaque
son génère une île de résonance
connectant les époques et les traditions.

Un échange inédit entre passé, présent
et futur, occasion unique de redécouvrir
notre relation aux sons et à la musique
dans un cadre exceptionnel.

Œuvre électro-acoustique
pour voix et ensemble instrumental

Composition : Augustin Muller

Durée : 1 h / catégorie A

 Activités et supports
recommandés—notamment—
aux familles avec enfants.

Détails des tarifs
à consulter p. 77

WEEK-END
CONTES ET ÉPOPÉES
12 et 13 octobre 2024

Contes CONTES DE SAGESSE ET D'ORIENT

Jihad Darwiche

Poète d'origine libanaise, figure majeure
du renouveau du conte, Jihad Darwiche
grandit dans un environnement imprégné
d'histoires traditionnelles. Aussi courts
qu'efficaces, entre Levant et Méditerranée,
ses récits sont des concentrés de sagesse
orientale. Truffés de dialogues incisifs,
ils mettent en scène avec vivacité humains
et animaux et nous donnent à entendre
les mélodies des langues arabe et française.

Durée : 1 h / dès 6 ans / catégorie B

Concert-spectacle SOUNDIATA UNE ÉPOPÉE MUSICALE

Sekouba Bambino et L'Afrique enchantée

Écoutez l'histoire extraordinaire
de Soundiata Keita, jeune prince
du Mandé qui connut les railleries et
l'exil avant de devenir le sauveur du Mali
dont il fit un empire. Ce concert-spectacle
vous invite à découvrir cette épopée
emmenée par la voix magistrale du *djéli*
(griot) guinéen Sékouba Bambino et
par la narration de deux figures de la radio
qui longtemps sur France Inter ont raconté
« L'Afrique enchantée ».

Durée : 1 h 15 / dès 9 ans / catégorie A

Lecture performative (création)

DANYÈL WARO,
ANNE O'ARO,
JEAN D'AMÉRIQUE

Poésies créoles (La Réunion, Haïti)

À l'invitation du musée, trois grandes voix de la poésie contemporaine font dialoguer les créoles haïtien et réunionnais. Ils tissent des liens comme autant de ponts jetés par-dessus les océans et font entendre le rythme des langues et les échos de l'Histoire.

La langue créole est un miroir. Reflétant une histoire tumultueuse, elle porte en elle les traces de luttes, de souffrances, mais aussi de résilience et de résistance.

Par-delà leurs singularités, c'est sans doute dans l'urgence de dire que se retrouvent Danyèl Waro, Ann O'aro et Jean d'Amérique.

À la manière d'un *kabar fonnkèr* réunionnais—assemblées lors desquelles des « maîtres de la parole » déclament, généralement en créole, leur poésie—theurs textes résonnent, s'entrechoquent et se répondent dans un chant enraciné et épris de liberté.

Dans le cadre du Festival
Paris en toutes lettres

Durée : 1h / catégorie B

Concert

DANYÈL WARO

L'univers passionné et enflammé de Danyèl Waro, figure emblématique de La Réunion. Avec sa voix forte et ses paroles acérées, il défend le maloya réveillant les consciences avec des mots simples et percutants.

Le maloya est tout à la fois un style musical, un chant et une danse propre à La Réunion. Métissé dès l'origine, il fut créé par les esclaves d'origine malgache et africaine dans les plantations sucrières, avant de s'étendre à toute la population de l'île. Longtemps interdit, il connaît un renouveau dans les années 1980.

À travers ses chansons et sa poésie, portées par le rythme envoûtant des percussions, Danyèl Waro nous invite à nous immerger dans un monde où la musique incarne l'âme de toute une île et où l'engagement et la passion se mêlent avec force et générosité.

Durée : 1h30 / catégorie A

🧑‍👦 Activités et supports
recommandés—notamment—
aux familles avec enfants.

Détails des tarifs
à consulter p. 77

🧑‍👦 Théâtre d'ombres

SHÂHNÂMÈ

LES AMOURS DE BIJAN
ET MANIJEH

Hamid Rahmanian

Suivez les aventures de la princesse Manijeh adaptées de l'épopée persane du *Livre des Rois*, considérée comme l'une des plus grandes œuvres littéraires d'Asie.

Avec *Shâhnâmè*, l'illustrateur et réalisateur iranien Hamid Rahmanian propose une expérience spectaculaire et inoubliable. Sur scène, l'un des éléments les plus frappants est l'utilisation de plus de 500 marionnettes dont l'esthétique s'inspire notamment des miniatures persanes.

En les intégrant à un décor en mouvement, le cinéaste nous emporte dans un univers visuel entre merveilleux et magique, au croisement du théâtre, de la marionnette et du cinéma d'animation.

Durée : 1h30 / dès 9 ans / catégorie A
En anglais surtitré français

La représentation du 5 décembre à 20h
bénéficie du dispositif Relax



Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation.

Pour plus d'informations : 01 56 61 53 50 /
accessibilite@quaibranly.fr



AU FIL DE L'OR

SPECTACLES ET CONCERTS
AUTOUR DE L'EXPOSITION

**En écho à l'exposition
Au fil de l'or, lumière
sur les échanges
culturels et musicaux
nés le long des grandes
routes commerciales
entre la Méditerranée
et l'Extrême-Orient.
Une traversée
musicale et visuelle
où les artistes brillent
de mille feux.**



WEEK-END
DANS LA CORNE D'OR

SPECTACLE
8 et 9 mars 2025

Concert

22 février 2025

RAMAZAN SESLER

**De père en fils,
une légende de la clarinette**

Clarinettiste virtuose, Ramazan Sesler est à l'image d'une Corne d'Or cosmopolite. Son style musical mêle la délicatesse des *maqâms* aux rythmes des Balkans, évoquant les ambiances festives et nostalgiques des tavernes stambouliotes. Fils du légendaire Selim Sesler, le clarinettiste reprend une partie du répertoire paternel aux côtés de compositions personnelles et d'une sélection de morceaux populaires et classiques turcs. Ses mélodies sont autant de promesses d'un envoûtant voyage, de la Thrace aux reflets dorés du Bosphore.

Durée : 1h15 / catégorie A

Concert

23 février 2025

GAYE SU AKYOL

Gaye Su Akyol est une artiste dont la musique transcende les frontières. Entre fantaisie et sensualité, elle mêle poésie, rock psychédélique turc des années 1960-1970, rythmes électro ravageurs et un trip-hop planant, créant une expérience sonore unique et exaltante. Résolument contestataire et libertaire, Gaye Su Akyol affirme, avec glam et non sans humour, une liberté flamboyante, et une pop aux airs de manifeste.

Durée : 1h15 / catégorie A

★ Danse

BALLET ROYAL DU CAMBODGE

Les Étoiles

Le Ballet Royal du Cambodge perpétue et réinvente une danse qui compte parmi les plus anciennes et raffinées au monde. Sa venue est la promesse d'un moment hors du temps, magnifié par la somptuosité des costumes et l'infinie délicatesse de la gestuelle des danseuses.

Investi d'un rôle sacré et symbolique, son répertoire immortalise les légendes fondatrices du peuple khmer, et renvoie à l'origine des grandes traditions chorégraphiques de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est. Une époque où l'être humain, par une esthétique sublimant le corps, se fait tout à la fois offrande à la divinité et reflet de sa perfection.

L'occasion de redécouvrir des danses parmi les plus représentatives de cette tradition millénaire.

Durée : 1h15 / catégorie A

★ Activités et supports
recommandés—notamment—
aux familles avec enfants.

Détails des tarifs
à consulter p. 77



LES CHEMINS DU LUTH

Concert (création)

27 et 28 mars 2025

DHAFER YOUSSEF

Musicien, vocaliste et compositeur, Dhafer Youssef bâtit avec brio des ponts entre mélodies orientales, harmonies contemporaines du jazz et musique électronique.

Au cœur de son expression artistique réside sa virtuosité au oud. Son jeu subtil, associé à une voix d'exception, tisse un tapis sonore imprégné de spiritualité et d'émotion, invitant à un voyage introspectif à travers les cultures et les époques.

Durée : 1h30 / catégorie A

Concert

29 et 30 mars 2025

ENSEMBLE CONSTANTINOPOLE

La route dorée

La route dorée nous transporte sur les routes musicales des anciennes civilisations d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran. La réunion inédite de quatre virtuoses unit les harmonies singulières de leurs instruments, tous ancrés dans une histoire multimillénaire. Sur scène, ces instruments – et ces musiciens – nous racontent une autre histoire des voies qui ont tissé des liens entre l'Orient et l'Occident.

Durée : 1h30 / catégorie A



SPECTACLE 5 et 6 avril 2025

Concert (création)

AGA KHAN MASTER MUSICIANS, VINCENT PEIRANI, VINCENT SEGAL

La rencontre est le maître mot de ces concerts. Créé à l'initiative du Programme Aga Khan pour la musique (AKMP), le collectif des Aga Khan Master Musicians s'inspire des répertoires séculaires qui ont voyagé le long des routes commerciales trans-eurasiennes, du bassin méditerranéen à l'Asie.

Sur scène, les musiciens portent en eux, et par-delà la tradition, cet esprit de recherche et d'ouverture propice à l'émergence de répertoires nouveaux. Le public devient le témoin privilégié d'un dialogue qui se poursuit aujourd'hui avec deux autres perpétuels déchiffreurs qui n'ont de cesse d'explorer de multiples chemins : l'accordéoniste Vincent Peirani et le violoncelliste Vincent Ségal.

Durée : 1h15 / catégorie A

Ce programme est présenté en partenariat avec le Programme Aga Khan pour la Musique



AGA KHAN MUSIC
PROGRAMME

Détails des tarifs
à consulter p. 77



INVITATION À FOUAD BOUSSOUF

**Carte blanche
à Fouad Boussouf:
le chorégraphe franco-
marocain investit
les espaces du musée
et, en dialogue avec
des artistes venus
d'Europe, d'Asie et
d'Afrique, nous invite
à porter notre regard
vers les femmes et
le corps féminin, vers
les cultures orientales
et à célébrer une diva:
Oum Kalthoum.**

Danse

17 mai 2025

KALTHOUM

Deux danseurs et un musicien oudiste rendent hommage à Oum Kalthoum dont la voix et les larges plages d'improvisation bouleversaient les foules, et à Omar Khayyam, poète persan du 11^e siècle qui célébrait l'ivresse, la transe et l'amour.

La puissance vocale de la diva, les recherches du poète mathématicien sur la notion de poids, d'équilibre et de temps, sont pour la danse des sources d'inspiration précieuses.

Kalthoum, ce sont deux corps qui vibrent ensemble, abolissant les frontières stylistiques, ouvrant la voie à l'improvisation et à l'enivrement tout en explorant la singularité des deux interprètes.

Une création musicale et poétique qui donne vie à une transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent.

Durée: 1h10 / catégorie A

La représentation bénéficie
du dispositif Relax

Culture 
Relax

Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation.

Pour plus d'informations: 01 56 61 53 50 /
accessibilite@quai Branly.fr

Danse

24 mai 2025

FÊU

Dans une énergie incandescente, le chorégraphe Fouad Boussouf poursuit dans sa nouvelle création *Fêu* (feu comme le crépitement, la chaleur, le rouge, la vie, l'éruption) son exploration de la figure spatiale et rythmique du cercle. Tout ici repose sur la physicalité des corps, qu'un instinct tellurique anime d'un mouvement obsédant et sans fin.

Le plateau devient le lieu d'une expérience collective où les danseuses recomposent un paysage en perpétuelle métamorphose, un flux qui « jamais ne commence et jamais ne s'arrête ». Soutenues par le martèlement des percussions, elles forment un ensemble riche de ses différences, porté par le souffle d'un feu tout à la fois ravageur et purificateur.

Une composition effrénée et envoûtante où la performance débarrassée de tout maniérisme esthétique revient à l'essence même du geste comme en communion organique avec la terre.

Durée: 1h10 / catégorie A

Détails des tarifs
à consulter p. 77



ÉVÉNEMENTS

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

Les grands événements culturels nationaux rythment la programmation événementielle du musée. À vos agendas !

Journées européennes du patrimoine

21 et 22 septembre 2024

Performances, visites, rencontres, contes... en écho au nouveau parcours sonore des collections (→ p.28), et à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, place aux traditions et expressions orales, aux musiques et aux danses, à travers une programmation unique.

Gratuit, dans la limite des places disponibles

La Fête de la Science

6 octobre 2024

Célébrez la Fête de la Science autour de rencontres inédites, de visites et d'ateliers sur le thème de l'Océan des savoirs.

Gratuit, dans la limite des places disponibles

La Semaine de l'accessibilité

26 novembre–5 décembre 2024

À l'occasion de la Semaine de l'accessibilité, profitez d'une semaine événementielle ouverte à toutes et tous (spectacles, table ronde, projection, visites...) et découvrez les activités et dispositifs accessibles proposés tout au long de l'année au musée.

La Semaine de l'accessibilité bénéficie du soutien de



Nuit européenne des musées

17 mai 2025

Une nocturne exceptionnelle, avec accès gratuit aux collections et expositions jusqu'à minuit.

Gratuit, dans la limite des places disponibles

Nuit blanche

7 juin 2025

Création, musique, photographie, architecture... Le musée dévoile ses multiples facettes contemporaines le temps d'une nocturne gratuite.

Gratuit, dans la limite des places disponibles

Rendez-vous aux jardins

7 et 8 juin 2025

Suivez nos guides et partez à la découverte de l'écrin de verdure du musée !

Visites gratuites, dans la limite des places disponibles

LES SOIRÉES

Des rendez-vous incontournables pour découvrir et explorer le musée dans une ambiance nocturne unique !

Soirée «Zombis Pop»

31 octobre 2024

Et si vous fêtiez Halloween au musée ? Visites inédites, films d'horreur, performances, DJ set... découvrez l'exposition *Zombis* (→ p.6) sous l'angle de la pop culture et de la création contemporaine.

Soirée en écho à l'exposition

«Au fil de l'or»

14 mars 2025

De la Méditerranée à l'Extrême-Orient, une traversée nocturne et contemporaine de la production musicale et artistique d'une vaste région (→ p.12).

Soirée d'été

27 juin 2025

Pour la dernière soirée de la saison, du théâtre de verdure au plateau des Collections, c'est tout le musée qui célèbre l'été, au gré d'une programmation tout spécialement concoctée pour l'occasion !

Retrouvez l'intégralité
de la programmation et les modalités
d'accès sur www.quaibranly.fr





LES ÉVÉNEMENTS EN FAMILLE

Pendant les vacances scolaires, (re)découvrez le musée avec les plus jeunes !

Festival de cinéma jeune public **Vacances de la Toussaint**

19-27 octobre 2024

Une programmation de films du monde à découvrir dès 3 ans (→ p.58).

Un Dimanche en famille **Vacances de la Toussaint** **20 octobre 2024**

Petits et grands sont invités à échauffer leur corps, à ouvrir grand leurs yeux et à tendre l'oreille... car c'est le patrimoine immatériel qui est ici mis à l'honneur en écho au nouveau parcours sonore des collections (→ p.28) !

Un autre Noël **Vacances de Noël** **26 décembre 2024**

Participez à une grande fête placée sous le signe de l'échange et du partage, en partenariat avec l'association Aurore.

Un Dimanche en famille **Au fil de l'or** **Vacances d'Hiver**

2 mars 2025

Une programmation inédite en écho à l'exposition *Au fil de l'or* (→ p.12).

Un Dimanche en famille **Vacances de Printemps** **13 avril 2025**

Partez à la découverte du continent africain et de ses différentes cultures.

LES ÉVÉNEMENTS DE L'ÉTÉ

Et si vous preniez le temps de profiter autrement du musée ? Chaque année, en juillet et en août, le jardin du musée prend des airs de festival.


Jardin d'été **Saveurs et cuisines du monde** **Juillet-août 2025**

En été, franchissez la palissade de verre côté quai Branly : flânez dans les allées et clairières du jardin, installez-vous à l'ombre de ses parasols et testez une panoplie d'activités gratuites et festives.

Cinéma en plein air, mini-visites, ateliers en famille, contes, nocturnes, rencontres, concerts, spectacles, jeux, livres et BD en accès libre... Une programmation éclectique pour tous les âges et toutes les envies.

Jardin d'été, c'est l'occasion unique de s'offrir une véritable parenthèse au vert en plein cœur de Paris !

Gratuit
Retrouvez l'intégralité de la programmation et les modalités d'accès sur www.quaibranly.fr

 **Activités et supports recommandés—notamment—aux familles avec enfants.**

CINÉMA



 **Festival de cinéma jeune public**

19-27 octobre 2024

CONTES ET MYTHES AU CINÉMA

Depuis ses débuts, le cinéma puise son inspiration dans les mythes et légendes, à l'image de l'un de ses premiers réalisateurs, Georges Méliès, qui adapta certains contes de Charles Perrault. Au fil du temps et jusqu'à aujourd'hui, le cinéma a continué à se nourrir de ces récits, et les « conteurs-cinéastes » ne cessent d'explorer ce genre cinématographique en le réinventant et en le modernisant.

Du Brésil au Japon, en passant par l'Europe, l'Iran ou la Chine, une sélection de films de toutes les époques et de tous les continents à découvrir sur grand écran. Une programmation pour les enfants de 3 à 12 ans.

Programmation : Lola Devant

Cycle de cinéma

31 octobre – 3 novembre 2024

En écho à l'exposition

ZOMBIS

Au début du 20^e siècle, l'industrie cinématographique s'empare des zombies pour inventer la figure effrayante de la mort contagieuse que nous connaissons aujourd'hui. Du premier film du genre, *White Zombie*, aux récents *Zombi Child* de Bertrand Bonello et *Dernier train pour Busan* de Yeon Sang-ho en passant par l'emblématique *La Nuit des morts-vivants* de George A. Romero, plongez dans l'univers cinématographique du « zombi mondialisé » entre horreur et science-fiction.

Cycle de cinéma

14-17 novembre 2024

Dans le cadre du

MOIS DU DOC « PETITE PLANÈTE »

Temps fort permettant la rencontre des spectateurs avec les réalisateurs, le Mois du doc 2024 entre cette année en dialogue avec l'ensemble de la programmation du musée célébrant le patrimoine culturel immatériel. Les gestes, les paroles et les savoirs qui composent ce patrimoine, pleinement liés à l'environnement culturel, géographique et historique, sont montrés dans toute leur fragilité et leur vitalité dans les films de ce cycle de cinéma.

En partenariat avec Images en Bibliothèque

Programmation : Elodie Saget, responsable du fonds audiovisuel et sonore de la médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac

Rencontres et projections

1er et 4 décembre 2024

FESTIVAL CINÉ ALTER'NATIF

L'association De la Plume à l'Écran organise, depuis 2009, le Festival Ciné Alter'Natif, unique festival français entièrement dédié aux films réalisés et/ou produits par des Autochtones. Son ambition est de rendre visibles et de célébrer ces cinématographies, tout en soutenant la souveraineté culturelle et narrative autochtone à l'échelle internationale. Sur la thématique « Sports. Autochtonie. Fiertés », le festival célèbre et partage cette année d'autres représentations des pratiques sportives au cinéma, dans toute leur diversité culturelle, spirituelle, physique et historique.

Festival

8-15 mai 2025

FESTIVAL JEAN ROUCH

Rendez-vous majeur du cinéma documentaire associé aux sciences humaines et sociales, le festival est l'occasion de voir autrement le monde et d'en débattre. Il invite tous les publics à la rencontre de la diversité humaine, à travers des parcours singuliers ou collectifs, les pratiques sociales, politiques, culturelles et interculturelles, ainsi que les relations au non-humain.

Festival

17 mai 2025

FESTIVAL CINÉ-ESCLAVAGE

Dans le cadre des journées de commémoration de l'abolition de l'esclavage, la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et le musée du quai Branly-Jacques Chirac s'associent pour proposer une série de films mobilisant la mémoire de l'esclavage à partir de plusieurs points de vues et imaginaires.

 **Cinéma en plein air**

Juillet – août 2025

Dans le cadre de

JARDIN D'ÉTÉ

Tout l'été, le musée vous déroule son écran géant à l'ombre de la Tour Eiffel !

Gratuit

Retrouvez l'intégralité de la programmation et les modalités d'accès sur www.quaibranly.fr





RÉCHERCHE ET DÉBATS D'IDÉES

Conférence

11 septembre 2024

LAURAJANE SMITH

AFFECTIVE HERITAGE
REVISITED

**Le musée du quai Branly–
Jacques Chirac reçoit
Laurajane Smith, chercheuse
sur le patrimoine et
les musées.**

Laurajane Smith est actuellement l'une des dix chercheurs ambassadeurs du CNRS. Professeur d'études sur le patrimoine et les musées et membre de la *Society for the Academy of the Social Sciences* en Australie, elle s'intéresse depuis le début de sa carrière à la politique du patrimoine.

Elle est la fondatrice de l'*Association of Critical Heritage Studies* et rédactrice en chef de l'*International Journal of Heritage Studies* depuis 2009.

À l'occasion d'un retour sur la notion de « patrimoine affectif » (*affective heritage*) qu'elle a créée, Laurajane Smith reviendra dans sa conférence sur son parcours de recherche.

Conférence organisée avec le CNRS, Sciences sociales et humaines



Journées d'étude

12 et 13 septembre 2024

L'AUTHENTICITÉ À L'ÉPREUVE

**Un dialogue pluridisciplinaire
sur les usages de la notion
d'authenticité en sciences
sociales et humaines.**

Au cours de ces journées d'étude, l'objectif n'est pas d'établir une méthode pour débusquer des contrefaçons, démasquer des faussaires ou mettre en lumière les traditions inventées qui peuplent notre monde social, mais plutôt de s'interroger sur ce que la « chasse à l'authentique » fait aux cadres d'analyse des domaines d'exercice de la preuve, y compris ceux de disciplines aussi variées que l'histoire, l'histoire de l'art, l'anthropologie ou l'archéologie.

Le deuxième objectif est de saisir comment la quête d'authenticité oriente les pratiques et les discours des acteurs sociaux : quels enjeux de légitimité, rapports de pouvoir et pratiques de sociabilité mobilise-t-elle ?

Seconde journée le vendredi 13 septembre
au Centre des colloques du Campus Condorcet

Le + adhérent

En tant qu'enseignant-chercheur, bénéficiez d'un an d'accès illimité à tous les espaces d'exposition du musée pour 18 € seulement !

Rencontre

27 septembre 2024

ETHNOLOGIE EN ACTION !

RENCONTRE
DES ETHNOPÔLES

**Que peut l'ethnologie
au-delà de produire
des connaissances ?**

À quelles conditions peut-elle aujourd'hui être impliquée dans des projets culturels qui répondent à des demandes sociales ? Quelles possibilités s'ouvrent en considérant le patrimoine comme vivant, mu par des relations sociales, interspécifiques, et à des objets et des lieux ? Qu'est-ce qu'un ethnopôle ?

Chercheurs, conservateurs et responsables d'ethnopôles échangent sur le thème de l'ethnologie en action.

Organisé en partenariat avec le département de la Recherche, de la Valorisation et du Patrimoine Culturel Immatériel, ministère de la Culture, direction générale des Patrimoines et de l'Architecture.

Gratuit

dans la limite des places disponibles

Colloque

16 et 17 octobre 2024

PAYSAGES SONORES, PATRIMOINE ORAL

Explorez la dimension immatérielle du patrimoine à travers ces journées d'étude proposées dans le cadre de «Les collections ont leur bande-son».

À l'occasion du nouveau parcours sonore des collections (→ p.28), ce colloque réunit plusieurs chercheurs sur le patrimoine oral et le son pour aborder les recherches actuelles en anthropologie du son, de l'écoute et du paysage sonore ; les enjeux autour de la collecte, la préservation et le partage du patrimoine oral ainsi que les défis de la mise en musée du son et des langues.

Colloque

16 et 17 avril 2025

MISSION DAKAR-DJIBOUTI

RETOURS SUR DES CONTRE-ENQUÊTES

Le colloque international en lien avec l'exposition *Mission Dakar-Djibouti [1931-1933] : contre-enquêtes* propose de s'arrêter dans certaines localités traversées par l'expédition scientifique.

Si l'exposition se penche sur l'histoire de l'ethnologie, les méthodes d'enquêtes et de collectes en contexte colonial, les acteurs et les actrices africains, comme les personnes invisibilisées, le colloque aborde lui la mission «vue d'Afrique» d'une autre manière. L'occasion de créer un dialogue entre les commissaires de l'exposition, sur la base des contre-enquêtes filmées dans les villages ou villes ces dernières années, et des spécialistes de l'histoire de ces localités ou régions dans les années 1930.

Dans le cadre de l'exposition *Mission Dakar-Djibouti [1931-1933] : contre-enquêtes* (→ p.18)

Et aussi

Projection-débat

14 septembre 2024

AUTOUR DU FILM
ICI S'ACHEVE LE MONDE CONNU
DE ANNE-SOPHIE NANKI
2022, 25 minutes, VOST, FR

Projection-rencontre

10 octobre 2024

*LA VIE D'UN VILLAGE
BORORO.*

Rio Vermelho, État du Mato Grosso, décembre 1935
de Dina et Claude Lévi-Strauss





LES RENDEZ-VOUS DU SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

Lieu d'échanges et de discussions autour de l'ethnologie, de l'art et du patrimoine extra-européen, le salon de lecture accueille tout au long de l'année des événements en lien avec le musée, ses expositions, et en écho avec l'actualité de l'édition et de la recherche.

Conversation

Myriam Mihindou & Madeleine Leclair

17 septembre 2024

Slam et activisme politique à Goma

21 septembre 2024

Avec l'artiste Ben Kamuntu
et la chercheuse Maëline Le Lay

La kora de Victor Schœlcher.

L'empire d'un instrument ouest-africain

22 septembre 2024

Rencontre avec Alexandre Girard-
Muscagorry, dans le cadre des Journées
européennes du patrimoine

«André Breton :

carnet de voyage chez les Indiens Hopi»

26 septembre 2024

Rencontre avec l'anthropologue Marie Mauzé

**«Qu'est ce que le patrimoine
culturel immatériel ? » Les mondes
créoles et autochtones des territoires
d'Outre-mer francophones**

3 octobre 2024

Rencontre avec Alice Fromonteil, Thomas
Mouzard et Clarisse Da Silva

Présentation de

**«the Seneca orthography manuscript»
of Esther Blueye**

10 octobre 2024

Avec Jamie Jacobs et Sean Mooney

Du gwoka à la techn'ka–

**Une histoire poétique et technique
de la danse caribéenne**

12 octobre 2024

Rencontre avec Léna Blou

**« Dans la polyphonie d'une île :
les fictions coloniales du séga mauricien »**

17 octobre 2024

Avec Caroline Déodat

**S'imposer en dansant. Créativité
et prestige des femmes de Mayotte**

26 octobre 2024

Rencontre avec Elena Bertuzzi

«Frantz Fanon, Une vie en révolutions»

30 octobre 2024

Rencontre avec Adam Shatz

Les coulisses de l'exposition

«Wayang Kulit.

Théâtre d'ombres de Java et Bali »

14 novembre 2024

Avec Constance de Monbrison, commissaire

Jim Crow

26 novembre 2024

Avec Loïc Wacquant, sociologue

Gratuit

dans la limite des places disponibles.

Programmation du premier semestre 2025
à découvrir sur www.quaibrantly.fr

ACTIVITÉS ET OUTILS



DES ACTIVITÉS ET OUTILS POUR TOUS LES ÂGES

Accompagnés d'un guide ou à votre rythme, que vous veniez pour la première fois ou que vous soyez un habitué, parcourir le musée est l'occasion de multiples découvertes.

Retrouvez tous les horaires et tarifs des visites guidées, des visites contées et des ateliers sur www.quaibranly.fr



Lors de votre visite au musée, suivez ce symbole pour découvrir les offres recommandées aux familles avec enfants.

Le + adhérent

Grâce à votre Pass, l'audioguide et les activités culturelles sont à tarifs réduits!

VISITER LE MUSÉE EN FAMILLE

Profitez pleinement du musée à travers notre offre dédiée au jeune public, de 0 à 12 ans

- Visites contées, ateliers, visites guidées : partagez un moment en famille et découvrez toute la richesse et la diversité des cultures du monde.
- P'tits sacs, audioguides enfants, livrets-jeux... Visitez le musée à votre rythme, avec des outils de visite spécialement conçus pour les enfants dès 18 mois.
- Dimanche en famille, Jardin d'été, festival de cinéma jeune public... Vivez des expériences inédites à travers une riche programmation événementielle dédiée aux familles.

Les nouveautés de la saison

Mon p'tit sac spécial 18-36 mois

Faites voyager vos tout-petits à travers les continents, grâce à un carnet de visite et des activités imaginés pour éveiller leurs sens et leur curiosité.

Gratuit. En prêt, à l'accueil du musée.

Le parcours enfants *Au fil de l'or*

Cette saison, visitez l'exposition *Au fil de l'or* (→ p.12) au travers d'un livret-jeu et de textes dédiés à découvrir en famille, dès 7 ans.

Gratuit, en accès libre dans l'exposition.

3, 2, 1... Partez!

Le livret-jeu dans les collections

Échasses des îles Marquises, boomerang d'Australie, flèche en bambou du Japon... Ces objets des collections évoquent le sport, mais les apparences peuvent être trompeuses! Huit défis à relever en famille, dans un livret-jeu pour les 7-12 ans.

Gratuit, en accès libre à l'accueil du musée.

L'OFFRE POUR JEUNES ADULTES

En écho aux collections ou aux expositions, il existe forcément une activité qui vous correspond!

Et si vous (re)découvriez le musée:

- À l'occasion d'un jeu ou d'une soirée;
- Au son d'une playlist ou d'un podcast;
- Le temps d'un parcours audioguidé ou d'une visite inattendue?

Les nouveautés de la saison

Sonorama

De la Papouasie-Nouvelle-Guinée au Mexique, des musiques traditionnelles aux beats électroniques, parcourez les collections du musée au rythme des sons des quatre coins du globe!

Sur le plateau des Collections, Sonorama est une promenade sonore qui vous invite à découvrir 17 fenêtres musicales, chacune ouverte sur une culture contemporaine.

Prenez votre casque et votre smartphone, puis laissez-vous guider par les rythmes et les sons!

Web app accessible gratuitement, sans téléchargement. Scannez le QR code pour démarrer l'expérience:



L'Escape Game

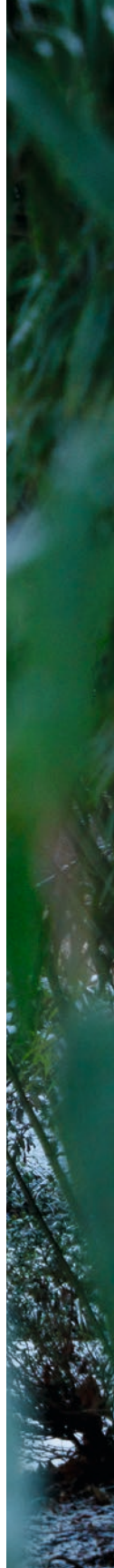
Plongez dans une atmosphère inédite et découvrez autrement le musée et les œuvres qu'il abrite, à travers notre Escape Game. D'énigme en énigme, à vous de jouer: apportez vos compétences dans cette enquête collective au cœur des collections du musée!

Durée: 1h30

Tarifs: 20 € / 15 €



HORS-LES-MURS LE MUSÉE



QUAND LE MUSÉE SORT DE SES MURS

Qu'il s'agisse d'expositions en itinérance, de prêts ou de dépôts d'œuvres, d'actions en direction des publics dits « éloignés » ou « empêchés », le musée se déploie bien au-delà du quai Branly.

1 Antananarivo, Madagascar
Jusqu'au 28 février 2025
Exposition de la série *Imaginary Trip II* de Gosette Lubundo, en itinérance à la Fondation H.

2 Saint-Jacques de Compostelle, Espagne
25 octobre 2024–2 février 2025
Exposition *Tattoo** en itinérance au Museo Centro Gaiás.

3 Norwich, Royaume-Uni
14 septembre 2024–2 février 2025
Exposition *Visions chamaniques. Arts de l'ayahuasca en Amazonie péruvienne* en itinérance au Sainsbury Centre for Visual Arts.

4 Dakar, Sénégal
10 janvier–30 mars 2025
Présentation des œuvres de quatre lauréats du Prix pour la Photographie du musée du quai Branly–Jacques Chirac au musée Théodore Monod d'Art africain, IFAN Ch. A. Diop.

5 Abu Dhabi, Émirats arabes unis
27 janvier–25 mai 2025
Exposition *Rois et Reines d'Afrique. Formes et figures du pouvoir* en itinérance au Louvre Abu Dhabi.

6 Séoul, Corée du Sud
30 avril–14 septembre 2025
Exposition *Arts de l'Océanie* au National Museum of Korea.

7 Harare et Bulawayo, Zimbabwe
8 mars–23 mars 2025
Exposition de la série *Imaginary Trip II* de Gosette Lubundo, à l'Alliance Française de Harare.

4 avril–23 mai 2025
Exposition de la série *Imaginary Trip II* de Gosette Lubundo, à l'Alliance Française de Bulawayo.

8 Le Mans, France
4 juillet–28 septembre 2025
Exposition *Myriam Mihindou. Ilimb, l'essence des pleurs* en itinérance au Musée Jean-Claude Boulard–Carré Plantagenêt.



Quai Branly nomade

Afin de permettre à toutes et tous de découvrir ses collections, le musée du quai Branly–Jacques Chirac fait évoluer son offre au-delà de ses murs. Cette programmation s'appuie sur un ensemble d'actions et d'événements culturels construits de concert avec les structures et territoires partenaires, dans le but de s'adapter au mieux à leurs besoins.

La saison 2024-2025 sera ainsi l'occasion de poursuivre et d'initier de nombreux projets hors-les-murs, avec des territoires franciliens mais aussi avec des structures partenaires telles que les hôpitaux de l'AP-HP (Assistance Publique–Hôpitaux de Paris), le Centre pénitentiaire de Fresnes, le Centre de détention de Melun, la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis ou encore le restaurant solidaire le Refettorio Paris et l'association Aurore.

Cette année sera également marquée par une intensification des actions menées en régions grâce à la mise en place d'un partenariat avec plus de 400 Micro-Folies implantées sur l'ensemble du territoire français, ainsi qu'avec le Centre pénitentiaire de Condé-Sur-Sarthe (Normandie) et la Maison d'arrêt des femmes de Rennes (Bretagne).

Les projets hors-les-murs du musée sont possibles grâce à la générosité de

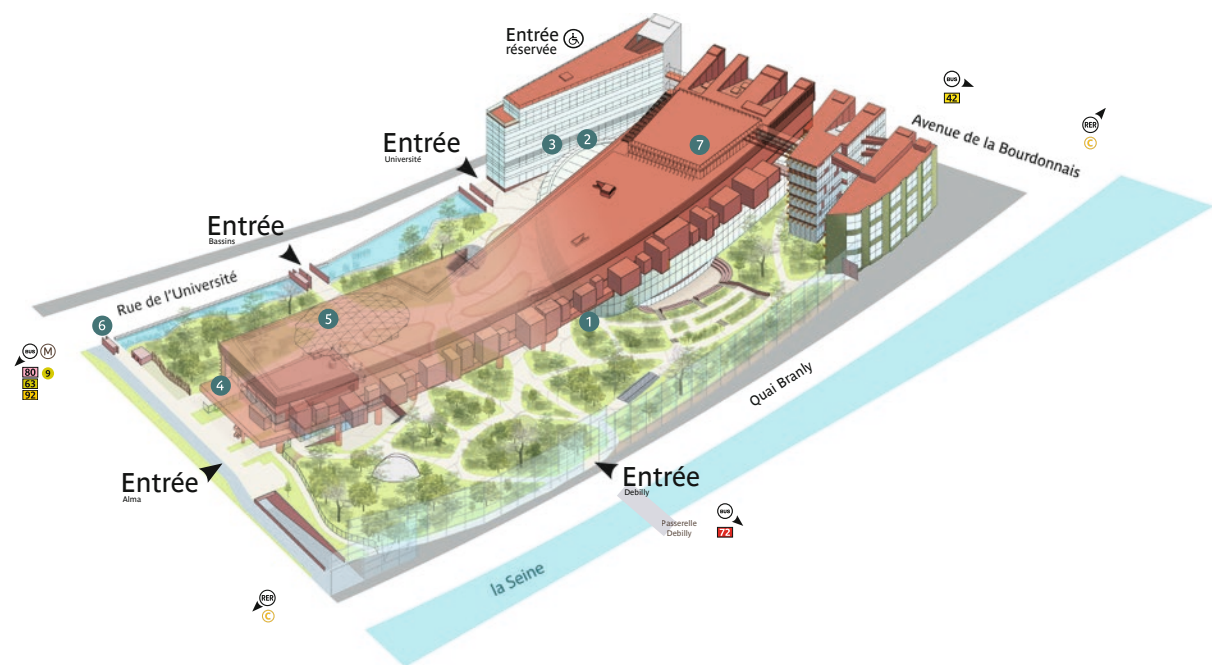


**Tattoo* est la traduction du titre de l'exposition *Tatoueurs, Tatoués*.



INFOS PRATIQUES

PLAN DES ACCÈS ET ESPACES



Niveau 0

Hall d'accueil
Point Information
Galerie Jardin
Salon de lecture Jacques Kerchache
Accès au plateau des Collections
Accès à la médiathèque

Niveau JB (-1)

Théâtre Claude Lévi-Strauss
Cinéma
Accueil scolaires et familles
Salles de cours
Salles d'ateliers

Niveau 2

Plateau des Collections
Mezzanine Est
Atelier Martine Aublet
Galerie Marc Ladreit de Lacharrière

- 1 Billetterie
- 2 Accès musée
- 3 Librairie - boutique
- 4 Café Jacques

- 5 Restaurant Les Ombres
- 6 Accès piétons au parking
- 7 Médiathèque

Confort de visite

Prêt gratuit de fauteuils roulants, sièges pliants, déambulateurs, poussettes, loupes et lampes de poche aux vestiaires (niveau JH) et sur présentation d'un justificatif d'identité.

Prêt gratuit de boucles à induction magnétique à l'accueil des groupes adultes (hall d'accueil).

Des tables à langer sont disponibles dans toutes les toilettes du musée.

HORAIRES ET ACCÈS

Musée

Entrée Debilly : 37 quai Branly, Paris 7
Entrée Université : 218 rue de l'Université
Entrée Bassins : 206 rue de l'Université
Entrée Alma : Passage de l'Alma
Accès visiteurs en situation de handicap moteur : 222 rue de l'Université

Renseignements / réservation

www.quaibranly.fr
contact@quaibranly.fr
01 56 61 70 00

Horaires

Musée ouvert du mardi au dimanche de 10 h 30 à 19 h, nocturne tous les jeudis jusqu'à 22 h (entrée réservée dès 9 h 30 aux groupes et aux titulaires d'une carte adhérent du musée, sauf le dimanche)

Jardin en accès libre du mardi au dimanche, de 9 h 15 à 19 h 30, nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22 h 15

Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances de la Toussaint, de Noël, d'Hiver et de Printemps (Zones A, B, C)

Fermeture exceptionnelle les 25 décembre et 1^{er} mai

Venir au musée

Métro 9 Alma-Marceau
RER C Pont de l'Alma
Bus 42 Tour Eiffel, 63 80 92 Bosquet-Rapp, 72 Musée d'art moderne-Palais de Tokyo
Vélib' station 7023, Bourdonnais-Tour Eiffel

Parking payant accessible depuis le 25, quai Branly

Librairie-boutique

Aux horaires du musée

Restaurants

Café Jacques

Du mardi au dimanche de 11 h à 19 h
Ouvert 7 jours sur 7 pendant les vacances scolaires (hors juillet/août)
Tél. : 01 47 53 68 01

Restaurant Les Ombres

Accès par le jardin du musée / 27, quai Branly
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner (à partir de 12 h) et le dîner (à partir de 19 h)
Sur réservation uniquement : 01 47 53 68 00

Le + adhérent

Bénéficiez d'une réduction de -10 % au Café Jacques et au restaurant Les Ombres (dans la limite de 2 personnes pour 1 Pass)

ACCESSIBILITÉ ET AIDES À LA VISITE

De nombreux dispositifs gratuits permettent à chacun et chacune de visiter le musée selon ses besoins et ses envies.

Pour accompagner votre visite

La Rivière, long couloir de cuir parcourant les collections permanentes, comprend des dispositifs ainsi que des interprétations tactiles d'objets avec des commentaires en braille, gros caractères et audio. Depuis fin 2022, un parcours de visite en autonomie totale est accessible aux personnes aveugles et malvoyantes grâce à un système de guidage alliant bandes podotactiles et balises sonores.

Un guide vidéo permet aux personnes sourdes signantes de découvrir une sélection de 80 objets du musée grâce à des commentaires en langue des signes française.

Les expositions temporaires comprennent les dispositifs d'aide à la visite suivants, en accès libre : une vidéo d'introduction sous-titrée en LSF ; des fiches de salles en gros caractères pour les personnes déficientes visuelles et en « Facile à Lire et à Comprendre » pour les personnes maîtrisant mal la lecture.

Un carnet tactile accompagné d'un parcours en audiodescription est disponible gratuitement, sur demande, au salon de lecture Jacques Kerchache, dans le hall du musée.

À noter

Toutes les visites guidées sont accessibles aux personnes en fauteuil et aux personnes malentendantes grâce à des boucles magnétiques individuelles (en prêt gratuit à l'accueil).

Toutes les visites contées sont accessibles aux personnes en situation de handicap moteur, mental ou visuel.

De nombreux ateliers sont accessibles aux personnes en situation de handicap mental ou moteur, et certains aux personnes déficientes visuelles.

Des visites guidées spécifiques sont proposées régulièrement par des conférenciers formés : visites en langue des signes française (par des conférenciers sourds), visites descriptives et tactiles, visites adaptées à la lecture labiale et codées en LPC.

Des sacs à dos vibrants SoundX sont proposés gratuitement sur plusieurs spectacles et concerts de la saison pour les personnes sourdes et malentendantes.

L'accessibilité du musée est possible grâce à la générosité de plusieurs mécènes.



Le musée est très heureux d'avoir obtenu le renouvellement de la labellisation de la marque Tourisme & Handicap pour les handicaps moteur, mental, auditif et visuel. Cette attribution certifie un lieu de visite accessible et accueillant pour toutes les personnes en situation de handicap.



TARIFS

Billets musée

Accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires

	Tarif plein	Tarif réduit ¹	Tarif spécifique ²	Adhérents / Amis
Billet musée	14 €	11 €	Gratuit	Gratuit

Le musée est gratuit pour les -18 ans et pour tous le 1er dimanche de chaque mois.

Concerts et spectacles

Accès au musée inclus dans le billet

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif spécifique ³	Adhérents / Amis
Catégorie A	25 €	/	8 €	15 €
Catégorie B	20 €	/	8 €	15 €

Activités en famille

Accès au musée inclus dans le billet

	Tarif plein	Tarif réduit ¹	Tarif spécifique ²	Adhérents / Amis
Atelier en famille	16 €	13 €	8 €	8 €
Atelier enfants seuls	16 €	13 €	8 €	8 €
Visite guidée	16 €	13 €	8 €	8 €
Visite contée	16 €	13 €	8 €	8 €

1. Carte famille nombreuse
2. Enfants de -18 ans, adultes de -26 ans résidents des pays de l'Espace économique européen, Pass éducation, étudiants d'un établissement d'enseignement supérieur français, personnes en situation de handicap et un accompagnateur, demandeurs d'emploi, minima sociaux.
3. Enfants de -18 ans, adultes de -26 ans résidents des pays de l'Espace économique européen, personnes en situation de handicap et un accompagnateur, demandeurs d'emploi, minima sociaux.

Devenez adhérent !

Bénéficiez de l'accès illimité et coupe-file au musée du quai Branly– Jacques Chirac

Pass Solo : 38 € / 1 an, 70 € / 2 ans
Pass Duo : 63 € / 1 an, 120 € / 2 ans
Pass Enseignant & Chercheur : 18 € / 1 an

Retrouvez tous les avantages du Pass sur www.quaibranly.fr

Informations et réservations : www.quaibranly.fr

Document non-contractuel. Les titres, dates et tarifs sont susceptibles d'être modifiés sans préavis. Les informations concernant les conditions de visite sont régulièrement mises à jour sur www.quaibranly.fr

APERÇU DE SAISON
2024/2025

Retrouvez l'intégralité de la programmation
sur www.quaibranly.fr

septembre 2024	octobre	novembre	décembre	janvier 2025	février	mars	avril	mai	juin	juillet-août
	ZOMBIS						MISSION DAKAR-DJIBOUTI [1931-1933]			
		WAYANG KULIT					TARÔ OKAMOTO			
					AU FIL DE L'OR					
					OBJETS EN QUESTION					
LES COLLECTIONS ONT LEUR BANDE-SON										JARDIN D'ÉTÉ
11 septembre Conférence Laurajane Smith	3 octobre Table ronde Qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ?	16 et 17 octobre Colloque Paysages sonores, patrimoine oral	5-24 novembre Événement Temps fort photographie	1 ^{er} et 4 décembre Cinéma Festival Ciné Alter'Natif	2 février Théâtre musical Erol Josué Bese Trye	2 mars Événement Dimanche en famille Vacances d'Hiver	5 et 6 avril Concert Aga Khan Master Musicians, Vincent Peirani, Vincent Segal	8-15 mai Cinéma Festival Jean Rouch	7 et 8 juin Événement Rendez-vous aux jardins	Juillet-août Événement Jardin d'été
12 et 13 septembre Journées d'étude L'authenticité à l'épreuve	4, 5, 11 et 12 octobre Concert Le Balcon C'est toi qui donnes le son	17 octobre Rencontre Dans la polyphonie d'une île : les fictions coloniales du séga mauricien	14 novembre Rencontre Les coulisses de l'exposition Wayang Kulit - théâtre d'ombres de Java et Bali	5-8 décembre Spectacle Hamid Rahmania Shâhnâmè : les amours de Bijan et Manijeh	22 février Concert Ramazan Sesler	8 et 9 mars Spectacle Ballet Royal du Cambodge Les Étoiles	13 avril Événement Dimanche en famille Vacances de Printemps	17 mai Cinéma Festival Ciné-esclavage	7 juin Événement Nuit Blanche	Juillet-août Cinéma Cinéma en plein air
17 septembre Rencontre Myriam Mihindou & Madeleine Leclair	6 octobre Événement Fête de la Science	19-27 octobre Cinéma Festival de cinéma jeune public	14-17 novembre Cinéma Mois du doc	26 décembre Événement Un autre Noël	23 février Concert Gaye Su Akyol	14 mars Événement Soirée Au fil de l'or	16 et 17 avril Colloque Mission Dakar-Djibouti : retours sur des contre-enquêtes	17 mai Danse Fouad Boussouf Kalthoum	27 juin Événement Soirée d'été	Août Concert Concert de l'Académie transculturelle / Fondation Royaumont
21 et 22 septembre Événement Journées européennes du patrimoine	12 octobre Rencontre Du gwoka à la Techni'Ka	20 octobre Événement Dimanche en famille Vacances de la Toussaint	23 et 24 novembre Lecture-spectacle Danyèl Waro, Ann O'aro, Jean d'Amérique			27 et 28 mars Concert Dhafer Youssef				
26 septembre Rencontre André Breton : carnet de voyage chez les Indiens Hopi	12 et 13 octobre Spectacle Jihad Darwiche Contes de sagesse et d'Orient	26 octobre Rencontre S'imposer en dansant	23 et 24 novembre Concert Danyèl Waro			29 et 30 mars Concert Ensemble Constantinople				
27 septembre Rencontre Ethnologie en action !	12 et 13 octobre Spectacle Sekouba Bambino et L'Afrique enchantée Soundiata, une épopée musicale	31 octobre Événement Soirée Zombis Pop	26 novembre-5 décembre Événement Semaine de l'accessibilité					24 mai Danse Fouad Boussouf Fêu		
28 septembre Concert Le Balcon C'est toi qui donnes le son		31 octobre-3 novembre Cinéma Cycle Zombis	26 novembre Rencontre Jim Crow							

MERCI

Le musée du quai Branly–Jacques Chirac remercie ses mécènes, amis et donateurs pour leur généreux soutien.

Fondation Martine Aublet

La Fondation Martine Aublet – Agir pour l'éducation – sous l'égide de la Fondation de France – a été créée en 2011 par Bruno Roger pour prolonger l'action de la fondatrice de la politique du mécénat du musée, Martine Aublet, dans le domaine artistique et éducatif. Elle soutient les expositions présentées dans l'Atelier Martine Aublet et délivre des bourses d'études à de jeunes chercheurs travaillant dans les domaines scientifiques couverts par le musée.

Fonds de dotation

Marc Ladreit de Lacharrière

Inaugurée en 2021, la galerie Marc Ladreit de Lacharrière offre chaque année, dans son espace dédié à des expositions temporaires, un regard singulier sur l'histoire des arts non occidentaux. Ces projets sont soutenus par le « Fonds Marc Ladreit de Lacharrière pour la connaissance et la valorisation des civilisations africaines et océaniques », spécialement créé pour cette occasion.

Les donateurs

Devenez mécène du musée

01 56 61 70 45
mecenat@quaibranly.fr
www.quaibranly.fr/Soutenir

Devenez Ami du musée

01 56 61 53 80
amisdumusee@quaibranly.fr
www.amisquaibranly.fr

Société des Amis

Créée en 2002, la société des Amis accompagne le musée du quai Branly–Jacques Chirac dans ses missions de valorisation et d'enrichissement des collections. Ainsi, depuis plus de deux décennies, les Amis du musée, parmi lesquels deux Cercles de donateurs–le Cercle Lévi-Strauss et le Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain–financent des acquisitions et participent à des projets de restauration d'œuvres et de soutien à la recherche.

Les mécènes et parrains

Aerige
Agence Éclairéuse
Antique Garden
Choiseul Executive
Citi
Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat
Fondation Malakoff Humanis Handicap
Fondation Swiss Life
Fonds Handicap & Société par Intégrance
Geother
Inligo
Mitsubishi Electric Europe B.V.
Pollen Diffusion
Ponant
Salma Pericat
Skinhaptics
Suricats Consulting
Terra Foundation for American Art
Vizea

Crédits photos
Couverture, p.4, p.50 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Vincent Mercier ; couverture, p.1, p.25, p.39, p.57, p.60, p.69, p.72, p.76, p.85 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Eric Sander ; p.2 Danyël Waro © Thierry Hoarau ; p.2 Gayatri Ganju © musée du quai Branly–Jacques Chirac / Projet réalisé dans le cadre du Prix pour la photographie du musée du quai Branly–Jacques Chirac ; p.2 Ann O-aro © Olivier Padre ; p.3, p.6, p.13 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Claude Germain ; p.3, p.29, p.30 p.37, p.59, p.62, p.65 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot ; p.3, p.43 © All rights reserved ; p.3 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Patrick Gries ; p.3, p.14 © Guo Pei ; p.9 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Pauline Guyon ; p.10 © musée du quai Branly–Jacques Chirac ; p.17 © Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris, 2024 © Photo Claude Germain–Archives Fondation Maeght, Collection Fondation Aimé et Marguerite Maeght, Saint-Paul-de-Vence ; p.18 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado ; p.20 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descroings ; p.22 Tarô Okamoto © musée du quai Branly–Jacques Chirac ; p.26 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Cyril Zannettacci ; p.33 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine ; p.34 Seif Kousmate © musée du quai Branly–Jacques Chirac / Projet réalisé dans le cadre du Prix pour la photographie du musée du quai Branly–Jacques Chirac ; p.40 © Anthony Ravera ; p.44 © ThomyKEAT ; p.46 Dhafer Youssef © Bechir Zayene ; p.47 Wu Man © Sebastian Schutyser / Aga Khan Music Programme ; p.48 © Elian Bachini ; p.53 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Vincent Baillais ; p.54, p.70 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Xavier Pierre ; p.66 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Julien Brachhammer.

Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise ENGIE.

Direction de la communication, 2024

Conception graphique
j6.design / Nicolas Portnoi

Photogravure
S.A Résolution

Impression
Imprimerie des Hauts de Vilaine, août 2024

**musée du quai Branly–
Jacques Chirac**
37, quai Branly - 75007 Paris
www.quaibranly.fr

