



Pouvoir adjudicateur :
Monsieur le Directeur du Parc national des Écrins

MARCHÉ SELON UNE PROCÉDURE FORMALISÉE D'APPEL D'OFFRE OUVERT

passé en application du décret relatif au Code de la Commande Publique

Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP)

**OBJET : Consultation pour la qualification d'un espace d'information et
de valorisation de la biodiversité à la base nature de l'Isclé –
commune de Réallon**

Marché n° 2025-11

Date limite de remise des offres : 8 octobre 2025 à 17 h 30

Avec le soutien financier de

Avec le soutien de



FONDS NATIONAL
D'AMÉNAGEMENT
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE
Massif des Alpes



Table des matières

1. Contexte.....	3
1.1 Les parcs nationaux.....	3
1.2 Le parc national des Écrins.....	3
1.3 Le contexte du projet.....	3
2. Présentation de l'espace concerné et périmètre de la mission.....	4
3. Définition des prestations attendues.....	8
A. Prise en compte de l'accessibilité.....	8
B. Le futur espace scénographique (env. 15 m ² à titre indicatif).....	9
C. Le futur espace information et boutique (env. 15 m ² à titre indicatif).....	12
D. La signalétique et l'affichage.....	13
TRANCHE OPTIONNELLE signalétique routière.....	14
4. Spécifications techniques.....	16
A. Rappel des normes et règlements.....	16
B. Provenance, qualité et mise en œuvre des matériaux.....	16
5. Modalités d'exécution, phasage, conditions de réalisation et livrables.....	16
A. Conception.....	17
B. Réalisation.....	18
6. Délais et calendrier.....	19
7. Cession des droits de propriété intellectuelle et mode de diffusion.....	19
8. Négociation.....	20
Annexe.....	20

1. Contexte

1.1 Les parcs nationaux

Un parc national est un vaste territoire dont la richesse biologique, la qualité paysagère, l'intérêt culturel et le caractère historiquement préservé justifient une protection et une gestion qui garantissent la pérennité de ce patrimoine considéré comme exceptionnel.

Espace protégé et pérenne, le cœur du Parc fait l'objet d'une réglementation spécifique alors que l'aire d'adhésion est définie sur la base d'une charte proposée aux communes.

Les parcs nationaux sont gérés par des établissements publics qui dépendent de l'État. Leurs missions sont la préservation du patrimoine naturel et culturel de leur territoire, l'accompagnement d'un développement économique respectueux des ressources et la sensibilisation des publics aux richesses de ce territoire ainsi qu'aux enjeux de protection.

1.2 Le parc national des Écrins

Le parc national des Écrins est l'un des onze parcs nationaux français.

A cheval sur les départements des Hautes-Alpes et de l'Isère, le parc national des Écrins se situe dans un triangle Gap – Briançon – Bourg d'Oisans, principalement délimité par les vallées de la Guisane, de la Durance, du Drac et de la Romanche. C'est un territoire de haute montagne, avec plus de 150 sommets dépassant 3000 m d'altitude (point culminant : 4102 m d'altitude avec la Barre des Écrins). Organisé en secteurs, l'établissement Parc national des Écrins s'appuie sur des équipes de terrain en charge de la protection (Police de l'Environnement), des actions de suivi scientifique, d'éducation à l'Environnement et d'appui aux initiatives locales.

Les 7 maisons du Parc et les 5 centres d'information saisonniers sont des lieux d'accueil des publics. Des expositions (permanentes et itinérantes) y sont présentées, des animations y sont proposées. Le siège du Parc situé à Gap accueille la direction et les services scientifique, aménagement, communication et administratif. Le Parc dispose d'un centre de documentation (Gap), d'une très importante photothèque numérisée (plus de 90 000 images), d'une sonothèque, d'audiovisuels pour lesquels il dispose des droits de diffusion, d'un réseau de photographes et de cinéastes « partenaires ».

1.3 Le contexte du projet

Dans le cadre des actions de sensibilisation du public, le Parc national dispose de sept « maisons de Parc » dont cinq d'entre elles sont ouvertes toute l'année et de cinq points d'information saisonniers supplémentaires. Sièges des équipes de terrain, les maisons de Parc sont aussi et surtout des lieux d'accueil et de sensibilisation de tous les publics : scolaires, habitants, touristes...

Très souvent ces espaces d'accueil sont mutualisés avec les partenaires locaux du tourisme.

Dans chaque espace d'accueil géré par le Parc, il s'agit de :

- **disposer d'outils pour sensibiliser** les visiteurs des espaces naturels du Parc national sur la découverte de sites aux 4 saisons,
- **présenter de manière didactique des informations patrimoniales et scientifiques** pour les porter à la connaissance du public,
- **faire passer des messages sur les comportements à adopter** lors des activités en espaces naturels.

A Réallon, commune disposant d'une station village dont le positionnement est tourné vers l'accueil d'un public familial (activités de plein air, tarifs les moins chers de PACA, etc.), **une base nature est en cours de création** sur le site de l'ancienne base de loisirs de l'Isclé (travaux sur bâtiment de décembre 2024 à décembre 2025). La commune porteuse de ce projet de rénovation du bâtiment souhaite en faire, à terme, un lieu inclusif autour de la découverte de la nature aux 4 saisons. Ainsi, elle accueillera des activités douces en hiver, printemps, été et automne avec l'intégration d'une activité d'accompagnateurs en montagne et le déplacement du point d'information du Parc national des Gourniers (actuellement à 1 km dans un bâtiment non accessible PMR) dans la base nature. La cible est envisagée pour 10000 visiteurs par an.

La commune porte le projet de rénovation du bâtiment avec un cabinet d'architecture et le Parc s'est engagé à l'aménagement de l'espace d'accueil une fois le bâtiment livré.

Le but étant ensuite pour la Mairie et le Parc d'accueillir le public de manière conjointe dans ce lieu.

Cette base nature intégrera ainsi un accueil partagé (Parc national, camping en été / foyer de ski de fond l'hiver et potentiellement les accompagnateurs en montagne) autour d'une banque commune. L'espace d'accueil donnera également accès à des modules de découverte des patrimoines, une boutique, de la documentation en libre accès et des expositions temporaires sur la biodiversité et les patrimoines.

Le Parc est chargé de gérer :

- la création et l'installation de modules d'interprétation et de scénographie permanents, intégrant l'accessibilité (mal voyants, handicaps moteurs...)
- ainsi que l'organisation d'un espace info libre service et d'une boutique de produits dédiés à la randonnée et à la découverte de la biodiversité.

Le Parc national est maître d'ouvrage de cette partie du projet de la base nature.

L'accessibilité du lieu est un point structurant très important qui doit pouvoir justifier spécifiquement d'une partie des subventions acquises par la Parc sur ce projet. Cet aspect est donc à garder à l'esprit lors de la conception de tous les aménagements.

Enfin, le Parc national a des **moyens budgétaires contraints**, il dispose pour cette opération d'un budget global de 63 000 € TTC.

2. Présentation de l'espace concerné et périmètre de la mission

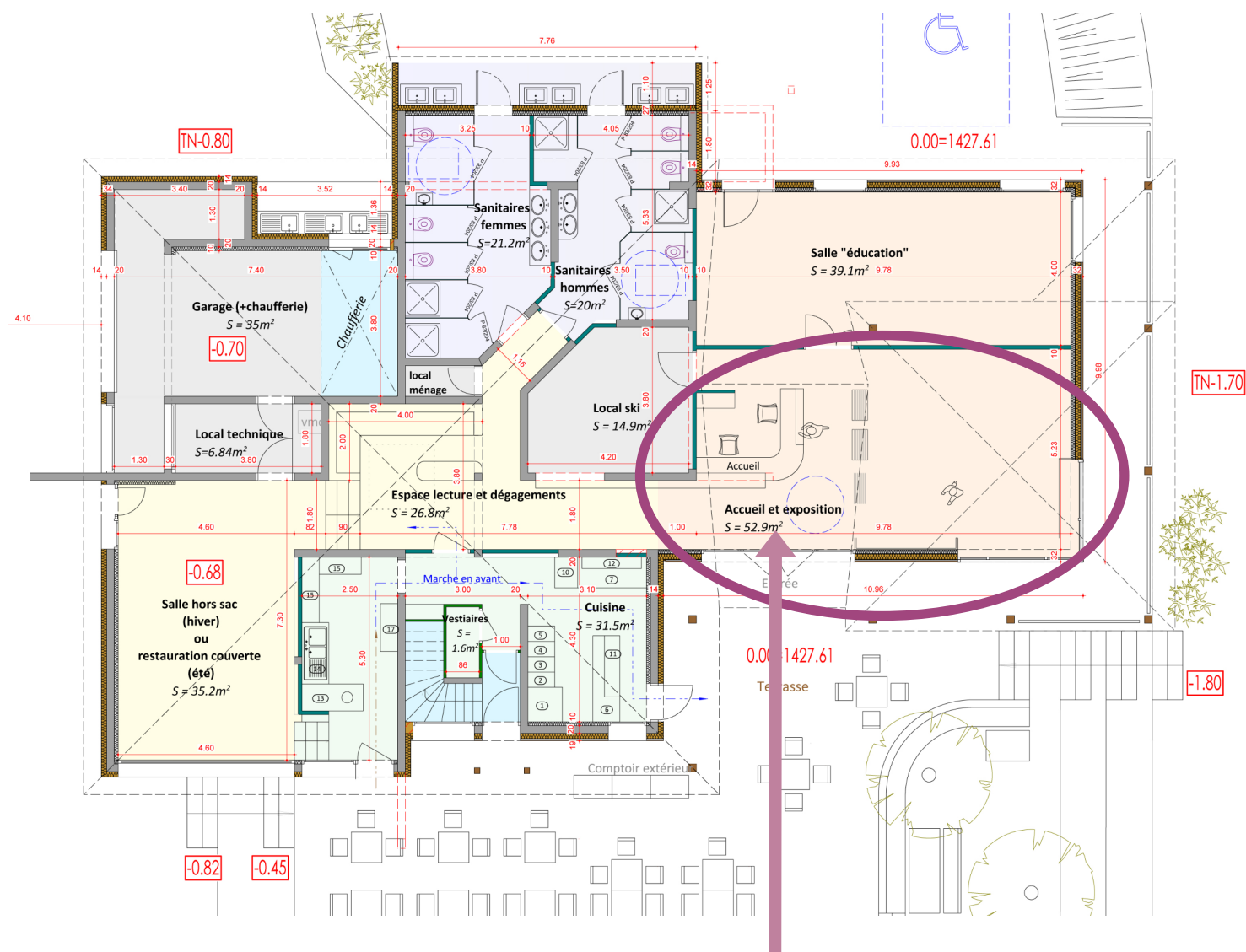
La demande qui concerne le présent cahier des charges se positionne une fois le bâtiment livré à la commune par l'architecte du projet.

L'espace concerné par le présent cahier des charges est restreint à une pièce repérée dans les plans ci-dessous : **localisation de la salle d'accueil (cercle violet) et de la porte d'entrée (flèche violette)** sur le photo montage, le plan de la façade principale puis le plan masse.

Le présent cahier des charges inclus également quelques éléments extérieurs d'information et de signalétique.



Localisation de la salle d'accueil (cercle violet) et de la porte d'entrée (flèche violette)
sur photo montage et plan de la façade principale.

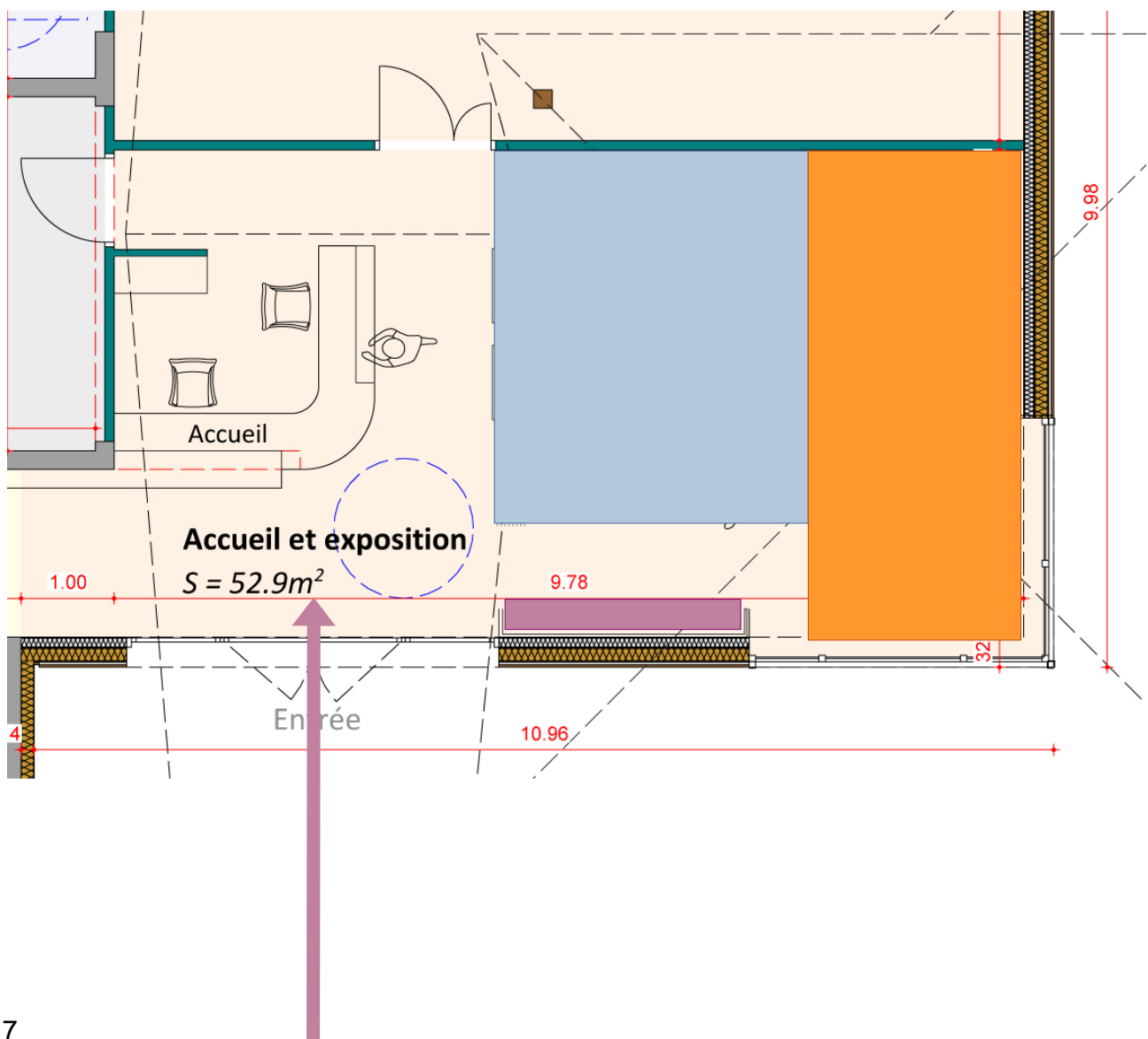


Localisation de la salle d'accueil (cercle violet) et de la porte d'entrée (flèche violette) sur le plan masse.

Le Parc national propose une organisation de l'espace qu'il doit prendre en charge avec 3 ensembles (une boutique, un pan de mur dédié à l'information gratuite et une petite scénographie) représentés sur le plan suivant.

Proposition d'organisation, sur plan masse, des espaces envisagés dans la salle d'accueil :

- Espace boutique** avec mobiliers muraux et centraux
- Espace information** avec présentoirs muraux
- Espace scénographique** avec mobiliers muraux et centraux + assises pouvant délimiter l'espace



Le périmètre de la mission confiée au prestataire porte sur :

- La conception du parcours de visite depuis l'extérieur et dans cette pièce d'accueil en lien direct avec l'équipe projet composée d'agents du Parc
- La rédaction et la conception des contenus scénographiques (y compris parcours d'audiodescription) à partir de ressources fournies (dont photothèque PNE) et d'interviews d'agent du Parc qualifiés ou de scientifiques partenaires. Il n'y a pas de traduction linguistique systématique attendue dans ce projet (éventuellement quelques éléments clés à traduire en anglais).
- La définition d'une identité graphique, la mise en page des éléments écrits et visuels
- La conception, la réalisation et la fourniture de tous les dispositifs de médiation, éléments, matériaux et mobiliers
- L'étude de tous les aspects techniques (accessibilité, sécurité, éclairage si besoin, solution technique d'audiodescription, ergonomie, etc.)
- La signalétique du parcours (y compris concernant l'accessibilité)
- L'installation sur site, la formation des personnels concernés (accueil, maintenance)

3. Définition des prestations attendues

La pièce concernée par ce cahier des charges possède dans les grandes lignes les caractéristiques suivantes (détail des métrées et plan masse en partie 3) :

- surface de la pièce d'accueil 53 m² dont 30 m² env. "utilisable" (en enlevant la banque d'accueil et les espaces principaux de circulation).
- surface linéaire murale : 11 m env.
- hauteur : 2 à 3 m au niveau des murs, 5.85 m au plus haut

A. Prise en compte de l'accessibilité

L'accessibilité du lieu est un point structurant très important qui doit pouvoir justifier spécifiquement d'une partie des subventions acquises par la Parc sur ce projet. Cet aspect est donc à garder à l'esprit lors de la conception de tous les aménagements.

Un travail a été mené avec la commune pour prendre en compte les besoins en terme de rampes, de stationnement, de signalétique sur la totalité du bâtiment.

La banque d'information (prise en charge dans les lots confiés à l'architecte du projet de rénovation et visible sur le plan masse en annexe) aura également des dimensions adaptées.

Les groupes accompagnés et visiteurs en situation de handicap pourront en outre avoir accès aux ressources propres au Parc comme des joëlettes, des intervenants spécialisés, un livret FALC (méthode facile à lire et à comprendre)....

Concernant le présent cahier des charges, le Parc national demande au prestataire d'intégrer les contraintes liées à la **circulation d'un fauteuil** entre les différents mobiliers ainsi que les **bandes podotactiles** au sein de l'espace de découverte depuis l'entrée dans l'accueil. Une **audiodescription** à l'entrée sera également à prévoir pour présenter le lieu et la manière de repérer les différents espaces.

Une attention particulière sera portée aux mal-voyants dans les modules d'interprétation scénographique à travers la lisibilité des textes et des illustrations ainsi que le contraste

des couleurs. Le Parc veut aussi pouvoir proposer une expérience plus poussée avec la présentation de chacun de ces modules en audiodescription. Un système de picto, de borne ou de Qrcode pourra déclencher une lecture complémentaire grâce à des casques en prêt à l'accueil (voir aussi en autonomie sur son propre smartphone). Il faudra donc prévoir l'écriture et l'enregistrement d'un script d'audiodescription tenant compte des besoins spécifiques des personnes en situation de handicap visuel (la description de l'espace sera par exemple incluse dans le fil du propos en plus de l'explication du contenu thématique des modules).

De manière générale, les illustrations des thèmes de la scénographie pourront comporter des **éléments à toucher** comme des matériaux naturels, de la pierre, des plumes, des moulages d'empreintes ou des formes explicitant des notions techniques. Au même titre, **l'odorat** est un sens que le Parc aimerait également pouvoir valoriser dans cette scénographie.

Le module 1 (voir B. ci-dessous) qui comporte une carte générale du Parc devra être adapté de manière tactile avec une déclinaison de figurés et de braille sans superposition. Chaque borne d'audiodescription pourra regrouper plusieurs items. Par exemple la borne 1 décrira la pièce complète, comment on y circule ainsi que le module 1. La borne 2 pourra regrouper les 2 modules suivants de la scénographie. L'organisation de ce **parcours d'audiodescription** reste donc à imaginer et à créer.

B. Le futur espace scénographique (env. 15 m² à titre indicatif)

La localisation de cet espace est proposée par le Parc en orange sur le plan précédent mais toute autre suggestion d'organisation de l'espace dans le cadre de ce cahier des charges peut être envisageable.

A partir de la nécessaire explication des missions de protection du Parc national, l'exposition permanente qu'il est demandé de créer dans cet espace donnera à voir et à comprendre la biodiversité emblématique (les espèces habituelles telles que le chamois mais aussi celles de retour grâce aux réintroductions et à la protection de l'espace : dortoirs des vautours fauves, bouquetins...) pas toujours connue des visiteurs ainsi que le patrimoine singulier des terrasses construites en pierre sèche par les paysans d'autrefois et qui recèle une biodiversité cachée méconnue du grand public. Le Parc demande le découpage de l'espace scénographique suivant :

- Module 1 : Un parc national des Ecrins dans l'Embrunais

Présentation du Parc, **carte** (limites du parc, zone cœur et adhésion, maisons du Parc, sommets...), découverte de ses **missions** de protection, de connaissance des espèces et de sensibilisation des publics. **Historique** de la protection de Yellowstone jusqu'aux parcs nationaux français. Ce module et en particulier la carte sera traité de manière tactile avec une déclinaison de figurés et de braille sans superposition pour une bonne compréhension par une personne en situation de handicap (par expérience, 37cm par 47 cm est une taille de carte dont l'appréhension tactile est bonne). Une carte des randonnées de la vallée sera également prévue mais pas dans ce module, voir p.11 « Espace informations ».

- Module 2 : Une faune et une flore emblématiques sous la protection du Parc national

Zoom sur le territoire : la vallée de Réallon et ses espèces emblématiques et « de

retour » grâce aux réintroductions et à la protection. Les oiseaux remarquables comme le **tichodrome échelette** que l'on retrouve dans les gorges étroites du torrent et les rapaces qui peuplent la vallée : les **vautours fauves** et leur dortoir d'été, les couples d'**aigles royaux** qui ont prospéré depuis la création du Parc. Les galliformes sont aussi à mettre en lumière : suivi des tétras-lyres et lagopèdes (leur dérangement qui peut découler de nos activités de pleine nature). Sans oublier les emblématiques **bouquetins**, de retour depuis quelques années. En terme de flore, on peut souligner la présence d'une **hêtraie**, peu commune dans ce contexte, à l'ubac de la vallée.

- Module 3 : Les murets en pierre sèche et la biodiversité cachée

Valorisation des **murets en pierre sèche**, qui supportent les **terrasses de cultures**, constitutifs d'un véritable patrimoine culturel de la vallée. Avec l'accent mis sur la biodiversité cachée (faune et flore) associée à ces milieux, en parallèle de l'historique lié aux pratiques agricoles traditionnelles... avec une référence à la **parure datant de l'âge de bronze** trouvée dans la vallée et exposée au musée départemental à Gap, véritable trésor archéologique.

- Assises de repos et de lecture

L'espace scénographique doit susciter l'envie d'y passer un peu de temps avec une assise à proximité, pour **inciter à la pause**, mais aussi poser un sac/une veste le temps de lire tranquillement et confortablement les explications. Cette assise peut également servir de **séparation visuelle** pour matérialiser la différence des espaces dans ce lieu d'accueil.

Le Parc souhaite enfin que cette composition d'assises serve aussi de **bibliothèque pour enfants** avec un système de bacs intégrés pouvant contenir entre 20 et 30 ouvrages de type albums juniors (déjà prévus et acquis par le Parc). Ces bacs pourraient être agrémentés de traces d'animaux par exemple afin d'apporter un élément à toucher supplémentaire.

=> Contraintes, orientations et particularités :

- Cet espace muséographique doit être **bien délimité et à l'écart d'un passage de circulation** afin de bénéficier de la plus grande tranquillité possible pour le découvrir.

- La **vue sur l'espace extérieur** est techniquement possible et serait un plus à valoriser pour profiter de la lumière et du cadre. **Vitrophanie** envisageable et souhaitable pour l'unité du décor (détail dans le C. ci-après).

- Pour les **dimensions précises** et le plan masse détaillé voir en annexe. Toutes les dimensions seront reprises lors de la visite sur site au lancement.

- **Ces 3 modules mêleront éléments à plat sur panneaux (texte, photos, dessins) et quelques manipulations** (éléments à toucher, à sentir, à ouvrir, à tourner, à tirer...) tout en restant simple dans l'utilisation et la maintenance. Le Parc n'attend pas l'intégration de modules audio ou vidéo par souci de minimiser la maintenance future.

- **Rédaction, conception des contenus et création graphique** à prendre en charge dans le cadre de ce cahier des charges, à partir de ressources fournies (dont photothèque PNE) et d'interviews d'agent du Parc qualifiés ou de scientifiques partenaires.

- **Réutilisation possible d'espèces taxidermisées** pour un effet « cabinet de curiosité ». Certaines sont déjà disponibles (issues d'une vitrine à démonter) et d'autres peuvent être trouvées par la Parc au besoin (insectes par exemple).

Vitrine d'espèces disponibles, ci-contre :



- Un **espace supplémentaire, en utilisant le plafond cathédrale**, peut être envisagé afin de compléter l'ensemble de cet espace scénographique (suspentes possibles à 2,50m du sol sur poutres traversantes).



Des matériaux et supports adaptés et le plus **eco-responsable** possible pour la fabrication sont à privilégier. **Impression, fabrication, pose sur site et test avant ouverture au public à prévoir.**

- **Design et choix du mobilier en accord avec l'habillage de la banque d'accueil**, échange de calage prévu avec l'architecte afin de partager échantillon ou référence.

- Le Parc pourra tenir à disposition du prestataire retenu, des **références techniques spécialisées** dans le domaine de l'accessibilité et de la fourniture de matériel pédagogique.

- **Rédaction des contenus** (sur la base de documents fournis et d'entretiens avec les thématiciens), **conception, réalisation, livraison et pose** sont autant d'étapes à prévoir et à détailler dans le devis.

- **Les fichiers sources, pdf de fabrication et jpg téléchargeables** seront livrés au Parc national.

L'ensemble des supports créés seront ensuite libres pour une utilisation non marchande par le Parc national et ses partenaires (OT, collectivités, parcs, associations...). Détails au paragraphe 6 sur les cessions de droits.

C. Le futur espace information et boutique (env. 15 m² à titre indicatif)

La localisation de cet espace est proposée par le Parc en bleu et rose sur le plan précédent mais toute autre suggestion d'organisation de l'espace dans le cadre de ce cahier des charges peut être envisageable.

L'entrée principale donne immédiatement sur une banque d'accueil partagée afin d'avoir une présence physique directe. En lien avec ce point d'échange, il faut imaginer l'agencement de présentoirs de documentation gratuite en libre service, d'un espace d'affichage temporaire ainsi que celui d'une boutique (produits du Parc essentiellement, éventuellement complétés par un catalogue local très resserré).

Il faudra également intégrer des bandes podotactiles au sein de l'espace de découverte depuis l'entrée dans l'accueil. Une audiodescription à l'entrée sera également à prévoir pour présenter le lieu et la manière de repérer les différents espaces (cette audiodescription se poursuivra ensuite dans l'espace de scénographie).

- Espace informations :

Des présentoirs muraux en libre service pourront accueillir la déclinaison de documentation à emporter alimentée par le Parc, le camping, la mairie, le bureau des guides/accompagnateurs et les acteurs locaux.

Un linéaire de mobilier bois type étagères peu profondes (avec possibilité d'inclinaison du plateau pour vision pupitre) sur 2 à 2,5 m de large et plusieurs hauteurs différentes sera suffisant au regard des comparaisons possibles dans le secteur.

Prévoir également un **lieu d'affichage temporaire** (type aimanté avec système de pochettes où insérer des imprimés A4 ou A3) afin de renouveler quotidiennement la météo, les activités en cours, les consignes, etc. Cette zone est complémentaire mais à distinguer des présentoirs à documentation et de la signalétique extérieure.

Le mur derrière la banque d'accueil (à gauche de la porte de la salle « éducation »), sera dédié à l'**information sur la randonnée** : prévoir une carte centrée sur l'Embrunais avec les indications nécessaires (maillage de sentiers, communes, réglementation...).

Enfin, il sera nécessaire d'ajouter à cela un poste de dépense pour de la **petite signalétique intérieure** qui viendra aider à une bonne circulation (vitrophanie porte d'entrée avec horaires, différents accès à partir de l'accueil délimitation et reconnaissance des espaces dédiés dans l'accueil, bande podotactile...).

- Espace boutique :

Cet espace doit être équipé de meubles spécifiques qui permettent **2 usages : présentation des produits et stockage tampon.**

La **fermeture sous clé régulière et rapide des meubles** (afin d'éviter les vols, y compris pour les produits en démo) par l'agent d'accueil doit être prévue dans le design des équipements.

Les types de produits à présenter :

- > livres (au moins 5 collections complètes, couvertures à mettre en valeur et composition de piles)
- > cartes et topo guides (au moins une dizaine de références techniques pour la découverte en autonomie)
- > cartes postales (2 ou 3 surfaces de 60cm x 120 cm)
- > tee-shirts (3 collections en 5 tailles chacune à présenter sur cintre et pliés)
- > petits objets (jeux, portes clés, crayons, ustensiles, casquette, tour de cou ... à chaque fois en petite quantité mais en plusieurs exemplaires.)

La logique de présentation que nous reproduisons dans nos boutiques se base sur la **création de visibilité et de volume** en multipliant le nombre d'exemplaires exposés. Empilements et petites mises en scène nécessitent vite de l'espace qu'il est possible d'optimiser avec un emboîtement de niveaux, une tour centrale ou d'autres éléments dont on peut faire le tour.

Le matériel de vente (caisse enregistreuse, terminal de paiement et logiciel de régie) sera fourni par la Mairie qui achètera directement les stocks de produits à vendre au Parc chaque année.

=> Contraintes, orientations et particularités :

- **Design et choix du mobilier bois en accord avec l'habillage de la banque d'accueil**, échange de calage prévu avec l'architecte afin de partager échantillon ou référence.
- **Modularité et interchangeabilité seront un plus pour rendre la boutique vivante** et pouvoir s'adapter aux nouveautés. Possibilité de système de paniers, casiers, petites caisses, roulettes camouflées sous les meubles...
- **Emplacement de la boutique directement en vue** assez proche de la banque d'accueil et de la présence de l'hôte(sse), sans être positionnée trop proche de la sortie non plus.
- **La documentation gratuite visible et accessible rapidement et facilement en autonomie** par les visiteurs.
- **Envisager les circulations en fonction des handicaps, prévoir de l'espace également pour attendre** autour de la banque d'accueil et en direction de la salle pédagogique « éducation ». Ne rien proposer sur l'envers de la banque d'accueil (le mur pourra éventuellement servir à de l'affichage d'infos autre que ce qui est prévu dans ce cahier des charges).
- **Conception, réalisation, livraison et pose** à prévoir et à détailler dans le devis.

D. La signalétique et l'affichage

- Des **vitrophanies** viendront compléter les informations sur la découverte et la biodiversité et feront le lien avec des éléments de décor entre l'extérieur et l'espace d'accueil et d'information à l'intérieur (2 surfaces vitrées d'env. 2,20m par 0,80m chacune à l'entrée + angle panoramique avec sous-bassement également exploitable dans l'espace scénographie).





- De la même manière, une **invitation visuelle à aller visiter l'espace d'exposition** temporaire (salle « éducation ») sera à proposer entre l'espace d'accueil et d'exposition.

- Prévoir un **affichage extérieur** (env. 1,50m par 2m) pour informer sur : horaires, météo, sensibilisation et animations avec un panneau siglé (PNE/Réallon) doté de pochettes aimantées pour glisser les informations actualisées. Situation exacte sur la façade à préciser au lancement du marché.

- Afin de rendre le bâtiment reconnaissable en arrivant de l'extérieur, il est nécessaire de prévoir un **support type enseigne** de 1m à 1,20m de haut avec la mention « Base nature – Parc national des Ecrins » encadrant la spirale.

Il sera fixé sur le garde corps extérieur, idéalement en découpe d'acier corten (rappel du matériau de la tranche optionnelle détaillée ci-dessous) avec un fond blanc pour assurer la lecture ainsi qu'un revêtement différent et uni sur l'autre face (côté bâtiment). Les mesures précises seront prises sur site au démarrage de l'opération.

TRANCHE OPTIONNELLE signalétique routière

Le Parc envisage la pose d'un totem en acier corten ajouré (avec découpes de silhouettes animales et végétales) avec une assise en gabion à installer à l'embranchement routier qui mène au bâtiment.

> Lieu d'implantation pressenti en accord avec la commune :



> Modèle de signalétique attendue (Maison de la vallée à Pont du Fossé) :



Cette demande est à traiter à part, en tant que tranche optionnelle dans le chiffrage de l'opération. Cette tranche optionnelle sera contractualisée si le Parc décide de la réaliser. **La date d'affermissement de cette tranche optionnelle est fixée au plus tard 2 mois avant la fin d'exécution du marché.**

4. Spécifications techniques

A. Rappel des normes et règlements

Le prestataire (et ses éventuels sous-traitants) connaît les normes et les réglementations en vigueur et reconnaît en tant que professionnel sa connaissance des règlements.

Les travaux seront réalisés conformément aux DTU, aux avis techniques relatifs aux matériaux et

matériels à mettre en œuvre ainsi qu'aux règles de l'art.

Il est explicitement précisé que la responsabilité du prestataire relative à la réalisation de ses ouvrages inclut l'obtention des performances nécessaires à leur usage normal et l'exécution de tous travaux, même non décrits, liés à cette réalisation.

Les personnes intervenants éventuellement sur des travaux électriques seront dûment habilités à le faire.

Le prestataire devra être couvert par une assurance pour les risques professionnels ainsi que par une assurance en responsabilité civile.

B. Provenance, qualité et mise en œuvre des matériaux

Le choix des matériaux est effectué en prenant en compte les critères suivants :

> Matériaux présentant une durabilité importante, d'entretien et de remplacement facile.

> Dans la mesure du possible, les matériaux recyclés et/ou recyclables (filères existantes) seront privilégiés (bois, carton alvéolaire, encres végétales, ...).

En particulier :

- Bois

Le bois utilisé sur le chantier doit obligatoirement provenir de forêts gérées de manière durable et

raisonnée, conforme au système PEFC (Programme de Reconnaissance des Certifications) ou FSC (Forest Stewardship Council) ou équivalent.

- Panneaux bois composite (MDF, Médium, ...)

Tous les panneaux utilisés devront contenir moins de 10mg par 100g de composés organiques volatils type formaldéhyde ou autre.

Le prestataire doit impérativement prévoir une maintenance possible des mobiliers et des manipes qu'il crée. Il devra veiller à tout faire pour qu'elles soient le moins visible possible.

Les aménagements proposés ne doivent en aucun cas perturber les moyens de secours des espaces (détection incendie, désenfumage, etc.).

5. Modalités d'exécution, phasage, conditions de réalisation et livrables

Pour mener à bien ce projet, le Parc national tient à la **collaboration la plus étroite et continue possible** entre l'équipe de réalisation et le personnel de l'établissement, à tous les stades de la production (écriture des contenus, choix des illustrations, des manips, des matériaux...)

Une réunion au début de la prestation fixera les modalités d'échanges et de suivis, ainsi que le planning opérationnel. **Une visite sur le site** sera également prévue pour

dimensionner précisément les modules scénographiques, le mobilier, la signalétique et les vitrophanies. Ces deux temps seront primordiaux pour bien appréhender l'intégralité du sujet et les attentes du Parc.

Un interlocuteur sera désigné au sein du Parc national pour suivre le projet avec le prestataire et gérer les validations d'étapes.

> Équipe projet :

Au siège,

- Pierrick Navizet (chef du service accueil-communication du Parc national des Ecrins)
- Anne-Lise Macle (chargée de mission éditions et coordination des boutiques)

Sur le secteur de l'Embrunais,

- Jean-François Lombard (chef du secteur de l'Embrunais)
- Marine Metzinger (assistante du secteur de l'Embrunais)

Le travail du prestataire se déroulera de la manière suivante :

A. Conception

Phase 1 : Avant-Projet :

- une réunion sur site entre le prestataire et l'équipe projet du Parc, présentation in situ des aménagements et des objectifs envisagés
- une réunion de proposition par le prestataire d'un avant-projet présentant la ligne de mobilier et leur répartition dans l'espace, les matériaux ainsi qu'une voire deux propositions sommaires différentes pour l'identité graphique
- ajustement du projet initial avec échanges mail pour des modifications le cas échéant, puis validation par l'équipe-projet du Parc

Nombre de réunions : 2

Livrables : avant-projet incluant le scénario, le parcours avec plan d'implantation et esquisses prévisualisant les aménagements, modules/mobiliers/signalétique (descriptif sommaire) ; la ventilation du coût des différentes parties.

Il appartient au prestataire de demander tous renseignements complémentaires sur ce qui lui semblerait douteux ou incomplet, tant dans le présent document que dans les documents remis en annexe. Il reste seul responsable des erreurs ou omissions qu'il n'aurait pas signalées et relevées au cours de l'exécution ainsi que des conséquences de toutes natures que cela pourrait entraîner.

Phase 2 : Projet détaillé :

Présentation, description détaillée et structurée des contenus :

- les supports scénographiques, les manipes et les mobiliers (plans d'exécution), l'éclairage si nécessaire, les contenus (ton rédactionnel et choix iconographiques) sont précisés spatialement et techniquement définis

- réalisation de la composition graphique des supports, écriture des contenus
- ajustement du projet initial avec une réunion de présentation des modifications le cas échéant, puis validation par l'équipe-projet du Parc sur les choix mobiliers et le graphisme
- validation par le Parc et livraison du projet détaillé, complet et définitif, prêt à fabrication

Échanges écrits et visios possibles

Livrables : projet PRO incluant un plan d'implantation ; un descriptif technique détaillé des modules et mobiliers avec plans d'exécution permettant leur réalisation ; une représentation graphique prévisualisée sur site des modules et mobiliers ; maquette graphique définitive ; ventilation définitive des coûts et planning prévisionnel de réalisation avec l'équipe-projet et le prestataire.

Nb : Dans le cas où des manques se révéleraient en termes d'achat d'images, ils devront s'inscrire dans le budget prévu.

B. Réalisation

Phase 3 : Exécution des travaux de fabrication, intégration et installation - Réception des travaux

La direction des travaux incombe au prestataire qui est responsable du contrôle de l'exécution des

prestations et des travaux de fabrication conformément au projet validé.

Il doit tout mettre en œuvre pour que la réalisation du projet se fasse dans le respect des objectifs fixés au calendrier prévisionnel, notamment en assurant la bonne transmission des informations et des documents aux différents intervenants. Cette phase doit tenir compte des contraintes d'ouverture et d'accueil du public de la base nature qui sera déjà en activité, en particulier pour ce qui concerne l'installation.

Cette phase comprend :

- L'exécution du graphisme et des illustrations, signalétiques et cartels, impressions.
- La direction et le contrôle des travaux : fabrication des mobiliers et des manipes ; installations électriques si nécessaire à l'éclairage des modules scénographiques.
- Les solutions permettant de rattraper tout éventuel retard constaté.
- Le pilotage du budget de réalisation.

Durant cette phase, devront être présentés et soumis par le prestataire pour validation du Parc :

- Les prototypes des éléments de scénographie et des différents éléments graphiques.
- Toute modification du projet en cours de réalisation au regard du projet détaillé rendu.

En aucun cas, le prestataire n'autorisera les entreprises sous-traitantes à lancer la fabrication sans la validation préalable du Parc. Il fournira un « BAT » pour chacun des éléments avant mise en fabrication et impression.

Nombreux échanges avec l'équipe du Parc **et 2 réunions** de chantier

Déplacements pour diriger et contrôler les travaux sur le site : le prestataire aura la charge de l'organisation des fabrications, livraisons, fournitures et installations.

Livrables : mobiliers et modules scénographiques réalisés et installés comprenant les différents supports de médiation tels que définis lors de la phase précédente (mobiliers, manips, supports imprimés, etc.) ainsi que les éléments signalétiques afférents.

Gestion du chantier d'installation

Nettoyage : le chantier devra toujours être maintenu en parfait état de propreté et le prestataire veillera à ce que toutes dispositions utiles soient prises à ce sujet. En fin de travaux, toutes les protections seront retirées, le cas échéant, et le nettoyage nécessaire dans les locaux touchés par les travaux sera effectué à ses frais avant la réception des travaux.

Déchets : les déchets du chantier devront être triés, évacués pour recyclage autant que possible et le coût éventuel de retraitement de certains déchets sera pris à sa charge.

Réception des travaux

La mission du prestataire s'achève à la date d'acceptation de la prestation et des rapports par le Parc sauf prolongation notifiée.

Si le Parc fait part de réserves, le prestataire doit remédier aux adaptations correspondantes dans le délai fixé par le représentant du Parc. Dans le cas où ces corrections ne seraient pas faites dans le délai prescrit, le Parc appliquera les pénalités de retards telles que mentionnées dans le cahier des clauses administratives particulières, après mise en demeure demeurée infructueuse.

Une réunion de réception en présence du prestataire sera organisée par le Parc (1 déplacement), et si nécessaire (levées de réserves), un second déplacement sur place sera envisagé.

6. Délais et calendrier

> Calendrier de réalisation :

- Démarrage de l'opération : octobre ou novembre 2025 (le bâtiment étant livré pour décembre)
- Réunions périodiques et échanges (visioconférence et mail) : tout au long de la mission
- Livraison et pose : avril 2026

Le prestataire devra remettre un rétroplanning prévisionnel détaillé et adapté aux échéances. Après la première réunion entre le prestataire et le PNE il sera contractualisé avec l'ordre de service de démarrage des prestations.

7. Cession des droits de propriété intellectuelle et mode de diffusion

Le Parc national des Écrins souhaite disposer des droits pour l'utilisation de tout ou partie des outils créés.

Les droits concédés permettront une utilisation sur :

- tous supports électroniques (sites Internet, réseaux sociaux, chaînes web vidéos, bornes d'information, etc.) ;
- tous supports de communication à but non lucratif connus ou inconnus à ce jour, en version papier (journal du parc par exemple) comme en version numérique.
- toutes diffusions et projections en conférences, cinémas, séminaires, réunions et maisons du Parc.

Les tiers autorisés à reproduire tout ou partie des illustrations, objets de la présente consultation, seront :

- Les partenaires institutionnels du Parc national (autres Parcs, OFB, la mairie de Réallon...).
- Les organismes de tourisme et socio-professionnels territoriaux travaillant en partenariat avec le

Parc et susceptibles de relayer les messages : les offices du tourisme, les agences de développement touristique, les prestataires de services (hébergeurs, accompagnateurs...).

8. Négociation

L'enveloppe budgétaire du Parc national est contrainte à 63 000 €. La consultation sous forme de procédure formalisée d'appel d'offre ne prévoit pas de phase de négociation avec les entreprises ayant répondu à la consultation. De ce fait le PNE demande à chaque candidat de proposer la meilleur offre tarifaire.

Contacts et renseignements

Anne-Lise MACLE

Chargée de mission

Tél : 04 92 40 20 10

anne-lise.macle@ecrins-parcnational.fr

Pierrick NAVIZET

Chef du service Accueil-Communication

Tél : 07 70 00 17 18

pierrick.navizet@ecrins-parcnational.fr

Plan masse complet du bâtiment

