

**Cahier des clauses techniques particulières
(CCTP)**

Pouvoir adjudicateur

**Établissement public du Musée national de la Marine
17, place du Trocadéro
75116 Paris**

Objet

**Fournitures pour la protection des collections du Musée national de la
Marine contre les sinistres (incendie, dégât des eaux...)**

Numéro de l'accord-cadre

25MDIR12

SOMMAIRE

Article 1	DEFINITION DES PRESTATIONS	4
Article 2	DESCRIPTION DES PRESTATIONS	4
Article 3	MODALITÉS D'EXÉCUTION	5
3.1	Contexte de réalisation des prestations	5
3.2	Coordination des prestations	6
3.2.1	Personnes référentes pour l'organisation des opérations au MnM	6
3.2.2	Personne référente du titulaire	6
3.3	Objectifs de développement durable et mesures en faveur du développement social	6

Préalable : Présentation des sites du Musée national de la Marine et de ses collections

Le Musée national de la Marine (également désigné par l'abréviation "MnM") rassemble des collections qui comptent plus de 37 000 œuvres très diverses et près de 545 000 items documentaires (livres, photos, documents, archives).

Le Musée national de la Marine est un musée dont les collections sont réparties sur plusieurs sites en région parisienne et sur le littoral.

- Le Musée national de la Marine à Paris est situé dans l'aile Passy du palais de Chaillot. Le site a fait l'objet d'une importante rénovation architecturale et muséographique achevée en 2023. Le musée est organisé sur deux niveaux et se compose de trois galeries, de quatre studios et d'un espace d'exposition temporaire. Il présente un peu plus de mille œuvres, certaines sous vitrines, d'autres non.
- Le Musée national de la Marine à Toulon est implanté près de l'entrée principale de la base navale dans un bâtiment du XXe siècle. Les salles sont réparties sur deux niveaux et s'articulent autour d'un patio central avec une importante hauteur sous plafond. Il y a également quelques espaces de réserves. Il conserve environ 400 œuvres, certaines sous vitrines d'autres non.
- Le Musée national de la Marine à Port-Louis est situé dans la citadelle fortifiée de Port-Louis, construite au XVIe siècle et au XVIIe siècle et se compose de deux espaces d'expositions principaux. Il conserve environ 500 œuvres, certaines sous vitrines d'autres non.
- Le Musée national de la Marine à Brest est situé dans le château de Brest, dans l'enclave de la Préfecture maritime de l'Atlantique. Il conserve environ 300 œuvres.
- Le Musée national de la Marine à Rochefort est installé dans deux sites différents : l'hôtel de Cheusses et l'école de médecine navale. Ensemble, les deux sites conservent environ 800 œuvres, dont un important dépôt du Service de Santé des Armées.
- Le centre de conservation et de ressources du Musée national de la Marine est situé à Dugny en Seine-Saint-Denis. Le site est implanté dans un ancien bâtiment de l'aéronavale construit dans les années 1990, qui a été entièrement rénové entre 2014 et 2019 pour accueillir les collections du musée.
Le bâtiment regroupe les réserves des collections et des ouvrages de la bibliothèque, ainsi que les archives et la documentation du musée.
Il conserve toutes les autres œuvres du musée, tant de collections que documentaires, soit un ensemble estimé à plusieurs dizaines de milliers d'items.

Article 1 DEFINITION DES PRESTATIONS

Comme tous les établissements culturels, le Musée national de la Marine a l'obligation d'œuvrer à la sécurité de ses collections en cas de sinistre, et donc de réaliser un Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC).

Ce PSBC résume l'ensemble des opérations à mener pour limiter tant que faire se peut la survenance d'événements graves, et leurs impacts sur les collections.

Les PSBC couvrent l'ensemble des typologies de sinistres : incendie, dégâts des eaux, événement sismique, événement grave d'origine terroriste... (liste non exhaustive).

Un PSBC est établi pour chaque site conservant des collections, soit sept pour le Musée national de la Marine. Il peut également y avoir plusieurs PSBC pour différentes typologies de sinistres. Le nombre final de PSBC pour le Musée national de la Marine n'est donc pas arrêté à ce jour.

Le Musée national de la Marine fera exécuter ses PSBC dans l'ordre et selon la chronologie qui lui semblera la plus opportune, en fonction aussi de ses priorités, de ses ressources budgétaires et de la disponibilité de ses équipes.

Le présent accord-cadre a pour objet l'achat de fournitures dédiées à la lutte contre les sinistres et à la protection des collections contre les effets des dits sinistres, sur l'ensemble des sites.

Les bons de commandes concerneront donc les prestations suivantes :

- Achat de fournitures pour la protection contre l'incendie des collections du Musée national de la Marine au palais de Chaillot, à Paris,
- Achat de fournitures pour la protection contre l'incendie des collections du Musée national de la Marine dans un de ses quatre musées du littoral (Brest, Port-Louis, Rochefort et Toulon),
- Achat de fournitures pour la protection contre l'incendie des collections conservées dans le centre de recherches et de conservation du Musée national de la Marine à Dugny,
- Achat de fournitures pour la protection des collections contre d'autres typologies de sinistres (par exemple dégâts des eaux) sur les différents sites,
- Achat de fournitures pour la protection contre l'incendie d'autres œuvres éventuellement présentes au Musée national de la Marine, par exemple lors des expositions temporaires ou des événements.
- Etudes préalables pour la faisabilité de la protection de certaines collections très spécifiques, comme la Réale au palais de Chaillot ou d'autres œuvres de très grandes dimensions.

Article 2 DESCRIPTION DES PRESTATIONS

Pour chaque site, les équipes du Musée national de la Marine définiront une liste d'œuvres prioritaires à protéger en cas de sinistres.

Ces œuvres seront soit protégées sur place soit évacuées.

Le Musée national de la Marine fournira la liste des œuvres concernées, leur emplacement précis et toutes les indications nécessaires (dimensions, contraintes d'accès, fragilités spécifiques...) ainsi qu'un plan précis des œuvres in situ, des photographies, et tout autre document qui pourra être nécessaire.

Ces informations seront réunies dans un document unique, le PSBC, réalisé sur la base du modèle fourni par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF).

Selon le cas, les fournitures suivantes seront nécessaires :

- pour la protection sur place : bâches ignifugées, complétées éventuellement par un doublage en feutre ignifugé, sur mesure ou de taille standard / des perches et des échelles télescopiques pour aider à la mise en place / des colliers de serrage, des câbles et autres outils pour permettre le maintien des dites bâches / tout autre outil jugé utile pour permettre l'exécution dans de bonnes conditions des préconisations du PSBC.

- tout autre matériel qui apparaîtra nécessaire au vu des opérations à mener.

Les outils et équipements suivants ne rentrent pas dans le périmètre cet accord-cadre :

- *pour l'évacuation directe : des pinces, des tournevis, des pieds de biche et des outils type disqueuses et autres pour permettre, le cas échéant, de rompre les systèmes d'accroche des œuvres ou pour ouvrir une vitrine en urgence / des bâches de protection pendant le transport, l'évacuation et le stockage hors musée / des conditionnements d'urgence / tout autre instrument jugé utile pour permettre l'évacuation des œuvres en urgence ;*

- *pour la réalisation des opérations : des équipements destinés à protéger le personnel habilité à intervenir en cas d'urgence et à faciliter la gestion et le suivi des collections pendant et après le sinistre.*

Pour chaque œuvre destinée à être protégée sur place, les titulaires proposeront la formule qui leur semblera la mieux adaptée : typologie de bâche ignifugée, mesures, modalités de mise en œuvre, modalité de fixation, matériel nécessaire.

Le Musée national de la Marine attend de leur part une vigilance particulière concernant la faisabilité des opérations en contexte d'urgence, et une alerte, si les opérations pressenties devaient présenter des difficultés de nature à compromettre leur bonne réalisation.

Les titulaires devront préciser le délai de fabrication et de livraison des différentes bâches.

Ils fourniront également les fiches laboratoires des différents produits, les tests laboratoire et tout autre document qui pourra sembler utile aux équipes du Musée national de la Marine.

Article 3 MODALITÉS D'EXÉCUTION

3.1 Contexte de réalisation des prestations

Les équipes du musée choisiront parmi les différentes propositions celle qui semblera la mieux adaptée pour chaque œuvre en fonction de sa taille, de ses matériaux, de son emplacement, de sa fragilité et d'autres critères.

Les équipements nécessaires seront ensuite commandés par bons de commande directement auprès des prestataires.

3.2 Coordination des prestations

3.2.1 Personnes référentes pour l'organisation des opérations au MnM

Les opérations liées au PSBC, au choix et à la commande du matériel sont coordonnées :

- pour Paris et les musées des littoraux par Camille Perez (c.perez@musee-marine.fr).
- pour Dugny, par Zoé Prieur (z.prieur@musee-marine.fr)

3.2.2 Personne référente du titulaire

Chaque titulaire désignera dès la remise de son offre la personne habilitée à le représenter pour toute question relative à l'exécution de l'accord-cadre et des commandes.

Conformément à l'article 1.5 du CCAP, cette personne est réputée disposer des pouvoirs suffisants pour prendre les décisions engageant le titulaire.

3.3 Objectifs de développement durable et mesures en faveur du développement social

Le titulaire est sensibilisé au fait que le Musée national de la Marine souhaite que les prestations prennent en compte des objectifs de développement durable. En conséquence, il lui appartient de présenter des solutions techniques qui soient notamment soucieuses du respect de l'environnement.

Le titulaire doit veiller, au niveau de l'exécution de l'accord-cadre, à respecter tout ou partie des principes suivants :

- favoriser la formation du personnel, la place des femmes, l'aménagement du travail, les travailleurs handicapés... - respecter les conditions et horaires de travail mentionnés dans le Code du travail ;
- respecter l'environnement en prévoyant des mesures particulières pour limiter les nuisances sur l'environnement et respecter la législation française concernant la protection de l'environnement et la prévention de la pollution ;
- respecter les sous-traitants par le biais des délais de règlement, de la mise en place de partenariats ;
- favoriser la formation de ses chauffeurs à l'éco-conduite ;
- utiliser des produits respectant le label NF Environnement ou l'écolabel européen, sauf impossibilité technique justifiée ;
- utiliser du bois certifié PEFC ou FSC, sauf impossibilité technique justifiée ;
- préconiser l'utilisation de matériaux recyclés. Dans ce cas, le titulaire devra apporter au Musée national de la Marine toutes les garanties de solidité et de fiabilité desdits matériaux.