

CHARTE GRAPHIQUE ASNR

2025

SOMMAIRE

01

LES OUTILS ESSENTIELS

L'IDENTITÉ EN UN COUP D'ŒIL	06
LE LOGOTYPE DÉVELOPPÉ	07
LE LOGOTYPE SIMPLE	08
LA TAILLE MINIMALE	10
LA ZONE DE PROTECTION	11
LES DIFFÉRENTES COULEURS	14
L'UTILISATION SUR FONDS	17
LES INTERDITS	19
LES SUPPORTS	20
ÉDITION	26
LES RÈGLES DE CO-BRANDING POUR L'ÉDITION	31

02

L'UNIVERS GRAPHIQUE

LES COULEURS	36
LES TYPOGRAPHIES	40
LES PICTOGRAMMES	43
LES SYMBOLES GRAPHIQUES	45
LES GRAPHIQUES	46
L'ICONOGRAPHIE	47
L'UTILISATION DE L'ICONOGRAPHIE	48

03

LES EXEMPLES D'APPLICATIONS

LES SUPPORTS DE PAPETERIE	52
LES SUPPORTS DE BUREAUTIQUE	57
LES SUPPORTS D'ÉDITION	60
LES SUPPORTS PRINT	67
LES SUPPORTS D'HABILLEMENT	69
L'HABILLAGE DES VÉHICULES	71
LES RÉSEAUX SOCIAUX	72
LE SITE INTERNET	74

04

LES MARQUES FILLES

ARCHITECTURE DE MARQUE	76
LA MARQUE DE PROXIMITÉ - ASNR + DIVISION	77
LA MARQUE DE PRESTATION - ASNR ACADEMY	80

La présente charte graphique exprime l'identité de l'ASNR.

Elle a pour mission d'harmoniser l'ensemble des documents en donnant les moyens à ceux qui les éditent de reproduire les lignes-clés de son identité graphique.

C'est un mode d'emploi, au sein duquel vous trouverez les renseignements nécessaires pour réaliser les différents supports de communication sans risque d'erreur.

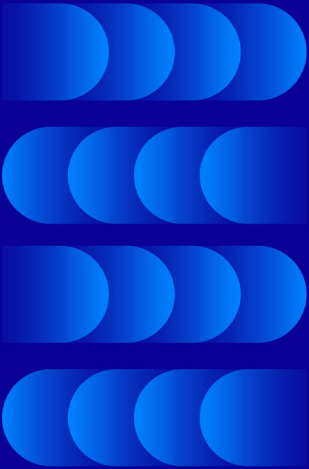
L'enjeu est important.

Chaque document, jusqu'au plus modeste, nous représente :
il contient toujours une parcelle de notre identité.
Il est donc impératif de nous conformer aux recommandations
présentées ici.

01 **LES OUTILS ESSENTIELS**

01
LES OUTILS
ESSENTIELS

L'IDENTITÉ EN
UN COUP D'ŒIL



AUTORITÉ
DE SÛRETÉ
NUCLÉAIRE ET DE
RADIOPROTECTION



LOREM
IPSUM DOLOR
SIT AMET
LOREM IPSUM



01

LES OUTILS ESSENTIELS

LE LOGOTYPE DÉVELOPPÉ

Un symbole au traitement graphique original qui réunit l'ouverture, la protection, et une valeur importante dans notre secteur d'activité : la transparence.

Un demi-cercle ouvert vient protéger un cercle qui peut être interprété comme une cellule ou un sujet.

Le logotype développé est à utiliser pour les usages externes.

Le format horizontal est celui à utiliser par défaut.

Le format vertical est réservé à des supports étroits tels que des kakémonos, afin de garantir une lisibilité optimale.

Logo horizontal



Logo vertical



01

LES OUTILS ESSENTIELS

LE LOGOTYPE SIMPLE

Un symbole au traitement graphique original qui réunit l'ouverture, la protection, et une valeur importante dans notre secteur d'activité : la transparence.

Un demi-cercle ouvert vient protéger un autre cercle qui peut être interprété comme une cellule ou un sujet.

L'utilisation de cette version est réservée à un usage interne.



01

LES OUTILS ESSENTIELS

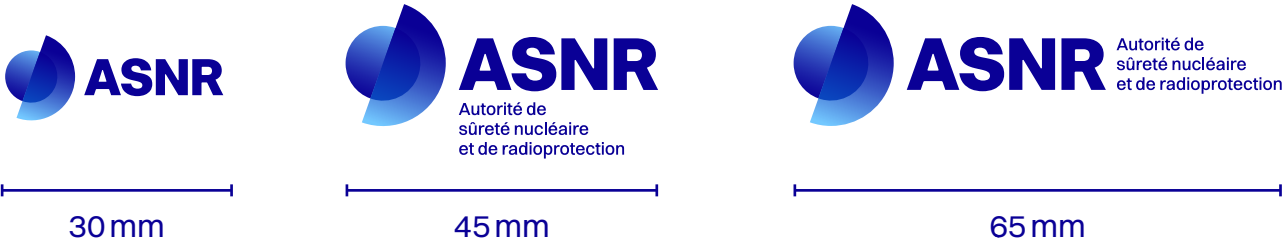


LE LOGOTYPE

La structure du logotype a été pensée pour garantir une construction symétrique et un rapport proportionnel.

01
LES OUTILS
ESSENTIELS

Impression



Numérique



LA TAILLE
MINIMALE

Afin de garantir la lisibilité
du logo sur tous les supports,
une taille minimale a été définie.

01

LES OUTILS ESSENTIELS

LA ZONE DE PROTECTION

Le logotype est protégé par
une zone de réserve où aucun
autre élément ne doit figurer.

Cette zone correspond
à la hauteur du « N ».



01

LES OUTILS ESSENTIELS

LA ZONE DE PROTECTION

Le logotype est protégé par une zone de réserve où aucun autre élément ne doit figurer.

Cette zone correspond à la hauteur du « N ».



01

LES OUTILS ESSENTIELS

LA ZONE DE PROTECTION

Le logotype est protégé par
une zone de réserve où aucun
autre élément ne doit figurer.

Cette zone correspond
à la hauteur du « N ».



01
LES OUTILS
ESSENTIELS



Version bleue à toujours
privilégier

LES
DIFFÉRENTES
COULEURS
DU LOGOTYPE

Le logotype n'existe que
dans les couleurs présentes
sur cette page.

La version bleue est toujours
à privilégier. Cependant,
des versions déclinées dans
les teintes claires de la palette
principale peuvent être utilisées
sur un fond foncé.



01

LES OUTILS ESSENTIELS



LE LOGOTYPE NOIR ET BLANC

Les versions en noir et blanc sont à privilégier lorsqu'il n'est pas possible d'utiliser une version couleur.

01
LES OUTILS
ESSENTIELS



LES VERSIONS
TECHNIQUES

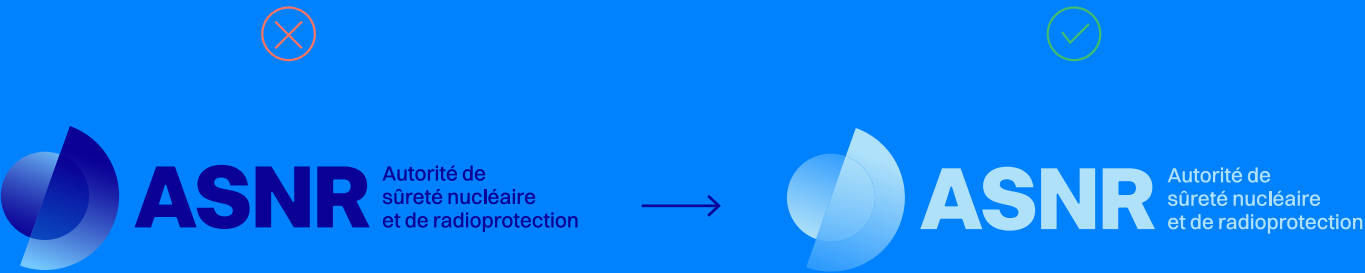
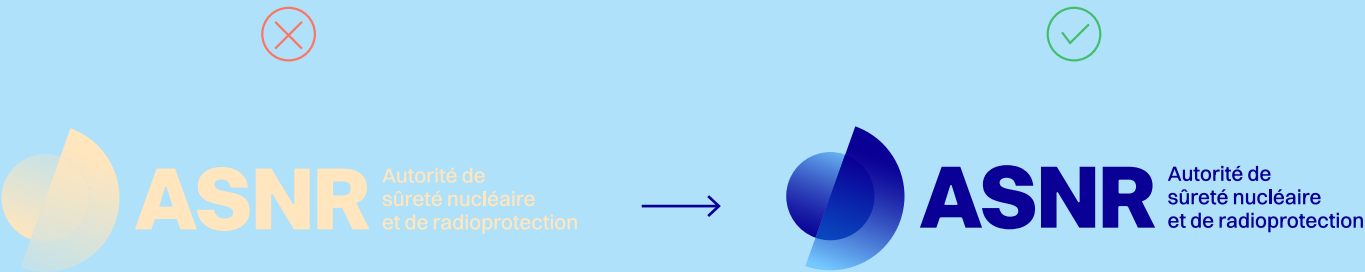
La version « monochrome », sans le dégradé sur le symbole, est à privilégier lorsque le rendu du dégradé ne peut pas être garanti comme sur du textile.

01
LES OUTILS
ESSENTIELS

L'UTILISATION
SUR FONDS

La version du logotype utilisée doit toujours être celle qui assure son extrême lisibilité, quel que soit le fond utilisé (fond de couleur ou photographie).

Le logotype ne peut exister que dans les versions présentées en pages 14, 15 et 16. Les versions colorées sont toujours à privilégier aux versions en noir et blanc.



01
LES OUTILS
ESSENTIELS



L'UTILISATION
SUR FONDS

La version du logotype utilisée doit toujours être celle qui assure son extrême lisibilité, quel que soit le fond utilisé (fond de couleur ou photographie).

Le logotype ne peut exister que dans les versions présentées en pages 14, 15 et 16. Les versions colorées sont toujours à privilégier aux versions en noir et blanc.

01

LES OUTILS ESSENTIELS

LES INTERDITS

Afin de garantir l'intégrité du logotype, aucun des éléments de celui-ci ne doit être modifié.

La capture d'écran du logotype ne doit pas être utilisée ainsi que sa version web téléchargée sur Internet.

L'utilisation d'un ou plusieurs éléments du logotype n'est pas autorisée pour la création d'un autre logotype ou d'une image sauf après accord de la Direction des relations, de la participation et de la communication.



Ne pas modifier l'orientation du logotype.



Ne pas modifier la typographie du logotype.



Ne pas appliquer d'effets au logotype.



Ne pas modifier les couleurs du logotype en dehors des couleurs définies.



Ne pas étirer, ne pas compresser le logotype.



Ne pas modifier la construction ni les éléments du logotype.

01
LES OUTILS
ESSENTIELS

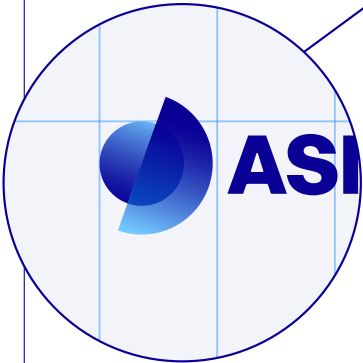
LES SUPPORTS
VERTICAUX

Ces règles s'appliquent aux supports verticaux classiques (A4, lettres, affiches...).

Elles s'appliquent de la même façon avec le logo développé horizontal, vertical ou simple.

Côté court divisé par 12

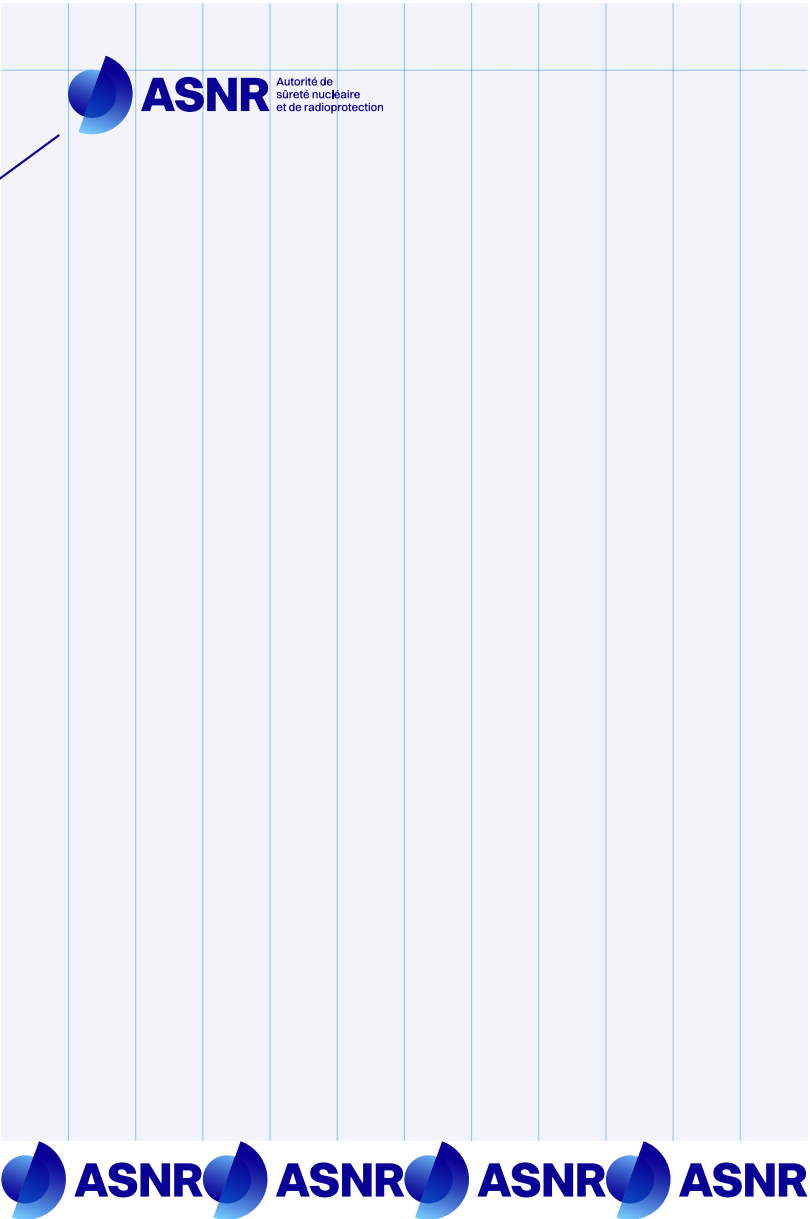
Le logotype est toujours placé en haut à gauche du support.



Il est calé optiquement sur la marge supérieure, au niveau du cercle intérieur du signe.

La taille du logotype est obtenue en le multipliant par 4 sur la longueur.

S'assurer que la taille du logotype est au-dessus de la taille minimale définie.



La marge est obtenue en divisant par 12 le côté court du support.

01 LES OUTILS ESSENTIELS

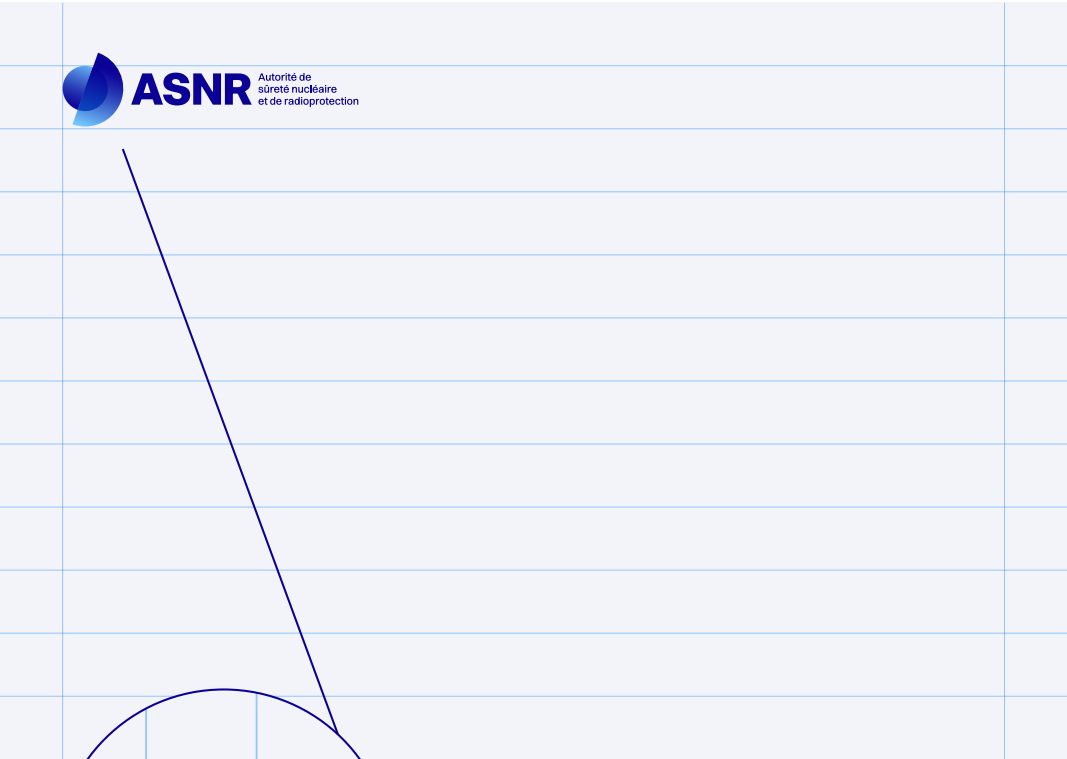
LES SUPPORTS HORIZONTAUX

Ces règles s'appliquent aux supports horizontaux classiques (A4, Powerpoint, affiches...).

Elles s'appliquent de la même façon avec le logo développé horizontal, vertical ou simple.

La marge est obtenue en divisant par 12 le côté court du support.

Côté court divisé par 12



Le logotype est toujours placé en haut à gauche du support.

Il est calé optiquement sur la marge supérieure, au niveau du cercle intérieur du signe.



La taille du logotype est obtenue en le multipliant par 4 sur la longueur.

S'assurer que la taille du logotype est au-dessus de la taille minimale définie.

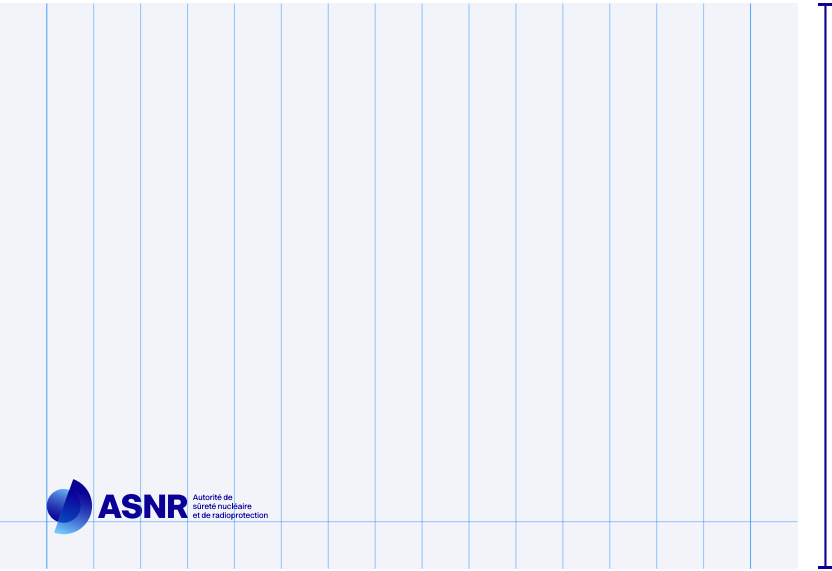
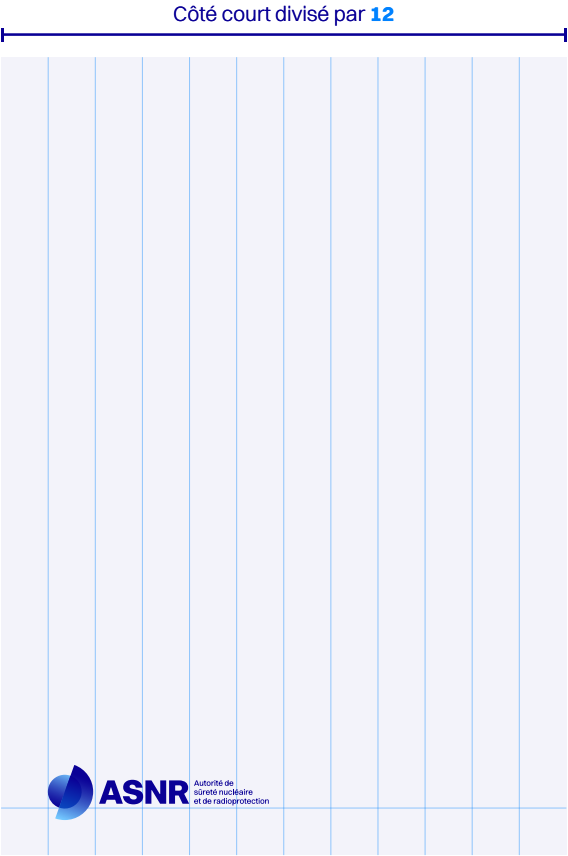
01

LES OUTILS ESSENTIELS

LES SUPPORTS

Le logotype peut également être positionné en pied de page.

Les règles sont identiques que lorsqu'il est positionné en haut du document.



01

LES OUTILS ESSENTIELS

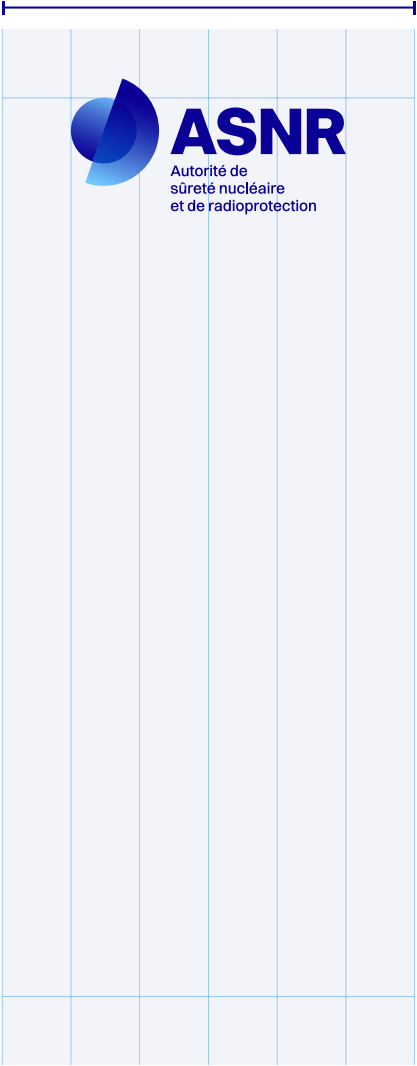
LES SUPPORTS ÉTIRÉS

Ces règles s'appliquent aux supports étirés comme les kakémonos ou les panneaux.

Elles s'appliquent de la même façon avec le logo développé horizontal, vertical ou simple. Cependant, choisissez la bonne version du logo développé suivant le support (voir exemples ci-contre).

Le logo vertical développé est conçu pour des supports étroits tels que des kakémonos, afin de garantir une lisibilité optimale.

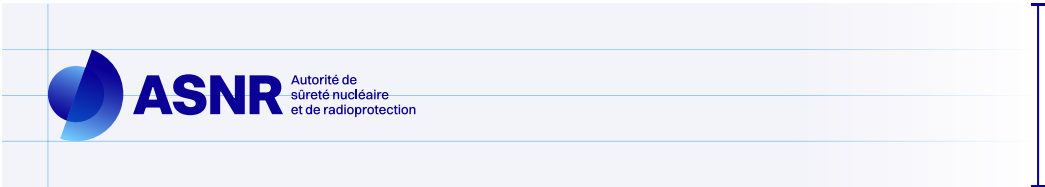
Côté court
divisé par 6



Le logotype est toujours placé en haut centré sur le support.

Il est calé optiquement sur la marge supérieure, au niveau du cercle intérieur du signe.

La taille du logotype correspond à 4 colonnes.



Pour les supports étirés, la hauteur du logotype correspond au côté court divisé par deux.

La marge est obtenue en divisant par 4 le côté court du support.

Côté court
divisé par 4

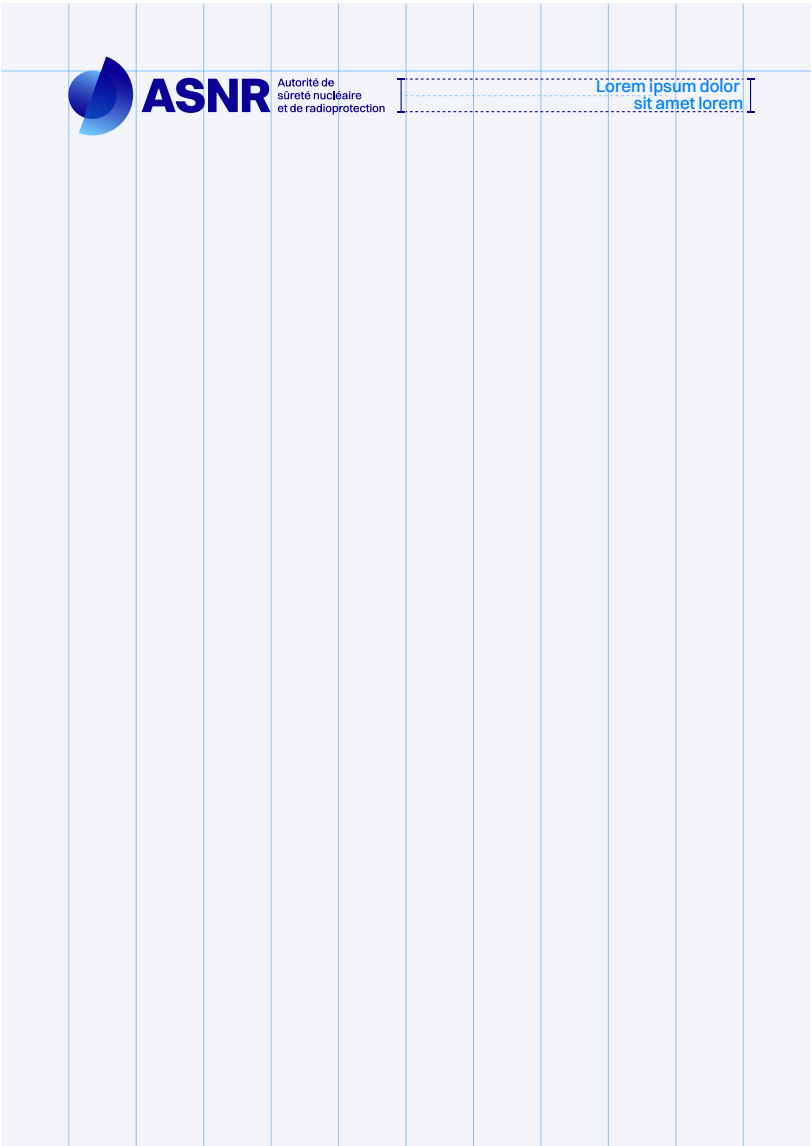
01
LES OUTILS
ESSENTIELS

LES SUPPORTS
AVEC
SIGNATURE

Ces règles s'appliquent aux supports verticaux classiques (A4, lettres, affiches...).

Ces règles sont aussi valables pour les formats carrés et s'appliquent de la même façon avec le logo développé horizontal, vertical ou simple.

Côté court divisé par 12



La signature sur deux lignes est placée à distance du logotype sur le support si celui-ci le permet.

Sa taille est proportionnelle au logotype : la hauteur du corps des deux lignes est égale à celle de la mention « ASNR ».

01
LES OUTILS
ESSENTIELS

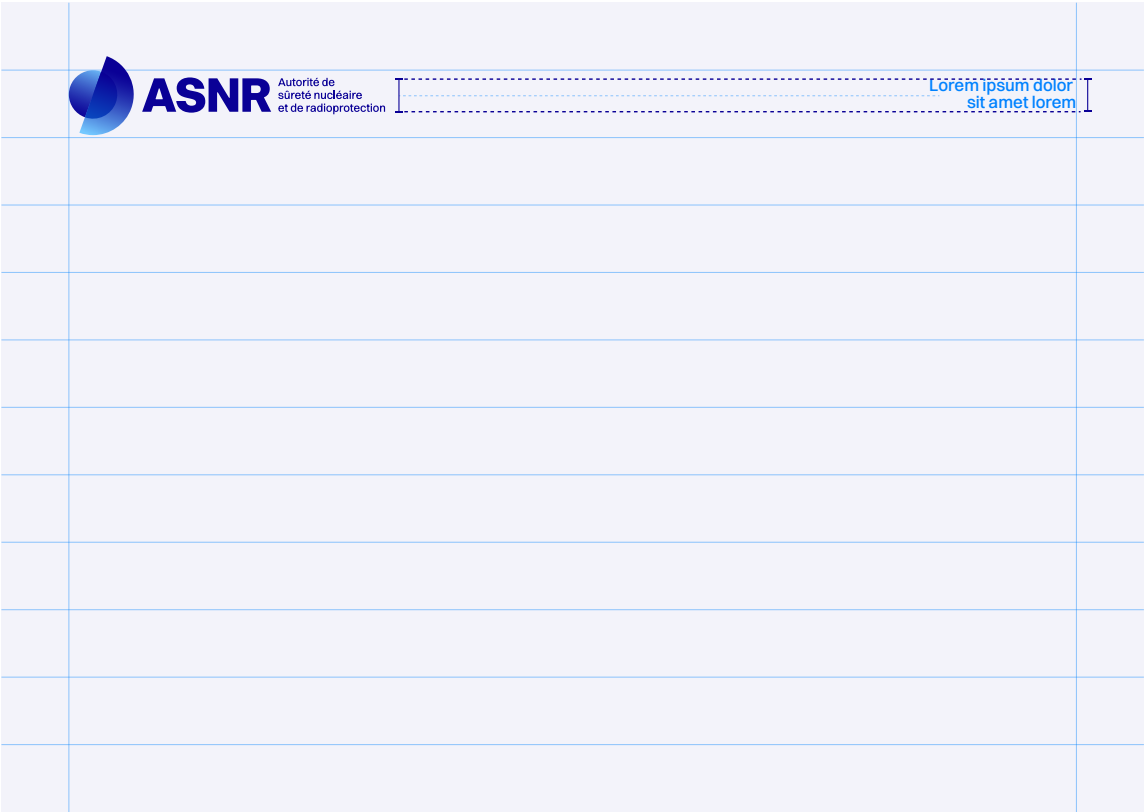
LES SUPPORTS
AVEC
SIGNATURE

Ces règles s'appliquent aux supports verticaux classiques (A4, lettres, affiches...).

Ces règles sont aussi valables pour les formats carrés et s'appliquent de la même façon avec le logo développé horizontal, vertical ou simple.

La signature sur deux lignes est placée à distance du logotype sur le support si celui-ci le permet.

Sa taille est proportionnelle au logotype : la hauteur du corps des deux lignes est égale à celle de la mention « ASNR ».



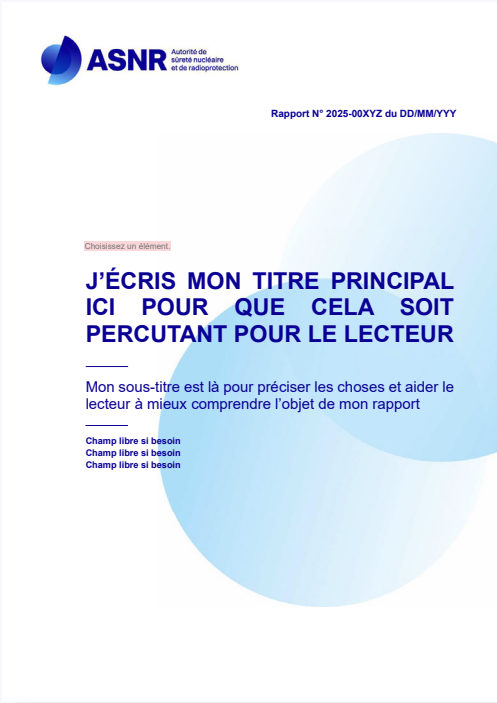
Côté court
divisé par 12

01
LES OUTILS
ESSENTIELS

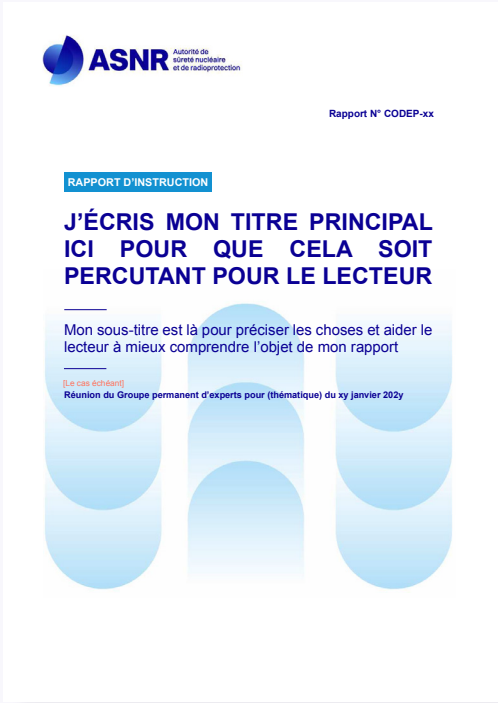
ÉDITION
RAPPORTS

Trois modèles sont affectés pour les rapports réalisés en interne : les rapports d'étude/ de recherche/de prestation, les rapports d'expertise et les rapports d'instruction.

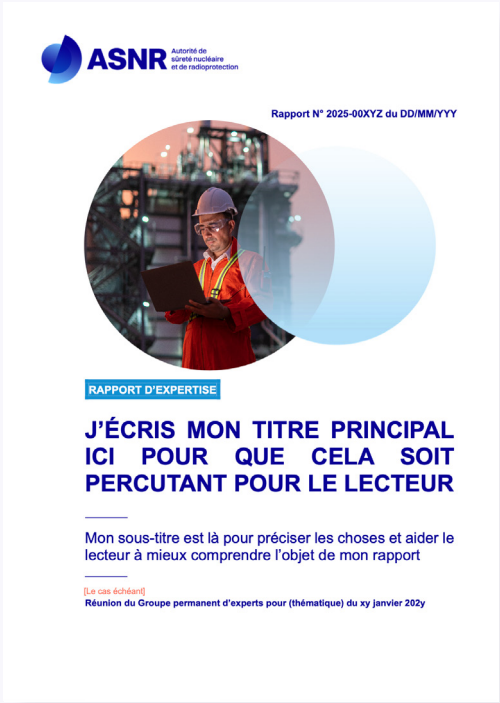
Modèles Word téléchargeables sur les intranets.



Modèle dédié aux rapports d'étude/ de recherche/de prestation



Modèle dédié aux rapports d'instruction



Modèle dédié aux rapports d'expertise

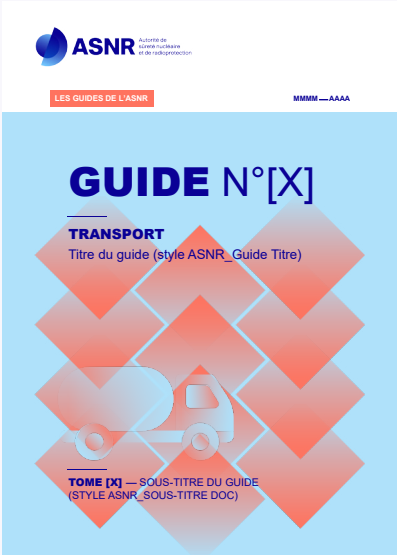
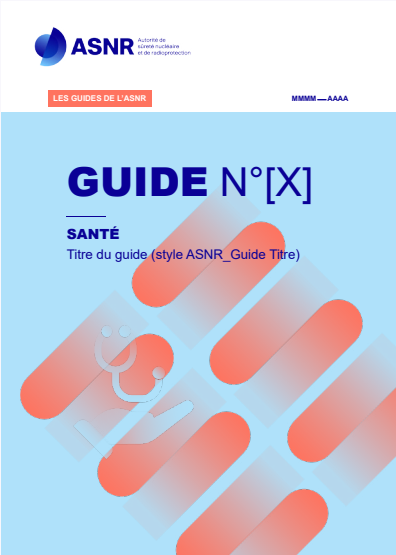
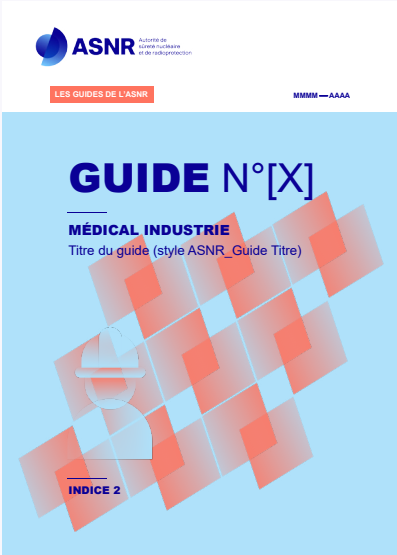
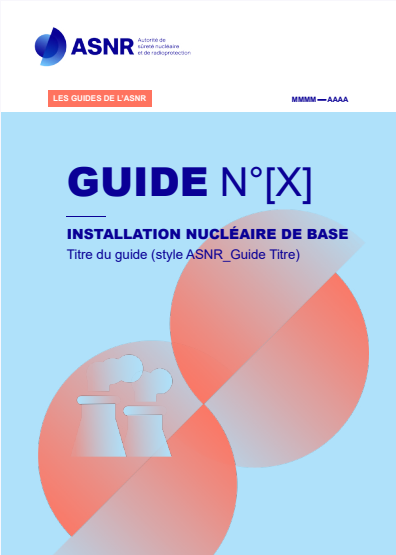
01
LES OUTILS
ESSENTIELS

ÉDITION

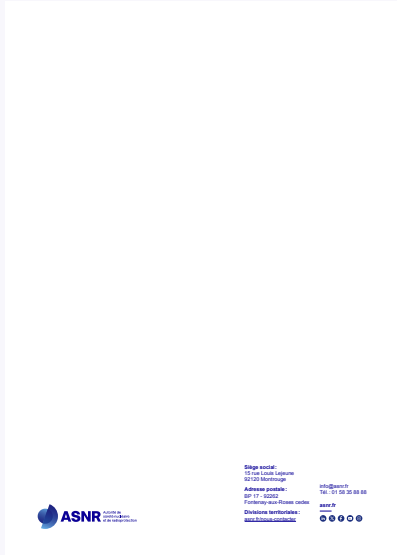
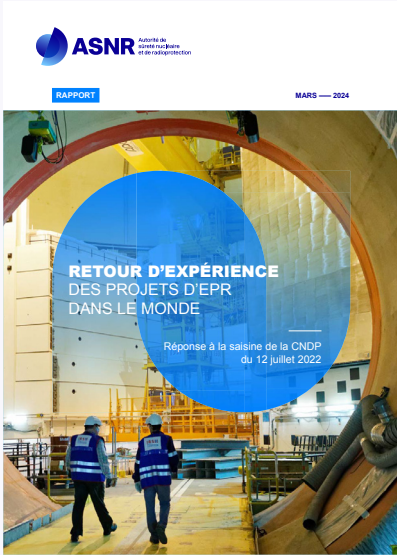
COLLECTION DES GUIDES
DE L'ASNR

Un modèle est disponible pour la collection des guides de l'ASNR réalisés en interne. Il est décliné pour les 4 domaines INB, médical-industrie, santé et transport chacun associé à un picto et à une forme dédiée.

Modèle Word téléchargeable sur les intranets.



01
LES OUTILS
ESSENTIELS



ÉDITION

RAPPORTS GRAND PUBLIC

Un modèle est disponible pour la collection des rapports réalisés en interne à destination du grand public. Il est décliné en plusieurs couleurs au choix des utilisateurs.

Modèle Word téléchargeable sur les intranets.

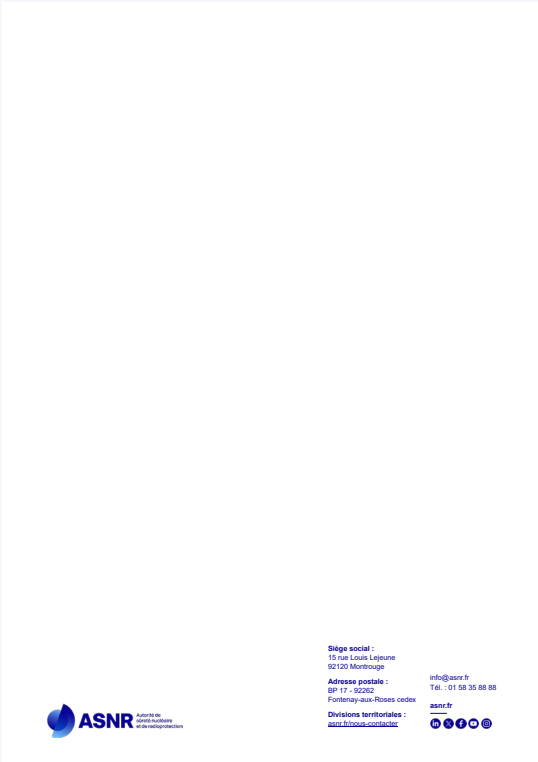
01 LES OUTILS ESSENTIELS

ÉDITION

PUBLICATIONS DU CODIRPA

Un modèle est disponible pour la collection des publications du Codirpa réalisées en interne.

Modèle Word téléchargeable sur les intranets.



01

LES OUTILS ESSENTIELS

ÉDITION

MODÈLES LIBRES

Deux modèles, avec ou sans photo, sont proposés au choix pour les éditions réalisées en interne qui sortent des catégories des quatre pages précédentes.

Modèles Word téléchargeables sur les intranets.



01
LES OUTILS
ESSENTIELS

LES RÈGLES DE
CO-BRANDING
POUR L'ÉDITION

PUBLICATION ASNR SEULE

La communication est
classique, l'ASNR est seule
à communiquer.



01

LES OUTILS ESSENTIELS

LES RÈGLES DE CO-BRANDING POUR L'ÉDITION

PUBLICATION AVEC UN PARTENAIRE

Le logotype de l'ASNR est associé à celui de son partenaire. On sépare les deux logotypes par une fine barre pour signifier le co-branding.

Le dos de la publication reprend les coordonnées et sites Internet de l'ASNR et du partenaire.



01

LES OUTILS ESSENTIELS

LES RÈGLES DE CO-BRANDING POUR L'ÉDITION

PUBLICATION AVEC DES MULTIPARTENAIRES

Le logotype de l'ASNR est associé à plusieurs logotypes partenaires. Les logotypes des partenaires sont positionnés en bas du document, et sont précédés de la mention « Réalisé avec ».

Le dos de la publication reprend les coordonnées et sites Internet de l'ASNR et des partenaires.



01

LES OUTILS ESSENTIELS

LES RÈGLES DE CO-BRANDING POUR L'ÉDITION

PUBLICATION À L'INTERNATIONAL

Pour les communications à l'international, les trois logos des instances dont l'ASNR est membre (Etsen, HERCA, WENRA) sont rappelés en bas de page précédés de la mention « Member of ».

Il n'est pas nécessaire de les remettre sur la quatrième de couverture.



02

L'UNIVERS GRAPHIQUE

02

L'UNIVERS GRAPHIQUE

LES COULEURS PRINCIPALES

Une palette de couleurs principales a été définie pour l'identité visuelle de l'ASNR, elles sont un marqueur identitaire très important.

Veillez à sélectionner le bon mode colorimétrique selon le support final : impression (CMJN ou PANTONE) ou digital (RVB).

RVB

CMJN

R 175
V 225
B 250

C 35
M 0
J 0
N 0

AFE1FA
P 290 C

R 255
V 255
B 255

C 0
M 0
J 0
N 0

FFFFFFFF
P X

R 255
V 175
B 150

C 0
M 40
J 35
N 0

FFAF96
P 162 C

R 10
V 0
B 150

C 100
M 90
J 0
N 0

0A0096
P 072 C

R 0
V 130
B 255

C 80
M 30
J 0
N 0

0082FF
P 2382 C

R 255
V 230
B 190

C 0
M 10
J 30
N 0

FFE6BE
P 7506 C

R 255
V 115
B 95

C 0
M 67
J 57
N 0

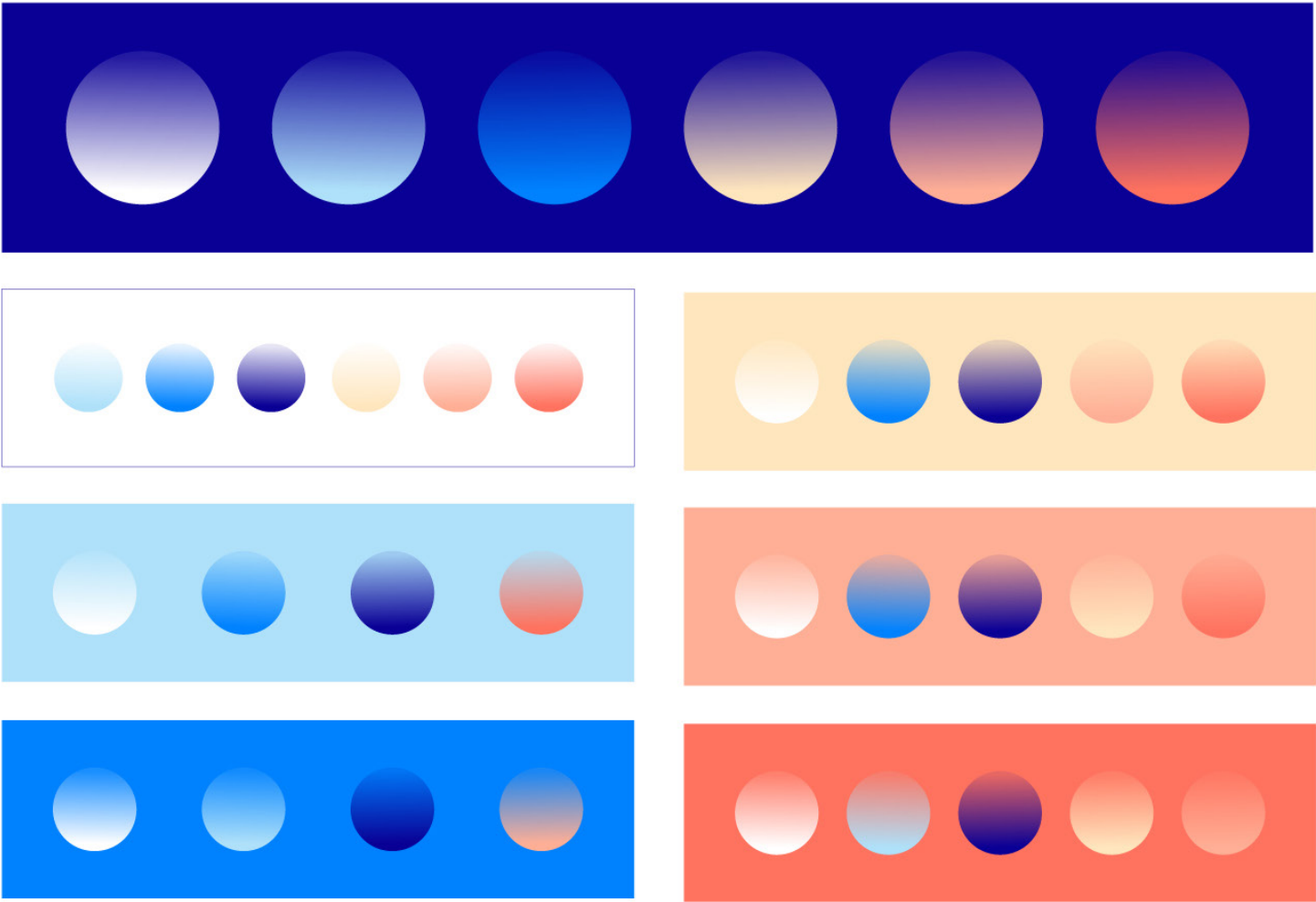
FF735F
P 170 C

02 L'UNIVERS GRAPHIQUE

LES COULEURS PAR ASSOCIATION

Afin de respecter une parfaite lisibilité, il est recommandé d'utiliser les couleurs selon les associations ci-contre.

Dans un souci de lisibilité, certains fonds de couleurs ne peuvent être associés qu'avec certaines couleurs de la palette.



02

L'UNIVERS
GRAPHIQUE

LES COULEURS
SECONDAIRES

Une palette de couleurs secondaires a été définie pour les différents supports de l'ASNR pour en dynamiser le contenu.

Ces couleurs secondaires sont à utiliser avec parcimonie. Elles doivent toujours être en association avec une couleur issue de la palette principale.

Veillez à sélectionner le bon mode colorimétrique selon le support final : impression (CMJN ou PANTONE) ou digital (RVB).

RVB

CMJN

R 90
V 50
B 190

C 85
M 85
J 0
N 0

5A32BE
P 2097 C

R 30
V 175
B 130

C 75
M 0
J 60
N 0

1EAF82
P 2413 C

R 170
V 0
B 50

C 5
M 100
J 60
N 30

AA0032
P 207 C

R 255
V 180
B 50

C 0
M 35
J 85
N 0

FFB432
P 1235 C

R 180
V 165
B 140

C 30
M 30
J 42
N 10

B4A58C
P 7529 C

R 205
V 180
B 255

C 30
M 35
J 0
N 0

CDB4FF
P 2635 C

R 145
V 230
B 190

C 43
M 0
J 33
N 0

91E6BE
P 7478 C

R 255
V 155
B 185

C 0
M 52
J 8
N 0

FF9BB9
P 183 C

R 255
V 235
B 135

C 0
M 5
J 58
N 0

FFE87
P 1205 C

R 230
V 215
B 205

C 10
M 15
J 18
N 3

E6D7CD
P 7604 C

02
L'UNIVERS
GRAPHIQUE

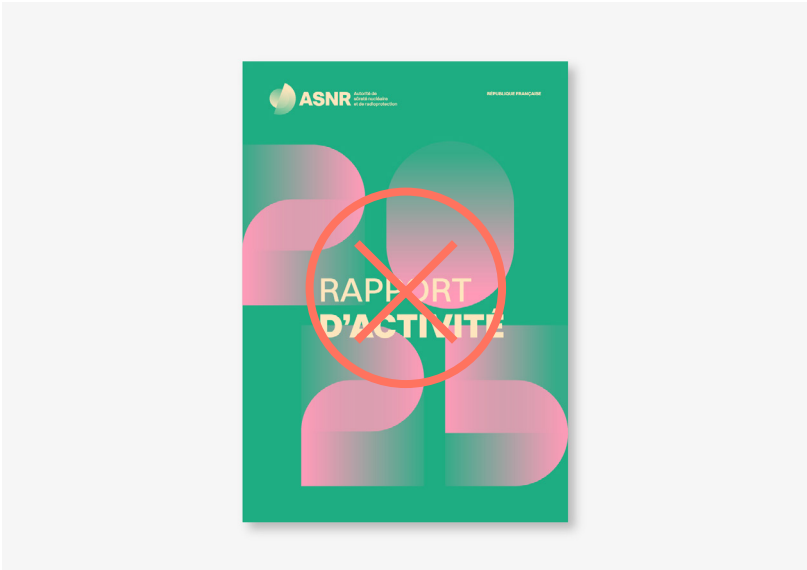
LES COULEURS
« ÉDITION » PAR
ASSOCIATION

La palette de couleurs secondaires doit toujours être associée à la palette de couleurs principales pour garantir le caractère identitaire des documents.

Les couvertures des documents doivent exclusivement utiliser les couleurs principales.

Deux couleurs secondaires ne peuvent pas vivre ensemble sur la même page.

Dans un souci d'écoresponsabilité, veuillez utiliser les aplats de couleur avec parcimonie, en les réservant à la mise en valeur des informations essentielles et aux couvertures des supports.



02
L'UNIVERS
GRAPHIQUE

LES
TYPOGRAPHIES

LA TYPOGRAPHIE
BUREAUTIQUE

La police à utiliser pour l'ensemble des documents bureautiques est « l'Arial » libre de droits et disponible sur la suite Office.

ARIAL

BLACK
BOLD
REGULAR

Epti nesto et milibus arunt
eostent explam vent,
consequiae pedis debis
porepudi .

Delecti vellab id que inus ut reiur, to ider-
natempel milis reperibus, volorum accabo.
Itasimus.Faccaepere simaio

Ex experfe rumqui berernatesti dolupti
sciusam, offctis doluptatium eum ent ad
qui tem fugit quostib usanim voles nihil-
lest, quatur

02
L'UNIVERS
GRAPHIQUE

LES
TYPOGRAPHIES

LA TYPOGRAPHIE
PRINCIPALE POUR
L'ÉDITION

Une typographie simple, lisible
et puissante a été choisie pour
le territoire graphique:
la « Switzer ».

Cette typographie est libre
de droits et distribuée par
le site : [www.fontshare.com/
fonts/switzer](http://www.fontshare.com/fonts/switzer)

SWITZER

BLACK
EXTRA-BOLD
BOLD
SEMI-BOLD
MEDIUM
REGULAR
LIGHT
EXTRA-LIGHT
THIN

Epti nesto et milibus
arunt eostent explam
vent, consequiae pe-
dis debis porepudi .

Delecti vellab id que inus ut reiur,
to idernatempel milis reperibus,
volorum accabo. Itasimus.Fac-
caepere simaio

Ex experfe rumqui berernatesti
dolupti sciusam, offictis dolup-
tatum eum ent ad qui tem fugit
quostib usanim voles nihillest,
quatur

02
L'UNIVERS
GRAPHIQUE

LES
TYPOGRAPHIES

LA TYPOGRAPHIE
COMPLÉMENTAIRE
POUR L'ÉDITION

Une typographie Sérif avec empattement a été choisie pour accompagner la « Switzer » sur les supports d'édition : la « Meshed Display ».

Cette typographie est libre de droits et distribuée par le site : www.rajputrajesh-448.gumroad.com/1/MeshedDisplay

Elle doit uniquement être utilisée sur des titres, des encadrés, des chiffres clés, des citations, etc. La « Switzer » reste la typographie de texte courant.

Meshed Display

BLACK
EXTRA-BOLD
BOLD
SEMI-BOLD
MEDIUM
REGULAR
LIGHT
EXTRA-LIGHT
THIN

EPTI NESTO ET MILBUS
ARUNT EOSTENT
EXPLAM VENTIMUM,
CONSEQUIAE
PEDIS DEBIS PORE

ADITATE EUM QUI CUM
FUGA. ET QUIS AUT
VELLENDIT AUTEMPE
LITATIA NIMAXIM
PELENTUR?
NAM, QUAT AUT
QUAT VOLUPTURIBUS

02 L'UNIVERS GRAPHIQUE

LES PICTOGRAMMES

Des pictogrammes ont été créés en cohérence avec l'univers graphique. Ils existent en deux styles : filaire ou en aplat avec un dégradé.

La version avec dégradé est privilégiée à moyenne échelle pour assurer une lisibilité optimale.

Cette liste de pictogrammes est non exhaustive et peut être enrichie en respectant les codes de l'identité.



Centrale



Inspection



Information



Santé



Environnement



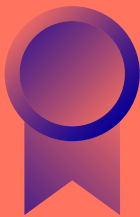
Recherche



Réglementation



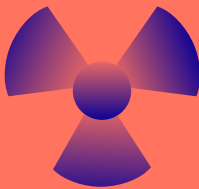
Urgence



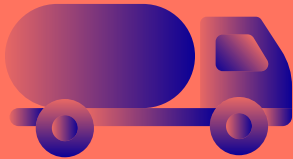
Formation



Expertise



Radioprotection



Transport

02 L'UNIVERS GRAPHIQUE

LES PICTOGRAMMES

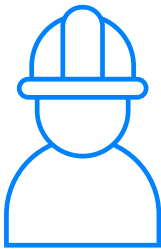
Des pictogrammes ont été créés en cohérence avec l'univers graphique. Ils existent en deux styles : filaire ou en aplat avec un dégradé.

La version filaire est privilégiée à petite échelle ou sur fond complexe pour assurer une lisibilité optimale.

Cette liste de pictogrammes est non exhaustive et peut être enrichie en respectant les codes de l'identité.



Centrale



Inspection



Information



Santé



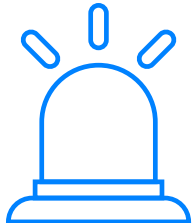
Environnement



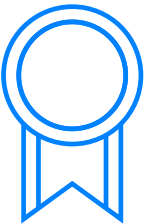
Recherche



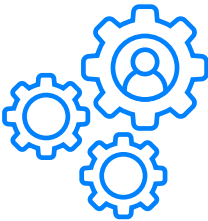
Réglementation



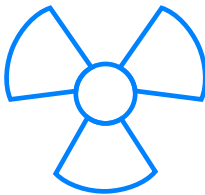
Urgence



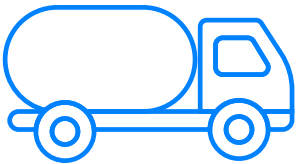
Formation



Expertise



Radioprotection



Transport

02

L'UNIVERS GRAPHIQUE

LES SYMBOLES GRAPHIQUES

Des symboles graphiques avec un dégradé ont été créés en cohérence avec l'univers graphique afin de dynamiser les supports d'édition.

Cette liste de symboles est non exhaustive et peut être enrichie en respectant les codes de l'identité.

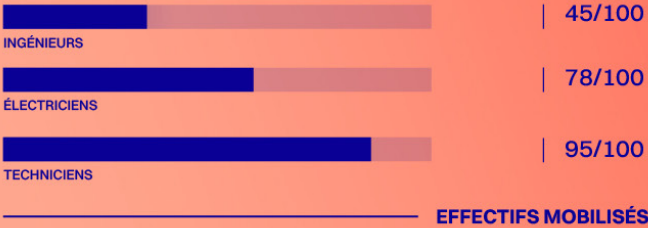


02
L'UNIVERS
GRAPHIQUE

83%

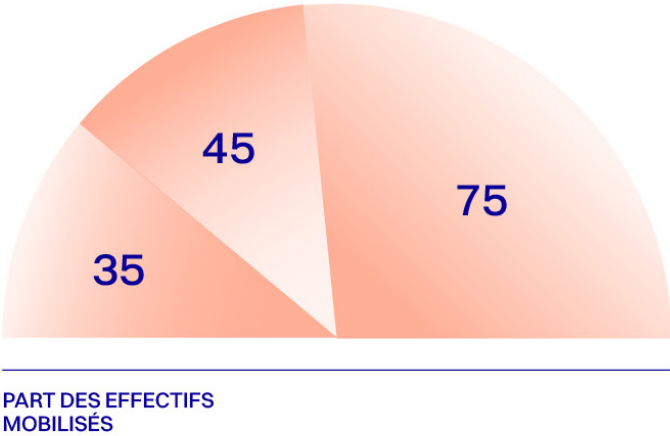
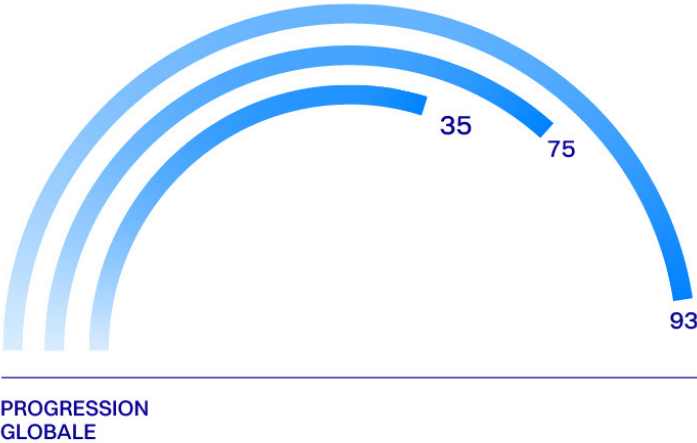
DE RÉDUCTION DES ÉMISSIONS
DE GAZ À EFFETS DE SERRE

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetuer adipiscing elit,
sed diam nonummy nibh
euismod tincidunt ut laoreet
dolore magna aliquam erat
volutpat.



LES
GRAPHIQUES

Des graphiques ont été réalisés
en lien avec l'univers graphique
pour illustrer son application.



02 L'UNIVERS GRAPHIQUE

L'ICONOGRA- PHIE

Nous recommandons d'utiliser des photographies naturelles, avec des personnes en action.

Attention, les visuels ci-contre sont des exemples d'inspiration pour illustrer l'univers iconographique de la marque. Ils ne peuvent en aucun cas être utilisés tels quels. Il faudra toujours veiller pour toute utilisation d'iconographie à s'acquitter des droits et licences nécessaires.



02 L'UNIVERS GRAPHIQUE

L'UTILISATION DE L'ICONOGRA- PHIE

PHOTOS COMPLÈTES

Les photos peuvent être utilisées de manière complètes ou détournées.

Attention, les visuels ci-contre sont des exemples d'inspiration pour illustrer l'univers iconographique de la marque. Ils ne peuvent en aucun cas être utilisés tels quels. Il faudra toujours veiller pour toute utilisation d'iconographie à s'acquitter des droits et licences nécessaires.



INTERSECTION



MASQUE DANS UNE FORME

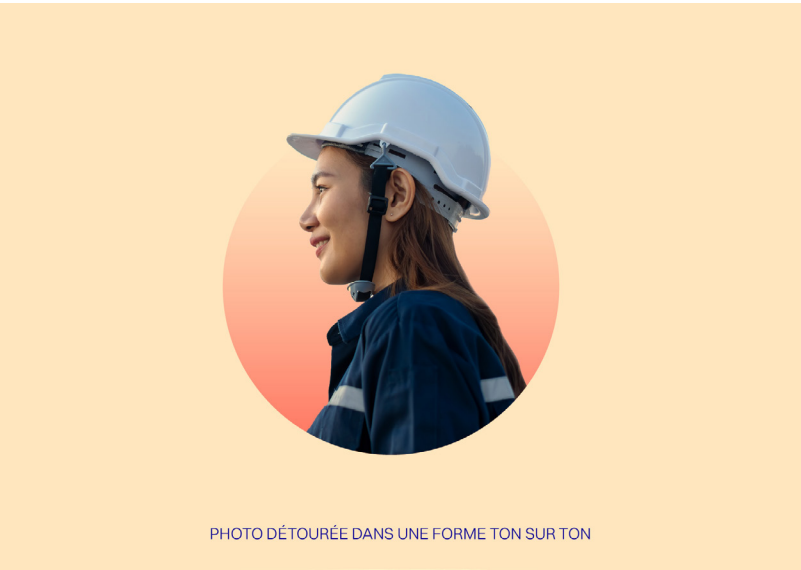
02 L'UNIVERS GRAPHIQUE

L'UTILISATION DE L'ICONOGRA- PHIE

PHOTOS DÉTOURÉES

Les photos peuvent être utilisées de manière complètes ou détourées.

Attention, les visuels ci-contre sont des exemples d'inspiration pour illustrer l'univers iconographique de la marque. Ils ne peuvent en aucun cas être utilisés tels quels. Il faudra toujours veiller pour toute utilisation d'iconographie à s'acquitter des droits et licences nécessaires.



02 L'UNIVERS GRAPHIQUE

L'UTILISATION DE L'ICONOGRA- PHIE

ARTICULATION AVEC UN TITRE

Attention, les visuels
ci-contre sont des exemples
d'inspiration pour illustrer
l'univers iconographique
de la marque.
Ils ne peuvent en aucun cas
être utilisés tels quels. Il faudra
toujours veiller pour toute
utilisation d'iconographie
à s'acquitter des droits
et licences nécessaires.



03

LES EXEMPLES D'APPLICATION


03
EXEMPLES
D'APPLICATION

Taille de la typographie sur
l'ensemble du document:
Arial 10 pts
Interligne: 1,15

LA PAPETERIE
COURRIER
A4

7 modèles de documents
bureautiques usuels sont
disponibles sur les intranets.

Arial + Arial bold
8 pts



ASNR
Autorité de
sûreté nucléaire
et de radioprotection

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

[Entité émettrice]
Référence courrier : [...] **Affaire suivie par :** [Prénom NOM]
Tél. : [00 00 00 00 00] **Courriel :** [prenom.nom]@asnr.fr

[Raison sociale du destinataire]
[Prénom Nom du destinataire]
[Adresse ligne 1]
[Adresse ligne 2]
[CP Ville]

[Ville], le Date

Objet : [...]
N° dossier (à rappeler dans toute correspondance) : [...]

PJ : [1] [Pièce jointe - Supprimer le n° si une seule pièce]
[2] [Pièce jointe]

Références : [1] [Référence réglementaire]
[2] [...]
[3] [...]

[Civilité],
[Début du courrier]
[Deuxième paragraphe]

Pour le président de l'ASNR et par délégation,
[Le cas échéant]
[Fonction]

[Prénom NOM du signataire]

Adresse du siège social : 15 rue Louis Lejeune - 92120 Montrouge
Adresse postale : BP 17 - 92262 Fontenay-aux-Roses cedex
Tél. : +33 (0)1 58 35 88 88 - Courriel : asnr-courrier@asnr.fr

1/2

03
EXEMPLES
D'APPLICATION

LA PAPETERIE
CARTE DE VISITE
85 x 54 mm

Le modèle standard est celui
présenté ci-contre soit, au
recto le contenu en français et
au verso le logotype développé.



Switzer bold 8 pts →

Switzer medium 7 pts →

← Switzer bold 6,5 pts
← Switzer medium 6,5 pts
← Switzer light 6,5 pts
← Switzer bold 6,5 pts

03
EXEMPLES
D'APPLICATION

LA PAPETERIE
CARTE DE VISITE
BILINGUE
FRANÇAIS /
ANGLAIS
85 x 54 mm

Le modèle bilingue est celui
présenté ci-contre soit,
au recto le contenu
en français et au verso
le contenu en anglais.
Il est édité sur demande pour
les besoins internationaux.

Recto en français

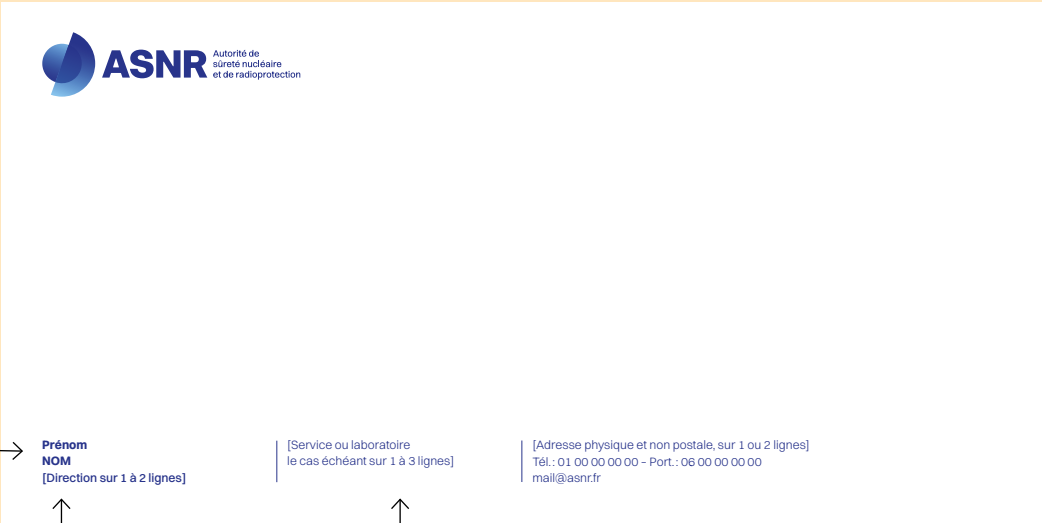
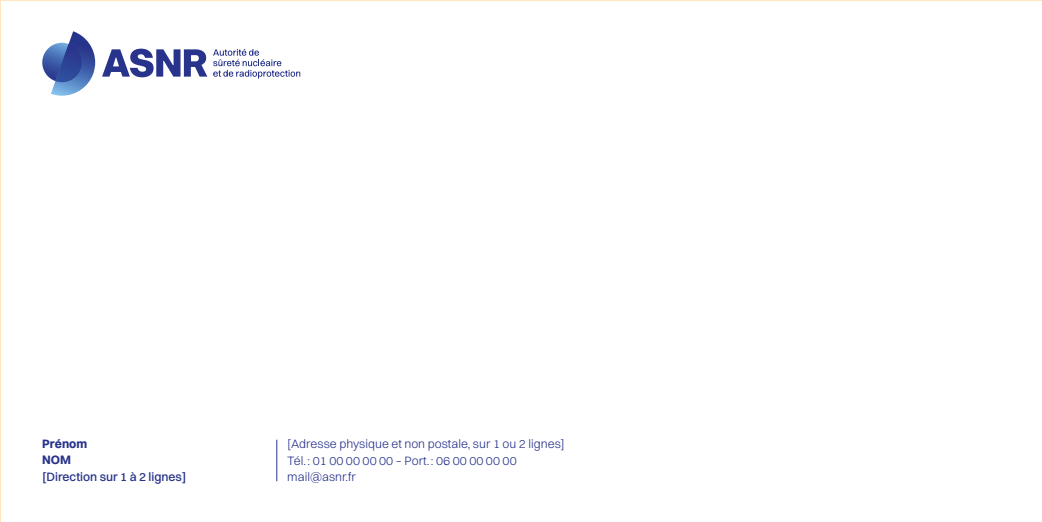


Verso en anglais

03
EXEMPLES
D'APPLICATION

LA PAPETERIE
CARTE DE
CORRESPON-
DANCE
105 x 210 mm

Deux versions existent avec
ou sans la colonne « Service
ou laboratoire ».



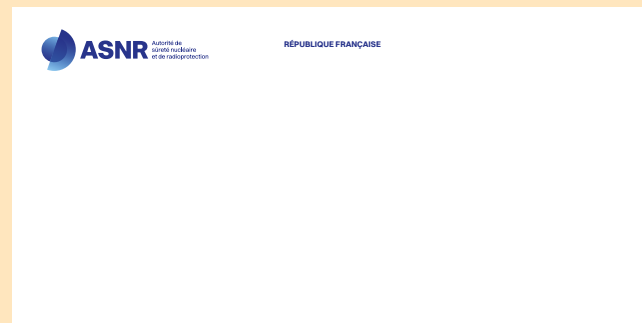
Switzer medium 7 pts

Switzer light 7 pts

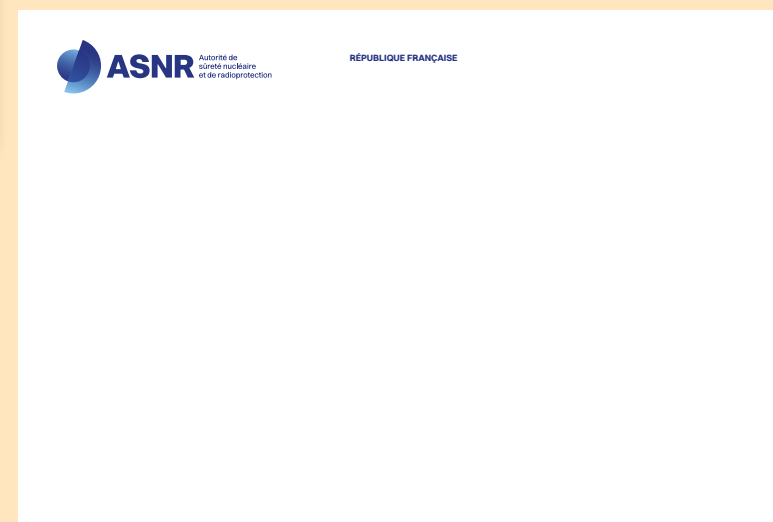
Switzer bold 7 pts

03 EXEMPLES D'APPLICATION

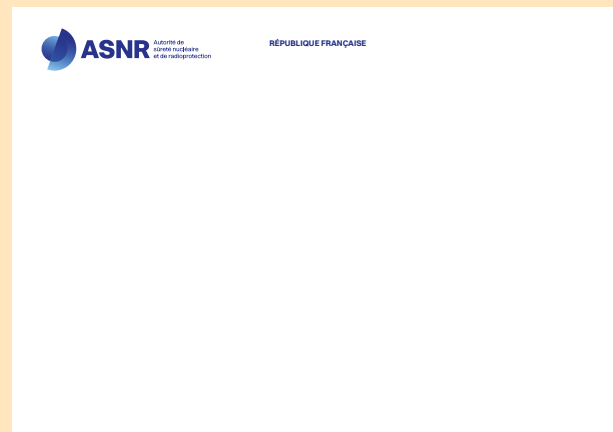
Format à l'Américaine : 220 x 110 mm



Format A4 paysage : 297 x 210 mm
(la version A4 portrait est aussi disponible)



Format A5 : 229 x 162 mm



LA PAPETERIE
ENVELOPPES

03
EXEMPLES
D'APPLICATION

Arial regular 12 pts

Arial bold 16 pts

Arial black 18 pts



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

COMMUNIQUE DE PRESSE
30 janvier 2024

Ad explaute nem quasi cum volupta turias aria cus
delloris aut lictiae rempos dolor aligene nobis

Hic tet volesequi ommolupatur andis eaque pellis aut vesele imagnaturit occus as ut que nullabor as et
et omnis dolo dolo pre, aut volupstait, lum sequat.

Occum consequi ipase venis aut et lunt volectorio ea nense que pro quo eum que omni tem aut quis rem
ereped quam hit quateniam veri doluti officio que dent.Sentur alighic tem endam sime peruptaque in cum-

quod quias conseque laborpor mil es sustum et mo di pra non essurt, tem nenseque ale volupio. Et quam
as recidem eos sequibz sandipam fugiatet exerum acorund itati nense voluptas et auditionesed que rest eum
harum sinvendae ressimuto volum, optatem nim am sin porestia cus es vernatque doloem que corro luri
allion recabo. Nequi sapicit odit aut omni si cor ma ne conem quam nis que omnicidende acatinisse molupatem
fugia parcil orepre cerunt etur acest, tet lam inveri sae sinis reastorum qui ale comin quo mos pelias expel
maxim eum aut quodi od et volutem renest es aut eatur, non plaut volupatur re exerio dolore volorestem fuglio
nasequat aut quasperm faccabor molupta comnia nenseque la silurent aligendi conecum volea pa dempor-
mque quo et et aute culum intis quas donseque cus es et enia in pedti, ipt, autat. At fuga. Issum exearum ni
doloris natquo ist, quantet int quat Cuptia volorem elestium id que num rem quatit vendusda qui optibus dolor
mi, temporetrum eum quatuu riatu que volupit sequist velend igit.

Sentur alighic tem endam sime peruptaque in cumquod quias conseque laborpor mil es sustum et mo di pra
non essurt, tem nenseque ale volupio. Et quam as recidem eos sequibz sandipam fugiatet exerum acorund
itati nense voluptas et auditionesed que rest eum harum sinvendae ressimuto volum, optatem nim am sin
porestia cus es vernatque doloem que corro luri allion recabo. Nequi sapicitem fugia parcil orepre cerunt
etur acest, tet lam inveri sae sinis reastorum qui ale comin quo mos pelias expel maxim eum aut quodi od
et volutem renest es aut eatur, non plaut volupatur re exerio dolore volorestem fuglio nasequat aut quasperm
faccabor molupta comnia nenseque la silurent aligendi conecum volea pa demporumque quo et et aute culum
intis quas donseque cus es et enia in pedti, ipt, autat. At fuga. Issum exearum ni doloris natquo ist, quantet
int quat Cuptia volorem elestium id que num rem quatit vendusda qui optibus dolor mi, temporetrum eum
quatuu riatu que volupit sequist velend igit.

Contacte presse :

Nom Prénom
XX XX XX XX
mail@asn.fr

Nom Prénom
XX XX XX XX
mail@asn.fr

L'Autorité de sûreté nucléaire et de radioprotection est une autorité administrative indépendante créée par la loi du 21 mai 2024 relative
à l'organisation de la gouvernance de la sûreté nucléaire et de la radioprotection pour répondre au défi de la résilience de la filière nucléaire.
Elle assure, au nom de l'Etat, le contrôle des activités nucléaires civiles en France et remplit des missions d'expertise, de recherche,
de formation et d'information des publics.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



1/1



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

COMMUNIQUE DE PRESSE
30 janvier 2024

Ad explaute nem quasi cum volupta turias aria cus
delloris aut lictiae rempos dolor aligene nobis

Hic tet volesequi ommolupatur andis eaque pellis aut vesele imagnaturit occus as ut que nullabor as et
et omnis dolo dolo pre, aut volupstait, lum sequat.

Occum consequi ipase venis aut et lunt volectorio ea nense que pro quo eum que omni tem aut quis rem
ereped quam hit quateniam veri doluti officio que dent.Sentur alighic tem endam sime peruptaque in cum-

quod quias conseque laborpor mil es sustum et mo di pra non essurt, tem nenseque ale volupio. Et quam
as recidem eos sequibz sandipam fugiatet exerum acorund itati nense voluptas et auditionesed que rest eum
harum sinvendae ressimuto volum, optatem nim am sin porestia cus es vernatque doloem que corro luri
allion recabo. Nequi sapicit odit aut omni si cor ma ne conem quam nis que omnicidende acatinisse molupatem
fugia parcil orepre cerunt etur acest, tet lam inveri sae sinis reastorum qui ale comin quo mos pelias expel
maxim eum aut quodi od et volutem renest es aut eatur, non plaut volupatur re exerio dolore volorestem fuglio
nasequat aut quasperm faccabor molupta comnia nenseque la silurent aligendi conecum volea pa dempor-
mque quo et et aute culum intis quas donseque cus es et enia in pedti, ipt, autat. At fuga. Issum exearum ni
doloris natquo ist, quantet int quat Cuptia volorem elestium id que num rem quatit vendusda qui optibus dolor
mi, temporetrum eum quatuu riatu que volupit sequist velend igit.

Sentur alighic tem endam sime peruptaque in cumquod quias conseque laborpor mil es sustum et mo di pra
non essurt, tem nenseque ale volupio. Et quam as recidem eos sequibz sandipam fugiatet exerum acorund
itati nense voluptas et auditionesed que rest eum harum sinvendae ressimuto volum, optatem nim am sin
porestia cus es vernatque doloem que corro luri allion recabo. Nequi sapicitem fugia parcil orepre cerunt
etur acest, tet lam inveri sae sinis reastorum qui ale comin quo mos pelias expel maxim eum aut quodi od
et volutem renest es aut eatur, non plaut volupatur re exerio dolore volorestem fuglio nasequat aut quasperm
faccabor molupta comnia nenseque la silurent aligendi conecum volea pa demporumque quo et et aute culum
intis quas donseque cus es et enia in pedti, ipt, autat. At fuga. Issum exearum ni doloris natquo ist, quantet
int quat Cuptia volorem elestium id que num rem quatit vendusda qui optibus dolor mi, temporetrum eum
quatuu riatu que volupit sequist velend igit.

Contacte presse :

Nom Prénom
XX XX XX XX
mail@asn.fr

Nom Prénom
XX XX XX XX
mail@asn.fr

L'Autorité de sûreté nucléaire et de radioprotection est une autorité administrative indépendante créée par la loi du 21 mai 2024 relative
à l'organisation de la gouvernance de la sûreté nucléaire et de la radioprotection pour répondre au défi de la résilience de la filière nucléaire.
Elle assure, au nom de l'Etat, le contrôle des activités nucléaires civiles en France et remplit des missions d'expertise, de recherche,
de formation et d'information des publics.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



1/2

COMMUNIQUE DE PRESSE
30 janvier 2024

Hic tet volesequi ommolupatur andis eaque pellis aut vesele imagnaturit occus as ut que nullabor as et
et omnis dolo dolo pre, aut volupstait, lum sequat.

Occum consequi ipase venis aut et lunt volectorio ea nense que pro quo eum que omni tem aut quis rem
ereped quam hit quateniam veri doluti officio que dent.Sentur alighic tem endam sime peruptaque in cum-
quod quias conseque laborpor mil es sustum et mo di pra non essurt, tem nenseque ale volupio. Et quam
as recidem eos sequibz sandipam fugiatet exerum acorund itati nense voluptas et auditionesed que rest eum
harum sinvendae ressimuto volum, optatem nim am sin porestia cus es vernatque doloem que corro luri
allion recabo. Nequi sapicit odit aut omni si cor ma ne conem quam nis que omnicidende acatinisse molupatem
fugia parcil orepre cerunt etur acest, tet lam inveri sae sinis reastorum qui ale comin quo mos pelias expel
maxim eum aut quodi od et volutem renest es aut eatur, non plaut volupatur re exerio dolore volorestem fuglio
nasequat aut quasperm faccabor molupta comnia nenseque la silurent aligendi conecum volea pa dempor-
mque quo et et aute culum intis quas donseque cus es et enia in pedti, ipt, autat. At fuga. Issum exearum ni
doloris natquo ist, quantet int quat Cuptia volorem elestium id que num rem quatit vendusda qui optibus dolor
mi, temporetrum eum quatuu riatu que volupit sequist velend igit.

Sentur alighic tem endam sime peruptaque in cumquod quias conseque laborpor mil es sustum et mo di pra
non essurt, tem nenseque ale volupio. Et quam as recidem eos sequibz sandipam fugiatet exerum acorund
itati nense voluptas et auditionesed que rest eum harum sinvendae ressimuto volum, optatem nim am sin
porestia cus es vernatque doloem que corro luri allion recabo. Nequi sapicitem fugia parcil orepre cerunt
etur acest, tet lam inveri sae sinis reastorum qui ale comin quo mos pelias expel maxim eum aut quodi od
et volutem renest es aut eatur, non plaut volupatur re exerio dolore volorestem fuglio nasequat aut quasperm
faccabor molupta comnia nenseque la silurent aligendi conecum volea pa demporumque quo et et aute culum
intis quas donseque cus es et enia in pedti, ipt, autat. At fuga. Issum exearum ni doloris natquo ist, quantet
int quat Cuptia volorem elestium id que num rem quatit vendusda qui optibus dolor mi, temporetrum eum
quatuu riatu que volupit sequist velend igit.

Hic tet volesequi ommolupatur andis eaque pellis aut vesele imagnaturit occus as ut que nullabor as et
et omnis dolo dolo pre, aut volupstait, lum sequat.

Occum consequi ipase venis aut et lunt volectorio ea nense que pro quo eum que omni tem aut quis rem
ereped quam hit quateniam veri doluti officio que dent.Sentur alighic tem endam sime peruptaque in cum-
quod quias conseque laborpor mil es sustum et mo di pra non essurt, tem nenseque ale volupio. Et quam
as recidem eos sequibz sandipam fugiatet exerum acorund itati nense voluptas et auditionesed que rest eum
harum sinvendae ressimuto volum, optatem nim am sin porestia cus es vernatque doloem que corro luri
allion recabo. Nequi sapicit odit aut omni si cor ma ne conem quam nis que omnicidende acatinisse molupatem
fugia parcil orepre cerunt etur acest, tet lam inveri sae sinis reastorum qui ale comin quo mos pelias expel
maxim eum aut quodi od et volutem renest es aut eatur, non plaut volupatur re exerio dolore volorestem fuglio
nasequat aut quasperm faccabor molupta comnia nenseque la silurent aligendi conecum volea pa dempor-
mque quo et et aute culum intis quas donseque cus es et enia in pedti, ipt, autat. At fuga. Issum exearum ni
doloris natquo ist, quantet int quat Cuptia volorem elestium id que num rem quatit vendusda qui optibus dolor
mi, temporetrum eum quatuu riatu que volupit sequist velend igit.

Contacte presse :

Nom Prénom
XX XX XX XX
mail@asn.fr

Nom Prénom
XX XX XX XX
mail@asn.fr

L'Autorité de sûreté nucléaire et de radioprotection est une autorité administrative indépendante créée par la loi du 21 mai 2024 relative
à l'organisation de la gouvernance de la sûreté nucléaire et de la radioprotection pour répondre au défi de la résilience de la filière nucléaire.
Elle assure, au nom de l'Etat, le contrôle des activités nucléaires civiles en France et remplit des missions d'expertise, de recherche,
de formation et d'information des publics.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



2/2

LES SUPPORTS
BUREAUTIQUE
COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
A4

Arial regular 8 pts

Arial regular 10pts

03 EXEMPLES D'APPLICATION

LES SUPPORTS BUREAUTIQUE **SIGNATURE MAIL**

Modèle de signature disponible sur les deux intranets.

Arial bold 10 pts ———→ **PRÉNOM NOM**

Arial bold 9 pts ———→ **Fonction**

Arial 8 pts ———→ Direction de l'information lorem ipsum dolor sit amet

15 rue Louis Lejeune - 92120 Montrouge
Tél. +33 (0)1 58 35 88 88
M. +33 (0)7 78 73 41 69

asnr.fr



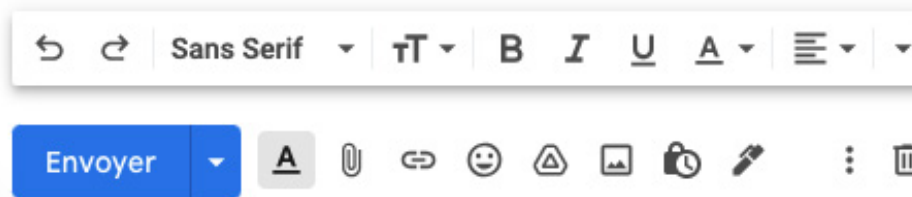
Logo
180 x 46 px



ASNR Autorité de
sûreté nucléaire
et de radioprotection

Arial 6 pts

Ce message et toutes les pièces jointes sont établis à l'intention exclusive des destinataires. Toute utilisation de ce message non conforme à sa destination, toute diffusion ou toute publication totale ou partielle, est interdite sans autorisation expresse. Si vous n'êtes pas le destinataire de ce message, il vous est interdit de le copier, de le faire suivre, de le divulguer ou d'en utiliser tout ou partie. Si vous avez reçu ce message par erreur, merci de le supprimer de votre système, ainsi que toutes ses copies, et de n'en garder aucune trace sur quelque support que ce soit. Nous vous remercions également d'en avertir immédiatement l'expéditeur par retour du message.



03
EXEMPLES
D'APPLICATION



TITRE DE LA PRÉSENTATION
SOUS TITRE LOREM IPSUM
MOIS XXXX

SOMMAIRE

01	LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET LOREM IPSUM DOLO	P.02	03	LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET LOREM IPSUM DOLO	P.02
	LOrem ipsum dolor	P.03		LOrem ipsum dolor	P.03
	LOrem ipsum dolor	P.03		LOrem ipsum dolor	P.03
	LOrem ipsum dolor	P.03		LOrem ipsum dolor	P.03
02	LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET LOREM IPSUM DOLO	P.02	04	LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET LOREM IPSUM DOLO	P.02
	LOrem ipsum dolor	P.03		LOrem ipsum dolor	P.03
	LOrem ipsum dolor	P.03		LOrem ipsum dolor	P.03
	LOrem ipsum dolor	P.03		LOrem ipsum dolor	P.03

01
LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

LOREM IPSUM DOLOR SIT

LOREM IPSUM DOLOR

Nam ten nibhella etiamul facilisis et via, Prae Catum has
Sapientia, nibhella nibhella nibhella nibhella nibhella nibhella
Pile, via ser lacinia lae ad conlue bland inuola met? Quid
causit?

Vivintentali in via, An tante conlue in
ventis, Catquam nibhella red conlam facis
nibhella mandan itus eum puror actio vita rem
tabeffe co mor andia itatus confex num es-
tatem abluigi moventum movis.

LOREM IPSUM DOLOR

Nam ten nibhella etiamul facilisis et via, Prae Catum has
Sapientia, nibhella nibhella nibhella nibhella nibhella
Pile, via ser lacinia lae ad conlue bland inuola met? Quid
causit?

Vivintentali in via, An tante conlue in
ventis, Catquam nibhella red conlam facis
nibhella mandan itus eum puror actio vita rem
tabeffe co mor andia itatus confex num es-
tatem abluigi moventum movis.



MOIS 20XX

5

LOREM IPSUM DOLOR

100
LOrem ipsum dolor
sit amet

100
LOrem ipsum dolor
sit amet

Vivintentali in via, An tante conlue in
ventis, Catquam nibhella red conlam facis
nibhella mandan itus eum puror actio vita rem
tabeffe co mor andia itatus confex num es-
tatem abluigi moventum movis.



MOIS 20XX

13

LOREM IPSUM DOLOR

LOREM IPSUM	LOREM IPSUM	LOREM IPSUM	LOREM IPSUM
LOREM IPSUM	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT
LOREM	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT
LOREM	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT
LOREM IPSUM	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT
LOREM IPSUM	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT
LOREM	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT
LOREM	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT	LOREM IPSUM DOLOR SIT



MOIS 20XX

14

LOREM IPSUM DOLOR SIT

LOREM IPSUM DOLOR

Nam ten nibhella etiamul facilisis et via, Prae Catum has
Sapientia, nibhella nibhella nibhella nibhella nibhella
Pile, via ser lacinia lae ad conlue bland inuola met? Quid
causit?

Vivintentali in via, An tante conlue in
ventis, Catquam nibhella red conlam facis
nibhella mandan itus eum puror actio vita rem
tabeffe co mor andia itatus confex num es-
tatem abluigi moventum movis.

LOREM IPSUM DOLOR

Nam ten nibhella etiamul facilisis et via, Prae Catum has
Sapientia, nibhella nibhella nibhella nibhella nibhella
Pile, via ser lacinia lae ad conlue bland inuola met? Quid
causit?

Vivintentali in via, An tante conlue in
ventis, Catquam nibhella red conlam facis
nibhella mandan itus eum puror actio vita rem
tabeffe co mor andia itatus confex num es-
tatem abluigi moventum movis.

LOREM IPSUM DOLOR

Nam ten nibhella etiamul facilisis et via, Prae Catum has
Sapientia, nibhella nibhella nibhella nibhella nibhella
Pile, via ser lacinia lae ad conlue bland inuola met? Quid
causit?

Vivintentali in via, An tante conlue in
ventis, Catquam nibhella red conlam facis
nibhella mandan itus eum puror actio vita rem
tabeffe co mor andia itatus confex num es-
tatem abluigi moventum movis.



TITRE DE LA PRÉSENTATION

MOIS 20XX

6

LOREM IPSUM DOLOR SIT

LOREM IPSUM DOLOR

Nam ten nibhella etiamul facilisis et via, Prae Catum has
Sapientia, nibhella nibhella nibhella nibhella nibhella
Pile, via ser lacinia lae ad conlue bland inuola met? Quid
causit?

Vivintentali in via, An tante conlue in
ventis, Catquam nibhella red conlam facis
nibhella mandan itus eum puror actio vita rem
tabeffe co mor andia itatus confex num es-
tatem abluigi moventum movis.



LOREM IPSUM DOLOR

Nam ten nibhella etiamul facilisis et via, Prae Catum has
Sapientia, nibhella nibhella nibhella nibhella nibhella
Pile, via ser lacinia lae ad conlue bland inuola met? Quid
causit?

Vivintentali in via, An tante conlue in
ventis, Catquam nibhella red conlam facis
nibhella mandan itus eum puror actio vita rem
tabeffe co mor andia itatus confex num es-
tatem abluigi moventum movis.



TITRE DE LA PRÉSENTATION

100
LOrem ipsum dolor
sit amet

100
LOrem ipsum dolor
sit amet

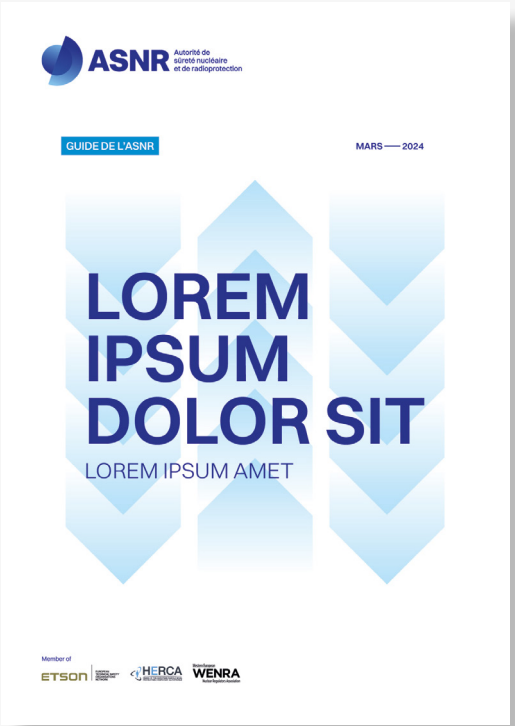
MOIS 20XX

13



CONTACT
XX, LOrem ipsum dolor
XX, XXX France
Tel. XX XX XX XX XX
lorem@lorem.com

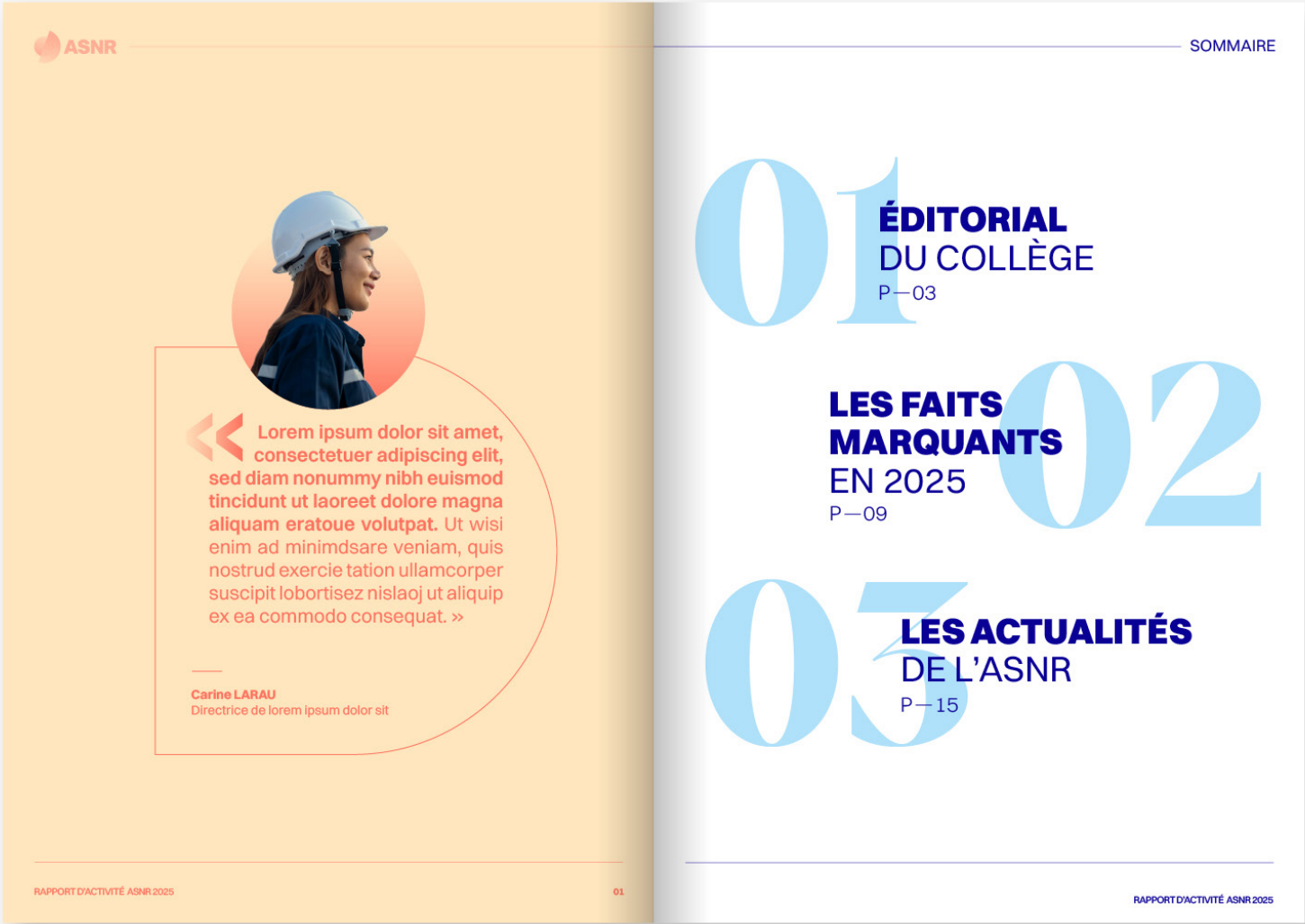
03
EXEMPLES
D'APPLICATION



LES SUPPORTS
D'ÉDITION
PUBLICATIONS

03
EXEMPLES
D'APPLICATION

LES SUPPORTS
D'ÉDITION
PUBLICATIONS



03
EXEMPLES
D'APPLICATION

LES SUPPORTS
D'ÉDITION
PUBLICATIONS

PARTIE 2

02

FAITS
MARQUANTS
EN 2025

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet.

Réacteur EPR de Flamanville

CONCLUSION DE L'INSTRUCTION
DE LA DEMANDE D'AUTORISATION
DE MISE EN SERVICE

DES DIFFICULTÉS
RENCONTRÉES LORS
DE LA FABRICATION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Quis tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iure dolo in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilisis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iure dolo in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilisis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iure dolo in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilisis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iure dolo in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilisis.

DES DIFFICULTÉS
RENCONTRÉES LORS
DE LA FABRICATION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iure dolo in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilisis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iure dolo in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilisis.



03 EXEMPLES D'APPLICATION

LES SUPPORTS D'ÉDITION

Lorem ipsum dolor sit amet

Ut wisi enim ad minim veniam, quis
nostrud exerci tation ullamcorper
suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea
commodo consequat. Lorem ipsum dolor
sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
diam nonummy nibh euismod



RAPPORT D'ACTIVITÉ ASNR 2025

11

LES FAITS MARQUANTS



« Lore ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat ut volutpat. Ut wisi enim ad minimidsare veniam, quis nostrud exercie tation ullamcorper suscipit lobortisez nislaoj ut aliquip ex ea commodo consequat. »

JOHN LAHATA
Directeur de lorem ipsum dolor sit

Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit, sed
 diam nonummy nibh euismod
 tincidunt ut laoreet dolore magna
 aliquam erat volutpat. Ut nisi enim
 ad minim veniam, quis nostrud
 exerci tation ullamcorper suscipit
 lobortis nisi ut aliquip ex ea
 commodo consequat.



1 200

Chefs d'usines
lorem ipsum dolor
sit amet

12

RAPPORT D'ACTIVITÉ ASNR 2025

03
EXEMPLES
D'APPLICATION

PARTIE 2

LE PANORAMA RÉGIONAL
de la sûreté nucléaire
et de la radioprotection

DES DIFFICULTÉS
RENCONTRÉES LORS
DE LA FABRICATION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Exercit tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignism qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilis.

« Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt uterfama »

JOHN LAHATA
Directeur de Lorem ipsum dolor sit



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignism qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet

nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

DES DIFFICULTÉS
RENCONTRÉES LORS
DE LA FABRICATION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignism qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignism qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

ÉVOLUTION DES
PROFILS RECRUTÉS

DES DIFFICULTÉS
RENCONTRÉES LORS
DE LA FABRICATION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

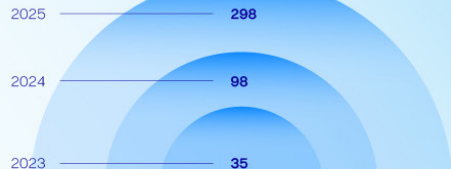
Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignism qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignism qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet



Les faits
marquants

01 – Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

02 – Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

05 – Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

03
EXEMPLES
D'APPLICATION

LES SUPPORTS
D'ÉDITION
PUBLICATIONS

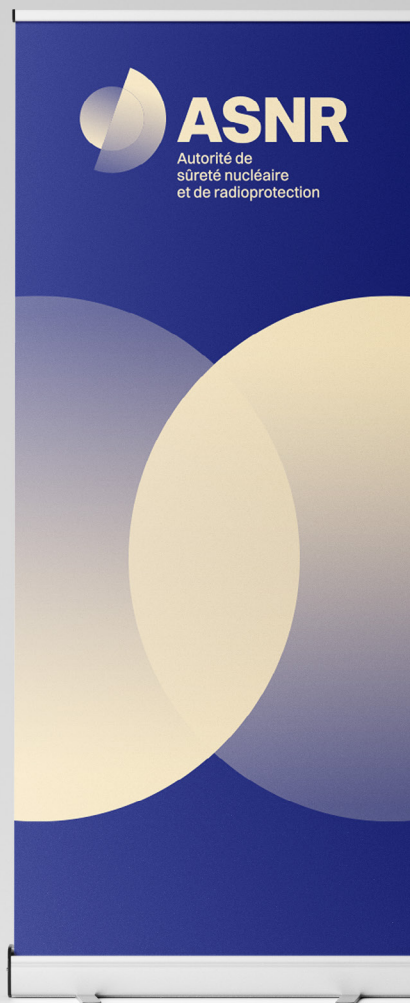


03 EXEMPLES D'APPLICATION

LES SUPPORTS
PRINT

KAKÉMONO
85CM X 200CM
OU 80CM X
200CM

L'usage du logotype développé
vertical est recommandé.



03
EXEMPLES
D'APPLICATION

LES SUPPORTS
PRINT

POSTERS
SCIENTIFIQUES
600 X 800 MM

Usage possible en portrait
ou en paysage.

Deux versions existent au
choix sur fond blanc ou sur
fond bleu. Le nombre de blocs
est à adapter en fonction de
la densité du contenu et des
visuels.

Les modèles sont disponibles
sur les intranets.



SATURNE FACILITY

LARGE-SCALE CALORIMETERS

This experimental facility is equipped with a smoke extraction hood that is used to determine the specific parameters of fires in open environments, such as their heat release rates during the combustion process.



OBJECTIVES

Generating fires in a free atmosphere
(no oxygen limitation):

- Characterizing fires for all types of combustibles:
 - Determining the heat release rate of the fire using chemical and mechanical methods
 - Studying the fire spread in complex equipment set-ups (electrical cabinets, glove boxes, etc.)
- Analysing the thermal impact of fires on neighbouring structures and equipment

CHARACTERISTICS

- 100 m² on the ground and 20 m high
- Reinforced concrete walls that are 30 cm thick
- Permissible wall temperature: 120°C
- Hood of 3 m diameter
- Maximum permissible power: ~3 MW

INSTRUMENTATION

Thermocouples, Pressure sensors, Gas analyzers, Heat flow meters, Speed probes, Flowmeters, Soot analyzers, Electronic scales, Videos



SATURNE FACILITY

LARGE-SCALE CALORIMETERS

This experimental facility is equipped with a smoke extraction hood that is used to determine the specific parameters of fires in open environments, such as their heat release rates during the combustion process.



OBJECTIVES

Generating fires in a free atmosphere
(no oxygen limitation):

- Characterizing fires for all types of combustibles:
 - Determining the heat release rate of the fire using chemical and mechanical methods
 - Studying the fire spread in complex equipment set-ups (electrical cabinets, glove boxes, etc.)
- Analysing the thermal impact of fires on neighbouring structures and equipment

CHARACTERISTICS

- 100 m² on the ground and 20 m high
- Reinforced concrete walls that are 30 cm thick
- Permissible wall temperature: 120°C
- Hood of 3 m diameter
- Maximum permissible power: ~3 MW

INSTRUMENTATION

Thermocouples, Pressure sensors, Gas analyzers, Heat flow meters, Speed probes, Flowmeters, Soot analyzers, Electronic scales, Videos

03 EXEMPLES D'APPLICATION

LES SUPPORTS
D'HABILLEMENT

**CASQUE
DE CHANTIER**



03
EXEMPLES
D'APPLICATION

LES SUPPORTS
D'HABILLEMENT

TENUES
D'AGENT
D'INTERVEN-
TION

Si le logo est imprimé à l'avant
et à l'arrière, il convient
d'utiliser la version simple
pour l'avant et la version
développée pour l'arrière.



03 EXEMPLES D'APPLICATION



L'HABILLAGE
DES VÉHICULES

03
EXEMPLES
D'APPLICATION

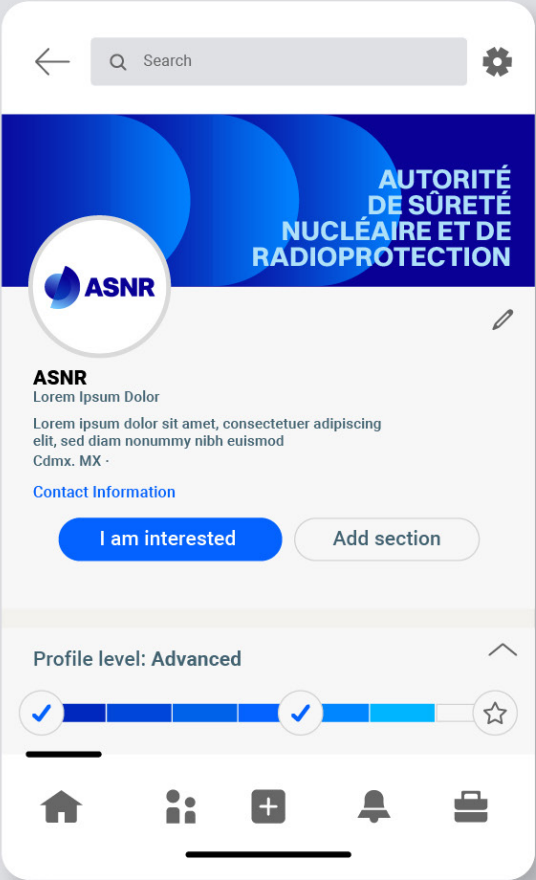
LES RÉSEAUX
SOCIAUX

HABILLAGE
DES COMPTES
(PROFIL,
BANNIÈRE, ETC.)

Pour les images de profil, il est recommandé d'utiliser le logotype simple afin d'assurer une meilleure lisibilité.

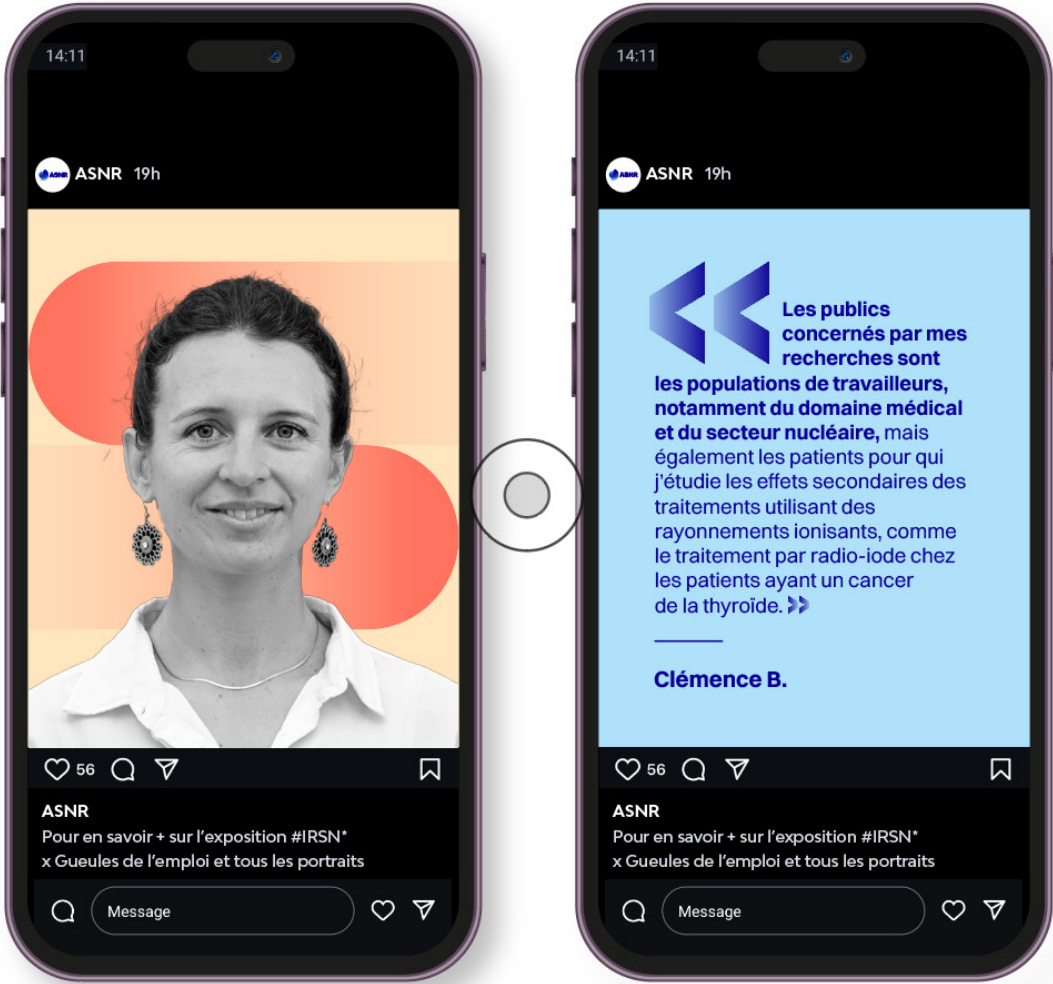
Le logotype n'a pas besoin d'être répété dans les publications, puisqu'il est déjà présent sur le profil ou dans l'en-tête.

Toutefois, si son ajout est obligatoire, il est nécessaire de sélectionner la version la plus lisible du logotype en fonction de l'image ou de la couleur du fond. Il doit aussi respecter les règles définies en pages 17 et 18 de cette charte sur l'utilisation du logo sur un fond.



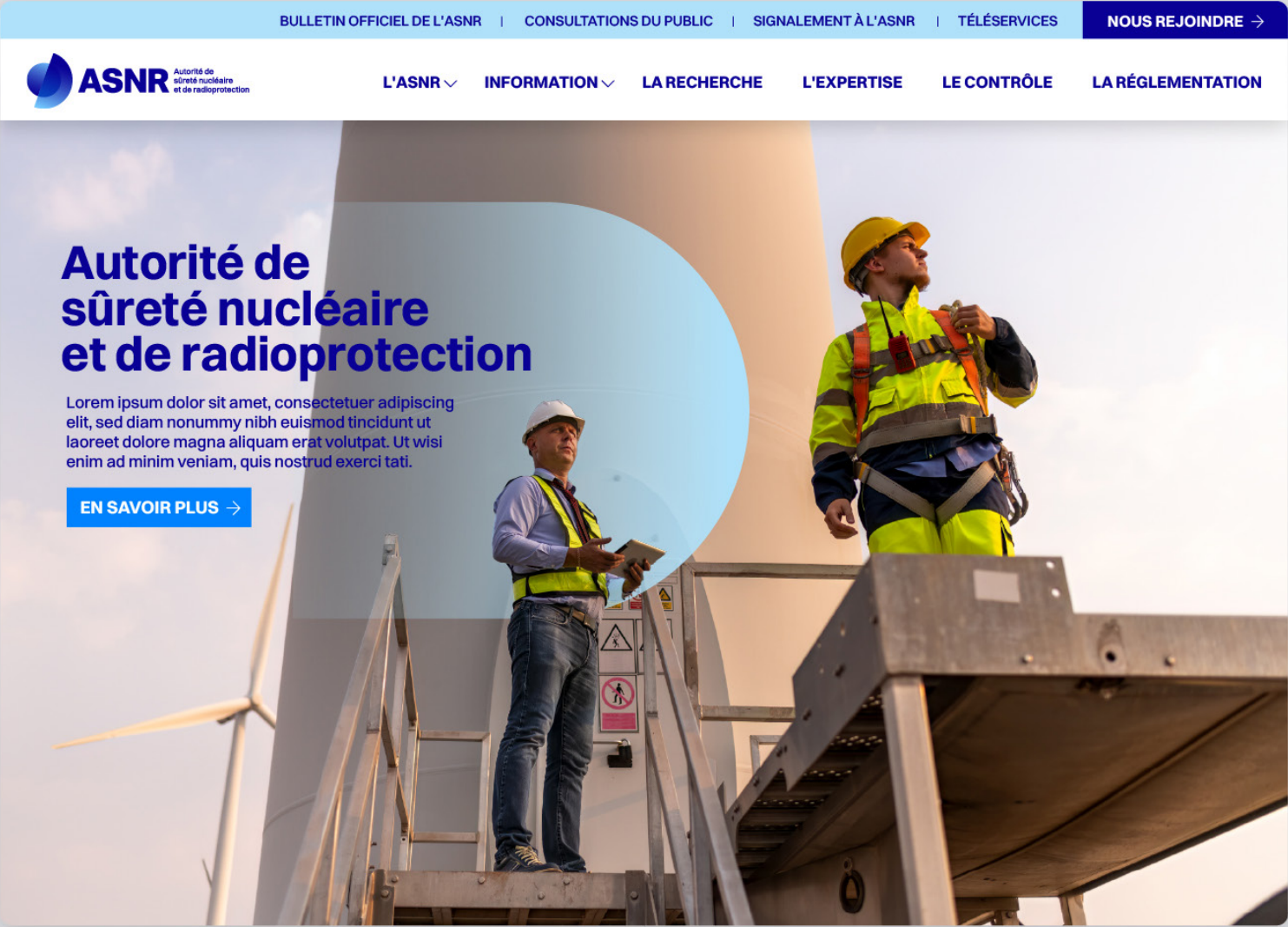
03
EXEMPLES
D'APPLICATION

LES RÉSEAUX
SOCIAUX
HABILLAGE
PUBLICATIONS



03
EXEMPLES
D'APPLICATION

LE SITE INTERNET



04

LES MARQUES FILLES

04 LES MARQUES FILLES

ARCHITECTURE DE MARQUE

La marque principale ASNR est complétée par des marques filles, limitées dans leur expression aux usages spécifiques, détaillés aux pages suivantes :

- une marque « de proximité » pour les 11 divisions territoriales ;
- une marque « de prestation » : ASNR Academy.

Marque principale



La marque institutionnelle ASNR est notre étendard commun. Elle seule endosse la parole de l'institution dans l'exercice de ses missions, en France et à l'international.

À l'exception des courriers relevant des relations publiques territoriales, le logo ASNR est exclusivement utilisé pour les modèles bureautiques (note interne, compte-rendu de réunion...). Le marquage des équipements de protection individuelle (EPI) est également uniquement au logo ASNR.

Marques « filles »



« de proximité »



« de prestation »

04 LES MARQUES FILLES

LA MARQUE DE PROXIMITÉ - ASNR + DIVISION

La marque « ASNR + division » incarne l'ASNR et son périmètre de responsabilité en région. Elle accompagne une dynamique territoriale de dialogue avec les parties prenantes locales et les citoyens.

La marque de proximité est réservée aux divisions de l'ASNR en tant que représentations locales officielles de l'Autorité dans les territoires.

Les implantations locales de l'ASNR (laboratoires d'expertises, de plateformes expérimentales ou des parties d'activité opérationnelle) ne sont pas concernées. Ces sites vivent directement sous la marque ASNR.



04 LES MARQUES FILLES

LA MARQUE DE PROXIMITÉ - ASNR + DIVISION

Critères d'utilisation :

La marque de proximité sert la représentation locale de l'ASNR et l'expression publique en son nom. Elle porte les projets territoriaux exclusivement pilotés ou soutenus par une division de l'ASNR.

Elle ne doit pas être utilisée pour les activités spécialisées telles que les études radiologiques de site ou les travaux de recherche.

NB : Les règles d'utilisation du logotype sont les mêmes que celles du logotype de la marque principale.



04
LES
MARQUES
FILLES

LA MARQUE
DE PROXIMITÉ
- ASNR + DIVISION

Les supports concernés

- Signalétique
- Kakémono
- Carte de visite et signature mail
- Supports de communication destinés à accompagner les prises de parole ou les projets de la division : invitation, communiqué de presse, supports de présentations PowerPoint.
- En cas de participation ou de soutien à une manifestation locale, le logo de la division peut être apposé aux supports de communication.
- Dans le cadre du développement des relations publiques territoriales, les courriers adressés par le chef de la division à un acteur institutionnel sont identifiés par le logo « ASNR + division ».



04 LES MARQUES FILLES

LA MARQUE DE PRESTATION - ASNR ACADEMY

Critères d'utilisation :

La marque ASNR Academy se concentre sur la promotion des prestations de formation et des activités commerciales en externe.

La marque s'exprime dans le cadre contractuel de l'activité de l'Academy et est tournée vers la relation client.

NB : Les règles d'utilisation du logotype sont les mêmes que celles du logotype de la marque principale.



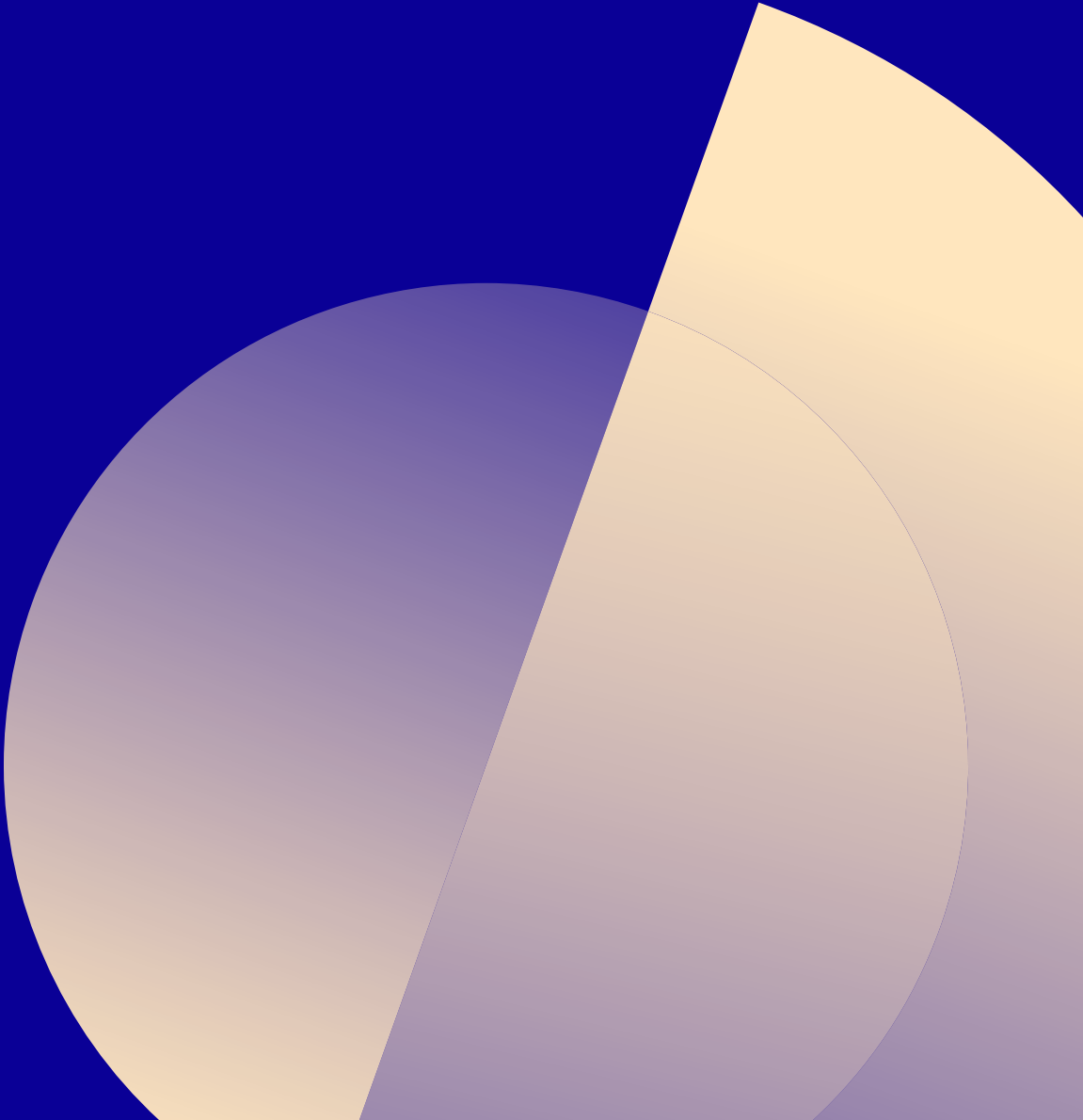
04
LES
MARQUES
FILLES

LA MARQUE
DE PRESTATION -
ASNR ACADEMY

Les supports concernés

- Site Internet <https://academy.asnr.fr/> et réseaux sociaux
- Catalogue de formations et autres documents de présentations de l'offre de service
- Masque PowerPoint
- Carte de visite et signature mail
- Kakémono





Vos contacts à la Direction des relations, de la participation
et de la communication :

Nathalie CLIPET

Responsable communication
institutionnelle et participation
des publics

nathalie.clipet@asnr.fr

Alexia GARRETE

Responsable Communication
Attractivité

alexia.garrete@asnr.fr

Charte réalisée par : **bastille**