

Installation-jeu itinérante
À partir de 5 ans

La petite fête foraine du Mucem



LA PETITE FÊTE FORAINE DU MUCEM



Consacré aux cultures de la Méditerranée, le Mucem est né de la métamorphose d'un grand musée de société créé le 1er mai 1937 : le musée national des Arts et Traditions populaires. Ses collections constituent le patrimoine des milieux populaires, et c'est à Marseille qu'elles sont conservées. Ces fonds témoignent du quotidien et de l'imaginaire des peuples d'Europe et de Méditerranée. Parmi eux, les œuvres et les objets provenant du monde forain sont très nombreux car, depuis plus d'un siècle, la fête foraine, lieu de divertissement et de transgression, est un miroir de la société.

Manèges fabuleux témoignant de la virtuosité de l'industrie foraine de la Belle Époque, grands orgues à carton, étonnants automates, baraques et décors peints sont ainsi conservés par le Mucem, tout comme d'innombrables dessins, des archives photographiques et des imprimés qui rendent compte de ce qu'a été la fête foraine au fil du temps. Pour mettre ce patrimoine en lumière et le rendre accessible au plus grand nombre, le Mucem a imaginé cette exposition itinérante, qui permet aux plus jeunes de découvrir la richesse et l'histoire de cet univers si particulier. Il a demandé à l'illustrateur marseillais Renaud Perrin d'en dessiner les contours, en collaboration avec l'association Fotokino. Inspiré de l'art forain, il nous livre une fête peuplée de personnages singuliers et de couleurs éclatantes.

Mesdames, mesdemoiselles et messieurs, bienvenue !
Entrez dans « La petite fête foraine du Mucem » !

La visite se déroule en plusieurs étapes :



Le Cinématographe : présentation de la fête foraine à travers des extraits de *Jour de Fête* de Jacques Tati et d'extraits de documentaires de l'INA sur le monde forain



Le Merveilleux Méli-Manège : un jeu d'assemblage de sujets de manèges traditionnels (cheval du manège anglais « Burton », lion de Charles I.D. Looff, vache galopante de Gustave Bayol et éléphant de Friedrich Heyn) invite à créer de nouvelles figures



La Roue-Roulotte de la Bonne aventure : une roue de la fortune prédit des métiers aux sonorités ludiques



Le Montre-Monstres vivants : sorte de *Freak Show*, cette attraction montre à voir des phénomènes de la fête foraine (femme crocodile, géante, siamois, yéti) et à découvrir le procédé de la boîte optique, ancêtre de la 3D



La Galerie-Ribambelle d'images : la fête foraine à travers les collections du Mucem. Sur deux bornes tactiles et sur un carroussel à tourner, une galerie d'images présente une sélection d'objets des collections du Mucem issus des arts forains (personnages de la fête foraine, animaux...)

L'exposition a été conçue pour que chaque module soit interactif.

Pour chaque étape, l'objectif est le suivant :

Le Cinématographe : sensibiliser l'enfant à la notion de patrimoine cinématographique. Par ailleurs, les archives de l'INA permettent de comprendre l'univers des forains et la dimension familiale et communautaire liée à ces métiers.

Le Merveilleux Méli-Manège : manipuler ces personnages pour que les enfants se familiarisent avec les sujets des manèges. Il s'agit de présenter une diversité de sujets européens pour faire comprendre que chaque pays a son histoire, sa culture, ses caractéristiques.

La Roue-Roulotte de la Bonne aventure : jouer avec les sonorités, le langage. Un travail peut se poursuivre avec les enfants sur le vocabulaire, les jeux de mots, les associations d'idées.

Le Montre-Monstres vivants : découvrir un principe optique utilisé dans les fêtes foraines et par cette occasion questionner la notion d' « authenticité », du jeu avec les trompes l'œil dans l'univers forain. Le cahier de visite propose un prolongement sur les autres machines optiques : le diorama, le kinétoscope, la lanterne magique etc...

La Galerie-Ribambelle d'images : découvrir les archives d'un musée de manière visuelle. Développer l'imaginaire de

Cahier pédagogique

Cette exposition est accompagnée d'un cahier de visite de 28 pages sur l'histoire de la fête foraine, ses métiers et personnages, les manèges, les phénomènes, la voyance et les machines optiques au cinéma.

Ce cahier illustré est accompagné d'idées de jeux et d'ateliers pour s'amuser.



Né dans les Vosges en 1977, Renaud Perrin a étudié l'illustration à la HEAR de Strasbourg. Il vit à Marseille depuis 2002 et travaille comme illustrateur pour la presse et l'édition. Il a publié une quinzaine d'album pour enfants aux éditions Actes sud junior, Thierry Magnier et Le Rouergue jeunesse, notamment *La femme à Barbapapa*, inspiré des mémoires de la femme à barbe Clémentine Delait et de l'univers de la fête foraine. Il réalise des scénographies pour le spectacle vivant et pour des expositions (notamment avec l'association Fotokino) et conçoit des installations en volume pour enfants et adultes.

Sa dernière exposition personnelle *Manèges* a été présentée à Bastia au centre culturel Una Volta, en compagnie des dessins et photos des manèges du constructeur forain André Chéreau. Renaud Perrin collabore fréquemment avec des musiciens pour des spectacles dessinés ou des films d'animation. Son dernier court-métrage, *Lettres à la mer*, réalisé avec Julien Telle, avec une musique de John Deneuve, a été primé dans plusieurs festivals européens.

Fotokino

L'association Fotokino, créée en 2000 à Marseille, se consacre à la diffusion de travaux artistiques dans le champ des arts visuels. Leur programmation se situe au croisement des disciplines et s'attache à décroiser les pratiques artistiques et les publics en proposant tout au long de l'année des rendez-vous liés aux arts graphiques, à la photographie, à la peinture, à l'illustration, au cinéma, à la création vidéo ou sonore...

Le Studio Fotokino, ouvert en octobre 2011, offre un espace d'expérimentation et de partage pour les artistes comme pour le public au travers d'un programme d'expositions, d'ateliers et de rencontres. Un lieu ouvert à tous, enfants et adultes, qui s'inscrit dans leur démarche de sensibilisation du regard des plus jeunes, et d'éveil de leur esprit critique.



Hauteur sous plafond minimum nécessaire : 3 mètres
Accès au lieu d'exposition de plein pied ou avec monte-charge

L'exposition est constituée de :

1 panneau d'introduction
3 grands modules : Merveilleux Méli-Manège, roue-roulotte et montre-monstres
4 plus petits modules : carrousel d'images, cinématographe, bornes tactiles d'images
3 silhouettes personnages accompagnant les modules principaux.

Modules et panneaux

Tous les éléments (bois contre-plaqué, adhésifs, bâche) sont classés au feu M1.

Désignation	Dimensions des modules	Détail des éléments du module
Panneau d'introduction	L 93 X P 34 cm X H 172 cm	
Carrousel d'images	Diamètre 100 cm, H 110 cm	
Cinématographe	L 100 cm X P 38 cm X H 120 cm + banc 100 cm X 30 cm X H 35 cm	Ecran télé + lecteur de carte SD + 4 casques + préampli casques
Merveilleux méli-manège	L 230 cm X P 60 cm X H 170 cm	4 sujets de manège magnets rangés dans un camion en bois
Roue-roulotte de la bonne aventure	L 200 cm X P 70 cm X H 170 cm	
Montre-monstres vivants	L 200 cm X P 60 cm x H 170 cm	
Galerie-ribambelle d'images (bornes tactiles)	L 135 cm X P 57 cm X H 102 cm. Partie supérieure : dibond 135 cm X 49 cm	2 écrans tactiles + 2 mini-ordinateurs
3 silhouettes personnages	Panneaux dibond autoportants H 120 cm X L 40 cm	

Électricité et éclairage

Les trois grands modules sont équipés de bandes leds.
Le Montre-monstres est rétroéclairé.
Alimentation 220 volts pour les bornes tactiles et l'écran.
Prévoir un éclairage d'ambiance pour l'ensemble.

Entretien

Peintures lessivables à l'eau chaude et chiffon microfibre.
Nettoyage de taches : essence F, ne pas utiliser d'alcool.
Adhésif : nettoyage au chiffon humide
Miroirs : produit à vitre, attention aux lettres collées sur le carrousel d'images.
Ecrans tactiles : chiffon sec ou lingette spécial écran, ne pas utiliser de produit humide

Informations pratiques et crédits

Si vous souhaitez accueillir cette exposition en itinérance, écrivez-nous à expositionatelier@mucem.org

Direction scientifique : Zeev Gourarier, Mucem
Coordination : Joanne Journée, Mucem
Scénographie et illustrations : Renaud Perrin
Rédaction des textes et collaboration artistique : Fotokino
Identité graphique : CL Design
Développement des bornes tactiles : Marceau Azzopardi
Fabrication et impression : Esprit Volume