

# La petite fabrique de Dubuffet

## Mucem

La petite fabrique de Dubuffet	Dossier de présentation	3
Présentation du projet		4
Scénario de médiation		9
Module médiation: introduction et conclusion		9
Les modules d'activité		10
Module 1	Les totems	10
Module 2	La cabane	11
Module 3	Le tête-à-tête	12
Module 4	Le métro	13
Module 5	Le module médiation	14
Fonctionnement de l'espace au Mucem		15
Le livret de médiation « Mon plan d'exposition »		16
Fiche technique et financière		17
Contacts		18

## La petite fabrique de Dubuffet

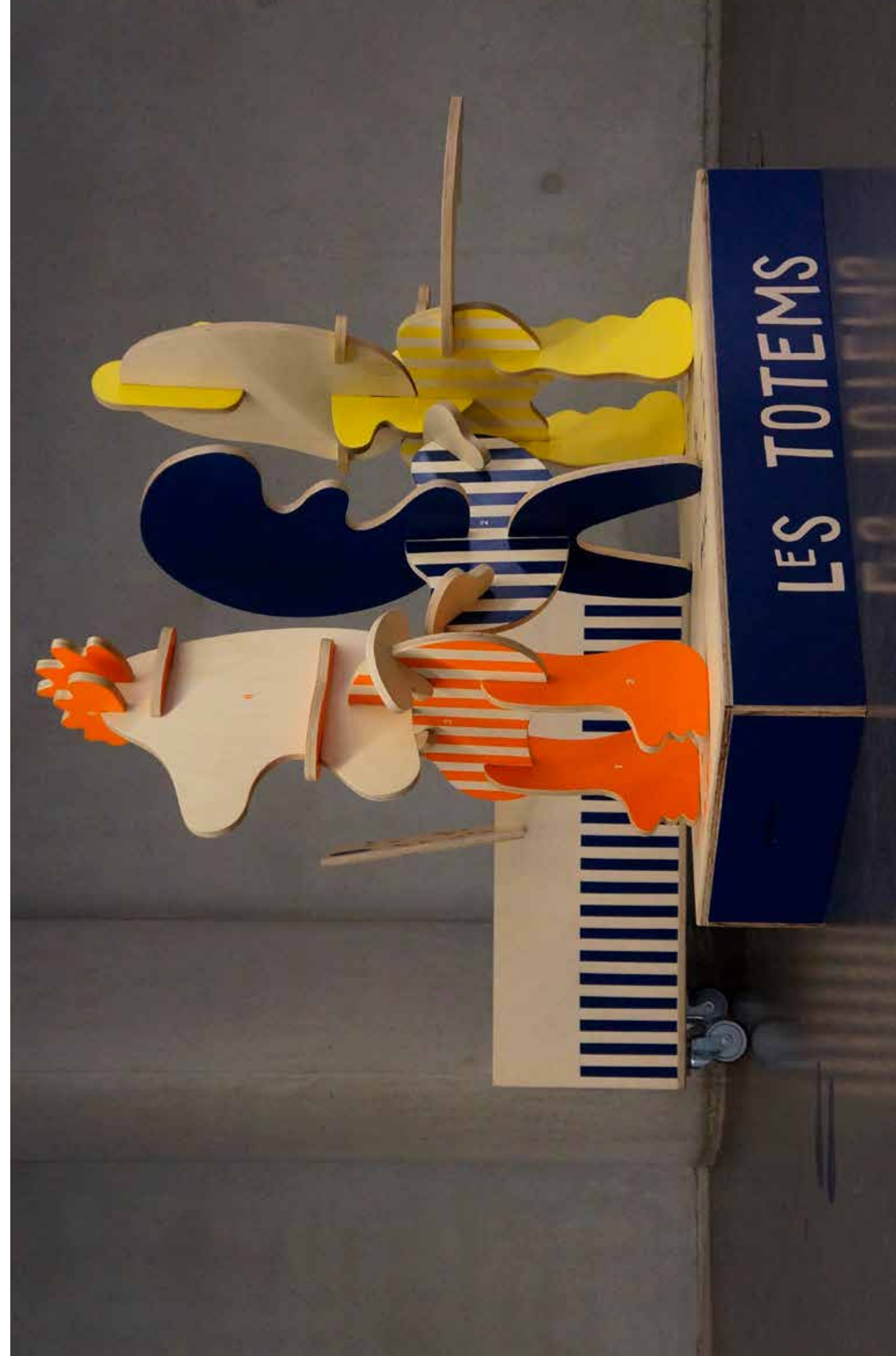
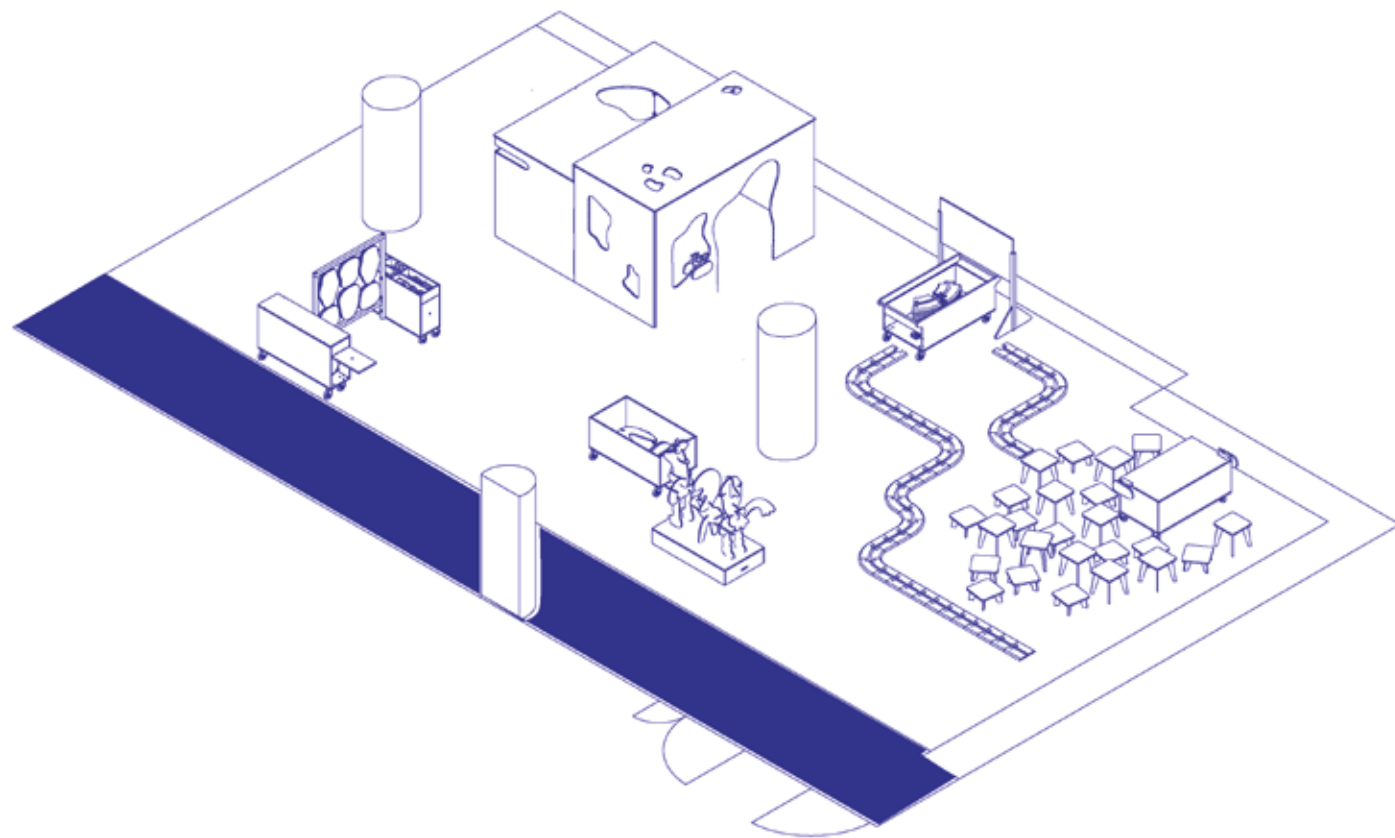
Espace enfants pour les 6-12 ans Du 6 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2019

*La petite fabrique de Dubuffet* est un espace dans lequel les enfants de 6 à 12 ans sont invités à découvrir l'art de Dubuffet, un acteur majeur de la scène artistique du XX<sup>e</sup> siècle. Les jeux de l'atelier permettent d'appréhender différents aspects de l'œuvre de cet artiste pluridisciplinaire : créer des portraits en utilisant les codes de l'Art Brut, dans une cabane expérimenter les formes et couleurs « hourloupéennes » chères à Dubuffet, assembler des sculptures en s'inspirant de l'œuvre de l'artiste, construire les rails d'un métro pour découvrir la « métromanie » et la passion de cet artiste de jouer avec les mots.

Cette activité, ludique et créative, est encadrée par un ou plusieurs médiateurs qui ont pour rôle d'accompagner les enfants dans la compréhension des jeux et de délivrer un discours de médiation sur les œuvres et les notions clés de l'art de Jean Dubuffet.

Une proposition Mucem

Conception et fabrication : Jaune Sardine & Les Marsiens

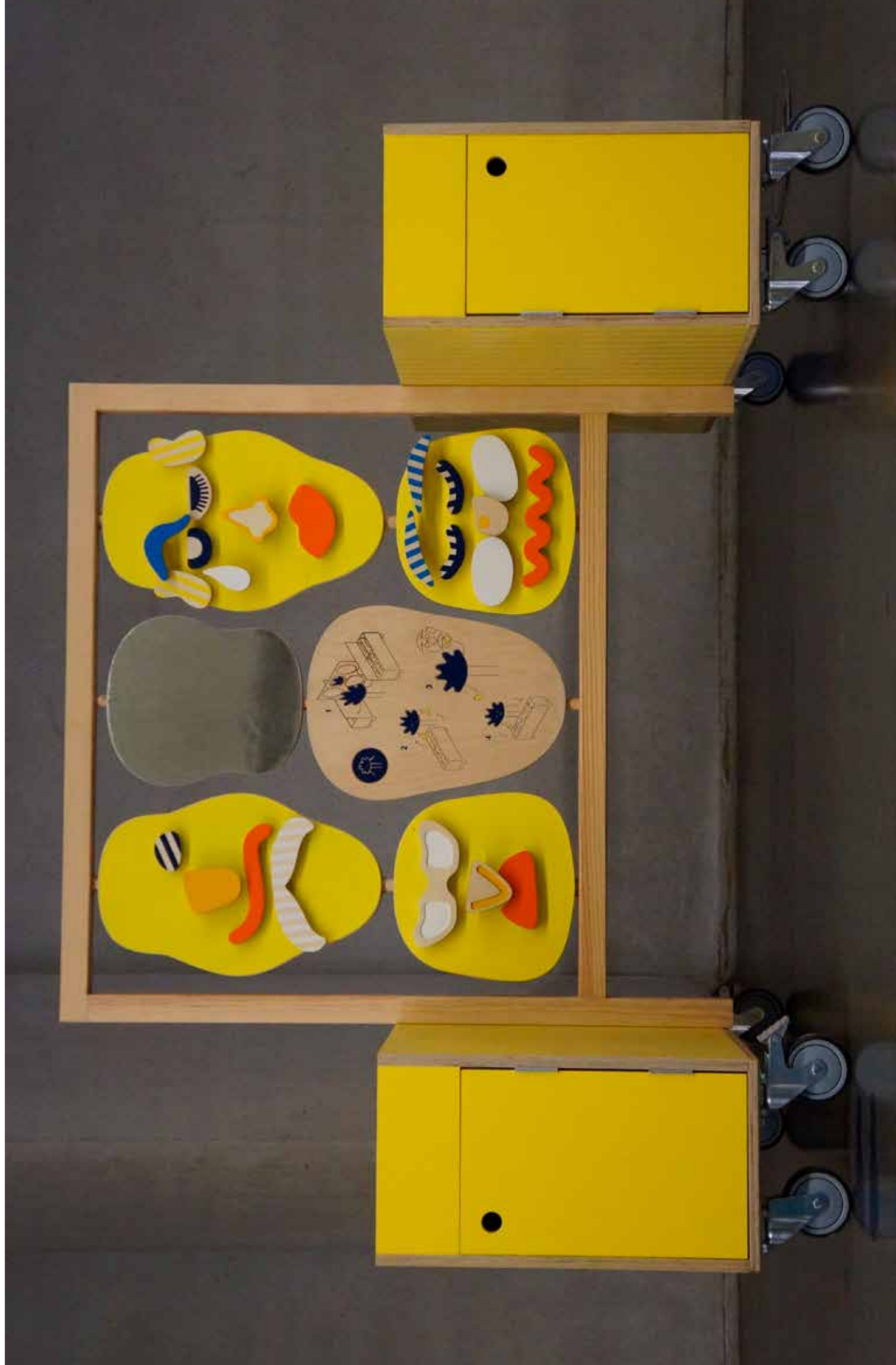






© Les Marsiens

© Les Marsiens





## Scénario de médiation

L'activité est répartie en trois temps: l'introduction, la participation des enfants aux jeux et la conclusion. Elle est composée de deux types de modules, c'est-à-dire de jeux: un module d'introduction et de conclusion intitulé « module médiation » et des modules d'activité en lien avec des œuvres de Dubuffet: « Les totems » (module 1), « La cabane » (module 2), « Le tête-à-tête » (module 3), « Le métro » (module 4).

### Module médiation: introduction et conclusion

L'activité débute par un rassemblement des enfants qui s'assoient sur les chaises prévues à cet effet. L'introduction suit les quatre étapes suivantes:

- |   |  |   |                       |
|---|--|---|-----------------------|
| 1 | Introduire l'espace et le scénario de l'activité | 3 | Expliquer les notices |
| 2 | Présenter Jean Dubuffet                          | 4 | Former les groupes    |

À la fin de l'atelier, les enfants sont invités à revenir au module médiation pour un retour au calme et une conclusion.



© Les Marsiens



Les modules d'activité

Durant l'atelier les enfants sont sensibilisés à l'art de Dubuffet grâce à des activités-jeux (ou modules) et au discours délivré par les médiateurs sur les œuvres de l'artiste.

Module 1 Les totems

Ce module est une activité transversale car il aborde plusieurs notions clés de l'art de Dubuffet. Durant cette activité, les enfants pourront jouer sur les notions d'assemblage, de formes, de silhouettes ou encore d'homme du commun que Dubuffet avait développées pour certaines de ses œuvres.



© Jaune Sardine

Module 2 La cabane

La cabane est un module de dessin et de coloriage qui fait appel à la série la plus connue de Dubuffet : l'Hourloupe. Pendant cette activité, les enfants sont sensibilisés aux formes singulières que Dubuffet a inventées grâce aux visuels des œuvres. Les enfants sont invités, pendant ce jeu, à utiliser toutes les couleurs hourloupéennes (noir pour les contours, bleu, rouge et blanc pour colorier ou faire des rayures) et à signer leurs œuvres.



© Solène de Bony

Module 3

Le tête-à-tête

Dubuffet a dessiné de nombreux portraits qui se ressemblent par la simplicité du coup de crayon. Les enfants peuvent découvrir dans ce module comment Dubuffet dessinait les portraits.

Les médiateurs peuvent aborder dans ce module l'idée de l'homme du commun : Dubuffet avait mis de côté « le beau » et « l'exceptionnel ». Les portraits vont dans le sens de cette idée : représenter des hommes dans la plus grande simplicité.

Cette activité permet également de présenter l'Art Brut, une notion qui fait tomber les barrières artistiques : pour créer, il faut être libre et spontané, c'est-à-dire ignorer les références et les codes du monde artistique. Tout le monde peut alors être artiste, même les enfants !



©Jaune Sardine

Module 4

Le métro

Le métro, sujet d'étude de Dubuffet, est repris dans ce module afin de permettre aux enfants de travailler sur le vocabulaire. Cette activité met en perspective la métromanie, une période artistique de Dubuffet et sa passion de jouer avec les mots, l'orthographe et les sonorités.

Cette activité met en lumière les deux passions de Dubuffet : la peinture et l'écriture. Le mot métromanie joue sur les deux tableaux : le besoin d'observer les gens dans le métro pour peindre et l'obsession de rédiger des vers, d'écrire. Pendant cette activité les enfants seront amenés à composer des mots qui font partie intégrante de leur vocabulaire : gare, autobus, métro, station, train, wagon et le terme « métromanie ».



©Jaune Sardine



Module 5

Le module médiation

Le module de médiation peut être transformé en module d'activité dans le cas où il y aurait plus de 20 enfants. Lorsqu'il devient un module d'activité, les enfants peuvent dessiner (grâce aux feutres, aux crayons et aux feuilles), lire les livres, découvrir les œuvres de Dubuffet (grâce aux visuels) et utiliser le livret « Mon plan de l'exposition ».



© Les Marsiens

Le dispositif permet de faire évoluer ou adapter le scénario de l'activité en fonction de vos objectifs, envies ou besoins.

Fonctionnement de l'espace au Mucem

Nous vous indiquons ci-dessous le fonctionnement de l'atelier au Mucem pour exemple. L'utilisation des modules de « La petite fabrique de Dubuffet » est adaptable et modulable en fonction des objectifs de médiation de la structure qui accueille le dispositif.

Jauge de la séance, horaires et tarifs appliqués par le Mucem

La jauge et les tarifs sont à définir par la structure partenaire selon les habitudes de fonctionnement et la politique tarifaire de votre établissement. À titre indicatif, nous vous faisons part du fonctionnement mis en place par le Mucem.

Enfants-familles (en individuel) : 20 enfants	Nous préconisons de ne pas dépasser le nombre de 30 enfants par séance pour une raison de confort pour les médiateurs et les enfants. Selon le nombre d'enfants, il est possible de former plus ou moins de groupes :
– Horaires : 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h, 17h	– 1 à 6 enfants dans l'espace : 1 ou 2 groupes
– Durée de l'activité : 45 minutes	– 7 à 12 enfants dans l'espace : 2 ou 3 groupes
– Tarif : 4,50€/enfant	– 13 à 20 enfants dans l'espace : 3 ou 4 groupes
	– 20 à 30 : 4 ou 5 groupes
Centres de loisirs, associations (en groupe) : 30 enfants	
– Horaire : 10h	
– Durée de l'activité : 45 minutes	
– Tarif : 30€/groupe	

Les médiateurs dans « La petite fabrique de Dubuffet »



© Solène de Bony

Le nombre de médiateurs est adaptable en fonction des buts de la séance et de la médiation autour de cet atelier. Les médiateurs ont pour rôle :

- |  |  |
|--|--|
| – d'établir les liens existant entre les activités et les œuvres de Dubuffet : chaque module est corrélé à des œuvres de référence de Dubuffet ; | – de s'assurer que les enfants comprennent bien les activités et les notices ; |
|  | – de gérer le temps.   |

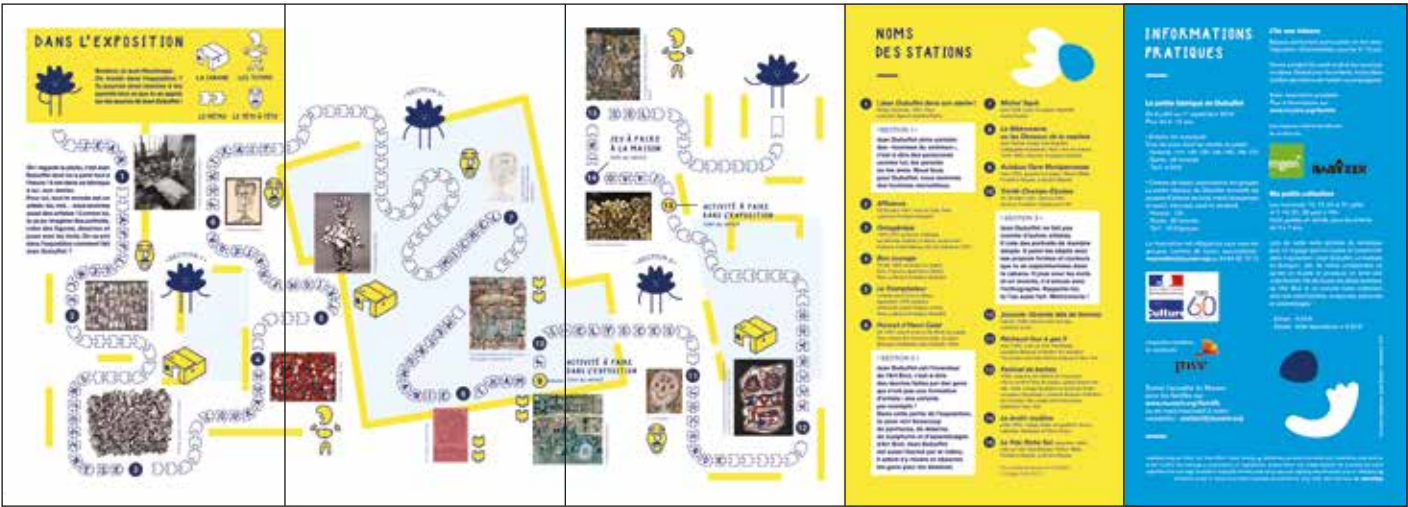
Nous avons choisi, au Mucem, de faire intervenir deux médiateurs pour « La petite fabrique de Dubuffet » afin qu'ils puissent se répartir les groupes et passer plus de temps avec les enfants pour leur faire découvrir Dubuffet et son œuvre.



Le livret de médiation « Mon plan d'exposition »

« Mon plan de l'exposition » est une aide à la visite pour les enfants et leurs accompagnateurs (parents, animateurs des groupes). Il est donné à la fin de l'activité pour permettre de se rendre dans l'exposition « Jean Dubuffet, un barbare en Europe » et d'observer les œuvres en lien avec les modules d'activité de « La petite fabrique de Dubuffet ». En combinant le plan de l'exposition et des activités, il permet de prolonger l'expérience des enfants sur l'art de Dubuffet.

Il est également possible (mais non obligatoire) de rajouter le livret à la location de l'espace enfant. Il est nécessaire, dans ce cas, de l'adapter au parcours de l'exposition chez le partenaire.



Fiche technique et financière

Nombre de m² minimum de la salle : 95m²

Surface occupée par chaque module (ouvert/fermé) :

- Les totems
- Fermé = 0,7m² / ouvert = minimum 2m² (pour positionner les 2 parties du coffre)

- La cabane
- Fermé = 0,5m² (2,4 × 0,18m) / ouvert = 6m² (2,4 × 2,4m)

- Le tête-à-tête
- Fermé = 0,7m² / ouvert = 2m² (1,10 × 1,70m)

- Le métro
- Fermé = 0,8m² / ouvert = 25-30m² (4,90 × 5,40m : rectangle comprenant le module, la porte et les 2 chemins)

- Médiation
- fermé = 0,7m² / ouvert = minimum 12m²

Nombre de m³ du camion à louer : 12m³ (chaque module au sol, sans les empiler)

Superficie d'espace de stockage minimum : 6m²

Un espace de stockage du matériel d'emballage des modules pendant toute la durée de location (papier bulle / couvertures)

Pris en charge par le Mucem :

Formation :

- 1 journée de formation pour les équipes de médiation du partenaire
- Documents de formation
- Fiches techniques pour chaque module et documents de maintenance
- Accompagnement des équipes du partenaire tout au long du projet et mission des agents Mucem suivant l'itinérance pour les réunions préparatoires, l'accompagnement de l'itinérance et la formation.

Pris en charge par le partenaire :

Location :

Assurance :

Devis sur demande.

- Partagée entre le Mucem et le partenaire

Technique :

- Communication :
- Adaptation des supports de communication et de signalétique

Possibilité de prise en charge par le collectif Jaune Sardine si le partenaire le souhaite. Devis sur demande.

Possibilité de prise en charge par le Mucem si le partenaire le souhaite. Devis sur demande.

En option : le livret de médiation

Fonctionnement pendant l'exploitation :

- 1 ou 2 médiateurs
- Maintenance
- Entretien

- Adaptation graphique du livret « Mon plan de l'exposition »

Possibilité de prise en charge par le collectif Jaune Sardine si le partenaire le souhaite. Devis sur demande.

# Contacts

Chargée de projet, chargée des publics famille et étudiants Angeliki Galanaki angeliki.galanaki@mucem.org 04 84 35 13 47	Responsable des Relations internationales Mikael Mohamed mikael.mohamed@mucem.org 04 84 35 14 67
Chargée de la diversification des publics, adjointe à la responsable du département du développement culturel et des publics Juliette Espié juliette.espie@mucem.org 04 84 35 13 37	Mucem.org +33 (0)4 84 35 13 13 Esplanade du J4, 7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille



