

M A Î T R E D ' O U V R A G E
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
75 - PARIS 1^{ER} ARRONDISSEMENT
PALAIS DE JUSTICE DE PARIS
PALAIS DE LA CITÉ NORD
OPERATIONS DEFINITIVES ANTICIPEES



AVRIL 2025

DCE

Rapport de présentation



RÉSUMÉ ANALYTIQUE

I. INTRODUCTION

II. PROJET D'INTERVENTION DÉTAILLÉ

PÉRIMÈTRE D'INTERVENTION

CHAPITRE N°1 Poursuite du curage de la zone 1—façade occidentale

CHAPITRE N°2 Aménagement provisoire de la zone 2b—parloir et ancienne infirmerie

CHAPITRE N°3 Aménagement provisoire de la zone 3 — cellules du secret

CHAPITRE N°4 Aménagement provisoire de la zone 4— espaces sous le grand degré

III. MODALITÉS D'INTERVENTION

IV. ORGANISATION DU MARCHÉ ET ALOTISSEMENT

V. CARNET GRAPHIQUE

O_PRESENTATION GENERALE

I_POURSUIITE DU CURAGE DE LA ZONE 1- FAÇADE OCCIDENTALE

II_AMÉNAGEMENT PROVISIOIRE DE LA ZONE 2B - PARLOIR ET ANCIENNE INFIRMERIE

III_AMÉNAGEMENT PROVISIOIRE DE LA ZONE 3 - CELLULES DU SECRET RCADES DE LA COUR DES FEMMES

IV_AMENAGEMENT PROVISIOIRE DE LA ZONE 4- ESPACES SOUS LE GRAND DEGRE

V_CARTOGRAPHIES DE REPÉRAGE

VI_Annexes BET

VI. ANNEXES

ÉDIFICE

Le Palais de Justice de l’Île de la Cité, dans le 1^{er} arrondissement de Paris. L’ensemble est classé au titre des Monuments historiques sur la liste de 1862, confirmé par la publication au Journal Officiel de la liste du 8 avril 1914, et institué « Domaine national » en septembre 2021. Il abrite en son sein la Conciergerie, située aux rez-de-chaussée et entresol du rez-de-chaussée des bâtiments B5 et B6 (voir page 11 pour dénomination des bâtiments).

OBJET

Le présent dossier présente la tranche optionnelle 2 d’une opération plus large intitulée Palais de la Cité Nord (PCN). Ces interventions ont un objectif double :

- la préparation du chantier général avec la poursuite des travaux de curage ainsi que l’aménagement provisoire d’espaces tertiaires.
- l’aménagement provisoire du parloir et des espaces d’accueil.

ETAT ACTUEL

Le site de la Conciergerie accueille actuellement 500 000 visiteurs par an. L’accès du public se fait par le 1 boulevard du Palais, tandis que l’accès de l’administration et des flux logistiques se fait par le 1 quai de l’Horloge, via la cour de la Conciergerie.

PROJET

Le projet prévoit des interventions de degrés divers, réparties sur quatre zones identifiées au sein des espaces attribués au ministère de la Culture, avec pour objectif connexe l’augmentation de la connaissance du bâti existant, pour enrichir les études de restauration à venir.

Les interventions suivent trois axes principaux :

1 - La poursuite du curage des éléments modernes non structurels de la façade occidentale en vue du chantier de restauration général de la Conciergerie et du bâtiment 5.

Zone concernée : zone 1—façade occidentale

2 - L’aménagement provisoire du parloir et de l’ancienne infirmerie de la prison Révolutionnaire (ancienne salle Bertillon) pour l’accueil de groupes scolaires.

Zone concernée : zone 2 — parloir et ancienne infirmerie

3 - L’aménagement provisoire des cellules du secret aux niveaux 0 et Entresol 0 afin d’accueillir des bureaux et un local de jour pour le personnel du musée, en vue du début du chantier général Conciergerie—bâtiment 5.

Zone concernée : zone 3 — cellules du secret

4 - L’aménagement provisoire des espaces sous le grand degré pour créer une nouvelle entrée pour la Conciergerie, en prévision de la fermeture temporaire de la partie médiévale pour travaux mais aussi dans un objectif plus global de restructuration du Palais de la Cité—nord.

Zone concernée : zone 4— espaces sous le grand degré

PROGRAMMATION

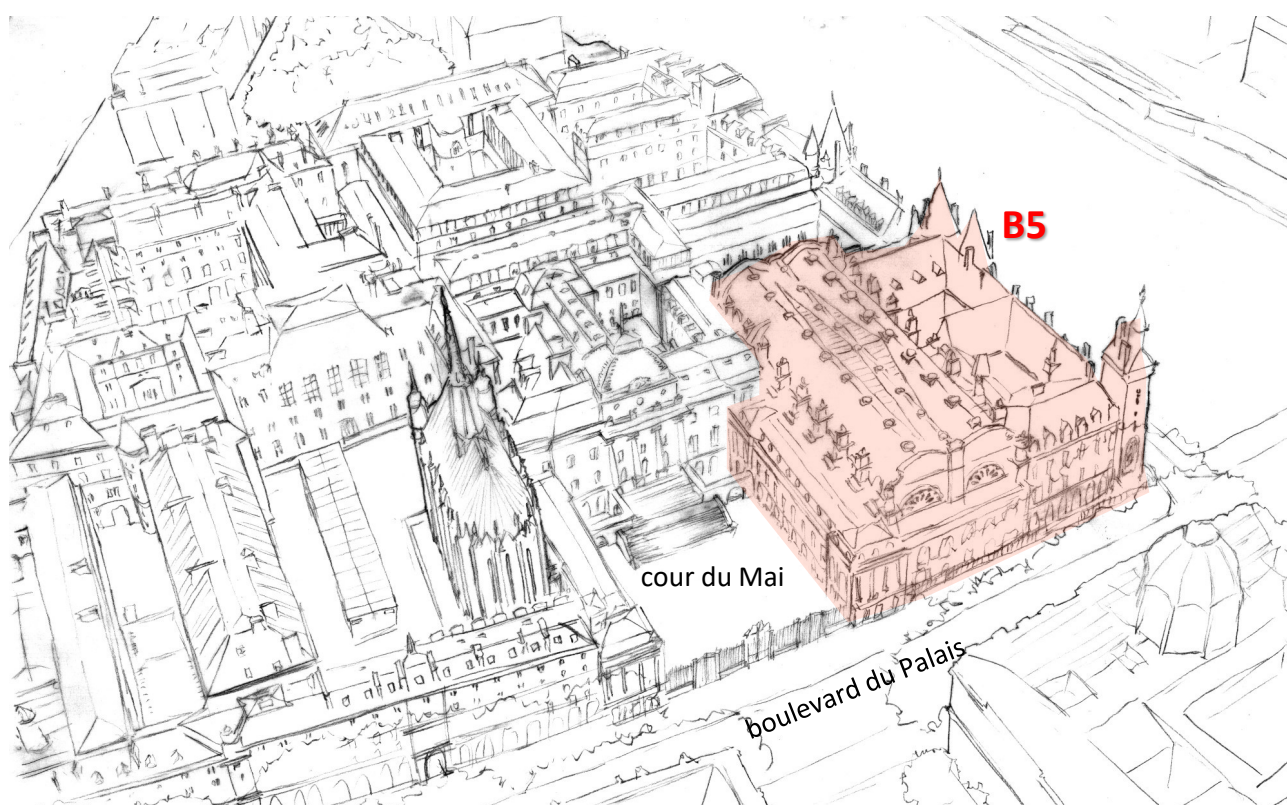
Les travaux de restauration et d’aménagement seront réalisés dans un délai d’exécution de **10 mois**.

I. INTRODUCTION

1.



2.



1 et 2. Vue aérienne du Palais de Justice de l'île de la Cité et localisation du bâtiment B5.

Le Palais de justice s'étend sur quatre hectares au sol, soit un cinquième de l'île de la Cité. Son entrée principale est située le long du boulevard du Palais, axe majeur nord/sud de Paris, entre la place du Châtelet et la place Saint-Michel.

Présentation générale

Le palais de justice de Paris, situé sur l'île de la cité, occupe une place unique au sein des édifices parisiens, tant par son importance dans l'histoire de France et son architecture, que par l'affluence et le nombre de ses utilisateurs et visiteurs.

Il est classé au titre des Monuments Historiques en 1862, classement confirmé en 1918. Le site est inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO depuis 1991.

Aujourd'hui, il abrite des usages et des fonctions relevant de trois ministères différents :

- Le **ministère de la Justice** avec la cour d'Appel de Paris, la cour d'Assises, la cour de Cassation ainsi que d'autres services et administrations du ministère ;
- Le **ministère de l'Intérieur** avec la BRI et des surfaces de bureaux ;
- Le **ministère de la Culture** avec la Sainte-Chapelle et la Conciergerie via le Centre des Monuments Nationaux.

En 2009, le président Nicolas Sarkozy acte le déménagement du Tribunal de Grande Instance sur le site des Batignolles. Ce départ a permis de libérer près de 50% des surfaces du palais de l'île de la Cité, offrant ainsi à l'État et aux ministères affectataires du monument une opportunité historique pour repenser, restaurer et restructurer l'ensemble des bâtiments et des cours.

Ainsi, le Ministère de la Justice a lancé un programme de restauration échelonné des différents bâtiments qui constituent le Palais de Justice. Les études, confiées à Christophe Bottineau, ACMH, ont permis le lancement du chantier de restauration du bâtiment 2 partie 1, à l'angle sud-ouest du palais, en juin 2022.

Contexte de l'opération B5—Palais de la Cité nord

Les études de restructuration du bâtiment 5 (B5) ont démarré au début de l'année 2023 et donneront lieu au prochain grand chantier du Palais. Situé à l'angle nord-est du Palais de Justice et délimité par le boulevard du Palais et le quai de l'Horloge, le bâtiment 5 est coexploité par les Ministère de la Justice et de la Culture. La Conciergerie, musée placé sous l'égide du Ministère de la Culture, occupe les niveaux du rez-de-chaussée et de l'entresol du rez-de-chaussée. Le Ministère de la Justice occupe quant à lui les niveaux supérieurs du bâtiment 5.

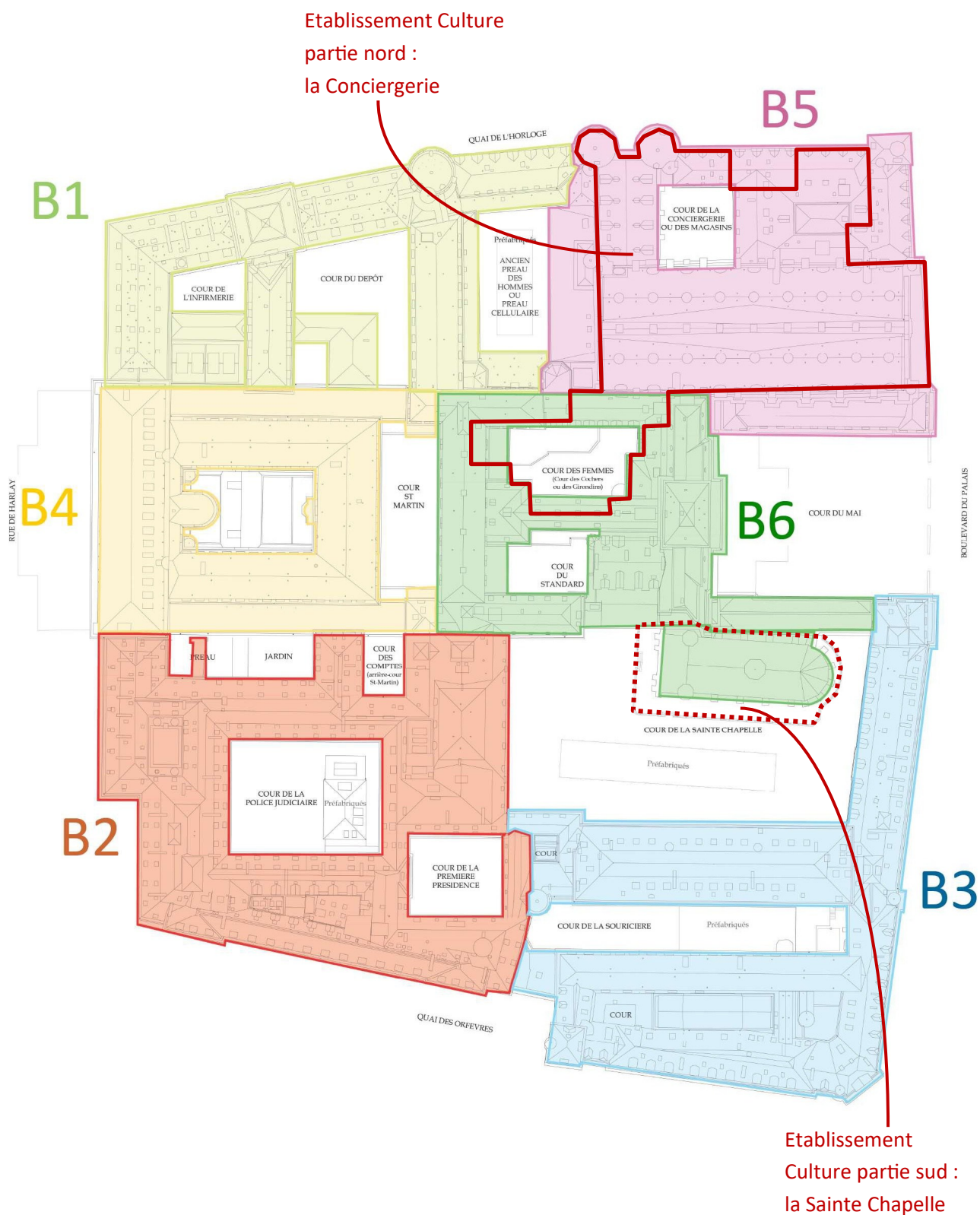
En parallèle des projets de restauration du Ministère de la Justice, le Ministère de la Culture, via le Centre des Monuments Nationaux, a engagé des études pour la restauration du Palais de la Cité Nord en 2023. L'ensemble des études est mené par Christophe Bottineau, ACMH.

Le croisement des études menées par l'APIJ et le CMN ont conclu à une nécessité de mener de front les opérations de restauration des parties Justice et Culture au sein du bâtiment B5, en raison des nombreux impacts croisés d'une opération sur l'autre. Un chantier commun permettra de mutualiser une grande partie des équipements et de nombreuses interventions, tout en permettant une mise en conformité complète du bâtiment 5 au titre du schéma directeur incendie et accessibilité.

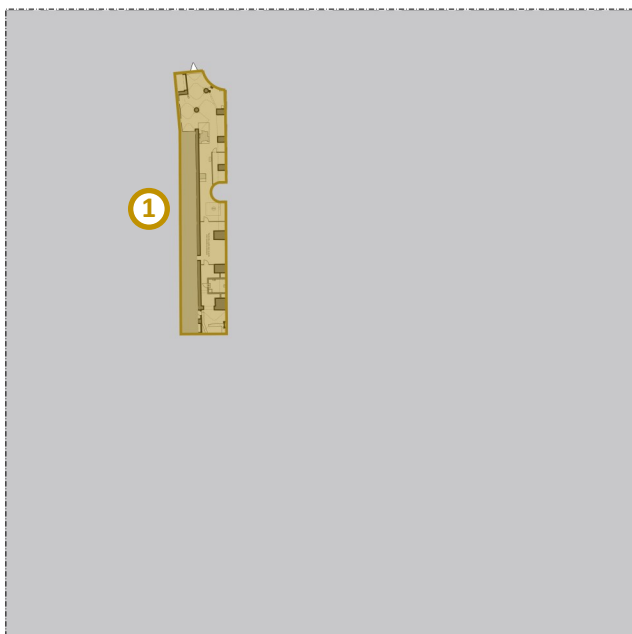
Ces deux opérations (Restauration B5 - Justice / Palais de la Cité Nord - Culture) seront concomitantes et phasées à la manière d'un chantier unique de grande ampleur, qui débutera en 2025.

Les services de la Justice et de la Culture continueront à fonctionner en parallèle de ces interventions.

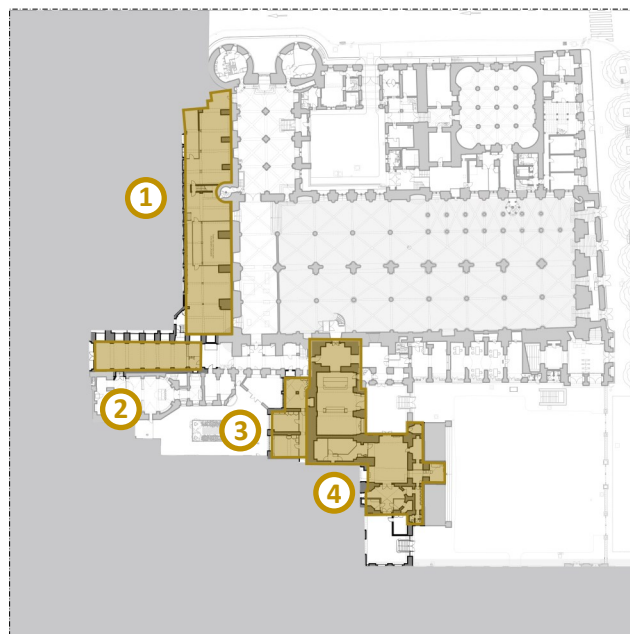
Le présent dossier constitue l'une des phases préliminaires nécessaires à la préparation et à la réorganisation des espaces de la Conciergerie pendant le chantier.



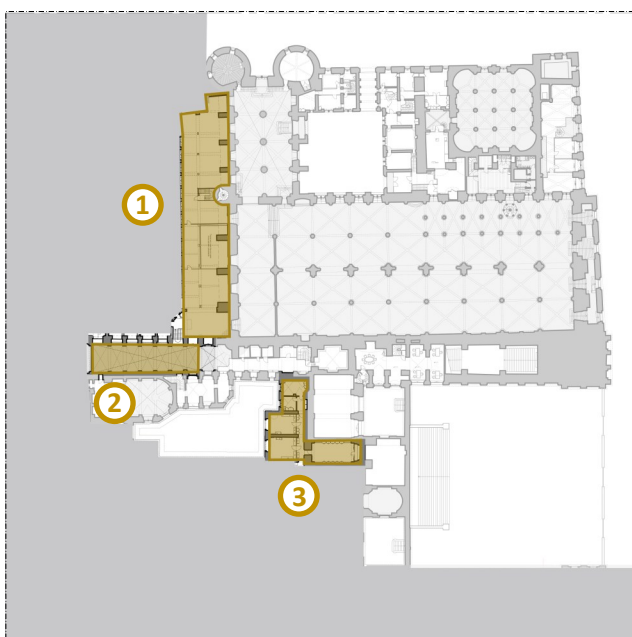
Localisation des espaces de l'établissement Culture au sein du Palais de Justice



Plan du sous-sol 2



Plan du niveau 0



Plan du niveau E0

- 1 Zone 1—Façade occidentale**
Poursuite du curage
- 2 Zone 2b – Parloir et ancienne infirmerie**
Aménagement provisoire en espace pour groupes scolaires
- 3 Zone 3— Cellules du secret**
Aménagement provisoire de bureaux et local de jour
- 4 Zone 4—Espaces sous le grand degré**
Aménagement provisoire de l'accueil

II. PROJET D'INTERVENTION DÉTAILLÉ

CHAPITRE 1 : ZONE 1 FAÇADE OCCIDENTALE

Rappel historique

Deux ensembles cohérents sont encore présents au sein de l'actuelle Conciergerie, de manière plus ou moins lacunaire :

- les parties médiévales, éléments du Palais de la Cité
- le Palais moderne et la prison Révolutionnaire

Les nombreux vestiges encore en place associés aux archives iconographiques nous permettent de préciser l'évolution morphologique de l'ensemble.

La façade occidentale, localisée ci-contre, se situe aujourd'hui dans l'aile est de la cour des hommes. Confinée au sein des galeries du Grand Préau édifié sous Philippe IV le Bel lors de l'extension de la Conciergerie au XIV^e siècle, la façade constituait à l'origine une élévation extérieure du Palais de la Cité. Située à l'extrémité ouest du Palais médiéval, elle clôturait la Grand' Salle et la Grand' Chambre. Cette dernière constituait alors la pièce la plus importante du Palais puisque c'est là que le roi rendait la justice.

À la suite de l'abandon de la fonction résidentielle, le Palais Royal devient le Palais de la Cité à la fin du XIV^e siècle, dessinant ainsi le lieu où s'est développé le pouvoir judiciaire en France.

Si le Palais a toujours été doté d'espaces de détention, le départ de la maison du Roi permet l'extension de cette fonction dans les communs : autour de la cour du Préau et dans les salles médiévales attenantes.

Après l'incendie de 1776 qui touche la Conciergerie, les travaux sont l'occasion d'améliorer les espaces de détention avec de nouvelles constructions qui se développent de part et d'autre du Palais :

- les hommes au nord autour de la cour du Préau, future cour des hommes (zone 1)
- Les femmes au sud, autour de la cour des femmes, près de la chapelle

Ces espaces sont finalement réaménagés à la fin du XX^e siècle par les services techniques de la police judiciaire et sont envahis par les aménagements modernes : entresols, cloisonnements, faux plafonds, etc.

État actuel

Bien que préservée des expositions et dégradations habituellement réservées aux façades extérieures, les maçonneries de la façade occidentale n'en sont pas moins dégradées par les empochements et saignées créées pour fixer les structures modernes au XX^e siècle. Certains parements présentent des épidermes criblés de profondes marques de piochement.

L'objectif étant de parvenir à une compréhension globale des vestiges, un premier chantier de curage et de sondage archéologique a été réalisé en 2022.

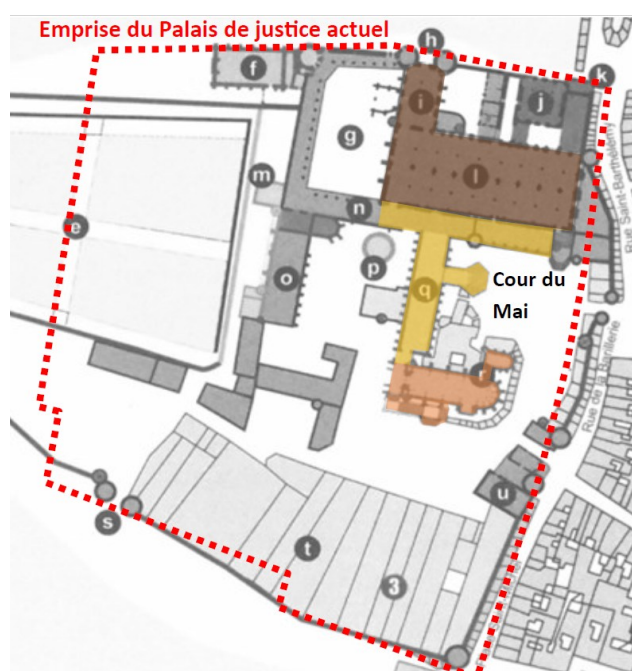
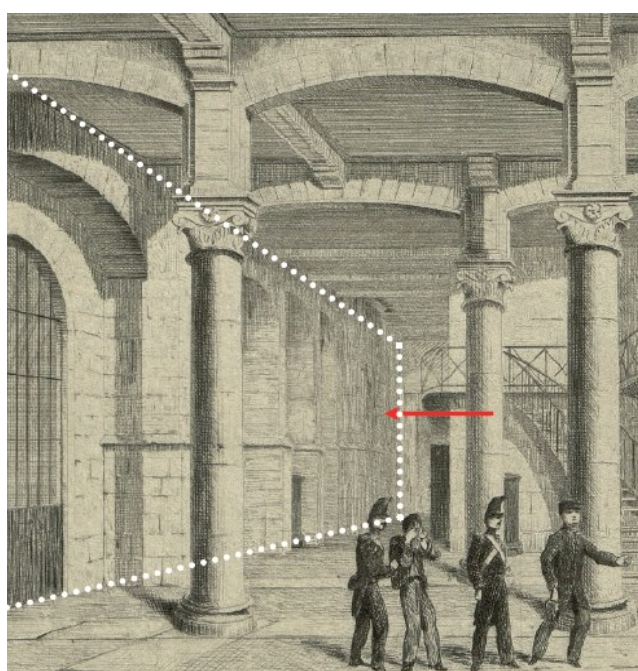
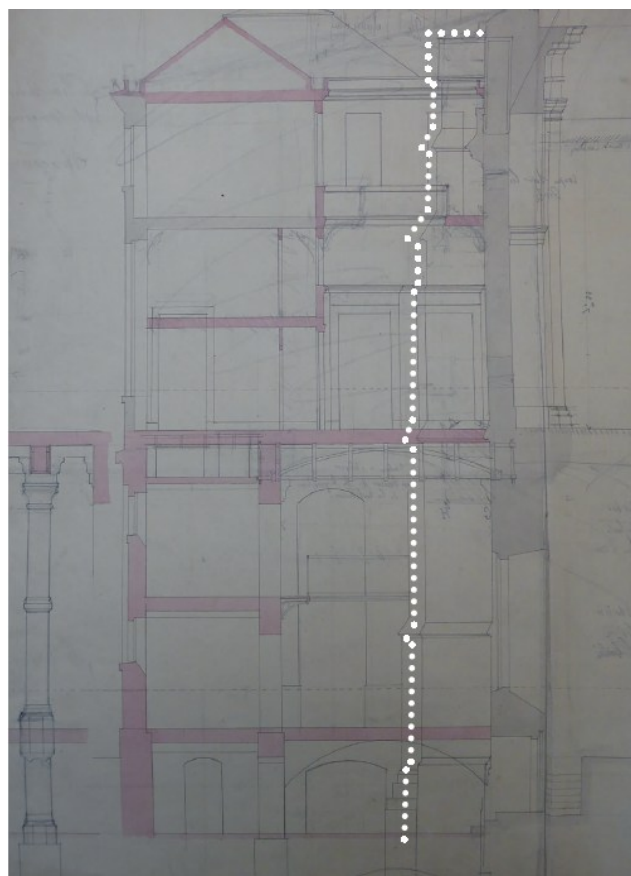
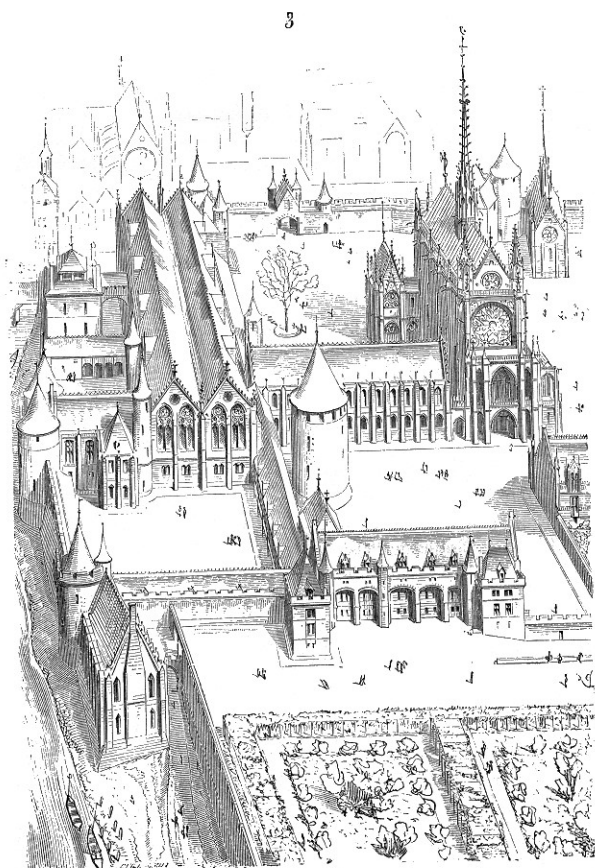
Cette première opération a permis de libérer la zone de ses principaux aménagements modernes de second œuvre, mettant à nu les parements médiévaux du sous-sol à l'entresol du rez-de-chaussée.

L'ambition était également d'ouvrir une trémie « test » sur une triple hauteur afin de valider le principe d'intervention en vue de l'aménagement définitif de la zone 1. Cette trémie rend ainsi de nouveau possible l'observation de la façade sur son élévation totale.

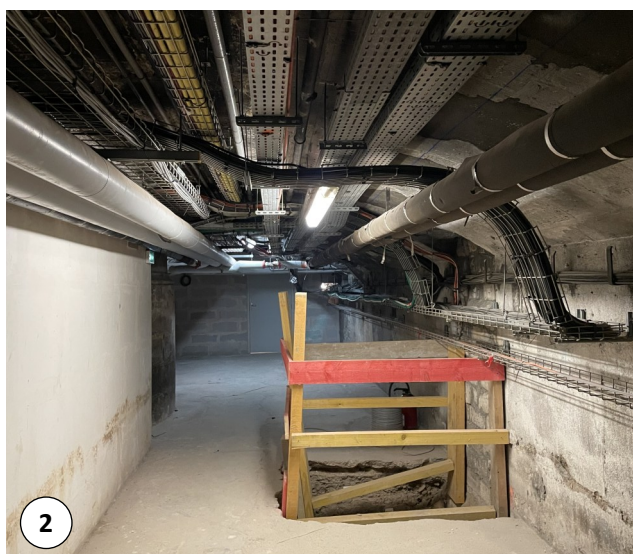
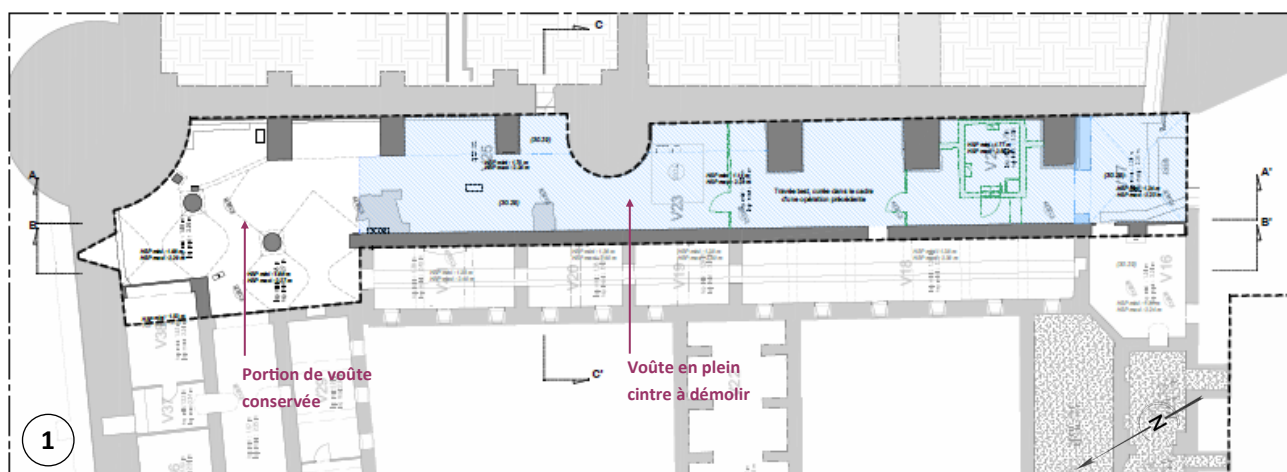
État projeté

L'objectif de cette phase complémentaire de curage est de poursuivre la dépose des remplissages des structures des aménagements des années 60.

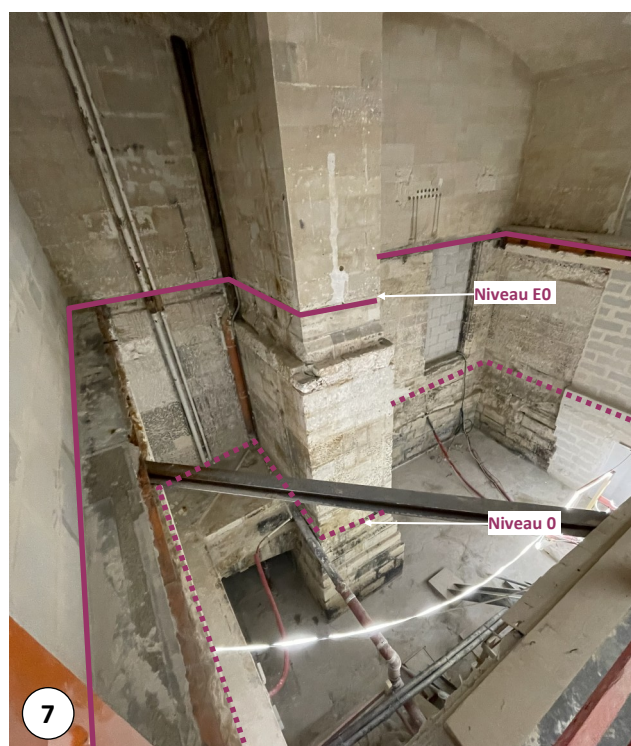
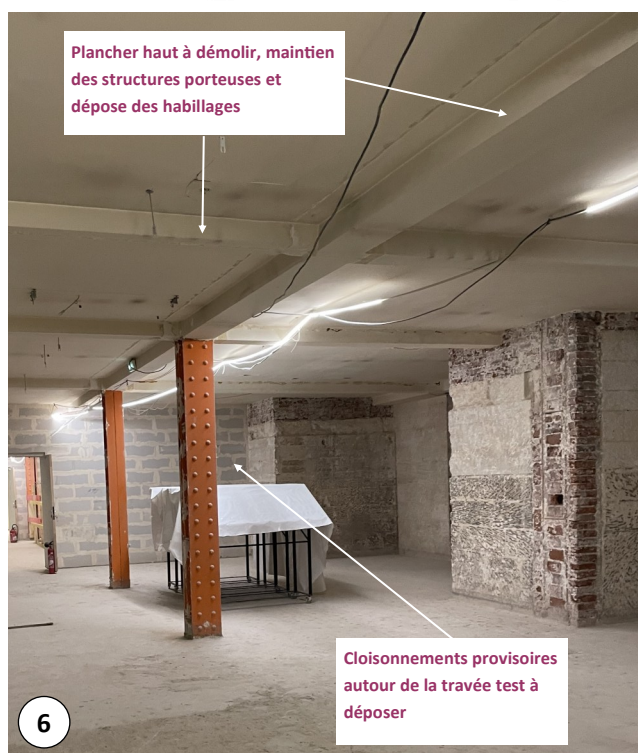
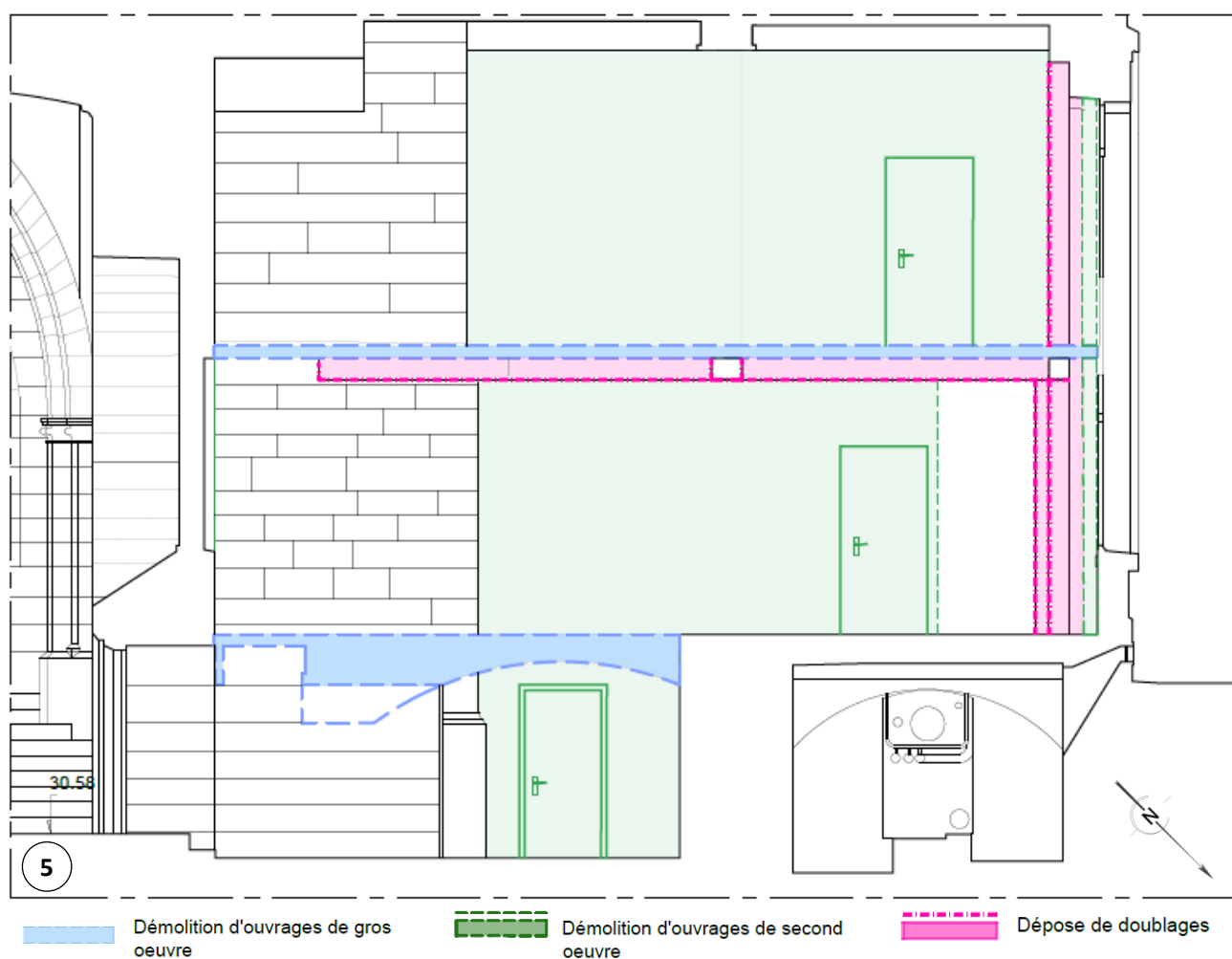
Le principe de trémie avec suppression des planchers, éprouvé et validé lors de la première phase d'intervention sera étendu à l'ensemble de la zone. L'espace devra également être débarrassé de l'ensemble des cloisonnements provisoires encore présents. L'objectif est désormais de retrouver un volume global sur triple hauteur sur l'ensemble de la longueur de l'élévation. L'ensemble des structures métalliques porteuses seront conservées, dépourvues de leurs habillages, et recevront un flocage coupe-feu. Les réseaux techniques seront conservés en fonctionnement et mis en volant sur une structure provisoire au sous-sol.



1. Vue du Palais de la Cité à la fin du moyen-âge, dans le Dictionnaire raisonné de l'architecture de Viollet le Duc.
2. Coupe sur le Préau des hommes, 1856, Duc et Dommey, AVP.
3. Vue intérieure de la Conciergerie, préau des hommes, vers 1890, BNF. La flèche rouge et le pointillé blanc montrent la façade de l'ancien palais de Philippe le Bel redécouverte, restaurée et intégrée dans le projet de restructuration de la Conciergerie.
4. Plan du Palais de la Cité à la fin du XVe siècle, H. Delhumeau. Légende. e : jardin du Roi / f : Salle sur l'eau / g : grand préau / h : tours d'Argent et de César / i : salle des gardes / k : tour de l'horloge / l : salle des Gens d'armes / m : pavillon du roi / n : galerie / o : logis du Roi / p : Grosse tour / q : galerie Mercière / r : Sainte-Chapelle



1. Plan du niveau SS2. Démolition de la voûte est et de ses voûtaines.
2. Photographie de l'état actuel du niveau SS2, au nord de la galerie est.
3. Photographie de l'état actuel du niveau SS2, au sud de la galerie est.
4. Photographie de l'état actuel de la trémie « test », portion de voûte démolie lors de la précédente opération. Ce principe est à reproduire sur l'ensemble de la galerie est dans le cadre de la présente opération.



5. Coupe transversale de curage et démolition en zone 1. Démolition de la voûte est du SS2 et du plancher bas du niveau E0.
6. Photographie de l'état actuel du niveau 0, au sud.
7. Vue de la travée test curée lors de la précédente opération. Ce même niveau de curage est attendu sur l'ensemble de la zone dans le cadre de la présente opération.

CHAPITRE 2 : AMÉNAGEMENT DE LA ZONE 2 PARLOIR ET ANCIENNE INFIRMERIE

Rappel historique

Après l'incendie de 1776 précédemment évoqué en chapitre 1, l'ensemble carcéral de la Conciergerie connaît une phase de restructuration importante menée par l'architecte Joseph-Abel Couture.

La comparaison du plan de Couture, sans date mais probablement des années 1777/1778, avec les plans et descriptions postérieurs, montre que le projet a été construit quasiment suivant le plan. Ce dernier suit une logique linéaire, de l'est à l'ouest : une succession de guichets permettent l'accès à un grand corridor central qui dessert le parloir des hommes, l'infirmerie ainsi que la chapelle. L'actuelle salle Bertillon, dont l'entresol a disparu, constitue l'ancien espace du parloir et de l'infirmerie qui se trouvaient respectivement aux niveaux 0 et E0.

Dans la Conciergerie, les espaces de détention ont été restructurés intégralement au cours des XIX^e et XX^e siècles, faisant disparaître l'essentiel des aménagements et de la distribution du XVIII^e siècle. Le gros œuvre de la prison est relativement bien conservé. Les transformations des XIX^e et XX^e siècles ont principalement concerné les espaces de la cour du Préau, et peu les bâtiments du XVIII^e siècle, qui étaient récents, en bon état et relativement flexibles. Toutefois, faute d'une forme architecturale particulièrement adaptée à la fonction carcérale, c'est essentiellement le second œuvre et les aménagements qui qualifiaient l'usage : portes, grilles, cheminements, guichets, parloirs, promenoirs, etc., qui ont disparu.

État actuel

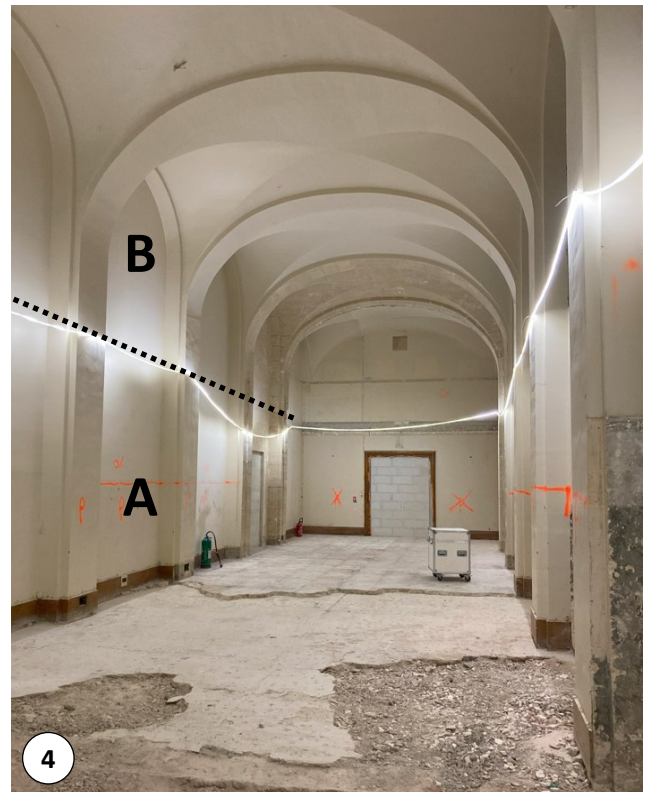
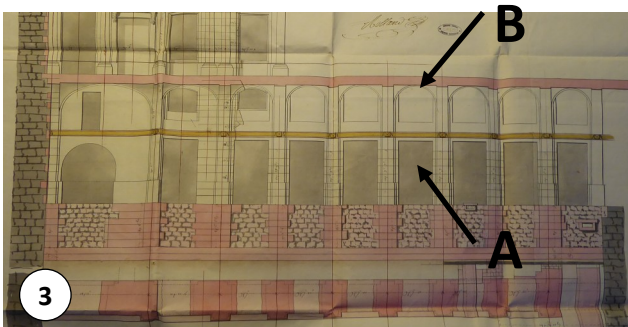
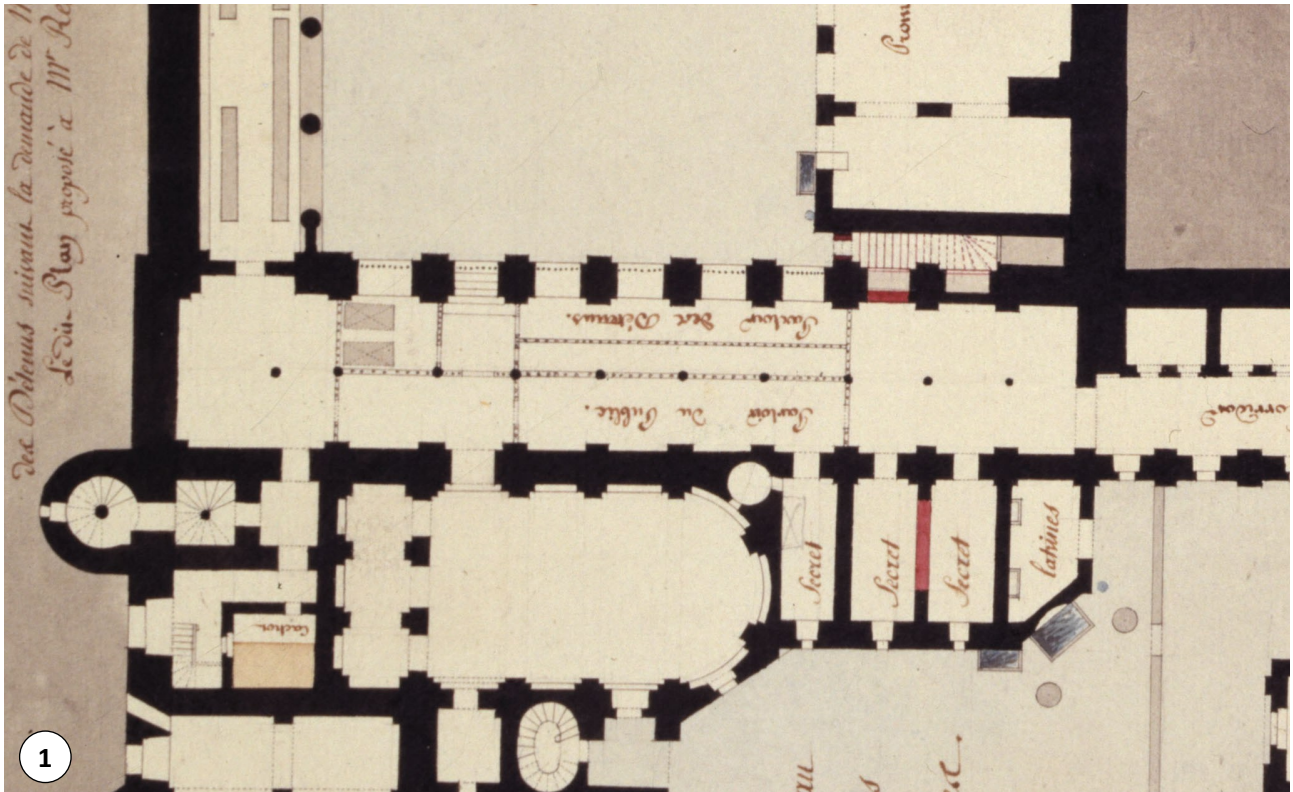
Bien que présentant un bon état de conservation, les espaces de la prison Révolutionnaire sont devenus totalement génériques, rendant le monument difficilement compréhensible. Aménagée en tant qu'auditorium à la fin du XX^e siècle, le volume actuel a été débarrassé de son mobilier et des éléments modernes de second œuvre. Les parements en pierre de taille peints ont fait l'objet d'un retrait test sur la deuxième travée voûtée de la salle.

Suivant la volonté de réorganisation du parcours de visite de la Conciergerie, induisant le projet de restauration générale de ses espaces, la zone 2b a fait l'objet d'une première intervention de curage en 2022, simultanément à la zone 1.

État projeté

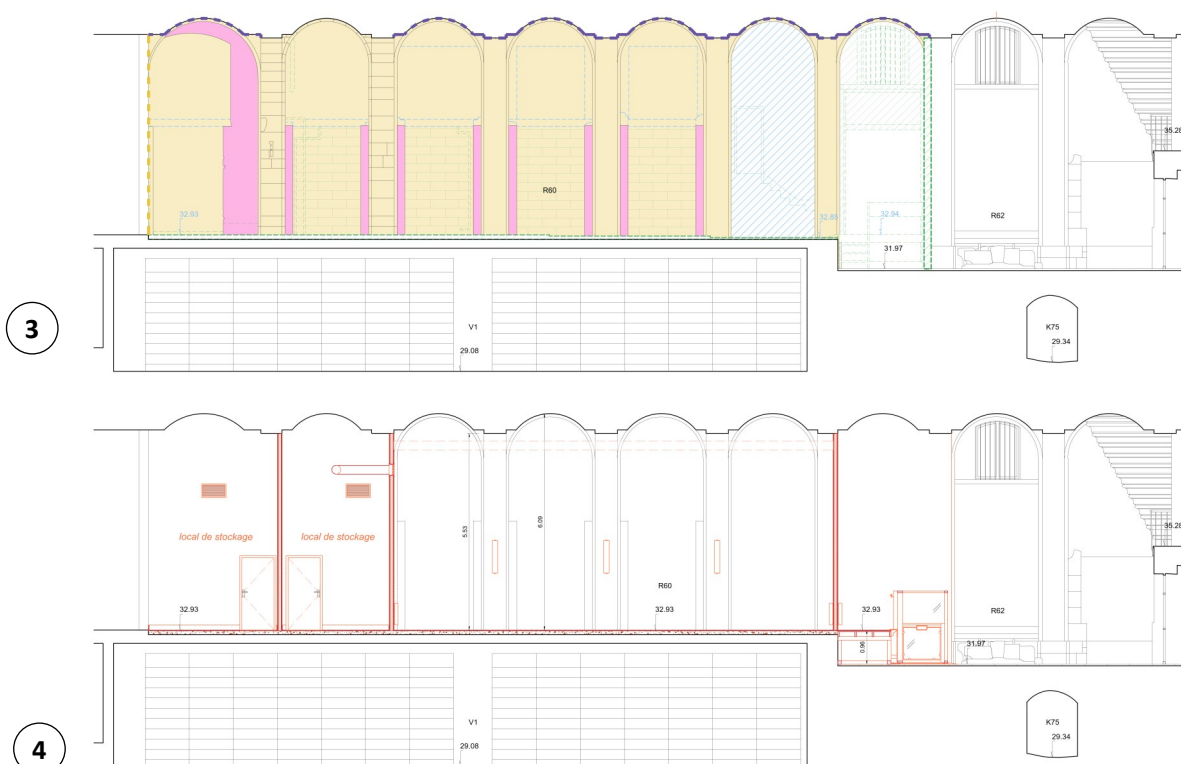
La restauration et l'aménagement définitif de la zone 2b est prévu dans le projet de restauration générale du Palais de la Cité Nord. En étape intermédiaire, il est prévu d'aménager l'ancienne salle Bertillon afin de proposer au musée de la Conciergerie un espace supplémentaire permettant de diversifier l'offre de visite durant la durée du chantier de restauration du reste de la Conciergerie.

Cette phase provisoire vise à proposer un espace d'accueil pour des groupes scolaires, avec un aménagement sommaire de l'ancienne salle Bertillon. Des espaces de stockage et un local technique seront ajoutés à l'espace pédagogique ; un élévateur sera également mis en place afin de régler la différence d'altimétrie du corridor et assurer l'accès PMR.



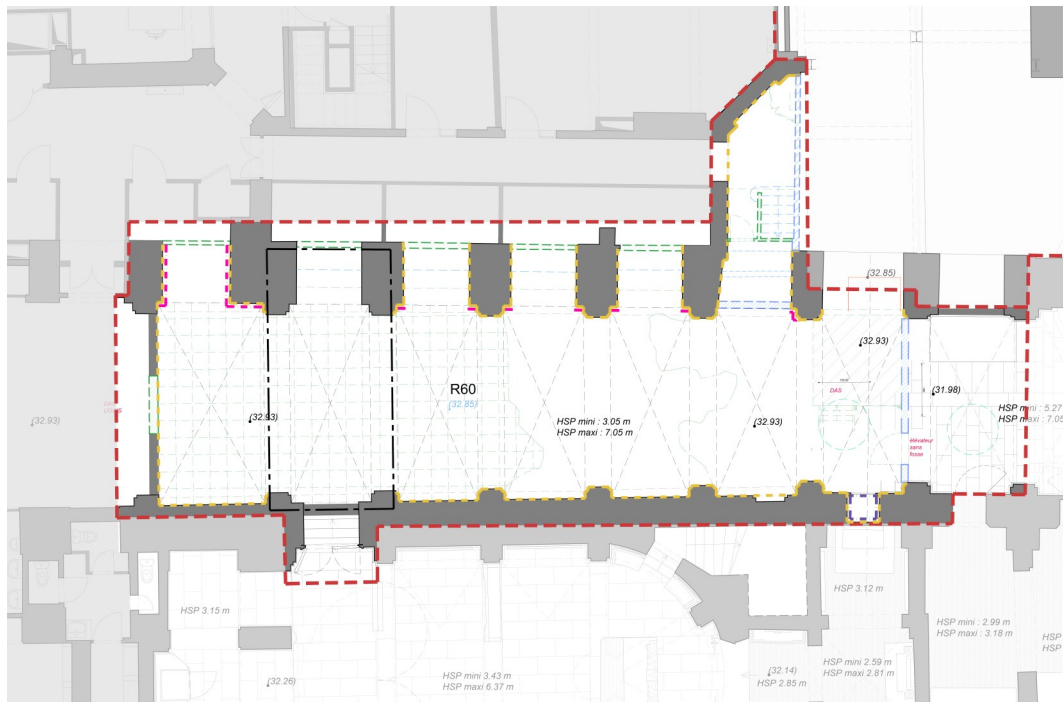
1. Plan de Beaumont, 1805, AN. Ce plan figure avec précision les espaces de détention et l'ancien parloir.
2. Vue du parloir de la prison Saint-Lazare. Le public était rassemblé dans une vaste cellule, les prisonniers dans une seconde, les deux étant séparées par un couloir central où se trouvaient les gardiens (guichetiers).
3. Coupe du projet de Couture, 1777. Figuration du niveau d'entresol d'origine. (A) le parloir, (B) l'infirmerie.
4. Vue de l'ancienne salle Bertillon après les travaux de curage de 2022.

CHAPITRE 2 : AMÉNAGEMENT DE LA ZONE 2 PARLOIR ET ANCIENNE INFIRMERIE

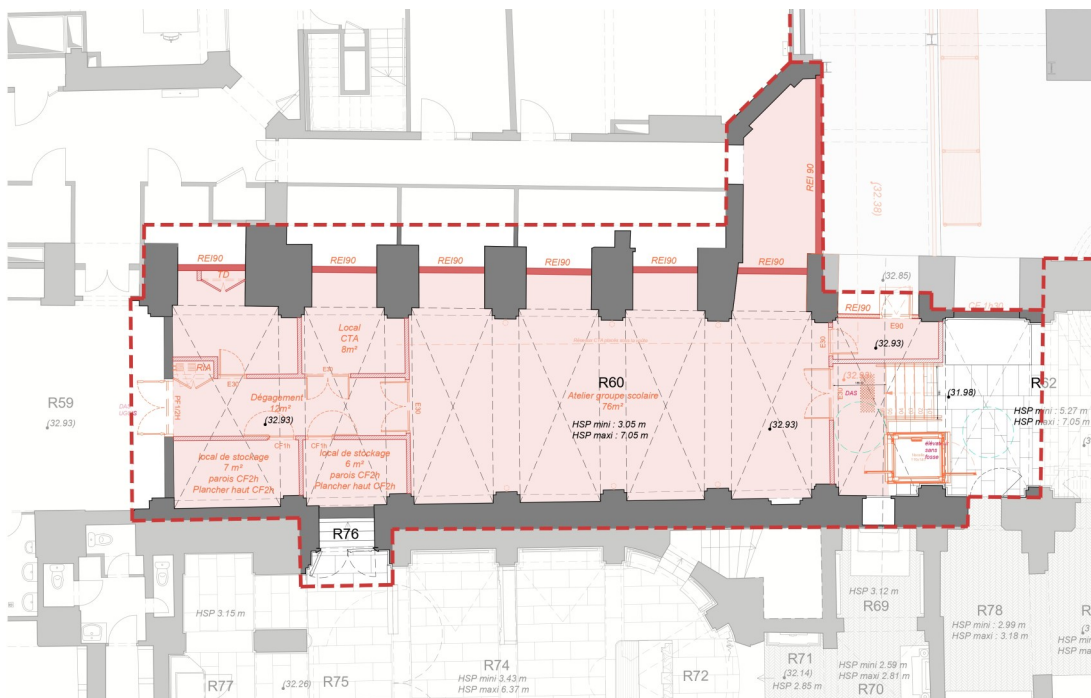


1. Photographie de l'état actuel de l'ex-salle Bertillon, après l'opération de curage de 2022.
2. Photographie de la travée test dont le curage des enduits a été réalisé dans le cadre de la précédente opération.
3. Coupe de curage et démolition.
4. Coupe d'état projeté.

5



6



5. Plan de curage.
6. Plan d'état projeté.

CHAPITRE 3 : AMÉNAGEMENT PROVISOIRE DE LA ZONE 3 CELLULES DU SECRET

Rappel historique

Contemporaines du parloir des hommes et de l'infirmierie, les cellules du secret sont aménagées dans l'aile est du préau des femmes (actuelle cour des femmes) au XVIII^e siècle.

De nombreuses descriptions permettent de connaître les différents types de cellules et leur hiérarchie suivant le niveau social des prisonniers : les pailleux, dans des grandes cellules collectives destinées à ceux qui ne peuvent payer leur détention et les chambres à la pistole louées individuellement ou partagées. Certaines cellules individuelles, dites cellules du secret, étaient réservées aux prisonniers placés à l'isolement. Il s'agissait essentiellement de prisonniers politiques, ou devant être spécifiquement protégés. Seuls les espaces abritant des cellules du secret, jusqu'ici absentes du parcours de visite, témoignent encore du volume des chambres d'enfermement individuelles. Toutes les cellules collectives ou à la pistole, autrefois situées autour de la cour des hommes, ont disparu.

État actuel

Ces espaces ont été aménagés en bureaux, poste de sécurité et sûreté, cuisines, salles de repos, etc. Autant de fonctions que de réaménagements successifs.

Ils sont encombrés par des installations modernes et les parements sont dissimulés sous d'épais enduits de plâtre. Au-delà du passage disgracieux de réseaux en saignée dans les murs, un dégât des eaux constaté au cours des derniers mois nécessite une intervention de remise en état.

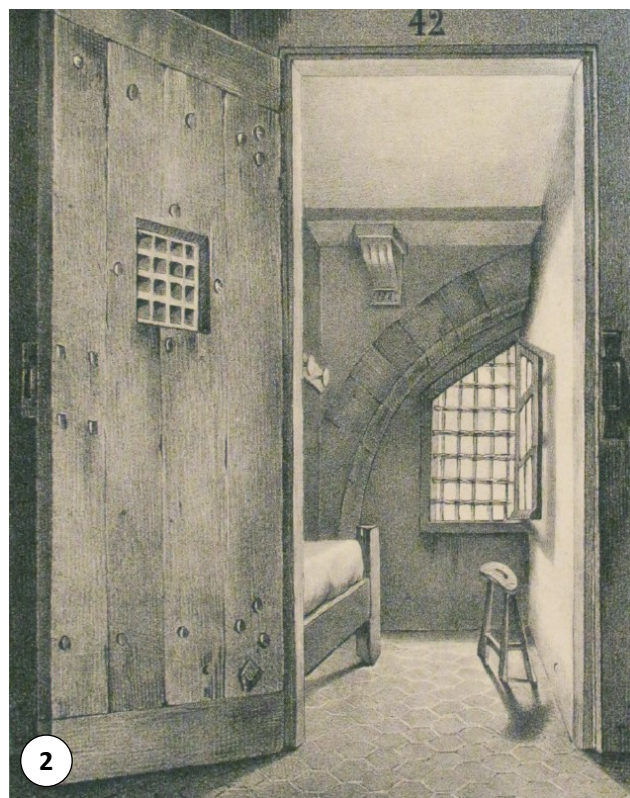
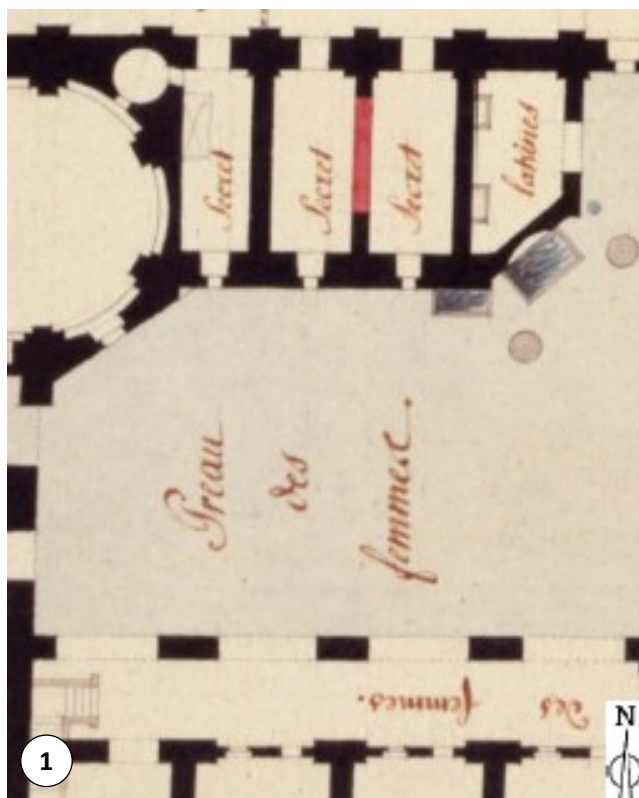
État projeté

Les cellules du secret sont d'ores et déjà aménagées pour accueillir des espaces tertiaires.

Si le chantier de restauration du Palais de la Cité prévoit, à terme, une intégration de ces espaces au parcours de visite, la présente opération vise à y aménager des bureaux provisoires ainsi qu'un local de jour et un espace de stockage, à destination du personnel de la Conciergerie.

Au-delà de la nécessité de remise en état induite par le récent dégât des eaux, il est nécessaire de réorganiser les accès à cette zone qui sont actuellement conçus pour une entrée depuis les espaces Justice. Ainsi, la présente intervention prévoit le percement du mur vers les espaces Culture, aux niveaux 0 et E0. Ces percements correspondent en réalité à des réouvertures de baies, condamnées par le passé.

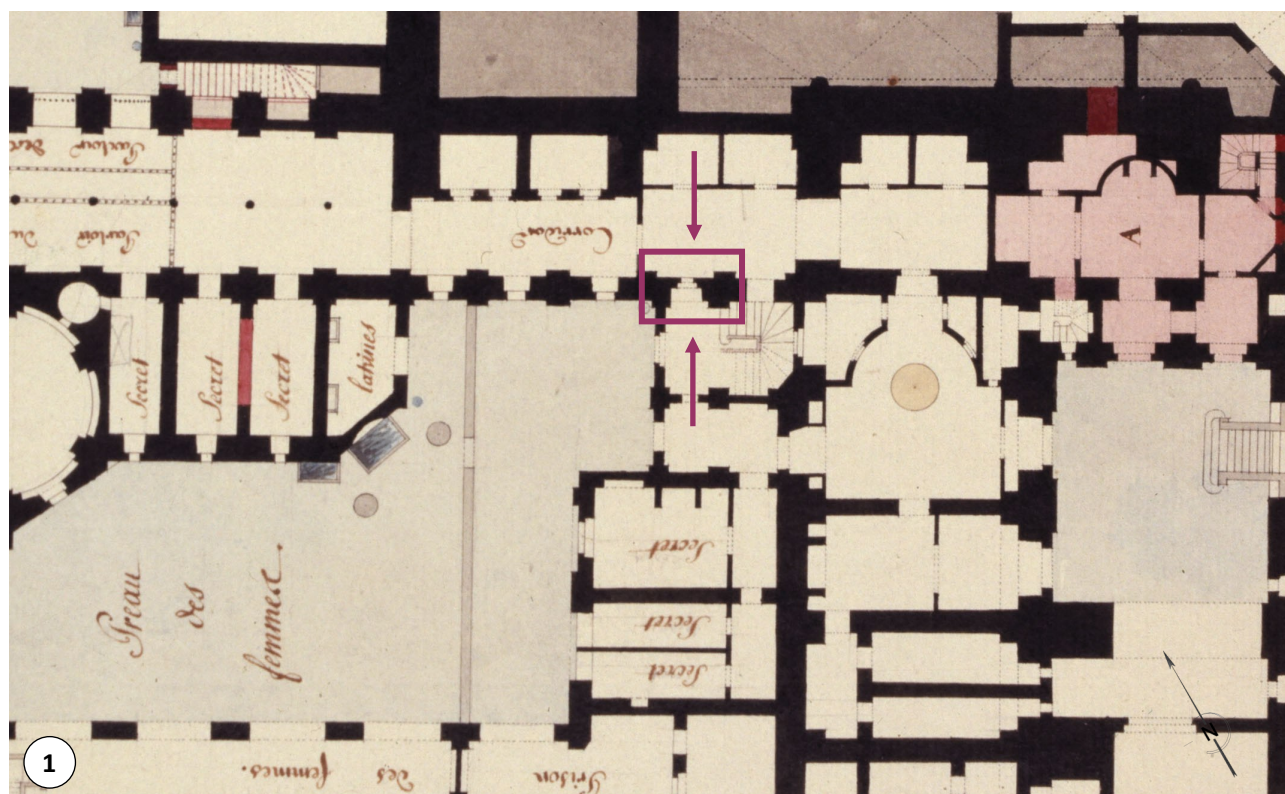
Afin de préparer la poursuite des études sur le réaménagement définitif de cette zone, des fenêtres de sondages ponctuels dans les enduits seront réalisés à la demande du maître d'œuvre.



1. et 2. Plan et vue d'une cellule du secret sur la cour des femmes

3. Hubert Robert, *An Inmate of Saint-Lazare Prison*, 1794. Encre noire et aquarelle, 25,9 x 32,8 cm. Collection privée, New York, NY

CHAPITRE 3 : AMÉNAGEMENT PROVISOIRE DE LA ZONE 3 CELLULES DU SECRET



1. Plan de Beaumont, 1805, AN. Ce plan figure avec précision les espaces des cellules du secret.
2. Photographie de l'état actuel. Vue depuis le corridor central, vers les anciennes cellules au sud.
3. Photographie de l'état actuel. Vue depuis l'ancienne cellule, vers le corridor central.



4. Photographie générale d'état actuel, zone 3, niveau 0.
5. Photographie générale d'état actuel, zone 3, niveau E0.
6. et 7. Photographie du dégât des eaux, zone 3, niveau E0.

CHAPITRE 4 : AMÉNAGEMENT PROVISOIRE DE LA ZONE 4

Rappel historique

Les XVIII^e et XIX^e siècles voient le développement de la fonction carcérale au Palais, essentiellement avec la prison de la Conciergerie. L'accès à la prison se fait par la cour anglaise nord, accessible depuis la cour du Mai, jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Le premier guichet (A) marque l'entrée dans la prison, et est le premier d'une succession d'autres guichets (B) avant le parloir (C) et la zone de détention.

Les espaces disposés au sud de la courette nord, sous le grand degré était sont alors occupés par des salles d'audience (D), antichambres (E) et salle de greffe, (F), à l'écart des espaces d'incarcération.

A la fin du XIX^e siècle, les espaces sous le grand degré sont réaménagés et ce qui était autrefois le premier guichet devient un restaurant-buvette à l'attention du personnel du Palais de Justice.

État actuel

Ces espaces sont aujourd'hui aménagés en salles de repos pour le personnel du commandement militaire. Ils sont encombrés d'installations modernes et légères. Une grande partie des élévations est doublée par des plaques de plâtre, ne laissant que peu d'information sur l'état des parements.

L'ancienne buvette a quant à elle conservé une de ses premières fonctions. Elle abrite la buvette du Commandement Militaire présent sur site. Une partie de ses décors menuisés (miroirs, corniches) est encore en place. Aucune construction parasite n'interfère avec la volumétrie du lieu. L'appareillage des voûtes en pierre de taille présente une qualité de parement homogène.

État projeté

Le présent projet ne concerne que les parties nord du Palais de la Cité. Deux autres phases ultérieures permettront de relier la Conciergerie et la Sainte-Chapelle, puis de créer des espaces d'accueil et de service à l'échelle du nouvel établissement.

La présente opération doit, dans un premier temps, permettre l'accueil des visiteurs dans la partie révolutionnaire du musée durant le chantier de restauration des parties médiévales de la Conciergerie.

Aussi, il est prévu de déporter l'accès des visiteurs, actuellement localisé au 2, boulevard du Palais, vers un accès provisoire aménagé dans les espaces sous le Grand degré de la cour du Mai. Le contrôle de sécurité sera effectué en amont de la traversée de la cour du Mai.

L'aménagement provisoire prévoit la mise en accessibilité PMR des espaces en rez-de-cour, par la modification de l'emmarchement d'accès pour l'intégration d'un élévateur. Se succéderont ensuite la billetterie (A, p. 29), le contrôle des billets et la distribution des histopads (B, p. 29), avant le début du parcours de visite (C, p.29), et la présentation du parcours médiéval. Les bornes histopad ainsi que les œuvres actuellement présentées dans la Conciergerie pourront être installées dans ces espaces. La visite se poursuivra dans une partie des cellules du secret, avec l'introduction au parcours révolutionnaire (D, p.29), avant d'accéder aux espaces déjà ouverts au public. Le circuit des visiteurs se clôturera par l'espace de vente (E, p.29).

En complément, des sanitaires publiques et tertiaires, ainsi qu'un local de stockage seront aménagés.

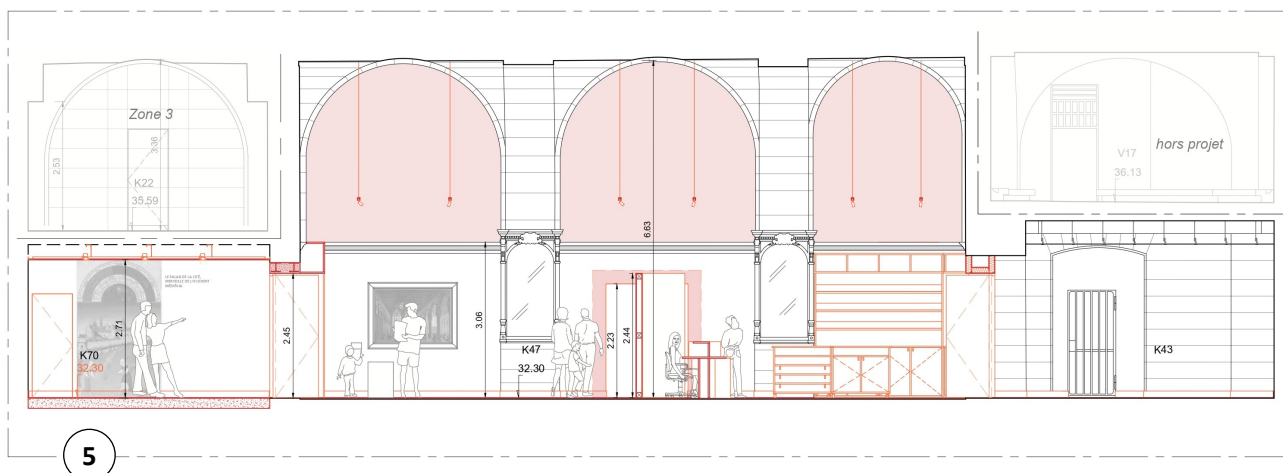
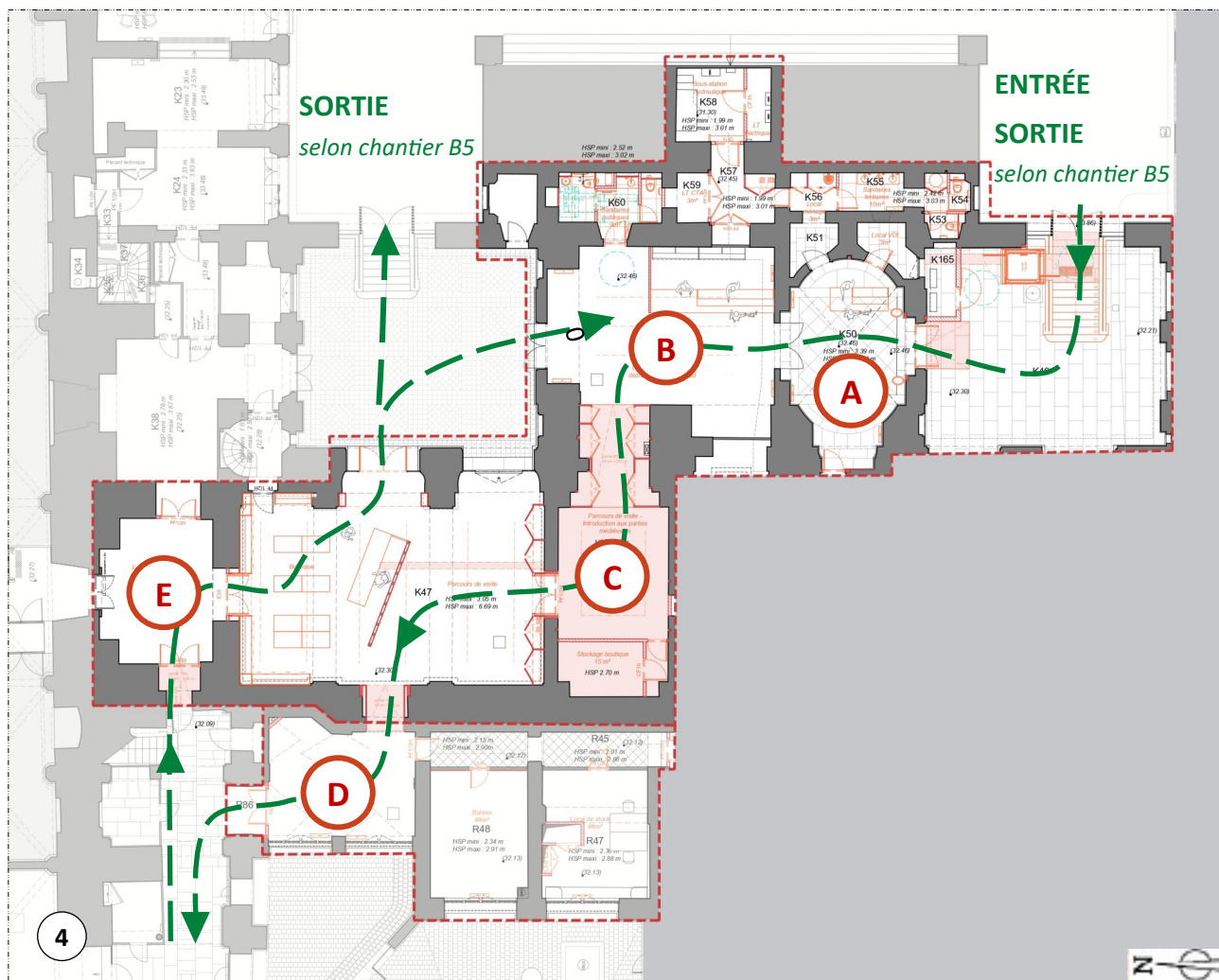


1. Plan de la Conciergerie, niveau 0. Beaumont, 1804.
2. Marie-Antoinette sortant de la Conciergerie, le 16 octobre 1793. Georges Cain, 1885
3. Vue de la buvette, photographie de Albert Harlingue, vers 1900

CHAPITRE 4 : AMÉNAGEMENT PROVISOIRE DE LA ZONE 4



1. Photographie de l'ancienne buvette.
2. Photographie de la salle de repos des gendarmes.
3. Hall donnant sur la courette sud.



4. Plan du niveau 0 de la zone 4.
5. Coupe de l'ancienne buvette aménagée en espace de visite et espace de vente.

III. MODALITÉS D'INTERVENTION

MODALITÉS D'INTERVENTION

Accès au site

Lors des opérations de TO2 du Palais de la Cité nord, l'entrée piétonne du chantier se fera par un point d'accès unique et sécurisé situé au 1 quai de l'Horloge. Ce point de contrôle sera mis en œuvre dans le cadre d'une autre opération et n'est pas l'objet du présent dossier. Les compagnons seront soumis aux mêmes contrôles que les visiteurs du site : contrôles par rayons X, détection au portique à métaux, nécessitant la présence d'un agent sur place. A partir de ce point ils rejoindront la base-vie et toutes les zones de chantier.

L'accès véhicule quant à lui se fait par deux points :

- une entrée par le 1 quai de l'Horloge, avec un stationnement ponctuel et sur demande dans la cour de la Conciergerie ;
- une entrée par le 4 boulevard du palais, avec un stationnement ponctuel et sur demande dans la cour du Mai.

Approvisionnement

Les livraisons sont autorisées de 7h à 20h, et soumises à autorisations préalables, 72 heures à l'avance.

- les véhicules des personnes travaillant sur le chantier pourront être admis ponctuellement dans l'enceinte du Palais sur autorisation préalable et pour des durées limitées,
- Les petits véhicule d'entreprises (type camionnette) alimentant le chantier pourront se rendre dans l'enceinte du Palais sur demande écrite préalable.

Nous attirons l'attention des entreprises sur le défaut de portance de certaines cours du Palais, qui interdit l'accès de certains véhicules lourds. (cf. CCTC)

Intervention en site occupé

La totalité des interventions seront menées en site occupé. Nous attirons l'attention de l'entreprise sur la nature des populations présentes sur le site et qui pourront être amenées à approcher de la zone d'intervention :

- les usagers du site : magistrats, avocats, personnel de l'établissement Culture,
- le personnel de gendarmerie, les militaires, la brigade de recherche et d'intervention BRI de la Préfecture de Police, le personnel SSIAP,
- les visiteurs de l'établissement Culture,
- les détenus, les visiteurs en comparution, le public des audiences,
- etc.

Compte-tenu du caractère particulier des interventions et de la démultiplication des zones de travaux, nous souhaitons particulièrement attirer l'attention de l'entreprise sur les questions de sûreté. L'entreprise devra s'assurer que chaque zone de chantier reste parfaitement close et qu'aucune personne étrangère au chantier ne peut y pénétrer.

Les évacuations des déchets de chantier devront se faire en horaires décalés avec les horaires d'ouverture du musée au public.

Une attention particulière devra être portée en abord de zone, quant à la propreté des lieux.

Déplombage

La contamination généralisée des peintures, poussières, charpentes et parements nécessitera la mise en place par les entreprises de dispositions particulières pour protéger la santé des travailleurs.

Des sas de décontamination des personnes et du matériel seront installés en sortie de zone au droit des zones polluées.

MODALITÉS D'INTERVENTION

Sécurité incendie

Pendant toute la durée du chantier, les moyens de surveillance seront renforcés par le maintien en fonctionnement de la détection de sécurité incendie existante, par une vigilance accrue des points chauds avec établissement de permis de feu et vérification deux heures après l'extinction par caméra thermique.

Les moyens d'extinction existants (RIA et extincteurs) seront maintenus en état de fonctionnement.

Protection contre les risques d'intrusion

Le périmètre de chantier sera protégé par des cloisons de chantier pleines, l'accès aux trois zones de chantier se fera au moyen d'un contrôle par code au sein des espaces Culture, et par badge en limite de zone Justice et Culture. Tout passage entre la zone de chantier et les espaces de visite sera systématiquement obturé par des bardages pleins sur l'ensemble de la surface.

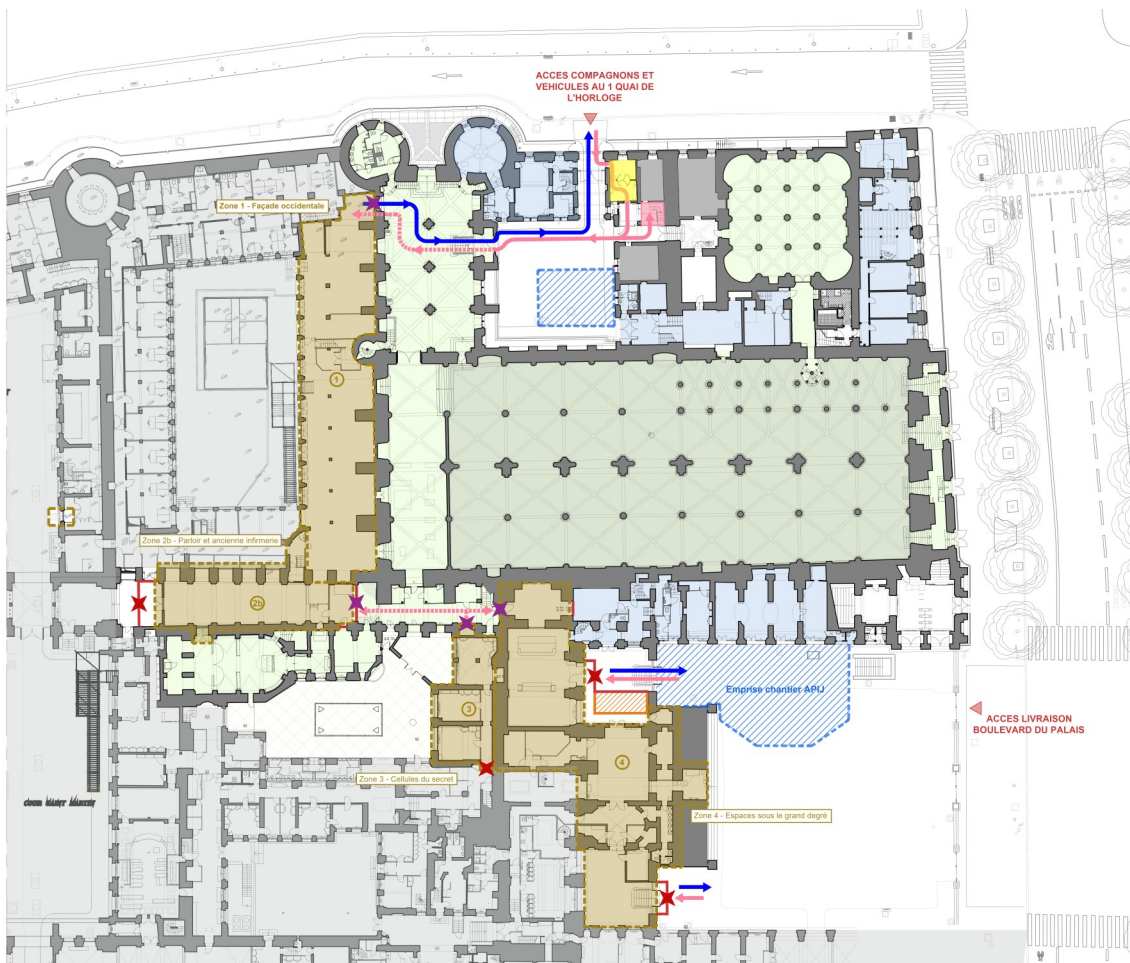


Schéma d'installation de chantier

Informations liées aux usages du palais

	Espaces accessibles au public		Contrôle d'accès des ouvriers aux chantiers B5 (mise en oeuvre hors opération, par l'APIJ)		Evacuation des gravats depuis les zones chantier en horaires décalés
	Cours accessibles au public		Accès à la base-vie du niveau 3 par l'escalier M Base-vie construite dans le cadre de la restructuration du B5		Cloisons de chantier
	Espaces tertiaires		Accès à la base-vie du niveau 3 par l'escalier M Base-vie construite dans le cadre de la restructuration du B5		Contrôle d'accès par code
	Emprise de chantier TO2		Chemins des compagnons		Contrôle d'accès par badge
	Emprise de chantier APIJ (opération)		Chemins des compagnons en horaires décalés ou avec restrictions		Accès au chantier

IV. ORGANISATION DU MARCHÉ ET ALOTISSEMENT

Pour répondre aux objectifs du maître d'ouvrage et aux contraintes calendaires, les interventions sont réunies en deux tranches et décomposées de la manière suivante :

- la démolition des voûtes et voûtains en SS2, la poursuite du curage des éléments de second œuvre (**zone 1**),
- La poursuite du curage, la démolition du gros œuvre, la restauration et l'aménagement provisoire pour l'accueil de groupes scolaires (**zone 2**).
- Le percement de baies, la remise en état de bureaux provisoires et la création d'un local de jour pour le personnel du musée (**zone 3**).
- L'aménagement des espaces d'accueil sous le grand degré (**zone 4**).

Les travaux seront décomposés en **6 lots** :

Lot n°1 : Corps d'état architecturaux (Installation de chantier - Curage—Dépollution—Démolition—Aménagement),

Lot n°2: Maçonnerie pierre de taille – décors

Lot n°3: Menuiserie et plâtrerie

Lot n°4: Ferronnerie

Lot n°5: CVC-pl

Lot n°6: Electricité-éclairage

Phasage :

Les travaux seront réalisés conformément au calendrier prévisionnel, avec un démarrage simultané des opérations pour l'ensemble des zones.

Ces espaces ont été étudiés ensemble architecturalement (parcours révolutionnaire) et techniquement (fluide et électricité). Les installations techniques (fluide et électricité) ne pourront être divisés en plusieurs phases de travaux.