

MARCHES PUBLICS DE TRAVAUX

**TRAVAUX D'AMENAGEMENT DE L'EXPOSITION
TEMPORAIRE INTITULÉE
« *LES ENERGIES DE LA TERRE* » AU MUSEE NATIONAL
ADRIEN DUBOUCHE A LIMOGES**

NUMERO : 2025-MAPA-19

**Cahier des Clauses Techniques Particulières
(C.C.T.P. commun à tous les lots)**

Pouvoir adjudicateur :

Mobilier national – Musée national de céramique – Musée national Adrien Dubouché – Manufactures nationales de Sèvres, des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie – Atelier de recherche et création – Ateliers de dentelles d'Alençon et du Puy-en-Velay
(Etablissement public Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national)
1 rue Barbier du Mets
75013 Paris
SIRET : 939 106 274 00011

Représentant du pouvoir adjudicateur :

Monsieur le directeur délégué à l'administration de l'établissement public Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national

Personne habilitée à donner les renseignements relatifs aux nantissements ou aux cessions de créances :

L'agent comptable de l'établissement public Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national

Ordonnateur :

Monsieur le directeur délégué à l'administration de l'établissement public Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national

Comptable public assignataire des paiements :

L'agent comptable de l'établissement public Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national

Procédure de passation :

Procédure adaptée ouverte en application des articles L.2123-1 1° et R.2123-1 1° du code de la commande publique

Introduction – Présentation des Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1er janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de ses manufactures et ateliers.

Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

Son action porte autour de 6 axes prioritaires : la formation ; la recherche ; la création ; le soutien à l'écosystème fragile des métiers d'art ; la valorisation du patrimoine ; le rayonnement international des savoir-faire.

Héritier de quatre siècles d'histoire, il est constitué de : 2 musées (le musée national de céramique à Sèvres ; le musée national Adrien Dubouché à Limoges), 9 manufactures et ateliers de création (dont la manufacture nationale de Sèvres, la manufacture de tapisserie des Gobelins ; la manufacture de tapisserie de Beauvais ; la manufacture de tapis de Savonnerie ; les ateliers de dentelles d'Alençon et du Puy-en-Velay ; l'atelier de recherche et de création en mobilier contemporain), 7 ateliers de restauration et une mission de l'ameublement.

Résolument tourné vers les territoires, ce pôle public est implanté dans 8 départements : à Paris, dans les Hauts-de Seine (Sèvres), dans l'Hérault (Lodève), dans la Creuse (Aubusson), dans l'Orne (Alençon), en Haute-Loire (Puy-en-Velay), en Haute-Vienne (Limoges) et dans l'Oise (Beauvais).

1 DISPOSITIONS GÉNÉRALES

1.1 COMMISSARIAT ET EQUIPE DE CONCEPTION

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Jean-Charles Hameau, directeur du Musée

EQUIPE DE CONCEPTION

Scénographie & Graphisme & Eclairage

AGENCE SCENO

2, rue Gubernatis

06000 Nice

Siret 749 714 028 00030

1.2 MAITRISE D'OUVRAGE ET MAITRISE D'ŒUVRE

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Établissement public Manufactures nationales-Sèvres & Mobilier national : Hervé LEMOINE, président

représenté par :

Mickaël RONCIER-DESVAGES, en qualité de directeur délégué à l'administration

MAITRISE D'ŒUVRE

Scénographie & Graphisme & Eclairage

AGENCE SCENO

2, rue Gubernatis

06000 Nice

Siret 749 714 028 00030

1.3 OBJET DU MARCHÉ

Le présent marché pour l'aménagement de l'exposition temporaire intitulée « *Les énergies de la terre* », qui se tiendra au musée national Adrien Dubouché à Limoges du 10 décembre 2025 au 6 avril 2026, se présente sous forme de trois lots juridiques distincts, à savoir :

- *Lot 1 : Agencement*
- *Lot 2 : Signalétique*
- *Lot 3 : Soclage*

Le présent C.C.T.P. a pour objet la description des trois lots. Les énumérations qui figurent dans le présent C.C.T.P. ont pour but de déterminer le nombre de prestations à fournir, l'importance des travaux et d'éclairer les entreprises sur le programme général des travaux. Le présent C.C.T.P. constitue un ensemble homogène et chaque lot est tenu de prendre connaissance de toutes ses parties qui forment un tout inséparable.

Le présent C.C.T.P. a été établi pour renseigner le plus complètement possible les entreprises sur la nature des travaux, leur importance et leurs dimensions. Les documents graphiques fournis en

complément de ce document s'attachent également à définir le plus précisément possible les attendus en termes de fonctionnalité et d'esthétique.

Les descriptions figurant au présent C.C.T.P. ne sont cependant pas limitatives et les entreprises devront exécuter comme étant compris dans leurs offres, tous les travaux (même s'ils ne sont pas précisés explicitement au présent C.C.T.P. ou sur les documents graphiques) qui résulteraient des règles de l'art et des règlements en vigueur ou qui seraient nécessaires pour assurer le parfait achèvement des ouvrages.

Les entreprises doivent consulter le présent C.C.T.P. dans son ensemble pour un examen attentif, éviter les doubles emplois et omissions, compléter leur proposition pour obtenir la réalisation complète des ouvrages dans les meilleures conditions de mise en œuvre et d'économie.

Les entreprises doivent procéder dans le plus bref délai à l'étude approfondie du projet afin de signaler toutes les observations utiles à sa réalisation. Il revient aux entreprises de demander tous les compléments d'information qui leur apparaîtraient nécessaires lors de l'étude du dossier de consultation. Cette précaution a pour objectif de dissiper tout malentendu sur la nature des ouvrages et les qualités de réalisation attendues, afin de garantir la justesse des offres qui seront, une fois acceptées par la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre, forfaitaires et non révisables.

Sur la base des documents graphiques et écrits fournis à la consultation, les entreprises établiront une offre globale et forfaitaire intégrant la totalité des fournitures, matériaux, main d'œuvre, études et toutes les prestations nécessaires à la parfaite exécution des ouvrages et à leur parachèvement.

Les entreprises sont réputées :

- Avoir pris entière connaissance des documents composant le dossier de consultation, utiles à la réalisation de leurs travaux ou nécessaires à l'appréciation des travaux faisant l'objet des autres lots et pouvant directement ou indirectement, influencer sur les études et/ou l'exécution des ouvrages de leur lot ;
- Avoir assimilé toutes les conditions d'exécution des ouvrages et s'être parfaitement et totalement rendues compte de leur nature, de leur importance et de leurs particularités, ainsi que s'être remémorées les difficultés rencontrées au cours d'opérations semblables (le cas échéant).

Les entreprises ne sauront se prévaloir d'une connaissance insuffisante de tous les éléments en relation avec l'exécution de ses travaux dans les délais impartis, étant entendu que ledit marché comprend tout ce qui est nécessaire à un achèvement complet des ouvrages relevant de son lot, y compris toutes sujétions prévisibles. Les entreprises devront répondre de manière rigoureuse aux exigences muséographiques pour assurer une bonne conservation et sécurité des œuvres.

Chaque titulaire est réputé avoir connaissance de l'ensemble de l'opération, notamment celle de l'intervention et des prestations des titulaires des autres lots, non seulement ceux précités, mais également d'autres entreprises impliquées, ainsi que le maître d'ouvrage au travers de l'intervention en propre de leurs divers prestataires et fournisseurs : service technique, ménage, entretien, sécurité, régie de collections, manutention, convoyage, soclage...

1.4 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

L'exposition se situe au musée national Adrien Dubouché à Limoges. C'est un établissement recevant du public (ERP) de première catégorie, classement Y. Les espaces prévus pour l'exposition représentent 495 m² réparti sur trois salles et situées au RDC.

- Les salles d'exposition : Auditorium, salle d'exposition 1, salle d'exposition 2 (cf plan des espaces d'exposition en annexe)
L'exposition sera ouverte au public **du 10 décembre 2025 au 6 avril 2026 (vernissage le 9 décembre 2025)**
- L'exposition présente des œuvres très diverses : céramiques, arts graphiques, peintures, sculptures, objets d'art... (la nature de chaque œuvre présentée est précisée sur la liste d'œuvres en annexe 6).

1.5 DÉLAIS ET CALENDRIER CONTRACTUEL

Les travaux doivent obligatoirement être réalisés suivant les prescriptions du calendrier définissant les diverses phases d'exécution imposées par le contexte de l'opération. Le titulaire établit et propose son propre calendrier d'exécution en tenant compte du calendrier d'ensemble. La période prévisionnelle d'exécution de l'ensemble des travaux et de montage sur site est prévue comme suit :

- **L'Exposition ouvrira au public le 10 décembre 2025 (vernissage le 09 décembre 2025).**
- **Travaux d'aménagement scénographique :**
 - **Lot 1** : Fabrication et installation des aménagements : **Dès notification jusqu'au 10 novembre 2025**
 - Fin d'installation des gros mobiliers : **2 novembre 2025**
 - Fin de mise en peinture : **9 novembre 2025**
 - Réception des aménagements : **10 novembre 2025**
 - **Lot 2** : BAT, impressions, livraisons et installation des ouvrages.
 - Grands décors imprimés, à livrer et à poser sur cimaises : **du 3 au 16 novembre 2025**
 - Livraison ou BAT des autres fichiers (textes d'introduction, texte de salle, cartels simples et développés, signalétique de parcours, supports de médiation...) : **9 novembre 2025** pour impression.
 - Livraison et pose de l'ensemble de la signalétique restante (textes, cartels, signalétique du parcours, support médiation etc.) : **du 24 novembre au 6 décembre 2025**
 - **Lot 3** : intervention socrage sur site : à compter **du 17 novembre 2025**, en coordination avec le commissaire et les prêteurs de l'exposition car à envisager en fonction de l'arrivée des œuvres en prêt et de l'élaboration du calendrier d'installation

des oeuvres. La conception est à prévoir en amont (aller-voir et mise au point des systèmes avec le maître d'oeuvre et la maîtrise d'ouvrage)

Les dates mentionnées ci-dessus sont prévisionnelles et des adaptations seront à convenir en accord avec le planning général d'accrochage des œuvres.

Les travaux seront exécutés suivant le calendrier établi en concertation avec le maître d'œuvre et visé par la maîtrise d'ouvrage. Des adaptations pour la période de vacances du mois d'août seront à convenir selon le planning général entre les commissaires et la maîtrise d'œuvre.

Chaque titulaire devra mettre en œuvre **les moyens et le personnel nécessaires** pour respecter les délais d'exécution.

Il est par ailleurs demandé aux entreprises de joindre impérativement à leur offre un calendrier de leurs études et travaux en atelier ainsi que de leurs interventions durant la phase de chantier sur site (point 2 du cadre de réponse technique). Les détails de calendrier seront arrêtés ultérieurement en concertation avec l'ensemble des interlocuteurs exécutifs lors de la réunion de lancement du marché.

1.6 OBLIGATION DE RÉSULTAT

Le titulaire s'engage à une obligation de résultat générale de son intervention, tant en termes artistiques et techniques, que chronologiques et financiers.

Le titulaire doit donc disposer et mettre en œuvre les moyens humains et techniques qu'il estime nécessaire à l'exécution des prestations et qui lui permettent de respecter les prescriptions du présent CCTP commun à tous les lots.

Ces moyens sont exclusivement à sa charge et doivent être proportionnels à l'atteinte desdites prescriptions.

1.7 RÉFÉRENCES TECHNIQUES ET RÉGLEMENTAIRES

Le titulaire devra respecter, les lois, décrets, arrêtés et règlements administratifs qui s'appliquent à cette réalisation ainsi que les normes et documents qui régissent techniquement les travaux objets du présent marché : décrets et règlements, D.T.U., normes, avis techniques, etc.

La liste des documents ci-après n'est pas exhaustive. Tous les documents en vigueur à la date de remise de l'offre sont réputés connus du titulaire. L'attention du titulaire est attirée sur quelques textes de portée générale. L'ensemble de la réglementation étant applicable, le titulaire doit se reporter aux textes publiés par le R.E.E.F (Recueil des éléments utiles à l'Etablissement des projets de marchés de bâtiments en France).

Documents Techniques Unifiés (DTU)

Sont applicables aux matériaux employés d'une part, à l'exécution des travaux d'autre part, les prescriptions et recommandations des Cahiers des Charges (ou ayant valeur de Cahier des

Charges) des Documents Techniques Unifiés (D.T.U.) suivis de leurs Cahiers des Clauses Spéciales, mémentos de conception ou de mise en œuvre, additifs et publiés par le C.S.T.B.

Normes françaises

Les matériaux et les mises en œuvre dont la réalisation est prévue au marché, doivent satisfaire aux dispositions des Normes Françaises (NF) publiées par A.F.N.O.R. homologuées par arrêté ministériel, même si elles ne sont pas citées dans le présent document : principalement les normes des classes A, B, C, D, P et X.

Dans l'étude et l'exécution de son marché, le titulaire devra tenir compte des stipulations, des lois, décrets, arrêtés, ordonnances circulaires, normes françaises homologuées par l'AFNOR, DTU, cahier du CSTB, les règles de l'art, etc. applicables à l'opération.

Le titulaire devra prendre en compte ces documents en vigueur à la date de la remise de son offre :

- Arrêté du 25 juin 1980 modifié, Règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les ERP, et en particulier les Établissements de type Y.
- La norme C15.100 (Édition 2002) relatifs aux règles d'exécution et d'entretien des installations de basse tension et les différents guides et additifs.
- Normes NFC 71.800, 71.801 et 71.820 relatives aux blocs d'éclairage et de sécurité.
- Décret du 14 novembre 1988, protection des travailleurs dans les établissements mettant en œuvre des courants électriques.

Si, en cours de travaux, de nouveaux documents entraient en vigueur, le titulaire devrait en avertir le maître d'œuvre et établir un avenant correspondant aux modifications, de façon à livrer à la mise en service une installation conforme aux dernières dispositions réglementaires.

Prescription de sécurité/ incendie

Le titulaire devra se conformer aux règles de sécurité contre l'incendie dans les Établissements Recevant du Public (E.R.P. de catégorie 1, types-Y) ainsi que la réglementation spécifique au maître d'ouvrage, plus contraignante et qui complète celle des E.R.P.

Ainsi, l'ensemble des matériaux utilisés par l'entrepreneur devra être conforme à la réglementation en vigueur concernant la SÉCURITÉ INCENDIE. Les procès-verbaux des matériaux devront être fournis par le titulaire. De même, toutes les installations électriques devront être conformes aux Normes et aux Règles de Sécurité dans les Établissements Recevant du Public.

Tous les agencements seront conformes à la réglementation incendie des bâtiments de première catégorie ; le titulaire devra notamment remettre un dossier de sécurité comportant les plans de leurs ouvrages avec indication des matériaux, complétés par les fiches techniques des matériaux employés, ceci un (1) mois minimum avant l'ouverture de l'exposition au public. Les matériaux utilisés auront l'estampille NF de réaction au feu.

Les issues de secours et les passages pour y accéder devront être dégagés en toutes circonstances. En particulier, aucun matériel ne doit être entreposé dans ces passages. Un passage de 2 UP doit en permanence être dégagé vers les sorties de secours.

Les agencements et les plafonds ne viendront pas gêner la détection incendie, la visibilité des blocs secours par le public, le dispositif de désenfumage ou le fonctionnement des sondes

climatiques. Lors du montage de cimaises ni les capteurs de présence, ni les caméras de surveillance ne doivent être occultées.

1.8 ÉTABLISSEMENT DU PROJET D'EXÉCUTION

1.8.1 Connaissances des lieux, visite et aller-voir

> Une visite du site de l'exposition est fortement conseillée aux candidats des lots 1, 2, et 3 afin de se rendre compte des difficultés qu'ils pourraient rencontrer :

- des difficultés d'accès, tant au site qu'aux salles concernées,
- de la position et de l'état de conservation des ouvrages existants,
- des accès au bâtiment (largeur et état des voies de desserte),
- des périodes d'interdiction de circulation et d'accès sur le site,
- des possibilités de stationnement et de giration des camions et engins,
- des itinéraires obligatoires qu'il devra emprunter, compte tenu des limites de charges et de gabarit imposées sur certaines voies et circulations intérieures au musée,
- des contraintes d'horaires et/ou de conditions d'accès aux salles,
- des interdictions de nuisance vis à vis des tiers et de dégradations des installations du maître d'ouvrage.

Cette liste n'est pas limitative.

Les dates et les modalités de visite sont précisées dans le Règlement de consultation.

Aller-voir

> Un aller-voir est fortement conseillé pour le lot 3 afin de compléter les informations rassemblées **dans les annexes 4 et 5 du présent CCTP commun à tous les lots.**

En conséquence, les prix tiennent compte de toutes les contraintes particulières en découlant et le titulaire ne peut en aucun cas prétendre à indemnité en les évoquant. Il acquiert la pleine connaissance des contraintes qui se rattachent au terrain, tant matérielles qu'administratives. En conséquence, il ne peut jamais être alloué de supplément quelconque pour sujétions diverses non précisées au présent descriptif.

Le titulaire devra prendre contact avec les corps d'état dont les ouvrages seront en liaison avec les siens, de façon à assurer une parfaite coordination à l'exécution. Il sera disposé à fournir aux autres entreprises toutes les informations sur ses ouvrages dont elles auraient besoin.

Le titulaire devra en outre prévoir son installation sur le site conformément aux règlements de sécurité et à l'avis de la commission de sécurité. Les travaux comprennent donc tous les appareillages, échafaudages, moyens de levage et de manutention, le stockage provisoire et

l'amenée à pied d'œuvre du matériel ainsi que l'enlèvement des déchets et gravois et le nettoyage intégral des ouvrages posés et des autres ouvrages salis.

Chaque titulaire doit effectuer son nettoyage de chantier, chaque soir. Une remise en état des lieux et un nettoyage avant l'arrivée des œuvres sont inclus dans les prestations.

Lors de travaux par points chauds ou susceptibles de provoquer de la poussière, le titulaire devra, avant travaux, contacter le Responsable sécurité et bâtiment pour la délivrance d'un permis de feu. Ce permis doit être demandé systématiquement au début des travaux, sa validité ne pouvant excéder une journée, ce permis est à renouveler quotidiennement par le responsable de l'entreprise en charge du chantier. L'emploi de poste d'oxycoupage ou utilisant des gaz comprimés combustibles ou explosifs est interdit pendant la présence du public dans l'établissement. Leur entreposage est interdit.

Enfin, le titulaire est toujours responsable :

- de la protection de ses ouvrages contre le vol et contre toute dégradation pendant le stockage, et des travaux jusqu'à leur réception.
- des nettoyages en cours et en fin de chantier.

1.8.2 Transport - Stockage

Le titulaire fait son affaire des transports, approvisionnements, déchargements jusqu'au lieu de livraison à Limoges, puis manutention et montage dans la salle de ses matériaux, matériels ou ouvrages fabriqués. Le roulage du lieu de livraison jusqu'à la salle d'exposition sera effectué par le titulaire.

Afin de faciliter les transports et les manutentions à l'intérieur du musée, les matériaux et matériels devront être palettisés au maximum tout en tenant compte des contraintes spécifiques du musée et des salles d'expositions : accès au musée et dimensions portes, escaliers et ascenseur en particulier.

En fonction du poids des éléments à mettre place, le titulaire intégrera dans son offre la fourniture et la pose d'un platelage de roulement. Rappel : surcharge maxi sur le sol de 500kg/m².

Les matériaux et ouvrages seront stockés à l'abri des salissures et des chocs. Ils seront distribués dans les salles au fur et à mesure de l'avancement.

L'espace d'exposition est totalement fermé au public pendant les travaux. L'accès aux salles d'exposition s'effectue via l'impasse Palissy. Les trois salles sont accessibles directement par l'extérieur via 5 portes et par le hall d'accueil via 5 portes également. Les camions peuvent se garer juste à côté de chaque salle pour décharger le matériel. La vérification de l'adéquation entre le véhicule et l'espace disponible pour les manœuvres reste à la charge du prestataire. De même, le titulaire doit prendre en compte les dimensions des portes du bâtiment (voir annexe XXX)..

Le jour de fermeture du musée étant le mardi, la majorité des livraisons est à programmer ce jour.
Heures d'ouverture du musée 08h30-17h45 (08h30, présentation au PC pour badge, 08h45 dans les salles).

Mise à disposition des espaces :

Lot 1 : Les espaces d'exposition seront en partie libres avant la date de démarrage du chantier de scénographie-graphisme. Ils pourront donc servir de lieux de stockage.

Lot 3 : Le jardin d'hiver peut être mis à disposition des socleurs et servir d'atelier pendant la période des montages.

Le titulaire doit veiller à :

- évacuer tous les conditionnements liés aux approvisionnements,
- évacuer tous les emballages et autres aux décharges publiques (Aucun emballage ne doit être brûlé sur le site).

1.8.3 Protection en phase de chantier

Avant travaux, il sera procédé à un état des lieux contradictoire entre le titulaire et le maître d'ouvrage.

Les ouvrages comportant un revêtement définitif seront protégés par tous les moyens appropriés afin d'éviter tout choc, épaufrure, rayure, etc. Il en sera de même pour les ouvrages existants, notamment les sols, les plinthes, les murs, les plafonds, etc. Toutes les arêtes seront efficacement protégées. Tous les ouvrages achevés qui seraient détériorés (dont taches, épaufrures, rayures, etc.) seront refusés par le maître d'ouvrage et repris par le titulaire.

En ce qui concerne les travaux de peinture, toutes les mesures utiles, visant à la protection et à la propreté des lieux d'exposition et de leurs voies d'accès seront assurées quotidiennement (regroupement des matériaux et outils, enlèvement quotidien des taches de peinture). Les équipements techniques existants (sondes, alarme, BAES ...) fixés sur les murs devront systématiquement être démontés ou protégés (à définir avec le responsable de la sécurité du maître d'ouvrage) pendant les travaux de peinture.

Le titulaire tiendra compte des caractéristiques du lieu d'exposition en établissant les mesures de protection : sols, murs, nettoyage journalier pour éviter l'empoussièrement tant pendant le montage que le démontage.

1.8.4 État du chantier et enlèvement des gravois

Le titulaire devra, après approvisionnement, prendre toutes les mesures utiles pour préserver ses installations jusqu'à la réception des travaux. Le titulaire maintiendra en permanence les lieux en état de propreté. Si le titulaire ne satisfaisait pas à l'obligation d'enlever les matériaux ou gravois provenant de ses travaux, le maître d'ouvrage ferait procéder au nettoyage des lieux aux frais du titulaire, après mise en demeure.

En fin de chantier, le titulaire devra réaliser, et ce juste avant la réception, le dépoussiérage et le nettoyage complet de l'ensemble de ses aménagements.

La location et le transport des bennes nécessaires au démontage et à l'enlèvement des gravois sont à la charge du titulaire. La logistique des bennes sera impérativement et préalablement soumise à l'approbation du maître d'ouvrage, tant pour les dates de mouvements, que pour les horaires, les accès, les emplacements de dépôts et toute autre contrainte.

1.8.5 Hygiène et sécurité du chantier

L'application des normes d'hygiène et de sécurité est particulièrement rappelée, et par là le respect des prescriptions légales d'hygiène et de sécurité.

Le titulaire devra respecter :

- les mesures d'hygiène et de sécurité de son personnel.
- les règlements concernant la sécurité du travail, ainsi que les décrets en vigueur afférents à la sécurité des travailleurs.
- les textes réglementaires obligatoires dans leur domaine d'application.
- les lois du code civil pour la partie construction, les décrets, les arrêtés ministériels, préfectoraux, municipaux, le règlement sanitaire.

1.9 MATÉRIELS ET MATÉRIAUX

1.9.1 Produits et marques

Pour certains matériels et produits, le choix du concepteur ne peut être défini d'une manière précise sans faire référence à un matériel ou produit d'un modèle d'une marque. Les marques et modèles indiqués ci-après dans le présent CCTP avec la mention « ou équivalent » ou « ou similaire » ne sont donc donnés qu'à titre de référence et sont donc strictement indicatifs. Le titulaire a toute latitude pour proposer des matériels et produits d'autres marques et modèles sous réserve qu'ils soient au moins équivalents en qualité, dimensions, formes, aspect, qualités techniques et esthétiques à ceux cités dans le CCTP et en termes de respect des normes environnementales et de sécurité. Toutefois l'utilisation d'une variante de matériel, produit ou marque doit faire l'objet de l'accord du maître d'œuvre.

1.9.2 Échantillons et références

Les titulaires devront obligatoirement transmettre au maître d'ouvrage et au maître d'œuvre les échantillons, modèles et spécimens de tous les matériaux, finitions, appareils et éléments devant être utilisés pour l'exécution de ses travaux, ainsi que tous les renseignements les concernant (procès-verbaux d'essais, avis techniques, notices d'entretien, fiche technique et documentation technique très détaillée, documentation en couleur, etc. : tous ces documents en français).

Ces échantillons sont présentés dans les dix (10) jours calendaires maximum qui suivent l'ordre de service de démarrage des travaux. Si ces modèles n'étaient pas satisfaisants, le maître d'ouvrage et le maître d'œuvre se réservent le droit d'en demander le remplacement sans frais supplémentaires.

Aucun ouvrage ne pourra être réalisé avant l'approbation des choix constructifs des matériels par la maîtrise d'œuvre. Avant de passer ses commandes, le titulaire devra présenter au Maître d'Ouvrage et au Maître d'Œuvre, pour approbation définitive, un échantillonnage complet des matériels et couleurs qu'il mettra en œuvre dans leur aspect de finition. Les échantillons demandés avant exécution des ouvrages et les BAT sont à faire valider et signer par la maîtrise d'ouvrage.

1.9.3 Provenance et qualité des matériaux

Avant mise en œuvre, le titulaire pourra être tenu de présenter au maître d'ouvrage et/ou au maître d'œuvre les certificats de ses fournisseurs, garantissant l'origine des matériaux et des fournitures, en conformité au présent CCTP.

Les matériaux devront être conformes aux prescriptions des cahiers des charges des DTU concernés. Dans tous les cas où l'expression "ou équivalent" est employée dans le présent CCTP, le titulaire devra, avant sa mise en œuvre, soumettre le produit à substituer ou le nom du fabricant au maître d'œuvre qui appréciera s'il y a équivalence ou similitude.

Tous les matériaux constitutifs des ouvrages à construire devront avoir obligatoirement un classement au feu suivant leur destination. Les procès-verbaux des différents matériaux seront exigés.

Le titulaire est tenu de respecter scrupuleusement l'aspect de finition de tous les ouvrages à sa charge.

1.9.4 Objectifs de développement durable

Le titulaire est sensibilisé au fait que le maître d'ouvrage et le maître d'œuvre souhaitent que ce projet prenne en compte des objectifs de développement durable. En conséquence, il lui appartient de présenter des solutions techniques qui soient notamment soucieuses du respect de l'environnement.

Les matériaux proposés devront être respectueux de l'environnement. Les peintures et vernis sont exclusivement à l'eau, sans émanation. Les peintures acryliques mates utilisées devront posséder un éco label européen ou équivalent à minima. Les bois entrant dans la composition des ouvrages doivent être labellisés PEFC ou FSC. Les moquettes devront posséder le label GUT. Les fiches produits, et PV de classement seront à fournir au maître d'œuvre pour la tenue du classeur unique.

Les déchets et tout élément provenant de la dépose et démolitions des ouvrages devront être enlevés aux décharges publiques sélectives.

Dans le cas d'une préconisation d'utilisation de matériaux recyclés, le titulaire devra apporter au maître d'ouvrage toutes les garanties de solidité et de fiabilité desdits matériaux. De façon générale, le titulaire devra tout mettre en œuvre pour que son projet adopte les meilleurs principes en matière de développement durable et propose des solutions alternatives fiables aux matériaux ou produits qui ne pourraient pas être recyclés.

1.10 COORDINATION ET INTERFACE ENTRE LES DIFFÉRENTS CORPS D'ÉTAT

Les titulaires de chaque lot doivent se coordonner entre eux, afin de s'assurer de la non dégradation de leurs réalisations et du respect des phases d'intervention de chacun. Chaque titulaire doit s'assurer de la compatibilité des matériaux entre eux et de la conformité de leurs caractéristiques avec les performances exigées, d'une part, et leur compatibilité avec les contraintes structurelles et de sécurité, d'autre part. En particulier, une coordination très efficace tant en termes de phasage des réalisations qu'en terme de compatibilité des éléments prévus, doit être menée entre les prestataires s'agissant de l'installation des équipements électriques, appareils d'éclairage, etc, de manière à assurer le bon fonctionnement des éléments. Les titulaires devront donc se coordonner avec toute entreprise extérieure pouvant être amenée à intervenir sur le chantier. Chaque titulaire pourra se procurer les pièces des dossiers de tous les corps d'état. Il a le

devoir d'en prendre connaissance et ne pourra en aucun cas argumenter de leur méconnaissance pour justifier la présentation de devis pour travaux supplémentaires.

Chaque titulaire définira toutes les interfaces de son lot avec les autres corps d'états et prendra toutes les dispositions nécessaires à une bonne coordination des différentes interventions. Pour se faire, il établira son calendrier d'intervention détaillé qui servira de base pour y intégrer les prestations des autres intervenants, cela afin de s'assurer de la coordination générale du chantier et du respect des délais.

Afin de bien organiser l'interaction entre les différents lots pour les plans d'exécution ainsi que pour la mise en place du calendrier, des réunions seront organisées aux dates clés de l'avancement.

Lors de ces réunions, le titulaire devra prendre contact avec les corps d'état dont les ouvrages seront en liaison avec les siens, de façon à assurer une parfaite coordination à l'exécution. Il sera disposé à fournir aux autres entreprises toutes les informations sur ses ouvrages dont elles auraient besoin.

Les représentants du maître d'ouvrage et le maître d'œuvre seront présents aux réunions. Celles-ci donneront lieu à un compte-rendu et à l'émission de prescriptions complémentaires ou modificatives éventuelles. Ces comptes-rendus, numérotés, prennent un caractère contractuel après cinq (5) jours et devraient éviter toute correspondance parallèle.

1.11 RELEVÉS ET TRACÉS

Bien que les plans des parties concernées du bâtiment et du bâtiment en entier, y compris ses accès et abords soient fournis en annexe ainsi que différents autres documents (dossier technique de fabrications), le titulaire a à sa charge **tous les repérages et relevés de cotes sur site** dont il a besoin pour mener à bien l'exécution de ses plans et la réalisation de ses travaux, ainsi que le tracé au sol de l'implantation de l'agencement (emprise des mobiliers, cheminements, etc.). Toutes les cotes issues de l'existant sont données à titre indicatif et devront être obligatoirement vérifiées sur place par le titulaire.

1.12 VÉRIFICATION DES DOCUMENTS (ANNEXES ET DOSSIER TECHNIQUE)

Ces documents comportent un maximum de renseignements afin de permettre la compréhension parfaite du projet en respectant les exigences du maître d'œuvre. Avant la remise de son offre, il appartiendra à chaque entreprise d'apprécier la nature des travaux à exécuter, de signaler le cas échéant au maître d'œuvre les omissions, imprécisions ou contradictions qu'il aurait pu relever dans les documents qui lui ont été remis et de demander les éclaircissements nécessaires, faute de quoi, il sera réputé avoir accepté les clauses et s'être engagé à fournir toutes les prestations nécessaires au parfait achèvement des travaux et installations, même si ceux-ci ne sont pas explicitement décrits. Faute de se conformer à ces prescriptions, il deviendra responsable des erreurs relevées au cours de l'exécution ainsi que des conséquences qui en résulteraient. Aussi, aucun travail supplémentaire, ni aucun travail refait provenant des erreurs ou des omissions ne fera l'objet d'un supplément au prix forfaitaire.

1.13 ÉTUDES, PLANS D'EXÉCUTION ET DOE (DOSSIER DES OUVRAGES EXÉCUTÉS)

La localisation des ouvrages résulte de plans, coupes et détails divers établis par le maître d'œuvre, le présent descriptif complétant ceux-ci quant à la nature et l'étendue des travaux. Le maître d'œuvre s'est efforcé au mieux de renseigner le titulaire sur la nature des travaux à effectuer, sur leur nombre et leurs emplacements. Cette description n'a aucun caractère exclusif et limitatif. Le titulaire devra exécuter comme étant compris dans son offre, sans exception, ni réserve, tous les travaux de sa profession nécessaires à l'achèvement complet de son lot conformément aux normes en vigueur. Il lui sera permis d'apporter des solutions améliorant la fonctionnalité tout en conservant l'image et la destination du projet.

Après notification du marché, le titulaire est tenu d'établir, d'après les plans de la maîtrise d'œuvre et ses propres relevés de cotes sur site, les plans d'exécution, plans de détails et de mise en œuvre de ses ouvrages. Ces plans sont cotés avec le plus grand soin et préciseront tous les détails, systèmes d'assemblage, systèmes de fixation, dispositifs spéciaux, etc. Les plans d'exécution sont soumis à l'approbation du maître d'œuvre. Le titulaire doit se conformer aux rectifications ou corrections que la maîtrise d'œuvre peut apporter et en tenir compte dans la réalisation qui doit respecter scrupuleusement les plans d'exécution approuvés. Aucune mise en fabrication ne peut avoir lieu sans l'approbation du maître d'œuvre. Indépendamment de ces dessins, le titulaire devra, avant mise en œuvre définitive, la confection de tous les échantillons, modèles, maquettes, etc. qui seront nécessaires au maître d'œuvre pour fixer son choix sur certains arrangements de détail.

Pendant cette phase d'exécution, le titulaire fournit au maître d'ouvrage et au maître d'œuvre :

- ses plans d'exécution au format numérique (PDF et DWG) avant les fabrications pour visa par le maître d'œuvre et le maître d'ouvrage.
- les nomenclatures et références de tout matériel installé avec ses fiches techniques, de maintenance et entretien, ainsi qu'indication de la provenance (fournisseurs).

Au cas où il est demandé par le maître d'œuvre l'établissement d'un plan de détails pour un ouvrage non prévu, le titulaire doit faire parvenir au maître d'œuvre avec ledit plan, le devis estimatif et signaler l'incidence éventuelle de la modification sur les travaux des autres corps d'état.

En fin de chantier, le titulaire fournit au maître d'ouvrage et au maître d'œuvre les Dossiers des Ouvrages Exécutés DOE. Ces plans seront exécutés à partir des plans d'exécutions de chantier en DAO. Ils comprendront tous les plans, schémas et détails mis à jour par rapport aux ouvrages réellement réalisés. Ces plans comporteront le maximum de renseignements, repérage, cotes, etc., permettant une utilisation efficace par les personnels d'exploitation, de maintenance et d'itinérance. Les DOE comporteront également les notices de fonctionnement, les documentations techniques des matériels utilisés et les procès-verbaux d'essais. Le titulaire fournit au maître d'ouvrage et au maître d'œuvre :

- une clé USB comprenant un reproductible au format natif .dwg, .doc, .excel + un au format pdf ;
- un exemplaire papier.

1.14 RÉCEPTION ET GARANTIES

Le titulaire doit se conformer aux prescriptions du CCAP. La réception des travaux est réalisée conformément à la réglementation en vigueur. Si la pose, le choix des fournitures ou le fonctionnement des ouvrages réalisés ne sont pas jugés recevables, les ouvrages sont déposés, soit partiellement, soit en totalité et sont remplacés aux frais du titulaire. Les corrections éventuelles,

modifications, ou reprises, devront être effectuées dans un délai fixé par le maître d'œuvre, en fonction de la nature des travaux à reprendre.

1.15 DÉPOSE DES OUVRAGES

1.15.1 Ouvrages à démonter

Qu'il s'agisse d'une opération de démontage d'une exposition antérieure, préalable à l'intervention sur site, ou qu'il s'agisse du démontage de l'exposition sous revue, avant le début des démontages, le titulaire devra estimer et remettre au maître d'ouvrage et au maître d'œuvre le volume des matériaux afin d'organiser et faciliter leur évacuation. Il s'engagera à démonter l'ensemble des ouvrages et installations des expositions et à réduire le volume des matériaux afin de faciliter leur évacuation et de limiter le nombre de bennes.

1.15.2 Condition d'exécution

En tout premier lieu, le titulaire procédera à la protection des sols, puis dépose et l'évacuation des ouvrages vitrés, et des installations électriques intégrées aux ouvrages à démonter à l'exclusion des équipements mis en place par le maître d'ouvrage. Le démontage des ouvrages en bois et des revêtements de sol sera normalement poursuivi ensuite. Les matériaux à évacuer devront être chargés sur des chariots et déchargés dans des bennes à gravats fournies et enlevées par le titulaire.

1.16 LISTE DES ANNEXES

- 01_Lots 1-2-3_Dossier graphique
- 02_Lot 1. Dossier technique Agencement
- 03_Lot1. Eclairage-électricité
- 04_Lot 2_Dossier signalétique
- 05_Lot 3_Dossier soclage
- 06_Lot 3_Liste soclage-rotations
- 07_Liste d'œuvres pour information
- 08_Plans des salles
- 09_Description locaux
- 10_Planning général prévisionnel

2 DESCRIPTION DES OUVRAGES DU LOT 1 : AGENCEMENT

Des dessins comportant des informations détaillées sur l'ensemble des modes constructifs, des finitions, des matériaux etc. sont à consulter dans les annexes 1 et 2 du présent CCTP.

2.1 CONSISTANCE DU LOT 1

Ce lot comprend les ouvrages consistant principalement en :

- Des ouvrages de menuiserie, avec intégration d'éclairage (à fournir) et matériel multimédia (fourni par le musée) ;
- Des ouvrages de peinture sur éléments fabriqués ;
- Des ouvrages de peinture sur éléments existants et murs périphériques ;
- Des ouvrages de préparation et mise en peinture sur site ;
- La dépose et l'évacuation des éléments scénographiques et graphiques à la fin de l'exposition.

Les cotes qui sont données sans unité sont toutes en cm.

Les meubles et cimaises sont en structure MDF écologique ou massif, parement en MDF, assemblé à coupe d'onglet, finition peinture acrylique satinée.

Les cloches sont en PMMA ép 8, coupe 45°, colle UV.

Les parois verticales nécessaires au cloisonnement de l'espace muséographique, à la présentation d'œuvres et au support de la signalétique seront constituées d'une ossature et d'un parement **en médium M2 19 mm minimum**.

Tous les modules des cimaises doivent être préparés en atelier : défonce de la largeur des bandes afin de ne pas créer de sur-épaisseur avec l'enduit au moment de la mise en peinture. Les matériaux de ces cimaises seront **M2 pour les parements et M2 pour les ossatures**.

Toutes les cotes sont à vérifier sur place avant construction. En cas de différence, il est impératif d'en informer le scénographe.

2.2 PRECONISATIONS GÉNÉRALES DE REALISATION DU LOT 1

Pour l'établissement de son projet d'exécution ainsi que pour ses notes de calcul, le titulaire prendra en compte les données suivantes :

- Toute fixation mécanique est à proscrire dans les sols
- Prévoir un joint creux de 10mm profondeur 19 mm au niveau du sol afin d'éviter toutes traces d'enduits et de peintures. Pour éviter également toutes traces de cutter, la bâche de protection est à poser après la construction des cimaises pour éviter d'avoir à la découper autour des semelles.
- Toute fixation mécanique dans les murs n'est pas tolérée
- Possibilité d'adhésifs double face ponctuels sous cimaises ou mobiliers
- Obligation de lestage
- Contraintes au basculement des ouvrages : poussée de 150 kg exercée à une hauteur de 1.50 m, quelles que soient les œuvres accrochées sur ceux-ci.

- Les cimaises ou supports, devront être parfaitement plats, les joints ne seront en aucun cas visibles, sauf indication spécifique contraire.
- La qualité de la finition des panneaux, volumes, supports divers devra être parfaite et présenter une belle texture de surface, sans défaut. Un parfait traitement des surfaces, des champs, sera demandé.
- La notion de bonne conservation des pièces sera une priorité dans la réalisation du mobilier et aménagements et leurs finitions. Tous les mobiliers et aménagements devront avoir une excellente stabilité. Le titulaire est tenu de renforcer les épaisseurs et sections si nécessaire et d'apporter les adaptations utiles afin que les éléments soient parfaitement stables, rigides et indéformables et que les ouvrages fabriqués répondent en tout point à leur destination et leur utilisation.
- Les finitions visibles devront être soignées. Aucun système d'assemblage et de fixation ne doit être apparent.
- Toutes les découpes et réservations d'encastrement des appareils d'éclairage ainsi que le matériel connexe notamment pour passage de câbles sont à intégrer par le prestataire du présent lot.
- Certains mobiliers seront à conserver et réutilisés après la présente exposition. L'ouvrage doit permettre le démontage et remontage.

- Echantillons à fournir :
 - Tasseau bois brut
 - Textile pour store
 - MDF peint 40 x 40 cm (couleur au choix du scénographe)
 - Chaque typologie d'éclairage

2.3 DESCRIPTION DES OUVRAGES DU LOT 1

C1 CIMAISE – P1 PODIUM

Localisation : Salle 1

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors tout : H 250 x L 250 x l 120 cm

Matériaux : MDF peint

Description :

Fourniture et pose d'une cimaise intégrant un podium, dont la cimaise reçoit 4 tablettes dont deux sont équipées avec des cloches en PMMA fournis par le musée.

Mobilier à récupérer : Prévoir une dissociation propre entre la cimaise et le podium.

Description technique :

Cet ensemble se compose de :

1 cimaise C1 : H 250 x L 250 x Ep 20 cm

4 tablettes fixées sur la paroi :

Tablette 1 : H 5x36x26 cm avec un capot du musée N°40 (H 27x36x26 cm)

Tablette 2 : H 5x45x26 cm sans capot

Tablette 3 : H5x40x26 cm avec capot du musée N°39 (H40x40x25 cm)

Tablette 4 : H5x40x26 cm sans capot

1 podium (P1) : H20x250x100 cm

C2 - C3 – C4 – CIMAISES

Les cimaises C2, C3, C4, servent à rallonger et compléter les cimaises existantes.

La cimaise C5 est complétée d'un podium qui se prolonge devant la cimaise existante.

Il faut prévoir l'accroche et la finition pour qu'aucun marquage d'assemblage soit visible.

C2 : Mobilier à récupérer : Prévoir un emboîtement entre les modules pour une dissociation propre.

Localisation : Salle 1

Quantité : 4 + 1

Dimensions hors tout : H 250 x L variables x P 40 cm

Matériaux : MDF peint

Description technique :

Cet ensemble se compose de :

1 cimaise C2 : H 250 x L 174 x P 40 cm recto-verso

1 cimaise C3 : H 250 x L 80 x P 40 cm recto + un bord visible

1 cimaise C4 : H 250 x L 82 x P 40 cm recto + un bord visible

C6 CIMAISES-VITRINES-TABLES

Cet ensemble sert à séparer la salle en deux. Il se compose de trois cimaises de natures différentes, un podium et une table, sur laquelle est intégrés un capot.

Localisation : Salle 2

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors tout : H 250 x L 1042 x 100 cm

Matériaux : MDF peint

Panneaux PMMA

Description technique :

Cet ensemble se compose de :

C6-A :

1 Cimaise H 250 x L 450 x P 20 cm avec :

1 table H 80 x L 440 x 80 cm (avec 4 pieds)

1 capot existants à poser et sécuriser sur la table (Capot n°15 : H 30x50x50 cm

4 tablettes H 3 x 60 x 20 cm

Prévoir l'alimentation d'un iPad ou équivalent avec son support à poser sur le plateau

C6-B :

1 Cimaise : H 250 x L 324 x P 20 cm 1 podium H 20 x L 324 x P 40 cm

1 podium H 20 x L 324 x P 40 cm

Prévoir l'alimentation d'un iPad ou équivalent avec son support à fixer à la cimaise

C6-C :

1 Cimaise H 250 x L 268 x P 60 cm

1 Vitrine encastrée (vitrage existant n°109 : H 100 x 162,7 cm)

1 Profilé LED + driver + potentiomètre (description en annexe)

C10 CIMAISE AVEC VITRINE ENCASTREE

Cette cimaise intègre une vitrine encastrée climatique, fabriquée sur le même principe que les vitrines existantes avec une trappe d'accès.

Localisation : Salle 3
Quantité : 1
Dimensions hors tout : H 250 x L 455 x P 60 cm
Matériaux : MDF peint

Description technique :

Fourniture et pose de la cimaise C10. Cette cimaise fait partie d'un ensemble de 3 cimaises dont deux existantes du musée. Elles forment un « U ». L'ensemble est à mettre en place, ajuster et raccorder par le titulaire du présent lot.

Mobilier à récupérer : Prévoir un emboîtement pour une dissociation propre des modules.

Cet ensemble se compose de :

Cimaise J (existante) :

Description de la cimaise dans « Reprise mobilier »

Cimaise G (existante) :

Description de la cimaise dans « Reprise mobilier »

Cimaise 10 : fourniture et pose

2 vitrines encastrées climatiques

(Vitrages existants n°113 H174 x 99,5 et n°117 : H 99.7 x 174.2 cm)

1 compartiment à silicagel avec trappe d'accès

1 Profilé LED + driver + potentiomètre (description en annexe 3 du présent CCTP)

C11 CIMASE INTEGRANT DES OEUVRES

Fourniture et pose d'une cimaise avec podium à encastrer dans l'ouverture d'un mur existant. Cette cimaise intègre d'un côté un vitrail rétroéclairé (éclairage à fournir) et de l'autre côté est accroché une œuvre lumineuse (alimentation et cheminement de câble à intégrer)

Localisation : Salle 3
Quantité : 1 ensemble
Dimensions hors tout : H 292 x L 156,5 x 54 cm
Matériaux : MDF peint
Eclairage : Bandeau LED

Description technique :

La cimaise d'un côté, intègre un décaissé équipé d'un éclairage par bandeau de LED pour présenter une œuvre (œuvre n° 163) sous forme de vitrail. De l'autre côté, un podium est fixé à la base de la cimaise, créant une mise à distance pour le public. Ce podium accompagne une œuvre lumineuse fixée à la cimaise. Cette œuvre nécessite une alimentation électrique intégrée à la cimaise.

Cet ensemble se compose de :

Cimaise C11 :

1 cimaise H 292 x L 156.5 x 12 cm avec :

1 niche H 102 x 40 x P 12 cm intégrant un éclairage :

Module LED en chaîne. Longueur 5.7 m. LED 7.8w/mn 12V 4000K, classe 3 IP67. Alimentation 12Vdc

1 podium H 20 x L 156.5 cm x l 42 cm

MOBILIER TABLE

M3-M4_TABLES

Localisation : Salle 2
Quantité : 2
Dimensions hors tout : H 80 x L 400 x P 70 cm
Matériaux : MDF peint

Description :

Chaque table est composée d'un plateau posé sur plusieurs caissons formant les pieds. A l'extrémité est adossé un podium.

Mobilier à récupérer : Prévoir des emboitements pour une dissociation propre des modules.

Description technique :

L'ensemble M3 se compose de :

1 plateau H 20 x L 330 x l 70

Capots existants à poser et à sécuriser (Capot n°9 H48x86x36, Capot n°31 H40x36x36)

1 podium H 20 x L 70 x l 70

2 supports verticaux H 60 x L 10 x l 10 cm pour la présentation d'une œuvre (N°427 « bâtons de sourciers » de Michel Paysan) (*interface avec le lot soclage*)

3 caissons piètement : H60x20x70 cm

L'ensemble M4 se compose de :

1 plateau H 20 x L 330 x l 70

Capots existants à poser et à sécuriser (Capot n°26 H48x86x41.5, Capot n°16 H40x100x50, Capot n°25 H48x86x41.5)

1 podium H 20 x L 70 x l 70

3 caissons piètement : H60x20x70 cm

Prévoir l'alimentation d'un IPAD avec son support à poser sur le plateau.

MOBILIER TASSEaux

Fourniture et pose d'un mobilier construit par l'assemblage de tasseaux de bois massif, de type pin Douglas.

C8_CIMAISe TASSEaux

Localisation : Salle 3

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors tout : H 250 x L 545 x P 75 cm

Matériaux : Tasseaux en pin massif sections 5 x 5 cm et 5 x 3 cm (section standard) brut

Panneaux MDF peints

Description :

Fourniture et pose d'une cimaise assemblée de tasseaux sur lequel est accrochés deux panneaux en MDF peints. Il est possible de rajouter des éléments en compression entre sol et plafond sans fixation pour empêcher le basculement. Un des panneaux verticaux est équipé d'une caisse encastrée fermée par une face PMMA créant une vitrine pour la présentation d'une assiette.

Description technique :

Cet ensemble se compose de :

1 structure de tasseaux H 250 x L 545 x l 27 cm

2 panneaux MDF 19 mm H 130 x 185 cm

1 panneau MDF 19 mm H 130 x 185 cm avec une niche H 85 x L 85 x p 20 cm

C9-A – C9-B– C9-C _CIMAISE TASSEaux

Localisation : Salle 3

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors tout : H 250 x L 365 / L 725 cm x P 50 cm / 70 cm

Matériaux : Tasseaux en pin massif sections 5 x 5 cm et 5 x 3 cm (section standard) brut
Panneaux MDF peints

Description :

Fourniture et pose d'une structure de tasseaux en pin massif brut qui évoque les étagères chez le potier.
Cette structure intègre des plateaux, caissons et vitrines. Elle structure et compartimente l'espace.

Description technique :

Cet ensemble se compose en 3 parties principales :

C9-A : H 250 x L 365 x l 90 cm :

1 structure (5x5cm et 5x3 cm) H 250 x L 365 x l 50 cm

2 étagères 1 90 x l 85 cm x Ep 19 mm

2 capots existants sont posés et sécurisés sur les étagères (Capot n°22 H60x60x90 cm, Capot n°19 H70x70x70 cm)

Les traverses de la structure au-dessus des capots sont amovibles pour permettre l'installation des capots.

C9-B : H 250 x 725 x 75 cm:

1 structure (5x5cm et 5x3 cm) H 250 x L 725 x l 50 cm

1 caisson intégrée : H120 x L 185 x P 75 cm (MDF peint)

1 plateau L 175 x l 75 x Ep 19mm (MDF peint)

1 capot existant pose et sécurisé sur le plateau (Capot n°41 H30x30x30cm)

1 caisson fermé par un verre existant n°110

et sécurisé par une façade arrondie H130 x 185 x 75 cm

C9-C : H 250 x 425 x 5 cm:

1 structure (5x5cm et 5x3 cm) H 250 x 425 x 5 cm

2 panneaux d'accrochage H130 x 81 cm x Ep 19 mm (MDF peint)

Intégration d'un écran et IPAD (existant) dans les panneaux

La structure C9-C est adossée et fixée à la cimaise C10 et solidaire avec les deux autres structures tasseaux C9-A et B.

M2_SOCLES A TASSEaux

Localisation : Salle 3

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H 83 x L 240 cm x L 75 cm

Matériaux : Tasseaux en pin massif sections 5 x 5 cm et 5 x 3 cm (section standard) brut Panneaux MDF peints

Description :

Fourniture et pose d'une structure en tasseaux, pin massif brut, formant un socle par l'empilement des tasseaux intercalés et fixés entre eux. Le dessus est équipé d'un plateau (MDF peint) servant à la présentation des œuvres sous cloche.

Description technique :

Cet ensemble se compose en 3 parties principales :

M2 :

1 structure (5x5cm et 5x3 cm) H 83 x L 240 x l 75 cm

1 plateau (MDF 19mm) rainuré pour intégrer deux capots existants :

Capot n°32 H33x196x75 cm

SUPPORTS CARTELS

Localisation : Salle 1 / Salle 2 / Salle 3

Quantité : 18 mètres linéaires répartis en 10 sections

Dimensions triangle : H 5 x L 5 cm

Description :

Cet élément sert de support de cartel. Il est réalisé en bois ou en MDF peint. Il forme un triangle qui permet de tenir incliné le cartel. Le support reçoit plusieurs percements qui permet de les visser sur la façade des cimaises.

VITRINES

VT2_VITRINE TABLE

Localisation : Salle 1

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H 80 x L 185 x l 185 cm

Matériaux : MDF peint

Verre feuilleté 55/2 minimum à fournir

Description :

Fourniture et pose d'une vitrine table intégrant 3 volumes décaissés équipés d'étagères vitrées. Chaque étagère vitrée est intercalée par deux éléments séparateurs de chaque côté des parois. Sur la partie plane dessus est intégré un capot (N°21 fourni par le musée : H 60 x 80 x 80 cm).

Description technique :

Cet ensemble se compose de :

1 caisson H 80 x L 185 x l 185 cm intégrant 3 compartiments

9 Etagères vitrées L 80 x L 80 cm. A fournir (verre feuilletée 55/2 minimum

12 Supports séparateurs des vitrages H 20 x L 80 cm x Ep 19 mm

V2_VITRINE

Cette vitrine table s'intègre dans la structure « tasseaux » C8

Localisation : Salle 3

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H 251 x L 312 x l 202 cm

Matériaux : MDF peint

Structure métallique soudé et peint

Verres fournis par le musée

Description :

Ce dispositif forme une grande vitrine qui se compose d'éléments à construire et des éléments existants à réutiliser.

Fourniture et pose d'une structure métallique, une paroi avec une porte et un podium. Cet ensemble doit intégrer les vitrages existants fournis par le musée ainsi que 3 podiums existant (N°20, 21, 22) à poser sur le nouveau podium. L'ensemble est adossé et solidarisé avec une cimaise existante posée contre le mur. Tous les éléments sont à installer, à ajuster et à assembler par le titulaire du présent marché.

Description technique :

Cet ensemble se compose de :

1 podium H 18 x 316 x 202 cm

1 Structure métallique 2 faces vitrées
4 Verres existants : H 250 x 99.5 cm (N°131 x 132 x 133 x 134)
1 verre existant : H 250 x 110.3 cm (N°135)
1 cloison H 250 x 101 cm intégrant une porte d'accès avec fermeture sécurisée.

PODIUMS – SOCLES - CAPOTS

Fourniture et pose de podiums, socles construits en MDF 19mm, intégrant des renforts pour les œuvres lourdes quand cela est nécessaire ainsi que des capots (PMMA)

PODIUMS CIRCULAIRE P3

Localisation : Salle 2
Quantité : 1
Dimensions hors tout : H 18 x ø190 cm

SOCLE S1

Localisation : Salle 1
Quantité : 1
Dimensions hors tout : H 60 x 100 x 120 cm

SOCLE S2

Localisation : Salle 1
Quantité : 3
Dimensions hors tout : H 100 x 50 x 55 cm avec S2 avec capot du musée n°1 H40x50x55 cm et S15 avec capot du musée n°2 H40x50x55 cm
Description : une tige sera fixée entre les socles S2-S15-S16-S18 afin de créer une mise à distance.
L'espacement entre chaque socle sera de 23 cm.

SOCLE S4

Localisation : Salle 1
Quantité : 1
Dimensions hors tout : H 100 x 150 x 60 cm

SOCLE S10

Localisation : Salle 2
Quantité : 1
Dimensions hors tout : H 90x40x40 cm
avec capot du musée n°8 H30x40x40 cm

CA3 : nouveau Capot sur socle existant N°13

Localisation Salle 3
Dimensions hors tout : H 60 x 60 x 60 cm

SOCLE S14

Localisation salle 3
Quantité : 1
Dimensions hors tout : H 90 x 50 x 50 cm

SOCLE S18

Localisation : Salle 1
Quantité : 1
Dimensions hors tout : H 100 x 55 x 50 cm

SOCLE S17

Localisation : Salle 1

Quantité : 3

Dimensions hors tout : H 60 x 70 x 70 cm

SOCLE S19

Localisation : Couloir entrée salle 1

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H 40 x 60 x 60 cm

SOCLE S20

Localisation : Couloir salle 1

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H80x40x40 cm

SOCLE S21

Localisation : Couloir salle 1

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H100x60x60 cm

ASSISES**BANCS**

Localisation : Salle 2 / Salle 3 / Couloir salle 3

Quantité : 4

Dimensions hors tout : H 40 x 130 x 40 cm

Description :

Le mobilier forme un "U". Il est composé d'un plan horizontal et deux piètements.

TABOURETS

Localisation : Salle 3 / Couloir salle 1

Quantité : 6

Dimensions hors tout : H 40 x40x 40 cm

Description :

Le mobilier forme un cube et sert d'assise.

STORES**STORES AMOVIBLES OCCULTANTS FENETRE**

Localisation : salle 1,2 et 3

Dimensions : H 315 x 160 cm

Quantité : 8

Description : Fourniture et pose d'un textile opaque avec fourreaux classé feu M1 monté sur une barre extensible autobloquante à fixer entre deux murs (sans percements). Les stores sont destinés à être positionnés devant les fenêtres des salles d'exposition afin d'assurer leur occultation complète. Le textile utilisé devra être suffisamment épais et rigide pour garantir un maintien parfaitement tendu, sans plis ni affaissement.

REPRISE MOBILIER EXISTANT

REPRISE CIMAISE H

Localisation : Salle 1

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H 250 x 300 x 40 cm

Description technique :

Création d'un dos à la cimaise

1 verre à remplacer : H 124 x 219.5 cm

REPRISE CIMAISE D

Localisation : Salle 1

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H 250 x 230 x 40 cm

Description technique :

Création d'un nez de cimaise

REPRISE CIMAISE E

Localisation : Salle 1

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H 250 x 340 x 62 cm

Description technique :

Création d'un dos de cimaise

REPRISE CIMAISE F

Localisation : Salle 1

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H 250 x 233 x 40 cm

Description technique :

Création d'un dos de cimaise

REPRISE CIMAISE J

Localisation : Salle 3

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H 250 x 330 x 40 cm

Description :

La cimaise J fait partie d'un ensemble de cimaises (C10 – G – J) décrit dans la section « CIMAISES »

Description technique :

Création d'un dos de cimaise

Création d'un soclet H20 x 50 x 30 cm.

REPRISE CIMAISE G

Localisation : Salle 3

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H 250 x 330 x 40 cm

Description :

La cimaise G fait partie d'un ensemble de cimaises (C10 – G – J) décrit dans section « CIMASES »

Description technique :

Création d'un dos de cimaise

1 vitrage H 99.5 x 174 cm (verre feuilleté 55/2 minimum) fourniture et pose

1 séparation verticale intérieure de la vitrine

Rendre la vitrine climatique avec la création d'un compartiment à silicagel avec une trappe d'accès en dos de cimaise.

REPRISE CIMAISE C

Localisation : Salle 3

Quantité : 1

Dimensions hors tout : H 250 x 250 x 40 cm

Description technique :

Création d'un dos de cimaise et d'un nez de cimaise

EQUIPEMENT ELECTRIQUE

ECLAIRAGE

Eclairage intégrée aux vitrines

Fourniture et pose des appareils d'éclairage

Localisation :

Salle 2 dans la vitrine intégrée à la cimaise C6

Salle 3 dans les 2 vitrines intégrées à la cimaise C10

Quantité : 3

Description :

Eclairage dans vitrine encastrée placé sur partie haute avec transformateur placé à l'extérieur du compartiment des œuvres et accessible pour réglages (voir plan)

Description technique :

Profilé LED de type C1818 avec diffuseur opalescent homogène obligatoire de marque LCI ou équivalent équipé de LED 14.4w par mètre pitch de 8.8mm réf. 5545023, température de couleur 3000k IRC 85.

Driver MDr 60 ou équivalent avec potentiomètre 100 Kohms sur entrée 1-10v pour variation intégré pour chacune des vitrines.

RETRO-ECLAIRAGE DU VITRAIL (Œuvre n°163)

Fourniture et pose des appareils d'éclairage

Localisation : Salle 3 sur la cimaise C11

Quantité : 1

Description :

Un décaissé intégré dans la cimaise C11 accueille un éclairage par bandeau de LED. Ce dispositif est conçu pour la mise en valeur d'une œuvre sous forme de vitrail (œuvre n°163), en assurant un rétroéclairage optimal.

Description technique :

Profilé LED en chaîne. Longueur 5.7 m. LED 7.8w/mn 12V 4000K, classe 3 IP67. Alimentation 12Vdc

POSE DU MATERIEL EXISTANT

Pose et alimentation du matériel existants, tablettes tactiles et écrans.

4) PEINTURE

Le titulaire a pris connaissance des lieux. Une remise en peinture du parcours de l'exposition est envisagée :

- surfaces existantes (mentionnées dans le présent CCTP)
- ainsi que l'ensemble des constructions demandées au titulaire.

Fourniture de la peinture et mise en peinture de murs, cimaises, mises à distance, doublages, mobilier, vitrines et socles.

L'ensemble est à peindre avec une peinture à l'eau (type Sikkens, Seigneurie ou équivalent), mate ou satinée avec vernis pour les bancs et doit permettre l'adhérence de textes de signalétique.

Environ 6 couleurs différentes seront utilisées dans l'exposition.

Le poste peinture comprend la fabrication et la présentation de 15 échantillons de couleurs sur planche en MDF de 50 x 50 cm pour validation, au cours de l'exécution du chantier.

Préparation de toutes les surfaces à peindre (constructions et murs existants), y compris rebouchage des trous d'accrochage, et calicots à prévoir aux jointures de médium des cimaises, enduits, pose de bande de joints si nécessaire et ponçage très soigné. Aucune trace, bosse ni fissure ne devront apparaître lors de la réception des travaux, ni après.

Polyanes de protection pour l'ensemble du chantier.

Une attention particulière sera portée au traitement des angles verticaux qui doivent être vifs. Finition lessivable impérative pour l'ensemble du mobilier. Le mobilier (socles, banquettes) est peint en cabine en atelier et arrive emballé sur le chantier.

Les émissions chimiques doivent être limitées et le temps de séchage doit être conforme à la conservation des œuvres.

L'entreprise prévoira 5 litres supplémentaires de peinture pour chacune des teintes, permettant les retouches ponctuelles effectuées par le musée en cours d'exposition.

5) FINITIONS

Les cimaises ou supports, devront être parfaitement plats, les joints ne seront en aucun cas visibles, sauf indication spécifique contraire. La qualité de la finition des panneaux, volumes, supports divers devra être parfaite et présenter une belle texture de surface, sans défaut. Un parfait traitement des surfaces, des chants, sera demandé. La notion de bonne conservation des pièces sera une priorité dans la réalisation du mobilier et aménagements et leurs finitions. Tous les mobiliers et aménagements devront avoir une excellente stabilité. Les finitions visibles devront être soignées. Aucun système d'assemblage et de fixation ne doit être apparent.

6) NETTOYAGE

L'attention de l'entreprise est attirée sur les exigences de propreté. Il en découle les obligations suivantes :

- Maintenir propre en permanence non seulement le chantier mais tous les espaces que la société aura à emprunter pour évacuer les déchets, notamment les monte-charges ; la société est tenue de maintenir intact l'état de l'existant et de mettre en œuvre tous les moyens et protections nécessaires (protection des sols notamment pour éviter les marques et rayures etc.).
- Nettoyage quotidien du chantier et de tous les accès empruntés, en effectuant au minimum le dépoussiérage et le lavage des espaces.
- Rassemblement propre des gravats et déchets dans l'espace d'exposition à la stricte condition de ne pas gêner les accès, ni les circulations d'autres prestataires dans l'espace ; il pourra être exigé l'enlèvement immédiat des gravats et déchets.
- Organiser le chantier de façon à regrouper sur quelques jours l'évacuation des éléments (1 journée), prévenir au minimum la veille de l'intervention, assurer la propreté de tous les espaces empruntés jusqu'aux bennes (parcours, accès, etc.).
- L'entreprise affectataire devra veiller à dégager un minimum de poussière lors de la pose des éléments (cimaises, plafonds et mobilier).

8) DEMONTAGE

Démontage et enlèvement de tous les éléments créés, sauf éléments que le musée souhaiterait conserver à la fin de l'exposition.

Prévoir la location d'une benne pour l'ensemble de la dépose.

L'entreprise s'engage à réaliser le démontage selon les règles de l'art, conformément aux prescriptions des DTU en vigueur.

L'entreprise est responsable de la qualité de son travail.

L'entreprise aura à sa charge la fourniture et l'enlèvement des matériels nécessaires au démontage.

Prévoir le nettoyage parfait des espaces d'exposition et de tous les abords et accès (entrée, etc.) à la fin de l'intervention.

Fin des prescriptions techniques du lot 1 Agencement

3 DESCRIPTION DES OUVRAGES DU LOT 2 : SIGNALÉTIQUE

3.1 CONSISTANCE DU LOT 2

Les prestations concernent l'impression, le transport, la livraison, la pose et la dépose de tous les ouvrages graphiques à réaliser définis dans le chapitre « Description des ouvrages ».

La conception graphique n'est pas incluse dans ce marché. Elle est assurée par Scéno, graphiste de l'exposition. L'entreprise devra se référer à l'Annexe 3 du CCTP, inclus dans les pièces graphiques du marché, ainsi qu'aux plans des salles, avec localisation des textes.

L'intégration de la signalétique de l'exposition temporaire sera réalisée in situ pendant et après la fin des travaux de l'entreprise en charge de l'aménagement. Aussi le présent lot doit prendre toutes les dispositions nécessaires pour ne pas détériorer les ouvrages.

Le Titulaire s'engage à réaliser les études, à proposer des échantillons de chaque typologie et à fabriquer les prototypes d'impression échelle grandeur réelle d'après le dossier PRO et à soumettre à l'approbation du Maître d'Œuvre.

Les fournitures, la fabrication, le transport, la pose de l'ensemble des impressions graphiques sur les supports intérieurs et toutes les sujétions afférentes à leur mise en place sont à la charge du Titulaire. Tous les façonnages doivent être très soignés.

Le transport, le stockage et la manutention doivent s'effectuer avec toutes les précautions utiles afin d'éviter toutes déformations nuisant à la résistance, à l'aspect ou à la pose des éléments. L'ensemble de ces opérations est effectué avec des moyens adéquats suivant les avis techniques et les prescriptions des fabricants.

Le titulaire doit réaliser, juste avant la réception, le dépoussiérage et le nettoyage complet, soigné et parfait de tous ses ouvrages.

Le Titulaire doit se conformer aux prescriptions du Scénographe et suivre ses instructions quant à la **coordination de la réalisation des ouvrages, notamment le circuit d'approbation des textes et cartels et le respect des dates de livraison et de pose-dépose des ouvrages.**

Le planning prévisionnel d'exécution figure en annexe 10 du présent CCTP.

Les dates mentionnées dans ce planning sont indicatives et des adaptations seront à convenir en accord avec le planning général d'accrochage des œuvres.

3.2 ECHANTILLONS

Le Titulaire s'engage à réaliser les études, à proposer des échantillons au format 40x40 cm de chaque typologie de matériaux imprimés à l'échelle grandeur réelle et à soumettre à l'approbation du Maître d'Œuvre.

3.3 DESCRIPTION DES OUVRAGES DU LOT 2

Les prestations comprennent : **fourniture, fabrication, transport, pose des titres, textes et cartels et de tous les éléments graphiques ainsi que leur dépose.**

Le Titulaire prendra en compte les précisions données dans le cahier des pièces graphiques, notamment pour ce qui concerne le positionnement, la hauteur, les alignements du texte.

L'ensemble des éléments seront soumis au Maître d'Œuvre avant mise en production pour BAT.

Le Titulaire conviera le Scénographe, et les Commissaires pour valider le positionnement des textes et autres éléments graphiques, avant de procéder à l'application définitive sur les supports.

1) IMPRESSION CMJN HD SUR PAPIER INTISSÉ COUCHÉ TYPE AQUAPAPER PRÉ- ENCOLLÉ FINITION MATE

Marouflé sur cimaise peinte. Imprimé aux couleurs exactes de la peinture pour les cartels (échantillon de peinture fourni par le scénographe)
Couleur : CMJN

1.1. W1 – WALLPAPER « INTRODUCTION »

Localisation : Salle 1 sur le dos de la cimaise C5
Quantité : 1
Dimensions : H 230 x 250 cm

1.2. W2 – WALLPAPER « VOLCAN »

Localisation : Salle 1 sur le dos de la cimaise H
Quantité : 1
Dimensions : H 250 x 514 cm

1.3. W3 – WALLPAPER « JULES VERNE »

Localisation : Salle 1 sur le dos de la cimaise F
Quantité : 1
Dimensions : H 250 x 235 cm

1.4. W4 – WALLPAPER « 4 ELEMENTS »

Localisation : Salle 1 sur le dos de la cimaise E
Quantité : 1
Dimensions : H 250 x 239 cm

1.5. W5 – WALLPAPER « matières terrestres »

Localisation : Salle 2 sur cimaise C2
Quantité : 1
Dimensions : H 250 x 184 cm

1.6. W6 – WALLPAPER « CARRIERES »

Localisation : Salle 2 sur la cimaise C6-B
Quantité : 1
Dimensions : H 250 x 329 cm

1.7. W7 – WALLPAPER « MATIERES PREMIERES »

Localisation : Salle 2 sur la cimaise C6-A
Quantité : 2
Dimensions : H 250 x 273 cm

1.8. W8 – WALLPAPER « ATELIER POTERIE »

Localisation : Salle 3 sur la cimaise C8
Quantité : 1
Dimensions : H 130 x 185 cm

2) ADHÉSIF VINYLE MAT SUR VITRAGE

2.1. A1 – ADHESIF VITRINE « CRECHE »

Localisation : Salle 3 sur le vitrage de la cimaise J
Quantité : 1
Dimensions : H 130 x 200 cm

2.2. A2 – ADHESIF VITRINE « OBJETS D'ACCOMPAGNEMENTS »

Localisation : Salle 3 sur le vitrage de la cimaise G
Quantité : 1
Dimensions : H 100 x 185 cm

2.3. A3 – ADHESIF VITRINE « MAGIQUE »

Localisation : Salle 3 sur le vitrage de la cimaise C10
Quantité : 2
Dimensions : H 100 x 174 cm

2.4. A3 – ADHESIF OCCULTANT OPAQUE SUR PORTES VITREES

Localisation Couloir salle 3
Quantité : 3
Dimensions : H 285 x 160 cm
Description : Fourniture et pose d'un adhésif opaque sur les 3 ouvertures existantes du couloir. L'adhésif ne doit pas être définitif.

3) ADHÉSIF VINYLE MAT DECOUPE A LA FORME

3.1. TS – TEXTE DE SECTION

Localisation : Salle 1 - Salle 3
Quantité : 2
Dimensions : H 100 x 80 cm

3.2. TSS – TEXTE DE SOUS-SECTION

Localisation : Salle 1 - Salle 2 - Salle 3
Quantité : 8
Dimensions : H 80 x 60 cm

3.3. TC – CITATIONS

Localisation : Salle 1 - Salle 2 - Salle 3
Quantité : 9
Dimensions : L : 150 cm ; H 40 cm

4) IMPRESSION DIRECTE SUR VINYL ADHESIF TRANSPARENT MAT.

Il est demandé au titulaire de marquer au dos la numérotation correspondant aux œuvres transmis par la maîtrise d'œuvre.

4.1 Cartel simple

Localisation : Salle 1 - Salle 2 - Salle 3
Quantité : 300
Dimensions : H 5 x 10 cm

4.2 Cartel développé / groupé

Localisation : Salle 1 - Salle 2 - Salle 3
Quantité : 80
Dimensions : H 30 x 10 cm

4.3 Cartel enfant

Localisation : Salle 1 - Salle 2 - Salle 3
Quantité : 16
Dimensions : H 20 x 20 cm

4.4 Numérotation objets dans vitrine

Localisation : Salle 1 - Salle 2 - Salle 3
Quantité : 300
Dimensions : H2 x 2 cm

5) IMPRESSION DIRECTE SUR FOREX 3MM AVEC DOUBLE FACE AU DOS

Il est demandé au titulaire de marquer au dos la numérotation correspondant aux œuvres transmis par la maîtrise d'œuvre.

3.1 Cartel incliné

Localisation : Salle 1 - Salle 2 - Salle 3

Quantité : 18 ml réparti en 10 linéaires variables

Dimensions : H 5 cm

5) POSE ET DÉPOSE

Le titulaire devra effectuer la pose de l'ensemble des items et la dépose de tous les éléments en vinyle découpé sur cimaises et murs selon le planning qui sera ajusté et validé en commun accord avec le titulaire.

-
- ***Fin des prescriptions techniques du lot 2 signalétique***

4 DESCRIPTION DES OUVRAGES DU LOT 3 : SOCLAGE

4.1 CONSISTANCE DU LOT 3

Le maître d'ouvrage confie à une entreprise spécialisée la réalisation du soclage des œuvres, pièces et objets à présenter dans le cadre de cette exposition temporaire.

Les prestations comprennent :

- Fourniture, mise en œuvre et montage de tous les matériels nécessaires au fonctionnement du soclage des œuvres, en conformité avec les recommandations et prescriptions du commissariat et des prêteurs, énoncées dans les annexes 4, 5, et 6 jointes au présent CCTP ;
- Conception des socalages ; avec un aller-voir des œuvres lorsque cela s'avère nécessaire ou est exigé par le prêteur ou le commissaire ;
- Réalisation des socalages et leur vérification ;
- Installation des œuvres déjà soclées et à socler au cours de la période d'accrochage ;
- Les finitions, réglages, ajustements ainsi que toutes servitudes propres à la réalisation des prestations.
- La désinstallation des œuvres soclées en fin d'exposition.

La typologie des socalages se décline selon la typologie des pièces, œuvres, objets décrits dans les annexes 4, 5, et 6 jointes au présent CCTP. Elle doit correspondre à la scénographie envisagée. Cette typologie sera reprise dans l'établissement du devis, joint à l'offre.

Les prestations ne comprennent pas l'ouverture et la fermeture des capots et vitrines lors de la prestation de soclage. Cette prestation est prise en charge par le transporteur, en présence du titulaire du lot n° 3.

4.2 PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES DE RÉALISATION DU LOT 3

Font partie du présent marché :

- les études, calculs, dessins, plans, schémas et notices nécessaires à l'établissement définitif du projet à l'exécution des installations et la gestion de celles-ci,
- la fourniture et la mise en œuvre des dispositifs de soclage et de fixation,
- le traitement des métaux dans la limite fixée au présent CCTP,
- la protection de tous les éléments oxydables,
- les couches de fixation sur les métaux dans la limite fixée au présent CCTP,
- le réglage et l'ajustage des ouvrages aux jeux prescrits,
- les moyens de transport et levage nécessaires,
- les percements, saignées, branchements, tamponnages, scellements, rebouchages et raccords,
- l'analyse, l'étude, l'examen et la cotation des œuvres à socler pour une bonne adaptation des supports à celles-ci et pour une présentation au public optimale,
- les essais, réglages et mise en place des installations avant validation définitive des

- emplacements par le maître d'ouvrage et par le maître d'œuvre,
- la pose *in situ* suivant les recommandations du maître d'ouvrage et du maître d'œuvre,
- toutes les prestations et accessoires nécessaires à la fixation de ces ouvrages tels qu'ossatures primaires éventuelles...
- la mise en place de protections efficaces de tous les supports et ouvrages adjacents avant la pose des produits de soclage.

Le titulaire devra respecter les phases principales identifiées ci-dessous :

- Aller-voir (facultatif, mais fortement conseillé pour le lot 3) et prise de connaissance approfondie des items et objets, relevé des dimensions exactes, estimation de poids. (en fonction des demandes des prêteurs)
- Prise de connaissance de l'emplacement de l'œuvre sur le mobilier scénographique.
- Confirmation de la typologie des supports prévus dans le cadre du marché.
- Réalisation du support.
- Montage « à blanc » des œuvres.
- Modification si le montage à blanc n'est pas concluant.
- Montage, installation des œuvres soclées en coordination avec le calendrier général de montage-démontage de l'exposition

Le calendrier définitif des opérations sera établi en accord avec la maîtrise d'ouvrage lors de la réunion de lancement du marché. Elle définira le découpage des prestations par phases en cohérence avec les différentes prestations à accomplir pour l'exposition. **Un calendrier prévisionnel est toutefois demandé avec le cadre de réponse technique.**

Clauses déontologiques.

Le titulaire s'engage à suivre une déontologie particulière à la réalisation des montages :

- exécuter les prestations dans les règles de l'art, dans les meilleures conditions de sécurité des biens et des personnes et respecter l'intégralité des œuvres en ne réalisant aucune intervention directe sur l'objet, tel que percement ou collage. La conception du support devra garantir la réversibilité de toutes les interventions sur l'objet.
- respecter les règles de conservation préventive (stabilité, vieillissement, innocuité au contact avec les œuvres...), notamment en manipulant les objets avec des gants de coton ou de latex tout en évitant le contact direct avec les plans de travail (utilisations de films supports). En cas d'absence du titulaire sur le lieu de soclage (atelier, réserve ou salle d'exposition), celui-ci s'engage à ne pas laisser les œuvres sans surveillance.
- se conformer aux moyens qu'il aura prévus conformément à son cadre de réponse technique ou à ceux qui auront été déterminés lors des réunions préparatoires et qui auront été approuvés par le pouvoir adjudicateur
- respecter les conditions d'exécution fixées lors des réunions préparatoires prévues et à se conformer au règlement du lieu d'exécution des prestations et plan de principe des installations du lieu d'exécution des prestations.

Avant tout début d'exécution des prestations, le titulaire sera réputé avoir pris pleine connaissance des œuvres et objets ou autres biens concernés et de tous les éléments en relation avec l'exécution des prestations, ainsi qu'avoir apprécié exactement toutes les conditions d'exécution.

En conséquence, il devra solliciter toute information complémentaire dont il ressentirait le besoin avant d'engager les opérations.

Spécifications techniques.

L'objectif du soclage est de maintenir la stabilité des pièces sans gêner la lecture de l'œuvre. Il doit s'adapter à la forme de l'objet, suivre ses lignes et se faire le plus discret possible. Sa couleur doit s'adapter à l'œuvre et aux mobiliers scénographiques tels que socles, consoles, tables et vitrines.

Le soclage doit être exempt de défauts, notamment de planimétrie ou de finition. Tous les matériaux et produits utilisés seront aux normes en vigueur à ce jour, neufs et de premier choix, sans déformation et compatibles entre eux et avec les œuvres. Chaque soclage devra en outre apporter toutes les garanties techniques en termes de résistance (par rapport aux poids des œuvres) et de sécurité (par rapport aux visiteurs). Les objets ne doivent en aucun cas subir d'effort de pression induit par le support. Les supports doivent posséder une grande surface de contact avec les objets pour une meilleure répartition des contraintes mécaniques et pour limiter les vibrations.

Le dessin des supports devra éviter au maximum les creux et les réserves.

D'une manière générale, les matériaux des supports seront suffisamment résistants pour soutenir le poids de l'objet. Ils seront compatibles, d'un point de vue mécanique, chimique et esthétique non seulement entre eux mais aussi avec les matériaux constitutifs de l'objet présenté.

Les points de contact entre le support et son objet ne doivent être ni contondants, ni abrasifs en cas de frottements induits par les manipulations mais aussi d'éventuels chocs ou vibrations. Mêmes précautions à prendre pour les points de contact entre le soclage et le mobilier muséographique, notamment dans le cadre de la réalisation de platines et plateaux.

Les matériaux doivent être conçus et réalisés de manière à éviter toute déformation ou altération dans le temps : seuls les matériaux reconnus pour leur stabilité physico-chimique seront utilisés pour les parties du support en contact direct avec les objets ainsi que le soclage des objets placés dans les vitrines. Les matériaux susceptibles de libérer des vapeurs organiques, acides ou corrosives, sont proscrits (tels que : matériaux organiques naturels, bois agglomérés, peintures non cuites au four, plastiques organo-chlorés type PVC). Le grain de surface des supports doit être le moins grossier possible pour limiter l'accumulation des poussières dans les porosités et les risques d'accrochage lors des manipulations. Les résines employées seront réversibles, mécaniquement ou chimiquement.

Conditions de mise en œuvre des prestations.

Le titulaire sera tenu de présenter au pouvoir adjudicateur les modalités d'exécution des prestations qui seront effectuées sur site en matière de perçage, coupe, travaux de soudure, assemblage, finitions et protection des pièces.

Le titulaire sera tenu de fournir tous les matériaux et moyens nécessaires à la bonne exécution des prestations définies ci-dessus. Il aura également à sa charge l'installation de l'atelier de fabrication dans l'espace que le maître d'ouvrage met à sa disposition, ainsi que la fourniture des équipements techniques nécessaires à la réalisation des soclages et montages des objets qui lui seront confiés.

Dans la mesure du possible, le titulaire effectuera les prestations de type perçage, coupe, travaux de soudure dans un espace spécifique mis à disposition par le maître d'ouvrage. Dans ce local mis à disposition, le titulaire devra s'engager à respecter la réglementation du site et notamment faire des demandes quotidiennes de permis feu, signaler son absence du local afin de sécuriser (à chacun de ses départs) cet espace de travail où vont transiter des œuvres. À l'issue de sa prestation, le titulaire devra rendre le site propre. Il s'engage, par ailleurs à en assurer le nettoyage régulier au fur et à mesure de son utilisation. Toutefois, si le titulaire le juge nécessaire, une partie de la prestation pourra être

effectuée dans l'atelier du titulaire, sans que cela ne soit chiffré en supplément. Il sera impossible de déplacer les œuvres à l'extérieur du musée. **Les besoins du titulaire en termes d'espace de travail seront définis lors des réunions préparatoires.**

Lors de l'installation des œuvres, le maître d'ouvrage mettra à disposition du titulaire le même local de travail si cela est nécessaire. L'installation des œuvres s'effectuera directement dans les salles d'exposition. Durant la période d'accrochage, le titulaire devra se plier à la réglementation du site : contraintes de sécurité, horaires d'ouverture et de fermeture des salles d'exposition, accès au site par badge nominatif remis contre une pièce d'identité. Dans l'hypothèse de prestations utilisant une flamme ou dégageant de la chaleur, le titulaire devra faire une demande quotidienne de permis feu. Les précisions supplémentaires seront données lors des réunions préparatoires.

Modalités d'exécution des prestations.

Les prestations de finition seront révisées au moment de l'accrochage. Le montage et l'installation de l'ensemble support/objet sera réalisé au musée sur le mobilier scénographique avec l'aide des représentants du maître d'ouvrage.

Le titulaire devra assurer le transport de l'ensemble des socles depuis le ou les lieux de leur fabrication jusqu'au musée si ces éléments n'ont pas été réalisés directement sur place. Au cours de ce transport, il en restera responsable, prendra à sa charge leur assurance si nécessaire et mettra tout en œuvre pour garantir leur protection.

Réception des prestations

Avant réception, le titulaire procédera à une vérification générale de ses ouvrages en présence des représentants de la maîtrise d'œuvre et de la maîtrise d'ouvrage. Cette vérification portera plus particulièrement sur :

- Les socles et finitions ;
- Le nettoyage des socles et supports réalisés ainsi que des salissures qu'il aurait pu occasionner lors de la mise en place ;
- L'évacuation hors du musée des protections et emballages.

4.3 DESCRIPTION DES OUVRAGES DU LOT 3

Précisions relevant de la scénographie et des dispositifs de présentation venant en complément des demandes et descriptions du commissariat.

Ouvrage imprimé « Mages sive de arte ». N°011 – Fond Gay

Dimensions : A préciser

Papier

BFM Limoges

Situation : Salle 1, Section 1.1

Présentation ouverte. Angle d'ouverture à demander

Socle adapté sur lutrin

Blocage de la feuille ouverte par système discret. Pas de bande milar visible.

Présentation en vitrine

Livre imprimé « Galilei ». N°012 – MAG.P S1352

Dimensions : H 28 x 22 cm

Papier

BFM Limoges

Situation : Salle 1, Section 1.1
Présentation ouverte. Angle d'ouverture à demander
Soclage adapté sur lutrin
Blocage de la feuille ouverte par système discret. Pas de bande milar visible.
Présentation en vitrine

Livre imprimé « Petite astronomie descriptive ». N°014 – MAG 48844

Dimensions : H 10 x 6
Papier
BFM Limoges

Situation : Salle 1, Section 1.1
Présentation ouverte. Angle d'ouverture à demander
Soclage adapté sur lutrin
Blocage de la feuille ouverte par système discret. Pas de bande milar visible.
Présentation en vitrine

Livre imprimé. Jules Verne. N° 016 – MAG 33478/33

Dimension fermée : Environ 21 x 15 cm
Papier
BFM Limoges

Situation : Salle 1, Section 1.2
Présentation ouverte. Angle d'ouverture à demander.
Lutrin
Blocage de la feuille ouverte par système discret. Pas de bande milar visible.
Présentation en vitrine

ASSIETTES

Coupe sur piedouche – n°082 – ADL5511

Dimensions : Diamètre 28,8 cm
Faïence à décor
MNAD (dépôt du Louvre)

Situation : Salle 1, Section 1.3
Soclage mural par système de griffes recouvertes de plastazote
Présentation en vitrine

Assiette à décor taoïste : n°089 – ADL494

Dimensions : Diamètre 16,9 cm
Porcelaine
MNAD

Situation : Salle 1, Section 1.3
Soclage mural par système de griffes recouvertes de plastazote
Présentation en vitrine

Plat aux trigrammes. N°091 – ADL6343

Dimensions : Diamètre 36.5 x H 6.7 cm
Porcelaine
MNAD

Situation : Salle 1, Section 1.3
Soclage mural par système de griffes recouvertes de plastazote
Présentation en vitrine

Plaque « intérieur d'un atelier » N° 188 – MNC9679

Dimensions : à préciser
Faïence
Sèvres, Manufacture et musée nationaux

Situation : Salle 3, Section 2.2
Soclage mural par système de griffes recouvertes de plastazote
Présentation en vitrine

Ecuelle. N°451 – DMH1967.17.6

Dimensions : Diamètre 11,7 x H 4,4 cm. 140g
Terre cuite vernissée
MUCEM

Situation : Salle 3, Section 2.2
Soclage mural par système de griffes recouvertes de plastazote
Présentation en vitrine

Assiette marbrée à émaux N°052 – ADL5183

Dimensions : Diamètre 22 cm
Faïence fine
MNAD

Situation : Salle 1, Section 1.2
Soclage mural par système de griffes recouvertes de plastazote
Présentation en vitrine

Soucoupe à décor N°068 – ADL8759

Dimensions : Diamètre 15 cm
Faïence fine
MNAD

Situation : Salle 1, Section 1.2
Soclage mural par système de griffes recouvertes de plastazote
Présentation en vitrine

Assiette à fond marbré N°069 – ADL4782

Dimensions : Diamètre 24,4 cm
Faïence fine
MNAD

Situation : Salle 1, Section 1.2
Soclage mural par système de griffes recouvertes de plastazote
Présentation en vitrine

Plat ovale N°070 – ADL7590

Dimensions : H 6,5 x L 27,5 x l 20.6 cm
Terre cuite vernissée

MNAD

Situation : Salle 1, Section 1.2

Soclage mural par système de griffes recouvertes de plastazote

Présentation en vitrine

Pièce cuite dans le four 3^E. N°208

Dimensions : à préciser

Céramique

Artiste Jean Girel

Situation : Salle 3, Section 2.4

Soclage mural par système de griffes recouvertes de plastazote

Présentation hors vitrine sécurisé

OBJETS DIVERS

Areshima – Bernard Desjonghe. N°007 a-b

Dimensions : h 130 x 70 x 30 cm (x 2 exemplaires)

Céramique

Artiste/galerie Capazza Nançay

Situation : Salle 1, Section 1.1

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote. Avec support de soutien si besoin en fonction du poids ;

Sécurisation. Présentation hors vitrine

Exvoto anatomique. N° 310 – Cp9630

Dimensions : h 20 x L 16 x l 3 cm

Terre cuite

Louvre, AGER

Situation : Salle 3, Section 3.1

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote.

Présentation en vitrine

Relief : Enlèvement de Perséphone – N°079 – Ra152

Dimensions : h 43 x L 46 x Ep. 4,5 cm. Poids lourd.

Marbre

Musée Saint-Raymond, Toulouse

Situation : Salle 1, Section 1.3

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote. Avec support de soutien dessous si besoin en fonction du poids.

Sécurisation. Présentation hors vitrine

Serviteur funéraire. N°301

Dimensions : A préciser

Faïence siliceuse

BAL Limoges

Situation : Salle 3, Section 3.1

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote.

Présentation en vitrine

Oushebti – Objet funéraire. N°305 – MNC1186

Dimensions : A préciser

Faïence siliceuse

Sèvres, Manufacture et musée nationaux

Situation : Salle 3, Section 3.1

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote.

Présentation en vitrine

Santon de crèche. N°339 – ADL 944/947

Dimensions : H 10 x L 8 x l 2,5 cm

Terre cuite peinte à froid

MNAD

Situation : Salle 3, Section 3.2

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote.

Présentation en vitrine

Masque. N°452 – DMH 1976.38.6

Dimensions : H 23 x L 10 x l 13 cm. Poids 824g

Terre cuite vernissé

Mucem

Situation : Salle 3, Section 3.2

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote.

Présentation en vitrine

Masque diable. N°453 – DMH1976.38.11

Dimensions : H 20,5 x L 5 x l 12,5 cm. Poids 326g

Terre cuite vernissé

Mucem

Situation : Salle 3, Section 3.2

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote.

Présentation en vitrine

Masque diable. N°454 – DMH1976.38.11

Dimensions : H 21 x L 4 x l 13 cm. Poids 341g

Terre cuite vernissé

Mucem

Situation : Salle 3, Section 3.2

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote.

Présentation en vitrine

Canne et Tefalipitya. N°327 – 99.1.76

Dimensions : H 130 x L 7 x Ep 8 cm

Bois et terre cuite

Musée des Beaux-Arts Angoulême

Situation : Salle 3, Section 3.2

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote.

Présentation en vitrine

Vitrail. N°163 – 44866-000

Dimensions moyennes : H 101 x L 38,7 x Ep 3 cm. 6kg

Verre, plomb, bois, alliage ferreux

Musée des arts et métiers

Situation : Salle 3, Section 2.2

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote.

Présentation hors vitrine

Bâtons de sourcier. N°427

Dimensions : A préciser

Porcelaine, laiton

Situation : Salle 2, Section 3.4

Soclage mural morphologique par système de griffes recouvertes de plastazote.

Les bâtons sont présentés en porte à faux

Présentation hors vitrine. Sécurisation

Œuvre Noémie Goudal - Montagne. N°008 D

Dimensions : A préciser.

Diamètre 25 cm + pointe 6 cm

Sèvres, Manufacture et musée nationaux

Situation : Salle 1, Section 1.1

Soclage spécifique adapté à l'œuvre : boule à suspendre sur support sous forme de portant. Environ : H 100 x L 45 cm

Présentation hors vitrine. Sécurisation

Œuvres contemporaines – Richard Fauguet. N°358-359-360-361-362

Dimensions moyennes : H 65 x L 27 cm

Céramique

FRAC IDF

Situation : Salle 2, Section 3.3

Pattes de stabilisation et système de maintien en hauteur à étudier.

Présentation hors vitrine. Sécurisation

Quartz 2. N°001 – MHNT.MIN.2021.24.1

Dimensions moyennes : H 20 x 16 x 24 cm. Poids 7.5 kg

Quartz

Muséum de Toulouse

Situation : Salle 2, Section 3.3

Pattes de maintien à fixer sur l'étagère

Présentation hors vitrine. Sécurisation

Qanoun. N°248 – 71.1969.94.21.1.3.

Dimensions moyennes : H 87 x 30,5 cm

Terre Cuite pigment

MQB

Situation : Salle 2, Section 3.3
Pattes de maintien à fixer en fond de vitrine ;
Présentation en vitrine.

Figure de théâtre en cuir. N°093 – 71.1939.127.343

Dimensions moyennes : H 41 x L 32 cm

Cuir peint

MQB

Situation : Salle 1, Section 1.3
Soclage et maintien de l'objet à plat, présenté sur support incliné (à fournir)
Présentation en vitrine.

Maquette four. N°003 – ADL12963

Dimensions moyennes : H 25 x L 201,5 x l. 45 cm

Plâtre peint, bois, métal

MNAD

Situation : Salle 1, Section 0
Soclage morphologique partiel d'un élément à fixer sur la paroi au-dessus de la maquette.
Présentation hors vitrine. Sécurisation.

BIJOUX

Broches – Julie Decubber. N°456-457-458

Dimensions : A préciser

Matériaux céramiques réutilisés

Collection de l'artiste

Situation : Salle 2, Section 3.3
Soclage morphologique à tige verticale.
Piqué dans le fond de la vitrine
Présentation en vitrine ;

Colliers – Julie Decubber. N°459-460

Dimensions : A préciser

Matériaux céramiques réutilisés

Collection de l'artiste

Situation : Salle 2, Section 3.3
Soclage morphologique à tige verticale.
Piqué dans le fond de la vitrine
Présentation en vitrine ;

-
- ***Fin des prescriptions techniques du lot 3 soclage***

