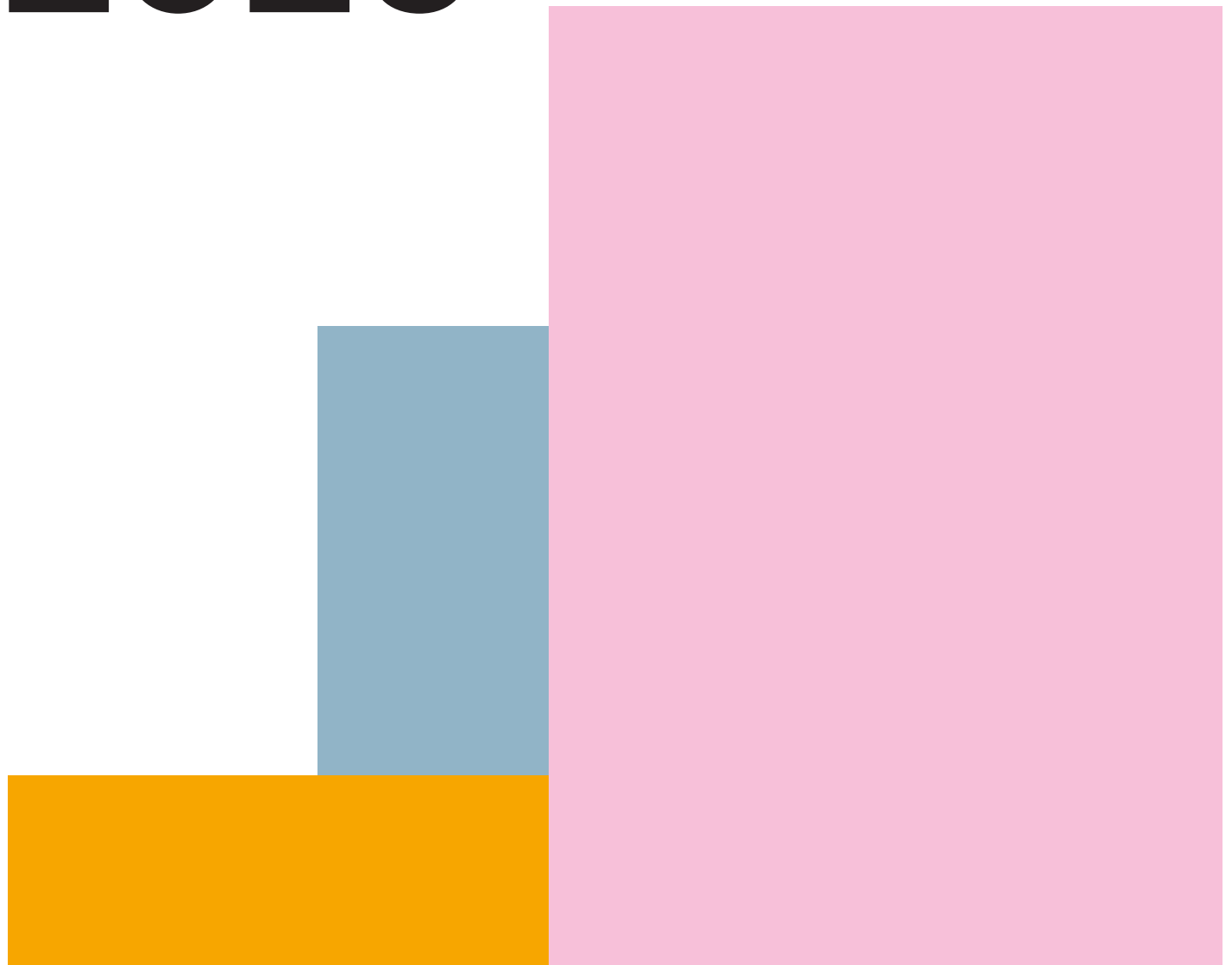


**Dossier
de presse**

PROGRAMMATION 2025



REMERCIEMENTS

Saint-Gobain, partenaire institutionnel
Sogeprom

Expositions et événements

Galleries Lafayette Haussmann
El Palacio de Hierro
Les Grands Magasins de la Samaritaine
Zero10

Médiation

Fondation Spie Batignolles

Soutiens en nature et en compétences

Jardins de Gally
Faro
Géolithe
iGuzzini
ASAP Architectes
Sunmetron
Ateliers De Pirey
Delta Préfabrication
Empreinte Signalétique
Champagne Gosset

SOMMAIRE

LES EXPOSITIONS P.4

- . LE MUR DE BERLIN.
UN MONDE DIVISÉ
- . JARDINER LA VILLE
- . L'EXPOSITION INTERNATIONALE
DES ARTS DÉCORATIFS
DE PARIS 1925
ET SES ARCHITECTES
- . QUARTIERS DE DEMAIN
- . ALBUMS
DES JEUNES ARCHITECTES
ET PAYSAGISTES 2023

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE P.16

INFORMATIONS PRATIQUES P.19

ACTUELLEMENT / À VENIR
TARIFS ET HORAIRES
CONTACTS PRESSE
PLAN DES ESPACES



Exposition «Quartiers de demain. L'avenir de nos Cités», ensemble d'habitation Saige-Formanoir, Pessac (Gironde), Jean Dubuisson arch., 1961-1973 © Cité de l'architecture et du patrimoine



Exposition «Le Mur de Berlin. Un monde divisé»

LE MUR DE BERLIN UN MONDE DIVISÉ

14 mai – 28 septembre 2025

Galerie haute et basse
des expositions temporaires

La Cité de l'architecture et du patrimoine propose une plongée au cœur du Berlin divisé, symbole mondial de la Guerre froide, à travers une exposition inédite retraçant les divisions profondes et les enjeux planétaires qui ont marqué cette période.

Le Mur de Berlin. Un Monde Divisé raconte l'histoire d'une ville et de ses habitants pris entre deux idéologies opposées – le capitalisme de la République fédérale d'Allemagne et le communisme en République démocratique allemande – séparés par un mur érigé en 1961.

L'exposition s'ouvre sur six fragments originaux du mur de Berlin de près de dix mètres de long, et présente plus de deux cents artefacts authentiques provenant de plus de quarante institutions internationales. En revisitant des témoignages et objets emblématiques de cette période, elle dévoile le quotidien des Berlinoises et leurs stratégies pour survivre, résister, ou contourner la séparation imposée. Du côté Est comme du côté Ouest, la vie s'organise, s'adapte, et les habitants improvisent des solutions pour surmonter la division.

L'exposition interroge l'impact de cette séparation sur l'histoire contemporaine, et rappelle combien les valeurs universelles de démocratie et de liberté restent fragiles. En résonance avec notre époque, l'exposition est ainsi une invitation à la réflexion sur l'importance de l'histoire comme source d'inspiration pour faire face aux défis contemporains.

Structurée en quatre espaces, l'exposition invite le visiteur à parcourir l'évolution de la division berlinoise et ses implications mondiales, jusqu'à la chute du mur et la fin de la Guerre froide en 1989.

1. Un monde divisé

Ce premier espace plonge le visiteur dans le contexte géopolitique de l'Europe d'après-guerre, expliquant comment l'affrontement idéologique entre les États-Unis et l'Union soviétique a mené à une scission durable du continent et au début de la Guerre froide.

2. Avant le mur

Dans les années qui précèdent 1961, Berlin, partagé entre deux systèmes politiques hostiles, devient le théâtre de tensions croissantes. Cette section montre comment la ville bascule dans un état de crise permanent qui mènera à l'édification du mur.

3. La division et la cohabitation avec le mur

Le mur marque une séparation brutale, bouleversant la vie des citoyens en détruisant les liens sociaux avec l'autre moitié de la ville. Cet espace aborde des histoires personnelles de Berlinoises et situe le conflit berlinois dans le contexte de la Guerre froide mondiale.

4. La transformation mondiale et la fin de la Guerre froide

Tandis que les Berlinoises s'habituent à la division et au mur, le monde se transforme. En 1989, après des décennies de division, le mur tombe, emportant avec lui l'un des derniers symboles de la Guerre froide. Cette section illustre la fin de l'affrontement idéologique et les aspirations universelles à la liberté et à la démocratie.



Commissariat

Une exposition de Musealia, en collaboration avec la Fondation du Mur de Berlin, l'exposition bénéficie de l'expertise de Gerhard Sälter, responsable de la recherche et de la documentation à la Fondation du Mur de Berlin, et de Christian Ostermann, directeur du programme d'histoire et de politique publique au Wilson Center (Washington, D.C.), spécialiste de l'histoire de la Guerre froide.

MUSEALIA

**STIFTUNG
BERLINER
MAUER**

JARDINER LA VILLE

16 avril – 21 septembre 2025

Galerie d'architecture moderne
et contemporaine

Après 14 années d'itinérance à travers la France, l'exposition-atelier Jardiner la Ville revient à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Conçue initialement en 2011 en écho à l'exposition *La ville fertile*.

Vers une nature urbaine, cette expérience immersive propose aux visiteurs de repenser la ville de demain en l'intégrant à un écosystème urbain durable et végétalisé.

Conçue autour d'une grande maquette manipulable d'un paysage urbain métamorphosé par la nature, cette exposition offre un aperçu des efforts et de l'ingéniosité que déploient les habitants pour rendre la ville plus « habitable » : jardins partagés, façades végétalisées, jardins sur les toits, fermes urbaines, aménagement de friches...

Une exposition-atelier en trois espaces

Jardiner la Ville, aventure ludique et poétique, permet à chacun de rêver et construire la ville de demain, en intégrant les défis de l'urbanisme durable et de l'écologie. Cette expérience interactive invite petits et grands à réfléchir aux moyens concrets de bâtir des cités plus vertes, plus humaines, et résilientes face aux défis de notre époque.

L'exposition se déploie autour de trois espaces interactifs :

1. Découvrir : le Mur des Projets Citoyens

Une sélection de projets inspirants venus des quatre coins du monde montre comment des citoyens réinventent leur cadre de vie. Illustrés par des photographies de leurs créateurs, ces projets s'articulent autour de six grandes thématiques : **agriculture urbaine, aménagement de friches, jardins partagés, jardins sur les toits, nature verticale** et « **guérilla jardinière** ».

2. Manipuler : La Matériauthèque

Présentée sur des structures en bois, cette « **matériauthèque** » propose une vingtaine d'échantillons de matériaux naturels (pierres, terres de différentes régions françaises), et d'un herbier revisité, pour permettre aux visiteurs de découvrir par le toucher les matériaux utilisés en architecture et en urbanisme.

3. Construire : Le Plateau-Paysage

Au centre de l'exposition, ce plateau géant invite les enfants à imaginer et construire une ville idéale transformée par la nature. Grâce à des modules en bois brut et des matériaux aux textures variées, les participants créent une maquette inédite, explorant l'équilibre entre espaces bâtis et espaces verts dans un paysage urbain renouvelé.



Commissariat

Aurélie Cottais et Enora Prioul

cheffes de projet médiation

Cité de l'architecture

et du patrimoine

Ci-dessus :

Exposition Jardiner la ville

© Gaston Bergeret

L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS 1925 ET SES ARCHITECTES

À l'occasion des célébrations du centenaire, la Cité de l'architecture et du patrimoine revisite l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris de 1925, événement fondateur qui marqua durablement l'architecture et les arts décoratifs en France et dans le monde.

Le 28 avril 1925 cette exposition s'ouvrait entre le Grand Palais et les Invalides en passant par le pont Alexandre-III et les berges de la Seine.

Le tournant des XIX^e et XX^e siècles a vu naître un désir de renouveau, un souffle de modernité, une mise en lumière des arts décoratifs en échos avec les réflexions nouvelles sur l'architecture, la ville et l'urbanisme moderne. Ainsi, à la suite de la première Exposition internationale d'art décoratif organisée à Turin en 1902, les créateurs français appellent de leurs vœux, dès 1911, le gouvernement à organiser à Paris un vaste événement international. Cette manifestation sera entièrement consacrée aux créations des artistes décoratifs modernes, accueillis dans des édifices reflétant les nouveaux défis architecturaux.

L'Exposition de 1925 est à la fois un manifeste et un tremplin pour le style qui sera baptisé Art déco, réunissant le meilleur de la créativité française de l'époque : la Compagnie des Arts français, le Salon d'Automne de 1912 et des édifices iconiques comme le théâtre des Champs-Élysées des frères Perret.

Sous la direction de Charles Plumet, architecte en chef de l'événement, des visionnaires comme Le Corbusier, Henri Sauvage, Albert Laprade, Auguste Perret, Henry-Roger Expert, Pierre Patout, Louis Süe et André Mare, Tony Garnier,

24 octobre 2025 – 29 mars 2026

Galerie d'architecture moderne
et contemporaine

Robert Mallet-Stevens et Konstantin Melnikoff réalisent des pavillons à l'architecture audacieuse. Chacun reflète le bouillonnement intellectuel et artistique d'une société d'après-guerre en pleine transformation. Ces constructions innovantes témoignent des expérimentations architecturales, des approches variées en matière d'urbanisme, et de la recherche d'un dialogue harmonieux entre nature et architecture. L'exposition présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine à l'automne 2025 prendra part aux célébrations du centenaire de cette manifestation mythique. Elle proposera aux visiteurs une immersion dans l'Exposition de 1925 grâce à une reconstitution en maquette virtuelle. Elle dévoilera le parcours créatif de ces grands architectes tout en soulignant le lien essentiel entre leurs projets et le concept émergent de modernité. Cette rétrospective explorera par ailleurs le rapport de l'architecture à la nature, grâce notamment à un jardin Art déco et à des projets marquants de l'époque.

En redonnant vie aux pavillons et en mettant en lumière les architectes de cette époque, l'exposition rend hommage à cette génération qui posa les fondations d'un nouveau style architectural, à la fois visionnaire et profondément ancré dans son temps.

Commissariat

Bénédicte Mayer,
attachée de conservation,
Cité de l'architecture et du patrimoine

Exposition des Arts Décoratifs

LE PAVILLON DU LOUVRE
A. LAPRADE - Arch.



Ci-dessus :

Exposition internationale
des arts décoratifs et industriels modernes.

«Stodium du Louvre»

Albert Laprade Arch.

© Fonds Laprade, Albert (1883-1978).

Académie d'architecture/Cité de l'architecture
et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine/
ADAGP-2024

QUARTIERS DE DEMAIN

2 décembre 2025 – 1^{er} mars 2026

Galerie haute
des expositions temporaires

Annnonce des lauréats : novembre 2025

Comment l'architecture transforme les « Quartiers de demain » ?

Annoncée par le président de la République en juin 2023, la consultation internationale Quartiers de demain vise dix Quartiers politique de la Ville à travers la France. Son objectif : catalyser un nouvel art de bâtir, tourné vers une amélioration tangible de la qualité de vie des habitants.

Les concepteurs lauréats seront dévoilés en novembre 2025. Pluridisciplinaire, la consultation est un accélérateur inédit vers une nouvelle culture constructive.

La Cité de l'architecture et du patrimoine présentera une exposition grand public valorisant ces projets architecturaux – trois par site – développés dans le cadre de cette consultation Quartiers de demain. Elle permettra de saisir les enjeux spécifiques de chaque quartier dans un contexte de transitions multiples.

En octobre 2024, dix sites ont été retenus, dont la majorité est située en région, avec seulement deux implantés dans le Grand Paris.

Chacun incarne un défi unique :

Marseille, quartier du Petit séminaire : création d'une coulée verte dans un contexte topographique et hydraulique complexe ;

Sedan, résidence Ardenne : transformation en écoquartier patrimonial avec aménagement de l'espace public et réhabilitation de tours ;

Lodève, centre-ville : aménagement des berges et restauration d'un patrimoine architectural ;

Le Mans, quartier des Sablons : restructuration d'un centre commercial ;

Colmar, quartier Europe-Schweitzer : aménagement d'un espace public de 5,5 hectares sur une friche urbaine ;

Caen, quartier Grâce de Dieu : restructuration d'une barre de logement ;

Manosque, quartier Est : rénovation d'une plaine des sports ;

Coulommiers, quartier des Templiers : regroupement d'équipements scolaires et petite enfance ;

Pessac, quartier de Saige : réhabilitation d'une tour avec changement d'usage et aménagement d'une coulée verte ;

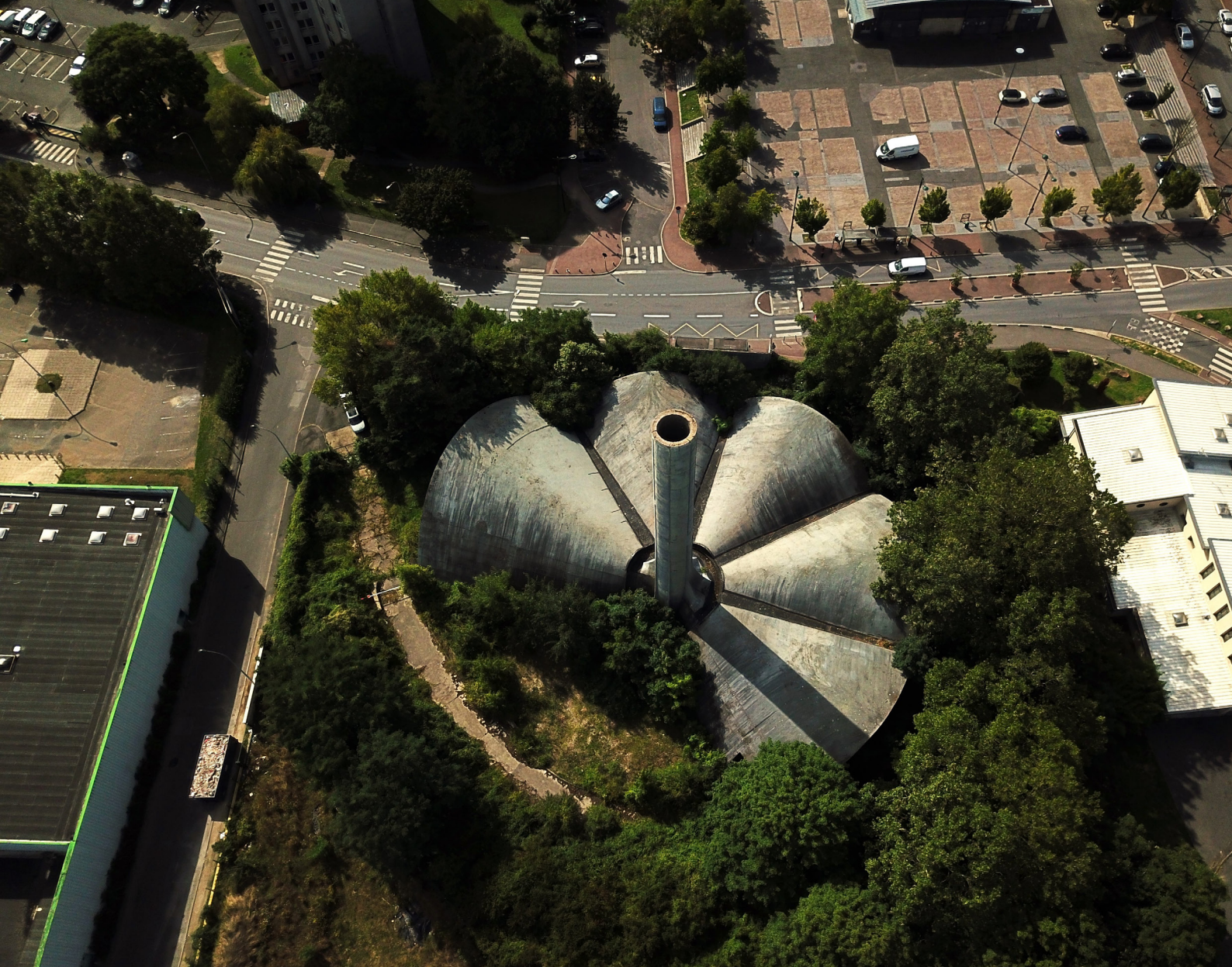
Corbeil-Essonnes, quartier des Tarterêts : projet de réhabilitation d'une chaufferie, classée monument historique.

Des films inédits réalisés par l'agence Capa, et des reportages photographiques illustreront chaque quartier.

Dessins, plans, coupes, schémas et maquettes permettront d'explorer chaque projet. Ces multiples projets constitueront la trame de l'exposition qui se déploiera sur 500 m² offrant aux visiteurs une immersion dans les diverses dynamiques de transformation proposées pour chaque quartier. De nouvelles techniques immersives (réalité virtuelle...) seront également employées pour se déplacer dans les quartiers redessinés et visualiser les projets.

Au-delà de la consultation, l'enjeu est de proposer de nouveaux principes d'aménagement des quartiers et d'identifier les leviers et les obstacles - juridiques, réglementaires, financiers - à leur mise en œuvre. Grâce à l'implication d'architectes et de concepteurs internationaux, Quartiers de demain deviendra un espace de réflexion, d'expérimentation et de diffusion des meilleurs pratiques pour les quartiers prioritaires de la ville.

À travers Quartiers de demain, la Cité se pense à la fois comme le lieu de valorisation de ces projets moteurs, et un espace de réflexion autour de la qualité architecturale, via « La Manufacture des solutions ». Ateliers, conférences, exposition et catalogue fourniront ainsi des ressources précieuses pour capitaliser sur les enseignements de ces projets au service de la politique de la ville.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

La Rencontre nationale

4 mars 2025 - À la Cité de l'architecture

Galerie des moulages

Journée de présentation des 10 sites et des 30 équipes sélectionnées ; tables rondes autour des politiques architecturales dans les quartiers prioritaires.

5 mars 2025 - Hors les murs, visite de sites

À la rencontre d'acteurs innovants et de réalisations exemplaires autour de focus thématiques.

La Manufacture des solutions

6 juin 2025

Auditorium, Plateforme

En présence de plus de deux cents habitants, organisation d'un atelier géant avec les concepteurs pour enrichir les projets d'architecture, d'urbanisme et de paysage des Quartiers de demain.

À travers ces rencontres, la Cité se veut un catalyseur d'idées, permettant d'approfondir et de faire avancer les projets au service des territoires prioritaires.

Commissariat

Jean-Baptiste Marie,
directeur général, GIP Europe des projets
architecturaux et urbains

Francis Rambert,
chef du département de la Création architecturale,
Cité de l'architecture et du patrimoine

*En partenariat avec GIP EPAU-Groupement d'intérêt
public L'Europe des projets architecturaux et urbains*

Ci-dessus

**Site de l'ancienne chaufferie centrale du
quartier
des Hauts-Tarberêts, Corbeil-Essonnes. DR**

ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES 2023

Créé en 1980, le palmarès des AJAP a pour objectif de détecter de jeunes talents et de les faire connaître en France et dans le monde. Organisé tous les deux ans par le ministère de la Culture avec le soutien de la Cité de l'architecture et du patrimoine, les AJAP sont ouverts aux architectes et paysagistes-concepteurs âgés de 37 ans maximum, sans condition de nationalité, ayant réalisé un projet ou participé à un concours en France.

Le concours récompense les jeunes professionnels qui se distinguent par leurs capacités de conception et d'innovation, le soin apporté à la réalisation de leurs projets et par leur engagement vis-à-vis des enjeux sociétaux actuels, notamment ceux de la transition écologique.

Pour la première fois cette année, et à titre expérimental, le palmarès a été ouvert aux diplômés en architecture, qui n'exercent pas la maîtrise d'œuvre en leur nom propre mais explorent d'autres voies professionnelles : représentation graphique et maquette, maîtrise d'œuvre d'exécution, maîtrise d'ouvrage, planification, scénographie, médiation culturelle...

Les lauréats de cette session des AJAP, ainsi que les lauréats de la mention « Autres voies de l'architecture » illustrent ainsi, par leurs pratiques et leurs propositions, cette ambition pour un nouvel art de bâtir, soucieux de façonner des espaces plus durables dans une diversité de contextes, des grandes métropoles aux villes moyennes en passant par les zones rurales.

Placé sous la présidence de la ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, le jury était co-présidé par Alain Freytet, paysagiste Grand Prix national du paysage 2022, et Philippe Prost, architecte, Grand Prix national de l'architecture 2022.

L'exposition des lauréats des AJAP 2023 sera inaugurée à l'automne 2025 à l'occasion des Journées nationales de l'architecture avant de partir en itinérance de 2025 à 2026

17 octobre – 16 novembre 2025

à l'occasion des Journées nationales de l'architecture (JNA)

Itinérance en région 2025/2026

Lauréats Ajap 2023

Catégorie « Architectes et Sociétés d'architecture »

Anatomies d'Architecture – Alice Mortamet, Mathis Rager, Emmanuel Stern, Raphaël Walther – Paris (75), Marseille (13)

Andre Guiraud – Bordeaux (33)

Arnou architectes – Simon et Pierre Arnou – Montreuil (93), Nantes (44)

Atelier APA – Anabelle Adroit, Clémentine Pujol-Soulet – Toulouse (31), Saint-Jean-de-Luz (64)

Bancaù architectes – Maxime Bergeret, Marion Sebbane, Gaël Sellier – Nice (06)

Belval & Parquet Architectes – Charlotte Belval, Pierre Parquet – Paris (75)

BRA – Timothée Chateau, Simon Masson – Rennes (35)

CALC – Marine Canté – Morlaix (29)

Charlotte Allard Architecture (CAA) – Bordeaux, Bazas (33), Paris (75)

Déchelette Architecture – Emmanuelle et Philibert Déchelette – Paris (75)

Dieu & Bicho Architectes – Daniel Bicho, Julie Dieu – Aniane (34)

Ejo.coopérative – Fanny Costecalde, Benjamin Froger, Lucie Garzon, Guillaume Wittmann – Mont-Saint-Vincent (71)

Esnard Sanz Architectes – Antoine Esnard, Fabien Sanz – Bordeaux (33), Biarritz (64)

Marguerite Pueyo Architectes – Justine Lajus-Pueyo, Margaux Moinard, Margot Rieublanc – Bordeaux (33)

Mattera-Matang – Ophélie Dozat, Lucien Dumas – Montreuil (93)



Catégorie « Paysagistes – concepteurs et Sociétés de paysage »

Agence AGAP - Arthur Azagury, Baptiste Gallineau – Séné (56)

Atelier Iris Chervet – Paris (75)

Les Marneurs - Antonin Amiot, Geoffrey Clamour et Julien Romane – Paris (75), Bruxelles

ZB Paysage - Bertrand Coquin, Zacharie Chauvet – Paris (75)

Lauréats nouvelle mention « Autres voies de l'architecture »

Au titre de la médiation architecturale et culturelle :

Association Abité - Lauriane Jacques, David Fontcuberta, Rafael Salcedo – Fort-de-France (97)

Au titre de la critique d'architecture :

Margaux Darrieus – Paris (75)

Au titre de la médiation architecturale à destination des jeunes publics et de la recherche :

Roberta Ghelli – Grenoble (38)

Au titre de l'assistance à maîtrise d'ouvrage et des approches patrimoniales :

Raphaël Lescure – Paris (75)

Au titre de la planification urbaine et de l'assistance à maîtrise d'ouvrage :

Atelier POWA - Lisa Poletti – Clavet, Marguerite Wable – Lille (59)



Cette mobilisation en faveur des jeunes professionnels s'inscrit dans la politique que conduit le ministère de la Culture en soutien aux filières culturelles et créatives. Elle illustre également l'ambition du ministère de la Culture de promouvoir un cadre de vie de qualité pour chacun et de montrer le potentiel de la jeunesse pour fonder le monde de demain.

Commissariat / rédaction

Cyrille Véran,
journaliste indépendante spécialisée dans les champs de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Soirée-projection
Auditorium

Ci-dessus :

la Cale, Amiens, Les Hortillonnages (80),
Les marneurs, Ajap 2023 © Yann Monel

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Inaugurée en 2007 dans le Palais de Chaillot et héritière d'une longue histoire de valorisation du patrimoine et de l'architecture, la Cité de l'architecture & du patrimoine a pour mission la sensibilisation, la diffusion et l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme dans ses dimensions contemporaines et patrimoniales.

Ses origines remontent à la fin du XIX^e siècle et l'ambition d'Eugène Viollet-le-Duc de créer un musée de « moulages de statuaire et de sculptures d'ornements faits sur les plus beaux monuments du XII^e au XVI^e siècle ». En 1882 naît le musée de Sculpture comparée, rapidement suivi par l'Ecole de Chaillot en 1887, dont les missions de formation des architectes restaurateurs constituent une histoire parallèle et complémentaire à celle du musée.

En 1980, l'Institut français d'architecture est créé et appelé à devenir le lieu privilégié de rencontres et débats sur l'architecture moderne et contemporaine, bientôt complété par un centre d'archives d'architecture du XX^e siècle.

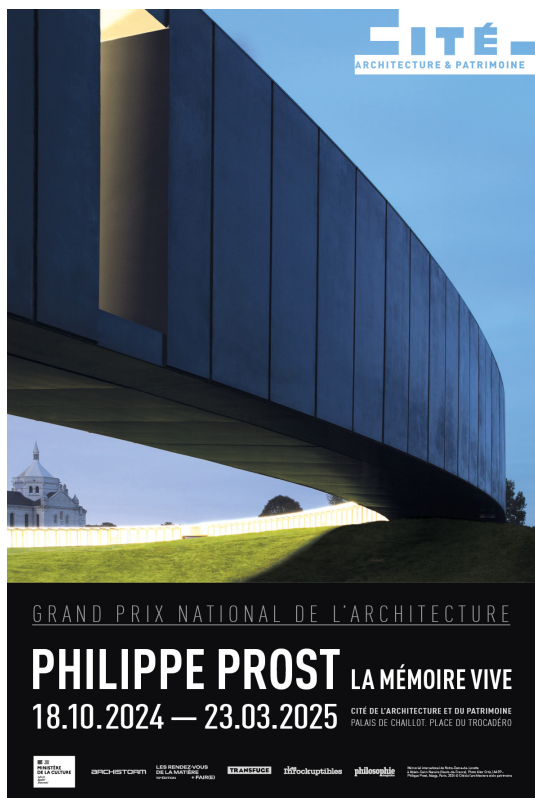
C'est en 2004 que les trois institutions sont réunies pour devenir un ensemble unique au monde, la Cité de l'architecture & du patrimoine. A la fois musée, observatoire de la création architecturale, centre d'archives, plus grande bibliothèque d'Europe dédiée à l'architecture contemporaine et centre de formation des architectes et urbanistes de l'Etat et des architectes du patrimoine, la Cité fonde son projet sur la rencontre entre toutes les dimensions de l'architecture, entendue dans une définition ample et généreuse, dans l'histoire autant que dans le présent.

Elle noue de féconds et multiples dialogues avec les mondes contemporains de la création (cinéma, photographies, littérature...) et de la connaissance.

Chaque année, la Cité conçoit une programmation qui s'adresse aussi bien au grand public qu'aux professionnels : expositions temporaires, ateliers pédagogiques, débats, colloques, éditions, projections... Elle s'affirme ainsi comme un centre culturel pluriel, lieu de partage dédié à une réflexion sans cesse renouvelée, à l'équilibre entre passé et présent, entre patrimoine et architecture.



ACTUELLEMENT



À VENIR



UKRAINE PATRIMOINE EN DANGER

EXPOSITION - PRINTEMPS 2026

L'intensification actuelle des conflits comme le dérèglement climatique portent, sur toutes formes de patrimoine, des atteintes irréversibles sur lesquelles l'exposition invite à porter attention. L'exposition abordera spécifiquement les atteintes portées aux patrimoine et territoires de l'Ukraine en guerre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Expositions temporaires

Plein tarif: 12€ / Tarif réduit: 9€

(tarif incluant l'accès au musée)

Plein tarif: 9€ / Tarif réduit: 6€

(accès uniquement à l'exposition)

Berlin, un monde divisé : tarif spécial

Expositions dans les collections, comprises dans le billet d'accès au musée

Plein tarif: 9€ / Tarif réduit: 6€

Horaires

Musée et expositions

Ouvert tous les jours

de 11h à 19h, sauf le mardi

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Boutique Librairie

ouverte tous les jours

de 11h à 19h, sauf le mardi

01 40 13 62 54

Le restaurant Girafe

ouvert tous les jours 12h/2h

01 40 62 70 61

girafeparis.com

Contacts presse

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

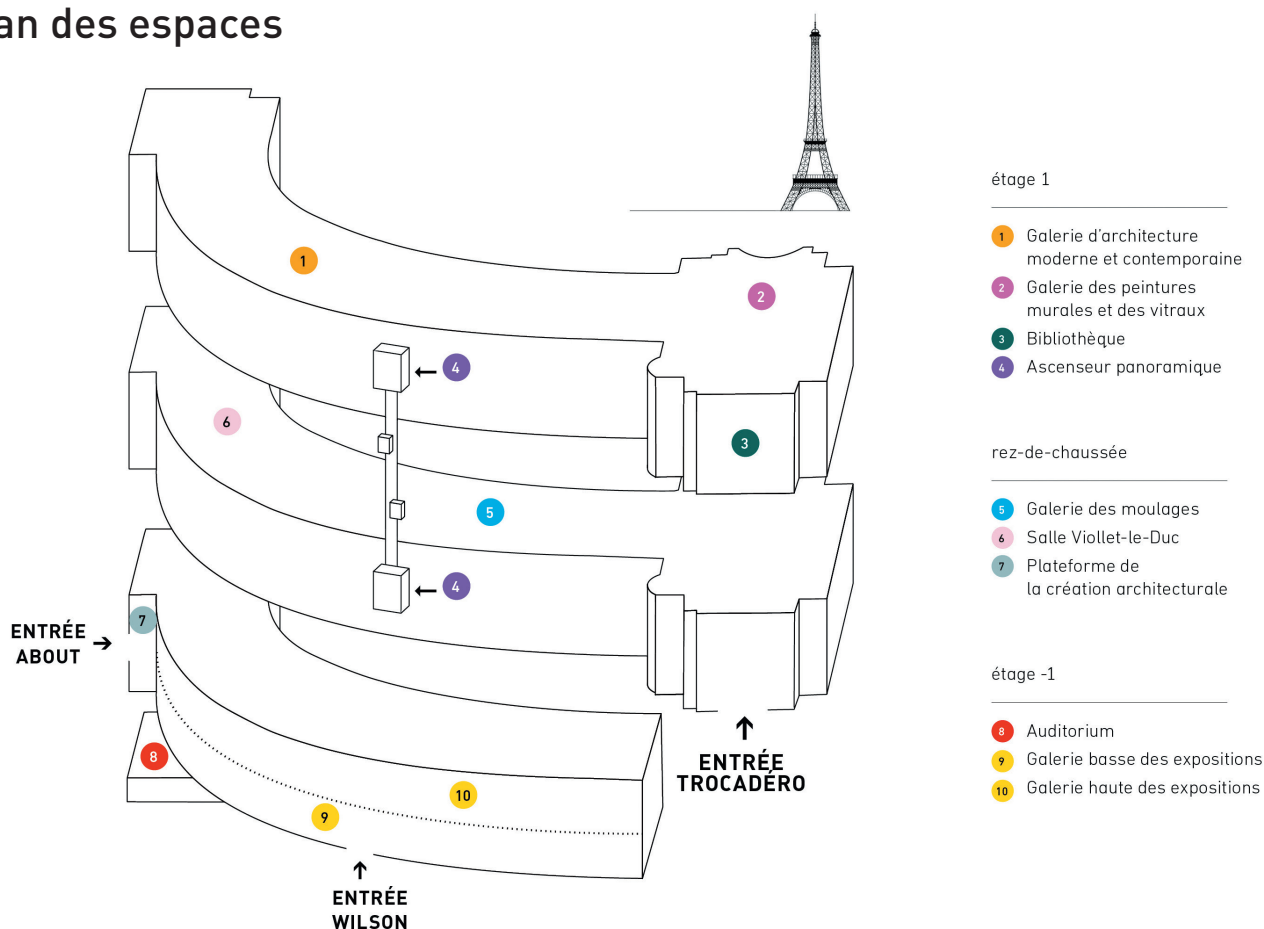
Caroline Loizel

06 86 75 11 29

[caroline.loizel](mailto:caroline.loizel@citedelarchitecture.fr)

@citedelarchitecture.fr

Plan des espaces





L'ouverture du mur de Berlin (Allemagne), novembre 1989
Photo - Patrik Piel. Source - Getty images