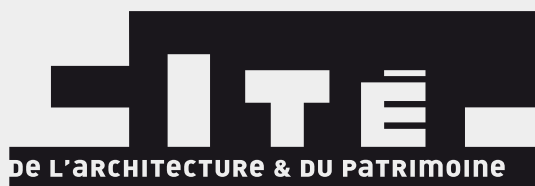
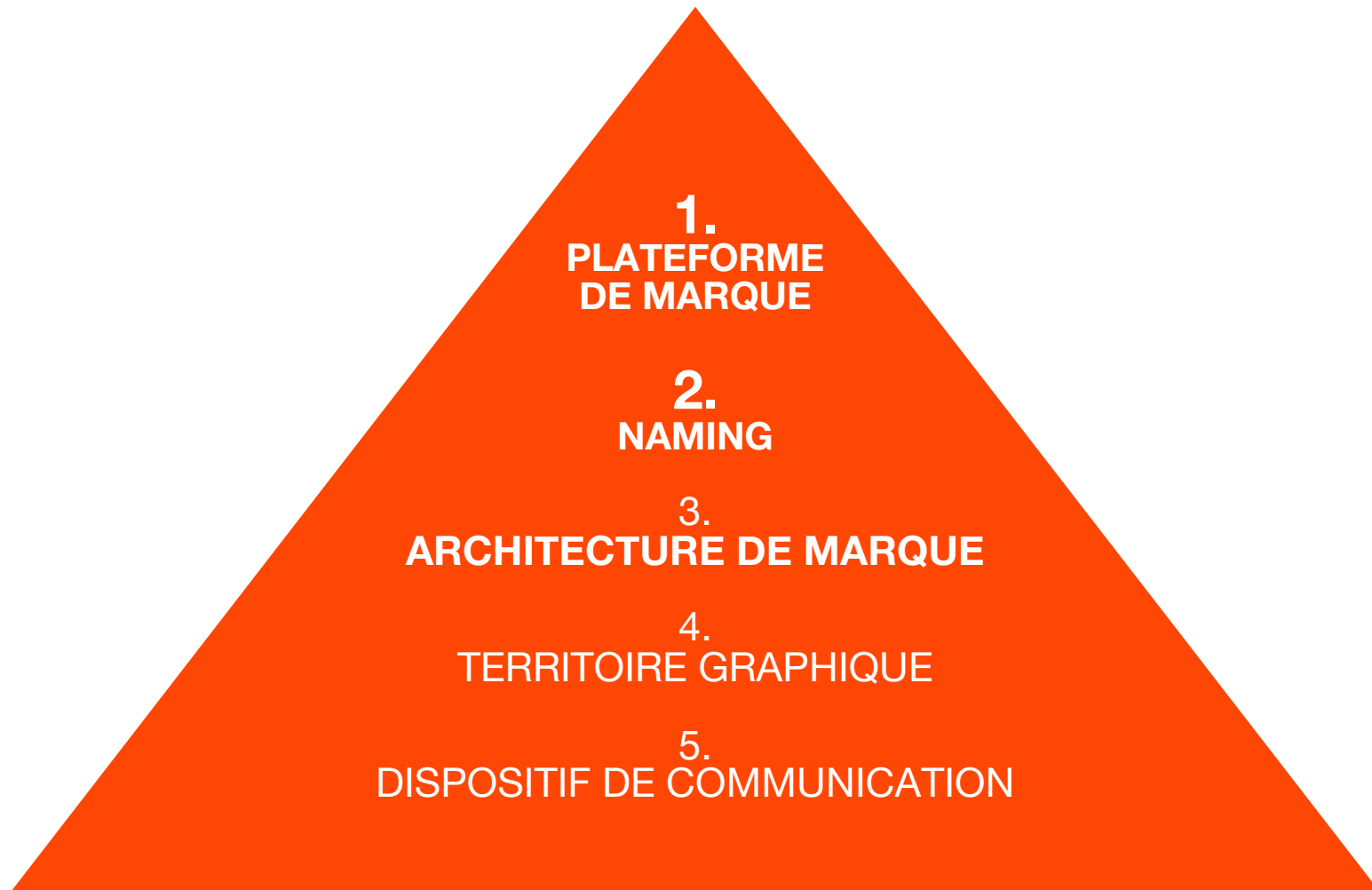


HAVAS PARIS



**PLATEFORME DE MARQUE
RÉCAP**
26 10 2020





01

PLATEFORME DE MARQUE



1. L'ADN DE LA MARQUE, SON HISTOIRE

2. LA MANIÈRE DONT LA MARQUE SE COMPORTE ET AGIT

3. LE SERVICE FONDAMENTAL RENDU AUX CLIENTS

4. LE BESOIN À COMBLER, LE PROBLÈME À RÉGLER

5. LA PHILOSOPHIE DE LA MARQUE, SA VISION DU MONDE

6. LE RÔLE DE LA MARQUE SUR SON SECTEUR

7. LES PREUVES QUI SOUTIENNENT LA MISSION

HÉRITAGE

L'union de trois entités spécialisées dans l'architecture et le patrimoine, au sein du Palais de Chaillot, avec pour ambition de devenir un centre national référent.

PERSONNALITÉ

AMBITIEUSE : faire de l'architecture un sujet de culture générale, un « art » majeur.
PASSIONNÉE : mettre en valeur l'architecture au travers du temps, des lieux, sous toutes ses formes.
EXPERTE : représenter toutes les disciplines en lien avec l'architecture pour apporter une compréhension Globale des sujets.
 Traiter des enjeux architecturaux passés, présents et à venir en les éclairant au prisme de leur époque.

VALEURS

OUVERTURE : populariser l'architecture, la rendre accessible à tous les publics, quel que soit leur niveau de connaissances.
 Rassembler autour de ses enjeux, débattre de ses perspectives.
TRANSMISSION : partager la connaissance, l'état de l'art pour permettre à chacun de comprendre et de mieux appréhender l'architecture.
PROXIMITÉ : interpeller le grand public, chercher à le concerner en lui parlant de son habitat, de ses quartiers, son avenir, son économie... de sujets et thématiques qui le touchent au quotidien.

SAVOIR-FAIRE

Accueillir un public diversifié, les experts comme les amateurs, les plus jeunes comme les plus expérimentés...
 Mobiliser des expertises différentes autour de projets de recherche, de débats, de conférences...
 Concerner, impliquer autour de sujets populaires et d'autres plus pointus...
 Conserver la mémoire, protéger l'héritage architectural national...

INSIGHT

L'architecture est présente partout autour de nous, elle fait partie de notre vie, mais on ne sait pas la lire, la décrypter.
 Trop peu de gens la regarde vraiment, sont en capacité de la comprendre. Elle semble trop complexe, réservée à certains initiés.

VISION

L'architecture est constitutive de notre cadre de vie. Elle accompagne et témoigne des évolutions de la société.
 En cela, elle est un levier de compréhension de notre vie passée, présente et à venir.

MISSION

Faire comprendre l'architecture aux Français pour qu'ils deviennent des acteurs éclairés, capables de mieux apprivoiser leur environnement et le monde qui les entoure, mais aussi capables de prendre part aux projets et décisions qui impactent leur quotidien.

RAISONS
DE CROIRE**MUSÉE + DÉVELOPPEMENT
CULTUREL :**

qui immerge le public au travers de l'histoire de l'architecture, d'hier à aujourd'hui, en lui transmettant les clés de compréhension nécessaires pour bien appréhender cet art majeur.

**.CRÉATION ARCHITECTURALE +
DÉVELOPPEMENT CULTUREL :**

en invitant chacun à prendre part aux débats qui interrogent les enjeux contemporains et futurs de l'architecture et sa place dans la société, dans nos vies.

ÉCOLE DE CHAILLOT :

en formant les professionnels aux pratiques qui assurent l'avenir du bâti existant et protègent son héritage.

BIBLIOTHÈQUE :

en donnant accès aux ressources physiques et digitales nécessaires pour nourrir les réflexions sur l'architecture et en développer la compréhension.

*Discipline à la croisée des disciplines,
témoin de notre histoire, support de notre quotidien,
cadre de notre vie future,
l'architecture est partout autour de nous
et pourtant, peu d'entre nous s'en saisissent pleinement,
elle nous échappe.*

*C'est pour rapprocher l'architecture des citoyens
que la Cité de l'architecture et du patrimoine a été créée.*

*Pour nous apprendre à la lire, à la décrypter, mieux l'apprivoiser,
prendre conscience de sa place centrale et structurante
dans notre histoire personnelle et collective, célébrer cet art majeur.*

*Faire de chacun d'entre nous, amateur ou professionnel,
un acteur éclairé de son environnement.*

CES LIEUX QUI NOUS CONSTRUISENT

SIGNATURE

02

LE NOM

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE

- . Simple à appréhender et à défendre
- . Promesse d'un lieu ouvert et vivant,
à la croisée des disciplines

03

L'AJOUT D'UNE MENTION GÉOGRAPHIQUE

OBJECTIF :
TRAVAILLER LA NOTORIÉTÉ
ACCENTUER L'IDENTIFICATION DU LIEU

PARIS TROCADÉRO

04

ARCHITECTURE DE MARQUE

CITÉ DE L'ARCHITECTURE

CES LIEUX QUI NOUS CONSTRUISENT

PARIS TROCADÉRO



OPTION 1

ENJEU DE NOTORIÉTÉ ET D'IDENTIFICATION

1

INTÉGRATION DU LIEU
DANS LE BLOC MARQUE

CITÉ DE L'ARCHITECTURE

PARIS TROCADÉRO



2

LA SIGNATURE

CES LIEUX QUI NOUS CONSTRUISENT

DEVIENT UN AXE ÉDITORIAL

Elle est l'objet d'une campagne d'image,
un slogan, un élément narratif récurrent.

OPTION 2

ENJEU DE CLARIFICATION DU RÔLE DE LA CITÉ

1

INTÉGRATION DE LA SIGNATURE
DANS LE BLOC-MARQUE

CITÉ DE L'ARCHITECTURE

*CES LIEUX QUI NOUS
CONSTRUISENT*



2

LA MENTION GÉOGRAPHIQUE

PARIS TROCADÉRO

DEVIENT UNE INFORMATION
PRATIQUE CLÉ

Elle est valorisée sur le site internet
et sur l'ensemble des supports d'information,
mais n'est pas intégrée au logo.

NOTRE RECOMMANDATION

Pas de règle stricte :

conserver une certaine liberté en fonction du propos (signature en majeur sur une campagne institutionnelle, localisation en majeur sur une campagne exposition, dépliant...).

Néanmoins :

- . veiller à conserver les 2 informations.
- . nécessité de « marteler » la localisation dans les premiers temps.

05

LES ENTITÉS

DE NOMBREUSES APPELLATIONS...À DES MARQUES-CLÉS

DE

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Le musée des Monuments français
L'École de Chaillot
La bibliothèque d'architecture contemporaine
L'auditorium
La Plateforme de la création architecturale
La laboratoire du logement
Global awards
Les entretiens de Chaillot
Les cours publics
Les archives
Mini Maousse
L'observatoire de la Chine, de l'Afrique
Archiscopie
Colonnes

>

À

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE

LE MUSÉE

LE LAB

*La plateforme, Global awards,
Les entretiens de Chaillot, La laboratoire du logement,
Mini maousse, L'observatoire de la Chine, de l'Afrique,
Archiscopie*

L'ÉCOLE DE CHAILLOT

Les cours publics

La bibliothèque. Les archives d'architecture
Colonnes

05

LES ENTITÉS

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE / LE MUSÉE

Le Musée des monuments français voulu par Viollet-le-Duc en 1878 présente au grand public 1000 ans d'histoire de l'architecture en France. Avec des œuvres « grandeur nature » -sculptures, peintures murales, vitraux, la collection d'art monumental promet une expérience immersive incomparable, témoignant de la création, de l'innovation esthétique et technique à l'œuvre depuis le XI^e siècle.

La galerie d'architecture moderne et contemporaine enrichit ce voyage dans l'histoire en expliquant les mutations des 100 dernières années.

Le Musée programme également des expositions temporaires, des rencontres et colloques scientifiques.

Accessible et populaire, le Musée fait comprendre l'organisation de l'espace urbain et les aspirations de ceux qui y vivent à travers le temps.

Il montre comment, par l'architecture, l'homme ordonne le monde qui l'entoure, et lui donne sens.



**NB : Nous suggérons de troquer la dénomination PLATEFORME contre LE LAB
LE LABORATOIRE DE CREATION ARCHITECTURALE ET PROSPECTIVES
DE FAIT LE LAB DEVIENT PLUS QUE LA PLATEFORME, IL INTÈGRE ÉGALEMENT L'OFFRE CULTURELLE.**

DE

**LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE /
LA PLATEFORME DE CRÉATION ARCHITECTURALE**

À

**LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE /
LE LAB**

Pourquoi ?

- **Pour une compréhension plus immédiate de la raison d'être et de la réalité de la proposition :**
un espace de création, d'innovation, un espace « test & learn » (vs « Plateforme » qui a la vertu d'être assez large pour englober beaucoup de choses, mais qui peut rester assez flou par conséquent) qui assure la mission prospective de la Cité de L'architecture.
- **Pour rendre hommage à la vitalité de la proposition et du lieu,** espaces d'échange, de confrontation, de prospective, d'exposition, d'ouverture (vs Plateforme qui peut délivrer une image plus statique).
- **Pour plus d'accessibilité :** si tout le monde comprend « le lab »... La « plateforme » reste destinée à un public initié.

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE / LE LAB

La ligne éditoriale du Laboratoire de la création et de la prospective architecturales est de nourrir, par des moyens originaux, les grands débats contemporains sur l'architecture, l'urbanisme, le paysage et le design. S'attachant à analyser l'évolution des idées, des concepts, des tendances, le Lab décrypte la complexité des projets et explore toutes les dimensions de l'architecture dans sa relation à la ville et au paysage.

Il programme des expositions, des installations, des rencontres, des workshops, des résidences, des concours et des publications en prise directe avec l'actualité et la réflexion prospective, en France, en Europe et à l'international.



LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE / L'ÉCOLE DE CHAILLOT

Depuis 1887, l'École forme les Architectes urbanistes de l'Etat et les Architectes du patrimoine, spécialisés dans la conservation et la restauration architecturales, urbaines et paysagères.

Par ses missions de transmission et son expertise sur les monuments historiques, les sites remarquables et territoires, la formation de l'École participe à la sauvegarde de notre patrimoine. Ses nombreux partenariats nationaux et internationaux sur l'expertise et la formation de professionnels du patrimoine, témoignent de son rayonnement.

L'École de Chaillot assure également des programmes de formation continue en faveur des agents publics, élus et maîtres d'ouvrage publics et privés, dans ses domaines d'excellence.



LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE / LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque d'architecture contemporaine est le pôle documentaire national de référence en matière d'architecture, d'urbanisme et de paysage sur les 100 dernières années.

Elle présente des documents physiques (45 000 livres, 300 titres de périodiques) ainsi que des ressources numériques dans une approche internationale.

Plus grand centre documentaire d'Europe, elle accueille sur place et en ligne, professionnels, étudiants et tous ceux qui veulent comprendre le rôle essentiel de l'architecture dans nos sociétés contemporaines.

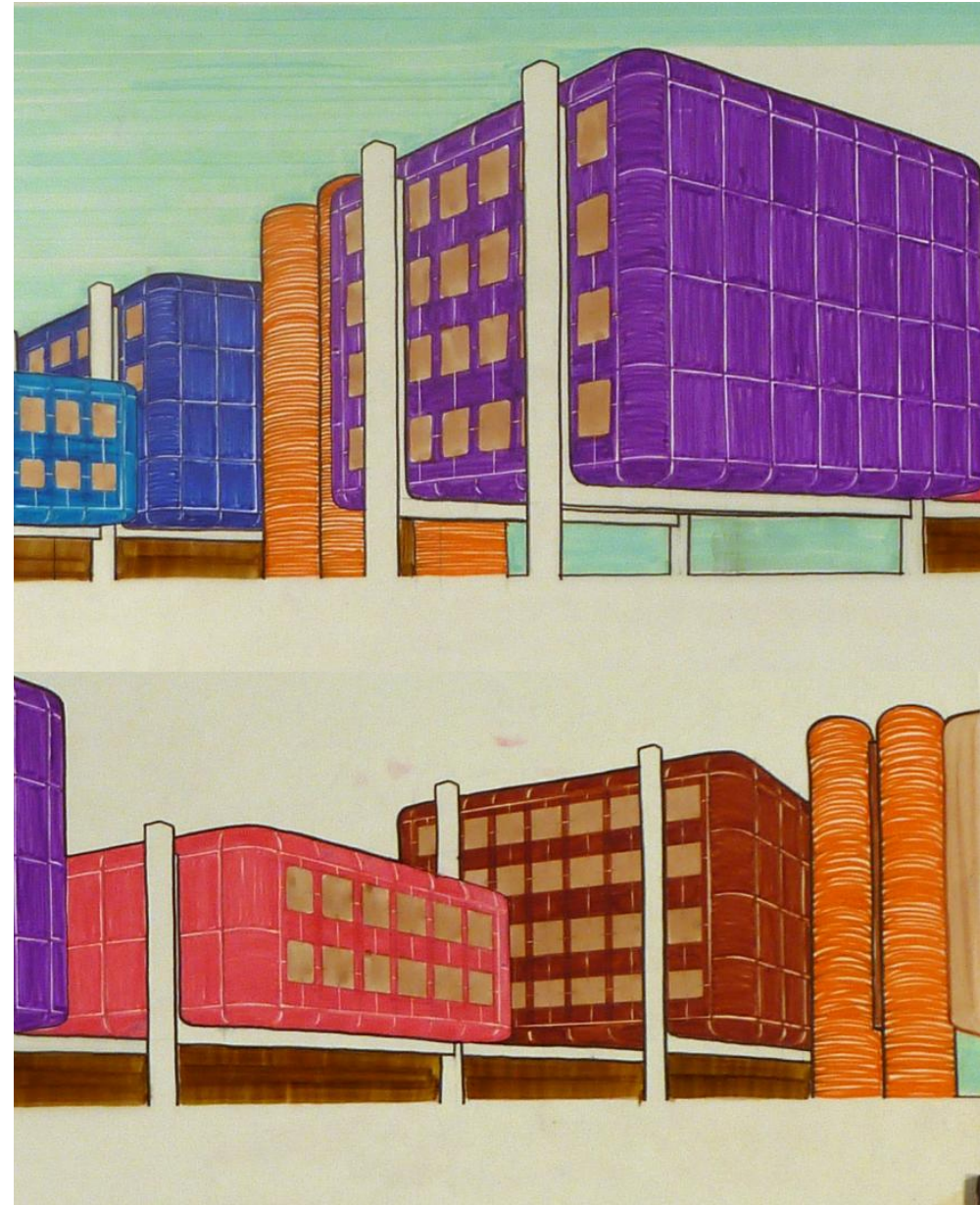


LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE / LES ARCHIVES

Le Centre des collections et archives d'architecture contemporaine accueille dans ses nouveaux locaux du boulevard Ney – Paris18. chercheurs et étudiants. Il collecte, valorise et met à disposition, les fonds d'archives d'architectes, d'urbanistes, d'ingénieurs et décorateurs français depuis le XX^e.

Il offre aujourd'hui au public, plus de 460 fonds d'archives représentatifs des grandes tendances de l'architecture française du XX^e siècle, depuis Auguste Perret.

Les archives sont constituées de milliers de plans, dessins, photographies, ainsi que de dossiers écrits des projets et de nombreux documents personnels des architectes. Un fond exceptionnel de maquettes témoigne aussi de l'apport des architectes à la vie contemporaine.



06

NEXT STEP

NEXT STEP

. CHARTE GRAPHIQUE

LOGO / ENJEU DE LISIBILITÉ

BLOC MARQUE

INTÉGRATION DES DESCRIPTEURS

MISE À L'ÉPREUVE SUR UNE AFFICHE « ÉVÉNEMENT »

SIGNALÉTIQUE IN SITU ?

. CAMPAGNE INSTITUTIONNELLE

PLANNING

CHARTRE GRAPHIQUE

OCTOBRE-NOVEMBRE

BRIEF CAMPAGNE

OCTOBRE

PRÉSENTATION

FIN NOV.

PRODUCTION

DÉCEMBRE

ON AIR

JANVIER 21

Merci pour votre attention

**HAVAS
PARIS**