

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES COMMUN A TOUS LES LOTS

MARCHE PUBLIC DE TRAVAUX

2025 - 031

TRAVAUX DE MISE EN OEUVRE DE LA
SCENOGRAPHIE, DE LA SIGNALÉTIQUE, DE
L'ENCADREMENT, DE L'INSTALLATION DES
ŒUVRES ET DE LA MISE EN LUMIÈRE DE
L'EXPOSITION TEMPORAIRE

« *Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au
XX^e siècle* » A LA CONTEMPORAINE -
BIBLIOTHEQUE, ARCHIVES ET MUSEE DES
MONDES CONTEMPORAINS DE L'UNIVERSITE DE
PARIS NANTERRE.

Marché public de travaux à
procédure adaptée passé selon les
articles L2123-1 1°, R.2123-1-1°,
R2123-4, R2123-5 du Code de la
Commande Publique

Sommaire

Article 1.	1
ARTICLE 1. OBJET – DISPOSITION COMMUNE À TOUS LES LOTS	5
1.1 Objet du marché	5
1.2 Présentation de l'exposition	5
1.2.1 Parcours de l'exposition	5
1.2.2 Documents exposés	6
1.3 Allotissement	6
1.4 Maîtrise d'œuvre et maîtrise d'ouvrage	7
1.5 Modalité d'accès au site	7
1.6 Transmission des informations	8
1.7 Démarche écoresponsable	9
1.8 Règles applicables à l'ensemble des travaux	10
1.9 Qualité et mise en œuvre des matériaux	10
1.9.1 Note générale	10
1.9.2 Rappel des résistances au feu des matériaux utilisés :	10
1.9.3 Substitution des matériaux	11
1.9.4 Matériaux défectueux	11
1.9.5 Dimensions et dispositions des matériaux et ouvrages	11
1.10 Études préparatoires	11
1.10.1 Prise de connaissance du projet	11
1.10.2 Études préparatoires – Mise au point des plans	12
1.10.3 État des lieux avant travaux	12
1.11 Calendrier et condition de pose	12
1.12 Coordination technique	13
1.12.1 Livraison et stockage sur chantier des matériaux	13
1.12.2 Protection des ouvrages existants	13
1.12.3 Mesure de conservation des ouvrages existants	13
1.12.4 Protection des ouvrages réalisés	14
1.12.5 Nettoyage des ouvrages	14
ARTICLE 2. DESCRIPTION PROPRE À CHAQUE LOT	14
2.1 Lot 1 : Menuiserie, mobilier et agencement	14
2.1.1 Introduction	14
2.1.2 Échantillons et prototypes	14
2.1.3 Tracés d'implantation, traits de niveaux	15
2.1.4 Préparation et fabrication des éléments	15
2.1.5 Planning et interaction avec les autres lots	15
2.1.6 Détails des éléments à produire et poser pour le lot scénographie	16
2.1.6.1 CONSTRUCTIONS	16
2.1.6.2 ÉLÉMENTS EN RÉEMPLOI	19
2.1.6.3 PEINTURES	21
2.1.7 Dépose, évacuation et remise en état	23

2.1.8 Contenu du mémoire technique	24
2.2 LOT 2 : FABRICATION ET POSE GRAPHIQUE	25
2.2.1 Introduction	25
2.2.2 Détails des éléments à produire et poser (nomenclature, matériaux, dimensions, quantité)	25
2.2.3 Échantillons et prototypes	29
2.2.4 Préparation et fabrication des éléments de signalétique	29
2.2.5 Planning et interaction avec les autres lots	30
2.2.6 Maintenance	30
2.2.7 Dépose, évacuation, remise en état	30
2.3 LOT 3 : ENCADREMENT et INSTALLATION	30
2.3.1 Introduction	30
2.3.2 Descriptif des prestations attendues	32
2.3.2.1 Encadrements	33
2.3.2.2 Sous plaque de PMMA sur entretoises	36
2.3.2.3 Œuvres en caissons muraux	36
2.3.2.4 Œuvres en vitrines	37
1.1.1 Protocole de réalisation : aller-voir, montage, démontage	37
2.3.2.5 Convoyeurs _ montage, démontage	37
2.3.3 Sécurisation des éléments	38
2.3.4 Planning et interaction avec les autres lots	38
2.3.5 Dépose des œuvres	38
2.4 LOT 4 : ÉCLAIRAGE- ÉLECTRICITÉ	39
2.4.1 Introduction	39
2.4.2 Descriptif des prestations attendues	39
2.4.3 Description des appareils fournis par l'établissement	39
2.4.4 Alimentations électriques des audiovisuels	40
2.4.5 Préparation, pose et réglage des appareils d'éclairage	40
2.4.6 Fourniture de consommables	40
2.4.7 Maintenance	41
2.4.8 Dépose	41
ARTICLE 2. ANNEXES	41

Article 1. OBJET – DISPOSITION COMMUNE À TOUS LES LOTS

1.1 Objet du marché

Le présent Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP) a pour objet la mise en œuvre de la scénographie, de la signalétique, de l'encadrement, de l'installation des œuvres et de la mise en lumière de l'exposition *Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle* à la Contemporaine, Université Paris Nanterre.

Le marché est passé selon une procédure adaptée conformément à l'avis relatif aux seuils de procédure et à la liste des autorités publiques centrales en droit de la commande publique du 7 décembre 2023.

1.2 Présentation de l'exposition

La présente consultation concerne les prestations liées aux agencements scénographiques et la mise en œuvre de l'exposition *Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle* qui aura lieu **du 19 novembre 2025 au 14 mars 2026** à la Contemporaine.

Le commissariat est assuré par Max Bonhomme, maître de conférences en design et cultures visuelles à la Faculté des arts de l'université de Strasbourg, et Aline Théret, bibliothécaire à la Contemporaine.

La scénographie est confiée au studio Vaste, la conception graphique à l'Atelier Ping Pong et la conception lumière à Hi Lighting Design.

Le synopsis de l'exposition est joint à la présente consultation en annexe 1.

Cette exposition présentera un panorama international de l'histoire du photomontage, sur l'ensemble du XX^e siècle, en articulant étroitement histoire politique et histoire des formes graphiques. Le photomontage relève d'une sorte d'artisanat, fondé sur le découpage et le collage et suppose souvent la mise en œuvre de toute une chaîne graphique, au sein de l'industrie de la presse et de l'imprimerie. En s'appuyant sur des travaux de recherche récents, l'exposition retrace donc les développements du photomontage dans le domaine du graphisme et de la communication politique, et met en valeur la diversité des supports imprimés : cartes postales, presse illustrée, affiches, couvertures de livres et brochures.

1.2.1 Parcours de l'exposition

L'exposition se divise en deux grandes parties chrono thématiques, de la première partie du XX^e siècle jusqu'en 1939, puis, séparées par la rupture de la deuxième guerre mondiale jusqu'en 1991.

I - 1917-1939

1. Prémices, la Grande Guerre
2. John Heartfield, dada communiste
3. Art et production en URSS
4. La France et les éditions communistes
5. Promouvoir le modèle soviétique
6. Anticiper la guerre à venir
7. Fascismes et antifascismes
8. L'Espagne dans la guerre civile

CCTP : 2025-031 Travaux de mise en œuvre de la scénographie, de la signalétique, de l'encadrement, de l'installation des œuvres et de la mise en lumière de l'exposition temporaire « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle » de l'Université Paris Nanterre.

II - 1939-1991

9. Guerre, Occupation, Libération
10. L'affiche à l'Est dans la guerre froide
11. Solidarités anti-impérialistes
12. Presse alternative et gauche radicale
13. Graphistes militants, motifs historiques

1.2.2 Documents exposés

L'exposition présentera **247 documents imprimés originaux**. L'objectif est de mettre en valeur la matérialité des imprimés, sans donc avoir recours aux fac-similés, afin de pouvoir apprécier notamment le rendu des différentes techniques d'impression. Les photomontages exposés, tous des multiples, n'incluent pas de photographies argentiques, dessins ou collages préparatoires. Ces photomontages imprimés se présentent donc sur une grande diversité de supports : affiches, couvertures de livres, périodiques (couvertures et pages intérieures), brochures, cartes postales.

Typologies et nombre de pièces exposées :

- Périodiques : 133
- Affiches : 56
- Monographies (livres) : 36
- Cartes postales : 10
- Brochures : 7
- Maquettes graphiques (2D) : 3
- Autocollant : 1
- Photographie : 1
- Tract : 1
- Des archives audiovisuelles et des diaporamas seront diffusés sur écrans en 4 points de l'exposition ;
- Des panneaux descriptifs consacrés aux différentes techniques d'impression, procédés et formats : similigravure, héliogravure, sérigraphie, phototypie, seront également installés au fil du parcours, dénommés « chevalets techniques ».

L'exposition s'appuie sur la richesse des collections de la Contemporaine ainsi que sur des prêts effectués auprès de 4 institutions publiques françaises et étrangères (24 documents) et auprès de 4 collectionneurs particuliers (40 documents).

1.3 Allotissement

L'ensemble des travaux relatifs à l'exposition *Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle* est réparti en quatre lots :

- **Lot n°1 : Menuiserie, mobilier et agencement, détaillé à l'article 2.1 du présent CCTP ;**
- **Lot n°2 : Fabrication et pose graphique, détaillé à l'article 2.2 du présent CCTP ;**
- **Lot n°3 : Encadrement et installation, détaillé à l'article 2.3 du présent CCTP ;**
- **Lot n°4 : Eclairage - électricité, détaillé à l'article 2.4 du présent CCTP.**

La coordination entre les lots est assurée par la maîtrise d'œuvre, assistée par la maîtrise d'ouvrage.

CCTP : 2025-031 Travaux de mise en œuvre de la scénographie, de la signalétique, de l'encadrement, de l'installation des œuvres et de la mise en lumière de l'exposition temporaire « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle » de l'Université Paris Nanterre.

1.4 Maîtrise d'œuvre et maîtrise d'ouvrage

La maîtrise d'ouvrage est assurée par :

L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, agissant pour le compte de la Contemporaine,
200 avenue de la République
92001 Nanterre cedex
Tél : 01 40 97 79 00

La maîtrise d'œuvre est assurée par :

- **Clémentine Boucher et Olivia Berthon du Studio Vaste**, scénographe : clementine@studiovaste.com, olivia@studiovaste.com
- **Alma Gromard de l'Atelier Ping Pong**, graphiste : bonjour@atelier-ping-pong.com
- **Bruno Pillet et Benoit Deseille de Hi Lighting Design**, concepteur lumière : contact@hilightingdesign.com

Le lieu d'exploitation est :

La Contemporaine – Bibliothèque, archives et musée des mondes contemporains
184 Cours Nicole Dreyfus
92000 Nanterre

Lieu d'exécution des prestations- spécificités et sujétion particulières du site :

Les prestations seront exécutées sur le site de la Contemporaine :

184 Cours Nicole Dreyfus

Université Paris Nanterre – 92001 Nanterre

La Contemporaine se situe à l'entrée du campus universitaire de Paris Nanterre. L'exposition se tiendra au deuxième étage de la Contemporaine. La surface totale des espaces d'expositions temporaires est de 342m² répartie sur deux salles communicantes. La hauteur sous plafond est de 6,30m.

Le prestataire est averti que les travaux relatifs à la prestation, et a fortiori la livraison des matériaux nécessaires à la réalisation de la prestation et l'enlèvement des dispositifs scénographiques à la clôture de l'exposition, devront respecter strictement le calendrier validé entre le prestataire et la Contemporaine.

Ainsi, Le Titulaire s'engage en toute connaissance de cause, après avoir éventuellement visité les lieux et pris contact avec les services du Maître d'ouvrage.

Enfin, toute entreprise amenée à intervenir à l'Université Paris Nanterre doit compléter et ratifier le protocole de sécurité du site.

1.5 Modalité d'accès au site

Présence sur site : de 9h à 17h.

Les livraisons et les déchargements s'effectuent par la cour de service couverte prévue à cet effet :

Allée du musée, 92000 Nanterre

- Hauteur des véhicules autorisés : 3,20m
- Hauteur du quai de déchargement : 70 cm
- Élévateur du quai de déchargement : plateforme de 1,50 x 2m, capacité : 3 000kg
- Monte-charge intérieur : Cabine : 1,50x2,70x2,86m (Lxpxh) ; portes 1,30 x 2,60m (Lxh) ; capacité : 2 000kg.
- Porte d'accès aux salles d'expositions, accès interne près du monte-charge : 1,34 x 2,58m (Lxh)
- Portes d'accès aux salles d'expositions, entrée du public : 1,80 x 2,23m (Lxh)

Ces dimensions sont données à titre indicatif et devront être reprises par les candidats s'ils le jugent nécessaire.

1.6 Transmission des informations

L'équipe de la régie des expositions de la Contemporaine, ou un autre agent désigné par la Contemporaine, devra disposer des informations suivantes 48h avant les opérations :

- Horaire d'arrivée prévue
- Liste nominative des intervenants (superviseur, chauffeur, équipe d'installateurs, et de tout autre intervenant)
- Nombre de véhicules
- Plaques d'immatriculation
- Espace nécessaire au déchargement à prévoir au niveau de l'aire de livraison (les véhicules internes de la Contemporaine y sont stationnés et peuvent gêner au bon déroulement de certaines opérations)

Les entreprises devront être autonomes du déchargement à la mise en œuvre sur site (aucun prêt de matériel par la Contemporaine).

Tous les travaux nécessitent la rédaction d'un plan de prévention qui sera fourni par la Contemporaine. Le Titulaire s'engage à respecter les règles ainsi définies.

En cas de travaux par points chauds, l'entreprise devra au préalable obtenir un permis feu auprès de la maîtrise d'ouvrage. Cette démarche doit être effectuée systématiquement au début des travaux, par le responsable de l'entreprise en charge du chantier. L'emploi de poste d'oxycoupage ou utilisant des gaz comprimés combustibles ou explosifs est interdit pendant la présence du public dans l'établissement. Leur entreposage est interdit.

Tous les agencements seront conformes à la réglementation incendie des bâtiments de première catégorie. L'ensemble des matériaux est classé non feu, les certificats des matériaux devront être fournis, ils devront être conformes aux réglementations en vigueur dans les ERP, et en particulier aux articles spécifiques aux établissements de type Y.

Les entreprises devront remettre un dossier de sécurité comportant les plans de leurs ouvrages avec indication des matériaux, complétés par les fiches techniques des matériaux employés, ceci 1 mois avant l'ouverture de l'exposition au public. Les matériaux utilisés auront l'estampille NF de réaction au feu. Le titulaire exécutera ses prestations en conformité avec les normes, directives techniques et règles de l'art en vigueur.

Le Titulaire devra en outre prévoir son installation sur le site conformément aux règlements de sécurité.

Les travaux ne devront pas faire obstacle aux itinéraires d'évacuations. Les issues de secours et les passages pour y accéder devront être dégagés en toutes circonstances. En particulier, aucun matériel ne doit être entreposé dans ces passages et gêner l'écoulement rapide du flux du public. Un passage de 2 unités de passage (UP) doit en permanence être dégagé vers les sorties de secours.

Tout dépôt de matériel derrière les cimaises est interdit.

Lors du montage de cimaises ni les capteurs de présence, ni les caméras de surveillance ne doivent être occultés.

1.7 Démarche écoresponsable

Le Titulaire est sensibilisé au fait que la Contemporaine souhaite que ce projet prenne en compte des objectifs de développement durable. En conséquence il lui appartient de présenter des solutions techniques qui soient notamment soucieuses du respect de l'environnement avec l'utilisation de matériaux ou de produits non polluants et qui peuvent être recyclés, le traitement possible des déchets après démontage, utilisation de matières recyclées...

Les matériaux utilisés devront être certifiés ecolabel européens ou équivalent à minima. Les peintures et vernis sont exclusivement à l'eau. Les peintures acryliques mates utilisées devront posséder un éco label européen ou équivalent à minima. Les bois entrant dans la composition des ouvrages doivent être labellisés PEFC ou FSC. Les certificats ou fiches techniques de ces différents matériaux devront être fournis au maître d'ouvrage.

- **Bois utilisés** : les produits à base de bois doivent respecter l'interdiction d'utiliser des essences dont l'exploitation commerciale et l'exportation sont prohibées, soit par une loi locale s'appliquant à la forêt d'origine considérée, soit par un accord international reconnu (en particulier la Washington CITES – Convention International Trade of Endangered Species). Le bois utilisé est dans la mesure du possible du bois issu de forêts gérées de manière durable, répondant au label FSC, PEFC ou équivalent. Les panneaux à base de bois contenant du formol (panneaux de particules, OSB, MDF, Contreplaqué, panneaux de fibres ...) seront au minimum de classe E1. Le classement E1 répond à l'utilisation de matériaux faiblement émissifs de formol dans un environnement intérieur. Pour les panneaux agglomérés par du PMDI (polymère diphenylméthane-4, 4-diisocyanate), il doit y avoir absence de dégagement détectable de monomère MDI.

- **Plastiques – PVC** : le Titulaire veillera à limiter, voire supprimer, l'utilisation des plastiques et autres emballages perdus. Les PVC utilisés seront de préférence sans phtalates.

- **Mousses alvéolaires** : interdiction d'utiliser des mousses contenant CFC ni des produits contenant ces mousses.

- **Peintures et finitions** : les ingrédients entrant dans la composition du produit de finition ne doivent pas comprendre des substances à base de Cadmium, Plomb, Chrome VI, Mercure ou Arsenic, ou nécessitant l'utilisation de ces éléments.

- **Emballages** : dans la mesure du possible, le Titulaire veillera à minimiser le conditionnement, voire à le supprimer si les produits/mobiliers/supports peuvent être transportés sans emballage. Les matériaux utilisés seront de préférence recyclables et/ou issus de ressources renouvelables pour les emballages du produit fini et les emballages des fournitures ou sous-ensembles entrant dans sa composition (emballages fournisseurs). Les emballages perdus des produits doivent de préférence être en cartons recyclés et/ou recyclables. La taille de l'emballage doit être adaptée à la taille du produit en question.

Les matériaux sont toujours mis en œuvre suivant les règles de l'Art.

1.8 Règles applicables à l'ensemble des travaux

Les travaux dus par les entreprises qualifiées et définis ci-après devront comporter tous les ouvrages, accessoires et sujétions annexes indispensables à l'achèvement complet des travaux et prestations.

Les travaux comprennent :

- La reconnaissance des lieux et des cheminements lui permettant d'apprécier notamment la fabrication en atelier en fonction des ouvrages et de leurs dimensions, l'assemblage éventuel de ceux-ci sur place, et leurs adaptations aux supports existants ;
- L'établissement de dessins de détail ;
- Le relevé des mesures précises sur le chantier avant fabrication et pose ;
- La vérification des dimensions, sections et épaisseurs des éléments constitutifs des ouvrages qui sont indiquées dans le présent document, avec toute correction qui s'avérerait nécessaire, dans le cadre du prix du marché, si l'entrepreneur juge insuffisante ou inadaptées les données fournies ;
- La fourniture de tous les matériaux et produits suivant les prescriptions du CCTP, et également les règles d'hygiène et de la médecine du travail ;
- Le transport à pied d'œuvre et la mise en œuvre des ouvrages ;
- La mise en œuvre des ossatures en général et le montage des éléments ;
- Les sujétions de maintien et de stabilité des éléments sur planchers existants ;
- L'ensemble des travaux décrits au présent CCTP ;
- La protection des ouvrages réalisés : dans les accès, circulations et locaux concernés par le cheminement des matériaux et l'assemblage des éléments ;
- L'enlèvement de toutes les protections et emballages divers en fin d'opération ;
- Les retouches nécessaires après installation et notamment les retouches peintures ;
- Le nettoyage de ses ouvrages avec des produits adaptés à la nature des matériaux ;
- Le nettoyage des accès, circulations concernés et l'enlèvement de tous déchets, chutes, etc., provenant des travaux ;
- Les frais de remise en état des ouvrages d'autres corps d'état éventuellement détériorés.

1.9 Qualité et mise en œuvre des matériaux

1.9.1 Note générale

Sauf dérogations apportées au CCTP, les matériaux sont de première qualité. Les matériaux sont toujours mis en œuvre suivant les règles de l'Art. Les entrepreneurs sont tenus de produire, à la demande du maître d'œuvre, toutes justifications sur la provenance et la qualité des matériaux. Les matériaux et équipements seront choisis et réalisés de manière à ce que la maintenance et l'entretien soient aisés, et suffisamment résistants pour supporter les contraintes inhérentes au lieu (tous les bois sont amenés à un état d'humidité compris entre 12 et 16% pour les ouvrages intérieurs)

1.9.2 Rappel des résistances au feu des matériaux utilisés :

- Les revêtements de plafond et les éléments constitutifs des plafonds suspendus doivent être en matériaux catégorie M0 à M1 ;
- Les revêtements des murs, cimaises et rideaux doivent être en matériaux catégorie M0 à M2 ;
- Les revêtements de sol doivent être en matériaux de catégorie M0 à M4 ;
- Les éléments de mobiliers doivent être de catégorie M0 à M3.

1.9.3 Substitution des matériaux

Les références de matériaux données dans les descriptions détaillées des ouvrages n'ont pas pour objet d'imposer ces articles, mais simplement d'en faire connaître les caractéristiques essentielles. Les entrepreneurs ont toujours la possibilité de proposer au maître d'œuvre des matériaux d'aspect, de dimensions et de qualité au moins équivalente à ceux énoncés au CCTP.

Dans le cas d'une préconisation d'utilisation de matériaux recyclés, le candidat devra apporter au Maître de l'Ouvrage toutes les garanties de solidité et de fiabilité desdits matériaux.

Dans ce cas, la liste des matériaux proposés doit être jointe à l'appui de la proposition de l'entreprise, accompagnée de toutes les documentations nécessaires. En l'absence de liste, le maître d'œuvre est toujours en droit d'exiger les matériaux cités au CCTP.

Tout entrepreneur s'engage à proposer au maître d'œuvre, au cas où la nécessité s'en révélerait, le remplacement des matériaux prévus, soit aux différentes pièces constituant ses engagements, soit aux ordres donnés par le maître d'œuvre et à faire son affaire personnelle de la fourniture de ces matériaux de remplacement.

1.9.4 Matériaux défectueux

Tout matériau défectueux ou dont la mise en œuvre n'est pas satisfaisante peut-être refusé par le maître d'œuvre, l'entrepreneur s'engageant à l'enlever du chantier ou à démolir les ouvrages mal exécutés dans les délais qui lui sont prescrits ; faute de quoi, après une mise en demeure restée infructueuse, ils peuvent, aux frais, risques et périls de l'entrepreneur, être transportés aux décharges publiques ou démolis, les gravois étant évacués.

Le maître d'œuvre peut, avec l'accord du maître d'ouvrage, conserver les matériaux défectueux ou des ouvrages mal exécutés. Dans ce cas, il reste seul juge de la moins-value à effectuer sur ces matériaux et ouvrages.

1.9.5 Dimensions et dispositions des matériaux et ouvrages

Les dimensions et dispositions des matériaux et ouvrages doivent être conformes aux stipulations des pièces du marché.

Sur demande écrite du maître d'ouvrage, les entrepreneurs s'engagent à faire démolir et remplacer, à leur frais, tout ouvrage exécuté sans ordre et ne répondant pas aux dites stipulations.

Chaque entrepreneur est tenu de vérifier les côtes figurées aux plans. Il assume seul la responsabilité qui découlerait soit de ses erreurs, soit de la non-vérification des plans.

Tous les métrés et quantités mentionnés dans la suite du document sont donnés à titre indicatif ; Il est de la responsabilité de l'entreprise de les contrôler et de les modifier le cas échéant avec son offre de prix. En conséquence, l'entreprise ne peut se prévaloir d'erreurs ou d'omissions pour justifier une quelconque augmentation de son marché.

1.10 Études préparatoires

1.10.1 Prise de connaissance du projet

Par le seul fait de soumissionner, les entrepreneurs reconnaissent qu'ils ont une parfaite connaissance du projet. De même, ils doivent proposer au maître d'œuvre, en temps utile, toutes modifications aux dispositions du projet qui seraient de nature à améliorer la qualité des travaux, sans augmentation du prix forfaitaire.

1.10.2 Études préparatoires – Mise au point des plans

Aussitôt après la signature du marché, les entrepreneurs doivent établir et soumettre au maître d'œuvre toutes les études spécifiques à sa profession, nécessaires à la bonne marche des travaux. Ces études seront établies et présentées dans les délais prévus au calendrier général d'exécution des travaux. Ces documents, qui ne peuvent en aucune façon modifier le projet, sont soumis au maître d'œuvre avant mise en exécution, pour lui permettre de les contrôler et de les rectifier s'il y a lieu avant de les approuver.

1.10.3 État des lieux avant travaux

Si le titulaire constate des dommages dans les locaux ou sur les documents pris en charge à son arrivée sur les lieux, il doit immédiatement le signaler à l'équipe de la régie des œuvres de la Contemporaine afin de dresser un constat. En l'absence de signalement, le titulaire pourra être tenu pour responsable de tout dommage constaté sur les locaux ou les œuvres au terme de leur intervention.

1.11 Calendrier et condition de pose

Le présent marché est conclu pour une durée de dix (10) mois à compter de sa notification jusqu'au terme des garanties contractuelles.

Les soumissionnaires sont avertis que la date d'ouverture au public de l'exposition est fixée au mercredi 19 novembre 2025. Le vernissage est prévu le mardi 18 novembre 2025. L'ensemble des travaux – tous lots confondus – relatifs à la mise en œuvre de la scénographie de l'exposition, devra donc être **achevé le mercredi 12 novembre 2025**. Les offres techniques des soumissionnaires tiendront compte de ces délais obligatoires.

Calendrier prévisionnel des prestations :

Date	Prestations
14 octobre 2025	Fin des travaux de menuiserie, de mobiliers et d'agencement, raccordement électrique dans les salles d'exposition
17 octobre 2025	Fin de la pose de la signalétique dans les salles d'exposition
31 octobre 2025	Fin des encadrements et accrochage des œuvres, pose de la signalétique en vitrine et fermeture des vitrines
4 novembre 2025	Fin de la pose des cartels et des derniers éléments graphiques
13 novembre 2025	Fin des réglages lumière
18 novembre 2025	Vernissage au public
19 novembre 2025	Ouverture au public
14 mars 2026	Fermeture
Du 17 au 26 mars 2026	Décrochage, démontage et/ou désencadrement des œuvres
Du 26 mars au 3 avril 2026	Dépose des mobiliers et miroiteries, de l'éclairage et de la signalétique

Le calendrier général de l'opération, tous lots confondus, sera affiné lors de la réunion de lancement de la prestation.

CCTP : 2025-031 Travaux de mise en œuvre de la scénographie, de la signalétique, de l'encadrement, de l'installation des œuvres et de la mise en lumière de l'exposition temporaire « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle » de l'Université Paris Nanterre.

Aucun retard ne sera permis, sauf en cas de force majeure. L'obligation de résultat à laquelle s'astreignent les entreprises titulaires du marché tient également au strict respect de ce calendrier. En cas de retard, le titulaire s'expose aux pénalités décrites à l'article 9.2 du CCAP.

Les conditions d'aller et venue ainsi que l'acheminement des matériaux sont soumis à concertation avec la Contemporaine. Toute autorisation sera obtenue auprès de la maîtrise d'ouvrage.

1.12 Coordination technique

1.12.1 Livraison et stockage sur chantier des matériaux

Tout entrepreneur doit assurer le transport à pied d'œuvre et le stockage sur chantier de tous les matériaux et matériels nécessaires à la réalisation des travaux de son corps d'état, et ce quelle que soit la distance.

Le Titulaire prend la responsabilité des éléments qu'il transporte et garantit leur intégrité en recourant aux protections adéquates tant lors du transport que lors du chargement et du déchargement.

Le transport à pied d'œuvre comprend :

- toutes manutentions, appareils de levage, coltinages nécessaires ;
- tous emballages, protections ;
- toutes installations en cours de transport, de chargement et de déchargement.

Les matériaux stockés restent à la charge de l'entrepreneur. En tout état de cause, l'entrepreneur reste responsable de toutes les dégradations et détournements de ses approvisionnements.

La manipulation des éléments existants, comme les verres, les PMMA, les cloisons, les encadrements ou autres éléments de leur lieu de stockage à la Contemporaine jusqu'à leur mise en place dans les salles d'exposition est à la charge des entreprises en fonction des lots.

1.12.2 Protection des ouvrages existants

Lors de toute exécution de travaux dans les espaces existants, l'entrepreneur devra prendre toutes les dispositions et toutes précautions utiles pour assurer, dans tous les cas, la conservation sans dommages des ouvrages existants contigus ou situés à proximité. Ces prescriptions s'entendent tant pour les locaux dans lesquels sont réalisés les travaux que pour les mitoyens ou ceux utilisés pour le passage des ouvriers, l'approvisionnement des matériaux et la sortie des gravois.

1.12.3 Mesure de conservation des ouvrages existants

Ils pourront être selon le cas des plaques de contreplaqué (pour travaux de démolition, gros œuvre, cloisons, échafaudages lourds, etc.), des bâches de protection, des recouvrements par films plastiques, des écrans anti-poussières, des films verticaux collés, et tous autres dispositifs s'avérant nécessaires. Toutes les protections devront être efficaces et devront être maintenues pendant toute la durée nécessaire. Le maître d'ouvrage se réserve toutefois le droit, si les dispositions prises par les entreprises lui semblent insuffisantes, d'imposer des mesures de protection complémentaires. En tout état de cause, les dispositions à prendre devront être telles que les ouvrages existants conservés puissent être restitués en fin de travaux dans le même état que lors de la mise à disposition des entreprises en début de travaux. Dans le cas contraire, les entrepreneurs auront à leur charge tous les frais de remise en état qui s'avéreront nécessaires.

1.12.4 Protection des ouvrages réalisés

L'entrepreneur sera responsable de ses ouvrages jusqu'à la réception des travaux. Il prendra, donc, toutes dispositions pour assurer leur protection d'une manière efficace. Cette protection est incluse dans le prix forfaitaire. Tous les frais entraînés par suite de dégradations résultant d'une protection ou d'un stockage défectueux seront supportés intégralement par l'entrepreneur défaillant.

1.12.5 Nettoyage des ouvrages

En cours et après exécution de ses travaux, l'entrepreneur doit le nettoyage de ses ouvrages ainsi que l'enlèvement de toutes les protections venant de ceux-ci. Ces nettoyages sont effectués au moyen de produits appropriés de manière à ne pas altérer ses ouvrages et ils doivent être effectués de manière fréquente sur toute la durée du chantier. L'entrepreneur a également à sa charge la démolition et l'enlèvement de ses protections provisoires soit en cours de chantier suivant nécessité de poursuite des travaux, soit en fin de chantier. L'entreprise doit livrer le chantier propre comprenant nettoyage final.

Article 2. DESCRIPTION PROPRE À CHAQUE LOT

2.1 Lot 1 : Menuiserie, mobilier et agencement

2.1.1 Introduction

Le présent lot concerne la réalisation du parcours scénographique dans les 2 salles d'expositions temporaires de la Contemporaine.

La description des ouvrages suit l'annexe 2 "Carnet technique".

Le Titulaire assure :

- La réalisation et la fabrication de l'ensemble des éléments cimaises, vitrines tables et vitrines murales, mobiliers assises et chevalets techniques, l'installation des cimaises et mobiliers en réemploi de la Contemporaine ;
- La préparation, le transport, le montage et l'installation de l'ensemble des agencements ;
- Les opérations de démontage.

Avant toute exécution, le Titulaire devra vérifier toutes les cotes indiquées sur les documents graphiques qui lui seront remis ainsi que les aplombs et niveaux de l'architecture existante. Le Titulaire signalera, en temps utile, à la maîtrise d'œuvre et à la maîtrise d'ouvrage les éventuelles erreurs ou omissions qui auraient pu se produire et proposera des solutions à valider par la Contemporaine.

2.1.2 Échantillons et prototypes

Avant la mise en fabrication, le Titulaire est tenu de présenter tous les prototypes, échantillons et fiches techniques des matériaux nécessaires à la définition de ses ouvrages. Les prototypes devront être validés par tous les intervenants : maître d'œuvre et maîtrise d'ouvrage. Si ces modèles n'étaient pas satisfaisants, la Contemporaine se réserve le droit d'en demander le remplacement.

Les échantillons souhaités pour validation sont notamment des échantillons de peinture sur des plaques A4 de MDF 10 mm pour les couleurs jaune et noir de l'exposition. 3 jaunes différents pourront être demandés

en teinte ou texture de finition. Ils seront dans une gamme de peinture écologique de type Colibri, Argile ou Deconature.

Pour la coordination avec les papiers peints du lot signalétique, un contretypage du jaune et du noir peut être demandé à l'entreprise du lot 1.

2.1.3 Tracés d'implantation, traits de niveaux

L'entrepreneur du lot menuiserie (lot 1) a à sa charge et sous seule responsabilité les tracés d'implantation des ouvrages d'après les plans et les instructions du maître d'œuvre. Toutes divergences qui pourraient apparaître au cours de ces tracés doivent être signalées immédiatement au maître d'œuvre. Le trait de niveau est tracé sur les murs, poteaux, cloisons, enduits réalisés par l'entreprise qui en assume la responsabilité. Si pour une raison quelconque ce trait venait à être effacé prématurément, l'entrepreneur aurait à le tracer à nouveau à ses frais, autant de fois qu'il sera nécessaire, sur simple demande du maître d'œuvre. L'entrepreneur serait tenu responsable de toutes conséquences découlant de tracé défectueux.

2.1.4 Préparation et fabrication des éléments

Au cours de cette période de préparation, un calendrier détaillé d'exécution des Prestations en lien avec le Maître d'œuvre sera établi plus finement.

Le Titulaire devra obligatoirement assister à toute réunion organisée par le Maître d'Œuvre afin qu'il puisse assurer la coordination d'étude nécessaire au démarrage des Prestations.

La plupart des éléments devront être fabriqués en atelier puis installés et assemblés sur place.

En aucune manière le Titulaire ne pourra procéder sur le site à des ajustements, des reprises, des modifications ou des finitions d'ouvrages nécessitant l'usage de matériels et d'outillages susceptibles de générer du bruit, des dégradations dans les locaux de la Contemporaine, ou de rejeter tout type de particule, eau, poussière, copeaux en tous genres. Aucune autorisation ou dérogation ne sera accordée. Dans le cas de reprise à effectuer, le Titulaire retournera en atelier les pièces à reprendre pour bonne exécution.

A cette fin, le Titulaire remettra au Maître d'œuvre pour approbation et avant exécution, la liste et la destination des matériels et outillages qu'il compte utiliser pour les différents montages.

2.1.5 Planning et interaction avec les autres lots

Un calendrier détaillé est fourni en annexe 7 pour la phase de préparation et le montage sur site. Les entreprises peuvent fournir un calendrier plus détaillé pour affiner les interactions entre les lots, notamment :

- les lots "Menuiserie, mobilier et agencement" (lot 1) et "Fabrication et pose graphique"(lot 2) auront des interactions fines au niveau des supports de papier peint et de cartels dans les vitrines ;
- les lots "Menuiserie, mobilier et agencement" (lot 1) et "Éclairage - électricité" (lot 4) auront des interactions à préciser pour les alimentations et la pose des écrans en laissant les passages de câbles nécessaires. L'ensemble des réservations, encastresments, percements et autres sujétions nécessaires pour l'intégration

et le câblage de tous les dispositifs spécifiques (éclairages, boîtier de raccordement, transformateurs) ainsi que la fourniture des caches câbles est à la charge du lot 1. Le titulaire du lot 1 doit, de plus, sur tous ses agencements ou mobiliers devant recevoir des équipements informatiques ou audiovisuels, mettre en œuvre l'ensemble des aménagements intérieurs et des ventilations (grilles, perforations, etc.).

- La fermeture définitive des vitrines sera à la charge du lot 3 "Encadrement et installation". Le prestataire du présent lot 1 laissera à disposition du prestataire du lot 3 l'ensemble de la visserie, des protections plexi pour accéder aux équipements.

2.1.6 Détails des éléments à produire et poser pour le lot scénographie

2.1.6.1 CONSTRUCTIONS

2.1.6.1.1 SUPPORTS CHEVALET TECHNIQUE

Concernant la réalisation des chevalets techniques, le choix entre l'option 1 et l'option 2 sera celui indiqué à la notification du marché.

NB : Pour tous les supports chevalet technique, la peinture est à compter dans cette ligne, contrairement aux autres mobiliers qui sont décrits dans la partie 2.1.6.3 Peinture mobiliers. Ceci afin de pouvoir choisir la variante de piètement bois ou métal avec ses finitions incluses.

a. SUPPORT CHEVALET TECHNIQUE SIMPLE-FACE BOIS (Option 1)

Quantité : 2 unités

Fourniture et pose d'un support chevalet technique simple-face. Structure en tasseaux bois 40x40mm, peinture noire satinée (teinte à définir en phase chantier sur échantillon) et vernis aqueux. Assemblage mécanique. Fixation au mur. Pieds sur vérins réglables. En partie haute, fourniture d'un panneau CP 18 mm avec peinture jaune mate sur la face et les tranches et sous-face en noir satiné (teintes à définir en phase chantier sur échantillon) et vernis pour envoi à l'impression graphisme (lot 2). Ce dernier est fixé sur un panneau CP 18mm peint en noir. Inclinaison à valider en prototype.

L'entreprise d'agencement a à sa charge la livraison du panneau peint et vernis au lot 2 "Fabrication et pose graphique". L'entreprise de signalétique le livrera sur site une fois imprimé et l'agenceur procèdera à la pose dans un deuxième temps.

b. SUPPORT CHEVALET TECHNIQUE DOUBLE-FACE BOIS (Option 1)

Quantité : 2 unités

Fourniture et pose d'un support chevalet technique double-face. Structure en tasseaux bois 40x40mm, peinture noire satinée (teinte à définir en phase chantier) et vernis. Assemblage mécanique. Structure autoportante. Pieds vérins réglables. En partie haute, fourniture d'un panneau CP 18 mm avec peinture lessivable : sous-face en noir satiné, face et tranches en jaune velouté (teinte à définir en phase chantier)

CCTP : 2025-031 Travaux de mise en œuvre de la scénographie, de la signalétique, de l'encadrement, de l'installation des œuvres et de la mise en lumière de l'exposition temporaire « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle » de l'Université Paris Nanterre.

sur échantillon) et vernis pour impression graphisme (lot 2). Ce dernier est fixé sur un panneau CP 18mm peint en noir. Inclinaison à valider en prototype.

L'entreprise d'agencement a à sa charge la livraison du panneau peint et vernis au lot 2 "Fabrication et pose graphique". L'entreprise de signalétique le livrera sur site une fois imprimé et l'agenceur procédera à la pose dans un deuxième temps.

c. SUPPORT CHEVALET TECHNIQUE SIMPLE-FACE MÉTAL (Option 2 facultative)

- Quantité : 2 unités

Fourniture et pose d'un support chevalet technique (panneaux pédagogiques) simple-face. Structure en métal 22mm. Les piètements recevront une finition laquée en noir satiné texturé. Assemblage soudé (proposition l'assemblage mécanique préférable si pas de surcoût). Pieds vérins réglables. Platine en métal laqué noir pour fixation au mur. En partie haute, fourniture d'un panneau CP 18 mm avec peinture lessivable : sous-face en noir satiné, face et tranches en jaune velouté (teinte à définir en phase chantier sur échantillon) et vernis pour impression graphisme (lot 2). Ce dernier est fixé sur une platine métal laqué noir (teinte à définir en phase chantier). Inclinaison à valider en prototype.

L'entreprise d'agencement a à sa charge la livraison du panneau peint et vernis au lot "Fabrication et pose graphique". L'entreprise de signalétique le livrera sur site une fois imprimé et l'agencement procédera à la pose dans un deuxième temps.

d. SUPPORT CHEVALET TECHNIQUE DOUBLE-FACE MÉTAL (Option 2 facultative)

Quantité : 2 unités

Fourniture et pose d'un support chevalet technique double-face. Structure autoportante en métal 22mm. Les piètements recevront une finition laquée en noir satiné texturé. Assemblage soudé (proposition d'assemblage mécanique préférable si pas de surcoût). Pieds vérins réglables. En partie haute, fourniture d'un panneau CP 18 mm avec peinture lessivable : sous-face en noir satiné, face et tranches en jaune velouté (teinte à définir en phase chantier sur échantillon) et vernis pour impression graphisme (lot 2). Ce dernier est fixé sur une platine métal laqué noir (teinte à définir en phase chantier). Inclinaison à valider en prototype. Éléments à rajouter si besoin de stabilité OU ajout d'une platine en métal lesté (Cf. Annexe 2 Cahier technique)

L'entreprise d'agencement a à sa charge la livraison du panneau peint et vernis au lot 2 "Fabrication et pose graphique". L'entreprise de signalétique le livrera sur site une fois imprimé et l'agenceur procédera à la pose dans un deuxième temps.

2.1.6.1.2 CIMAISES RÉEMPLOYABLES

Quantité : 15 unités

Fourniture et pose de cimaises réemployables en MDF de type Next 19mm ou équivalent. Dimensions et construction compatibles avec les structures bois préexistantes. Ces cimaises doivent être autoportantes : un lestage en partie basse est à prévoir (ex : feuilles de métal). Plinthes amovibles clipsées sur le même nu pour accès en partie basse. Équipées de roulettes avec freins de sécurité, celles-ci sont adaptées au poids. Ces cimaises sont prévues pour être intégrées au parc de la Contemporaine, et donc réemployées. Limiter au strict minimum les altérations, assemblages quincaillerie : pattes ou équerres de fixations en partie haute.

Nota bene : Un système d'assemblage des cimaises entre elles est à finaliser en phase de plans de réalisation pour permettre leurs montages et remontages, les raccords en angle et les fixations aux cimaises périphériques existantes.

2.1.6.1.3 ANGLES CLOISONS COMPLÉMENTAIRES

Quantité : 6 unités

Fourniture et pose d'angles de cloisons, qui sont des pièces de sections triangulaires dissimulant l'assemblage des différents cloisonnements. Il en existe deux types : jonctions entre cloisons neuves - jonctions entre cloisons neuves et structure bois existantes. Les cimaises étant réemployables, un assemblage quincaillerie est demandé. Ces pièces devront être compatibles avec le système préexistant de La Contemporaine. Une visite sur site devra avoir lieu en amont de la construction pour homogénéiser avec les principes de constructions et fixations actuels.



2.1.6.1.4 VITRINE CAPOT 5 FACES

Quantité : 1 unité

Fourniture et pose d'une vitrine capot 5 faces. Socle en CP 18mm de qualité poncée et vernis. Capot en plexi 8mm, fixation avec vis de sécurité tête plate argentée sur plaque prisonnière CP 18mm poncé et vernis. Supports muraux triangulaires en CP 18mm vernis et démontables.

2.1.6.1.5 VITRINE TABLE NEUVE

Quantité : 10 unités

Fourniture et pose de vitrines tables neuves. 4 faces en CP 18mm de qualité poncée et vernis. Assemblage coupe d'onglets. Fixation panneau plexi 8mm sur feuillure en CP 10mm poncé et vernis. Vis de sécurité tête plate. Dimensions et construction compatibles avec les vitrines préexistantes. Certaines vitrines sont fixées sur des piétements bois existants, d'autres nécessitent la création de supports muraux triangulaires en CP 18mm vernis et démontables. (Cf. Annexe 2 Cahier technique)

2.1.6.1.6 CAISSON SUPPORT CATALOGUE

Quantité : 2 unités

Fourniture et pose de caissons 5 faces en MDF de type Next 19mm, peint en jaune et vernis. Assemblage coupe d'onglet. Fixation sur le banc (réemployé) invisible et réversible (pas de colle). Dimensions adaptées à celles du catalogue d'exposition (18,5x27cm – Épaisseur encore à déterminer en phase chantier).

18,5 x 27 cm . Epaisseur encore à déterminer.

2.1.6.1.7 COMPLÉMENT PIÉTEMENTS TABLE BOIS

Quantité : 5 unités

Fourniture et pose de piétements en "U" qui seront fixés sous les vitrines et caissons. Sections de tasseaux 6x6cm. Hauteur à caler sur le parc existant. . Ces piétements seront peints en jaune velouté (teinte à définir sur échantillon en phase chantier) et serviront de support à des vitrines tables ou caissons positionnés à l'horizontal. Stabilité requise.

o

2.1.6.2 ÉLÉMENTS EN RÉEMPLOI

2.1.6.2.1 PIÉTEMENTS BOIS

Quantité : 12 unités

Ponçage, manutention et pose des piétements en "U" préexistants. Ces piétements seront peints en jaune velouté (teinte à définir sur échantillon en phase chantier) et serviront de support à des vitrines tables ou caissons positionnés à l'horizontal. Stabilité requise. La hauteur des piétements devra être ajustée sur mesure. L'entreprise devra se rendre sur site pour faire l'état des lieux de l'existant. (Cf. Annexe 2 Cahier technique.)

2.1.6.2.2 BANCS

Quantité : 2 unités

Ponçage, manutention et pose des bancs en CP préexistants. Ceux-ci devront être peints en jaune velouté (teinte à définir sur échantillon en phase chantier) et vernis.

NB : l'un deux est percé sur une face, positionner le caisson support pour le catalogue décrit ci-dessus à cet emplacement. (Cf. Annexe 2 Cahier technique.)

2.1.6.2.3 ASSISES

Quantité : 6 unités

Ponçage, manutention et pose des assises existantes. Une face est peinte en jaune velouté (teinte à définir en phase EXE sur échantillon). Celles-ci doivent être intégralement vernis.

2.1.6.2.4 BORNES AUDIOVISUELLES

Quantité : 4 unités

La fixation des bornes audiovisuelles et la pose des écrans est à la charge du lot 1.

Ponçage, manutention et pose des bornes audiovisuelles existantes. Découpe en partie basse à effectuer en amont : le haut des écrans doit être à 150cm du sol (hauteur à valider sur site). Peinture velouté lessivable noire ou jaune velouté (teinte à définir en phase chantier). Pose en fixation au mur.

Une de ces bornes doit être équipée de casques audio (fournis hors-lot). Le titulaire doit prévoir la pose des supports, ceux-ci sont fournis par La Contemporaine et devront être repeints par le prestataire. Prévoir de percer la sortie casque dans la borne.

(Cf. Annexe 2 Cahier technique.)

2.1.6.2.5 CAISSONS BOIS

Quantité : 12 unités

La fixation des caissons est à la charge du lot 1. La MOA fournit les équerres métal de fixation. Celles-ci doivent être fixées de manière non visible. La fermeture par plexi est à la charge du lot encadrement.

Remise en état des caissons existants avec réparations si nécessaire pour une finition homogène et lisse : ponçage, rebouchage et vernis en fonction des besoins. Certains de ces caissons sont équipés de fonds de tôle, le prestataire s'engage à fournir ceux-ci en priorité pour la pose d'un adhésif blanc par le lot signalétique.

(Cf. Annexe 2 Cahier technique.)

2.1.6.2.6 CAISSONS MAGNÉTIQUES

Quantité : 8 unités

La fixation des caissons est à la charge du lot 1. La fermeture par plexi est à la charge du lot encadrement.

Remise en état des caissons existants avec réparations si nécessaire pour une finition homogène et lisse : ponçage, rebouchage et vernis en fonction des besoins.

(Cf. Annexe 2 Cahier technique.)

2.1.6.2.7 VITRINES TABLES

Quantité : 4 unités

La fixation des vitrines est à la charge du lot 1.

Remise en état des vitrines et supports muraux existants avec réparations si nécessaire pour une finition homogène et lisse : ponçage, rebouchage et vernis à l'eau mat en fonction des besoins. Le stock existant présente deux dimensions de supports muraux, faire un choix en fonction des compatibilités et dimensions des vitrines.

(Cf. Annexe 2 Cahier technique.)

2.1.6.2.8 STRUCTURES CLOISONS EXISTANTES

Quantité : 8 unités

Remise en état des structures cloisons existantes avec réparations si nécessaire pour une finition homogène et lisse : ponçage, rebouchage et vernis à l'eau mat. Cinq d'entre-elles sont déjà montées, le reste sera à monter sur place. Ces structures cloisons font partie d'un système d'ensemble, le prestataire est en charge du montage et de la pose sur site de l'ensemble du système. (Cf. Annexe 2 Cahier technique.)

2.1.6.2.9 ANGLES CLOISONS

Quantité : 3 unités

Remise en état des angles cloisons existants avec réparations si nécessaire pour une finition homogène et lisse : ponçage, rebouchage et vernis à l'eau mat. Ces angles cloisons font partie d'un système d'ensemble, le prestataire est en charge du montage et de la pose sur site de l'ensemble du système. (Cf. Annexe 2 Cahier technique.)

2.1.6.2.10 PANNEAUX BOIS

Quantité : 16

Remise en état des panneaux bois existants avec réparations pour une finition homogène et lisse : rebouchage, ponçage. Ceux-ci devront être peints en blanc velouté, peinture lessivable.

La hauteur des fixations des panneaux bois devra être similaire sur tout le parcours. Ces panneaux bois font partie d'un système d'ensemble, le prestataire est en charge du montage et de la pose sur site de l'ensemble du système. (Cf. Annexe 2 Cahier technique.)

2.1.6.2.11 PLAQUE DE PLEXI ET ENTRETOISE

Quantité : 3 unités

Remise en état de l'existant avec réparations si nécessaire. Fourniture des entretoises par la Contemporaine.

2.1.6.2.12 TASSEaux CLOISONS

Quantité : 1 ensemble

Remise en état de l'existant avec réparations si nécessaire pour une finition homogène et lisse : rebouchage, ponçage et vernis. Ces tasseaux cloisons font partie d'un système d'ensemble, le prestataire est en charge du montage et de la pose sur site de l'ensemble du système. (Cf. Annexe 2 Cahier technique.)

2.1.6.3 PEINTURES

La propreté du chantier devra être maintenue quotidiennement, pendant toute la durée de l'intervention de mise en peinture (regroupement des matériaux et outils, enlèvement des tâches, etc...)

L'entreprise est responsable de la qualité de son travail. Les décollements, fissures, etc... qui se produiraient seraient à sa charge.

Il est demandé aux entreprises d'être présentes jusqu'à la fin du chantier : une à deux personnes seront détachées sur site pendant les temps de montage et jusqu'à l'ouverture. Les inévitables retouches de peinture sont à la charge de l'entreprise.

2.1.6.3.1 Peinture cimaises existantes périphériques (hors lot- pour information)

Cette prestation sera réalisée en amont du chantier par les services de l'Université. Elle n'est pas à comptabiliser dans l'offre de l'entreprise.

2.1.6.3.2 Peinture des panneaux bois existants

Quantité : 16 unités

L'entreprise aura à sa charge la remise au propre des peintures des panneaux bois existants en appliquant une peinture blanc mate sur toutes les zones concernées. L'application au rouleau permettra de renforcer sa tenue dans le temps. Toutes les faces des panneaux et les tranches doivent être traitées. Les gouttelettes ou coulures seront corrigées. Un travail d'enduit sera à prévoir sur des parties endommagées par les démontages d'anciennes expositions.

2.1.6.3.3 Vernis des structures cloisons, angles cloisons et tasseaux bois existants

Quantité :

Structures cloisons, 8 unités

Angles cloisons, 6 unités

Tasseaux bois, 1 ensemble

Pour tous ces éléments, l'entreprise aura à sa charge les compléments de vernis à l'eau mat de toutes les ossatures utilisées le nécessitant sur le projet. Un ponçage préalable sera effectué sur les ouvrages ayant des traces de peintures ou endommagées. L'application au rouleau de 2 couches permettra de renforcer sa tenue dans le temps. Toutes les faces des panneaux et les tranches doivent être traitées. Les gouttelettes ou coulures seront corrigées.

2.1.6.3.4 Peinture des cimaises neuves réemployables

Quantité : 15 unités

L'entreprise aura à sa charge la mise en peinture mate de l'ensemble des cimaises menuisées construites par ses soins.

Cette prestation comprendra notamment :

- Un rebouchage
- Le traitement des joints creux propres
- Un ratissage d'enduit sur les joints
- Un ponçage
- Une impression
- Un égrainage
- L'application au rouleau de deux couches de peinture acrylique suivant les teintes retenues et modalités décrites ci-dessus.

2.1.6.3.5 Peinture et vernis mobiliers (assises, bornes AV...)

Typologies et quantité :

- Piétements bois, 13 unités – peinture jaune et vernis (teinte à définir en phase EXE)
- Bornes audiovisuelles, 4 unités – peinture jaune ou noire (teinte à définir en phase EXE)
- Assises, 6 unités – une face peinte en jaune, l'ensemble est vernis (teinte à définir en phase EXE)
- Bancs, 2 unités – 5 faces peintes en jaune et vernis (teinte à définir en phase EXE)
- Caissons pour catalogue, 2 unités – peints en jaune et vernis (teinte à définir en phase EXE)
- Angles cloisons neufs, 6 unités – peinture blanc mate.

Si la peinture n'est pas assez résistante, une couche de vernis mat devra être appliquée.

Cette prestation comprendra notamment :

- Un rebouchage
- Le traitement des joints entre éléments par bande type calicot
- Un ratissage d'enduit sur les joints
- Un ponçage
- Une impression
- Un égrainage
- L'application au rouleau de deux couches de peinture acrylique suivant les teintes retenues et modalités décrites ci-dessus.

Le titulaire fournira l'ensemble des certificats et procès-verbaux justifiant la conformité de la peinture au regard de la réglementation sur la protection de la santé et la protection des salariés ainsi qu'au regard de la conservation préventive des œuvres. À ce titre, les travaux de peinture seront réalisés dans un planning compatible avec le planning d'installation des œuvres, prenant en compte les temps de séchage et d'évaporation des éventuels solvants.

Nota bene : la peinture des pieds des chevalets techniques doit être inclus dans les offres de cet ouvrage afin d'adapter les finitions peintures.

Pour l'option 1 (obligatoire) en bois, prévoir une peinture noire satinée.

Pour l'option 2 (facultative) en métal, les piètements recevront une finition laquée en noir satiné texturé.

2.1.7 Dépose, évacuation et remise en état

La dépose de l'ensemble de la scénographie est à la charge du lot 1 hors dépose des œuvres et éléments graphiques.

L'entreprise s'engage à réaliser le démontage selon les règles de l'art, conformément aux prescriptions des DTU (documents techniques unifiés) en vigueur.

L'entreprise est responsable de la qualité de son travail. Les décollements, fissures, etc. qui se produiraient sur le lieu existant seraient de sa responsabilité.

L'entreprise aura à sa charge la fourniture et l'enlèvement des matériels nécessaires au démontage ainsi que la remise en état des espaces d'exposition de la Contemporaine, hors remise en peinture des murs (assurée par l'université). L'entreprise aura à sa charge la manutention des éléments scénographiques conservés à la Contemporaine.

Elle comprend :

- Le démontage de l'ensemble de la scénographie en relation avec les services de la Contemporaine ;
- Démontage et rangement dans les locaux de la Contemporaine des éléments conservés ;
- Enlèvement de tous les éléments créés, sauf éléments que la Contemporaine souhaiterait conserver.

Prévoir le nettoyage parfait des espaces et de tous les abords et accès (entrée, parvis, etc.) à la fin de l'intervention.

2.1.8 Contenu du mémoire technique

Le candidat devra présenter un mémoire technique comprenant les solutions mises en œuvre notamment pour les cimaises et vitrines construites destinées à durer pour plusieurs expositions.

2.2 LOT 2 : FABRICATION ET POSE GRAPHIQUE

2.2.1 Introduction

Le Titulaire assure :

- La réalisation et la fabrication de l'ensemble des éléments de signalétique et de graphisme,
- La préparation, le transport, le montage l'installation de la signalétique,
- Les opérations de démontage.

L'ensemble des éléments de signalétique à réaliser par le Titulaire est décrit dans le cahier graphique figurant en annexe 3 et dans les plans de scénographie de l'annexe 2. Le descriptif est découpé par types d'éléments.

Tous les éléments de signalétique seront conformes aux prescriptions et aux normes A.F.N.O.R.

Les éléments de signalétiques seront réalisés de façon à ne pas perdre en qualité pendant la durée de l'exposition (notamment absence de décollement).

Avant toute exécution, le Titulaire devra vérifier toutes les cotes indiquées sur les documents graphiques qui lui seront remis ainsi que les aplombs et niveaux de l'architecture existante. Le Titulaire signalera, en temps utile, à la maîtrise d'œuvre et à la maîtrise d'ouvrage les éventuelles erreurs ou omissions qui auraient pu se produire et proposera des solutions à valider par la Contemporaine.

2.2.2 Détails des éléments à produire et poser (nomenclature, matériaux, dimensions, quantité)

TG1 — Titre entrée, portes extérieures

Impression sur adhésif mat

Quantité : 8,3 m²

TG2 — Titre entrée, portes extérieures

Impression sur adhésif dépoli mat

Quantité : 8,1 m²

INTRO — Introduction

Impression sur papier-peint type aquapaper

(L)242 x (H)236 cm

Quantité : 5,7 m²

J1 et J2 — Jalons

Impression sur papier-peint type aquapaper

(L)121 x (H)236 cm

2 supports

Quantité totale : 5,7 m²

DB1 — Dos bleu 1

Impression sur papier-peint type aquapaper

(L)121 x (H)236 cm

Quantité : 2,9 m²

DB2 — Dos bleu 2

Impression sur papier-peint type aquapaper

(L)350 x (H)236 cm

Quantité : 8,3 m²

CCTP : 2025-031 Travaux de mise en œuvre de la scénographie, de la signalétique, de l'encadrement, de l'installation des œuvres et de la mise en lumière de l'exposition temporaire « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle » de l'Université Paris Nanterre.

DB3 — Dos bleu 13

Impression sur papier-peint type aquapaper

(L)242 x (H)236 cm

Quantité : 5,7 m²

T — Textes de sections

Découpe adhésive

(L)55 x (H)70 cm

Quantité : 13 unités

PP — Panneaux pédagogiques

Impression directe sur CP peuplier verni + fourniture CP

(L)80 x (H)50 cm

Quantité : 6 unités

CS — Cartels simples

Impression sur papier-peint type wall-it

(L)13 x (H)13 cm

Quantité : 60 unités

CD — Cartels développés

Impression sur papier-peint type wall-it

(L)13 x (H)26 cm ou (L)26 x (H)13 cm

Quantité : 17 unités

CG1 — Cartels groupés petits

Impression sur papier-peint type wall-it

(L)26 x (H)13 cm

Quantité : 7 unités

CG2 — Cartels groupés moyens

Impression sur papier-peint type wall-it

(L)39 x (H)13 cm

Quantité : 8 unités

CG3 — Cartels groupés grands

Impression sur papier-peint type wall-it

(L)52 x (H)13 cm

Quantité : 5 unités

CG4 — Cartels groupés très grands

Impression sur papier-peint type wall-it

(L)91 x (H)13 cm ou (L)39 x (H)39 cm

Quantité : 2 unités

CAB1 — Cartel bandeau caisson 1

Impression sur papier-peint type wall-it

(L)172 x (H)16 cm

Quantité : 1 unité

CAB2 — Cartel bandeau caisson 2

Impression sur papier-peint type wall-it

(L)140 x (H)16 cm

Quantité : 1 unité

CAB3 — Cartel bandeau caisson 3
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)228 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB4 — Cartel bandeau caisson 4
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)16 x (H)79 cm
Quantité : 1 unité

CAB5 — Cartel bandeau caisson 5
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)16 x (H)79 cm
Quantité : 1 unité

CAB6 — Cartel bandeau caisson 6
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)140 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB7 — Cartel bandeau caisson 7
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)161 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB8 — Cartel bandeau caisson 8
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)79 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB9 — Cartel bandeau caisson 9
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)79 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB10 — Cartel bandeau caisson 10
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)169 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB11 — Cartel bandeau caisson 11
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)123 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB12 — Cartel bandeau caisson 12
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)182 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB13 — Cartel bandeau caisson 13
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)114 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB14 — Cartel bandeau caisson 14

Impression sur papier-peint type wall-it
(L)114 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB15 — Cartel bandeau caisson 15
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)199 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB16 — Cartel bandeau caisson 16
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)114 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB17 — Cartel bandeau caisson 17
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)171 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB18 — Cartel bandeau caisson 19
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)168 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB19 — Cartel bandeau caisson 19
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)168 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

CAB20 — Cartel bandeau caisson 20
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)171 x (H)16 cm
Quantité : 1 unité

NUM — Repères numéros œuvres
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)1,5 x (H)1,5 cm
Quantité : 40 unités

SIGN — Signalétique directionnelle
Impression sur papier-peint type wall-it
(L)32 x (H)5 cm
Quantité : 1 unité

ADH1 — Adhésif fond de vitrine
Adhésif mat blanc sans impression
(L)79 x (H)172 cm
Quantité : 1 unité

ADH2 — Adhésif cache dessus de porte fin d'exposition
Adhésif mat blanc sans impression
(L)204 x (H)112 cm

2.2.3 Échantillons et prototypes

Avant la mise en fabrication, le Titulaire est tenu de présenter tous les prototypes, échantillons et fiches techniques des matériaux nécessaires à la définition de ses ouvrages. Les prototypes devront être validés par tous les intervenants : maître d'œuvre et maîtrise d'ouvrage. Si ces modèles n'étaient pas satisfaisants, la Contemporaine se réserve le droit d'en demander le remplacement.

Les échantillons suivants devront être produits après notification et présentés à la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre pour validation :

- Impression sur papier-peint type aquapaper
(L)50 x (H)100 cm
4 échantillons
Quantité totale : 2 m²
- Impression sur adhésif mat
(L)50 x (H)100 cm
1 échantillon
Quantité totale : 0,5 m²
- Impression sur adhésif mat dépoli
(L)50 x (H)100 cm
1 échantillon
Quantité totale : 0,5 m²
- Impression sur papier-peint type wall-it
(L)13 x (H)26 cm
Quantité : 1 unité
- Impression directe sur CP peuplier verni
(L)50 x (H)50 cm
1 échantillon
Quantité : 1 unité

Par ailleurs, le contre-typage de la couleur jaune utilisée dans l'exposition devra être réalisé sur les supports suivants, la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage se réservant la possibilité de demander de nouvelles teintes si celles présentées ne convenaient pas :

- Papier-peint type aquapaper
- Papier-peint type wall-it
- Adhésif mat
- Adhésif mat dépoli
- CP peuplier verni

2.2.4 Préparation et fabrication des éléments de signalétique

Au cours de cette période de préparation, un calendrier détaillé d'exécution des Prestations en lien avec le Maître d'œuvre sera établi.

Le Titulaire devra obligatoirement assister à toute réunion organisée par le Maître d'Œuvre afin qu'il puisse assurer la coordination d'étude nécessaire au démarrage des Prestations.

La plupart des éléments de signalétique devront être fabriqués en atelier puis installés et assemblés sur place.

Un échange avec l'entreprise responsable de l'agencement est à la charge du Titulaire afin de coordonner les typologies de support le nécessitant.

En aucune manière le Titulaire ne pourra procéder sur le site à des ajustements, des reprises, des modifications ou des finitions d'ouvrages nécessitant l'usage de matériels et d'outillages susceptibles de générer du bruit, des dégradations dans les locaux de la Contemporaine, ou de rejeter tout type de particule,

eau, poussière, copeaux en tous genres. Aucune autorisation ou dérogation ne sera accordée. Dans le cas de reprise à effectuer, le Titulaire retournera en atelier les pièces à reprendre pour bonne exécution.

A cette fin, le Titulaire remettra au Maître d'œuvre pour approbation et avant exécution, la liste et la destination des matériels et outillages qu'il compte utiliser pour les différentes phases de pose.

2.2.5 Planning et interaction avec les autres lots

Le Titulaire prendra connaissance du planning de fabrication et de pose fourni en annexe 7 concernant l'ensemble des lots, afin d'anticiper les interactions à venir avec les autres lots 1 et 3 notamment au moment du montage.

À noter qu'un adhésif blanc mat devra être posé par le lot 2 dans le fond d'un caisson vitrine aujourd'hui équipé de tôle. Ce caisson devra être mis à disposition afin de prévoir la pose de l'adhésif en amont de l'accrochage des œuvres.

2.2.6 Maintenance

Le titulaire a en charge la maintenance de la signalétique pendant toute la durée de l'exposition.

En cas d'altération à la pose ou au fil du temps (décollage, effacement) de la signalétique installée, il doit intervenir pour la remettre en état dans un délai maximum de 48h, idéalement 24h.

2.2.7 Dépose, évacuation, remise en état

Le Titulaire assure la dépose de l'ensemble des éléments de signalétique en interaction avec le lot 1 et le lot 3. Il assure la manutention et l'évacuation des éléments du lot 2.

À l'issue du démontage, il assure la remise en état de la salle d'exposition conformément à l'état des lieux d'entrée. Les aménagements scénographiques sont voués à être conservés, ainsi il veillera à ne laisser aucun résidu d'adhésif sur les cloisons, cimaises, vitres et autres supports et à ne pas les détériorer.

2.3 LOT 3 : ENCADREMENT et INSTALLATION

2.3.1 Introduction

Le présent lot concerne la mise sous cadre, la mise sous vitrine, l'accrochage et le soclage de l'ensemble des œuvres de l'exposition ainsi que la fermeture de tous les dispositifs.

Le Titulaire assure :

- La mise sous cadre des œuvres ;
- La production de diple ;
- Le montage des documents et des œuvres (présentation à plat ou sur lutrin en vitrine, présentation à la verticale dans des caissons muraux avec fond bois ou magnétique) ;
- La mise en place des œuvres sous vitrine ;
- L'accrochage sécurisé des œuvres murales (encadrées ou en caissons ou sous PMMA) ;
- Le soclage des œuvres le nécessitant ;
- La fermeture de toutes les vitrines ou autre mobilier de présentation des œuvres ;
- La pose des plexi en entretoises ;

CCTP : 2025-031 Travaux de mise en œuvre de la scénographie, de la signalétique, de l'encadrement, de l'installation des œuvres et de la mise en lumière de l'exposition temporaire « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle » de l'Université Paris Nanterre.

- Le décrochage ;
- Le désencadrement ;
- Le démontage des œuvres de leur support secondaire (réalisé lors du montage).

L'ensemble des dispositifs de présentation (hors encadrement), visserie comprise, est à la charge du lot 1 "Menuiserie, mobilier, peinture et agencement". Le prestataire du lot 3 aura à sa charge la fermeture des vitrines, des caissons et autres protections des œuvres.

La liste des œuvres, en annexe 4 du présent CCTP, précise les exigences en termes de conservation (rehausse, carton neutre, soclage, etc....), le mode de présentation ainsi que l'emplacement de l'œuvre dans la scénographie.

Pour des raisons de sécurité, le prestataire s'engage à garder confidentielles toutes les informations relatives aux œuvres et aux espaces de la Contemporaine.

Pour l'ensemble des prestations attendues, le prestataire devra :

- Prendre connaissance de la liste des œuvres de l'exposition, de leurs caractéristiques (matériaux, dimensions) et se rapprocher de la Contemporaine si des précisions s'imposent
- Prendre connaissance du plan d'accrochage et d'installation des œuvres et se rapprocher de la Contemporaine si des précisions s'imposent
- Effectuer des aller-voir pour prendre connaissance des œuvres, des dispositifs d'exposition et des espaces muséographiques

Pour l'installation, la manipulation et la manutention des œuvres, le prestataire devra fournir le matériel nécessaire à la manipulation, au déballage et à l'installation des œuvres :

- Protection du sol de la salle d'exposition et des espaces de circulation si nécessaire
- Visseuses, enrouleurs, niveaux, gants pour la manipulation des œuvres, etc...
- Servante fermant à clef
- 2 à 3 tables de déballage
- Visseries
- Sacs poubelle
- Échelles sécurisées, marchepieds, tout matériel nécessaire pour l'accrochage en hauteur
- Mousse, ventouse à verre ou plexi et tout outillage manuel et électrique indispensables à l'accrochage et à l'installation des œuvres

Tous les matériaux doivent justifier d'un agrément technique aux normes européennes en cours de validité. La Contemporaine signale qu'elle ne dispose d'aucun matériel à mettre à disposition au prestataire.

Le prestataire s'assurera à chaque fin de journée du nettoyage des espaces de travail et de la libération des zones de circulation.

Toutes les manipulations réalisées dans le cadre des opérations d'encadrement, de soclage, d'installation et d'accrochage sur le site de la Contemporaine ou en tout autre lieu devront être effectuées par une main d'œuvre qualifiée. Le prestataire s'engage à employer du personnel qualifié, habilité à manipuler des œuvres d'art, y compris pour ses éventuels sous-traitants.

Les manutentions, manipulations et installations des œuvres se feront en présence, selon les cas, de l'équipe de la régie des expositions, des commissaires d'exposition, ou des agents de la Contemporaine désignés à cet effet.

2.3.2 Descriptif des prestations attendues

Les quantités et particularités spécifiées ci-après sont à vérifier en regard de la liste des œuvres fournie en annexe 4. Les cotes exactes des œuvres seront reprises par le titulaire lors d'un aller voir.

Pour l'ensemble des pièces, les cartons neutre couleur « nature » ou « antique », sont fournis par la Contemporaine. Ils sont à découper à la dimension des œuvres ou des documents. Il est demandé au candidat de justifier ses choix en cas de proposition de supports différents.

Stock de cartons de conservation disponible :

- Carton musée antique, 1mm, 100 x 140 cm : 20 unités
- Carton musée antique, 1,5mm, 100 x 140 cm, grammage 1080 g/m² : 12 unités
- Carton musée antique, 2mm, 100 x 140 cm, grammage 1520 g/m² : 12 unités
- Carton musée nature, 1mm, 100 x 140 cm : 40 unités
- Carton musée nature, 1,5mm, 100 x 140 cm, grammage 1080 g/m² : 20 unités (26 ?)
- Carton musée nature, 2mm, 100 x 140 cm, grammage 1520 g/m² : 20 unités

Si le stock semble insuffisant, le candidat doit la fourniture des cartons supplémentaires pour le montage des œuvres dans le cadre de sa prestation.

L'exposition présente 247 documents répartis comme tel :

- Périodiques : 133
- Affiches : 56
- Monographies (livres) : 36
- Cartes postales : 10
- Brochures : 7
- Maquettes graphiques (2D) : 3
- Autocollant : 1
- Photographie : 1
- Tract : 1

Plusieurs typologies de présentation sont à prévoir :

- Encadrés : 98 oeuvres
 - Sous diplex
 - Sous encapsulages LC
 - Sous encapsulages produits par le prêteur, International Institute of Social History (IISH)
- Sous plaque de PMMA sur entretoises : 4 oeuvres
- Caissons muraux (fonds bois ou magnétique) : 46 oeuvres
- En vitrine : 99 œuvres.

2.3.2.1 Encadrements

98 œuvres présentées encadrées dans l'exposition dont :

- 9 œuvres déjà encadrées par le prêteur (voir article 2.3.2.1.3 du présent CCTP) ;
- 32 œuvres sous diplex dont 2 diplex à produire par le titulaire ;
- 57 œuvres sous encapsulages

CCTP : 2025-031 Travaux de mise en œuvre de la scénographie, de la signalétique, de l'encadrement, de l'installation des œuvres et de la mise en lumière de l'exposition temporaire « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle » de l'Université Paris Nanterre.

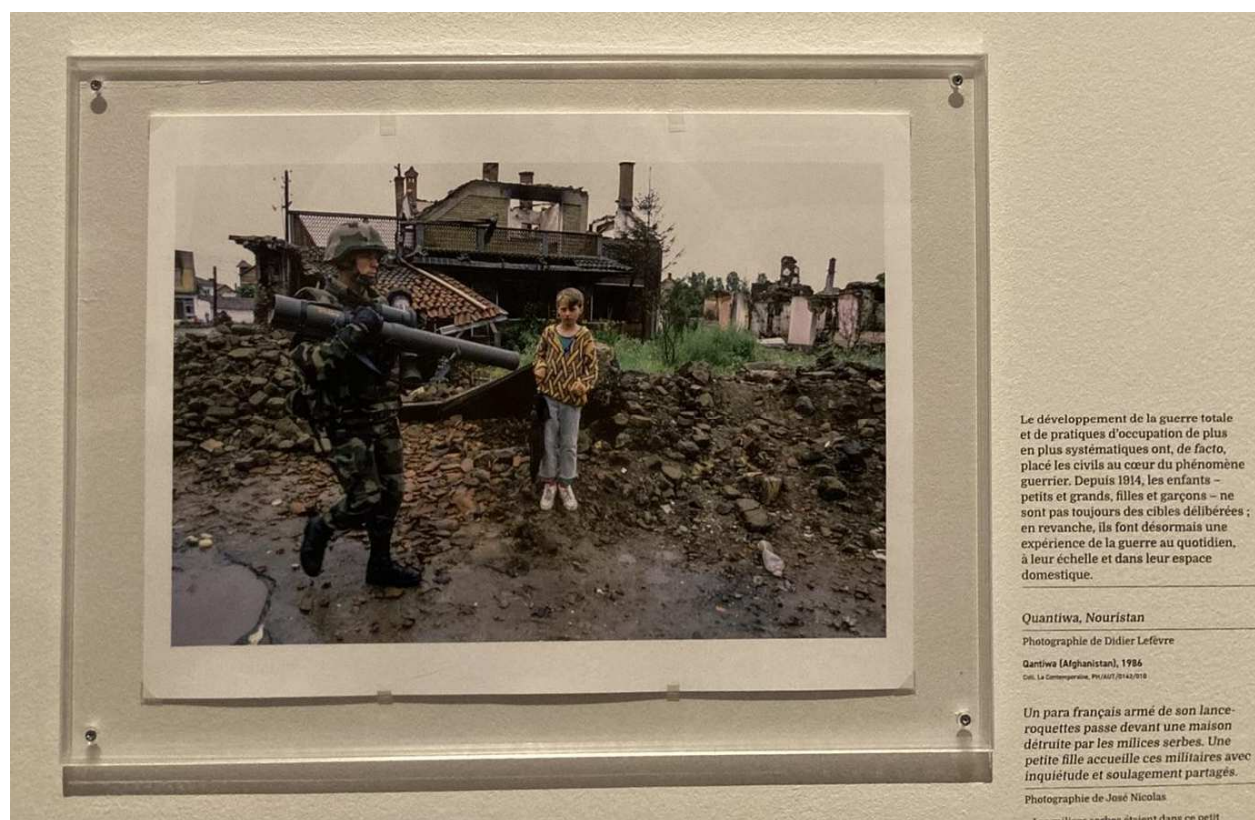
Les cadres sont fournis par la Contemporaine à l'exception des encapsulages fournis par l'IISH (prêteur) et les deux diplex à produire par le titulaire.

Les dimensions hors-tout des encadrements sont spécifiées à l'annexe 4, colonnes « O » et « Q ».

2.3.2.1.1 Diplex

Principes des diplex :

2 plaques de PMMA, plexi de fond 5mm, plexi de face 3mm. Réhausse translucide de 3mm minimum pour éviter le contact entre les œuvres et le plexi. Sertissage à prévoir (adhésif transparent. Pas de kraft gommé). Pré percés aux 4 angles (perçements fraisés) pour l'accrochage.



(Exemple de diplex provenant du parc d'encadrement de la Contemporaine)

32 œuvres sont à encadrer sous 23 diplex, essentiellement des périodiques.

Certains périodiques sont présentés ouverts sur des double-pages intérieures.

3 diplex nécessiteront l'augmentation des réhausse existantes en raison de l'épaisseur de certains périodiques (Diplex J, M et P).

Certains diplex accueillent plusieurs œuvres.

A encadrer :

- Diplex A : 14 x 18 cm ; Quantité : 1
- Diplex J : 36 x 48 cm ; Quantité : 7
- Diplex K : 38 x 60 cm ; Quantité : 1

CCTP : 2025-031 Travaux de mise en œuvre de la scénographie, de la signalétique, de l'encadrement, de l'installation des œuvres et de la mise en lumière de l'exposition temporaire « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle » de l'Université Paris Nanterre.

- Diplex L : 39 x 55 cm ; Quantité : 2
- Diplex M : 46 x 56 cm ; Quantité : 2
- Diplex N : 51 x 65 cm ; Quantité : 1
- Diplex O : 50 x 56 cm ; Quantité : 1
- Diplex P : 50 x 65 cm ; Quantité : 3
- Diplex R : 60 x 75 cm ; Quantité : 2
- Diplex S : 70 x 90 cm ; Quantité : 1

A produire :

- Diplex J : 36 x 48 cm hors tout ; 30 x 42 x 0.3 cm utile minimum : Quantité : 1 (n° œuvre 227)
- Diplex V : 48 x 64 cm hors tout ; 42 x 58 x 0.3 cm utile minimum : Quantité : 1 (n° œuvre 231)

Les documents sont montés par coins mylar ou baguettes ou bandes de montages selon la nature et l'épaisseur de l'œuvre. Il est possible que certains périodiques (ouverts ou lourds) nécessitent un montage sur neutre au préalable.

2.3.2.1.2 Encapsulages

Principes des encapsulages :

Fond rigide (type alupanel) 3mm, plexi de face 3mm. Réhausse de 3mm minimum pour éviter le contact entre les œuvres et le plexi. Sertissage à prévoir (contour bordé adhésif blanc ou autre. Pas de kraft gommé). Encadrement équipé au revers d'un système de sécurité « Tscrew » et d'attelles.



(Exemple d'encapsulage provenant du parc d'encadrement de la Contemporaine)

57 œuvres sont à encadrer sous 50 encapsulages (affiches et périodiques) :

- Encaps 02 : 40 x 50 cm ; Quantité : 2
- Encaps 06 : 50 x 70 cm ; Quantité : 12

CCTP : 2025-031 Travaux de mise en œuvre de la scénographie, de la signalétique, de l'encadrement, de l'installation des œuvres et de la mise en lumière de l'exposition temporaire « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle » de l'Université Paris Nanterre.

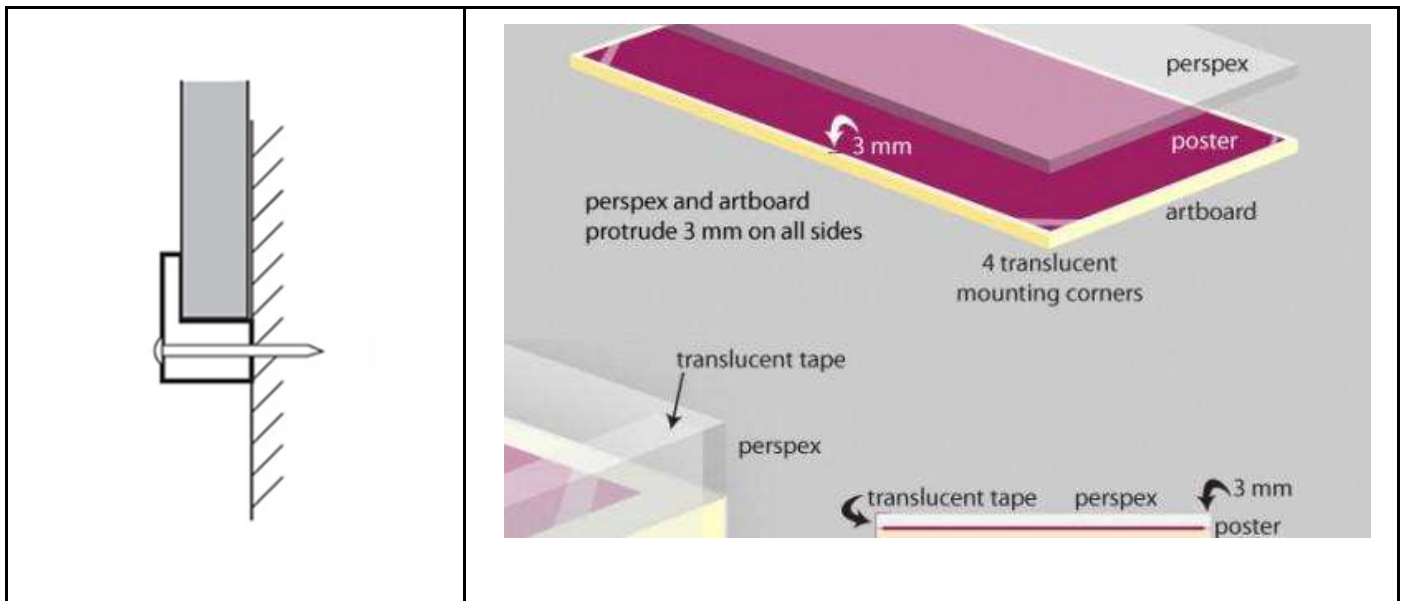
- Encaps 07 : 55 x 70 cm ; Quantité : 1
- Encaps 08 : 65 x 85 cm ; Quantité : 7
- Encaps 09 : 70 x 100 cm ; Quantité : 1
- Encaps 10 : 75 x 105 cm ; Quantité : 10
- Encaps 12 : 84x112cm ; Quantité : 1
- Encaps 13 : 85 x 125 cm ; Quantité : 9
- Encaps 14 : 95 x 130 cm ; Quantité : 1
- Encaps 15 : 105 x 155 cm ; Quantité : 2
- Encaps 16 : 125 x 165 cm ; Quantité : 4

Tous les documents devront être montés sur carton neutre (fourni par la Contemporaine).
Tous les encapsulages seront sécurisés.

2.3.2.1.3 Œuvres de l'IISH d'Amsterdam

9 affiches sont déjà encadrées par le prêteur.

Les cadres ne comportent pas de trous et peuvent être fixés au mur à l'aide de skiffies (crochets ou clous).



2.3.2.2 Sous plaque de PMMA sur entretoises

4 oeuvres sont présentées sur les cimaises réemployées. Elles sont protégées d'une plaque de plexi de 4mm fixée au travers d'entretoises (les entretoises sont fournies par la Contemporaine).

Les affiches devront être montées sur carton de conservation et fixées de manière sécurisée à la cimaise avant pose du plexi.

2.3.2.3 Œuvres en caissons muraux

La fixation des caissons muraux aux murs est à la charge du lot 1.

Ils sont réalisés en multipli bouleau avec une fermeture par plexi à la charge du présent lot.

2.3.2.3.1 Caissons magnétiques

45 œuvres sont présentées dans des caissons dotés de fonds magnétiques.

Toutes les œuvres seront montées sur carton de conservation. Le candidat sera attentif aux présentations des pièces n°56, 59, 60 et 61 en raison de leur poids d'une part et des pages dépliées d'autre part. Les particularités de ces pièces sont indiquées dans l'annexe 4 en colonne « « P ».

Les aimants ne devront pas être visibles. Toutefois, si ces derniers devaient l'être pour une raison technique, une interface est à prévoir entre l'aimant et l'œuvre.

2.3.2.3.2 Caissons fond bois

1 œuvre est présentée dans un caisson mural doté d'un fond en bois.

L'œuvre devra être montée sur carton de conservation. Le candidat sera attentif à la présentation de cette œuvre (n°55) en raison de son poids d'une part et des pages dépliées d'autre part. Les particularités de cette pièce sont indiquées dans l'annexe 4 en colonne « « P ».

2.3.2.4 Œuvres en vitrines

99 œuvres exposées.

- 1 lutrin accordéon, œuvres n° 43 (section 3, Art et production russe, vitrine table VCN_01) présentée entièrement déployée dans la vitrine ;
- 2 lutrins, œuvres n° 267 (section 3, Art et production russe, Vitrine VM4) et 319 (section 13, Graphistes militants, vitrine VTN_08).

Une interface est à prévoir entre le fond de vitrine et le document pour les monographies. Les périodiques, brochures et photographies sont à monter sur carton de conservation avec bande de mylar pour le maintien des pages fermées.

Prévoir du petit matériel pour rehausser les œuvres des fonds de vitrines lorsqu'elles sont profondes.

1.1.1 Protocole de réalisation : aller-voir, montage, démontage

Le titulaire doit prévoir un aller-voir à la Contemporaine pour la prise de côtes de l'ensemble des documents.

La préparation (coupes et mises au format des cartons de conservation) et la mise sous cadre seront assurées par le titulaire et réalisées dans les locaux de la Contemporaine où les documents seront mis à disposition du titulaire.

Le prestataire devra fournir l'ensemble des matériaux pour les montages des œuvres ou toute autre interface nécessaire au maintien et à la bonne conservation des œuvres à l'exception du carton de conservation.

Durant le montage et le démontage de l'exposition, un point quotidien relatif à l'avancement des opérations avec l'équipe de la régie des expositions sera réalisé. La Contemporaine souhaite un chef d'équipe présent sur site pendant toute la durée des opérations.

Présence sur site : de 9h à 17h

2.3.2.5 Convoyeurs _ montage, démontage

Prévoir la présence d'un convoyeur de la Bibliothèque historique de la ville de Paris (BHVP) (Œuvre n° 104) lors de l'accrochage et du décrochage.

Prévoir la présence d'un convoyeur lors du montage et de l'installation des œuvres de la collection de Michel Lefebvre (Œuvres n°16, 92, 121, 122, 132, 153, 259, 260, 261, 262, 263, 266, 267, 270, 272, 275, 276, 279, 281, 282, 283, 284, 287, 310, 326). Il en va de même pour le démontage de l'exposition.

Le planning des encadrements et de l'installation des œuvres sera établi en concertation avec la Contemporaine et les prêteurs courant octobre 2025.

2.3.3 Sécurisation des éléments

Tous les accrochages devront être sécurisés.

2.3.4 Planning et interaction avec les autres lots

Un calendrier détaillé est fourni en annexe 7 pour la phase de préparation et le montage sur site. Les entreprises peuvent fournir un planning plus détaillé pour affiner les interactions entre les lots, notamment avec **le lot 2 "Fabrication et pose graphique". En effet, de nombreux cartels sont à installer dans les vitrines et les caissons muraux avant leur fermeture définitive.**

2.3.5 Dépose des œuvres

Lors du démontage, le prestataire devra déposer et retirer les œuvres de l'ensemble des encadrements et des montages réalisés pour l'exposition.

L'ensemble des dispositifs de présentation (cadres, vitrines, etc...) seront conservés par la Contemporaine pour une réutilisation ultérieure. Le titulaire aura en charge le retrait des résidus d'adhésifs sur les encadrements et leur emballage pour stockage.

Le prestataire n'a pas à sa charge le rebouchage des trous liés à l'accrochage des œuvres sur les murs de la salle.

2.4 LOT 4 : ÉCLAIRAGE- ÉLECTRICITÉ

2.4.1 Introduction

Le Titulaire assure :

Installation, préparation, pose, réglage, maintenance et dépose de l'ensemble de l'éclairage
Raccordement pour l'audiovisuel.

Les luminaires des salles d'exposition de la Contemporaine sont pilotés par un système DALI lié à un contrôleur de système LITECOM. Un boîtier de commande pour 3 scénarios est utilisé pour allumer et éteindre les salles d'exposition.

2.4.2 Descriptif des prestations attendues

Le Titulaire assure :

- La préparation, la pose, le réglage des éclairages au plafond pour l'ouverture de l'exposition
- La maintenance pendant la durée d'exploitation
- La dépose à l'issue de l'exposition
- Le passage des alimentations électriques pour les audiovisuels, y compris la fourniture de matériel nécessaire (câble, goulotte..).
- La dépose des alimentations électriques à l'issue de l'exposition

Note : La salle est déjà équipée d'un réseau de rails d'alimentation. Un stock de matériel d'éclairage est également à disposition. Ce matériel est indiqué dans la suite de ce document. Le Titulaire doit utiliser en priorité le matériel sur place et ne fournir que le matériel complémentaire.

L'entreprise s'engage à exécuter les ouvrages selon les règles de l'art, les normes et les réglementations applicables à ce type de bâtiment.

La distribution sera faite par des câbles souples H07 RN-F. La section du câble sera adaptée aux protections existantes dans les armoires.

L'entreprise fournira les plans électriques et les détails d'exécution réalisés à grande échelle et établis à partir du présent dossier. Ceux-ci seront soumis à l'approbation du contrôleur missionné par le maître d'ouvrage.

Il y a lieu de se rapprocher de l'entreprise de construction (lot n°1 "Menuiserie, mobilier, peinture et agencement") pour les passages des câbles. Une grande attention doit être mise en œuvre quant à la propreté des raccordements (goulottes, couleurs...).

2.4.3 Description des appareils fournis par l'établissement

Type T1

Projecteur de découpe ERCO POLLUX CONTOUR couleur blanche LED 9,3w 3000K 24°.

Luminaire à transformateur et dimmer intégré, muni d'un adaptateur pour rail Type R1 et de couteaux de cadrage. NOTE : Ces projecteurs seront gélatinés (diffuseur ou correcteur), étudier le principe de fixation. Coloris blanc.

Utilisé pour cette exposition : 19

Type T2

Projecteur Wash ERCO POLLUX couleur blanche, LED 9,3w, 3000K, lentille spot 16°

Luminaire à transformateur et dimmer intégré, muni d'un adaptateur pour rail Type R1.

30 lentilles flood de 29° sont disponibles, ainsi que 30 lentilles elliptique

NOTE : Ces projecteurs seront gélatinés (diffuseur ou correcteur), étudier le principe de fixation.

Coloris blanc

Utilisé pour cette exposition : 90

2.4.4 Alimentations électriques des audiovisuels

Le Titulaire doit prévoir les alimentations électriques dédiées aux 4 écrans de l'exposition ainsi qu'à leurs players et équipements reliés en courant fort et courant faible si nécessaire.

Se rapprocher du lot 1 qui posera les caissons et le matériel audiovisuel pour la coordination des opérations.

Ce travail se fera en amont de l'accrochage des œuvres et en coordination au montage de la scénographie.

Quantité : 4 unités

2.4.5 Préparation, pose et réglage des appareils d'éclairage

Prestation complète de nettoyage, remise en état et de réglage de tous les appareils posés et de l'ensemble de l'installation d'éclairage de l'exposition sous la supervision de l'éclairagiste.

L'installation des appareils se fera sur des rails nus, à l'avancement, appareil par appareil ; sans aucun projecteur installé préalablement. (Sauf pour test ou travail)

Le temps de travail prévu par l'entreprise sera correctement dimensionné pour permettre, sans surcoût, des réglages très précis et toutes les reprises nécessaires à la demande du scénographe et de l'éclairagiste. Le dimensionnement et la qualification de l'équipe devront être précisés en conséquence. Cette équipe comportera au moins un électricien habilité.

Les moyens de travail en hauteur seront à fournir par le titulaire. Hauteur des rails à 6,30 mètres. Ils seront de type nacelle automotrice légère, conformément aux préconisations de la Contemporaine. Les personnels seront habilités au travail sur les moyens mis en œuvre.

Quantité : 110 unités

2.4.6 Fourniture de consommables

Le « petit » matériel nécessaire aux réglages, filtres, adhésifs aluminiums haute température... est à fournir par l'entreprise et utilisé autant que nécessaire. Les filtres circulaires seront découpés soigneusement aux dimensions du luminaire avec un outil adapté (coupe-cercle, cutter circulaire, découpe laser ou autre...).

Les filtres utilisés seront principalement : Rosco 113, 119, 114, 132 et LEE 250 521 252 253
Il n'est pas prévu de filtres correcteurs de teintes pour cette exposition.

Quantité : 110 luminaires

2.4.7 Maintenance

Le Titulaire prendra en charge la maintenance du matériel d'éclairage, pendant l'entièreté de la période d'exploitation. Le Titulaire doit pouvoir intervenir sous 24h sur simple appel de la Contemporaine.

Elle prévoira, à cette occasion, les moyens de travail en hauteur.

Quantité : 1 ensemble

2.4.8 Dépose

A la fin de l'exposition dépose et remise à la Contemporaine de l'ensemble du matériel mis à disposition et des équipements posés par le titulaire.

Quantité : 1 ensemble

.

Article 2. ANNEXES

Annexe 1. Synopsis de l'exposition

Annexe 2. Cahier technique scénographie, lots 1 – 3 ;

Annexe 3. Cahier graphique, lot 2 ;

Annexe 4. Liste d'œuvres, lot 3 ;

Annexe 5. Dossier de visuels d'œuvres, lot 3 ;

Annexe 6. Carnet graphique lumière lot 4 ;

Annexe 7. Calendrier