

Grande catégorie	Besoin	Description	Priorité
ESTHETIQUE ET ECOLOGIE GENERALE			
ESTHETIQUE ET ECOLOGIE GENERALE	OMNIPRESENCE DU MATERIAU CERAMIQUE	Utilisation du matériau céramique à des fins écologiques, esthétiques, acoustiques et historiques dans le cadre de la rénovation du musée	HAUTE
ESTHETIQUE ET ECOLOGIE GENERALE	MATERIAUX NON POLLUANTS	Enveloppe du bâtiment qui limite entrée pollution, pas de COV dans matériaux utilisés	HAUTE
ESTHETIQUE ET ECOLOGIE GENERALE	GALERIE DE JONCTION MUSEE/MANUF	Recréation de la galerie faisant le lien entre le musée et la manufacture : retour à l'existant, permet d'accroître la surface au sol pour accueillir espaces de restauration (café etc.), et de conduire visiteurs par tous les temps à la Manufacture. Rappel du musée « porte d'entrée de la Manufacture ».	MOYENNE
ACCUEIL ET AMENITES			
ACCUEIL ET AMENITES	ACCUEIL/BILLETTERIE	Hall d'accueil fonctionnel et convivial: comptoir, espaces d'attente et d'assise, panneaux informatifs	HAUTE
ACCUEIL ET AMENITES	ATELIER/BOUTIQUE	espace pour créer un objet et repartir avec ? distinct ? Forme et décors ? // Wedgwood	BASSE
ACCUEIL ET AMENITES	LIBRAIRIE/BOUTIQUE	Vaste librairie-boutique dans un espace délimité, pouvant se fermer, modulable ?	HAUTE
ACCUEIL ET AMENITES	VESTIAIRES ET ESPACE ATTENTE	Accueil pour visiteurs/lieu de distribution des flux: accès aux vestiaires, espace d'attente confortable pour lire (livres à disposition), regarder vidéos etc. Tables/chaises, endroit où les scolaires pourraient s'installer pour déjeuner. Distinguer vestiaires individuels/groupes/scolaires.	HAUTE
ACCUEIL ET AMENITES	ATELIERS PEDAGOGIQUES	Espaces de pratiques pédagogiques modulables : pour recevoir des groupes plus ou moins nombreux, cloisonnables, équipés pour la pratique de la céramique et différents ateliers manuels. Pour scolaires, mais aussi pour cours art-thérapie, amateurs et pro. + espace accessible en permanence comme au MBA de Montréal avec médiateurs pour tous ceux qui veulent expérimenter et créer, sans RDV, dans le cadre d'une pratique du Care et d'un accès facilité au patrimoine et aux pratiques culturelles.	HAUTE
ACCUEIL ET AMENITES	SALLE MULTIFONCTION POUR 150 pers.	Salle modulable permettant de recevoir le public : auditorium et/ou salle de conférence, spectacles théâtraux et musicaux, conférences, cours, etc. Capacité minimum de 150 personnes.	MOYENNE
ACCUEIL ET AMENITES	SANITAIRES	Sanitaires sur plusieurs niveaux, adaptés PMR, familles et familles monoparentales avec bébé table à langer et siège, espace allaitement pour celles qui le souhaitent), avec une partie dédiée à la présentation des collections liées à l'hygiène et la toilette. Sanitaires réservés au personnel aussi.	HAUTE
ACCUEIL ET AMENITES	ASCENSEURS	Ascenseurs (2 à 3 colonnes) pour faciliter la mobilité et fluidifier les parcours de visite	HAUTE
ACCUEIL ET AMENITES	JARDIN DEVANT LE MUSEE	Jardin accessible en partie aux visiteurs avec espaces pour s'asseoir et présentations d'œuvres en céramique, parcours extérieur revisité.	BASSE
ACCUEIL ET AMENITES	RESTAURANT/CAFE/SNACK	Espaces de restauration : Restaurant/salon de thé/snack (un café est déjà prévu en extérieur) Espaces « décorés » avec collections présentées au mur et dans vitrine, liées aux arts de la table Ou ? Extérieur/ intérieur, utilisation des atouts du bâtiment (roof top, vue sur la Seine, Paris et la colline du parc de Saint-Cloud, vue sur la Manufacture).	MOYENNE
GALERIES D'EXPOSITION			
EXPOSITION PERMANENTE	PARCOURS PERMANENT	Espace de 2500-3000 m2 permettant plusieurs parcours de visites autour de 3 grands axes. Réflexion sur les flux et croisements des visiteurs dans ce bâtiment.	HAUTE
EXPOSITION PERMANENTE	VITRINES/ SIGNALÉTIQUE	Vitrines homogènes faciles à ouvrir, présentation facile à modifier, système de cartels faciles à modifier et éditer	HAUTE
EXPOSITION PERMANENTE	ESPACES POUR SCENOGRAPHIES HORS VITRINES	Variations entre présentations hors vitrine et en vitrine, podiums, "period rooms"	HAUTE
GALERIES D'EXPOSITION	RESEAUX ELECTRIQUES ET AUTRES	Nombreux multimédias : vidéo, jeux, mini sites, projections, douches sonores..., donc un réseau électrique et internet vaste et fiable. Par prises RJ 45 mais aussi WIFI.	HAUTE

GALERIES D'EXPOSITION	CONTRÔLE DE LA LUMINOSITE	<p>Le projet devra également permettre de tirer parti de l'éclairage naturel tout en permettant une régulation des apports</p> <p>par des filtres et dispositifs occultants. Pour certains espaces de présentation spécifiques, une occultation totale doit permettre d'accueillir des œuvres particulièrement sensibles. 50 lux voir moins par endroits (choix des spots, implantation des rails, éclairage en vitrine, dimers etc.), filtres sur fenêtres, stores durables, systèmes d'occultation)</p>	
GALERIES D'EXPOSITION	RÉGULATION DU CLIMAT	<p>Il importe d'une manière globale d'améliorer l'inertie du bâtiment par son isolation et les moyens passifs.</p> <p>Cela doit également permettre de limiter les vitesses de variation et les chocs induits pour les œuvres par des variations de température extrêmes.</p> <p>L'objectif est de gagner en confort pour les visiteurs, ainsi que d'améliorer les conditions de conservation des oeuvres.</p> <p>En effet, des valeurs extrêmes sont constatées, en températures et en hygrométrie. Si pour un grand nombre d'oeuvres en céramique les effets sont limités, ce n'est en revanche pas le cas, par exemple pour des céramiques poreuses, les œuvres composites, les objets restaurés, les verres, les plâtres. Le climat actuel ne permet pas en outre de diversifier les expositions avec toute la variété des collections de l'établissement (peintures, arts graphiques) ou de prêteurs (textile, ...).</p> <p>Ainsi, il paraît pertinent d'intégrer une approche distinguant différents niveaux d'exigence climatique:  un niveau renforcé serait défini notamment pour les salles d'exposition temporaire et les period rooms du parcours permanent.  L'intégration dans le projet de vitrines climatiques permettrait également de créer des microclimats à échelle plus réduite. Il serait opportun que l'étude de faisabilité intègre un volet étude climatique ainsi qu'une analyse du potentiel d'isolation du bâtiment au vu de l'existant. L'ensemble des ces informations permettrait de cibler au mieux les éléments de programme liés au climat.</p>	HAUTE
EXPOSITION PERMANENTE	VITRINES SPECIFIQUES	Un ensemble de vitrines climatiques et vitrines pour œuvres inonisantes.	HAUTE
EXPOSITION PERMANENTE	ESPACE D'ACTUALITE	Espace muséal d'actualité : acquisitions, restaurations, innovations / surface 30 m2	HAUTE
EXPOSITION TEMPORAIRE	ESPACES D'EXPOSITION TEMPORAIRE	Espaces modulables de 900 m2, pouvant être divisés	HAUTE
EXPOSITION TEMPORAIRE	VITRINES	Dotation de matériel muséographique réutilisable dans le cadre de scénographies validant les normes RSE / Budget premier équipement/ simples, mécaniques, pas électriques	
EXPOSITION TEMPORAIRE	VITRINES SPECIFIQUES	Caissons climatiques pour peintures + stock de vitrines climatiques + vitrines pour exposition d'œuvres ionisantes	
EXPOSITION PERMANENTE	MOBILIER	<p>Nombreux mobiliers pour s'asseoir : banquettes, chaises, selon des modes plu ou moins conviviaux, facilitant la concentration, la délectation ou le partage avec les autres visiteurs. Fauteuils « bulles » avec accès vidéo.</p> <p>#NOM?</p>	MOYENNE ]
GALERIES D'EXPOSITION	SECURITE DES OEUVRES/ALARMES	Mise sous alarme des vitrines, des espaces d'exposition (period rooms), vidéo surveillance renforcée et généralisée	HAUTE
EXPOSITION PERMANENTE	ESPACE DE DEMONSTRATION EQUIPE	Espace de démonstration des savoir-faire céramique (et autres) modulable et visible par les visiteurs même en période de fermeture (cloisons vitrées ?) (ouverture/fermeture), en mode master classe, petit groupe ou café céramique.	HAUTE
GALERIES D'EXPOSITION	RESEAU INFORMATIQUE	Réseau informatique par câble et Wifi performant, serveurs de grandes capacités pour images et possibilité de connexion dans TOUS les espaces du musée, par le personnel mais aussi les chercheurs dans les espaces de réserves ou les salles, par les visiteurs...	HAUTE
LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE			
LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE	STOCKAGE MATERIEL	Stockage matériel muséographique : 60 m2	MOYENNE
LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE	STOCKAGE ET RESTAURATION DES OEUVRES	Espaces tampons/ réserves de proximité : zones d'intervention pour stockage et nettoyage / restauration des œuvres, pour expositions permanentes et temporaires (donc au moins deux zones) : alimentation en eau, permis feu, mieux de les localiser en RDC. Espace suffisant pour stocker caisses de oeuvres . 2 X (20-30) m2 à chaque fois	HAUTE
LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE	STOCKAGE/EMBALLAGE/DEBALLAGE/LIVRAISONS	Salle de transit : 50 m2 , à fusionner si besoin avec espaces tampons, modulable	

LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE	ACCES LIVRAISONS OEUVRES	Prévoir des accès et portances <b>pour livraison des œuvres</b> mais aussi des denrées, quais de déchargement différenciés	HAUTE
LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE	MONTE-CHARGE RESERVE OEUVRES	<b>Monte-charge pour œuvres, notamment pour hors format ( plus de 70 cm de haut et de large, de préférence plus de 3 m )</b>	HAUTE
LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE	RESERVE VISITABLE	Espace réserves visitables pour grands et hors format, mais aussi collections invisibilisées, permettant d'expliciter les métiers de la conservation et de la conservation préventive, 100 m2 ?	BASSE
ACCES / Hors périmètre Cité ou dans Cité ?			
		Parking cars et véhicules légers	
		Dépose-minute	
		Station Vélib	
		Cheminements sécurisés pour les piétons, les groupes	
		Accès facilités et construits vers le parc de Saint-Cloud	