

CHÂTEAU DE MAISONS

FACILITY REPORT- CONDITIONS D'EXPOSITION 2025



Château de Maisons
2, avenue Carnot
78600 Maisons-Laffitte

Table des matières

<u>1</u>	<u>Informations générales</u>	3
<u>1.1</u>	<u>Informations relatives au Centre des monuments nationaux</u>	3
<u>1.2</u>	<u>Informations relatives au château de Maisons</u>	3
<u>1.2.1</u>	<u>Localisation du monument</u>	3
<u>1.2.2</u>	<u>Accès du monument</u>	4
<u>1.2.3</u>	<u>Horaires du monument</u>	4
<u>1.2.4</u>	<u>Contacts au sein du monument</u>	4
<u>1.2.5</u>	<u>Caractéristiques principales monument (bâtiment)</u>	5
<u>2</u>	<u>Espaces d'exposition</u>	6
<u>2.1</u>	<u>Au rez-de-chaussée du château :</u>	6
<u>2.2</u>	<u>Au premier étage du château :</u>	7
<u>3</u>	<u>Mesures de conservation préventive</u>	8
<u>3.1</u>	<u>Luminosité</u>	8
<u>3.2</u>	<u>Température et humidité relative</u>	8
<u>3.2.1</u>	<u>Chauffage</u>	8
<u>4</u>	<u>Sécurité du château</u>	8
<u>4.1</u>	<u>Système de protection anti-intrusion</u>	8
<u>4.2</u>	<u>Système de sécurité incendie</u>	8
<u>4.3</u>	<u>Vidéosurveillance</u>	9
<u>4.4</u>	<u>Organisation de la surveillance humaine de jour et de nuit</u>	9
<u>4.5</u>	<u>Surveillance à l'entrée</u>	9
<u>5</u>	<u>Conditions d'assurance et transport</u>	9
<u>5.1</u>	<u>Assurance</u>	9
<u>5.2</u>	<u>Transport, manipulation et emballage</u>	10

1 Informations générales

1.1 Informations relatives au Centre des monuments nationaux

Le Centre des monuments nationaux est un établissement public administratif du ministère de la culture. Il a pour mission de conserver, gérer, restaurer, animer et ouvrir à la visite une centaine de monuments historiques, propriété de l'Etat, parmi lesquels le château de Maisons.

Le Centre des monuments nationaux assure la maîtrise d'ouvrage des travaux de restauration et d'entretien de ces monuments ainsi que leur mise en valeur afin d'en développer l'accessibilité au plus grand nombre et d'assurer la qualité de l'accueil.

Il favorise avec près de 400 manifestations par an la participation des monuments nationaux à la vie culturelle et au développement du tourisme, en concertation avec les directions générales des affaires culturelles, les collectivités territoriales et les institutions culturelles.

Adresse postale :

Centre des monuments nationaux
Hôtel de Sully
62, rue Saint-Antoine
75 186 Paris cedex 04

Contacts :

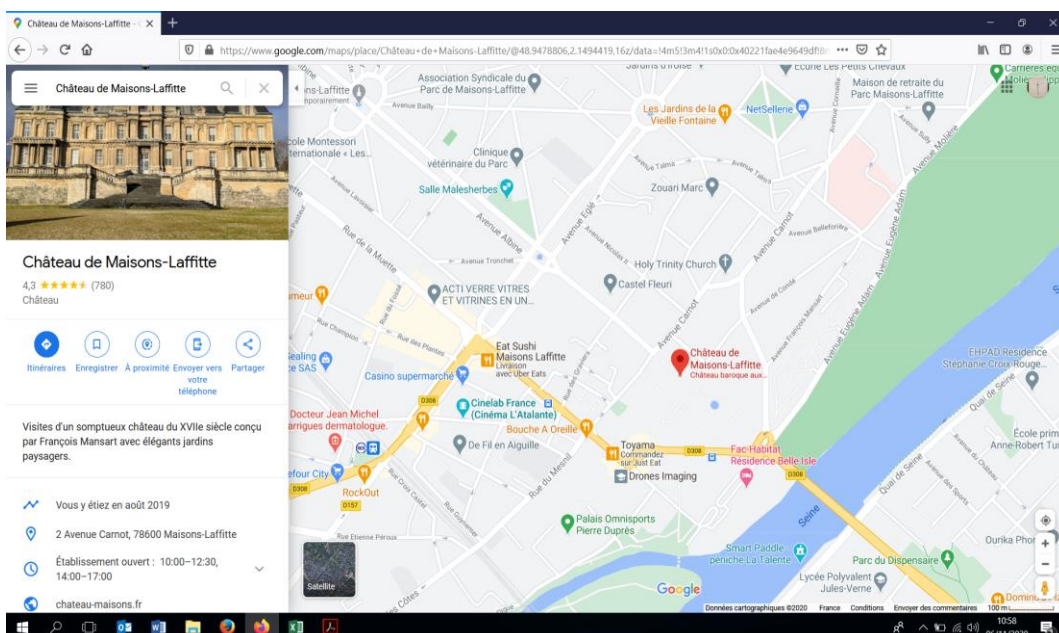
Direction du développement culturel et des publics

Département des manifestations culturelles :

- Christophe Potet, chef de département : christophe.potet@monuments-nationaux.fr
- Alice Pineau, adjointe au chef de département : alice.pineau@monuments-nationaux.fr
- Pauline Durozey, cheffe de projet expositions : pauline.durozey@monuments-nationaux.fr

1.2 Informations relatives au château de Maisons

1.2.1 Localisation du monument



[illegible]

1.3 Caractéristiques principales monument (bâtiment)

Construit dans la première moitié du 17^{ème} siècle par l'architecte François Mansart, considéré comme le précurseur de l'architecture classique française, le château de Maisons est aujourd'hui une de ses réalisations les plus emblématiques, un des rares édifices connus de l'architecte conservé pour l'essentiel dans ses dispositions originelles et présentant un aussi grand degré d'authenticité.

Issu d'une commande passée à Mansart de René de Longueuil qui souhaitait une résidence à la hauteur de son rang, mais également destiné à recevoir le Roi, le château se compose d'un logis central encadré de deux pavillons couverts d'un grand comble d'ardoises, accessible par une cour d'honneur pavée et donnant sur terrasse gravillonnée. Le bâtiment se déploie sur trois niveaux accessibles au public (un sous-sol et un étage) et une surface au sol de 1500 mètre carrés.

Le clos de la construction est composé d'une maçonnerie de pierre calcaire appareillée, son couvrement est charpenté en bois renforcé par endroit de pièce de métal. Sa couverture est faite d'ardoise et de plomb. A l'intérieur, les pièces sont construites de dalles de pierre pour les sols et de plâtre, de bois et de stuc pour les pièces intérieures.

Ces pièces abritent, outre de remarquables décors sculptés du 17^{ème} siècle dans tous les espaces d'apparat, des boiseries et décors d'origine, de nombreux meubles, peintures et objets d'art des 17^{ème}, 18^{ème} et 19^{ème} siècles. Résidence royale, il a accueilli plusieurs rois de France et fut propriété de personnages illustres tels que le futur roi Charles X, ou le maréchal Lannes proche de Napoléon Bonaparte. L'Etat le sauva de la destruction en 1905 par son acquisition.

Le jardin de moins de 10 hectares a fait l'objet d'une vaste campagne de travaux en 2020 et 2021.

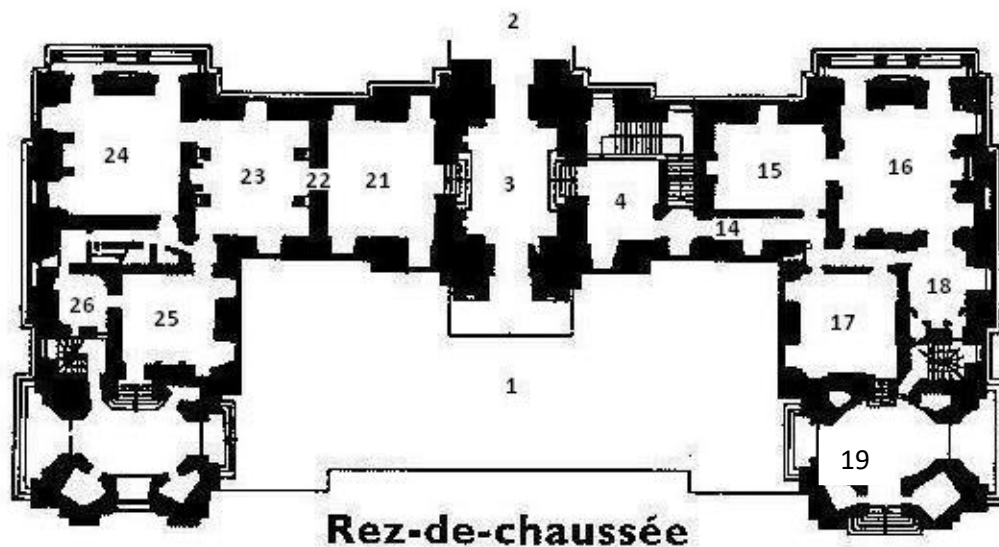
2 Espaces d'exposition

L'exposition temporaire prévue de novembre 2025 à février 2026, consacrée à la jeunesse du comte d'Artois, se tiendra dans les salles du rez-de-chaussée du château.

2.1 Au rez-de-chaussée du château :

Dégagements et unités de passage (UP) : 4 sorties, 8 UP dont 2 sorties et 4 UP conformes

Plan du rez-de-chaussée :



Dimensions des portes d'accès (entre N°1 et N° 3 du plan) : 2,4 m X 3,25m

Localisation	Superficie disponible	Type mur, collections	Nature des sols
Salle des gravures (n° 25 du plan)	50 m ²	Boiseries peintes, peintures marouflées aux bas des murs, tissus sur le haut des murs. Miroir mural. Meuble central avec maquette. Verre de protection. Marche latérale sur un côté. Cheminée marbre entourée de 2 appliques. 1 banquette (assises pour le public) Accès au vestibule (condamné pour exposition) Plafonds peints. Eclairage avec spots au plafond. Cimaises anciennes haut des murs.	Parquet
Deuxième antichambre (n°23 du plan)	71 m ²	Boiseries stucs, 4 colonnes stucs, cheminée monumentale avec sculptures et miroir, lustre cristal, bancs d'usage, banc avec dossier, billard central ; tableaux aux murs.	Parquet
Salon des captifs	83 m ²	Boiseries, grands tableaux aux murs, tissus muraux, lustre, cheminée monumentale sculptée,	Parquet

(n°24 du plan)		Plafonds à caissons. Ensemble de chaises et fauteuils.	
Première antichambre (n°21 du plan)	78 m ²	Murs en pierre, tableaux , 4 consoles, 2 bustes en marbre, 1 banc d'usage, lustre lanterne	Dallage noir et blanc. Pierre
Vestibule d'honneur (n°3 du plan)	64 m ²	2 escaliers en pierre, 2 grandes portes bois et vitrages. Murs, colonnes, plafonds, corniches en pierre sculptés. Lustre lanterne.	Dallage noir et blanc. Pierre
Escalier d'honneur (n°4 du plan)	43 m ²	Escalier magistral en pierre. Mur en pierre. Médaillons sculptés. Banc d'usage.	Dallage noir et blanc. Pierre
Couloir d'Artois (n°14 du plan)	17 m ²	Murs peints avec soubassements stucs. 2 tabourets. Buste sur colonne. Plafonds peints. Esquisses de colonnes tracées sur le mur plein.	Dallage noir et blanc. Marbre.
Salle des officiers (n°15 du plan)	58 m ²	Murs bas peints. Tissus muraux. Grand tableau. Cheminée surmontée d'un miroir. Ensemble de mobilier présenté sur estrade basse.	Parquets
Salle à manger du comte d'Artois (n°16 du plan)	95 m ²	Plafonds à caissons, colonnes, pilastres et murs en pierre avec décors. Niches avec statues. Cheminée ornée de statues. Mobilier divers : chaises, fauteuils, grande table. Lustre.	Parquets
Cabinet du conservateur (n°18 du plan)	25 m ²	Peinture murs et plafond. Lustre. Ensemble de chaises sur estrade basse.	Parquet.
Salle de jeux (n°17 du plan)	54 m ²	Murs décorés de stucs. Plafonds à caissons peints. Chaises, fauteuils, table marbre, piano, meuble bas. Lustre.	Parquets
Le vestibule Nord-Ouest (n°19 du plan)	47 m ²	Peinture murs et plafonds. Statue. Lustre lanterne.	Dallage noir et blanc. Pierre

Vues du rez-de-chaussée – château de Maisons – parcours exposition

Salle des estampes - n°25



Vue de l'accueil du château.



Vue côté fenêtres – cour d'honneur.

Deuxième antichambre – n°23



Vue de l'entrée côté salle des estampes.



Vue de l'entrée côté salon des captifs.

Salon des captifs – n°24



Vue de l'entrée côté deuxième antichambre.



Vue accès du salon.

Première antichambre – n°21

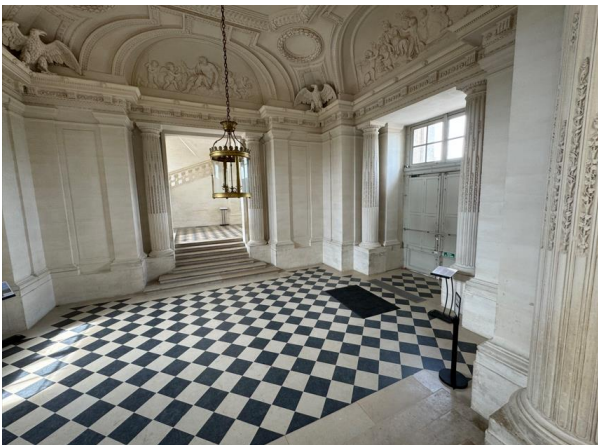


Vue de l'entrée côté deuxième vestibule vers le vestibule d'honneur.



Vue depuis le côté jardins.

Vestibule d'honneur – n°3

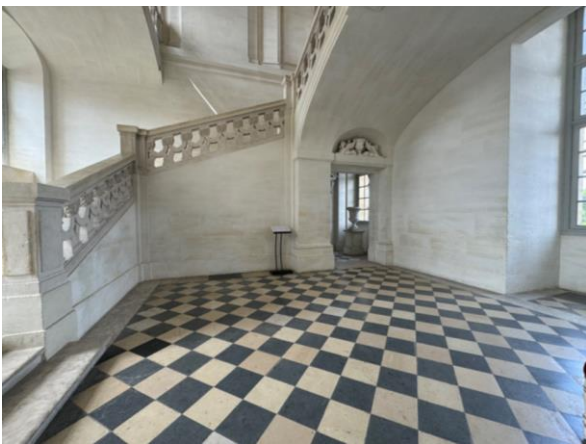


Vue vers l'escalier d'honneur.



Vue depuis le côté cour d'honneur.

Bas escalier d'honneur – n°4



Vue depuis le vestibule d'honneur.



Vue vers le vestibule d'honneur.

Couloir d'Artois – n° 14



Entrée couloir d'Artois.

Salle des officiers – n°15



Vue depuis l'entrée.



Vue vers la salle à manger du comte d'Artois.

Salle à manger du comte d'Artois – n°16



Vue depuis la salle des officiers.



Vue depuis la cheminée.

Salle dite « Cabinet du conservateur » - n°16



Vue depuis salle à manger du comte d'Artois.



Vue vers le couloir – salle de jeux.

Salle de jeux – n°17



Vue vers le vestibule Nord-Ouest.



Vue vers le couloir.

Vestibule Nord-ouest – n°19



Vue depuis la salle de jeu – haut des marches.



Vue vers les marches – salle de jeu.

3 Mesures de conservation préventive

Le Centre des monuments nationaux s'engage à respecter les normes de conservation préventive dans l'ensemble des espaces d'exposition du château.

3.1 Luminosité

Des stores anti-UV pourront être installés dans les espaces d'exposition si besoin.

3.2 Température et humidité relative

Les salles d'exposition ne disposent pas de climatisation, le climat naturel est stable grâce à la bonne inertie thermique du monument.

Des capteurs de température et d'hygrométrie sont installés depuis mars 2020 dans les espaces d'exposition, les relevés indiquent des températures sans variation notable entre le jour et la nuit et une moyenne de 43,7 % HR dans les espaces de l'exposition.

3.2.1 Chauffage

Le chauffage du château se décompose en plusieurs systèmes : Chauffage par le sol, Air pulsé, Chaudière chauffage centrale. Il est réglé par une sonde extérieure garantissant un climat stable.

4 Sécurité du château

Ce monument historique est classé en type Y avec des aménagements de type L et N de la 4ème catégorie en application des articles R 123-18, R 123-19, GN1, GN 5, Y1, Y2, L1, L3, N1 et N2.

4.1 Système de protection anti-intrusion

Système d'alarme anti-intrusion (dispositif de détecteurs volumétriques et infrarouge et détecteurs d'ouvrants) reliée à la centrale.

Mise sous alarme le soir au départ du dernier agent. Alarme désactivée le matin à l'arrivée du premier agent. Télésurveillance par une société extérieure avec renvoi vers les agents sous astreinte pour procéder aux levées de doute.

4.2 Système de sécurité incendie

Il est interdit de fumer dans l'ensemble du monument.

Les différents espaces sont équipés d'extincteurs appropriés et de RIA (réseau incendie armé).

Le personnel est formé au maniement des extincteurs.

Réseau Incendie Armé (RIA).

Système de détection incendie par détecteurs radio et filaire sur l'ensemble du château, avec renvoi sur centrale et levée de doute opérée par les agents.

4.3 Vidéosurveillance

Un réseau de caméras de surveillance est présent dans tous les espaces ouverts au public et un retour d'écrans dans l'espace d'accueil où un agent est affecté pendant la durée de l'ouverture au public, avec une alarme reliée à une télésurveillance externe lors des périodes de fermeture.

4.4 Organisation de la surveillance humaine de jour et de nuit

- contrôle des accès le jour sous la surveillance d'un agent du site.
- contrôle et surveillance générale du site par des agents d'accueil et de surveillance au nombre de 5.
- une surveillance du parcours : rondes des agents dans les salles durant les expositions temporaires.
- Deux agents sont logés sur site et sont agents d'astreinte pouvant intervenir en cas de déclenchement d'alarme intrusion ou incendie.

4.5 Surveillance à l'entrée

Un contrôle visuel des sacs est réalisé à l'entrée. Les valises sont interdites ainsi que les poussettes. Les animaux sont interdits dans le monument et dans le parc.

5 Conditions d'assurance et transport

5.1 Assurance

Les œuvres sont assurées clou à clou auprès de :

WTW Willis Towers Watson France

Tour HEKLA

52 Avenue du Général de Gaulle | CS 10427

92094 La Défense Cedex

Chargée de comptes :

Madame Anna Burali

Affinitaire et Marchés Spécialisés – Art et Clientèle Privée

T +33 1 41 43 56 23

anna.burali-bastier@wtwco.com

Cette police d'assurance prévoit :

Tout risque, clou à clou, soumise aux exclusions standards ?	OUI
Couverture contre le vol, perte, casse et dommages accidentel ?	OUI
Couverture contre le feu ?	OUI
Couverture contre les inondations et les dommages causés par l'eau ?	OUI
Couverture contre les catastrophes naturelles ?	OUI

Les manipulations des œuvres se font, le cas échéant, sous la responsabilité du convoyeur envoyé par le prêteur en présence du commissaire de l'exposition, et d'un membre de l'équipe du Département des manifestations culturelles du Centre des monuments nationaux ou de l'administrateur du monument.

5.2 Transport, manipulation et emballage

Le Centre des monuments nationaux fait appel à un transporteur validé par le prêteur, pour le transport aller-retour, l'emballage et déballage des œuvres. Le CMN dispose d'un accord-cadre. Seulement sur accord écrit du prêteur, le CMN peut faire appel à un autre type de transport (interne, non spécialisé, ou par le commissaire).

Le déballage, les constats d'état et le remballage se font directement dans les salles d'exposition et sont rédigés en présence d'une personne du Centre des monuments nationaux. Les manipulations des œuvres se font, le cas échéant, sous la responsabilité du convoyeur envoyé par le prêteur en présence du commissaire de l'exposition, et d'un membre de l'équipe du Département des manifestations culturelles du Centre des monuments nationaux ou de l'administrateur du monument.