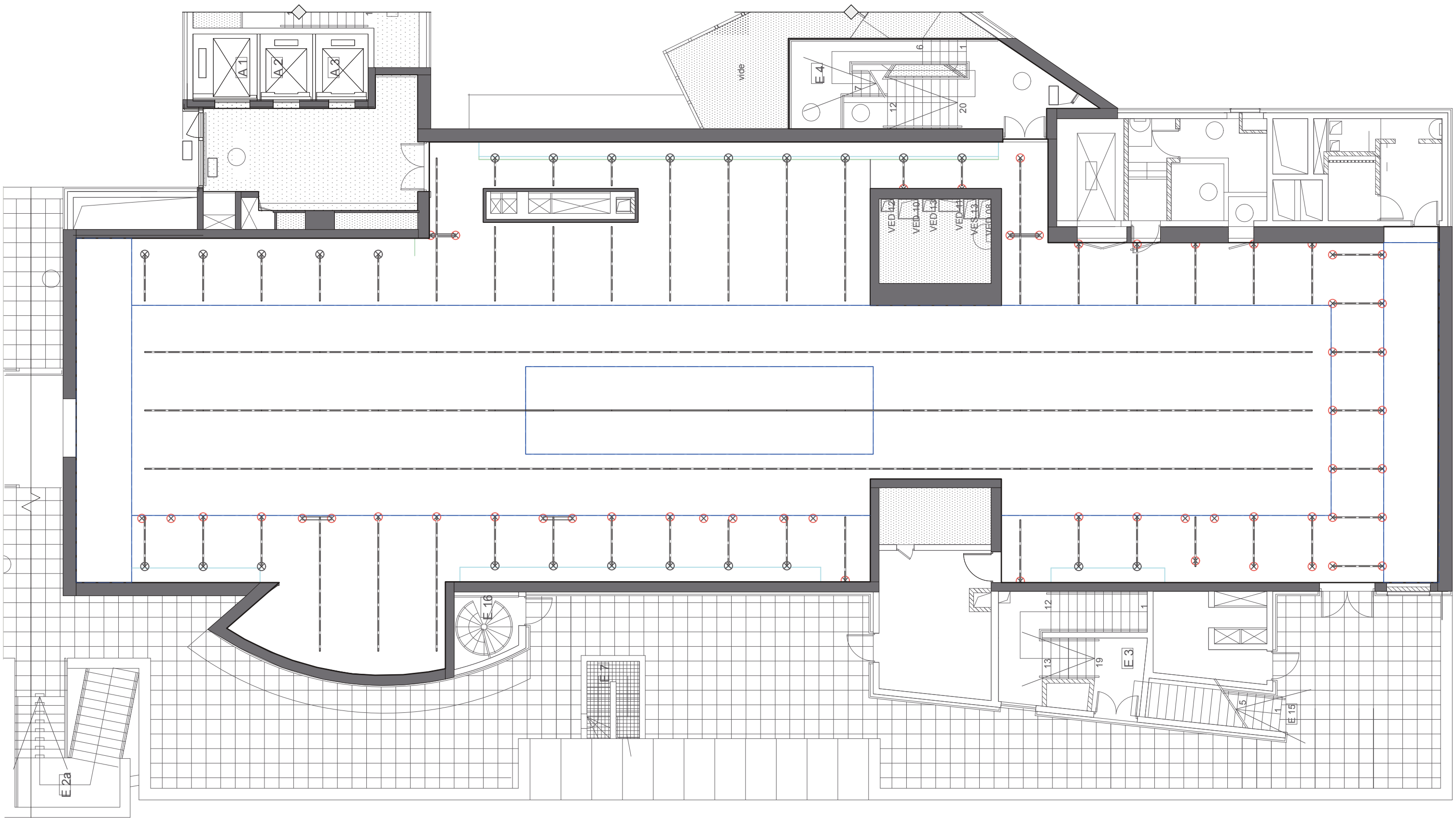


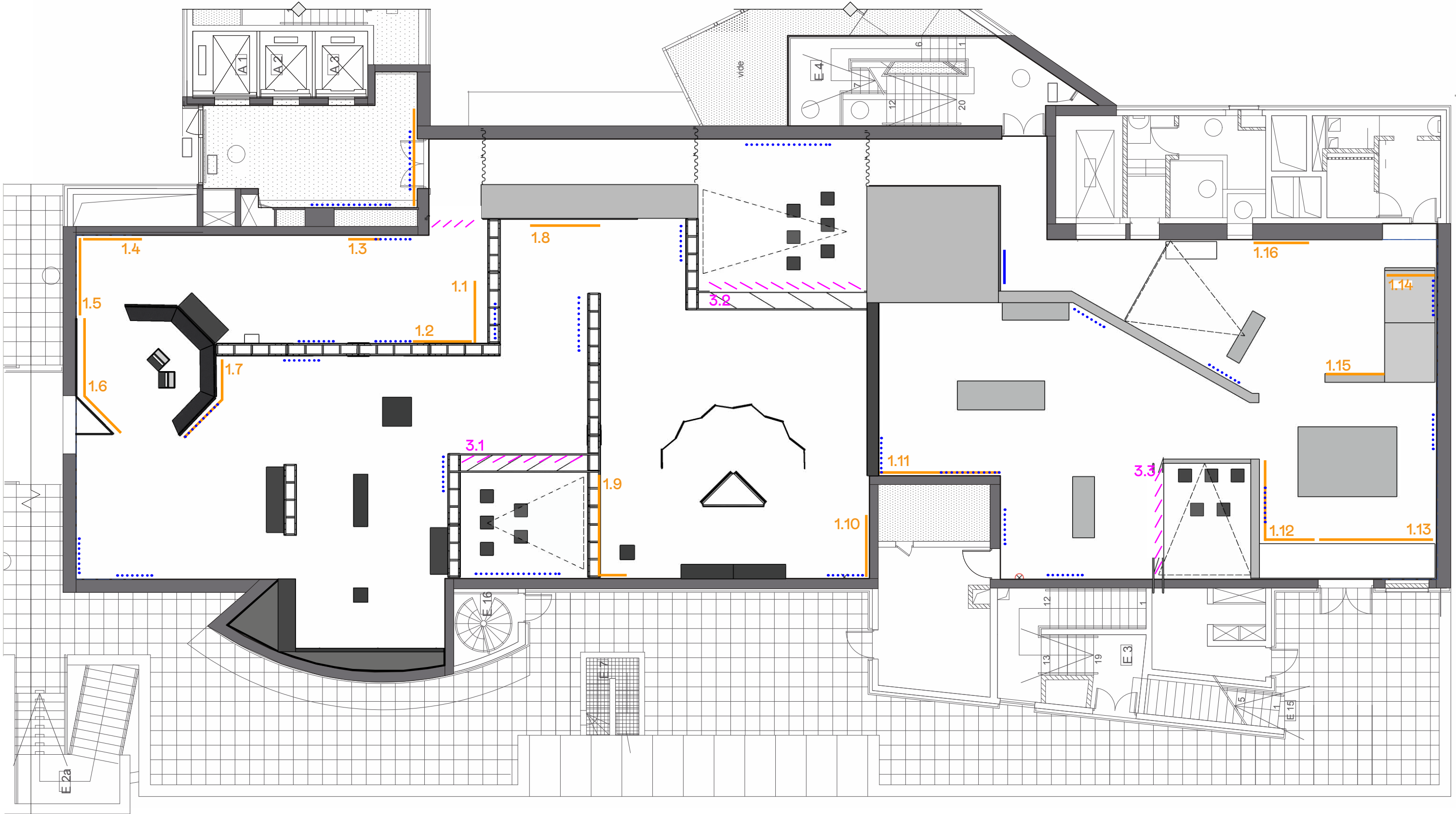
**DCE**

**My name is Orson Welles**  
**Lot 2: Graphisme**  
**16 04 2025**



## Plan

**existant**

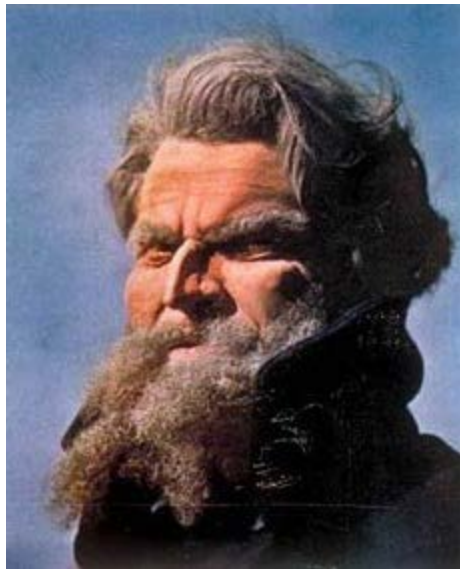


- 1.9 Référence DPGF
- Wallpaper / Aquapaper
- Impression textile
- Adhésif échenillé
- Adhésif

# 1. Wallpaper

Impression CMJN sur Aquapaper





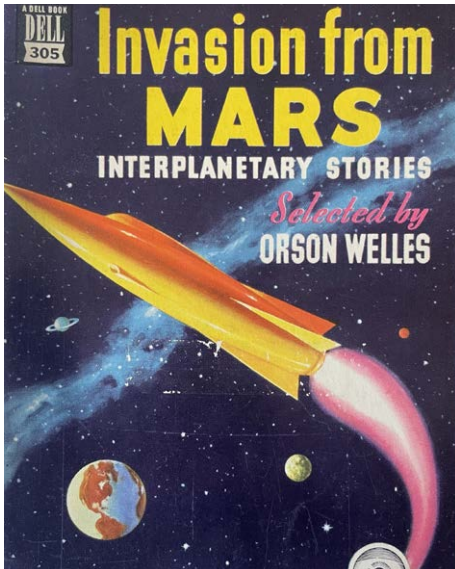
1.1 «Times» (L.235 × H.285 cm)



1.2 «Jeune Orson»(L.200 ×



1.3 «Lafayette» (L.40 × H.30



1.4 «Invasion from mars»



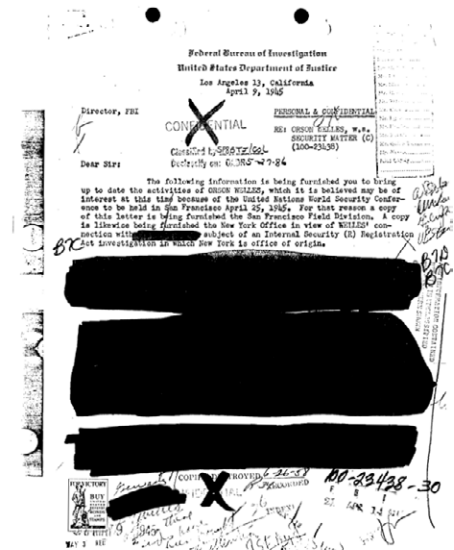
1.5 «War of the Worlds»



1.6 «Collage War of the Worlds» (L.400 × H.285 cm)



1.7 «Charles Foster Kane»



1.8 «FBI» (L.255 × H.350 cm)



1.9 «Cabinet Dr Caligari»



1.10 «Soif du mal» (L.265 ×



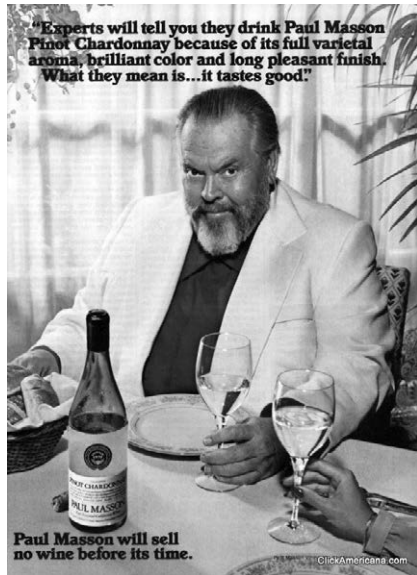
1.11 «Star en Europe» (L.410 ×



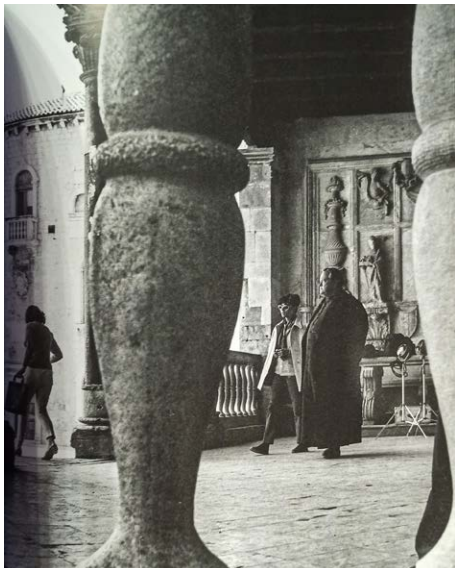
1.12 «trombinoscope» (L.700 ×



1.13 «Rita Hayworth» (L.420 ×



1.14 «Paul Masson» (L.200 × H.310



1.16 «F For Fake» (L.225 ×



# 2. Cartels

Impression directe sur papier/carte teinté masse 250g/m<sup>2</sup>

22,5 / 19,5 pt [8mm]

Orson Welles sur son utilisation du Caméflex

Orson Welles on his use of the Caméflex

11,5 / 14 pt [4mm]

Durée: 3'34"

Source: 2024 © La Cinémathèque française

Extraits:

— Interview de Orson Welles

© Tout droits réservés

— Reportage sur Orson Welles

© Tout droits réservés

17 cm

13 cm

22,5 / 19,5 pt [8mm]

Orson Welles sur son utilisation du Caméflex

Orson Welles on his use of the Caméflex

11,5 / 14 pt [4mm]

Durée: 3'34"

Source: 2024 © La Cinémathèque française

Extraits:

— Interview de Orson Welles

© Tout droits réservés

— Reportage sur Orson Welles

© Tout droits réservés

17 / 20 pt [6mm]

Optatatem fuga. Nam simus dolenissimus andae odit quis eumet landitis etur? Quia sitia dundae. Perspis vidios et, qui omnis rati quis anda sequi doluptaspe la conet quatust otatquibus modi voleser spitia doluptatus dolore sae cupti suntempe nis eost, omnis ut everferum elendus volentiusam solor magnis aut volupta tiorum qui ulparum conestium quia is quis connimodis estibus totaspe venti aut aut volecte di odis voluptatis eicto berit, quia cone occum as adiolest ommolup tibusandia connimus.

Optatatem fuga. Nam simus dolenissimus andae odit quis eumet landitis etur? Quia sitia dundae. Perspis vidios et, qui omnis rati quis anda sequi doluptaspe la conet quatust otatquibus modi voleser spitia doluptatus dolore sae cupti suntempe nis eost, omnis ut everferum elendus volentiusam solor magnis aut volupta tiorum qui ulparum conestium quia is quis connimodis estibus totaspe venti aut aut volecte di odis voluptatis eicto berit, quia cone occum as adiolest ommolup tibusandia connimus.

17 cm

22 cm

2.1 et 2.2  
Cartel simple et développé  
Impression directe sur papier/carte teinté masse 250g/m2  
Ref papier: impression blanche sur favini burano 80 vulcan Grey & impression noir sur favini burano 14 Grey  
Option: Contrecollé carton 5mm

# Orson jelles sur son utilisation du Caméflex

## Orson Welles on his use of the Caméflex



17 / 20 pt [6mm]

Durée : 3'34"

Source : 2024 © La Cinémathèque française

Extraits :

- Interview de Orson Welles
- © Tout droits réservés
- Reportage sur Orson Welles
- © Tout droits réservés

22.5 / 28 pt [8mm]

Orson Welles, cinéaste novateur et figure clé du cinéma américain, a été l'un des premiers à exploiter les potentialités du Caméflex, un stabilisateur de caméra portatif inventé dans les années 1950. Cet appareil, qui permet de filmer des plans en mouvement sans tremblement, a été une révolution dans la manière de filmer, offrant une liberté de mouvement et de fluidité inédite. Welles, toujours en quête de nouveaux moyens d'expression visuelle, a utilisé cet outil pour créer des scènes dynamiques et immersives, en particulier dans ses films de la fin des années 1950 et du début des années 1960.

L'un de ses exemples les plus emblématiques d'utilisation du Caméflex se trouve dans Le Procès (1962). Welles a su utiliser cet outil pour accentuer le côté oppressant et labyrinthique de l'œuvre, en suivant les personnages à travers de longs travellings qui intensifient l'atmosphère de confusion et de claustrophobie. Le mouvement fluide de la caméra permet d'accentuer l'isolement du protagoniste, qui semble être poursuivi par une force invisible.

Orson Welles, innovative filmmaker and key figure in American cinema, was one of the first to exploit the potential of the Caméflex, a portable camera stabilizer invented in the 1950s. This device, which allows moving shots to be filmed without shaking, was a revolution in the way of filming, offering unprecedented freedom of movement and fluidity. Welles, always seeking new means of visual expression, used this tool to create dynamic and immersive scenes, particularly in his films of the late 1950s and early 1960s.

One of his most emblematic examples of the use of the Caméflex is found in Le Procès (1962). Welles knew how to use this tool to accentuate the oppressive and labyrinthine side of the work, by following the characters through long tracking shots which intensify the atmosphere of confusion and claustrophobia. The fluid movement of the camera accentuates the isolation of the protagonist, who seems to be pursued by an invisible force.



# Qui est Orson Welles ?

Next book bold 48pt

Next book regular 16pt

Orson Welles, né le 6 mai 1915 à Kenosha (Wisconsin) et mort le 10 octobre 1985 à Hollywood, est un réalisateur et acteur américain. Certains critiques de cinéma le considèrent comme le meilleur réalisateur de l'histoire.

Il a commencé sa carrière en lisant à la radio l'œuvre The War of the Worlds qui parlait d'une invasion du monde par les extraterrestres. Il s'agissait d'une œuvre fictive, mais Welles y mettait un accent si réaliste qu'un mouvement de panique fut créé, les gens croyant réellement à l'arrivée des extraterrestres. Ce quiproquo le rendit d'ores et déjà célèbre.

Le film le plus connu d'Orson Welles, qui lui a valu les honneurs des critiques de cinéma de tous temps est Citizen Kane (1941).

22.7 cm

17 cm

2.4

Partie supérieure découpée plotter

Ref papier : Favini Burano 52 Gold 250g/m<sup>2</sup>

Option : Contrecollé carton 5mm

# 3. Rideaux

Impression sur Textile (type Black back canvas 235 g m<sup>2</sup>)

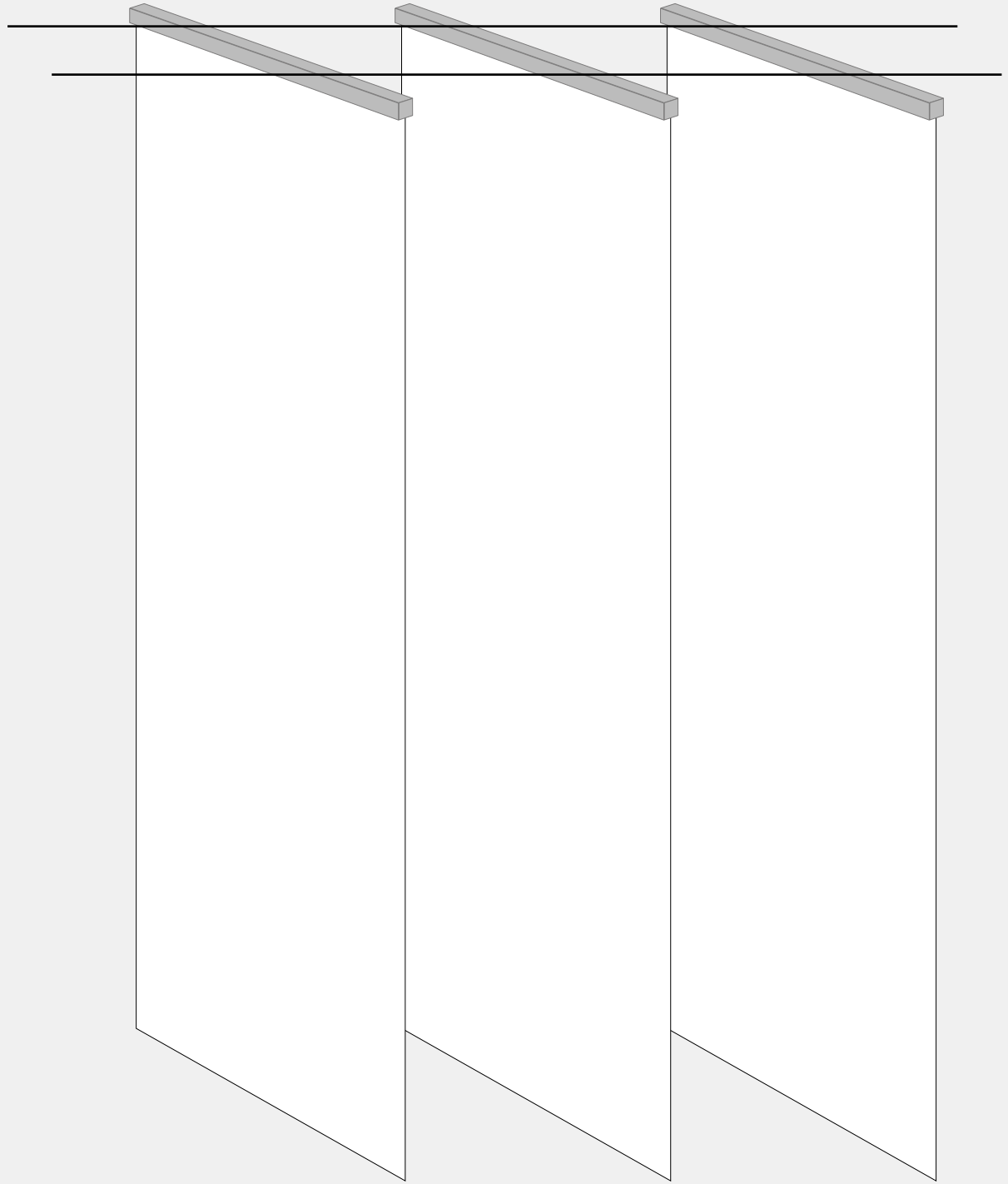
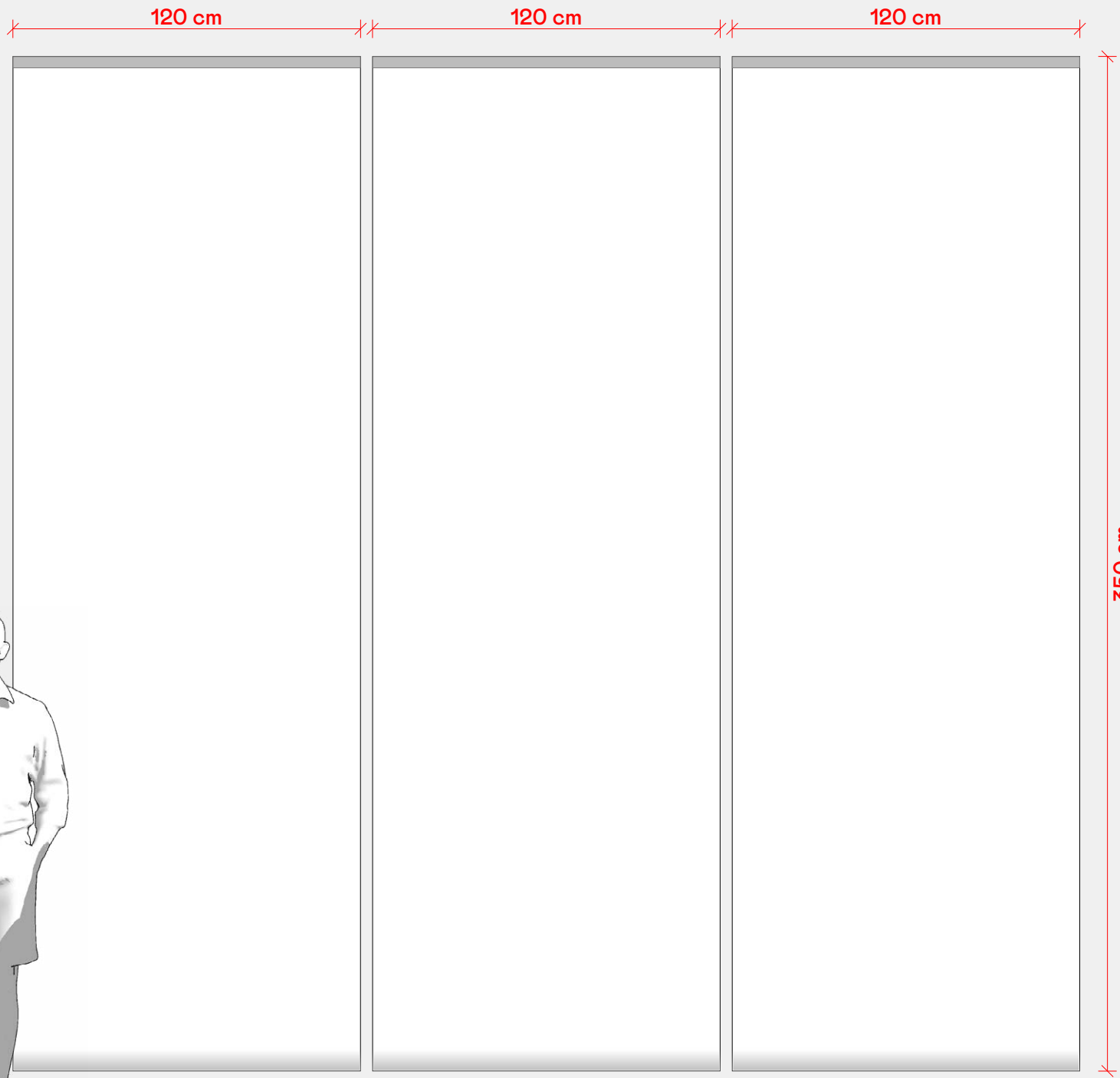
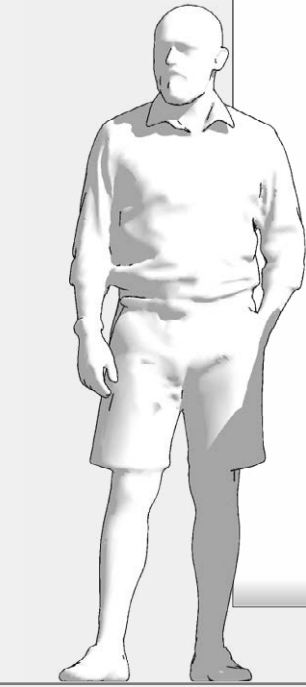






FIG 1 - Section 1 | 4x(L.120 × H.350 cm)



FIG 2 - Section 3 | 4x(L.120 × H.350 cm)

**Graphisme** **Rideaux**



FIG 3 - Section 4 | 3x(L.120 × H.350 cm)

# 4. adhésif découpé

texte échenillé sur Mactac blanc et noir mat

ARKA

154 mm

5 mm



LE

148 mm

Après Othello et son épuisante ré  
compter sur son ami et mentor pc  
son projet suivant, Mr. Arkadin, au  
un film-enquête aux multiples tén

Texte de section = 1000 signes par langue

Arkadin

Titre sous section

Después de Oteló y su agotador éxito en solitario  
que podía contar con su amigo y mentor político l  
para producir su próximo proyecto, Mr. Arkadin, t

Texte sous-section 750 signes par langue

Dimensionnement des textes

# Merci !