



ETABLISSEMENT PUBLIC DU MUSEE DU LOUVRE

**Direction Financière, Juridique et des Moyens
Sous-direction juridique et de l'achat public
Service de la commande publique
75058 Paris Cedex 01**

Accord cadre n°2025-033A

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES

**PRESTATIONS DE TRANSPORT, D'EMBALLAGE, DE MANUTENTION, ET DE
CONVOIEMENT D'ŒUVRES D'ART POUR LE MUSEE DU LOUVRE ET POUR LE
MUSEE DU LOUVRE-LENS.**

Article 1 – Objet du marché

Dans le cadre du présent marché, le titulaire est amené à prendre en charge des prestations de transport, conditionnement et manipulation pour des œuvres d'art de dimensions, de poids et de nature très variés : peintures, arts graphiques, objets d'arts, mobilier, tapisseries, textiles, métaux, céramiques, rondes-bosses... pour le musée du Louvre et le musée du Louvre-Lens.

En revanche, le présent accord-cadre ne couvre pas les transports commandés par le Musée du Louvre (hors Musée du Louvre Lens) et qui ont pour objet les transports d'œuvres entre le Musée du Louvre et Centre de Conservation du Louvre à Liévin (62800), entre le Musée du Louvre-Lens et Centre de Conservation du Louvre à Liévin et ainsi qu'entre le centre de Conservation du Louvre à Liévin et des institutions et établissements se situant dans la région des Hauts-de-France. Un marché ad hoc couvre ces besoins.

Cependant, l'EPML se réserve la possibilité d'avoir recours au présent accord-cadre pour les transports d'œuvres entre le musée et CCL, lorsque ceux-ci se déroulent dans les cas suivants :

- ✓ Dans le cadre de révision d'espaces du musée (par exemple, en cas de changement d'affectation des espaces) et/ou des espaces muséographiques (déménagement, aménagement, réaménagement d'espaces muséographiques, révision de la muséographie d'une ou plusieurs salles, modification de la disposition des œuvres).

Les espaces muséographiques étant définis comme tout espace dans lequel les œuvres sont en situation d'être exposées.

- ✓ Et/ ou lorsqu'il est attendu en sus du transport, des prestations d'installation et/ou désinstallation de plus de dix (10) œuvres (comprenant les éléments qui seraient non inventoriés ou éléments muséographiques) dans les espaces muséographiques du musée »

Article 2 - Définition générale des prestations attendues dans le cadre de l'accord-cadre

2.1. Déroulé des prestations.

Les déroulés des prestations données ci-dessous sont détaillés à titre indicatif, et pourront être adaptés en fonction de chaque projet. Le déroulé des prestations sera détaillé au sein de chaque bon de commande et/ou marché subséquent relatif à un projet.

a. Déroulé pour les opérations réalisées dans le cadre des expositions

Dans les opérations liées aux expositions, les prestations se déroulent en deux phases :

1. La phase « aller », avant l'ouverture de l'exposition au Louvre ou au Louvre-Lens

- fabrication ou révision de caisses existantes
- planification et organisation des transports et des convoiements, établissement des listes de colisage
- emballage et enlèvement des œuvres chez les prêteurs (ou adresse communiquée dans les fiches synthétiques d'œuvres)
- transport et convoiement des œuvres depuis leur lieu d'enlèvement jusqu'au lieu d'exposition
- assistance aux convoyeurs
- dans le cas d'un transport aérien :
 - livraison à l'aéroport et remise des caisses à la compagnie aérienne, supervision des palettisations et des chargements dans l'avion,
 - fret aérien
 - réception des caisses à l'aéroport, supervision des déchargements et dépalettisations

- livraison, déchargement et déballage des œuvres sur le lieu d'exposition
- Pour le musée du Louvre : Le cas échéant, aide à l'installation des œuvres au Musée du Louvre./ Pour le musée du Louvre-Lens : Installation des œuvres au Musée du Louvre Lens sous la supervision des équipes internes.
- enlèvement des caisses vides et stockage par le titulaire
- formalités administratives et douanières

2. La phase « retour », après la clôture de l'exposition au Louvre ou au Louvre-Lens

- planification et organisation des transports et des convoiements
- livraison des caisses vides
- Pour le musée du Louvre : Le cas échéant, décrochage des œuvres au Musée du Louvre./ Pour le musée du Louvre-Lens : décrochage des œuvres au Musée du Louvre Lens sous la supervision des équipes internes.
- .
- remballage des œuvres, enlèvement et chargement des caisses du lieu d'exposition
- transport et convoiement des œuvres depuis le lieu d'exposition jusqu'au lieu de restitution
- assistance aux convoyeurs
- dans le cas d'un transport aérien : cf. supra
- livraison et déballage des œuvres chez le prêteur (ou adresse communiquée dans les fiches synthétiques d'œuvres), enlèvement des caisses vides le cas échéant
- formalités administratives et douanières

b. Déroulé pour les autres opérations réalisées en-dehors du cadre des expositions

En dehors des expositions, les prestations peuvent prendre les formes suivantes :

- Emballage et transport dans le cadre des chantiers des collections,
- Emballage et transport dans le cadre des restaurations des collections,
- Emballage et transport dans le cadre des acquisitions ou des dépôts, depuis tout lieu vers le musée du Louvre (Paris, France, Europe, Reste du monde), et inversement
- Tout autre opération de transport, conditionnement et emballage à la demande de l'Etablissement public du Musée du Louvre ou de l'EPCC musée du Louvre-Lens.

Le déroulé des prestations dans le cadre de ces opérations sera précisé par les interlocuteurs du musée du Louvre et du musée du Louvre-Lens en charge de la coordination du projet.

2.2. Détail des prestations d'emballage des œuvres et matériaux employés

a. Protection des œuvres

L'emballage des œuvres pour leur transport doit être réalisé conformément à la norme NF EN 15 946 : Conservation des biens culturels : principes d'emballage pour le transport.

Les titulaires proposeront, conformément aux prescriptions du cahier des charges et/ou éléments techniques transmis pour chaque opération, les dimensions précises ainsi que les moyens les plus appropriés de protection en fonction de la nature de l'œuvre, des normes strictes de conservation et du type de transport envisagé.

Chaque conditionnement qui pourrait être demandé par le « conducteur d'opération » devra être conforme aux conditions de conservation et de sécurité des œuvres. Chaque matériau qui ne serait pas conforme à ces conditions ou qui deviendrait défectueux devra être remplacé dans les plus brefs délais aux frais du titulaire de la mission.

De conception parfaitement adaptée et de manipulation facile, les caisses devront protéger au mieux les œuvres des chocs, coups, percements, vibrations. Elles devront également assurer à l'œuvre le meilleur environnement possible durant son transport (protection maximale contre les variations de température et d'humidité) mais encore contre toute atteinte naturelle aussi bien animale que végétale.

L'emballage des œuvres sera effectué par une équipe de layetiers emballeurs qualifiée (avec une expérience au minimum de trois années), qui utilisera des matériaux parfaitement adaptés aux œuvres.

L'emballage devra être réalisé, dans la mesure du possible, sur le lieu de départ en présence d'un représentant du département ou du « conducteur d'opération » et/ou d'un représentant du prêteur qui établira, le cas échéant, un constat d'état avant le départ de l'œuvre.

Ces règles d'emballage s'appliquent également aux œuvres empruntées hors de France.

L'évacuation des emballages après installation des œuvres, livraison ou chantiers ainsi que des matériaux de coffrages utilisés pour la protection des œuvres ou vitrines sera sauf mentions contraires faites par le conducteur d'opération, à la charge des titulaires ainsi que leur destruction ou recyclage.

Certains prêteurs peuvent demander l'utilisation de caisses existantes, le titulaire s'engage à vérifier que leur état permette un transport dans des conditions optimales.

b. Protection des mobiliers scénographiques

Les titulaires détermineront, conformément aux prescriptions, les dimensions précises ainsi que les moyens les plus appropriés de protection en fonction de la nature des mobiliers, pour leur démontage et leur manipulation.

Les emballages pourront être réalisés par des manutentionnaires qualifiés et transportés par des caristes qualifiés.

Les protections devront protéger au mieux les mobiliers des chocs, coups, percements, vibrations.

c. Coffrages

Les coffrages se feront avec matériaux et ossatures adaptées aux risques dans le respect des exigences propres à chaque marché subséquent et devront être validés par le conducteur d'opération. Le bois doit respecter au minima la norme NIMP 15.

2.3 Détail des prestations relatives au transport des œuvres

Les œuvres emballées et transportées par les titulaires seront, dans la mesure du possible, acheminées sans interruption depuis le lieu de départ (domicile du prêteur le cas échéant) jusqu'au lieu d'arrivée.

Toutefois, afin de faciliter l'organisation logistique parfois complexe le « conducteur d'opération » pourra autoriser ponctuellement le transit temporaire des œuvres dans les locaux du titulaire ou tout autre lieu sécurisé et agréé par la compagnie d'assurance.

Le titulaire devra garantir un environnement stable conformément aux préconisations formulées par le pouvoir adjudicateur en termes de salubrité, température et hygrométrie.

Le transport par voie ferrée est peu utilisé mais tend à se développer lorsque les conditions de sûreté, de sécurité et de conservation préventive le permettent. Ainsi, toutes les propositions en ce sens sont encouragées.

a. Transport par la route

Les transports par camion sont effectués au minimum par deux personnes mandatés par le titulaire, dont un chauffeur professionnel. Ce personnel pourra être accompagné par un ou plusieurs convoyeurs désigné(s) dont l'identité sera communiquée par l'EPML ou par le prêteur.

Sauf stationnement en zone sécurisée, une des deux personnes devra se tenir en permanence dans le véhicule avec les œuvres. Le titulaire doit mettre en place les moyens nécessaires pour garantir la sécurité des opérations de chargement et déchargement sur voies publiques et privées.

Les œuvres seront transportées à l'exclusion de tout autre chargement, sauf accord préalable du « conducteur d'opération », à l'intérieur d'un camion entièrement clos, banalisé et équipé de toutes les sécurités nécessaires.

Les camions de différentes capacités sont équipés **obligatoirement** :

- d'une suspension pneumatique

- d'un système de climatisation permettant de maintenir le véhicule à une température comprise entre 16° et 20° et contrôlée par un système de commande installé dans la cabine des chauffeurs.
- de parois intérieures capitonnées et recouvertes de matériaux isolants
- d'une liaison radio-téléphone d'un coupe-circuit
- d'une alarme
- d'un hayon élévateur
- de systèmes d'alarme et de sécurité pour la cabine comme pour la caisse
- d'un extincteur de forte capacité

Les modalités sont décrites dans la norme AFNOR NF 16648 « Conservation du patrimoine culturel / méthodes de transport », octobre 2015.

Dans le cas de tournées d'enlèvements dans plusieurs villes de France, ou de trajets particulièrement longs, le stationnement des camions pendant la nuit aura lieu soit dans l'enceinte fermée d'un musée après validation préalable du conducteur d'opération soit dans tout autre lieu sécurisé agréé par la compagnie d'assurance, soit dans une caserne de gendarmerie ou CRS. Le véhicule ne sera en aucun cas laissé sans surveillance rapprochée.

b. Transport aérien

Le transport des œuvres depuis son lieu de conservation ou d'exposition jusqu'à l'aéroport s'effectuera en présence du convoyeur et selon les règles énoncées au chapitre « transport routier » ci-dessus.

Toutes les expéditions d'œuvres seront acheminées depuis/vers l'aéroport de destination, et, dans la mesure du possible, transportés sur des vols directs, sans escale ni transbordement, en limitant au maximum les ruptures de charge. Le cas échéant, le titulaire ou son correspondant supervisera en présence du convoyeur les opérations de déchargement/chargement d'un appareil à l'autre jusqu'au décollage.

Pour toutes les opérations liées au transport aérien, le titulaire doit être autorisé à accéder aux pistes dans la zone aéroportuaire et aux zones sous douane des aéroports d'Orly et Roissy CDG (trafic, fret, passage).

Selon leurs dimensions, les œuvres emballées pourront voyager, le cas échéant, avec le convoyeur, en bagage à main, en cabine avec ou sans siège supplémentaire, en soute ou en avion cargo.

Les formalités douanières d'importation et d'exportation temporaires sont établies par le SMF (Service des Musées de France) pour le compte du Musée du Louvre et du Musée du Louvre-Lens (attestation ministérielle, exonération, DAU).

A l'exportation

Dans le cadre des opérations impliquant du transport aérien, le titulaire en charge de l'opération devra accomplir les démarches auprès du SETICE, notamment pour les prêteurs particuliers ainsi que les documents INF3.

Le titulaire en charge de l'opération doit établir les Lettres de Transport Aérien (LTA) et négocier les tarifs de fret en fonction des poids et volumes des envois pour le compte du Musée du Louvre et du Musée du Louvre-Lens.

Il devra, en présence du convoyeur éventuel, contrôler la palettisation, assister au chargement des caisses dans l'appareil et demeurera présent jusqu'au décollage de celui-ci.

A l'importation

Le titulaire en charge de l'opération établira et obtiendra avec son agrément en douane les titres nécessaires à la circulation des biens sous douane entre les aéroports d'Orly ou Roissy CDG et le bureau des douanes Paris-Expositions. Les documents nécessaires à l'établissement du titre de transit seront préparés et réunis par le personnel du titulaire et transmis aux douanes de l'aéroport pour l'établissement du titre de transit.

Le personnel du titulaire en charge de l'opération veillera à accueillir le convoyeur éventuel à son arrivée en zone de passage et le conduira, si nécessaire, en zone de fret pour d'éventuelles opérations de déchargement et de dépalettisation.

Le personnel du titulaire autorisé à accéder aux pistes et aux zones sous douane des aéroports d'Orly et Roissy CDG prendra en charge les œuvres convoyés à l'atterrissage de l'appareil, et supervisera les opérations de déchargement et de dépalettisation en présence d'un convoyeur éventuel.

Lorsque les caisses auront été déchargées de l'avion et dédouanées, le titulaire effectuera le chargement à bord d'un camion spécialement équipé (chapitre « *transport par route* » ci-dessus) et acheminera les œuvres accompagnées du convoyeur éventuel directement de l'aéroport au lieu d'exposition.

c. Transport maritime

Ce moyen de transport demeure rarement utilisé pour le transport d'œuvres, toutefois, il pourra être envisagé en accord avec le « conducteur d'opération » du Musée du Louvre et du Musée du Louvre-Lens.

d. Bons d'enlèvement et de restitution

Des bons d'enlèvement ou de livraison seront présentés systématiquement au convoyeur mandaté par le musée du Louvre ou le musée du Louvre-Lens au moment des opérations d'enlèvement ou de restitution des œuvres. Ces documents seront datés et signés par le convoyeur et contresignés par le personnel qualifié du titulaire en charge de l'opération.

Les réserves éventuelles seront impérativement notifiées sur ces documents à la date des mouvements.

Ces documents seront délivrés en double exemplaire, dont l'un sera remis au convoyeur et l'autre au « conducteur d'opération ».

2.4 Détails des prestations attendues dans le cadre de la prise en charge des convoyeurs

Lorsque le transport d'œuvres s'accompagnera du déplacement de convoyeurs mandatés par le musée du Louvre et/ou le musée du Louvre-Lens, il est pourra être demandé au titulaire, sauf cas contraire indiqué par le « conducteur d'opération », de prendre en charge, dans les conditions économiques les plus avantageuses et le plus tôt possible après la notification du marché subséquent ou bon de commande :

- le transport des convoyeurs : billets de transport et accompagnement jusqu'à leur hôtel à l'arrivée
- l'assistance aux convoyeurs : accueil et transfert, réservation d'hôtel, frais forfaitaires de séjour selon dispositions fixées par les marchés subséquents.

2.5 Détails des prestations attendues dans le cadre de la manutention, déballage des œuvres

Pour les opérations de manutention, le titulaire doit fournir tout matériel offrant toutes les garanties pour la sécurité des œuvres. Les titulaires feront leur affaire des moyens de manutention et de levage, sauf indications contraires du « conducteur d'opération ». Ils veilleront à ce que ce matériel soit en parfait état de fonctionnement avant tout commencement d'exécution des prestations.

Pour les opérations se déroulant au Musée du Louvre (dont CCL) et au Musée du Louvre-Lens, l'établissement pourra mettre à disposition des titulaires des matériels de manutention et de levage suivant leurs disponibilités. Le musée du Louvre et le musée du Louvre-Lens s'engagent dans ce cas à mettre à disposition un matériel en état de marche et conforme aux normes de sécurité.

Les manutentions et installations d'œuvres peuvent être réalisées conjointement ou non avec des équipes du musée. Elles se feront sous la responsabilité et en la présence des responsables des collections.

Le déballage comme l'emballage des œuvres sera effectué par un personnel qualifié, en présence du représentant de département et du « conducteur d'opérations », soit dans les réserves du musée, soit directement dans les salles d'exposition ou dans tout autre lieu indiqué par le « conducteur d'opérations ». Dans certains cas, pour une mise à température progressive dans son nouveau lieu de présentation, le déballage sera effectué 24 ou 48 heures après l'arrivée de l'œuvre.

Pour la phase de transport retour, le cas échéant, les œuvres seront remballées dans les mêmes matériaux, dans les mêmes conditions qu'à leur arrivée et dans la mesure du possible par le même personnel.

Les emballages ayant subi des dégradations durant le trajet aller ou n'ayant pas assuré une protection maximale des œuvres devront être remplacés à l'identique par les titulaires et à leurs frais.

Les caisses et matériels d'emballage et remballage devront être dépoussiérés lors du remballage.

2.6 Détails des prestations attendues dans le cadre du stockage des œuvres et du matériel d'emballage

Le Musée du Louvre ou le Musée du Louvre-Lens pourra demander au titulaire de proposer un lieu de stockage dans des locaux sécurisés pour les œuvres d'art, ce dernier devant respecter la norme NF EN 16141 de décembre 2012 « Pôle de conservation ».

Dans certains cas, ces locaux devront pouvoir accueillir des activités de restauration d'œuvres.

Sauf indication contraire, tous les matériaux d'emballage d'origine doivent être conservés ensemble. Si une caisse a été utilisée, les matériaux d'emballage doivent être placés à l'intérieur.

L'aménagement intérieur de la caisse ne doit pas être enlevé.

Il est recommandé d'entreposer les matériaux d'emballage vides devant être réutilisés pour le remballage dans une zone de stockage propre et sécurisée, de préférence dans des conditions (température et humidité relative) aussi similaires que possible à celles du lieu d'enlèvement des objets. Si ce n'est pas possible, il convient d'acclimater ces matériaux à ces conditions avant le remballage, jusqu'à atteindre un équilibre avec les objets.

Les caisses doivent être étiquetées pour permettre leur identification et pour indiquer si elles sont pleines ou vides.

Les locaux devront être accessibles facilement et rapidement (selon exigences particulières précisées lors des marchés subséquents) aux personnels désignés ou habilités par le Musée du Louvre ou le Musée du Louvre-Lens et disposer de tous les équipements nécessaires à la conservation, à la manutention et à la consultation des objets stockés.

Le matériel d'emballage est susceptible également d'être stocké chez le titulaire.

La durée du stockage chez le titulaire sera précisée dans les éléments techniques transmis par le pouvoir adjudicateur à l'occasion de l'émission du bon de commande ou à l'occasion de la passation des marchés subséquents.

Article 3 - Sujétions et contraintes liées à l'exécution des prestations

3.1 Sujétions et contraintes générales

Le titulaire devra se conformer et se référer au « conducteur d'opération » (désigne dans le présent CCTP, toute personne mandatée par le musée du Louvre et le musée du Louvre-Lens et qui est en charge du suivi et de l'organisation du projet) pour toutes les recommandations faites par les responsables des collections et / ou prêteurs quant aux manipulations, emballages, transports et stockage des œuvres.

Le titulaire sera réputé avoir parfaitement pris connaissance de toutes les sujétions liées à l'exécution des prestations notamment :

- les contraintes liées aux bâtiments classés
- les contraintes liées aux œuvres (nature, dimensions, conditions de conservation, etc.),
- les contraintes liées au matériel de montage
- les contraintes liées aux mobiliers scénographiques et de muséographie
- les contraintes liées aux lieux d'exposition (accès, circulation...) ou de stockage des œuvres,
- les contraintes liées à l'organisation du transport des œuvres et de leur manutention dans les lieux d'exposition ou de stockage,
- les exigences particulières des commissaires d'exposition, responsables de collections et/ou prêteurs,
- les exigences particulières des convoyeurs pendant les transports et séjours.

Afin de favoriser cette connaissance des sujétions, il pourra être organisé en fonction des opérations à mener, des visites et/ou aller-voir (aller-voir chez les prêteurs, visite du lieu d'installation ou du lieu du chantier des

collections) lors de la période de publication du marché subséquent ou du bon de commande et/ou après notification du bon de commande et/ou marché subséquent.

Ils s'engagent ainsi à en tenir parfaitement compte dans le chiffrage, l'organisation et l'exécution des prestations.

Le personnel du titulaire en charge de l'opération doit pouvoir être joint à tout instant et dans tous lieux du déroulé des opérations.

Le titulaire s'engage à utiliser pour l'ensemble des opérations, un matériel en bon état de marche et approprié aux œuvres à transporter. Ainsi, si les équipements nécessaires au déplacement sont endommagés pendant la durée du marché, le titulaire est tenu de fournir, sans rémunération supplémentaire de nouveaux équipements en état de parfait fonctionnement.

Le titulaire s'engage à faire exécuter les prestations par un personnel suffisamment dimensionné et qualifié. A ce titre, il est attendu du Titulaire qu'il s'engage à constituer les équipes dédiées pour chaque opération selon la forme suivante :

- **Un coordinateur d'au moins 5 ans d'expérience, auquel peut être associé un junior le cas échéant ;**
- **Un chef d'équipe d'au moins 5 ans d'expérience, dédié aux prestations d'emballage/remballage et accrochage/décrochage**
- **Des layetiers emballeurs qualifiée avec une expérience au minimum de trois années**

Le titulaire doit assurer les opérations d'emballage/déballage ainsi que de manutention et accrochage des œuvres (le cas échéant) par du personnel spécialisé. Le titulaire doit mettre à disposition une équipe dirigée par des cadres, dénommées chefs d'équipes, ayant l'expérience de ces opérations et faisant partie de l'équipe dédiée du présent accord-cadre. Les représentants du Musée du Louvre et du Louvre-Lens se réservent le droit de demander le remplacement d'un ou de plusieurs des agents du titulaire, en cours d'exécution de la prestation, qui ne satisferait pas aux obligations décrites ci-dessous, ou dont le comportement pourrait générer des dégâts sur les œuvres ou des difficultés dans la bonne réalisation de la prestation dans les conditions définies au CCAP.

3.2. Spécifications particulières concernant les opérations à l'intérieur du musée du Louvre ou du Musée du Louvre-Lens

Les titulaires s'engagent :

- à exécuter les prestations dans les règles de l'art et dans les meilleures conditions de sécurité des biens et des personnes
- à respecter les dispositions du règlement intérieur, et notamment les règles de circulation dans ses espaces (y compris les règles d'utilisation et de stationnement des aires de livraison)
- à prévoir les protections nécessaires contre toutes détériorations des œuvres, du bâtiment, des équipements muséographiques ou autres biens, dues à son intervention dans les espaces du musée
- à se conformer aux contraintes techniques concernant l'utilisation des moyens du musée du Louvre (circulation en VDI, monte-charge, ascenseurs, etc.) et du Musée du Louvre-Lens
- à respecter les contraintes particulières (locaux ouverts au public, présence des chantiers, règles de sécurité propre)
- à respecter les règles de sécurité des établissements et les plans de prévention
- à se conformer aux moyens que le titulaire en charge de l'opération aura prévu dans son offre technique (sous forme de devis et/ou mémoire technique), et qui auront été approuvés par le conducteur d'opérations. Dans le cas où le titulaire en charge de l'opération, les modifierait, il en aviserait le conducteur d'opérations. Toute modification devra obtenir un accord préalable écrit du musée avant sa mise en œuvre.
- A respecter les normes de conservation préventive et à alerter le « conducteur d'opérations » dans les plus brefs délais en cas d'anomalie ou de dérive.
- A fournir sur demande du conducteur d'opération, les documents suivants :
 - les plannings prévisionnels d'exécution des prestations
 - les bons de transport
 - les plans de chargement

- les plannings ou lettre de convoiements
- les listes de colisages
- les copies des LTA
- les copies des permis CITES le cas échéant
- les justificatifs des frais de déplacement et de séjour versés aux convoyeurs au titre des perdiem si demandé par le conducteur de l'opération

Plan de prévention :

Pour opération, préalablement à l'exécution des prestations, il pourra être procédé à une inspection commune des lieux d'intervention, et des matériels.

Au vu des éléments recueillis au cours de cette inspection, une analyse des risques sera effectuée en commun. Le cas échéant, un plan de prévention établi par écrit sera arrêté, avant le commencement de la prestation.

Ce plan de prévention peut revêtir un caractère obligatoire conformément à la réglementation en vigueur.

Il devra comporter :

- la définition des phases d'activités dangereuses et des moyens de prévention spécifiques correspondants,
- l'adaptation des matériels et dispositifs à la nature des opérations à effectuer
- les instructions à donner aux salariés
- l'organisation mise en place pour assurer les premiers secours en cas d'urgence par l'établissement

Le titulaire doit mettre en œuvre les mesures prévues par le plan de prévention.

Lors de la visite d'inspection commune, le titulaire se voit remettre le protocole de chargement-déchargement.