

Fiches techniques

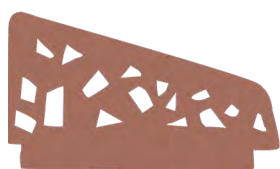
Cité musicale-Metz



ARSENAL

Jean-Marie Rausch

3 avenue ney
57000 Metz



BAM

20, boulevard d'Alsace
57070 Metz



TRINITAIRES

12, rue des Trinitaires
57000 Metz



MAISON DE L'ORCHESTRE

31, rue de Belletanche CS 15153
57074 Metz cedex 3



Sommaire

page 3

Présentation

page 5

**Conditions d'accueil
technique**

page 8

Les équipes exploitation

page 9

Fiche technique
Arsenal Jean-Marie Rausch
La Grande Salle

page 14

Fiche technique
Arsenal Jean-Marie Rausch
Salle de l'Esplanade

page 18

Fiche technique
Arsenal Jean-Marie Rausch
Studio du Gouverneur

page 21

Fiche technique
Arsenal Jean-Marie Rausch
Salon Claude Lefèvre

page 23

Fiche technique
Arsenal Jean-Marie Rausch
Salle de l'Orangerie

page 24

Fiche technique
Arsenal Jean-Marie Rausch
**Saint-Pierre-
aux-Nonnains**

page 27

Fiche technique
Arsenal Jean-Marie Rausch
Chapelle des Templiers

page 28

Annexe
Arsenal Jean-Marie Rausch
Equipements mobiles

page 30

Fiche technique
BAM
La Salle

page 33

Fiche technique
BAM
Studio Scène

page 35

Fiche technique
BAM
Studios de répétitions

page 37

Fiche technique
Trinitaires
La Chapelle

page 40

Fiche technique
Trinitaires
Le Caveau

page 42

Fiche technique
Trinitaires
Théâtre PFK

page 44

Fiche technique
Trinitaires
Le Cloître

page 45

Fiche technique
**La Maison
de l'Orchestre**

Présentation

La Cité musicale-Metz est formée de l'Établissement public de Coopération Culturelle (EPCC) Metz en Scènes qui gère les trois salles de concerts de Metz (Arsenal Jean-Marie Rausch, BAM et Les Trinitaires) et du Syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est. Les deux structures ont signé le 3 mai 2016 une convention cadre les engageant dans un projet de rapprochement et de convergence, sous forme de « maison de toutes les musiques et de la danse pour tous les publics ».



Arsenal

Jean-Marie Rausch

Réinventé par l'architecte Ricardo Bofill en 1989, l'ensemble Arsenal Jean-Marie Rausch comprend : la Grande Salle d'une capacité de 1 354 places, reconnue pour ses qualités acoustiques incomparables, deux autres salles de spectacle (Salle de l'Esplanade et Studio du Gouverneur), une galerie d'exposition, une boutique, des salons de réception (Salle de l'Orangerie) et un espace dédié aux conférences (Salon Claude Lefebvre).

L'Arsenal Jean-Marie Rausch est également en charge de deux bâtiments classés Monuments historiques nationaux : Saint-Pierre-aux-Nonnains ainsi que la Chapelle des Templiers, datant respectivement des IV^e et XIII^e siècles.

—

3, avenue Ney_57000 Metz



BAM (Boîte à Musiques)

En 2014 s'ouvre une nouvelle salle dédiée aux musiques actuelles, la Boîte à Musiques. L'architecture du bâtiment, signée par Rudy Ricciotti, lui donne une identité forte, singulière et unique.

La BAM s'inscrit également dans un projet de réhabilitation et de restructuration du quartier de Borny. La BAM dispose d'une salle de concert d'une capacité de 1 115 personnes et de quatre studios de répétition, ouverts à tous les musiciens. Au-delà de la diffusion musicale, la BAM accompagne les artistes dans un objectif d'aide au développement, de promotion et de diffusion de leur projet artistique.

C'est aussi un lieu de conférences, de débats et de rencontres.

—

20, boulevard d'Alsace_57070 Metz



Trinitaires

Situés sur la colline Sainte-Croix, dans le cœur historique de Metz, les Trinitaires s'inscrivent dans une histoire singulière. Ancien couvent gallo-romain, le lieu d'est transformé en 1960 en salle polyvalente. Dans les années 1970, il marque la vie culturelle messine en devenant un club de jazz et de chanson reconnu en Europe. Les Trinitaires accueillent aujourd'hui une programmation de musiques actuelles en lien avec la BAM.

—

12, rue des Trinitaires_57000 Metz



Maison de l'Orchestre

Conçue par l'architecte messin Patrick Giopp, la Maison de l'Orchestre a été construite à partir de 2006 et inaugurée en décembre 2008.

Ce complexe dispose d'équipements sans égal à l'échelle des orchestres français : une infrastructure de 2 214 m², composée d'une grande salle de répétition, de 3 studios de répétition et 2 loges de travail, d'un foyer pour les musiciens, d'une bibliothèque musicale et de bureaux administratifs et techniques.

Taillé sur mesure pour un orchestre symphonique du XXI^e siècle en alliant fonctionnalité, confort des espaces et lumière, l'ensemble constitue un lieu idéal de recherche, de création et de production.

—

31, rue de Belletanche_57000 Metz



Saint-Pierre-aux-Nonnains

Bâtiment satellite de l'Arsenal, l'ancienne basilique Saint-Pierre-aux-Nonnains (I^{Ve} siècle), offre un cadre inédit totalement réhabilité. Elle est principalement destinée à des concerts acoustiques (musique ancienne et baroque, musique de chambre...), rencontres et conférences avec ses 280 places assises. L'espace peut également accueillir des expositions.

—

1, rue de la Citadelle_57000 Metz



Chapelle des Templiers

Unique vestige de la commanderie des Templiers (1220 après J.-C.), la Chapelle des Templiers est le deuxième bâtiment satellite de l'Arsenal. Espace ouvert au public lors de la période estivale, elle peut, de manière ponctuelle, accueillir des œuvres originales au gré des programmations.

—

3 bis, rue de la Citadelle_57000 Metz



Conditions d'accueil technique

Consignes générales

Horaires de travail

10 heures maximum par jour (cadre légal)
Durée d'une pause repas : une heure minimum

Horaires des balances

2 heures maximum / groupe selon le planning établi et validé par la régie d'accueil de l'Arsenal Jean-Marie Rausch, de la BAM et des Trinitaires.
Présence de l'équipe 1 heure avant l'ouverture des portes, mise en état de la salle 30 minutes avant le spectacle.

Horaires des spectacles en soirée

Arsenal Jean-Marie Rausch : Ouverture public 19h30 / Début spectacle 20h00.
La BAM et Les Trinitaires : Ouverture public 20h00 / Début spectacle 20h30.

Fiche technique

Afin d'étudier les aménagements particuliers, les locations éventuelles de matériel et de garantir la qualité de votre accueil, votre fiche technique (qui fait partie intégrante du contrat de cession) doit impérativement parvenir au régisseur général du Pôle Musique & Danse (regie-ars@citemusicale-metz.fr) et au régisseur général du Pôle Musiques Actuelles (regie-bam@citemusicale-metz.fr) 2 mois avant la date du spectacle.

Accueil sonorisation

Chaque lieu dispose d'un parc de matériel spécifique.

L'accueil des concerts sonorisés est toujours placé sous la responsabilité du régisseur d'accueil qui veillera :

- A la mise à disposition et mise sous tension des équipements existants.
- Au respect de la conformité des équipements supplémentaires apportés par les groupes invités.
- Au respect des conditions de circulation du public, lorsque les régies sont installées en salle.
- Au respect du niveau sonore.

Accueil lumière

Chaque lieu dispose d'un parc de matériel spécifique.

Un plan de feu général est proposé par défaut sur chacune des scènes

L'accueil des régies lumière est toujours placé sous la responsabilité du régisseur d'accueil qui veillera :

- A la mise à disposition et mise sous tension des équipements existants.
- Au respect de la conformité des équipements supplémentaires apportés par les groupes invités Norme. NF15/100.
- A la remise en place des équipements d'origine.

La Cité musicale-Metz a entrepris une transition vers un éclairage 100 % LED pour l'ensemble de son parc lumière. Cette initiative s'inscrit dans une démarche environnementale visant à réduire son empreinte énergétique et à promouvoir des pratiques plus durables. Soucieuse d'impliquer l'ensemble de ses utilisateurs dans cette dynamique écoresponsable, elle invite chacun à un effort d'adaptation dans l'élaboration des plans et des besoins lumière, pour accompagner cette transition.

Déchargement, accès et stationnement

Arsenal Jean-Marie Rausch

- Un espace déchargement est prévu pour l'accueil et le déchargement des véhicules. Le quai de déchargement à H=1.00 m. desservi par un monte-charge dont les caractéristiques sont les suivantes : L 2.80 m. x l 1.40 m. x H 2.09 m. / capacité 2500 kg. Celui-ci donne accès à la scène (au niveau R-3).
- Portes accès plateau : l 1.40 m. x H 2.50 m.
- Accès possible via l'issue de secours (escaliers) pour les gros volumes (châssis maximum : 6.00 m.).
- Un emplacement accolé à l'Arsenal Jean-Marie Rausch est prévu pour le stationnement de tourbus, avec alimentation dédiée (32A Tetra ou PC 16A).
- Une place de parking attenante à l'Arsenal Jean-Marie Rausch pour l'équipe et les artistes accueillis est possible sur demande.

BAM

- Un espace déchargement est prévu pour l'accueil et le déchargement des véhicules. Le quai de déchargement à 0.94 m. puis de plain-pied jusqu'à la scène.
- Un emplacement accolé à la salle est réservé pour le stationnement de Tourbus, avec fermeture à clé.
- Quai de déchargement : 4,09 m maximum sur 20.05 m puis 3.90 m sur 0.50 m
- Parking Tourbus : 4,30 m maximum sur 21,00 m
- Une dizaine de places de parking sont attenantes à la salle pour l'équipe et les artistes accueillis.

Trinitaires

Déchargement technique par la cour.

- Accès Chapelle par rampe légère donnant côté Jardin de la scène,
- Accès Caveau par escalier direct et déchargement en rez de chaussée puis ascenseur (charge limitée),
- Accès Théâtre PFK public par escalier et déchargement par rampe légère de plain-pied avec la scène côté Cour.

Sécurité – Sûreté

La mise en place d'agents de sécurité pour le filtrage des portes et la sécurité des personnes est placée sous l'entière co-responsabilité de l'organisateur et de Metz en Scènes.

Selon les circonstances, une fouille peut-être imposée au public, à l'entrée des portes.

Sécurité incendie et prévention des risques

La Sécurité Incendie est placée sous l'entière responsabilité de l'exploitant Metz en Scènes, qui met en place un service de sécurité et d'assistance aux personnes (SSIAP 1 et SSIAP 2).

Utilisation du gaz – flamme nue

L'utilisation du gaz est interdit dans le bâtiment.

L'utilisation éventuelle de flamme nue fait l'objet de conditions d'utilisation strictes, de moyens de sécurité compensatoires et d'un accord préalable de la Direction Technique.

Brouillard

La mise en service d'une machine à brouillard fait l'objet de conditions d'utilisation très strictes et d'un accord préalable de la Direction Technique.



Obscurité

Le noir salle complet est impossible à réaliser du fait de la présence de Bloc Autonome d'Éclairage de Sécurité (vert). Aucune demande d'occultation temporaire ne peut être acceptée.

Dégagements

Les accès de secours doivent être dégagés en permanence, sans aucun encombrement.

Plan de prévention

Dans le cadre réglementaire de la sécurité du travail défini par la rédaction d'un document unique, toutes entreprises, prestataires, productions, orchestres ou compagnies invités doivent prendre connaissance de notre plan de prévention interne, et doivent engager leur responsabilité afin que leur personnel en respecte toutes les modalités pratiques (notamment le port des E.P.I.).

IMPORTANT : Un plan de prévention, envoyé par nos soins et dont l'acceptation intégrale fait partie de vos obligations en matière de prévention des risques et de sécurité incendie doit nous être transmis au préalable de tout accueil technique, il sera signé à l'issue d'une visite sur site à votre arrivée.

Lutte contre le bruit

Conformément au décret n° 2017-1244 du 07 août 2017 relatif aux prescriptions applicables des établissements recevant du public, la direction rappelle à tout organisateur ou producteur de spectacle que la pression acoustique en salle est soumise à une réglementation stricte, dont il convient d'en respecter l'application.

A cet effet, l'organisateur s'engage à prendre toutes les dispositions nécessaires auprès des productions invitées ou prestataires, pour faire respecter un niveau de pression acoustique, qui ne doit pas dépasser 102 dB(A) selon le décret du 7 août 2017 au JO, dans des conditions de mesure contrôlées par les régisseurs son des sites de la Cité Musicale-Metz. L'organisateur engage sa responsabilité.

Lutte contre le tabac

Conformément au décret n°2006-1386 du 15/11/06 et au décret n°2017-633 du 25/04/17, relatif à la lutte contre le tabagisme, la totalité des espaces publics et privés des sites de la Cité Musicale-Metz sont des espaces non-fumeurs (interdiction de fumer et vapoter).

Les animaux

Conformément à notre règlement intérieur et aux prescriptions d'hygiène et de sécurité applicables dans les établissements recevant du public (ERP), l'accès des chiens est strictement interdit dans nos cinq établissements, à l'exception des chiens guides d'aveugles et autres chiens d'assistance, dans le respect de l'ordonnance n° 2014-1090 du 26 septembre 2014.

Dans le cadre de l'accueil d'un spectacle, des animaux peuvent être autorisés lorsqu'ils font partie du jeu, mais sous réserve d'une autorisation préalable et d'une gestion rigoureuse des risques dans le cadre de notre plan de prévention.

Les équipes exploitation

Direction technique

directiontechnique@citemusicale-metz.fr

Joseph André
directeur technique
jandre@citemusicale-metz.fr

Christelle Hochard
assistante direction technique
chochard@citemusicale-metz.fr

Thibault Bardon
responsable de la sécurité
tbardon@citemusicale-metz.fr

Denis Jansen
chargé de mission
développement durable
djansen@citemusicale-metz.fr

Régies



regie-ars@citemusicale-metz.fr

Samuel Mazurier
régis seur général
+ 33 (0)3 72 60 17 25
+ 33 (0)6 02 66 85 12
smazurier@citemusicale-metz.fr

Stéphane Cormorèche
régis seur principal lumière
+ 33 (0)3 87 39 92 12

Fabien Aubert
régis seur principal son
+ 33 (0)3 87 39 92 25

Patrick De Francisco
régis seur plateau
+ 33 (0)3 87 39 92 15

Alexandre Dubessy
technicien son

Jérémy Gourdoux
technicien lumière

NN
technicien polyvalent



regie-bam@citemusicale-metz.fr

Nicolas Jaskowiak
régis seur général
+ 33 (0)3 87 39 34 65
+ 33 (0)6 19 64 37 12
njaskowiak@citemusicale-metz.fr

Mickaël Maguin
régis seur principal
+ 33 (0)3 87 20 10 82

Victor Tarillon
régis seur son
+ 33 (0)3 87 39 34 62

Dylan Gressier
régis seur principal lumière
+ 33 (0)3 87 39 34 69

Stéphane Nowacki
technicien lumière

Studios BAM

studios@citemusicale-metz.fr
Vincent Calvier
régis seur studios
+ 33 (0)3 87 39 34 70

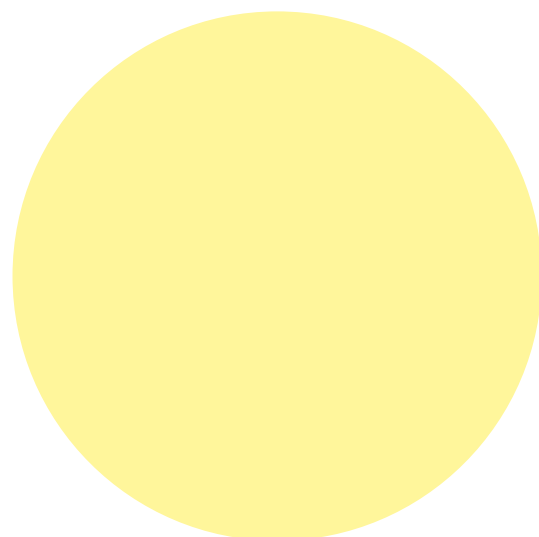


**Orchestre national
de Metz Grand Est**

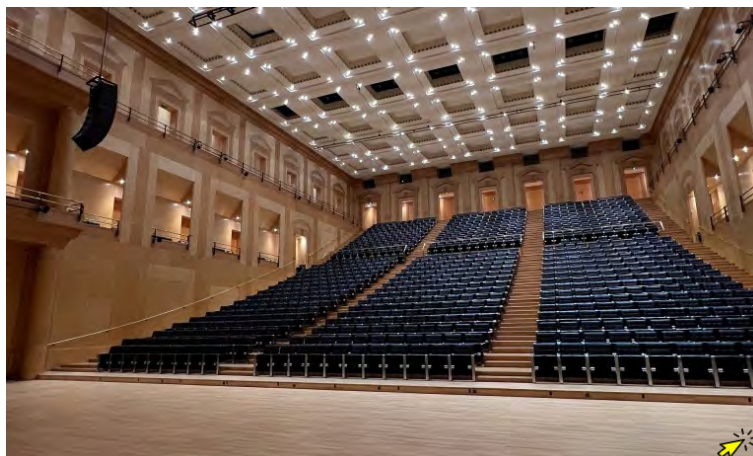
regie-onm@citemusicale-metz.fr

Lesley Mege
régis seuse générale technique
lmege@citemusicale-metz.fr

Jean-Christophe Dieudonné,
Thierry Clauer
régis seurs adjoints



Gradinage bi-frontal avant, arrière et
balcons sur les côtés sur 2 niveaux.
Sol bois – parquet hêtre vitrifié
Murs hêtre, avec déco architectural et
colonnes / couleur claire
Plafond staff moulé avec éclairage
intégré (lampes LED sur variateur)
Longueur 52 m / Largeur 26 m / Hauteur
sous plafond 15 m / Hauteur focus 9 m
Volume 13 600 m³
Plateau nu, avec conque au lointain :
20 m x 15 m



Visite virtuelle

Configurations

3 jauges sont proposées selon l'utilisation des lieux :

- 1 **Version Concert (acoustique) – auditorium**
Dispositif bi-frontal + balcons + loges
Jauge totale : 1 354 places assises
Accès public par le haut de salle (péristyle)
Distance régie / plateau : 33 m
- 2 **Version Spectacle – Concert sonorisé**
Dispositif frontal + balcons
Jauge max. : 918 places assises
Distance régie / plateau : 20 m
- 3 **Version Conférence – Spectacle**
Dispositif frontal avec coupure de salle
Jauge max. : 524 places assises
Distance régie / plateau : 20 m

Accroches fixes

IMPORTANT

La Grande Salle ne dispose pas de cintres. Selon les besoins, les porteuses sont reliées entre-elles pour former un gril fixe (truss) avec les aplombs nécessaires à la scénographie créés par l'ajout de perches entre les porteuses solidarisiées.

Porteuses motorisées

- 5 ponts acier 400 – L 14,60 m – Ø 50 mm
 - 2 ponts acier 400 latéraux – L 8,50 m – Ø 50 mm CMU de 800 kg par pont, pupitre de commande en arrière-scène
- Equipe motorisée, pour coupure de salle, sur ferme américaine.

Draperie

Configurations possibles :

- allemande ouverture max. (18 m)
- allemande + italienne ouverture restreinte (12 m / 14 m)

Profondeur modulable selon les besoins – distance max. bord plateau-rideau fond de scène 14 m.

- 1 rideau d'avant-scène velours noir sur patience manuelle – type rail King – L 16 m – H 8,30 m (2 pendrillons 9 x 8 m)
- 8 demi-fonds, velours noir H 9 x 8 m
- 6 pendrillons, velours noir H 9 x 4 m
- 8 pendrillons, velours noir H 9 x 2 m
- 3 frises, velours noir 14 m x H 1 m
- 2 frises, velours noir 14 m x H 1,50 m
- 3 frises, velours noir 14 m x H 2 m
- 2 drapeaux, velours noirs 4 m x 3 m
- 2 drapeaux, velours noirs 4 m x H 2 m
- 2 drapeaux, velours noirs 4 m x H 1,50 m
- 2 drapeaux, velours noirs 4 m x H 1 m
- 1 cyclo gris clair de projection 13 m x 9 m
- 1 cyclo blanc de projection 9 m x 8 m
- 1 tulle gobelin noir 13 x 8 m
- 6 découvertes H 2 x 1 m
- Coton gratté, borgnol, taps, satinettes, nappes (sur demande)

Traitement du sol

Tapis de danse noir – Surface complète plateau (lés de 2 m posés face / lointain avec découpage dans la conque).

Tapis de danse blanc 15 m x 15 m (lés de 1,50 m).

Dalles de moquette grise anthracite M1 (2 m x 1 m) – Surface complète plateau.

Lumière

Emplacement des régies

En régie cabine fermée avec vue sur scène et retour vidéo.

Distance au plateau 33 m angle 30°.

En milieu de gradins.

Distance au plateau 20 m angle 20°.

Pupitres

ETC GIO – 4 output DMX.

Backup : ETC Puck (on PC) + Fader Wing (20 faders).

Réseaux

DMX 512 numérique.

1 Luminode 12 univers qui dessert :

- 2 univers au sol
- 1 univers grada trad
- 1 univers par pont (2, 3, 4, 5, latéral cour et latéral jardin)

Equipements fixes

Puissance

Gradateur numérique RVE (gril) :

- armoire 124 x 3 kW
- armoire 24 x 5 kW

Gradateur numérique Genvi 12 x 3 kW (sol)

Alimentation électrique plateau :

- 1 x 125 A Tetra – P17 CEE avec fils pilote en arrière scène plateau jardin
- 1 x 63 A Tetra + 2 x 32A Tetra – P17 – CEE en arrière scène plateau cour

Alimentation régie fermée 1 x 63A Tetra – P17 CEE.

Sources

Eclairage de Service LED type dychroïque contrôlable en DMX (éclairage public).

Plein feu (concert classique) : 66 PARNel ETC – source 4 – 4WRD.

Face plenum :

- 10 x 710 SX2 Robert Juliat
- 10 x 961 Charles Robert Juliat – blanc froid

Equipements mobiles

[cf annexe](#) *

Réglages

Hauteur gril max. 13,50 m, pas de possibilité de réglage (yoyo obligatoire).

En configuration cage de scène (H gril = 9 m), les réglages se font à la nacelle sur batterie (Genie AWP-30S, H max. = 11 m) ou à la tour (H max. = 9 m). Attention la tour nécessite un temps de montage et démontage conséquent.

ATTENTION

Pont 1 difficile d'accès, réglage au «yoyo» (au dessus du public).

Passerelle pour réglage de la face fixe au plenum.

Consommables et filtres

ATTENTION FILTRE/GELATINES ! Nous ne fournissons pas les filtres / gélâtines, sauf les références génériques. Merci de vous mettre en relation avec le régisseur lumière afin de définir ce que nous sommes en mesure de vous proposer.

Gaffer alu, blackfoil, barnier etc... En consommation raisonnable.

Son

Emplacement des régies

- Régie façade (FOH) en milieu de gradins
Distance au plateau 20m angle 20°
- Régie retour (MON) le cas échéant au plateau côté cour

Consoles

Sur demande et en fonction des besoins : Yamaha DM7 ou DM3 ([cf annexe Equipements mobiles *](#)).

Réseaux

Liaison Dante redondante (switch séparés sans vlan).

Baie de brassage analogique située en coulisse cour avec :

- liaisons RJ 45 vers régie milieu de salle, régie fermée ($L \leq 80$ m)
- 2 liaisons RJ45 vers coulisse jardin, 2 vers coulisse arrière-scène et 2 vers local d'enregistrement ($L \leq 80$ m)
- 8 liaisons XLR IN et 8 OUT vers régie milieu de salle (cablage AES3 110 ohm compatible)
- 2 liaisons XLR IN et 2 OUT vers coulisse jardin et coulisse arrière-scène

Equipements fixes

Amplification

- Amplification : Lab-Gruppen D120:4L
- Lake controller LM44 situé en régie – entrées Dante + AES/EBU

Diffusion (par côté)

- Line Array Adamson 6 x IS10N / 3 x IS10
- 2 x Adamson E119 (Sub) en cardioïde
- 2 x Adamson IS10P en front fills
- 6 x Adamson PC5 en lipp fills
- Système de diffusion d'annonces en salle Bose + mixette rackée en backstage cour.

Equipements mobiles

[cf annexe *](#)

* Cliquez pour atteindre la page

Alimentation électrique

L'intégralité du réseau électrique passe par un transformateur d'isolement.

Prises dédiées et référencées en régie et au plateau.

Alimentation 32A Tetra en coulisse à cour, à jardin et arrière-scène.

Réseau d'ordre / communication

Réseau intercom filaire, avec centrale en coulisse cour.

Possibilité d'installer des postes dans toutes les coulisses ainsi qu'en régies (milieu de salle et fermée).

Communication inter-service et inter-salles via Talkie walkie.

Réseau d'ordre permettant de passer des annonces en loges artistes, coulisses et régie fermée depuis la coulisse cour.

Réseau de retour vidéo interne desservant les loges artistes, coulisses, local enregistrement et régie fermée.

Pianos

2 pianos Steinway modèle D 274.

Banquettes cuir ou velours.

Loges

Les espaces artistes comprennent une grande loge commune pour environ 100 personnes, une loge de production, sept loges privées (dont une avec un piano droit Boston), sanitaires + douches.

Local enregistrement

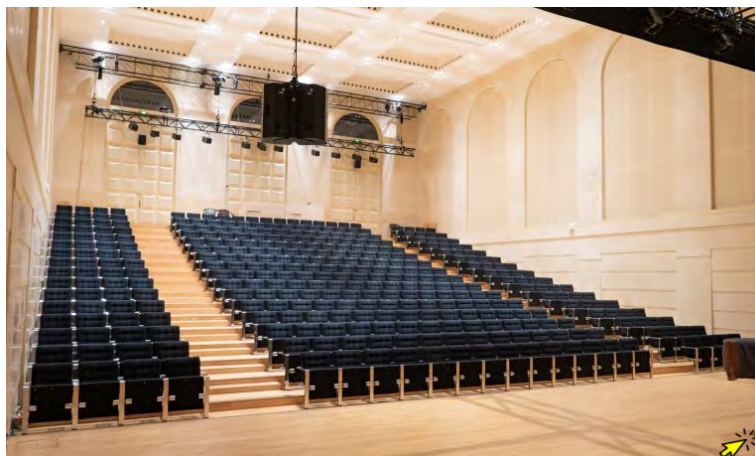
Local de 18 m², à 30 m du plateau.

Liaisons RJ45 (Dante) et XLR (AES50), libres avec la salle (cf paragraphe son).

Réseau uniquement réservé au son.

Salle de l'Esplanade

Gradinage sol bois – parquet hêtre vitrifié
 Murs stucs, avec déco architectural (Arches) couleur claire
 Plafond staff moulé avec éclairage intégré (lampes dichroïques sur variateur manuel)
 Longueur 25 m / Largeur 15 m
 Hauteur sous plafond 10m / Hauteur focus 6 m
 Volume 3 800 m³ / Plateau : 15 m x 6,80 m



Visite virtuelle

Configurations

Version concert – spectacle – conférence

4 jauges sont proposées selon l'utilisation des lieux :

- 1 Version Concert (acoustique) – auditorium
Dispositif frontal – 352 places
- 2 Version Spectacle – Concert sonorisé
Dispositif frontal (sans les angles) – 312 places
- 3 Version Conférence/convention
Dispositif frontal – 352 places
- 4 Version Réunion
Dispositif frontal – 225 places (pavé central)

Accès public par le haut de la salle.
 Distance régie/plateau 18 m.

Accroche fixes

IMPORTANT

La Salle de l'Esplanade ne dispose pas de cintres.

Le plafond est composé de caissons non amovibles, aucun point d'accroche, exceptés le gril fixe. Gril technique (15 m x 6,50 m) en structure acier triangulée (pont de 300, pointe du triangle vers le haut) sur 8 palans à chaîne télécommandés – CMU 2100 kg répartis et 100 kg par point.

Possibilité d'ajouter des tubes acier ou alu afin de créer les aplombs nécessaires à la scénographie. Pont de face (15 m) en structure acier triangulée (pont de 300, pointe du triangle vers le bas) – CMU 1050 kg répartis et 100 kg par point.

Aucune fixation possible dans les murs, le sol ou le plafond. Pas de possibilité d'accroches entre le gril technique et le pont de face.

Fiche technique

Salle de l'Esplanade

Draperie

Configurations possibles :

- allemande ouverture complète
 - allemande ouverture restreinte (10 m)
 - allemande + italienne ouverture restreinte (8 m)
 - 4 demi-fonds, velours noir – H 8 x 6 m
 - 8 pendrillons, velours noir – H 6 x 2 m
 - 2 frises 14 x H 0,50 m au cadre de scène
 - 1 frise 7 x H 3,60 m (allemande jardin)
- Possibilité d'utiliser les découvertes et la draperie de la Grande Salle.
- Coton gratté, borgnol, satinettes, nappes (sur demande).

Traitement du sol

Tapis de danse bi-color noir et blanc – surface complète plateau (lés de 1,50 m posé jardin/cour).
Dalles de moquette grise anthracite M1 (2 m x 1 m) – Surface complète plateau.

Lumière

Emplacement des régies

En salle haut de gradin. Distance au plateau 18 m angle 25°.

Pupitres

ETC ION XE – 4 output

Réseaux

DMX 512 numérique
1 univers DMX pour les gradateurs du plateau
1 univers DMX pour le gradateur de la face

Equipements fixes

Puissance

- Gradateur numérique Digirack Robert Juliat (plateau) : 24 x 3 kW
 - Gradateur numérique Digirack Robert Juliat (plateau) : 6 x 5 kW
 - Gradateur numérique RVE (face) : 12 x 3 kW
- Alimentation électrique plateau :
- 1 x 63 A Tetra – P17 CEE en arrière scène cour
 - 2 x 32A Tetra – P17 CEE en arrière scène dans le local gradateurs

Sources

Eclairage de Service LED type dychroïque contrôlable en DMX (éclairage public).
Plein feu (concert classique) : 10 Colorado solo, 3 Chauvet.
Face : 6 x T11 Robe.
Stripe LED white architectural pilotable DMX intégré pour éclairage ambiance salle.

Fiche technique

Salle de l'Esplanade

Equipements mobiles

[cf annexe *](#)

Réglages

Hauteur gril max. 6 m.

Les réglages se font à la nacelle sur batterie (Genie AWP-20S, H max. = 7 m) ou à l'échelle parisienne (seulement en cas d'extrême nécessité).

Les réglages de la face se font à partir du palier régie.

Consommables et filtres

ATTENTION FILTRE/GELATINES ! Nous ne fournissons pas les filtres / gélâtines, sauf les références génériques. Merci de vous mettre en relation avec le régisseur lumière afin de définir ce que nous sommes en mesure de vous proposer.

Gaffer alu, blackfoil, barnier etc... En consommation raisonnable.

Son

Emplacement des régies

- Régie façade (FOH) en haut de gradins
Distance au plateau 15 m, angle 25°
- Régie retour (MON) le cas échéant au plateau côté cour

Consoles

Sur demande et en fonction des besoins : Yamaha DM7 ou DM3 ([cf annexe Equipements mobiles *](#)).

Réseaux

- 2 liaisons RJ45 FOH – arrière scène cour
- 1 multi 24/8 paires XLR3 analogique FOH – arrière scène cour

Equipements fixes

Amplification

- Amplis Lab-Gruppen IPD2400
- Ampli Nexo PS8 TD Controller

Diffusion (par côté)

- 2 x P12 Adamson
- 1 x MDC1 (Sub)
- 1 x Nexo PS 8 en lipp fill
- Boucle auditive pour malentendants

* Cliquez pour atteindre la page

Fiche technique

Salle de l'Esplanade

Equipements mobiles

[*cf annexe **](#)

Alimentation électrique

6 x PC 16A sur réseau électrique dédié au son

Réseau d'ordre / communication

Réseau intercom filaire, avec centrale en régie fermée.

Possibilité d'installer des postes dans toutes les coulisses ainsi qu'en régie.

Communication inter-service et inter-salles via Talkie walkie.

Réseau de retour vidéo interne desservant les coulisses cour et arrière-scène.

Pianos

1 Piano Steinway Model D274

Banquette cuir ou velours

Système de contrôle climatique Dampp Chaser

Loges

Les espaces artistes comprennent un petit dégagement en arrière scène 2 loges privées (dont une avec un piano numérique Yamaha 88 touches) à proximité immédiate du plateau et éventuellement un accès possible vers les loges de la Grande Salle, sous réserve de disponibilité.

Studio du Gouverneur

Salle modulable de 400 m² – rectangle, en rez-de-chaussée et de plain pied.
Sol bois – parquet hêtre vitrifié
Murs stucs, avec déco architecturale couleur claire
Plafond staff moulé avec éclairage intégré (lampes LED type dichroïque)
Longueur 25,50 m / Largeur 15,50 m / Hauteur :
- sous plafond 6,50 m
- sous structure 5,91 m
- sous grill et de focus 5,30 m
Volume 2 569 m³



Visite virtuelle

Configurations

7 jauges sont proposées selon l'utilisation des lieux :

- 1 Réception debout, type cocktail – 400 personnes
- 2 Dîner assis – tables rondes – 208 personnes
- 3 Présentation de matériel professionnel, type salon – 204 personnes
- 4 Concert sonorisé debout – 500 personnes
- 5 Spectacle vivant avec gradin frontal – 130 personnes
- 6 Spectacle vivant avec gradin bi-frontal – 196 personnes
- 7 Conférence, parterre de chaises – 250 personnes

Accès public par le côté Grand Hall de l'Arsenal Jean-Marie Rausch.
Accès technique par le côté entrée des Artistes.

Accroches fixes

- 7 structures portantes acier 60 x 60 x 15,5m – CMU 1050 kg
- 6 palans à chaines type CM – CMU 350 kg. Levage ponctuel du gril (prolyte H30V-12 m x 8 m)
- 2 palans à chaines type CM – CMU 350 kg. Levage ponctuel du pont de face (prolyte H30V-12 m)
- 4 palans à chaines type Stagemaker – CMU 500 kg. Levage ponctuel des deux ponts en salle (Eurotruss 200 – 12 m)

Aucune fixation possible dans les murs, le sol ou le plafond.

Draperie

Configurations possibles :

- allemande ouverture max. (12 m)
- allemande + italienne ouverture restreinte (10 m / 8 m)

En configuration frontale, profondeur modulable selon les besoins – distance max. bord plateau rideau fond de scène 10 m.

Studio du Gouverneur

- 8 demi-fond, velours noir 5 m x 5,80 m
- 14 pendrillons, velours noir 2,65 m x 5,80 m (dont 11 en fixe pour traitement acoustique de la salle)
- 2 pendrillons, velours noir 2,65 m x 2,50 m (en fixe pour traitement acoustique de la salle)
- 2 découvertes, châssis cp noir 2,72 x 1 m
- Coton gratté, borgnol, taps, satinettes, nappes (sur demande)

Traitement du sol

Tapis de danse bi-color noir et blanc – surface complète de la salle (lés de 15 m x 1,50 m posé face/lointain).

Dalles de moquette grise anthracite M1 (2 m x 1 m) – Surface complète plateau (12 m x 10 m).

Lumière

Emplacement des régies

Emplacement modulables selon les besoins de la scénographie.

Pupitres

ETC EOS Nomad on PC + Node – 4 output

Réseaux

DMX 512 numérique

Univers modulables sur demande

Équipements fixes

Puissance

Gradateur Robert Juliat Logiflight 24 x 2 kW

Alimentation électrique : boîtier 6 x 16A sur 32A tetra P17

Sources

Plein feu fixe : 10 PC 500 W lentilles fresnel ADB

Équipements mobiles

[*cf annexe **](#)

Réglages

Hauteur gril max. 5,30 m

Les réglages se font à la nacelle sur batterie (Genie AWP-20S, H max. = 6.00 m.) ou à l'échelle parisienne (seulement en cas d'extrême nécessité).

Consommables et filtres

ATTENTION FILTRE/GELATINES ! Nous ne fournissons pas les filtres / gélâtines, sauf les références génériques. Merci de vous mettre en relation avec le régisseur lumière afin de définir ce que nous sommes en mesure de vous proposer.

Gaffer alu, blackfoil, barnier etc... En consommation raisonnable.

Son

Emplacement des régies

Emplacement modulables selon les besoins de la scénographie.

Consoles

Sur demande et en fonction des besoins : Yamaha DM7 ou DM3 ([cf annexe Equipements mobiles *](#)).

Réseaux

Sur demande et en fonction des besoins.

Equipements fixes

Diffusion et Amplification Meyer Sound

- 4 x UPA 1
- 4 x MSL4
- 2 x 650p (Sub)

Equipements mobiles

[cf annexe *](#)

Alimentation électrique

Boitier 6 x 16A sur 32A tetra P17

Réseau d'ordre / communication

Réseau intercom filaire sur demande
Communication inter-service et inter-salles via Talkie walkie.

Loges

1 Loge privée, sanitaires + douches, au niveau R-2

Salon Claude Lefèbvre

Salle de conférence surplombant le jardin de l'Esplanade et la Place de la République.
Jouxtant notre Boutique et notre Galerie d'Expositions photos
Sol bois – parquet hêtre vitrifié
Desk d'accueil & sas à l'entrée
Plafond avec éclairage intégré (pas d'équipement lumière mobile)
Longueur 11,20 m / Largeur 10,90 m
Hauteur sous plafond 3,95m
Volume 482 m³



Configurations

3 jauges sont proposées selon l'utilisation des lieux :

- ① Réception debout de type cocktail – 100 pax
- ③ Spectacle vivant type Show case – 100 pax
- ③ Conférence, assis – 100 pax

Scène

Espace scénique de 6 m x 2 m – H 40 cm, non démontable et recouvert de moquette gris anthracite [M1].

Pas d'éclairage spécifique disponible.

Son

Emplacement de la régie

Derrière le parterre de chaises excentrée côté cour.

Consoles

1 x console Yamaha MG16XU

Sur demande et en fonction des besoins : Yamaha DM3 ([cf annexe Equipements mobiles *](#))

Réseaux

Multipaire XLR analogique 8 in/2 out – régie/plateau

Possibilité d'ajouter une liaison RJ45 si besoin

Equipements fixes

Diffusion et Amplification Bose

- 2 x L1 modèle 2
- 2 x B2 (Sub)
- Boucle auditive pour malentendants.

Sources et Micros

- 1 x lecteur enregistreur CD/USB
- 1 x récepteur bluetooth Denon
- 4 x SM 58 Shure filaires
- 1 x micro HF main (Shure DD4ULX2/Beta 87A)

Equipements mobiles

[cf annexe](#) *

Alimentation électrique

Plusieurs PC16A disponibles dans la salle.

Projection et vidéo

- 1 écran 4 x 3 m fixe
- 1 vidéo-projecteur Panasonic (PT-MZ770WXGA) 8000Lm / Câblage HDMI

Fiche technique

Salle de l'Orangerie

Salle de réception – rectangle
Sol bois – parquet hêtre vitrifié mur claire
Salle lumineuse, avec vitres donnant sur l'Avenue Ney et sur la terrasse de l'Arsenal Jean-Marie Rausch Longueur 40 m / Largeur 11 m
Hauteur sous plafond 3,95 m
Volume 1 738 m³
La salle est équipée d'une cuisine professionnelle à proximité.



Configurations

Cocktail – Dîner – Conférence – Stands type Salon – Studio danse – Scène + DJ – Scène + musiciens

- ① Réception debout de type cocktail – 400 pax
- ② Dîner assis – tables rondes – 300 pax
- ③ Présentation de matériel professionnel de type salon – 20 stands
- ④ Conférence, assis parterre – 150 pax

Accès public par le côté de la salle, et par l'ascenseur
Accès technique par le gardien, et l'ascenseur côté cuisine

Equipements techniques

Mise à disposition d'équipements sur demande ([cf annexe Equipements mobiles *](#)).

Alimentation

Puissance électrique disponible : 63 A tetra/P17 avec un boîtier de distribution électrique.

Loges

La salle n'est pas pourvue de loges, mais il est possible, sur études, d'organiser un coin loges avec des paravents.

Saint-Pierre-aux-Nonnains

Édifice religieux désacralisé datant de la fin du IV^e siècle.

Mur et sol en pierre.

Longueur 27,50 m / Largeur 18,60 m

Hauteur sous charpente 18 m

Volume 9 200 m³

Hauteur focus 6 m

Attention : Obscurité non parfaite en journée.



Visite virtuelle

Configurations

4 jauges sont proposées selon l'utilisation des lieux :

- ① Réception debout de type cocktail – 350 personnes
- ② Dîner assis – tables rondes – 180 personnes
- ③ Présentation de matériel professionnel de type salon – 200 personnes
- ④ Spectacle vivant, conférence, parterre de chaises frontal ou tri-frontal – 280 personnes

La salle est équipée d'une scène en praticables, adossée de 8 m d'ouverture par 4 m de profondeur et de 60 cm de hauteur.

Accroches fixes

IMPORTANT

Saint Pierre aux Nonnains ne dispose pas de cintres

2 ponts latéraux triangulés (H30V) de 27 m chacun à cour et à jardin, sur moteurs.

CMU de 800 kg répartis et par pont.

Aucune fixation possible dans les murs et le sol.

Draperie

Sur demande

Lumière

Emplacement des régies

Modulable selon les configurations, mais toujours placées en salle.

Pupitres

Sur demande

Saint-Pierre-aux-Nonnains

Réseau

DMX 512 numérique

Equipements fixes

Puissance

- 2 x gradateurs numériques RVE Stager : 6 x 2 kW

Alimentation électrique :

- 1 x 63 A Tetra – P17 CEE dans le local technique (celle-ci peut être déportée à côté de l'entrée publique)
- 2 x 32A Tetra – P17 CEE réparties de part et d'autre de la scène
- 1 x PC 16A par pilier

Sources

Eclairage de service LED type quartz sur les arches

Plein feu : 8 x PC Strand Cantata (1 kW)

Eclairage architectural : 12 flatpar LED Prolight (6 pilotables en DMX et 6 via télécommande).

Réglages

Hauteur grill max. 6 m.

Les réglages se font à la Nacelle filaire (Genie Génie AWP-30S / 220V – Hauteur de travail 11 m max.) ou à l'échelle parisienne (seulement en cas d'extrême nécessité).

Consommables et filtres

ATTENTION FILTRE/GELATINES ! Nous ne fournissons pas les filtres / gélâtines, sauf les références génériques. Merci de vous mettre en relation avec le régisseur lumière afin de définir ce que nous sommes en mesure de vous proposer.

Gaffer alu, blackfoil, barnier etc... En consommation raisonnable.

Son

La salle ne possède pas d'équipement son fixe, possible sur demande.

Loges

1 loge rapide sur le côté cour de la scène. Loges possibles à l'Arsenal Jean-Marie Rausch en fonction des disponibilités.

Chapelle des Templiers

Classé au titre des Monuments Historiques. Style architectural roman germanique (roman tardif).
Structure : Voûte en croisée d'ogives
Date d'édification : entre 1180 et 1200.

Largeur extérieure : 11,25 m

Longueur extérieure : 17 m

Rotonde, massif octogonal mesurant :
- 8,40 m dans sa plus grande dimension,
- 8 m dans sa plus petite dimension.

Sanctuaire rectangulaire :

- 3,65 m de largeur,
- 4,30 m de longueur.

Surface environ : 150 m²



Alimentation

Puissance électrique disponible 16A

Equipements mobiles plateau, lumière, son, vidéo

Plateau

Accroche

Points ponctuels

4 moteurs Verlinde 1t + télécommande

6 moteurs CM 136 kg + télécommande

Kit d'accroche – élingues (fixes et réglables) – manilles

Gueuses 5, 16 et 20 kg

Structure

Pont Prolyte H30V :

– 8 x L-400

– 6 x L-200

Cerce – cercle section structure alu tri 290 Ø 6 m extérieur avec kit 4 triangles de suspension

4 embases lourdes

4 pieds à crémaillères ALT 550

Perches alu – Ø 50 mm

Perches acier – Ø 50 mm

Colliers entrepose, layer

Mobiliers de scène

50 praticables Nivoflex 2 x 1 m / pieds amovibles

12 praticables Nivoflex 2 x 1 m 25 / pieds amovibles

2 praticables Samia, 1 x 1m avec pieds amovibles

5 podiums contrebasse

8 podiums violon

1 podium violoncelle soliste

2 podiums de chef + garde-corps

90 Pupitres musiciens / 6 pupitres chef

2 pupitres orateur

Tables, chaises, portants, psychés

Lumière

Sources LED

15 x Découpes asservies Robe T1

16 x Découpes Robe T11

24 x PC Robert Juliat 315L 4C – Lentilles martelées

10 x Découpes Robert Juliat 613SX Sully 4C

10 x Robert Juliat 614SX Sully 4C

12 x wash asservies Robe LedBeam 350

Equipements mobiles plateau, lumière, son, vidéo

22 x wash Chauvet Colorados Solo 3
18 x Chauvet Ovation Cyc3
8 x Chauvet Colorado Panel Q40
10 x Chauvet Strike Saber
18 x Découpes ETC S4WRD Color II
12 x Découpes ETC S4 Lustr 2
18 x Optiques ETC 25/50°
18 x Optiques ETC 15/30°
18 x Chauvet WellFit

Sources Traditionnelles

10 x PC Robert Juliat 329 HPC 2 kW
10 x PC Robert Juliat 306 LPC
6 x Découpes Robert Juliat 713SX
7 x Découpes Robert Juliat 714SX
30 x PC Strand Cantata 1 kW
30 x PC Strand Cadenza 2 kW
6 x LTM Fresnel 2 kW
6 x LTM Fresnel 5 kW
10 x ADB Fresnel F51
40 x Par 64
23 x Par F1
24 x Cycliodes ADB Acp 1001

1 poursuite Robert Juliat RJ Super Korrigan 1200 w HMI
+ Trépied Gitzo GT 4000 + viseur

Gradateurs

3 x RVE Stager 12 x 3.2 kW
5 x Rack Mobile Elation 4 x 1 kW sur 16A
2 x LSC APS 12 x 16A

10 pieds Robert Juliat 866 – H/mini 1m – H/maxi 2m, barres de couplage.
10 tours latérales sur roulettes freinées :
- position haute : max. 2m60 de hauteur (5 compartiments de 65 cm)
- position basse (3 compartiments de 65cm)

Distribution électrique

2 armoires électriques 63A – 2 x 32A + 8 x 16A
2 alimentations programmables APS LSC 12 x 16A

Equipements mobiles plateau, lumière, son, vidéo

Son

Microphones

Neumann :

1 x TLM170

2 x KM184

2 x KMS104

- 3 x KM84

AKG :

2 x AKG 647

3 x AKG C414

2 x AKG 451

1 x AKG 535

1 x AKG D112

Shure :

2 x SM98

13 x SM58

3 x SM58E

6 x SM57

2 x MCW185

Sennheiser :

2 x e609

5 x e604

2 x MD421

2 x E835E

Electro Voice :

1 x PL6

Crown :

3 x PCC160

Shoeps :

2 x BLM3

2 x CMC6MK5

2 x CMC6MK4

1 x Couple ORTF

Beyer Dynamics :

3 x M88

DPA :

4 x 4099

2 x DPA4488

1 x DPA4066

DI :

8 x BSS AR133

Système Sans-Fil

Shure :

8 x Récepteur QLXD4

6 x Emetteur Main QLXD2 capsule B87 ou B58

4 x Emetteur Ceinture QLXD1

Enceintes

Nexo :

6 x NEXO PS10

JBL :

2 x JBL PRX415M

Yamaha :

Stagepas 400 BT

Ampli

Powersoft :

3 x Powersoft T602

Vidéo

Vidéoprojection sur commande uniquement

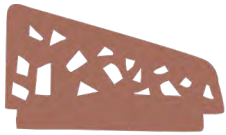
1 écran valise cadre alu : 3 x 2 m

1 écran valise cadre alu : 6 x 3.48 m

2 splitters HDMI – 1 entrée – 4 sorties

2 liaisons HDMI – HDBT avec convertisseurs

Câblage HDMI sur demande

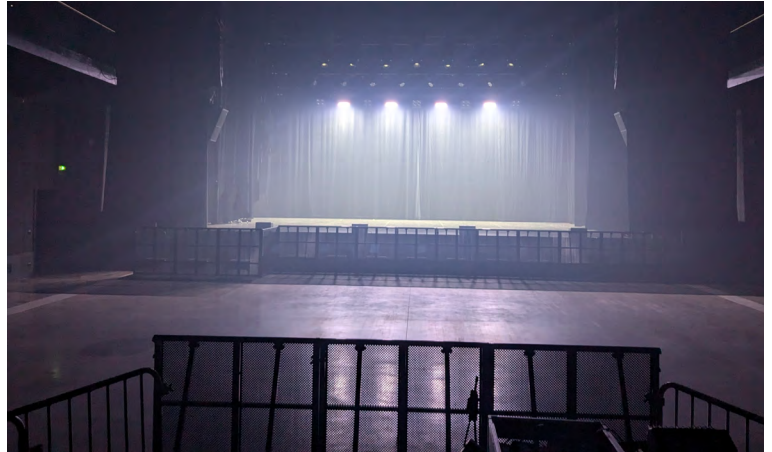


BAM

Fiche technique

La Salle

Une grande salle de concert parfaitement équipée dont la jauge est modulable avec un gradin rétractable et un balcon.
 Dimension scène : 18 m x 11 m
 hauteur 0,97 m
 Ouverture max. : 12 m
 Profondeur : 8 m (11 m sans patience de fond de scène : pas de perche light)
 Clearance : 8 m



Configurations

5 jauges sont proposées selon l'utilisation des lieux :

- ① Assis / demi-salle : 191 places assises
- ② Assis / salle complète : 314 places assises
- ③ Debout / demi-salle : 675 personnes (dont 14 PMR)
- ④ Debout / parterre complet : 915 personnes (19 PMR)
- ⑤ Debout / parterre + balcon : 1115 personnes (19 PMR)

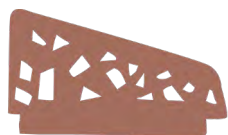
Les jauges, surfaces et informations liées à la sécurité du public et du personnel, sont disponibles sur demande.

Draperie

- Pendrillon sur patience en avant scène et fond de scène
- 6 pendrillons 8 m x 2 m (pour modulation cage de scène)
- 3 frises de 1,50 m x 11 m
- 4 frises de 2,50 m x 11 m
- Perches : 12 motorisées au plateau
3 motorisées en salle

Modules de scène

- 4 praticables à ciseaux Samia
- 10 praticables ASD (pied de 0,20 m à 1 m et roulettes)
- 8 praticables Nivoflex (pied de 0,30 m)
- 8 escaliers modulables + garde corps (H max. 1 m)
- 2 rolling riser 2 m x 2 m – H 0,30 m



BAM

Fiche technique

La Salle

Lumière

Sources

Automatiques

8 x Robe LEDbeam 150
 12 x Robe Ledbeam 350
 10 x Robe Parfect 150
 6 x Chauvet F265 WW
 4 x Robert Juliat Palis 861
 12 x Robe Forte Spot LED
 8 x Martin mh3 beam
 4 x Atomic 3000

Traditionnels + LED

8 x Découpes LED Chauvet Ovation Reve E3, optique 15°-30° ou 25°-50°
 6 x PC 2 kW adb c201
 6 x Découpes 2 kW ROBERT JULIAT 714
 17 x Par 64 thomas
 4 x Barres ACL serie 205
 8 x ACP 1 kW
 10 x Showtech stage blinder/4n
 10 x ADJ Encore Burst 200 (Blinder)
 4 x Chauvet Colorstrike M

Brouillard

1 MDG max. 3000

Consoles

Grand MA 3 compact XT

Alimentation électrique

96 x PC 16A (graduable ou en direct)
 Sur le plateau : 4 x 32A (3 Ph + N + PE) / 1 x 125 A (3 Ph + N + PE)
 ou 2 x 63 A (3 Ph + N + PE)

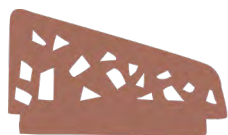
Son

Système de diffusion Line Array Adamson

Enceintes

Main LR 2 x 2 Adamson Spektrix SUB
 2 x 5 Adamson Spektrix
 2 x 3 Adamson Spektrix W
 Lip Fiil 4 x Adamson Point 8
 Infra 4 x MDC3





BAM

Fiche technique

La Salle

Amplification

6 x Lab Gruppen PLM10000Q – Retours

Retours

Scène 12 x Adamson M15

Side 2 x Adamson SX18

Drumfill 1 x CS 119 Adamson

Amplification et processing

5 x Lab Gruppen FP 10000Q

Consoles

Soundcraft VI6 + StageBox

Soundcraft VI4 + StageBox

Yamaha DM3

Périphériques

Préamp / Comp lampe Avalon VT737/SP

Délai rythmique TC Electronic DTWO

Réverbération TC Electronic REVERB4000

Compresseur Multibande DRAWMER 1973

Microphones

Shure : SM57 / SM58 / Beta52 / Beta57 / Beta58 / Beta87 / Beta98/ Beta91

UR2 sans fil (sur récepteur Shure UR4S)

Sennheiser : E 904 / E 906 / MD421

AKG : 535 / C414XLII / C451B

Neumann : KMS105 / KM184

Beyer : M88

Audix : D6

DI : Di BSS AR133 / Radial Prod 8 Backline

Projection et Vidéo

Christie LHD700 (7000 ANSI lumens)

Ecran Oray 345 cm x 264 cm (4/3) / Oray 508 cm x 284 cm

(16/9) / Oray 629 cm x 358 cm (16/9)

VGA (50m.) ou HDMI Fibre (50m.) <-> RJ45 via Kramer PT571 & PT572

+ émetteur & récepteur pour conversion HDMI/RJ45

Backline

Voir Fiche technique annexe sur demande

Loges

4 loges dont 2 petites et 2 grandes (env. 15 personnes)





BAM

Fiche technique

Studio scène

Dimensions

Avant-scène : 4 m x 2 m

Fond de scène : 6 m x 2 m

Profondeur totale : 4 m



Configurations

3 jauges sont proposées selon l'utilisation des lieux :

- 1 Debout sans régie : 120 personnes
- 2 Debout avec régie : 100 personnes
- 3 Assis : 60 chaises

Lumière

2 x Scan Robe 250CT

2 x Martin Pro 400

3 x OXO multibeam

4 Martin MH5

6 x PAR 64

2 x Cycliode

1 x Strob Botex

1 x Machine à fumée Unique 2.1

Grand MA On PC

Gradateur 16A 6 Circuits

Son

Système de diffusion

Kit HK pour les répétitions

2 x Nexo PS15 / Camco Vortex 4 pour la face

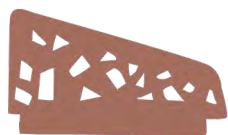
4 x Adamson M12 / Lab Gruppen Ip-2400 pour les retours

Consoles

Behringer Xenyx X2222USB pour les répétitions

Berhinger X32 pour la face

Boitier de scène Behringer S32



BAM

Fiche technique

Studio scène

Projection et vidéo

Christie LX41 (4000 ANSI lumens)
Ecran Oray 345 cm x 264 cm (4/3)

Backline

Batteries

Tama Silverstar 22" 10" 12" 16" cc 14x5.5 avec kit accessoires
Zildjian S Series Performer Cymbal Set
ou Turmoset1 Set cymbale hh 14" crash 16" et 18" ride 20" moderate

Amplis guitare

VOX AC15C2
VOX AC30C2
Fender Hot Rod Deluxe III
Fender Hot Rod Deville
Fender Blues Junior IV
Blackstar IDCore Stéréo 150
Blackstar Artisan 10AE
Orange Crush Pro
Orange Tiny Terror Jim Root / Orange Crush Pro 412
Boss Katana Head / Blackstar 4x12"

Amplis basse

GK MB 115 II
Ampeg BA115
Orange OBI 300 / Fender Rumble 410
MarkBass Little Mark 250 / Fender Rumble 410

Microphones

Répétitions

Shure SM58

Concerts/résidence/captation

Shure SM57 / PGDMK6 / Beta57 / Beta 91
Sennheiser E906 / E604
Micro Oktava MK012
Audix D6
Micro Lewitt Authentica LCT 340 Stereo Set

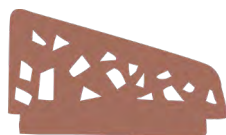
Divers

Pupitres, stands clavier, enregistreur numérique Zoom Q2 HD

En location

Korg SV2
Kit DJ vinyl atelier (2 x Numark TTM + 1 x Allen & Heath + 2 x Cellule Ortofon)

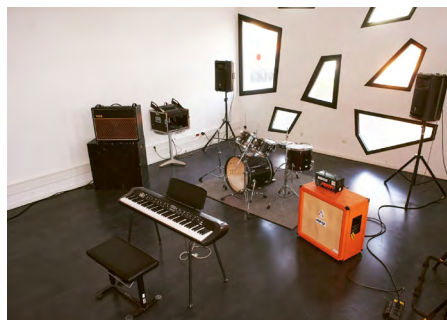
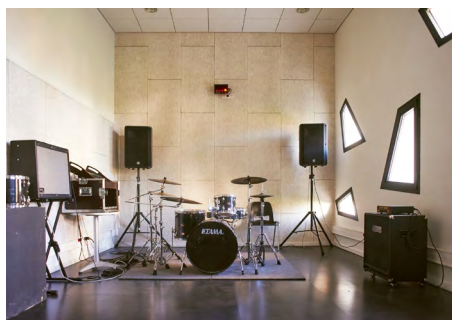




BAM

Fiche technique

Trois studios de répétitions



Son

Système de diffusion

2 x Yamaha MSR400 ou 2 x Yamaha DBR15

Consoles

Mackie 1402 VLZ

ou Behringer Xenyx X2222USB

Backline

Batteries

Tama Imperialstar 22" 10" 12" 16" cc 14x5.5 avec kit accessoires

Zildjian S Series Performer Cymbal Set

ou Turmose1 Set cymbale hh 14" crash 16" et 18" ride 20" moderate

Amplis guitare

Vox AC15C2

Vox AC30C2

Fender Hot Rod Deluxe III

Fender Hot Rod Deville

Fender Blues Junior IV

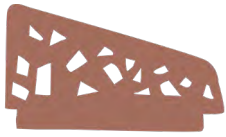
Blackstar IDCore Stéréo 150

Blackstar Artisan 10AE

Orange Crush Pro

Orange Tiny Terror Jim Root / Orange Crush Pro 412

Boss Katana Head / Blackstar 4x12"



BAM

Fiche technique

Trois studios de répétitions

Amplis basse

GK MB 115 II
Ampeg BA115
Orange OBI 300 / Fender Rumble 410
MarkBass Little Mark 250 / Fender Rumble 410

Microphones

Shure SM58

Divers

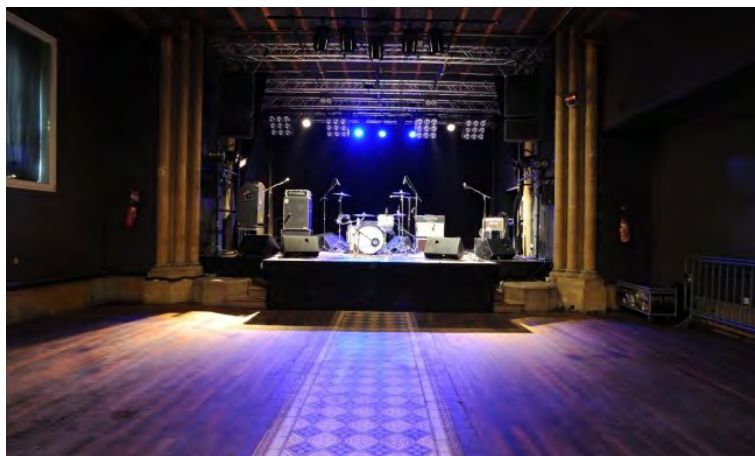
Pupitres, tands clavier, enregistreur numérique Zoom Q2 HD

En location

Korg SV2
Kit DJ vinyl atelier (2x Numark TTM + 1 x Allen & Heath + 2 x Cellule Ortofon)



Hauteur scène : 0,80 m
 Ouverture : 6 m
 Profondeur : 6 m
 Hauteur sous pont : 3,80 m



Configurations

3 jauges sont proposées selon l'utilisation des lieux :

- ① Debout : 350 personnes
- ② Assis (chaises) : 116 personnes
- ③ Mixte assis / debout : 100 personnes + 120 personnes

Les jauges, surfaces et informations liées à la sécurité du public et du personnel, sont disponibles sur demande.

Draperie

3 x pendrillons en fond de scène de 2.80 x 3.80m
 4 x pendrillons latéraux de 1.40 x 3.80m
 Modules de scène
 5 x praticables Nivoflex (H 0.20m / 0.40m / 0.80m / 1.00m)

Accroches

4 x ponts alu 200 carrés (fixes)
 1 x déport tube acier 50mm à la face (fixe)

Lumière

Sources

Automatiques

8 x Robe Cuete
 4 x ADJ Encore Burst 200 (Blinder)
 1 x Chauvet Colostrike M
 12 x Martin Mac Aura
 4 x Rush MH-5 spot
 8 x Rush MH-6 wash
 1 x Martin Atomic 3000
 PAR LED OXO Beam FC



Fiche technique

Chapelle

Traditionnels

10 x PAR 64 1000w
2 x Versatiles Clam Light

Brouillard

Look Unique 2

Console

Grand MA2 UltraLite + Ecran tactile externe
3 Univers DMX 512 / Splitter DMX

Alimentation électrique

24 x circuits graduables de 3 kW
1 x 32 AT 3 Ph + PE + N

Son

Système de diffusion salle

Main LR 2 x Nexo Alpha e
 2 x Sub Nexo RS15
 1 x Ampli/Controller Nexo NX AMP 4x4 Dante
 1 x Ampli/Controller Nexo NX AMP 4x1 Dante

Front fill 2 x Nexo PS 15 R2
 Nexo DTD Dante
 Camco Vortex 4 / 2x1600w

Retours

Enceintes 6 x Nexo PS15
 3 x Nexo PS15 TD Controller
 3 x Camco Vortex 4 / 2x1600w

Consoles

Régie face : Soundcraft Vi1 + patch analogique ou si disponible Behringer Wing

Régie retour : Pas de régie retour / Retour depuis la face

Connexion Dante ou L/R analogique

Microphones

Shure SM57 / SM58 / BETA 98 / BETA 52 / BETA 57
Sennheiser MD421 / E 604 / E 606
SE Electronics V7
AKG C 214 / AKG C 451 / Rode NT5
DI BSS AR133
Audix D6, Beyer Dynamic M88
Shure HF QLXD, BETA 58





Fiche technique

Chapelle

Projection et vidéo

VP Christie LX505 (5000 lumens ANSI)
Ecran Stumpfl 16/9 base 4 m.
Connexion VGA (20m.)
HDMI 38 m. via émetteur/récepteur RJ 45 Kramer PT 572

Backline

Voir Fiche technique annexe sur demande

Loges

5 loges dont 2 pour La Chapelle



Hauteur scène : 0,60 m
 Ouverture : 6 m
 Profondeur : 3 m
 Hauteur (sous cerces) : 2,75 m (au plus haut)



Configurations

3 jauges sont proposées selon l'utilisation des lieux :

- ① Debout : 180 personnes
- ② Assis (chaises) : 56 personnes
- ③ Mixte assis / debout : 120 personnes + 120 personnes

Les jauges, surfaces et informations liées à la sécurité du public et du personnel, sont disponibles sur demande

Lumière

Sources

Automatiques

7 x PAR LED OXO beam FC
 1 x Stroboscope Botex 1500

Traditionnels

6 x PAR 56 650w
 6 x PC 650w ADB
 4 x Découpes 650w ADB

Console

MA Light Commander 24/48

Alimentation électrique

Circuits graduables de 3 kW

L'utilisation de brouillard et/ou fumée au Caveau est strictement interdite



Fiche technique

Caveau

Son

Système de diffusion salle

Main LR 2 x Nexo PS15
 1 x Nexo NX 241 Controller
 Ampli Camco Vortex 6 / 2 x 1600w
 Sub 2 x Nexo LS1200
 Ampli Camco Vortex 6 / 2 x 1600w

Retours

Enceintes 4 x MDC -12
 1 x Powersoft T302 3000w / 4 canaux

Consoles 1 x Behringer Wing (+ ipad)
 1 x Behringer S32 (StageRack)

Périphérique

1 x Lecteur CD TASCAM

Microphones

Shure SM57 / SM58 / Beta 98 / Beta 52 / Beta 57
 Sennheiser MD421 / E 604 / E 606
 AKG C 214 / AKG C 451 / Rode NT5
 DI BSS AR133
 Audix D6, Beyer Dynamic M88
 Shure HF QLXD, Beta 58

Projection et vidéo

Christie LX 41 – 4000 lumens – Ecran 2 x 2 m.

Backline

Voir Fiche technique annexe sur demande

Théâtre Pierre-Frédéric Klos

Espace : 85 m²
 Hauteur sous plafond : 5,50 m
 Hauteur sous perche : 5,20 m

Gradin en amphithéâtre
 Scène de 5,70 m x 4,50 m
 de plain-pied
 Plancher bois ou tapis de danse noir



Configurations

2 jauges sont proposées selon l'utilisation des lieux :

- ① Assis (sièges) : 96 personnes
- ② avec Régie en salle : 90 personnes

Les jauges, surfaces et informations liées à la sécurité du public et du personnel, sont disponible sur demande.

Draperie et levage

Patience à la grecque en nez de scène et fond de scène
 6 pendrillons de 6 x 2m.
 6 équipes à treuil manuel
 Ecran polichinelle sur treuil motorisé

Lumière

2 x ADJ Encore Burst 200
 8 x PC Chauvet F915 FC
 4 x Chauvet Ovation E2FC

Sources traditionnels

10 x PC 1 kW ADB
 4 x Découpes 1 kW Strand 26/44
 6 x PAR64 CP61

Consoles

LSC Maxim 24/48
 LSC Maxim 60/120

Alimentation électrique

48 x circuits graduable de 3 kW – Gradateur ADB
 1 x 32 AT 3 Ph + PE + N



Théâtre Pierre-Frédéric Klos

Son

Système de diffusion disponible

Face Adamson Point 12 et Point 115 SUB

Retour

4 x Nexo PS 10 + Ampli

Consoles Behringer X32 + S32

Microphones

Shure SM57 / SM58 / Beta 98 / Beta 52 / Beta 57

Sennheiser MD421 / E 604 / E 606

AKG C 214 / AKG C 451 / Rode NT5

DI BSS AR133

Audix D6, Beyer Dynamic M88

Shure HF QLXD, BETA 58

Projection et vidéo

Identiques Chapelle et Caveau

Ecran polichinelle – base 4,90 m. x 4,50 m. (sous perches)

Backline

Voir Fiche technique annexe sur demande



Espace total : 18 m x 32 m

Jardin : 12 m x 25 m

Cloître historique avec 3 galeries
adossées (ouest-nord-est)

Jardin central avec pierre inamovible.



Technique

Lors d'installations scéniques, le cloître bénéficie (hors installations fixes) du parc global Trinitaires avec ou sans scène, selon les saisons, les projets proposés et dans le respect de la réglementation ERP.

Lumière

Configuration lumière de base

2 x PC 1 kW en face / PAR LED OXO et PAR 64 en contre et habillage cloître

Son

Configuration son de base

2 x Nexo PS15 en face

4 x Nexo PS10 en retour

Mix Berhinger X32.

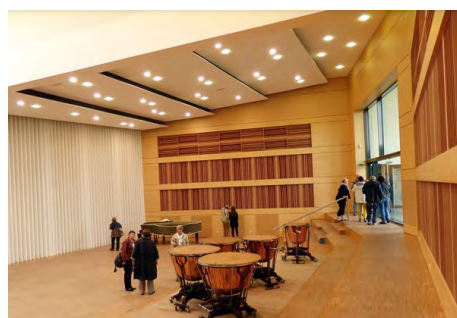
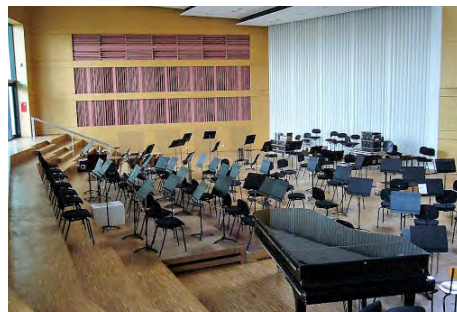
Sous réserve de disponibilité.



La Maison de l'Orchestre

Fiche technique

Salle de répétition



Une infrastructure de 2 214 m², composée d'une grande salle de répétition «en éventail» de 350 m², de trois studios de répétition et deux loges de travail, d'un foyer pour les musiciens (vestiaires), d'une parloir, des bureaux administratifs (coordination, production) et techniques (régie).

Principaux Instruments

1 piano de concert Steinway	2 contrebassons
1 piano de travail Steinway	6 contrebasses 5 cordes
1 piano 1/2 queue Gotrian Steinweg	3 contrebasses 4 cordes
2 jeux de timbales (Premier et Ringer)	2 harpes Lyon & Healy Concert Grand
6 vemes	Claviers, peaux et accessoires de percussions

Equipement son et vidéo

1 écran de télévision
2 enceintes actives Yamaha (Stagepas 1K et DXL 1K)
2 micros HF Sennheiser

Mobilier d'orchestre

5 x Praticables 2 x 1,25	Pare-sons Rythmes et Sons	Tablettes de pupitres
Praticables 2 x 1	Chaises d'orchestre R&S	Tabourets de piano
Praticables 2 x 1,4	Chaises percussions	Sourdines et stands bois et cuivres
Podium de chef	Chaises contrebasses	Stands de contrebasses
Pupitre de chef	Lampes pupitres	
Pupitres musiciens Manhasset	Estrade de violoncelle	