



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

EXPOSITION TEMPORAIRE

KANDINSKY

15 OCTOBRE 2025 – 01 FEVRIER 2026

MAITRE D'OUVRAGE

Cité de la musique- Philharmonie de Paris
221, avenue Jean Jaurès 75935 PARIS cedex 19

Contact:

Georgiana Savuta-Idier / Tel: 01 44 84 46 26
gsavuta@cite-musique.fr

MAITRISE D'ŒUVRE

Scénographie

Pascal Rodriguez

Pascal.Rodriguez@centrepompidou.fr

Graphisme

Paula Mutel

Eclairage

Patrick Mouré

MARCHE DE TRAVAUX

**CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES
LOT 1 – AGENCEMENT**

A. GÉNÉRALITÉS **4**

1. GÉNÉRALITÉS RELATIVES À L'EXPOSITION	4
2. CALENDRIER GÉNÉRAL PRÉVISIONNEL	5
3. PROTECTION DES TRAVAILLEURS	6
4. RÈGLES APPLICABLES À L'ENSEMBLE DES TRAVAUX	6
5. LIMITES DE PRESTATION	7
6. QUALITÉ ET MISE EN OEUVRE DES MATÉRIAUX	7
7. SUBSTITUTION DE MATÉRIAUX	8
8. MATÉRIAUX DEFECTUEUX	9
9. DIMENSIONS ET DISPOSITIONS DES MATÉRIAUX ET OUVRAGES	9
10. ÉTUDES PRÉPARATOIRES	9
11. COORDINATION TECHNIQUE	10
12. PÉNALITÉS	12
13. ÉTABLISSEMENT DES QUANTITÉS, DEVIS ESTIMATIFS	12
14. INTERFACES PARTICULIÈRES	12
15. ÉCHANTILLONS, PROTOTYPES ET PREMIERS DE SÉRIE	13

B. DESCRIPTION DES OUVRAGES LOT AGENCEMENT **14**

GÉNÉRALITÉS	14
1. CONSTRUCTION (SANS MISE EN PEINTURE)	15
1.1. Éléments menuisés	16
1.1.1 Cimaie double face: S2-C1	17
1.1.2 Cimaie simple face: S3-C1	17
1.1.3 Cimaie double face: S3-C2	17
1.1.4 Cimaie double face: S3-C3	17
1.1.5 Cimaie double face: S5-C1	18
1.1.6 Cimaie double face: S5-C2	18
1.1.7 Cimaie double face: S9-C1	18
1.1.8 Cimaie double face: S10-C1	18
1.1.9 Cimaie double face: S12-C1	19
1.1.10 Linteau double face: S3-L1	19
1.1.11 Linteau double face: S10-L1	19
1.1.12 Linteau double face: S12-L1	19
1.1.13 Faux-plafond menuisés simple face: S3-FPM	19
1.1.14 Sabots menuisés: SAB1	19
1.1.15 Sabots menuisés: SAB2	19
1.1.16 Sabots menuisés: SAB3	20
2. MOBILIER (SANS MISE EN PEINTURE)	20
2.1. Socles	20
2.1.1 Mise à distance: S5-MAD	20
2.1.2 Socle: S6-SM	20
2.1.3 Cadre menuisé: S9-CM	21
2.1.4 Socle: S11-SM	21
2.2. Vitrines	21
2.2.1 Vitrines: S4-V1 et S4-V2	21
2.2.2 Vitrine S4-VM1	22
2.2.3 Vitrine murale S4-VM2	22
2.2.4 Vitrine murale S4-VM3	22
2.2.5 Vitrine murale S4-VM4	23
2.2.6 Vitrine murale: S5-VM1	23
2.2.7 Vitrine murale: S5-VM2	23

2.2.8	Vitrine murale: S7-VM1	23
2.2.9	Vitrine murale: S7-VM2	24
2.2.10	Vitrine murale: S7-VM3	24
2.2.11	Vitrine murale: S7-VM4	24
2.2.12	Vitrine murale: S7-VM5	24
2.2.13	Vitrine murale: S7-VM6	24
2.2.14	Vitrine murale: S7-VM7	24
2.2.15	Vitrine murale: S9-VM1	24
2.2.16	Vitrine murale: S9-VM2	25
2.2.17	Vitrine murale: S10-VM1	25
2.2.18	Vitrine murale: S10-VM2	25
2.3.	Mobilier et petites menuiseries	25
2.3.1	Table du peintre: S3-TP	25
2.3.2	Panneau menuisé: S4-PM	25
2.3.3	Tablette murale: S5-TM	25
2.3.4	Panneau menuisé: S6-PM	25
2.3.5	Assise : S9-AC1 + S9-AC2	26
2.4.	Cadres revêtements	26
2.4.1	Ecran suspendu: S9-ES	26
2.4.2	Lisses métalliques support toile drapeau noire: S1-LM	26
2.4.3	Toile drapeau noire: S1-TD	26
2.4.4	Cadres métalliques S11-CM	26
2.4.5	Toile drapeau ou toile de retro-projection : S11-TD	27
2.4.6	Smoke-out blanc: S11-SMO	27
2.4.7	Coton gratté: S11-SMO	27
2.4.8	Dépose et repose rideaux existants	27
3.	PEINTURE	27
3.1.	Mise en peinture murs existants	29
3.2.	Mise en peinture des cimaises construites, linteaux, faux-plafond	29
3.3.	Peinture vitrine, socles, tablette	29
4.	DÉPOSE	30
4.1.	Démontage complet du lot	30
4.2.	Remise en peinture des murs du Hall d'entrée en fin d'exposition.	30

A. GÉNÉRALITÉS

1. GÉNÉRALITÉS RELATIVES À L'EXPOSITION

Introduction

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un établissement de 1^{ère} catégorie des types L, M, N, S, W, Y susceptible d'accueillir 2883 personnes simultanément.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris organise, du 14 octobre 2025 au 1^{er} février 2026, une exposition intitulée « Kandinsky, la musique des couleurs » (titre provisoire). Elle sera présentée dans les espaces dévolus aux expositions temporaires au rez-de-chaussée du bâtiment de la Philharmonie de Paris.

Le présent dossier des clauses techniques particulières a pour objet de définir les prestations propres à l'entreprise d'agencement scénographique entrant dans la réalisation de l'exposition « Metal ». L'entreprise titulaire du présent lot doit tenir compte de l'intégralité des clauses techniques communes, du calendrier prévisionnel et de la présentation des lieux.

Pour rappel, le présent marché se découpe en 3 lots distincts :

- Lot 1- Agencement
- Lot 2- Eclairage électricité
- Lot 3- Graphisme Signalétique

Les cotes sont données à titre indicatif et le calcul des métrés est à la charge de l'entreprise. Il est de la responsabilité de l'entreprise de les contrôler et de les modifier le cas échéant. En conséquence, l'entreprise ne pourra se prévaloir d'erreurs ou d'omissions pour justifier une quelconque augmentation de son marché.

Tous éléments et/ou parties des réalisations constituées de bois naturels devront avoir subi un traitement adéquat prévenant tout risque d'infestation par des insectes xylophages pour la durée de leur utilisation au sein de la Cité de la musique- Philharmonie de Paris. Le titulaire devra le cas échéant fournir les preuves des traitements.

Présentation de l'exposition « KANDINSKY »

Rarement la musique a joué dans l'œuvre d'un peintre un rôle aussi important que pour Vassily Kandinsky. En présentant près de 200 œuvres et objets de son atelier, le Musée de la musique-Philharmonie de Paris et le Centre Pompidou s'associent pour dévoiler la place fondamentale de la musique dans son quotidien, dans sa vocation d'artiste et dans l'évolution de sa pratique vers l'abstraction.

Le modèle abstrait de la musique

Contemporain de Moussorgski et des nouvelles écoles musicales inspirées du folklore russe, Kandinsky grandit à Moscou et à Odessa dans une famille cultivée ; en amateur, il pratique le violoncelle et l'harmonium, et s'enthousiasme bientôt pour Wagner. Par-delà les attendus d'une éducation bourgeoise, la musique agit comme un révélateur ; Kandinsky lui-même affirme qu'elle nourrit et détermine sa vocation d'artiste. Surtout, la musique, par son langage abstrait, autorise le peintre à questionner le principe de l'imitation de la nature jusqu'à opérer sa dissolution. Affûtant sa réflexion auprès de musiciens d'avant-garde comme Nikolaï Kulbin, Sergueï Taneïev ou Thomas von Hartmann, Kandinsky réinvente le langage de la peinture suivant le modèle abstrait de la musique, ce dont témoignent notamment ses séries Improvisations et Compositions.

L'horizon d'écoute du peintre

Aucune exposition n'a jusqu'alors replacé l'œuvre du peintre – des paysages russes aux dernières Compositions – dans l'effervescence musicale de son temps. Nul doute pourtant que les compositions d'Alexandre Scriabine, Arnold Schönberg ou encore Igor Stravinski définissent l'horizon d'écoute de la modernité et de l'abstraction picturale. De l'évocation du « choc Wagner » qu'éprouve Kandinsky en 1896 à Moscou, aux expériences théâtrales et chorégraphiques du Bauhaus, où il enseigne à partir de 1922, l'exposition renouvelle le regard sur l'œuvre du peintre en créant, à l'aide d'un parcours immersif au casque, un jeu subtil de correspondances entre musique, formes et couleurs.

Le cabinet d'un mélomane

Outre une centaine d'œuvres et dessins issus du Centre Pompidou et de collections internationales, le parcours dévoile un cabinet imaginaire illustrant la mélomanie de Kandinsky. Les partitions qu'il acquiert, les livres et prospectus musicaux qu'il collecte, les photographies de ses amitiés musicales, sa collection de disques comme les gravures de chants populaires qu'il affectionne constituent des objets essentiels de sa culture artistique. Au cœur du cabinet, une sélection d'outils de son atelier questionne la musicalité du processus de création de Kandinsky, notamment son travail sur la « sonorité » des couleurs ou ses études visuelles sur la Cinquième Symphonie de Beethoven.

Vers la synthèse des arts

La production picturale de Kandinsky est indissociable de sa réflexion et de ses expériences sur la synthèse des arts. D'une manière originale, l'exposition met en dialogue tableaux et dessins avec ses différents projets pour la scène, ses poèmes explorant le « son pur » des mots, ou encore l'Almanach du Blaue Reiter (Cavalier bleu), qui tous opèrent l'unité fondamentale des arts visuels et sonores. Enfin, parce que la musique est aussi, dans l'œil de Kandinsky, un art de la performance, l'exposition propose la recréation de plusieurs œuvres synesthésiques, comme la mise en scène en 1928 des Tableaux d'une exposition de Moussorgski ou le Salon de musique qu'il conçoit pour l'exposition d'architecture de Berlin en 1931.

2. CALENDRIER GÉNÉRAL PRÉVISIONNEL

Le calendrier ci-dessous est un planning prévisionnel général devant servir de cadre au planning détaillé qui doit être transmis par chaque entreprise au stade de la consultation.

Le planning prévisionnel final sera confirmé lors de la réunion de coordination des entreprises.

Il sera alors renvoyé par mail et sera considéré comme une pièce contractuelle, réputée acceptée par tous.

Fin juin – fin août 2025 : Études, approvisionnements et fabrication en atelier

Le 1^{er} septembre 2025 : *Lot agencement* // Tracés au sol pour permettre la pose des rails au plafond

Du 1^{er} au 2 septembre 2025 : *Lot éclairage et AV* // Travaux électriques et d'audiovisuel notamment pose des rails au plafond

Du 3 au 6 septembre 2025 : *En interne PP* // Travaux de remise en état du sol béton

Le 8 septembre 2025 : *Lot agencement* // Tracés au sol pour la scénographie et protection sol béton

Du 8 au 26 septembre 2025 : *Lot 1 Agencement* // Travaux agencement

Le 23 septembre 2025 : Date **hors poussière** des travaux d'agencement

Du 22 au 26 septembre 2025 : *Lot Graphisme* // Pose graphisme et signalétique dans le hall

Du 29 septembre au 10 octobre 2025 : *Lot Graphisme* // Pose graphisme et signalétique dans l'exposition

Du 24 septembre au 3 octobre 2025 : Lot AV // installation AV

Du 6 au 13 octobre 2025 : Lot AV // Réglages AV

Du 1er au 10 octobre 2025 : Accrochage œuvres

Du 3 au 13 octobre 2025 : Lot éclairage // Réglages lumière

Le 14 octobre 2025 : Presse

Le 14 octobre 2025 : Vernissage

Du 15 octobre 2025 au 1^{er} février 2026 : Ouverture au public

Le 1^{er} février 2026 : Fermeture de l'exposition

Du 2 au 17 février 2026 : Dépose des œuvres, de l'audiovisuel, de l'éclairage, de l'agencement et du graphisme – détails de la dépose à confirmer ultérieurement

Il sera possible si besoin et sur demande, d'ouvrir l'espace pour travailler un jour férié ou le samedi. L'obligation de résultat à laquelle s'astreignent les entreprises titulaires du marché tient également au strict respect du calendrier validé lors de la réunion de coordination.

En cas de retard, le titulaire s'expose aux pénalités décrites à l'article 12 du présent CCTP.

3. PROTECTION DES TRAVAILLEURS

Le titulaire s'engage à fournir à ses salariés les moyens de protections individuelles inhérents aux risques engendrés par l'opération (chaussures de sécurité, gants, lunettes, casques avec jugulaire ...).

Élaboration d'un plan de prévention pour l'opération de montage et de démontage de l'exposition temporaire

Ce document définit les mesures qui doivent être prises par les Titulaires et les éventuels sous-traitants, en vue de prévenir les risques pouvant résulter des interférences liées à la Co-activité.

S'agissant d'un lieu en exploitation recevant du public, des mesures seront prises en commun en vue de limiter les gênes occasionnées (chantier à faible nuisance, confort olfactif, qualité de l'air).

Une fiche entreprise à compléter sera adressée aux titulaires et aux éventuels sous-traitants permettant d'obtenir les renseignements nécessaires à la bonne rédaction du plan de prévention (comprenant les titres d'habilitation électrique, les CACES...). Elle sera adressée au moment de l'élaboration du plan de prévention en vue de la réalisation de la visite d'inspection commune préalable au montage et démontage de l'exposition temporaire.

Il sera en outre demandé aux Titulaires de fournir :

- Les documents administratifs suivants : attestation URSSAF, extrait KBis, attestation certifiant que le travail est effectué par des salariés employés régulièrement au regard des articles L.1221-10, L.3243-2 et R.3243-1 du code du travail.
- Les modes opératoires des travaux, de l'approvisionnement du chantier à son nettoyage à l'issue des travaux ;
- La liste détaillée du matériel utilisé (équipements roulants, fixes, machines, protection individuelle, ...)
- Les fiches techniques et les fiches de données de sécurité pour les produits chimiques dangereux utilisés ou stockés sur zone d'intervention.

4. RÈGLES APPLICABLES À L'ENSEMBLE DES TRAVAUX

Les travaux dus par les entreprises qualifiées et définis ci-après devront comporter tous les ouvrages, accessoires et sujétions annexes indispensables à l'achèvement complet des travaux et prestations.

Les travaux comprennent :

- La reconnaissance des lieux et des cheminements lui permettant d'apprécier notamment la fabrication en atelier en fonction des ouvrages et de leurs dimensions, l'assemblage éventuel de ceux-ci sur place et leurs adaptations aux supports existants.
- L'établissement des dessins de détails renseignés et les plans d'ensemble,
- Le relevé des mesures précises sur le chantier avant fabrication et pose,
- La vérification des dimensions, sections et épaisseurs des éléments constitutifs des ouvrages qui sont indiquées dans le présent document, avec toute correction qui s'avérerait nécessaire, dans le cadre du prix du marché, si l'entrepreneur juge insuffisantes ou inadaptées les données fournies,
- Les notes de calcul de résistance des matériaux et ouvrages à soumettre au bureau de contrôle désigné par le maître d'ouvrage (sécurité des biens et des personnes)
- La fourniture de tous les matériaux, produits, suivant les prescriptions du C.C.T.P., et répondant également aux règles d'hygiène et de la médecine du travail.
- Le transport à pied d'œuvre, le stockage et la mise en œuvre des ouvrages,
- La réalisation des tracés d'implantation,
- La mise en œuvre des ossatures générales et le montage des éléments,
- Les sujétions de maintien et de stabilité des éléments sur planchers existants,
- L'ensemble des travaux décrits au présent C.C.T.P.,
- La protection des ouvrages déjà réalisés / posés : dans l'espace d'exposition (sols), les accès, circulations et locaux concernés par le cheminement des matériaux et l'assemblage des éléments. Ces protections sont à préciser par l'Entrepreneur et à soumettre à l'approbation du Maître d'œuvre,
- L'enlèvement de toutes les protections et emballages divers en fin d'opération,
- Les retouches nécessaires après installation et notamment les retouches de peinture,
- Le nettoyage de ses ouvrages avec des produits adaptés à la nature des matériaux,
- Le nettoyage des accès, circulations et locaux concernés et l'enlèvement de tous déchets, chutes, etc... provenant des travaux. Ces nettoyages seront prévus régulièrement en cours de travaux et en fin d'opération,
- Les frais de remise en état des ouvrages d'autres corps d'état éventuellement détériorés.

5. LIMITES DE PRESTATION

Ne sont pas inclus dans le marché du présent lot :

- la signalétique (marché lot 2) ;
- l'audiovisuel ;
- l'électricité et l'éclairage ;
- la mise à la terre des masses métalliques conformément à l'article 529-8 de la norme française NFC 15-100. Ces raccordements sont à la charge de l'équipe Électricité ;
- l'accrochage et le décrochage des œuvres.

6. QUALITÉ ET MISE EN OEUVRE DES MATÉRIAUX

Rappel des résistances au feu des matériaux utilisés :

- M1 : tissus et bâches, cimaises bois comprenant du courant fort
- M3 : revêtement de sols
- M3 : vitrines et mobilier

L'établissement Cité de la musique-Philharmonie de Paris exige, en termes de traitement feu, que toutes les constructions menuisées (cimaises, mobiliers) soient M3. Tout type de bois, ou dérivé de

bois, supérieur à 18mm est d'office considéré comme du M3. Il n'y a pas d'obligation de prévoir un traitement feu supplémentaire dans le cas où cette épaisseur est respectée.

Si toutefois l'entreprise souhaite utiliser des parements bois inférieurs à 18mm, il est nécessaire de prévoir un traitement feu sur ces éléments, équivalent au M3.

Pour les cimaises construites le long des murs existants et qui couvrent une grande surface de ceux-là, il est nécessaire de prévoir dans tous les cas un traitement feu M2. Car ces constructions ne doivent pas dénaturer la réaction au feu du mur existant, qui est M2.

Dans le cadre de cette consultation, il est demandé à l'entreprise de chiffrer la version la moins onéreuse :

- Soit les constructions en bois sont inférieures à 18mm donc il est obligatoire de prévoir un traitement feu M3 (et M2 pour les cimaises qui couvrent les murs existants)
- Soit les constructions en bois sont égales ou supérieures à 18mm, donc pas de traitement feu supplémentaire (sauf traitement M2 pour les cimaises qui couvrent les murs existants)

Les ouvrages installés devront être sécurisés soit par vis soit par pattes de sécurité ou fermeture à clé selon l'ouvrage ou la demande spécifique du prêteur afin de recevoir l'agrément des pompiers et/ou de la Commission de Sécurité compétente.

Tous éléments et/ou parties des réalisations constituées de bois naturels doivent avoir subis un traitement adéquat prévenant tout risque d'infestation par des insectes xylophages pour la durée de leur utilisation au sein de la Philharmonie. Le titulaire doit le cas échéant fournir les preuves des traitements.

Tous les produits et matériaux employés sur le chantier posséderont obligatoirement un procès-verbal d'essai et de résistance au feu testé par des laboratoires agréés. La remise de ces procès-verbaux est obligatoire lors de l'établissement du plan de prévention, ainsi que, le cas échéant, le bordereau d'approbation du Bureau de contrôle des travaux réalisés.

7. SUBSTITUTION DE MATÉRIAUX

Les références de matériaux données dans les descriptions détaillées des ouvrages n'ont pas pour objet d'imposer ces articles, mais simplement d'en faire connaître les caractéristiques essentielles. Les entrepreneurs ont toujours la possibilité de proposer au maître d'œuvre des matériaux d'aspect, de dimensions et de qualité au moins équivalente à ceux énoncés au cours du CCTP.

Dans ce cas, la liste des matériaux proposés doit être jointe à l'appui de la proposition de l'entreprise, accompagnée de toutes les documentations nécessaires. En l'absence de cette liste, le maître d'œuvre est toujours en droit d'exiger les matériaux cités au CCTP.

Tout entrepreneur s'engage à proposer au maître d'œuvre, au cas où la nécessité s'en révélerait, le remplacement des matériaux prévus, soit aux différentes pièces constituant ses engagements, soit aux ordres donnés par le maître d'œuvre et à faire son affaire personnelle de la fourniture de ces matériaux de remplacement.

8. MATÉRIAUX DÉFECTUEUX

Tout matériau défectueux ou dont la mise en œuvre n'est pas satisfaisante peut être refusé par le maître d'œuvre, l'entrepreneur s'engageant à l'enlever du chantier ou à démolir les ouvrages mal exécutés dans les délais qui lui sont prescrits ; faute de quoi, après une mise en demeure restée infructueuse, ils peuvent, aux frais, risques et périls de l'entrepreneur, être transportés aux décharges publiques ou démolis, les gravas étant évacués.

Le maître d'œuvre peut, avec l'accord du maître d'ouvrage, conserver les matériaux défectueux ou des ouvrages mal exécutés. Dans ce cas, il reste seul juge de la moins-value à effectuer sur ces matériaux et ouvrages.

9. DIMENSIONS ET DISPOSITIONS DES MATÉRIAUX ET OUVRAGES

Les dimensions et dispositions des matériaux et ouvrages doivent être conformes aux stipulations des pièces du marché.

Sur demande écrite du maître de l'ouvrage, les entrepreneurs s'engagent à faire démolir et remplacer, à leur frais, tous ouvrages exécutés sans ordres et ne répondant aux dites stipulations.

Chaque entrepreneur est tenu de vérifier les cotes figurées aux plans. Il assume seul la responsabilité qui découlerait soit de ses erreurs, soit de la non vérification et cohérence des plans permettant de veiller à la bonne exécution des plans.

Tous les métrés et quantités mentionnés dans la suite du document sont donnés à titre indicatif. Il est de la responsabilité de l'entreprise de les contrôler et de les modifier le cas échéant avec son offre de prix. En conséquence, l'entreprise ne peut se prévaloir d'erreurs ou d'omissions pour justifier une quelconque augmentation de son marché.

10. ÉTUDES PRÉPARATOIRES

Prise de connaissance du projet

Par le seul fait de soumissionner, les entrepreneurs reconnaissent qu'ils ont une parfaite connaissance du projet, de l'état de l'existant, du terrain, des moyens d'accès.

De même, ils doivent proposer au maître d'œuvre, en temps utile, toutes modifications aux dispositions du projet qui seraient de nature à améliorer la qualité des travaux de sa profession ou de l'ensemble du bâtiment, sans augmentation du prix forfaitaire.

Études préparatoires – Mise au point des plans

Aussitôt après la notification du marché les entrepreneurs doivent établir et soumettre au maître d'œuvre toutes les études et plans d'exécution, nécessaires à la bonne marche des travaux. Ces études seront établies et présentées dans les délais prévus au calendrier général d'exécution des travaux et cela dans les 30 jours suivant la notification du marché.

Ces documents qui ne peuvent en aucune façon modifier le projet, sont soumis au maître d'œuvre avant mise en exécution, pour lui permettre de les contrôler et de les rectifier s'il y a lieu avant de les approuver.

Le dossier d'exécution comprend, pour chaque ouvrage à sa charge, les documents suivants :

- les plans de repérage et d'implantation, les plans d'exécution, les plans d'atelier et de chantier
- les fiches techniques et PV des matériaux utilisés
- les notes de calcul détaillées pour les éléments en hauteur, garantissant leur stabilité et leur solidité.

Les entrepreneurs établissent les plans d'exécution et déterminent la géométrie complète des ouvrages à partir des principes géométriques définis par la Maîtrise d'œuvre, et dont les éléments principaux sont décrits dans les plans du marché et dans le présent document.

Les cotes données dans le présent document et dans le cahier de plans ne sont qu'indicatives.

L'entreprise doit procéder à la vérification des cotes de tous les plans dressés et signaler au Maître d'œuvre toutes erreurs ou omissions qui pourraient s'y trouver. Elle doit également signaler tout ce qui lui semblerait ne pas être conforme aux Règles de l'Art, demander toutes les explications à ce sujet et éventuellement proposer toutes modifications dans les limites de sa prestation sur les ouvrages concernés.

L'entreprise vérifiera également toutes les dispositions particulières aux plans pouvant influencer ses travaux (aplomb, décrochements, alignements et autres).

Les ouvrages imprévus mais nécessaires au complet achèvement des travaux et qui apparaîtraient lors de cette étude, seront réputés faire partie intégrale du forfait.

Les plans d'exécution et détails nécessaires à l'exécution feront apparaître clairement la nature, épaisseurs et sections des bois, des profilés métalliques, des revêtements, les fixations sur murs, etc., quelle que soit la nature des matériaux, etc.

L'entreprise reste dans tous les cas, pleinement responsable de ses études.

L'entreprise doit obtenir l'approbation du Maître d'œuvre et du Maître d'ouvrage sur les plans concernant un élément de l'ouvrage avant d'en commencer l'exécution. Elle doit diffuser, d'après les plans et détails de principe du Maître d'œuvre, tous les documents, plans, calepins et épures, notes de calcul, notices explicatives, détails, etc. et joindre toutes justifications nécessaires à la parfaite réalisation des ouvrages.

Dans le cas contraire, l'élément en question peut être refusé lors de la réception de l'ouvrage.

Indépendamment de ces dessins, l'entreprise devra fournir, à ses frais, et avant mise en œuvre définitive, la confection de tous les échantillons, modèles, maquettes, etc. qui seront nécessaires au Maître d'œuvre pour fixer son choix sur certains détails.

État des lieux

Avant l'ouverture du chantier, les entreprises désigneront une personne les représentant, qui participera à l'établissement de l'état des lieux du local et des abords concernés par l'opération.

Aucune installation d'entreprise ne sera permise avant qu'un état des lieux n'ait été fait. Une entreprise ayant pris place sans cet état des lieux, sera réputée responsable des dégradations constatées.

L'entreprise, une fois l'état des lieux fait, aura à sa charge la surveillance de ses abords et leur conservation en bon état.

11. COORDINATION TECHNIQUE

Livraison et stockage sur chantier des matériaux

Tout entrepreneur doit le transport à pied d'œuvre et le stockage sur chantier de tous les matériaux et matériels nécessaires à la réalisation des travaux de son corps d'état, et ce quelle que soit la distance.

Le transport à pied d'œuvre comprend

Toutes manutentions, appareils de levage, coltinages nécessaires

KANDINSKY - CCTP Lot 1 Agencement
Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

Tous emballages, protections

Toutes installations en cours de transport, de chargement et de déchargement.

Les matériaux stockés restent à la charge de l'entrepreneur. En tout état de cause, l'entrepreneur reste responsable de toutes les dégradations et détournements de ses approvisionnements.

La manipulation des éléments existants, comme les verres, les PMMA et les assises, de son lieu de stockage jusqu'à sa mise en place est à la charge de l'entreprise.

Tracés d'implantation, traits de niveau

L'entrepreneur du lot agencement scénographique a à sa charge et sous sa seule responsabilité les tracés d'implantation des ouvrages d'après les plans et les instructions du maître d'œuvre. Toutes divergences qui pourraient apparaître au cours de ces tracés doivent être signalées immédiatement au maître d'œuvre. Le trait de niveau est tracé sur les murs, poteaux, cloisons et enduits réalisés par l'entreprise qui en assume la responsabilité. Si pour une raison quelconque ce trait venait à être effacé prématurément, l'entrepreneur aurait à le tracer à nouveau à ses frais, autant de fois qu'il serait nécessaire, sur simple demande du maître d'œuvre. L'entrepreneur serait tenu responsable de toutes conséquences découlant de tracés défectueux.

Réception des ouvrages

Si la qualité des ouvrages n'est pas conforme aux stipulations des documents contractuels, le maître d'œuvre décide des mesures à prendre.

Les travaux supplémentaires qui résulteraient de la mauvaise exécution des ouvrages seraient premièrement à corriger immédiatement par l'entreprise et à sa charge et éventuellement déduits du compte de l'entreprise défaillante si les délais d'exécution ne correspondaient pas aux impératifs d'ouverture au public de l'exposition.

Par le fait de soumissionner, les entreprises s'engagent à s'en remettre à l'arbitrage du maître d'œuvre. L'exécution des travaux sans réserve écrite implique, ipso facto, l'acceptation des ouvrages et aucune réclamation ne pourra être formulée à ce titre par la suite.

Toutes réserves éventuelles sur les travaux faits devront être levées pour toute réception définitive. Les réserves sont a priori suspensives des paiements.

Protection des ouvrages

En dehors des protections imposées aux documents contractuels, chaque entrepreneur est tenu de protéger ses ouvrages, conformément aux règles de l'art.

Tous les frais entraînés par suite de dégradations résultant d'une protection ou d'un stockage défectueux seront supportés intégralement par l'entrepreneur défaillant.

Nettoyage des ouvrages

En cours et après exécution de ses travaux, l'entrepreneur doit le nettoyage de ses ouvrages ainsi que l'enlèvement de toutes les protections venant de ceux-ci.

Ces nettoyages sont effectués au moyen de produits appropriés de manière à ne pas altérer ses ouvrages et ils doivent être effectués de manière fréquente sur toute la durée du chantier.

L'entrepreneur a également à sa charge la démolition et l'enlèvement de ses protections provisoires soit en cours de chantier suivant nécessité de poursuite des travaux, soit en fin de chantier. L'entreprise doit livrer le chantier propre comprenant un nettoyage final.

12. PÉNALITÉS

En cas de non-conformité aux prescriptions du CCTP, l'entreprise titulaire doit tout mettre en œuvre pour régulariser la non-conformité dans les délais impartis par le calendrier prévisionnel sans contrepartie financière, mais également subir une pénalité de 1000 euros par jour calendaire de dépassement dûment constaté par le maître d'œuvre.

Sans préjudice des frais de réparation et dommages et intérêts dus par l'entrepreneur suite à l'inobservation des prescriptions du C.C.T.P., l'infraction aux dites prescriptions entraînera du simple fait de leur constatation par le maître d'œuvre ou le maître d'ouvrage l'application de pénalités d'un montant de 500€ H.T. par infraction et par jour calendaire :

Hébergement du personnel sur le site

Publicité non autorisée

Retard dans la libération des emprises de chantier

Assainissement de chantier non conforme

Non-respect des prescriptions relatives à la sécurité, le gardiennage, l'hygiène et la signalisation générale du chantier.

Dépôt de déblais, gravats en dehors des zones prescrites à cet effet et par infraction constatée.

Retard pris dans la présentation des documents à fournir après exécution, pénalité par document.

13. ÉTABLISSEMENT DES QUANTITES, DEVIS ESTIMATIFS

Les prix du marché sont des prix unitaires, détaillés et fermes. Ils sont établis par les entrepreneurs, sous leur responsabilité. Ils seront obligatoirement décomposés selon le cadre fourni au DCE et constituant une décomposition du prix global et forfaitaire (dite DPGF) ; sans pour autant que la liste de ce bordereau, reprenant la trame de description des travaux du présent document, soit limitative des tâches à exécuter. En particulier, les prix établis par l'entrepreneur et portés en regard des quantités tiennent compte des fournitures, de la main d'œuvre, de toutes les sujétions énumérées dans le chapitre correspondant du descriptif des travaux et des différentes charges imposées par les différents documents contractuels.

L'offre commerciale de l'Entrepreneur devra comporter une décomposition explicite des prix indiqués pour chaque poste telle qu'exprimée dans le tableau intitulé Décomposition des Prix Globale et Forfaitaire (DPGF) joint au CCTP

Les prix indiqués au sein du DPGF sont donc pour les unités fournies et posées (hors spécifications particulières).

Toute offre qui ne répondrait pas aux impératifs de décomposition des prix ou qui serait formulée en dehors du cadre de la DPGF serait déclassée.

14. INTERFACES PARTICULIÈRES

Interfaces avec l'audiovisuel

D'une façon générale, l'entreprise a à sa charge, en concertation avec tous les intervenants internes et externes, l'ensemble des réservations, encastrement, percements et autres prestations nécessaires pour l'intégration et le câblage de tous les appareillages informatiques et audiovisuels venant dans ses ouvrages ainsi que certains dispositifs spécifiques. L'entreprise doit, de plus, sur tous ses agencements ou mobiliers devant recevoir des équipements informatiques ou audiovisuels, prévoir l'ensemble des aménagements intérieurs et des ventilations (grilles, passages de câbles ou perforations).

Interfaces avec l'électricité et éclairage

Concernant les éclairages spécifiques dans les mobiliers ainsi que la distribution courant fort et courant faible, l'ensemble des prestations de fourniture, câblage et de raccordement est à la charge de l'entreprise titulaire du Lot Électricité et éclairage (y compris la fourniture et pose des rubans LEDs dans l'ensemble des vitrines).

L'entreprise d'agencement scénographique a à sa charge l'ensemble des réservations, encastrements, percements et autres sujétions nécessaires pour l'intégration et le câblage de tous les dispositifs spécifiques (éclairages, boîtier de raccordement, arrêt coup de poing, LEDs...) ainsi que la fourniture et la pose des caches câbles.

Interfaces avec le graphisme

D'une façon générale, l'ensemble des supports mis à la disposition de l'entreprise par le présent lot doit faire l'objet d'une réception conjointe en concertation avec la Maîtrise d'œuvre, avec reprise éventuelle à la charge du présent lot sans incidence de coût et de délai supplémentaires.

Certains mobiliers nécessitent une concertation préalable pour assurer la cohésion de pose des supports et mesurer les contraintes de fixation de ces derniers.

Une réunion préparatoire à la fabrication devra réunir les parties prenantes pour assurer la coordination des ouvrages liés aux deux lots (agencement et signalétique).

15. ÉCHANTILLONS, PROTOTYPES ET PREMIERS DE SÉRIE

L'entrepreneur est tenu de fournir au maître d'œuvre, pour visa, des échantillons de tous les matériaux et matériels qu'il prévoit de mettre en œuvre.

Aucune commande de matériels ou matériaux ne peut être passée par l'entrepreneur sinon à ses risques et périls tant que l'acceptation de l'échantillon et/ou des prototypes correspondants n'a pas été établie par un accord écrit du maître d'œuvre.

Tous les échantillons et prototypes demandés par le maître d'œuvre pour fixer son choix font expressément partie du forfait ainsi que toutes les présentations, modifications ou déposes des ouvrages non acceptés.

Liste des éléments demandés en échantillon, prototype ou premier de série, dans le cadre de ce marché :

- Un échantillon de tissu de type Toile drapeau blanche et noir de chez CTN ou autres équivalents
- Un échantillon de toile de retro-projection Gerriets
- Un échantillon de toile Smoke-Out
- Un échantillon de l'ensemble des couleurs de peintures demandées
- Un prototype d'assemblage de cimaise suspendue avec sabot et habillage miroir et intégration lumière (en lien avec le lot éclairage)

GÉNÉRALITÉS

Les éléments ici présentés se réfèrent au carnet de plans du présent lot.
Veuillez vous rapporter à ces documents pour les détails descriptifs.

Rappel des résistances au feu des matériaux utilisés :

- M1 : tissus et bâches, cimaises bois comprenant du courant fort
- M3 : revêtement de sols
- M3 : vitrines et mobilier

POUR MÉMOIRE : L'établissement Cité de la musique-Philharmonie de Paris exige, en terme de traitement feu, que toutes les constructions menuisées (cimaises, mobiliers) soient M3. Tout type de bois, ou dérivé de bois, supérieur à 18mm est d'office considéré comme du M3. Il n'y a pas d'obligation de prévoir un traitement feu supplémentaire dans le cas où cette épaisseur est respectée.

Si toutefois, l'entreprise souhaite utiliser des parements bois inférieurs à 18mm, il est nécessaire de prévoir un traitement feu sur ces éléments, équivalent au M3.

Pour les cimaises construites le long des murs existants et qui couvrent une grande surface de ceux-là, il est nécessaire de prévoir dans tous les cas un traitement feu M2. Car ces constructions ne doivent pas dénaturer la réaction au feu du mur existant, qui est M2.

Dans le cadre de cette consultation, il est demandé à l'entreprise de chiffrer la version la moins onéreuse :

- Soit les constructions en bois sont inférieures à 18mm donc il est obligatoire de prévoir un traitement feu M3 (et M2 pour les cimaises qui couvrent les murs existants)
- Soit les constructions en bois sont égales ou supérieures à 18mm, donc pas de traitement feu supplémentaire (sauf traitement M2 pour les cimaises qui couvrent les murs existants)

SPECIFICITE PROJET :

Le temps de montage étant extrêmement court, le tout sera préfabriqué de façon à assurer une mise en place rapide.

Les côtes sont données à titre indicatif. Toutes les côtes sont à vérifier par l'entreprise.

La pose et l'implantation des ouvrages seront conformes aux plans généraux de la menuiserie.

(Cf. cahier de plans)

Un soin particulier sera apporté aux parties visibles, dont aucun assemblage ou fixation ne sera perceptible (coupe d'onglet), ni jointure de panneaux formant les cimaises, vitrines, socles.

Il est demandé une optimisation du calepinage des panneaux afin qu'il y ait le moins de joints possible.

Un parfait traitement des surfaces, des chants et des assemblages est demandé.

Une attention particulière est portée à la mise en œuvre de l'enduit et de la peinture sur les éléments menuisés.

L'entreprise prendra en compte le jeu garantissant l'aisance de l'assemblage des éléments préfabriqués.

Pour garantir la parfaite stabilité des ouvrages suspendus, il est demandé à l'entreprise d'intégrer dans sa réponse la prestation et la note de calcul d'un ingénieur structure afin de définir le bon nombre, le bon dimensionnement et placement de ces sabots.

Pour l'ensemble des ouvrages décrit au présent CCTP, l'entreprise titulaire du présent lot est tenue à fournir des plans d'exécution qui seront soumis à une validation par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris avant de commencer la construction.

Prévoir dans la prestation : prise de côte sur site des éléments existants (cloisons, etc...) pour ajustement avant tout lancement de fabrication (en présence du scénographe au début du chantier) ainsi que le tracé au sol sur site au début du chantier.

Le titulaire du présent lot doit également prévoir dans la prestation l'intervention d'une personne de l'équipe pour faire des retouches et finitions, si nécessaire, sur le(s) dernier(s) jours avant l'ouverture de l'exposition.

PRÉCISIONS HORS LOT ET COORDINATION DES ENTREPRISES

L'ensemble du matériel audiovisuel est fourni et posé par la Philharmonie, comme les plugs audio, les supports et fixations des VESA pour les écrans, l'ensemble du matériel audio, de projection.

L'ensemble du matériel d'éclairage est fourni et posé par la Philharmonie de Paris.

À noter : les réservations pour l'intégration du matériel AV ou éclairage, les passages de câble, les niches techniques et leur système de fermeture, la mise à la terre d'un élément scénographique, reviennent au présent lot.

PRÉCISIONS TECHNIQUES

Toutes les trappes techniques doivent comporter un système de fermeture validé par l'équipe AV Philharmonie : soit par aimants soit avec verrou pour clé batteuse 6mm. Fournir un jeu de clés correspondant.

1. CONSTRUCTION (SANS MISE EN PEINTURE)

Généralités constructions :

Les éléments menuisés et les cimaises seront constituées d'éléments assemblés entre eux suivant un calepinage à définir en concertation avec la Maîtrise d'œuvre. Chaque élément sera réalisé sur le même principe constructif à savoir :

- ➔ Les cimaises seront composées d'une structure réalisée en ossature de bois de charpente ou mdf, et de deux parements de bois MDF 19mm de classe M3. Ces éléments seront repris sur une semelle filante posée au sol et servant de prisonnier.
- ➔ Les plafonds seront composés d'une structure réalisée en ossature de bois de charpente ou mdf, tout en M1
- ➔ L'ensemble des éléments menuisés, des cimaises et des vitrines et socles seront mis en peinture et l'entreprise devra garantir le meilleur rendu esthétique, sans joints apparent et

sans défauts.

- ➔ Tous les angles et les têtes de cimaises seront coupés et assemblés à l'onglet.
- ➔ Au niveau de la jonction entre deux éléments consécutifs, les parements présenteront un usinage de type « pente » pour la mise en œuvre affleure de calicots.
- ➔ Il est demandé à l'entreprise de poser dans la mesure du possible les panneaux de parements mdf en quinconce d'une face à l'autre afin d'améliorer la performance phonique des cimaises, et de poser l'ensemble sur bandes résilientes.
- ➔ Les panneaux mdf seront de préférence vissés à l'ossature de façon à pouvoir être démontés et réemployés facilement, les têtes de vis étant rendues apparentes en enlevant les calicots.
- ➔ Pour les éléments le nécessitant, une reprise au plafond sera à prévoir à l'aide des élingues ou barres métalliques
- ➔ Pour toutes les vitrines, l'entreprise doit prévoir tous les percements nécessaires pour une aération passive de l'intérieur des vitrines
- ➔ Il revient à la charge de l'entreprise titulaire du présent lot le calcul des tailles de toutes les plaques PMMA et capots PMMA des vitrines, en prévoyant suffisamment de marges en bord tournant

Leur surface au sol, leur arrimage vertical au gril ou encore leur poids (lest) doit garantir la stabilité des ouvrages – selon les normes en vigueur – tout en respectant le cahier des charges des espaces. Des lests pourront être disposés sur la semelle pour stabiliser les cimaises qui le nécessitent.

ATTENTION : les hauteurs des cimaises existantes et les hauteurs sous plafond doivent être vérifiées sur site. Les décrochés des cimaises et les raccords avec des murs existants éventuels ne sont pas décrits dans les pièces écrites, elles n'apparaissent que sur les plans.

Le raccord et le prolongement avec les cimaises existantes devront être parfaits, l'entreprise adjudicataire du présent lot devra garantir une parfaite planéité de l'ensemble des cimaises, qu'elles aient été prolongées ou non. Dans le cas contraire, si le résultat n'est pas acceptable, l'entreprise devra prévoir un parement d'habillage sur l'ensemble du pan de la cimaise.

Nota : le sol de l'exposition restera en état béton brut, sans moquette. Il est demandé à l'entreprise du présent lot de prévoir une protection du sol au tout début du chantier.

1.1. Éléments menuisés

Ce poste concerne la fourniture, fabrication et pose des éléments menuisés, dont les cimaises, linteaux, faux-plafonds et sabots :

- Les cimaises simples et double face seront toutes suspendues décollées du sol : bas de cimaises à h40cm du sol, d'une hauteur commune de H320cm de haut. Ces cimaises intégreront en sous face des éclairages Led (hors lot) non visibles à l'œil, pour éclairer le sol existant en béton gris. Elles reposeront sur des sabots menuisés qui seront recouverts toutes faces vues de volume de verre miroir.
- Linteaux menuisés de h20x20cm à fixer entre cimaises et entre cimaise et murs existants.
- Faux-plafonds ponctuels constitués de plaque de mdf 10mm à fixer par vissage sur une structure tasseaux.
- Sabots menuisés fixés en sous-face de cimaises suspendues, de vitrines murales fixées sur les cimaises suspendues et de vitrines murales fixées aux murs bâtiment et de tablette

murale. Ces sabots reposent au sol et peuvent être constitués par exemple de volume de mdf de 5cm d'épaisseur et de longueur variable selon les cimaises et vitrines, ou tout autre principe constructif que l'entreprise peut proposer selon la note de calcul. Ces sabots seront recouverts de volume de verre miroir collés sur toutes les faces vues. Prévoir interface avec le lot éclairage pour la bonne mise en place de rubans LEDs en sous-face de cimaises qui permettront d'éclairer le sol de la galerie dans sa totalité.

Nota : les sabots notamment sous les cimaises suspendues ont été placés pour optimiser leur nombre. **Pour garantir la parfaite stabilité des ouvrages suspendus, il est demandé à l'entreprise d'intégrer dans sa réponse la prestation et la note de calcul d'un ingénieur structure afin de définir le bon nombre, le bon dimensionnement et placement de ces sabots.**

Pour rappel aucune fixation au sol ne sera possible, pour les sabots. Ils peuvent être collés au sol béton avec double face, en mettant d'abord le scotch adhésif orange de protection.

L'intégration du ruban LED doit se faire au milieu sur l'épaisseur de la cimaise. L'entreprise doit prévoir un dessin de sabot qui permette d'intégrer le passage du ruban LED, avec la réservation nécessaire pour éviter d'interrompre le ruban LED. Prévoir une validation sur prototype en interface avec le lot éclairage.

Nota sur le plafond existant auquel il faut suspendre les cimaises : le plafond existant est constitué d'un grill technique avec un système de rails Halfen fixes écartés de 4m11 et supportant des plaques caillebotis amovibles. La charge possible d'accroche plafond : 80kg au mètre linéaire. Voir en annexe 2 documents avec le descriptif technique du grill technique et la note de calcul de l'existant.

L'entreprise doit fournir et installer, selon le principe de suspension de cimaise, les rails Halfen nécessaires d'après la note de calcul, au haubannage des cimaises suspendues (rails compatibles avec rail Halfen profilé 41x41mm et/ou 41x83mm) – positionnement des rails à coordonner avec le lot éclairage et lot audiovisuel sur leur plan de rails nécessaires à leur matériel (plan de positionnement de rails Halfen lot éclairage et AV fourni en annexe, à titre informatif).

1.1.1 Cimaise double face: S2-C1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 ensemble de 3 cimaises droites.

Dimensions : Hauteur 320cm x Longueur totale 2094cm x Ep 20cm.

1.1.2 Cimaise simple face: S3-C1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 cimaise droite.

Dimensions : Hauteur 320cm x Longueur totale 94cm x Ep 20cm.

1.1.3 Cimaise double face: S3-C2

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 ensemble de 2 cimaises droites.

Dimensions : Hauteur 320cm x Longueur totale 292cm x Ep 20cm.

1.1.4 Cimaise double face: S3-C3

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 cimaise droite.

Nota :

En sous face de cette cimaise prévoir un sabot menuisé qui sera recouvert toutes faces vues de volume de verre miroir (décrit et chiffré séparément).

Dimensions : Hauteur 320cm x Longueur totale 410cm x Ep 40cm

1.1.5 Cimaise double face: S5-C1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 cimaise droite.

Nota :

En sous face de cette cimaise prévoir un sabot menuisé recouvert toutes faces vues de volume de verre miroir (décrit et chiffré séparément).

L'élément S5-MAD (décrit et chiffré plus loin) est rattaché à cette cimaise.

Dimensions : Hauteur 320cm x Longueur totale 281cm x Ep 40cm

1.1.6 Cimaise double face: S5-C2

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 ensemble de 2 cimaises droites.

Prévoir une trappe de technique Hauteur 40cm x Longueur totale 40cm x Profondeur 20cm sous les deux écrans 55''.

Nota :

Les deux cimaises s'appuient contre 2 vitrines murales (VM) et contre un socle menuisé (SM).

Dimensions : Hauteur 320cm x Longueur totale 794cm x Ep 20cm.

1.1.7 Cimaise double face: S9-C1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 ensemble de 5 cimaises droites.

Prévoir une trappe de technique Hauteur 40cm x Longueur totale 40cm x Profondeur 15cm sous l'écran 32'' à la droite de la vitrine murale

Nota :

En sous face des 2 cimaises (L821+L306cm) prévoir des sabots menuisés recouverts toutes faces vues de volume de verre miroir. Les deux cimaises (L714+L1126+L214cm) s'appuient contre 2 vitrines murales (VM) et un socle menuisé (SM).

Prévoir une trappe de technique Hauteur 40cm x Longueur totale 40cm x Profondeur 15cm sous l'écran 32''.

Prévoir fourreaux pour passages des câbles en courant fort.

Dimensions : Hauteur 320cm x Longueur totale 3181cm x Ep 20cm.

1.1.8 Cimaise double face: S10-C1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 cimaise droite.

Prévoir l'intégration d'un écran de 80'' par l'arrière de la cimaise posé sur une tablette intérieure avec découpe image 4/3 sur la face avant de la cimaise.

Prévoir une trappe de technique Hauteur 40cm x Longueur totale 40cm x Profondeur 15cm à l'arrière de la cimaise.

Nota :

En sous face de cette cimaise prévoir un sabot menuisé recouvert toutes faces vues de volume de verre miroir (décrit et chiffré séparément).

Prévoir fourreaux pour passages des câbles en courant fort, pour l'écran.

Dimensions : Hauteur 320cm x Longueur totale 241cm x Ep 20cm.

1.1.9 Cimaise double face: S12-C1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 ensemble de 3 cimaises droites.

Nota :

En sous face de cette cimaise prévoir un sabot menuisé recouvert toutes faces vues de volume de verre miroir (décrit et chiffré séparément).

Dimensions : Hauteur 320cm x Longueur totale 886cm x Ep 20cm.

1.1.10 Linteau double face: S3-L1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 ensemble de 2 linteaux entre les cimaises S3-C2 et S3-C3 et les deux cimaises S3-C2.

Dimensions : Hauteur 20cm x Longueur totale 513cm x Largeur 20cm.

1.1.11 Linteau double face: S10-L1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 linteau entre la cimaise S10-C1 et le mur bâtiment.

Dimensions : Hauteur 20cm x Longueur totale 80cm x Largeur 20cm.

1.1.12 Linteau double face: S12-L1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 linteau entre la cimaise S12-C1 et le mur bâtiment.

Dimensions : Hauteur 20cm x Longueur totale 320cm x Largeur 20cm.

1.1.13 Faux-plafond menuisés simple face: S3-FPM

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 faux-plafond menuisé et d'une hauteur de 20cm entre la cimaise S3-C1 et le mur bâtiment.

Nota :

Des spots encastrés (hors lot) seront prévus dans ce faux-plafond, voir plan implantation éclairage. Interface avec le lot éclairage à prévoir.

Surface : 7m².

1.1.14 Sabots menuisés: SAB1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de sabots en mdf 50mm habillés de faces miroir toutes faces vues.

Ces sabots seront à fixer en sous face de cimaises.

Nota : Les dimensions, le nombre, les emplacements et le principe constructif des sabots seront à confirmer par la note de calcul de l'ingénieur.

Dimensions totales : Hauteur 40cm x Longueur totale 20cm x Largeur 5cm – 9 unités

1.1.15 Sabots menuisés: SAB2

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de sabots en mdf 50mm habillés de faces miroir toutes faces vues.

Ces sabots seront à fixer en sous face de cimaises.

Nota : Les dimensions, le nombre, les emplacements et le principe constructif des sabots seront à confirmer par la note de calcul de l'ingénieur.

Dimensions : Hauteur 40cm x Longueur totale 531cm x Largeur 5cm.

Unité : 2

1.1.16 Sabots menuisés: SAB3

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'1 ensemble de sabots menuisés sous les vitrines murales (VM) et tablette murale (TM) en mdf 50mm habillés de faces miroir toutes faces vues.

Ces sabots seront à fixer en sous face de vitrines et de tablettes murales par vissage.

Nota : Les dimensions, le nombre, les emplacements et le principe constructif des sabots seront à confirmer par la note de calcul de l'ingénieur.

Dimensions : Hauteur 40cm x Longueur totale 508cm x Largeur 5cm.

Unité : 7.

2. MOBILIER (SANS MISE EN PEINTURE)

Généralités :

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose des éléments menuisés dont la liste suit. Ces éléments seront réalisés en mdf M3 d'une épaisseur d'au moins 19 mm pour être considéré comme ignifuge. Les socles et vitrines serviront à disposer diverses œuvres en termes de taille ou de poids, il est donc à la charge de l'entreprise d'assurer les renforts nécessaires au cas par cas.

Le public étant invité à circuler autour de ces différents éléments, il est demandé que les tranches et angles des éléments bois soient légèrement arrondis. Aucun élément ne doit présenter d'écharde ou être coupant ou pointu.

Les passages de câbles et réservations pour l'AV ou le lot éclairage sont assurés par le présent lot. L'ensemble des trappes techniques sur le mobilier doit être sur charnière et équipé de serrure à carré de batteuse de 6mm.

2.1. Socles

2.1.1 Mise à distance: S5-MAD

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un ensemble menuisé formant mise à distance constitué d'un caisson de h20cm sur le lequel sera fixé un caisson de h20cm et de la largeur de la cimaise solidaire.

L'ensemble des faces vues sera recouvert de face miroir toutes faces vues.

Dimensions : Hauteur 40cm x Longueur totale 281cm x Largeur 200cm.

2.1.2 Socle: S6-SM

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un socle menuisé avec renforts intérieurs pour support d'une œuvre lourde.

Ces socles sont constitués d'un plateau haut horizontal en mdf de 19mm avec en périphérie un bandeau tournant de h3cm pour obtenir un bord un chant de ep5cm et de plinthes en retrait de h40cm. Les faces de ces plinthes seront habillées de face miroir.

Des rubans Led (hors lot) seront prévus en sous-face du plateau haut. Prévoir interaction avec le lot éclairage.

Prévoir fourreaux pour passages des câbles en courant fort.

Dimensions : Hauteur 40cm x Longueur totale 540cm x Largeur 324cm.

2.1.3 Cadre menuisé: S9-CM

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, ainsi que la pose d'un ensemble menuisé composé d'un panneau avant vertical de profondeur en mdf 19mm ajourée formant un cadre ouvert sur une œuvre présentée à la verticale sur le mur bâtiment. Prévoir un plat en mdf 19mm périphérique à fixer sur le bord intérieur du cadre ouvert pour obtenir une largeur de 10cm

De 2 panneaux verticaux latéraux qui ferment le cadre menuisé en partie haute et basse (en dessous et au-dessus des cimaises latérales construites.

D'un panneau menuisé bas qui fait la liaison entre le panneau avant, les panneaux latéraux.

Dimensions totales : Hauteur 430cm x Longueur totale 694cm x Largeur 160cm.

2.1.4 Socle: S11-SM

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un socle menuisé avec renforts intérieurs.

Ces socles sont constitués d'un plateau haut horizontal en mdf de 19mm avec en périphérie un bandeau tournant de h3cm pour obtenir un bord un chant de ep5cm et de plinthes en retrait de h40cm. Les faces de ces plinthes seront habillées de face miroir.

Des vidéoprojecteurs (hors lot) seront intégrés dans ce socle. Des découpes seront prévues pour l'intégration de vp (hors lot) et fermeture de ces réservations par des panneaux à la forme. Les optiques des VP vont dépasser le niveau du plateau haut. A cet effet il faut prévoir de construire des caches pour les optiques (4 unités), ainsi que des plateaux réglables. Voir document fourni en annexe, le DCE Audiovisuel, qui précise les emplacement et l'intégration des VP.

Ce plateau sera le support sur 3 cotés (fond et latéraux) de cadres métalliques (CM) tendus de toile drapeau (TD) fixés par vissage (décrits et chiffrés séparément).

Des rubans Led (hors lot) seront prévus en sous-face du plateau haut, prévoir intégration avec les lots éclairage et audiovisuel.

Prévoir fourreaux pour passages de câbles en courant fort pour les VP.

Dimensions : Hauteur 40cm x Longueur totale 694cm x Largeur 488cm.

2.2. Vitrines

2.2.1 Vitrines: S4-V1 et S4-V2

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un caisson menuisé en mdf 19mm avec réservation pour mise en place des 2 volumes de verres existants fournis par la Philharmonie. Prévoir plinthe de h20cm et bords latéraux de 10cm pour mise en place de rubans Leds qui seront prévus au dos de la face avant pour éclairage œuvres (hors lot). Prévoir interface avec lot éclairage.

Prévoir la manutention des 2 verres existants depuis les réserves jusqu'à dans l'espace.

Prévoir une trappe de technique Hauteur 40cm x Longueur totale 40cm x Profondeur 20cm sous l'écran 22".

Dimensions : Hauteur 417cm x Longueur totale 420cm.

2.2.2 Vitrine S4-VM1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un caisson haut creux horizontal en mdf 19mm h20cm avec un bandeau de 10cm de large sur la face avant sous lequel sera placé un ruban Led (hors lot), d'un bandeau de largeur 4cm coté mur bâtiment, d'un bandeau de largeur 10cm côté gauche et d'un volume menuisé sur la partie droite découpé à la forme de l'angle du bâtiment.

L'ensemble des bandeaux et le volume menuisé aura une réservation pour la mise en place de 4 volumes de verre à poser. Prévoir une fermeture sécurisée des verres.

Prévoir également un caisson vertical sous le caisson horizontal pour réduire le porte-à-faux du caisson haut.

Prévoir trappe d'accès dans le piétement pour le matériel éclairage. Prévoir interface avec le lot éclairage.

Dimensions totales : Hauteur 90cm x Longueur totale 697cm x Largeur 70cm.

Dimensions totales verre : Longueur totale 160cm x Largeur totale 55cm – 4 unités.

2.2.3 Vitrine murale S4-VM2

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un panneau en mdf 19 mm à visser sur la cimaise existante avec feuillure pour recevoir un volume pmma 5 faces en pmma 8 mm.

D'un fond rapporté vertical en mdf de 12 mm à visser sur le fond menuisé avec un vide tournant de 1cm entre le bord du fond et nu du pmma. Sous ce fond rapporté seront fixées des cales de 1cm de haut pour réhausse du fond : les cales seront invisibles à l'œil. Le fond et cales seront à peindre dito fond intérieur de vitrine.

Sur ce fond sera fixée une tablette de Longueur 14cm x Largeur 9cm x ep 1cm

De la pose d'un volume en pmma de 8 mm d'épaisseur.

D'un cadre rapporté vertical, autour du pmma, de 2cm de large en mdf de 19 mm à visser avec joint creux de 1 cm à 2 cm du nu du pmma.

Dimensions totales : Hauteur 23cm x Largeur 28cm x Profondeur 15cm.

Dimensions volume pmma : Hauteur 19cm x Largeur 24cm x Profondeur 13cm

2.2.4 Vitrine murale S4-VM3

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un panneau en mdf 19 mm à visser sur la cimaise existante avec feuillure pour recevoir un volume pmma 5 faces en pmma 8 mm.

D'un fond rapporté vertical en mdf de 12 mm à visser sur le fond menuisé avec un vide tournant de 1cm entre le bord du fond et nu du pmma. Sous ce fond rapporté seront fixées des cales de 1cm de haut pour réhausse du fond : les cales seront invisibles à l'œil. Le fond et cales seront à peindre dito fond intérieur de vitrine.

Sur ce fond sera fixée une tablette horizontale Longueur 167cm x Largeur 12cm x ep 1cm

De la pose d'un volume en pmma de 8 mm d'épaisseur.

D'un cadre rapporté vertical, autour du pmma, de 2cm de large en mdf de 19 mm à visser avec joint creux de 1 cm à 2 cm du nu du pmma.

Dimensions totales : Hauteur 38cm x Largeur 179cm x Profondeur 20cm.

Dimensions volume pmma : Hauteur 34cm x Largeur 175cm x Profondeur 18cm.

2.2.5 Vitrine murale S4-VM4

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un panneau en mdf 19 mm à visser sur la cimaise existante avec feuillure pour recevoir un volume pmma 5 faces en pmma 8 mm.

D'un fond rapporté vertical en mdf de 12 mm à visser sur le fond menuisé avec un vide tournant de 1cm entre le bord du fond et nu du pmma. Sous ce fond rapporté seront fixées des cales de 1cm de haut pour réhausse du fond : les cales seront invisibles à l'œil. Le fond et cales seront à peindre dito fond intérieur de vitrine.

De la pose d'un volume en pmma de 8 mm d'épaisseur.

D'un cadre rapporté vertical, autour du pmma, de 2cm de large en mdf de 19 mm à visser avec joint creux de 1 cm à 2 cm du nu du pmma.

Dimensions totales : Hauteur 48cm x Largeur 58cm x Profondeur 15cm.

Dimensions volume pmma : Hauteur 44cm x Largeur 54cm x Profondeur 13cm.

2.2.6 Vitrine murale: S5-VM1

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un caisson haut creux horizontal en mdf 19mm h50cm avec un bandeau périphérique de 4cm de large avec un ruban Led (hors lot) à positionner sous le bandeau avant. Prévoir interface avec le lot éclairage.

L'ensemble des bandeaux aura une réservation pour la mise en place d'1 volumes de verre à poser. Prévoir un retrait de h10 cm en sous-face du caisson pour intégration de rubans Led (hors lot) et d'un sabot en mdf recouvert de face miroir pour la bonne stabilité de l'ouvrage et fixer en sous face par vissage.

Cette vitrine sera à fixer contre une cimaise construite et servira également pour stabiliser cet ouvrage.

Dimensions totales : Hauteur 90cm x Longueur totale 88cm x Largeur 58cm

Dimensions totales sabot : Hauteur 40cm x Longueur totale 58cm x Largeur 5cm

Sabot décrit et chiffré séparément.

2.2.7 Vitrine murale: S5-VM2

Dito S5-VM1.

Cette vitrine sera à fixer contre le doublage bâtiment.

Prévoir un caisson menuisé pour masquer l'alimentation électrique. La longueur sera définie selon l'accrochage.

Dimension totales caisson : Hauteur 50cm x Longueur totale 130cm (à confirmer sur site) x Largeur 7cm.

Dimensions totales : Hauteur 90cm x Longueur totale 88cm x Largeur 58cm

2.2.8 Vitrine murale: S7-VM1

Dito S5-VM1.

Cette vitrine sera à fixer contre le mur existant du bâtiment.

Prévoir un caisson menuisé pour masquer l'alimentation électrique. La longueur sera définie selon l'accrochage.

Dimension totales caisson : Hauteur 50cm x Longueur totale 65cm (à confirmer sur site) x Largeur 7cm.

Dimensions totales : Hauteur 90cm x Longueur totale 118cm x Largeur 48cm

2.2.9 Vitrine murale: S7-VM2

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de d'un panneau en mdf 19 mm à visser sur la cimaise existante avec feuillure pour recevoir un volume pmma 5 faces en pmma 8 mm,

D'un fond rapporté vertical en mdf de 12 mm à visser sur le fond menuisé avec un vide tournant de 1cm entre le bord du fond et nu du pmma. Sous ce fond rapporté seront fixées des cales de 1cm de haut pour réhausse du fond : les cales seront invisibles à l'œil. Le fond et cales seront à peindre dito fond intérieur de vitrine.

De la pose d'un volume en pmma de 8 mm d'épaisseur.

D'un cadre rapporté vertical, autour du pmma, de 2cm de large en mdf de 19 mm à visser avec joint creux de 1 cm à 2 cm du nu du pmma.

Dimensions totales : Hauteur 28cm x Largeur 48cm x Profondeur 15cm.

Dimensions volume pmma : Hauteur 24cm x Largeur 44cm x Profondeur 13cm.

2.2.10 Vitrine murale: S7-VM3

Dito S7-VM2

Dimensions totales : Hauteur 38cm x Largeur 38cm x Profondeur 15cm.

Dimensions volume pmma : Hauteur 34cm x Largeur 34cm x Profondeur 15cm.

2.2.11 Vitrine murale: S7-VM4

Dito S7-VM2

Dimensions totales : Hauteur 28cm x Largeur 28cm x Profondeur 15cm.

Dimensions volume pmma : Hauteur 24cm x Largeur 24cm x Profondeur 13cm.

2.2.12 Vitrine murale: S7-VM5

Dito 7-VM2

Dimensions totales : Hauteur 38cm x Largeur 88cm x Profondeur 15cm.

Dimensions volume pmma : Hauteur 34cm x Largeur 84cm x Profondeur 13cm.

2.2.13 Vitrine murale: S7-VM6

Dito S7-VM2

Dimensions totales : Hauteur 28cm x Largeur 28cm x Profondeur 15cm.

Dimensions volume pmma : Hauteur 24cm x Largeur 24cm x Profondeur 13cm.

2.2.14 Vitrine murale: S7-VM7

Dito S7-VM2

Dimensions totales : Hauteur 38cm x Largeur 38cm x Profondeur 15cm.

Dimensions volume pmma : Hauteur 34cm x Largeur 34cm x Profondeur 15cm.

2.2.15 Vitrine murale: S9-VM1

Dito S5-VM1.

Dimensions totales : Hauteur 90cm x Longueur totale 88cm x Largeur 58cm

2.2.16 Vitrine murale: S9-VM2

Dito S5-VM1.

Dimensions totales : Hauteur 90cm x Longueur totale 188cm x Largeur 58cm

2.2.17 Vitrine murale: S10-VM1

Dito S5-VM2.

Prévoir une trappe de technique Hauteur 40cm x Longueur totale 40cm x Profondeur 10cm sous l'écran 32" à la droite de la vitrine murale

Prévoir un caisson menuisé pour masquer l'alimentation électrique. La longueur sera définie selon l'accrochage.

Dimension totales caisson : Hauteur 50cm x Longueur totale 369cm (à confirmer sur site) x Largeur 15cm

Dimensions totales : Hauteur 90cm x Longueur totale 118cm x Largeur 58cm

2.2.18 Vitrine murale: S10-VM2

Dito S5-VM1.

Dimensions totales : Hauteur 90cm x Longueur totale 88cm x Largeur 58cm

2.3. Mobilier et petites menuiseries

2.3.1 Table du peintre: S3-TP

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un plateau en mdf de 19mm constitué d'un plateau haut avec renforts en sous-face et bandeau vertical en avant de h10cm.

Dimensions totales : Hauteur 10cm x Longueur totale 314cm x Largeur 60cm

2.3.2 Panneau menuisé: S4-PM

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un panneau menuisé en mdf de 10mm pour support de projection à fixer par vissage et décollé de 1cm du doublage du mur bâtiment.

Dimensions totales : Hauteur 150cm x Longueur totale 200cm x Ep1cm

2.3.3 Tablette murale: S5-TM

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un caisson haut creux horizontal en mdf 19mm.

Prévoir un retrait de h10 cm en sous-face du caisson pour intégration de rubans Led (hors lot) et d'un sabot en mdf recouvert de face miroir pour la bonne stabilité de l'ouvrage et fixer en sous face par vissage.

Ce caisson sera fixé contre une cimaise construite et servira également pour stabiliser cet ouvrage.

Dimensions totales : Hauteur 90cm x Longueur totale 53cm x Largeur 39cm

2.3.4 Panneau menuisé: S6-PM

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un panneau menuisé en mdf de 10mm pour support de projection à fixer par vissage et décollé de 1cm du doublage du mur bâtiment.

Diamètre : 200cm – surface 3.14m²

2.3.5 Assise : S9-AC1 + S9-AC2

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose :

D'un ensemble de 2 mobiliers semi-circulaires en mdf 19mm avec plinthe en retrait de 2x2cm

L'ensemble à peindre idem salle 9.

Dimensions totales : Hauteur 45cm x Longueur totale 495cm x Largeur 45cm – 2 unités

2.4. Cadres revêtements

2.4.1 Ecran suspendu: S9-ES

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un écran suspendu en pmma 10mm + film de projection 3M permettant de voir l'image recto-verso.

Aux angles seront prévus des percements pour passage de câbles avec serres câbles selon proposition de l'entreprise pour validation avant pose.

Dimensions totales : Hauteur 150cm x Longueur totale 200cm

2.4.2 Lisses métalliques support toile drapeau noire: S1-LM

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication, ainsi que la pose d'un ensemble de 5 lisses constituées de plats métalliques hauts et bas à fixer par vissage de part et d'autre d'une toile drapeau.

Prévoir des percements dans les plats métalliques des lisses hautes pour passage câbles à fixer sur les rails Halfen. Les rails Halfen servant à la fixation des lisses métalliques sont à prévoir en fourniture et pose à la charge de l'entreprise du présent lot.

Dimensions totales : Longueur totale 2810cm.

2.4.3 Toile drapeau noire: S1-TD

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, ainsi que la pose d'un ensemble de 5 toiles drapeau noire de la marque CTN ou équivalent, maintenues à la verticale et suspendues par l'ensemble des lisses métalliques (S1-LM).

La toile servira de support de vidéo-projection. De ce fait la toile sera à valider sur échantillon avec le lot AV, avant commande complète.

Dimensions totales : Hauteur 320cm x Longueur totale 2810cm.

2.4.4 Cadres métalliques S11-CM

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication, ainsi que la pose de 4 cadres métalliques en tube 40x40mm à visser sur le haut du socle S11-SM et sur les cimaises construites ainsi que sur le doublage des murs bâtiment. Ces cadres seront à visser aussi entre-deux pour obtenir une structure métal avec 2 cadres latéraux, 1 cadre vertical en fond et 1 cadre horizontal haut qui fait la liaison avec les 3 autres cadres métalliques.

Les percements pour les vissages seront fermés par des gommettes peintes à la couleur de la structure.

Prévoir un boisage périphérique pour agrafage de toiles drapeau tendues avec parclose en plat métallique ep 3mm avec vissage têtes fraisées.

Dimensions totales : Longueur totale 3350cm.

2.4.5 Toile drapeau ou toile de retro-projection : S11-TD

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, ainsi que la pose d'un ensemble de 3 toiles drapeau blanche de la marque CTN ou équivalent, ou toile de rétroprojection Studio 2.2 Plastique de Projection et Retroprojection de chez Gerriets ou équivalent, agrafées et tendues sur 3 cadres métalliques (S11-CM) : les deux latéraux et celui du fond.

La toile servira de support pour la vidéoprojection, elle sera donc à valider sur échantillon avec le lot AV.

La finition de fixation de la toile doit être parfaite, car les 2 côtés latéraux sont visibles au public des deux côtés.

Surface totale : 54m².

2.4.6 Smoke-out blanc: S11-SMO

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, ainsi que la pose de smoke out blanc de la marque CTN ou équivalent, agrafées et tendues sur le cadre métallique horizontal haut (S11-CM) qui fait la liaison avec les 3 autres cadres métalliques.

Surface totale : 34m².

2.4.7 Coton gratté: S11-SMO

L'entreprise aura à sa charge la fourniture, ainsi que la pose de coton gratté noir de la marque CTN ou équivalent, agrafé et tendu en fermeture du cadre menuisé (S9-CM) par pose de baguettes anglésage.

Surface totale : 11m².

2.4.8 Dépose et repose rideaux existants

L'entreprise aura à sa charge la dépose soignée des rideaux coton existants sur les murs de la salle correspondant à la section 4. L'entreprise doit prévoir leur rangement soigné, rideaux pliés et emballés proprement. L'entreprise doit prévoir également leur repose en place sur les murs existants, lors de la dépose de l'exposition.

3. PEINTURE

Généralités :

Les côtes sont données à titre indicatif et le calcul des mètres est à la charge de l'entreprise. Il est de la responsabilité de l'entreprise de les contrôler et de les modifier le cas échéant.

Par conséquent, l'entreprise ne pourra se prévaloir d'erreurs ou d'omissions pour justifier une quelconque augmentation de son marché.

La mise en peinture des éléments consiste en :

- La préparation des supports : correction des défauts ponctuels (trous, éraflures, enfoncements, fissures, etc.), ponçage, passage d'un primaire d'accrochage. Prévoir un dernier ponçage et des retouches d'enduit avant la mise en peinture (une attention particulière sera portée aux parties basses des murs existants et au ponçage des aspérités en parties hautes).
- Mise en peinture des supports : pose de deux couches de peinture à minima, roulées au rouleau fin
- Le résultat devant être parfait selon le pouvoir couvrant de la peinture.
La peinture ne présentera aucun défaut d'aspect ni trace et/ou irrégularité du rendu.
L'entreprise est responsable de la qualité de son travail. Les décollements, fissures, cloquages, etc. qui se produiraient seront à sa charge
- La peinture utilisée est une peinture phase aqueuse/acrylique haut de gamme. La qualité et la finition de la peinture utilisée devront garantir la bonne tenue de l'ensemble pendant toute la durée de l'exposition.

La référence définitive des couleurs vous sera communiquée ultérieurement après validation des échantillons par l'équipe projet. Il est préconisé d'utiliser des gammes de peinture de type Argile ou équivalent, avec très peu de COV. De plus, les murs existants sont peints actuellement avec de la peinture de la marque Argile (ref. Charbon de bois). Etant donné qu'une partie des murs sera conservée en état, il est fortement recommandé d'utiliser la même marque de peinture pour le raccord.

Protection et nettoyage :

Un soin tout particulier sera apporté au maintien en bon état du sol, notamment au bas des cimaises. Prévoir une protection particulière, par pose de bâches ou de films de protection repositionnés et remplacés régulièrement.

Le nettoyage général après réalisation des travaux devra être soigneusement effectué pour la réception des travaux et la livraison de l'ouvrage aux utilisateurs.

Fiches techniques et PV :

Le Titulaire fournira l'ensemble des certificats et procès-verbaux justifiant la conformité de la peinture, du bouche-pore ainsi que du vernis, au regard de la réglementation sur la protection de la santé et la protection des salariés ainsi qu'au regard de la conservation préventive des œuvres.

Planning :

Les Prestations de peinture seront réalisées dans un planning compatible avec le planning d'installation des œuvres, prenant en compte les temps de séchage et d'évaporation des éventuels solvants.

L'entreprise prévoit tous les échafaudages et/ou nacelle nécessaires à la bonne mise en œuvre de l'ouvrage. Avant de procéder à la mise en peinture, l'entreprise devra dépoussiérer le dessus des cimaises.

A noter : Pendant la période d'accrochage des œuvres, le titulaire du lot 1 devra mettre à disposition 1 peintre pour un passage quotidien pour retouches si nécessaire.

NOTA BENE : Dans l'ensemble de ce chiffrage il est demandé à l'entreprise titulaire du présent lot la **fourniture seule d'un quantitatif d'environ 30% de la peinture** (identique à celle mise en œuvre, **de chaque teinte**), pour la maintenance de l'exposition sur toute sa durée.

La référence de chaque teinte doit être indiquée clairement sur chaque pot, ils seront fournis en fin de chantier à l'équipe interne du Service des Expositions.

3.1. Mise en peinture murs existants

Après préparation du support conformément aux recommandations du DTU 59, et aux généralités décrites ci-dessus, prévoir la mise en peinture des murs existants en peinture acrylique avec une finition lisse et nette.

Surface totale : 801 m²

Dont

- Couleur : Blanc Pure white Ral 9010 Finition : mat.

Surface totale : 301m²

- Couleur : Gris Persée Finition : mat

Surface totale : 385m²

- Couleur à définir pour le mur du Hall entrée

Surface mur Hall accueil : 115m²

3.2. Mise en peinture des cimaises construites, linteaux, faux-plafond

Après préparation du support conformément aux recommandations du DTU 59, et aux généralités décrites ci-dessus, prévoir dans ce poste la mise en peinture des murs construits en peinture acrylique avec une finition lisse et nette. La mise en peinture/vernis chiffrée ici concerne les constructions décrites et chiffrées en poste 1. Constructions

Surface totale : 536 m² dont :

Couleur : Blanc Pure white Ral 9010 Finition : mat.

Surface totale : 296m²

Couleur : Gris Persée Finition : mat

Surface totale : 240 m²

3.3. Peinture vitrine, socles, tablette

La mise en peinture chiffrée ici concerne les constructions décrites et chiffrées au poste 2. Mobilier
L'entreprise prévoira également une couche de vernis sur les assises A après leur mise en peinture.
Prévoir également la mise en peinture du mobilier existant fourni : 3 assises + un desk d'accueil de 5m de long, desk à peindre en noir et une couche de vernis.

Surface totale : 190 m²

Couleur : Blanc Pure white Ral 9010 Finition : mat.

Surface totale : 162 m²

Couleur : Gris Persée Finition : mat

Surface totale : 28 m²

4. DÉPOSE

4.1. Démontage complet du lot

Le Titulaire du présent lot devra effectuer la dépose de l'ensemble de l'agencement. (Eléments menuisés, cimaises, socles, vitrines, bancs et moquette).

L'entreprise aura à sa charge la location des bennes pour évacuation des gravats. (Eléments menuisés, cimaises)

Est inclus la dépose soignée et la manutention jusqu'aux aires de stockage, des mobiliers qui seraient conservés. (Les socles, les bancs, les vitrines)

Les déposes seront soignées et les sols devront être impérativement protégés autour de la zone de démontage. Le Titulaire devra un nettoyage complet de l'espace après sa dépose.

Une attention particulière doit être portée sur les exigences de propreté imposées par l'équipe interne liées du fait que cette dépose se fera en site occupé et en activité.

Nota bene :

Suite à la dépose des éléments scénographiques, l'ensemble des déchets devront être gérés par une société de tri spécialisée qui prend en charge le chargement et l'évacuation des déchets vers les centres de traitement agréés.

L'entreprise titulaire du présent lot doit certifier qu'elle s'est bien engagée dans un système de management environnemental (SME), qui est une véritable politique de protection de l'environnement et de développement durable avec pour objectif de diminuer la consommation d'énergie et de matériaux, de se mettre en conformité avec la réglementation et de mieux protéger son personnel et les autres intervenants sur les chantiers.

L'entreprise doit donc effectuer ses travaux dans le respect de la législation et de la réglementation en vigueur, et les déchets de chantiers de bâtiment devront être gérés et traités par les entreprises selon la classification ci-dessous :

- Les déchets classés « dangereux » seront évacués en centre d'enfouissement de classe 1
- Les déchets inertes, en classe 3.

En ce qui concerne les emballages :

- Les emballages ayant contenu des produits classés « dangereux » seront évacués à un centre d'enfouissement de classe 1;
- Les autres emballages devront obligatoirement être valorisés.

4.2. Remise en peinture des murs du Hall d'entrée en fin d'exposition.

Exigences pour la finition identique à celles qui sont décrites dans les généralités peinture au point 3.

Le hall d'entrée de l'exposition devra faire l'objet d'une remise en état (enduit + peinture) à la dépose.

> surface totale à peindre : 115 m²

Fait et accepté à

Le

L'Entreprise