

# KANDINSKY

La musique des couleurs

P h i l h a r m o n i e   d e   P a r i s

Titres  
Neutra text book

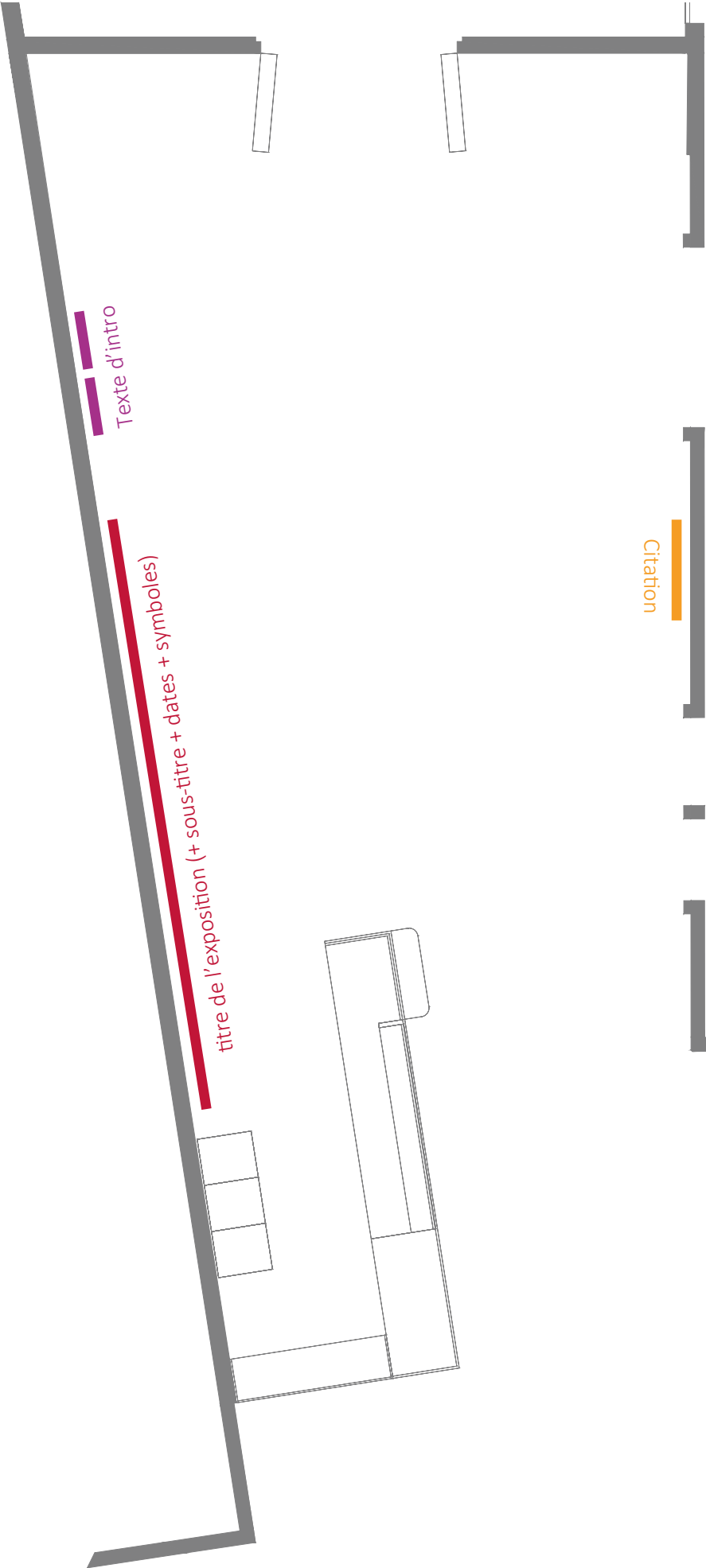
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
0123456789

Titres  
Neutra text demi

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
0123456789

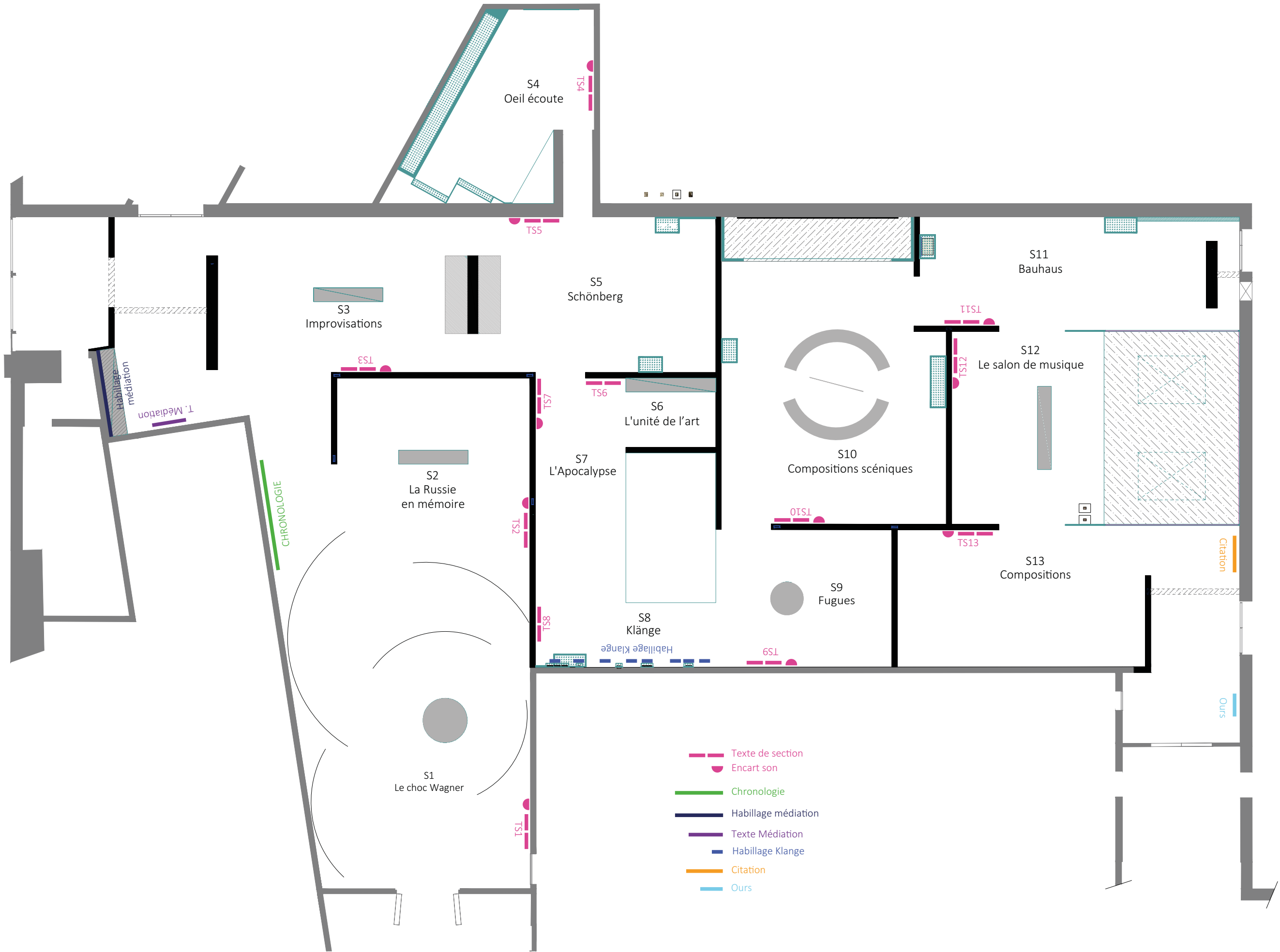
Textes  
Signika light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
0123456789



- Ttre de l'exposition (+ sous-titre + dates + symboles)
- Texte d'intro
- Citation

Plan repérage  
Exposition



LETTRES DÉCOUPÉES (TEXTES & SYMBOLES)

symbole 1 : 65 x 75 cm

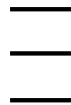
  
**14.10.2025**  
**01.02.2026**

**dates** : Signika light / bold 588 pt  
> hauteur de la lettre : 15 cm  
> hauteur 45 cm  
> largeur : 100 cm

**titre** : Neutra text book 2440 pt (cap)  
> hauteur : 60 cm  
> largeur : 520 cm

KANDINSKY

symbole 2 : 35 x 23 cm



symbole 4 : 20 x 20 cm



La musique des couleurs



symbole 3 : 20 x 20 cm

**sous-titre** : Signika light 914 pt  
> hauteur totale : 30 cm, œil : 16,5 cm  
> largeur : 335 cm

Projection en mouvement en arrière-pan qui annonce  
la mise en scène su sol dans l'exposition.



LETTRES DÉCOUPÉES (TEXTES)



LETTRES DÉCOUPÉES (TEXTES & SYMBOLES)  
ET ADHÉSIF AVEC FORME DE DÉCOUPE  
(ENCART BANDE SON)

FR  
titre : Neutra text book 270 pt (cap)  
sous-titre : Neutra text book 210 pt

GB  
titre : Neutra text book 150 pt (cap)  
sous-titre : Neutra text book 120 pt

SYMBOLE  
=

207 cm

190 cm

175 cm

167 cm

111 cm

# SCHÖNBERG

## Accords et dissonances

175 cm

160 cm

55 cm

56 cm

FR  
texte : Signika light 60 pt  
900 signes

ANG  
texte : Signika light 60 pt  
900 signes

artiste : Neutra text book 36 pt (cap)  
titre : Neutra text demi 36 pt  
date : Signika light 25,6 pt  
enregistrement : Signika light 19,2 pt  
commentaire FR : Signika light 24 pt  
commentaire GB : Signika light 24 pt



28 cm

20 cm

55 cm

10 cm

55 cm

168 cm



BAUHAUS

ner forme du

# SCHÖNBERG

## Chords and dissonance

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa n  
pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, s  
rum faccus con nihil is ditatqu amusdae n  
eum ditat del estiis molupta quis iur repedio  
lorem volore magni atem hillabore pos volup  
aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum re  
commolo inullaccae re nonsequo blam dolo  
antem ad molor accus quate landis dis essus a



ARNOLD SCHÖNBERG

*Quatuor à cordes*  
*en fa dièse mineur opus 10,*  
*« Mässig » (« Modéré »)*

1907-1908

Quatuor Arditti © Naïve, 2009

*Le Quatuor à cordes n° 2 opus 10* de Schönberg ouvre le célèbre concert du 2 janvier 1911 donné à la Jahreszeitensaal de Munich, auquel assiste Kandinsky. Alors inédite, cette partition repousse les limites du quatuor en alliant expressivité brûlante, dissonances non résolues et exploration de l'atonalité. Ces audaces résonnent aussitôt avec les recherches du peintre, qui interroge l'imitation de la nature et les moyens de la dépasser pour révéler une réalité intérieure. « Vous avez réalisé dans vos œuvres ce dont j'avais, dans une forme à vrai dire imprécise, un si grand désir en musique », écrit le

# LE CHOC WAGNER (1896)

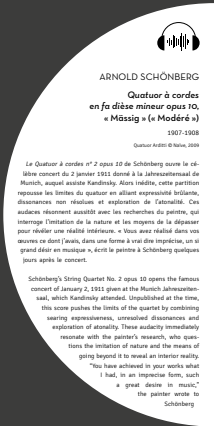
Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora perenate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

## THE WAGNER SHOCK (1896)

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

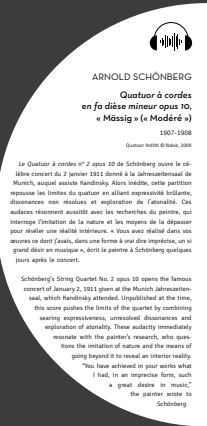
Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora perenate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo





# LA RUSSIE EN MÉMOIRE

## Résonance et vibrations



Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

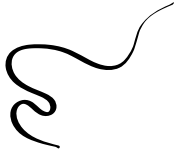
Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

## RUSSIA IN MEMORY

### Resonance and vibration

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo



# IMPROVISATIONS

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem  
 est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con ni-  
 hil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta  
 quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos  
 volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum re-  
 nimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di  
 antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis  
 magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet  
 fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore  
 quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et  
 fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat.  
 Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio  
 doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto  
 et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At.  
 Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri  
 nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo



## IMPROVISATIONS

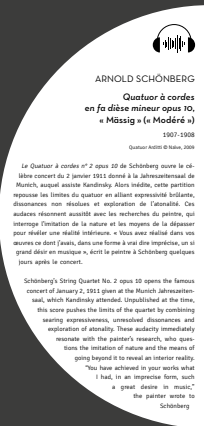
Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem  
 est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con ni-  
 hil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta  
 quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos  
 volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum re-  
 nimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di  
 antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis  
 magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet  
 fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore  
 quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et  
 fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat.  
 Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio  
 doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto  
 et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At.  
 Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri  
 nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo



# L'ŒIL ÉCOUTE

## La culture musicale du peintre



Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

## THE EYE LISTENS

### Musical culture of the painter

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo



=

SCHÖNBERG
 Accords et dissonances

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum re-nimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

SCHÖNBERG
 Chords and dissonance

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum re-nimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo





# L'UNITÉ DE L'ART

## L'almanach du cavalier bleu

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

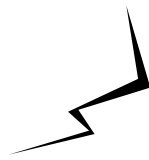
Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernite con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

## THE UNITY OF ART

### The Blue Rider's Almanac

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernite con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo



# L'APOCALYPSE COMME ŒUVRE D'ART TOTALE



Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum remimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

## THE APOCALYPSE AS A TOTAL WORK OF ART

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum remimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

## KLÄNGE (1913)

### Le « son pur » des mots



Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpورا pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

## KLÄNGE (1913)

### The “pure sound” of words

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpورا pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo





## FUGUES

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo



## FUGUES

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

# LES COMPOSITIONS SCÉNIQUES

## Théâtraliser l’abstrait



Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

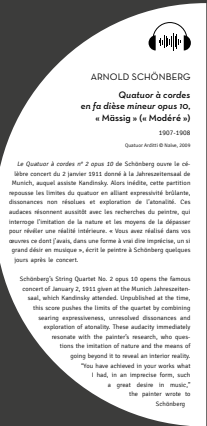
Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpورا pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

## STAGE COMPOSITIONS

### Dramatize the abstract

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpورا pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo





# LE BAUHAUS

## Donner forme au son et au mouvement

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum re-nimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

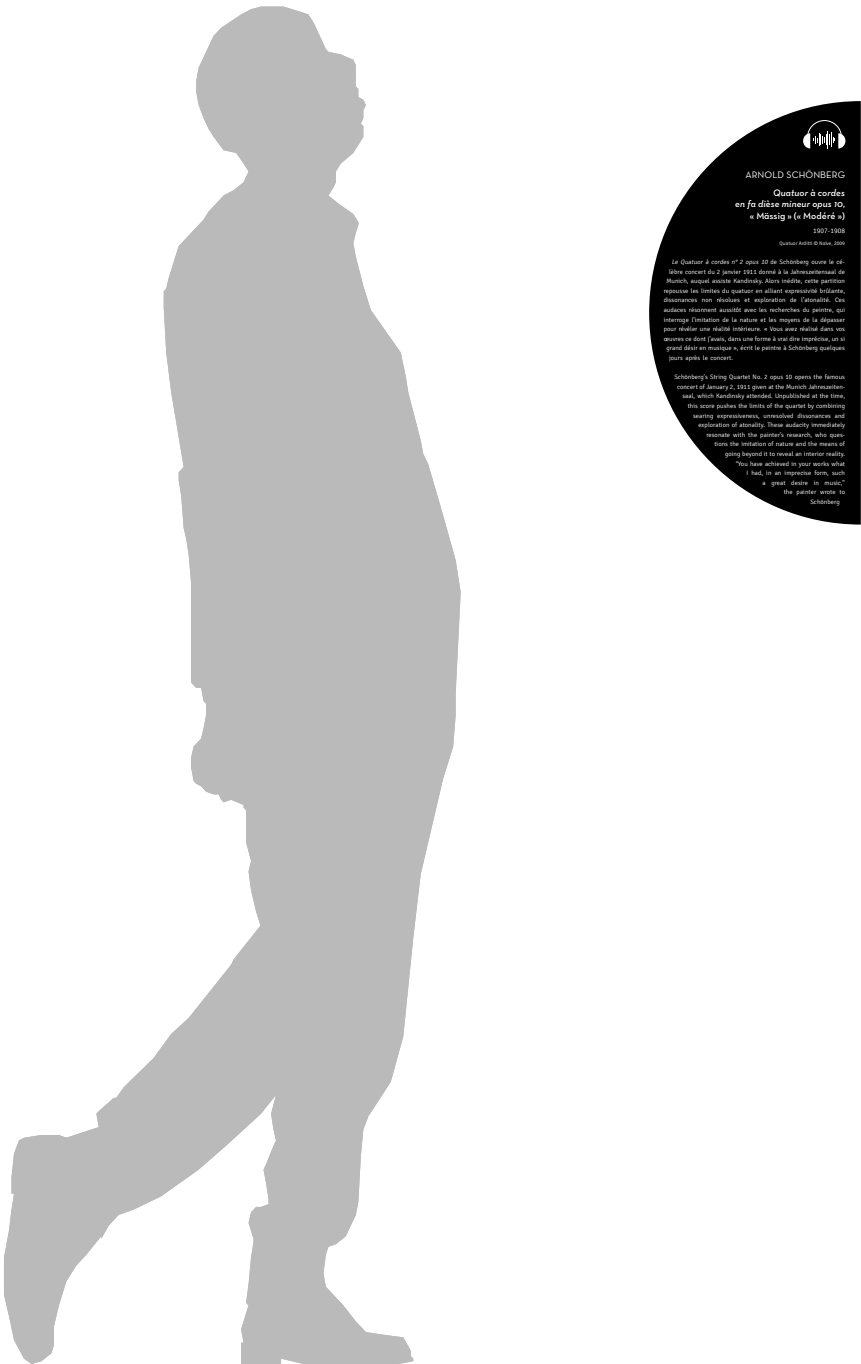
Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

## BAUHAUS

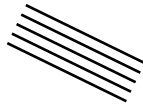
### Give shape to sound and movement

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum re-nimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis comniet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo



# LE SALON DE MUSIQUE (1931)



## THE MUSIC ROOM (1931)

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo







# COMPOSITIONS

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

## COMPOSITIONS

Puditem quis di occus delessuntem ipsusa nis doles pratem est, illuptatur sedit, odicati asint, sit laborum faccus con nihil is ditatqu amusdae nostet es eum ditat del estiis molupta quis iur repedionse molorem volore magni atem hillabore pos volupturibus aut quodio es eni debit magnatur? Ma sum renimendi commolo inullaccae re nonsequo blam dolentus di antem ad molor accus quate landis dis essus aceaque odis magnis sequidunt ad eostiis expero doluptas explis conmiet fuga. Toribus dolent.

Xernature re nimaxim harum fuga. Quideni blaccus maiore quae. Nemporem faccabor autem. Uria velique voluptiis et fugias autatec esectatum ilic te solupta si dit, is simoluptat. Andisquam nati sollent.Sinullut volorio temodi am, od maio doluptur? Qui bero officil earum essint vendign imusanto et quodist aut dolores equaspelit qui aceped magnitio. At. Damus, od mossimpora pernate con num cus ut eariat veri nobitatur sequis sundi recus pro officiam, sam ent maximo

ENFANCE

1866

Naissance le 4 décembre à Moscou, d'un père négociant en thé et d'une mère issue de la haute bourgeoisie moscovite.

Naissance le 4 décembre à Moscou, d'un père négociant en thé et d'une mère issue de la haute bourgeoisie moscovite.

1876

Entre au lycée à Odessa. Étudie le piano et le violoncelle.

Entre au lycée à Odessa. Étudie le piano et le violoncelle.

1885-1894

Étudie le droit et les sciences économiques à l'Université de Moscou.

Étudie le droit et les sciences économiques à l'Université de Moscou.

1895

Abandonne sa carrière universitaire et devient directeur artistique d'une imprimerie.

Abandonne sa carrière universitaire et devient directeur artistique d'une imprimerie.

VERS  
UN PARCOURS  
ARTISTIQUE

1896

Vit deux expériences décisives qui confirment sa vocation artistique : la découverte des Meules de foin de Claude Monet dans une exposition à Moscou, puis de l'opéra Lohengrin de Richard Wagner au théâtre du Bolchoï. Il s'installe à Munich pour étudier la peinture.

Vit deux expériences décisives qui confirment sa vocation artistique : la découverte des Meules de foin de Claude Monet dans une exposition à Moscou, puis de l'opéra Lohengrin de Richard Wagner au théâtre du Bolchoï. Il s'installe à Munich pour étudier la peinture.



Wassily Kandinsky, 1896. Portrait de l'artiste, 1896. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1897-1900

Élève à l'école privée d'Anton Azbe, puis dans la classe du peintre Franz Stuck à l'Académie des beaux-arts.

Élève à l'école privée d'Anton Azbe, puis dans la classe du peintre Franz Stuck à l'Académie des beaux-arts.

RENCONTRE DE  
GABRIELE MÜNTER

1901-1904

Fonde l'association « Phalanx » qui organise douze expositions (dont « Monet et le néo-impressionnisme »). Il y enseigne et rencontre Gabriele Münter, son élève et future compagne.

Fonde l'association « Phalanx » qui organise douze expositions (dont « Monet et le néo-impressionnisme »). Il y enseigne et rencontre Gabriele Münter, son élève et future compagne.



Wassily Kandinsky et Gabriele Münter, 1901-1904. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1904-1906

Voyages avec Münter à travers l'Europe jusqu'à Tunis.

Voyages avec Münter à travers l'Europe jusqu'à Tunis.

1906-1907

Vit avec Münter à Paris. Il peint a tempera des œuvres empruntées de l'ambiance féerique et sonore de Moscou, comme Couple à cheval et Lied (chanson).

Vit avec Münter à Paris. Il peint a tempera des œuvres empruntées de l'ambiance féerique et sonore de Moscou, comme Couple à cheval et Lied (chanson).



Wassily Kandinsky, 1906-1907. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1908

Retour à Munich après l'hiver passé à Berlin. Découvre avec Münter la petite ville de Murnau.

Retour à Munich après l'hiver passé à Berlin. Découvre avec Münter la petite ville de Murnau. Rencontre le compositeur russe Thomas von Hartmann et travaille avec lui et le danseur Alexandre Sakharoff à ses premières œuvres pour la scène, Daphnis et Chloé et Sonorité jaune.

Retour à Munich après l'hiver passé à Berlin. Découvre avec Münter la petite ville de Murnau. Rencontre le compositeur russe Thomas von Hartmann et travaille avec lui et le danseur Alexandre Sakharoff à ses premières œuvres pour la scène, Daphnis et Chloé et Sonorité jaune.

UN TOURNANT

1911



Rencontre le peintre Franz Marc et assiste avec lui à un concert d'œuvres d'Arnold Schönberg. Kandinsky entame une longue relation avec le compositeur autrichien. En juin, présente à Marc le projet d'un Almanach où pourrait s'exprimer des artistes de diverses disciplines, notamment des musiciens, incluant l'art non-européen et populaire, ainsi que des partitions et des dessins d'enfants. Sous le nom de Blaue Reiter (Cavalier bleu), une première exposition est organisée à Munich en décembre. Achève Tableau avec cercle, sa première peinture « non objective » (c'est-à-dire abstraite).

Achève Tableau avec cercle, sa première peinture « non objective » (c'est-à-dire abstraite). En décembre, parution de l'ouvrage Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier, qui fonde un nouvel art de peindre sur le modèle abstrait de la musique.

Rencontre le peintre Franz Marc et assiste avec lui à un concert d'œuvres d'Arnold Schönberg. Kandinsky entame une longue relation avec le compositeur autrichien.

En juin, présente à Marc le projet d'un Almanach où pourrait s'exprimer des artistes de diverses disciplines, notamment des musiciens, incluant l'art non-européen et populaire, ainsi que des partitions et des dessins d'enfants. Sous le nom de Blaue Reiter (Cavalier bleu), une première exposition est organisée à Munich en décembre.

Achève Tableau avec cercle, sa première peinture « non objective » (c'est-à-dire abstraite). En décembre, parution de l'ouvrage Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier, qui fonde un nouvel art de peindre sur le modèle abstrait de la musique.

1912

En février, seconde exposition du Blaue Reiter, exclusivement consacrée aux œuvres graphiques. Publication de l'Almanach Der Blaue Reiter. Première exposition personnelle à la Galerie Der Sturm à Berlin.

En février, seconde exposition du Blaue Reiter, exclusivement consacrée aux œuvres graphiques. Publication de l'Almanach Der Blaue Reiter. Première exposition personnelle à la Galerie Der Sturm à Berlin.

1913

Publication à Munich du recueil de poésie Klänge explorant la pure « sonorité » des mots. Parution de son essai autobiographique Regards sur le passé (Rückblicke).

Publication à Munich du recueil de poésie Klänge explorant la pure « sonorité » des mots. Parution de son essai autobiographique Regards sur le passé (Rückblicke).

LE RETOUR  
EN RUSSIE

1914

Contraint par la Première Guerre mondiale à retourner en Russie.

Contraint par la Première Guerre mondiale à retourner en Russie.



Wassily Kandinsky, 1914. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1916

Rupture définitive avec Münter. Rencontre la jeune Nina Nikolaïevna Andreïevskaïa.

Rupture définitive avec Münter. Rencontre la jeune Nina Nikolaïevna Andreïevskaïa.

1917

Épouse Nina le 11 février. Naissance de leur fils Vsevolod en septembre. Révolution d'Octobre. Les bolchéviques confisquent tous ses biens.

Épouse Nina le 11 février. Naissance de leur fils Vsevolod en septembre. Révolution d'Octobre. Les bolchéviques confisquent tous ses biens.

1918

Membre de la section des beaux-arts (IZO) au commissariat pour l'Instruction publique (Narkompros) à Moscou ; président des sections théâtre et cinéma d'IZO ; il prend à partir d'octobre la direction de l'atelier de peinture des Ateliers nationaux libres (Svomas).

Membre de la section des beaux-arts (IZO) au commissariat pour l'Instruction publique (Narkompros) à Moscou ; président des sections théâtre et cinéma d'IZO ; il prend à partir d'octobre la direction de l'atelier de peinture des Ateliers nationaux libres (Svomas).



Wassily Kandinsky, 1918. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

LE BAUHAUS

1922

S'installe à Weimar, enseigne à partir de juin au Bauhaus et dirige l'atelier de la peinture murale.

S'installe à Weimar, enseigne à partir de juin au Bauhaus et dirige l'atelier de la peinture murale.

1923

Première exposition personnelle à New York, à la « Société anonyme ».

Première exposition personnelle à New York, à la « Société anonyme ».

1925

Le Bauhaus est transféré à Dessau, à la suite d'attaques des partis conservateurs et nazi.

Le Bauhaus est transféré à Dessau, à la suite d'attaques des partis conservateurs et nazi.



Wassily Kandinsky, 1925. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1926

Publication de Point et ligne sur plan

Publication de Point et ligne sur plan

1928

Kandinsky (assisté de Félix Klee) met en scène Tableaux d'une exposition de Moussorgski au Friedrich-Theater à Dessau, seule œuvre scénique de Kandinsky à avoir été jouée en public de son vivant. Kandinsky obtient la nationalité allemande.

Kandinsky (assisté de Félix Klee) met en scène Tableaux d'une exposition de Moussorgski au Friedrich-Theater à Dessau, seule œuvre scénique de Kandinsky à avoir été jouée en public de son vivant. Kandinsky obtient la nationalité allemande.

1931

Décoration murale en céramique d'un Salon de musique pour une exposition d'architecture sous la direction de Mies van der Rohe, à Berlin.

Décoration murale en céramique d'un Salon de musique pour une exposition d'architecture sous la direction de Mies



Wassily Kandinsky, 1931. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1932

En octobre, sous la pression des nazis, le Bauhaus est transféré à Berlin.

En octobre, sous la pression des nazis, le Bauhaus est transféré à Berlin.

1933

Fermeture définitive du Bauhaus après la prise de pouvoir d'Hitler en janvier. En décembre, il s'installe à Neuilly-sur-Seine.

Fermeture définitive du Bauhaus après la prise de pouvoir d'Hitler en janvier. En décembre, il s'installe à Neuilly-sur-Seine.



Wassily Kandinsky, 1933. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

PARIS

1934

Expose à la Galerie des Cahiers d'Art, à Paris. Expose à la Galerie des Cahiers d'Art, à Paris.

1937

Rétrospective « Kandinsky » à la Kunsthalle de Berne. 14 œuvres figurent dans l'exposition « Art dégénéré » à Munich.

Rétrospective « Kandinsky » à la Kunsthalle de Berne. 14 œuvres figurent dans l'exposition « Art dégénéré » à Munich.

1939

Les Kandinsky obtiennent la nationalité française. L'œuvre Composition IX (1936) est acquise par l'Etat français.

Les Kandinsky obtiennent la nationalité française. L'œuvre Composition IX (1936) est acquise par l'Etat français.



Wassily Kandinsky, 1939. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1941

Malgré l'invitation d'émigrer aux États-Unis d'Alfred Barr, le premier directeur du MoMa de New York, les Kandinsky décident de rester à Paris.

Malgré l'invitation d'émigrer aux États-Unis d'Alfred Barr, le premier directeur du MoMa de New York, les Kandinsky décident de rester à Paris.

1944

Exposé en janvier chez Jeanne Bucher. Tombe malade en mars et cesse de peindre en juin. Kandinsky meurt d'une attaque cérébrale le 13 décembre à Neuilly-sur-Seine, à l'âge de 78 ans.

Exposé en janvier chez Jeanne Bucher. Tombe malade en mars et cesse de peindre en juin. Kandinsky meurt d'une attaque cérébrale le 13 décembre à Neuilly-sur-Seine, à l'âge de 78 ans.

150 cm



Wassily Kandinsky, 1944. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

370 cm

# 1911

Rencontre le peintre Franz Marc et assiste avec lui à un concert d'œuvres d'Arnold Schönberg. Kandinsky entame une longue relation avec le compositeur autrichien.

En juin, présente à Marc le projet d'un Almanach où pourrait s'exprimer des artistes de diverses disciplines, notamment des musiciens, incluant l'art non-européen et populaire, ainsi que des partitions et des dessins d'enfants. Sous le nom de Blaue Reiter (Cavalier bleu), une première exposition est organisée à Munich en décembre

Achève Tableau avec cercle, sa première peinture « non objective » (c'est-à-dire abstraite).



COLLINES

Une masse de collines de toutes les couleurs que l'on puisse et veuille imaginer. Toutes de différentes tailles, mais de formes toujours semblables, c'est-à-dire d'une seule forme : épaisse à la base, enflée sur les côtés, ronde et plate au sommet. Donc, de simples collines habituelles comme on les imagine toujours et comme on ne les voit jamais.

Entre les collines serpente un petit sentier d'un blanc pur, c'est-à-dire ni bleuâtre ni jaunâtre ne tirant ni vers le bleu ni vers le jaune.

Un homme, vêtu d'un long habit noir et sans plis qui couvre même les talons, marche sur ce sentier. Son visage est pâle, mais sur les joues deux taches rouges. Les lèvres sont du même rouge. Il porte en bandoulière un grand tambour qu'il bat.

L'homme marche d'une très drôle de manière. Tantôt il court et bat son tambour, fiévreusement, à coups saccadés.

Tantôt il marche lentement, peut-être perdu dans ses pensées et bat son tambour presque mécaniquement, traînant en longueur : un... un... un... tantôt il arrête net et bat son tambour come le jouet, le petit lapin blanc en douce fourrure que nous aimons tant. [...]



DANS LA FORÊT

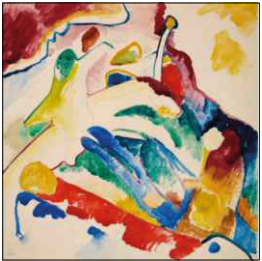
La forêt devenait de plus en plus dense. Les troncs rouges de plus en plus gros. Les cimes vertes de plus en plus lourdes. L'air de plus en plus sombre. Les buissons de plus en plus touffus. Les champignons de plus en plus nombreux. Finalement on ne marchait plus que sur des champignons. Il devenait de plus en plus difficile pour l'homme de marcher, de se frayer un chemin, de ne pas glisser. Pourtant il marchait et répétait de plus en plus vite toujours la même phrase : -- --

Les blessures cicatrisantes.

Couleurs correspondantes.

À sa gauche et un peu en arrière marchait une femme. Quand l'homme avait terminé sa phrase, elle disait chaque fois d'une manière très convaincante et en roulant les «r» fortement : trrrrès prrrratique.

TRANSFERT (TEXTES)



52 cm

HÜGEL

Eine Masse von Hügeln in allen Farben, die sich einer denken kann und will. Alles verschiedene Größen, aber Formen immer gleich, d. h. nur eine: Dick unten, geschwollen an den Seiten, flachrund oben. Also einfache, gewöhnliche Hügel, wie man sie sich immer denkt und nie sieht.

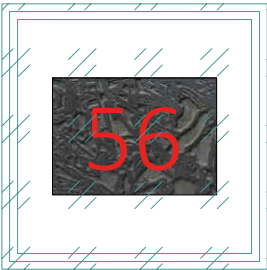
Zwischen den Hügeln schlängelt sich ein schmaler Pfad einfach weiß, d. h. weder bläulich, noch gelblich, weder ins Blaue, noch ins Gelbe.

In einem langen schwarzen, faltenlosen Rock, welcher sogar die Fersen bedeckt, gekleidet, geht auf diesem Pfad ein Mann. Sein Gesicht ist blaß, aber auf den Backen sind zwei rote Flecken. Ebenso rot sind die Lippen. Er hat eine große Trommel umgehängt und trommelt.

Sehr komisch geht der Mann.

Manchmal läuft er und gibt seiner Trommel fieberhafte, unregelmäßige Schläge. Manchmal geht er langsam, vielleicht in einem lang gezogenen Tempo: eins... eins... eins... eins... manchmal bleibt er ganz stehen und trommelt wie das weichfellige weiße Spielhäschen, welches wir alle so lieben. [...]

36 cm



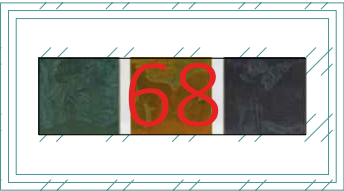
IM WALD

Der Wald wurde immer dichter. Die roten Stämme immer dicker. Die grünen Kronen immer schwerer. Die Luft immer dunkler. Die Büsche immer üppiger. Die Pilze immer zahlreicher. Man mußte schließlich auf lauter Pilze treten. Es war dem Mann immer schwerer zu gehen, sich durchzudrängen, nicht auszurutschen. Er ging aber doch und wiederholte immer schneller und immer denselben Satz: -- --

Die heilenden Narben.

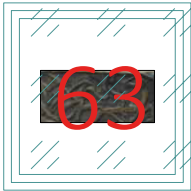
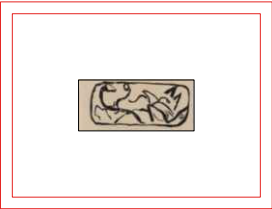
Entsprechende Farben.

Links von ihm und etwas hinter ihm ging eine Frau. Jedemal als der Mann mit seinem Satz fertig wurde, sagt sie sehr überzeugt und das „r“ stark rollend: sehhrrrrrrrraktisch.



FAGOTT

Ganz große Häuser stürzten plötzlich. Kleine Häuser blieben ruhig stehen.  
Eine dicke harte eiförmige Orangewolke hing plötzlich über der Stadt. Sie schien an der spitzen Spitze des hohen hageren Rathausurmes zu hängen und strahlte violett aus.  
Ein dünner, kahler Baum streckte in den tiefen Himmel seine zuckenden und zitternden langen Äste. Er war ganz schwarz, wie ein Loch im weißen Papier. Die vier kleinen Blätter zitterten eine ganze Weile. Es war aber windstill. Wenn aber der Sturm kam und manches dickmäuriges Gebäude umfiel, blieben die dünnen Äste unbeweglich. Die kleinen Blätter wurden steif, wie aus Eisen gegossen. Ein Schar Krähen flog durch die Luft in schnurgerader Linie über der Stadt.  
Und wieder plötzlich wurde alles still.  
Die Orangewolke verschwand. Der Himmel wurde schneidend blau. Die Stadt gelb zum Weinen. [...] Durch gedehnt, lang gezogene, etwas ausdruckslose, teilnahmslose, lange, lange in der Tiefe sich im leeren bewegenden Töne eines Fagotts wurde allmählich alles grün. Erst tief und etwas schmutzig. Dann immer heller, kälter, giftiger, noch heller, noch kälter, noch giftiger. [...]



BASSON

De très grandes maisons s'effondrèrent tout à coup. De petites restèrent debout.  
Un nuage orange, dur, ovale apparut tout à coup au-dessus de la ville. Il semblait accroché à la pointe de la flèche de la haute et étroite tour de l'hôtel de ville, rayonnant violet.  
Un arbre sec et chauve étendait dans la profondeur du ciel ses longues branches qui palpitait et tremblaient. Il était tout noir comme un trou dans du papier blanc. Quatre petites feuilles tremblèrent un long moment. Pourtant il n'y avait pas de vent.  
Mais quand la tempête éclata et que les murs épais de nombreux bâtiments tombèrent, les maigres branches restèrent immobiles. Les petites feuilles se raidirent : comme coulées dans le fer.  
Un groupe de corneilles s'envola en ligne droite au-dessus de la ville.  
Et de nouveau, il se fit tout à coup un profond silence.  
Le nuage orange disparut. Le ciel devint d'un bleu aigu. La ville jaune à pleurer. [...] Grâce au son traînant, étiré, presque sans expression, indifférent d'un basson, qui longtemps, longtemps évoluait dans la profondeur et dans le vide, tout devint peu à peu vert. D'abord sombre et un peu sale. Puis toujours plus clair, plus froid, plus vénénéux. Puis encore plus clair, encore plus froid, encore plus vénénéux. [...]



SEHEN

Blaues. Blaues hob sich, hob sich und fiel.  
Spitzes, Dünnes pfiff und drängte sich ein, stach aber nicht durch.  
An allen Ecken hat's gedöhnt.  
Dickbraunes blieb hängen scheinbar auf alle Ewigkeiten.  
Scheinbar. Scheinbar.  
Breiter sollst du deine Arme ausbreiten.  
Breiter. Breiter.  
Und dein Gesicht sollst du mit rotem Tuch bedecken.  
Und vielleicht ist es noch gar nicht verschoben: bloß du hast dich verschoben.  
Weißer Sprung nach weißem Sprung.  
Und nach diesem weißen Sprung wieder ein weißer Sprung.  
Und in diesem weißen Sprung ein weißer Sprung. In jedem weißen Sprung ein weißer Sprung.  
Das ist eben nicht gut, daß du das Trübe nicht siehst: im Trüben sitzt es ja gerade.  
Daher fängt auch alles an.....  
Es hat gekracht.....



VOIR

Du bleu, du bleu, se leva, se leva et tomba.  
Du pointu, du mince siffla et y pénétra, mais ne perça pas.  
De tous les coins, du tonnerre.  
Du brun épais resta suspendu en apparence pour toutes les éternités.  
En apparence, en apparence.  
Tu dois ouvrir tes bras plus largement.  
Plus largement, plus largement.  
Et tu dois couvrir ton visage avec un foulard rouge.  
Et peut-être ne s'est-il pas encore déplacé : ce n'est que toi qui l'es déplacé.  
Saut blanc après saut blanc.  
Et après ce saut blanc un nouveau saut blanc.  
Et dans ce saut blanc un saut blanc. Dans chaque saut blanc un saut blanc.  
Ce n'est justement pas bien que tu ne voies pas ce qui est trouble.  
C'est bien là que tout commence.....  
.....cela a craqué.....



# VOIR

Du bleu, du bleu, se leva, se leva et tomba.

Du pointu, du mince siffla et y pénétra, mais ne perça pas.

De tous les coins, du tonnerre.

Du brun épais resta suspendu en apparence pour toutes les éternités.

En apparence, en apparence.

Tu dois ouvrir tes bras plus largement.

Plus largement, plus largement.

Et tu dois couvrir ton visage avec un foulard rouge.

Et peut-être ne s'est-il pas encore déplacé : ce n'est que toi

LETTRES DÉCOUPÉES (TEXTES)

« La couleur est la touche.  
L'œil est le marteau.  
L'âme est le piano aux cordes nombreuses.  
L'artiste est la main qui, par l'usage convenable,  
de telle ou telle touche,  
met l'âme humaine en vibration. »

VASSILY KANDINSKY

65 cm

165 cm



TRANSFERT

titre FR : Neutra text demi 32 pt  
commentaire FR : Signika light 17 pt

# TITRE ENSEMBLE D'ŒUVRES EN FRANÇAIS

Pedipsus, tem aboriamus diatio. Et as eum doluptae dolupis unte poreheni vel magnimin corro explacerro dolorep udaessi odit odigendisti vent hit occatur sitatur moluptatus, ius molo reh enimint optatem. Ciaae. Neque con et haribus ab ipsunt re cuptamu sciendandit aligentis sam, tem sumquodit poriam quias elignih iliatio. Itatur sus rae iure entotatiis et, ilignis quatium il maximus et oditatem natio quis ducimil itasped quam, temporunt, quaspis torest, optatur isquoditione latius eosam estibus, tem ut fuga. Musa volorro torest qui dolore volore res et aut evellum hit laut voloruptat mos ipidit officit velest idite con cum haruntios am utatur, volor aborem fugitas pel maxim ilis dolore volupta turiae restiatinti ra sunt faceptas milluptat qui to esequun derspienima di ideri qui ut ipsunt. Obis voluptatem quis sintia est, utem. Itatem a sapit iur, eiciis quas vendae. Em volum rest, sunt ut etum laccuptatia dolori bea volesti amusamus ad que et quaescienia con rerferi tibuste seque conet ipiciam apidit quos es sit landucipsa sandipsunt que ipienihil id quata

20 cm

20 cm



TRANSFERT

artiste : Neutra text book 22 pt (cap)

titre : Neutra text demi / book 22 pt

date, technique : Signika light 15 pt

prêteur : Signika light 15 pt

HANS KAYSER

Der Hörende Mensch / L’Homme qui entend



1930

Imprimé, édition L. Schneider, Berlin

Bibliothèque Kandinsky,  
Musée national d’art moderne – Centre Pompidou, Paris

6 cm  
à 7 cm

14,5 cm

TRANSFERT

artiste : Neutra text book 22 pt (cap)

titre : Neutra text demi / book 22 pt

date, technique : Signika light 15 pt

commentaire : Signika light 17 pt  
500 SIGNES (ESPACE COMPRIS)

prêteur : Signika light 15 pt

VLADIMIR BARANOFF-ROSSINÉ

Piano optophonique



1920-1923

Caisse en bois, amplificateur mono, dispositif de projection avec disque en plexiglas et écran

Pedipsus, tem aboriamus diatio. Et as eum doluptae dolupis unte poreheni vel magnimin corro explacerro dolorep udaessi odit odigendisti vent hit occatur sitatur moluptatus, ius moloreh enimint optatem. Ciaae. Neque con et haribus ab ipsunt re cuptamu sciendandit aligentis sam, tem sumquodit poriam quias elignih iliatio. Itatur sus rae iure entotatiis et, ilignis quatium il maximus et oditatem natio quis ducimil itasped quam, temporunt, quaspis torest, optatur isquoditione latius eosam estibus, tem ut fuga.

Musée national d'art moderne – Centre Pompidou /  
Centre de création industrielle, Paris.  
Don de Mme Vladimir Baranoff-Rossiné et son fils Eugène en 1972

14 cm  
à 17 cm

14,5 cm

ANONYME

## Vassily Kandinsky dans son atelier à Dessau



Été 1932

Tirage aux sels d'argent

Bibliothèque Kandinsky,  
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris

## Fuga / Fugue



1914

Huile sur toile

Pedipsus, tem aboriamus diatio. Et as eum doluptae  
dolupis unte poreheni vel magnimin corro explacerro  
dolorep udaessi odit odigendisti vent hit occatur sitatur  
moluptatus, ius moloreh enimint optatem. Ciae. Neque  
con et haribus ab ipsunt re cuptamu sciendandit aligentis  
sam, tem sumquodit poriam quias elignih iliatio. Itatur  
sus rae iure entotatiis et, ilignis quatium il maximus et  
oditatiam natio quis ducimil itasped quam, temporunt,  
quaspis torest, optatur isquoditione latius eosam estibus,  
tem ut fuga.

Fondation Beyeler, Riehen, Bâle, Suisse

HANS KAYSER

## Der Hörende Mensch / L'Homme qui entend



1930

Imprimé, édition L. Schneider, Berlin

Bibliothèque Kandinsky,  
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris

## VLADIMIR BARANOFF-ROSSINÉ

### Piano optophonique



1920-1923

Caisse en bois, amplificateur mono, dispositif de projection  
avec disque en plexiglas et écran

Pedipsus, tem aboriamus diatio. Et as eum doluptae  
dolupis unte poreheni vel magnimin corro explacerro  
dolorep udaessi odit odigendisti vent hit occatur sitatur  
moluptatus, ius moloreh enimint optatem. Ciae. Neque  
con et haribus ab ipsunt re cuptamu sciendandit aligentis  
sam, tem sumquodit poriam quias elignih iliatio. Itatur  
sus rae iure entotatiis et, ilignis quatium il maximus et  
oditatiam natio quis ducimil itasped quam, temporunt,  
quaspis torest, optatur isquoditione latius eosam estibus,  
tem ut fuga.

Musée national d'art moderne – Centre Pompidou /  
Centre de création industrielle, Paris.  
Don de Mme Vladimir Baranoff-Rossiné et son fils Eugène en 1972