

MISES AUX NORMES DU MUSEE

NISSIM DE CAMONDO

63 RUE DE MONCEAU, 75008, PARIS

DCE

LOT 04

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES

Peinture

---

**MAITRE D'OUVRAGE**

Les Arts Décoratifs  
107 rue de Rivoli 75001, PARIS  
mona.ben-naji@madparis.fr  
pascale.guigou@madparis.fr

**MAITRISE D'ŒUVRE**

**FRANÇOIS BRUGEL ARCHITECTES ASSOCIES (MANDATAIRE)**  
2, cour de la grâce de dieu - 75010 PARIS  
Tél. : 01 42 01 01 61  
[contact@fb-architectes.fr](mailto:contact@fb-architectes.fr)

**SEBASTIEN CORD – ARCHITECTE DU PATRIMOINE**

5 place de Rome, 13006, Marseille  
Tél. : 06 14 08 33 75  
[sc@sebastiencord.fr](mailto:sc@sebastiencord.fr)

**BUREAU D'ETUDES OCI**

66 Avenue des Champs-Élysées, 75008  
Tél. : 06 17 09 75 92  
[ma.depastre@oci-be.fr](mailto:ma.depastre@oci-be.fr)

**Bureau d'Etudes CaDENCE**

9, rue de Domrémy, 75013, Paris  
Tél. : 06 70 27 28 01 [jc.rene.cadenceidf.fr](mailto:jc.rene.cadenceidf.fr)

## Sommaire

<b>1. Généralités</b>	<b>4</b>
1.1. Objet et consistance des travaux	4
1.2. Connaissance des lieux	4
1.3. Documents de références	4
1.4. Spécifications d'ordre général	5
1.5. Spécifications particulières à ce lot	6
1.6. Coordination avec les autres corps d'état	6
1.7. Choix des teintes	6
1.8. Qualité et contrôle des matériaux – Essais des matériaux en œuvre	6
1.9. Réception des subjectiles	6
1.10. Mesures de protections	7
1.11. Présentation des offres	7
1.12. Rappel des obligations	7
1.13. Compétences exigées	7
<b>2. Amiante et plomb</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Notes pour les interventions sur matériaux amiante en sous-section 4</b>	<b>8</b>
2.1.1. Intervention sur matériaux amiante en sous-section 4	8
2.1.2. Travaux de percements dans les sols en porphyre ou dans les dalles vinyl amiantés (pour installations techniques, fixation de pied bâti, rail pour cloisons...)	8
2.1.3. Travaux d'électricité	8
2.1.4. Travaux au contact du sol porphyre (plinthes, bâtis de portes, goulottes ...)	9
2.1.5. Démolition ou dépose de cloison au contact du sol porphyre ou dalles vinyl amiantées	9
2.1.6. Dépose de l'escalier sur dalles vinyl amiantées	9
2.1.7. Mise en place de revêtement de sol en pose libre	9
2.1.8. Evacuation des déchets	10
<b>2.2 Prescriptions techniques relatives au lot déplombage</b>	<b>11</b>
2.2.1 Règles générales applicables	11
2.2.2 Autorisation de démarrage des travaux – Plan de retrait	11
2.2.3 Contrôle d'empoussièrement	12
2.2.4 Principes de traitement du plomb	12
2.2.5. Installations de chantier	13
2.2.6. Protections individuelles	14
2.2.7. Traitement des peintures au plomb sur site	14
2.2.8 Rapport final d'intervention	15
2.2.9. Spécificité du dossier relative à l'intervention en site à haute valeur patrimonial	15

2.2.10	Protocole de décapage des peintures au plomb dans les zones muséales classées	16
<b>3.</b>	<b>Description des ouvrages</b>	<b>17</b>
<b>3.1.</b>	<b>Peintures courantes – Musée Nissim de Camondo</b>	<b>17</b>
3.1.1.	Peintures sur ouvrages extérieurs	17
3.1.2.	Peintures sur soffites et faux-plafonds créés	17
3.1.3.	Peintures sur cloisons créées	17
3.1.4.	Peintures sur menuiseries intérieures – portes / châssis / trappes / plinthes / divers	18
<b>3.2.</b>	<b>Peintures courantes - Ateliers du Carrousel</b>	<b>19</b>
3.2.1.	Peintures sur menuiseries extérieures	19
3.2.2.	Peintures sur soffites et faux-plafonds créés	20
3.2.3.	Peintures sur cloisons créées	20
3.2.4.	Peintures sur menuiseries intérieures – portes / châssis / Trappes / plinthes / divers	20
<b>3.3.</b>	<b>Sols souples – Ateliers du Carrousel</b>	<b>22</b>
<b>3.4.</b>	<b>Amiante et Plomb</b>	<b>22</b>
<u>3.4.1</u>	<u>des sujets amiante SS4</u>	<b>22</b>
<u>3.4.2</u>	<u>Traitement des sujets plomb</u>	<b>22</b>
<b>3.5.</b>	<b>Peintures - zones musée et supports patrimoniaux</b>	<b>23</b>
3.5.1.	Reprises de peintures sur plafonds	23
3.5.2.	Reprises de peintures sur boiserie	23
3.5.3.	Ensemble menuisé historique Ateliers du Carrousel	24
3.5.4.	Goulottes électriques	24

## **1. Généralités**

### **1.1. Objet et consistance des travaux**

Les travaux du présent lot concernent les travaux de peinture nécessaires à la mise aux normes du Musée Nissim de Camondo, 63 rue de Monceau, 75008, Paris, pour le compte du MAD Paris, et de permettre aux entreprises consultées d'établir les propositions, sans restriction ni réserve.

Le présent document, intitulé "Cahier des Clauses Techniques Particulières" (C.C.T.P.), concerne les fournitures, les travaux et leur mise en œuvre pour les mises en peinture, qui se déclinent en plusieurs sous-parties :

- a. Peintures courantes
- b. Peintures sur support patrimoniaux

### **1.2. Connaissance des lieux**

L'Entrepreneur est réputé par le fait d'avoir remis son offre :

- s'être rendu sur les lieux où doivent être réalisés les travaux,
- avoir pris parfaite connaissance de la nature et de l'emplacement de ces lieux et des conditions générales et particulières qui y sont attachées,
- avoir pris parfaite connaissance de l'état du terrain qui leur sera livré,
- avoir pris connaissance des possibilités d'accès, d'installations de chantier, de stockage, de matériaux, etc., des disponibilités en eau, en énergie électrique, etc.
- avoir pris tous renseignements concernant d'éventuelles servitudes ou obligations.

En résumé, l'Entrepreneur est réputé avoir pris connaissance parfaite des lieux et de toutes les conditions pouvant en quelque manière que ce soit avoir une influence sur l'exécution et les délais, ainsi que sur la qualité et les prix des travaux à réaliser. Aucun Entrepreneur ne pourra donc arguer d'ignorances quelconques à ce sujet pour prétendre à des suppléments de prix ou à des prolongations de délais.

Ils incorporeront donc dans leurs prix, tous les travaux indispensables à la bonne exécution du chantier étant entendu qu'ils suppléeront par leurs connaissances professionnelles aux détails qui pourraient avoir été omis.

Ils ne pourront donc après le dépôt de leurs offres se prévaloir d'erreurs ou d'omissions dans les documents qui leur auront été remis.

### **1.3. Documents de références**

La qualité des matériaux mis en œuvre et l'exécution des ouvrages doit satisfaire aux caractéristiques et conditions contenues dans les documents suivants :

D.T.U. (Documents Techniques Unifiés) en vigueur, notamment :

- D.T.U. 59.1 : Revêtements en peintures et vernis des bâtiments (préparation des supports, application de peintures et vernis).
- D.T.U. 59.3 : Préparation des supports avant application des peintures (pour toutes les surfaces intérieures et extérieures).
- D.T.U. 36.1 : Traitement des bois, pour la protection et le traitement des bois contre les insectes et moisissures.
- D.T.U. 54.1 : Application de peintures sur surfaces métalliques (préparation, traitement et peinture des supports métalliques).

Normes françaises relatives aux peintures et revêtements :

- NF T 30-019 : Peintures et vernis – Classification et terminologie des peintures pour le bâtiment.
- NF T 30-016 : Peintures et vernis – Essais de performance (résistance mécanique, à l'humidité, à la lumière, etc.).
- NF EN 13300 : Revêtements de murs intérieurs – Spécifications pour les peintures pour murs et plafonds intérieurs.
- NF P 01-012 : Restauration des peintures et décors des monuments historiques – Spécifications techniques pour la conservation et la restauration des éléments peints des monuments.

Règlementation applicable aux bâtiments classés Monuments Historiques (MH) :

- Code du patrimoine – Articles L621-1 à L621-27 relatifs à la protection et à la conservation des monuments historiques.
- Charte de la restauration des monuments historiques – Recommandations et principes directeurs pour la restauration et la conservation des monuments classés ou inscrits.
- Instruction technique n° 2480 du Ministère de la Culture – Consignes pour la conservation des peintures murales et des décors peints dans les monuments historiques.
- Norme NF Z 40-005 : Restauration des monuments historiques – Prescriptions pour l'entretien et la conservation des décors peints sur les bâtiments classés.
- Cahier des Clauses Techniques Particulières (C.C.T.P.) applicable au projet.

En conséquence :

- Les diverses prescriptions ou spécifications, techniques ou autres, mentionnées dans ces documents ne font pas, normalement, l'objet d'un rappel dans le présent chapitre.
- L'entrepreneur ne pourra, en aucun cas, invoquer l'ignorance pour se soustraire à l'une quelconque de ses obligations qui en découlent.
- Il ne pourra également exiger à ce titre un quelconque dédommagement.

#### **1.4. Spécifications d'ordre général**

Les travaux de peinture doivent être réalisés dans le strict respect des normes en vigueur, des prescriptions techniques et des exigences définies par le présent CCTP. En particulier, les exigences liées à la conservation et à la restauration d'un bâtiment classé Monuments Historiques doivent être strictement observées.

L'entrepreneur devra impérativement utiliser des peintures, vernis et matériaux compatibles avec l'époque et l'architecture du bâtiment. Les couleurs et les finitions doivent respecter les critères historiques et artistiques définis par l'architecte en charge de la conservation du bâtiment. Toute utilisation de matériaux ou produits non conformes sera rejetée.

L'entrepreneur du présent lot est tenu de relever sur place les dimensions exactes nécessaires à la fabrication de ses ouvrages.

Durant les travaux, l'entrepreneur devra mettre en place des protections adéquates pour éviter tout dommage aux éléments architecturaux du bâtiment, y compris les sculptures, moulures, et décors peints. Les procédés de nettoyage devront être réalisés avec des méthodes douces et sans risque pour les matériaux anciens.

La préparation des supports avant application de peinture doit être conforme aux prescriptions définies dans le D.T.U. 59.3. Tous les supports doivent être soigneusement nettoyés, décontaminés et traités avant l'application des produits de finition. La méthode utilisée pour le nettoyage des supports doit être approuvée par l'architecte en charge de la restauration, notamment pour éviter l'utilisation de produits chimiques agressifs susceptibles de détériorer les matériaux anciens.

Les travaux de peinture doivent garantir une qualité et une durabilité exceptionnelles. Des essais de résistance (à l'humidité, à l'abrasion, à la lumière) peuvent être demandés avant validation des matériaux.

### **1.5. Spécifications particulières à ce lot**

L'Entrepreneur devra préparer, à ses frais, et sur l'indication du Maître d'Œuvre, des échantillons en nombre suffisant qui permettent à ce dernier de fixer les teintes définitives. Des essais peuvent être requis sur site pour s'assurer de la conformité des matériaux et des techniques par rapport aux exigences historiques et esthétiques du bâtiment.

Conformément aux prescriptions du D.T.U., l'Entrepreneur réalisera, à ses frais, autant de surfaces témoin que de groupes de travaux différents et de produits différents utilisés. Les surfaces témoin seront réalisées dans les tons des échantillons choisis et seront conservées jusqu'à la réception des travaux.

Dans le cas où il serait nécessaire de retirer des couches de peinture anciennes, l'entrepreneur devra utiliser des méthodes douces, telles que le retrait manuel ou l'utilisation de solvants à faible impact, pour ne pas endommager les supports d'origine. Aucune méthode chimique agressive, comme le décapage à haute température ou les décapants industriels, ne sera autorisée.

Les rechampissages nécessaires à l'exécution des travaux feront toujours partie intégrante du montant du marché.

Les raccords de peinture à effectuer après les mises en jeu seront toujours dûs par l'Entreprise jusqu'à réception, et compris dans la valeur des travaux.

D'une façon générale, l'Entrepreneur devra prendre toutes les précautions qui s'imposent pour assurer la protection des surfaces qui pourraient être souillées par les produits qu'il met en œuvre (bâches et toiles, encollage des verres, bandes adhésives, vernis pelables, etc..)

### **1.6. Coordination avec les autres corps d'état**

L'Entrepreneur du présent lot devra assurer une coordination étroite avec les autres corps d'état intervenant sur le chantier, notamment ceux dont les prestations concernent l'encastrement ou la fixation d'éléments sur les ouvrages qu'il a réalisés. Cette coordination est essentielle pour garantir l'intégrité des travaux de peinture et leur compatibilité avec les autres prestations.

### **1.7. Choix des teintes**

Les choix de teinte devront être réalisés avec des produits compatibles avec les peintures anciennes et respectueux des matériaux d'origine. Il est impératif de travailler de manière à ne pas altérer les motifs ou la structure de la peinture historique. Aucune intervention ne devra être réalisée sans validation d'essais avec l'architecte du patrimoine.

### **1.8. Qualité et contrôle des matériaux – Essais des matériaux en œuvre**

Les matériaux doivent correspondre aux caractéristiques imposées dans les textes normatifs les concernant et notamment ceux cités dans les D.T.U. rappelés ci-dessus et dans les avis techniques concernant les peintures.

### **1.9. Réception des subjectiles**

Avant tout commencement d'exécution, l'Entrepreneur procédera à un examen des subjectiles pour vérification de leur conformité avec les prescriptions du C.C.T.P. et du D.T.U. N° 59.1. Les réserves éventuelles seront consignées dans un procès-verbal établi contradictoirement avec l'Entrepreneur ayant exécuté le subjectile, sous l'arbitrage du Maître d'Œuvre qui décidera, éventuellement, des réfections à effectuer avant l'intervention de l'Entrepreneur de peinture.

La réception des subjectiles sera alors prononcée et l'Entrepreneur ne sera plus admis à faire des réserves, sauf pour vices cachés, lesquels seront reconnus suivant la même procédure. Le Maître de l'Ouvrage ou l'Entrepreneur pourront demander éventuellement l'assistance technique du ou des Fournisseurs de produits de peinture. S'il n'a pas été procédé à cette réception, l'Entrepreneur sera considéré comme ayant accepté les subjectiles.

### **1.10. Mesures de protections**

L'entrepreneur prendra toutes les dispositions pour protéger les ouvrages existants et éviter tout risque de dégradation, même accidentelle. Aucune coulure sur des parties anciennes ne pourra être tolérée.

### **1.11. Présentation des offres**

Pour permettre une comparaison judicieuse des offres, les entreprises devront obligatoirement répondre sur le cadre de bordereau joint au présent CCTP.

En fonction de leurs spécialités et de leurs techniques, ils peuvent ajouter à la fin de ce bordereau, les ouvrages complémentaires nécessaires à la parfaite exécution des ouvrages

### **1.12. Rappel des obligations**

L'entreprise devra la mise en œuvre de l'ensemble des ouvrages du présent lot dans le respect des préconisations en coordination notamment avec l'entreprise de gros œuvre et second œuvre.

### **1.13. Compétences exigées**

Dans le cadre de la réalisation du lot, il est impératif que l'entreprise titulaire dispose des compétences techniques et qualifications spécifiques pour garantir la qualité et la conformité des travaux aux exigences du projet. Afin d'assurer la réalisation de prestations de haute qualité, l'entreprise devra être titulaire soit des certifications Qualibat qui suivent, soit de références équivalentes :

- **Pour les peintures courantes :**

**Qualibat 6111** RGE P – Peinture et ravalement (technicité courante) : Réalisation de travaux de peinture et de mise en œuvre de revêtements sur tous supports à l'intérieur ou à l'extérieur des bâtiments. [...]

Et **Qualibat 6223** – Revêtements résilients PVC/caoutchouc/linoléum (technicité supérieure) : Réalisation de revêtements de sols résilients collés, avec soudure à chaud des joints par cordon d'apport.

- **Pour les peintures sur supports patrimoniaux ou assimilés, en option :**

**Qualibat 6142** – Filage/Décoration/Dorure : Réalisation de travaux de peinture de motifs, de panneaux décoratifs, de patine, de filage et de décors d'imitation, ainsi que les travaux de dorure à la feuille pour décoration intérieure ou extérieure de bâtiments.

Ou **Qualibat 6112** RGE P – Peinture et ravalement (technicité confirmée) : Réalisation de travaux de peinture et de mise en œuvre de revêtements sur tous supports à l'intérieur ou à l'extérieur des bâtiments, à des fins d'isolation, d'imperméabilisation ou de décoration. [...]

Ces qualifications sont essentielles pour assurer la conformité des travaux et la durabilité des installations réalisées dans le cadre du projet. L'entreprise devra également prouver son expérience dans la réalisation de projets similaires, en particulier dans des contextes de rénovation ou de préservation du patrimoine bâti.

## 2. Amiante et plomb

Les prescriptions décrites au présent chapitre concernent l'ensemble des lots. Il appartiendra aux entreprises de prendre connaissance des points relatifs à leurs interventions sur les sujets amiante et plomb. Lesdites interventions seront à chiffrer au DPGF de chaque lot.

### 2.1 Notes pour les interventions sur matériaux amiante en sous-section 4

#### 2.1.1. Intervention sur matériaux amiante en sous-section 4

Pour chaque processus, l'entreprise rédigera un **mode opératoire** précisant notamment le **niveau d'empoussièrément** généré a priori et les mesures de prévention mises en œuvre.

Les prescriptions ci-dessous sont des guides que l'entreprises pourra adapter selon ses retours d'expérience à la suite de ses chantiers tests.

Les entreprises pourront consulter le site de l'OPPBTP <https://www.reglesdelartamiante.fr/> et la note INRS ED6262 pour mettre au point leurs notes méthodologiques.

Le choix des **équipements de protection individuelle** et la mise en œuvre des moyens de **protection collective** s'effectueront en tenant compte des niveaux d'empoussièrément générés par les processus, conformément aux dispositions réglementaires définies par arrêtés.

Le mode opératoire est soumis à l'avis du médecin du travail, du CHSCT ou des délégués du personnel.

Il sera transmis, le cas échéant, lors de sa première mise en œuvre à l'inspection du travail (DIRRECTE), à la CARSAT et à l'OPPBTP du lieu du chantier et du siège de l'entreprise.

De plus, les interventions d'une durée supérieure à 5 jours feront l'objet de l'envoi systématique du mode opératoire complété (lieu, date, localisation de la zone à traiter, dossiers techniques amiante, liste des travailleurs impliqués), aux instances précitées du lieu du site de l'intervention.

Tout le personnel exécutant les travaux aura reçu une formation en sous-section 4.

#### 2.1.2. Travaux de percements dans les sols en porphyre ou dans les dalles vinyl amiantés (pour installations techniques, fixation de pied bâti, rail pour cloisons...)

- Information des personnels et autres ouvriers.
- Protection de la zone adjacente avec du polyane aux murs et au sol.
- Réalisation d'un chantier test afin de valider la méthodologie d'intervention en sous-section 4.
- Port des EPI réglementaire avant travaux.
- Percement dans les sols, les perceuses seront munies d'un système d'aspiration à filtre absolu raccordé à un module Perstou pour contenir les fibres.
- Nettoyage et aspiration au filtre THE au droits des percements réalisés.
- Pulvériser de l'eau additionnée d'un agent mouillant sur le film polyane de propreté
- Dépose et évacuation des équipements de protection individuelle (EPI) et des moyens de protections collectives (MPC) adaptés au niveau d'empoussièrément, matériels et gravats en sac amiante.

#### 2.1.3. Travaux d'électricité



Pour la rénovation des installations électriques dans les fourreaux ayant contenu des câbles amiantés, l'entreprise réalisera :

- Information des personnels et autres ouvriers.
- Réalisation d'un chantier test afin de valider la méthodologie d'intervention en sous-section 4.
- Port des EPI réglementaire avant travaux.
- Utilisation d'une pince coupante pour la découpe des câbles amiantés en place.
- Pour le passage des fileries possibilité d'utiliser les anciens câbles électriques existants comme tire-fil.
- Aspiration au filtre THE en continu lors de la sortie du câble amianté.
- Nettoyage de l'outillage à la lingette humide
- Nettoyage et aspiration au filtre THE du fourreau
- Dépose et évacuation des EPI, lingette, MPC et matériels en sac amiante.

#### 2.1.4. Travaux au contact du sol porphyré (plinthes, bâtis de portes, goulottes ...)

- Information des personnels et autres ouvriers.
- Protection de la zone adjacente avec du polyane du sol.
- Réalisation d'un chantier test afin de valider la méthodologie d'intervention en sous-section 4.
- Port des EPI réglementaire avant travaux.
- Dépose des équipements selon CCTP ou pose des équipements prévus
- Nettoyage et aspiration au filtre THE au droit des équipements posés
- Pulvériser de l'eau additionnée d'un agent mouillant sur le film polyane de propreté
- Dépose et évacuation des EPI, MPC et matériels en sac amiante. Les produits issus de la déposes seront évacués en "déchets amiante".

#### 2.1.5. Démolition ou dépose de cloison au contact du sol porphyré ou dalles vinyl amiantées

- Information des personnels et autres ouvriers.
- Pulvériser de l'eau additionnée d'un agent mouillant sur le linéaire de la zone à démolir
- Protection de la zone adjacente avec du polyane du sol.
- Protection mécanique du sol contre la chute des gravats
- Réalisation d'un chantier test afin de valider la méthodologie d'intervention en sous-section 4.
- Port des EPI réglementaire avant travaux.
- Démolition ou dépose soignée de la cloisons, notamment en contact avec le sol
- Nettoyage et aspiration au filtre THE au droit de l'intervention
- Pulvériser de l'eau additionnée d'un agent mouillant sur le film polyane de propreté
- Dépose et évacuation des EPI, MPC et matériels en sac amiante. Les produits, en contact avec le sol, issus des travaux seront évacués en "déchets amiante".

#### 2.1.6. Dépose de l'escalier sur dalles vinyl amiantées

- Information des personnels et autres ouvriers.
- Protection de la zone adjacente avec du polyane du sol.
- Réalisation d'un chantier test afin de valider la méthodologie d'intervention en sous-section 4.
- Port des EPI réglementaire avant travaux.
- Dévissage soigné de l'escalier et dépose.
- Nettoyage et aspiration au filtre THE au droits des percements réalisés.
- Pulvériser de l'eau additionnée d'un agent mouillant sur le film polyane de propreté
- Rebouchage des trous pour éviter la dispersion de poussières.
- Dépose et évacuation des EPI, MPC et matériels en sac amiante.

#### 2.1.7. Mise en place de revêtement de sol en pose libre

Pour la mise en place de nouveaux sols souples, l'entreprise réalisera :

- Information des personnels et autres ouvriers.

- Protection de la zone adjacente avec du polyane aux murs.
- Réalisation d'un chantier test afin de valider la méthodologie d'intervention en sous-section 4.
- Port des EPI réglementaire avant travaux.
- Reprise des supports si besoin.
- Mise en œuvre du nouveau revêtement en pose libre ou pose maintenue par double-face.
- Nettoyage et aspiration au filtre THE
- Dépose et évacuation des EPI, MPC et matériels en sac amiante.

#### 2.1.8. Evacuation des déchets

Les matériaux ou matériel contenant de l'amiante peuvent être stockés temporairement sur le chantier, dans des conteneurs sécurisés, ou dans des sacs étanches stockés dans des zones fermées, balisées et dont les surfaces sont protégées par un film polyane simple peau.

Le site de stockage doit être aménagé de manière à éviter l'envol et la migration de fibres à l'extérieur, ou à l'intérieur dans un local fermé à clé. Son accès doit être interdit aux personnes autres que le personnel de l'entreprise de travaux.

Les déchets dangereux et/ou contenant de l'amiante sont évacués vers des ISDD (installation de stockage de déchets dangereux) pour tous les MPCA, hormis les MPCA d'amiante liée (amiante ciment uniquement) en état intègre qui peuvent être éliminés en ISDND (installation de stockage de déchets non dangereux).

Le propriétaire ou son mandataire remplit le cadre qui lui est destiné sur le bordereau de suivi des déchets d'amiante (BSDA,). Il reçoit l'original du bordereau rempli par les autres intervenants (entreprise de travaux, transporteur, exploitant de l'installation de stockage ou du site de vitrification).

Avant de commencer des travaux, l'entreprise doit s'assurer des conditions d'acceptation des déchets par les installations de stockage de déchets. À cet effet, elle doit disposer du certificat d'acceptation préalable (CAP). Ce document doit être demandé à l'installation de stockage des déchets et obtenu avant de commencer les travaux. Il précise les conditions particulières d'acceptation des déchets dans cette installation et notamment les types de conditionnements adaptés aux moyens de manutention de l'installation de stockage. La demande d'acceptation doit préciser la nature exacte des déchets contenant de l'amiante, les volumes et poids estimés, les types de conditionnements, leurs dimensions, la nature d'autres déchets à éliminer et, si possible le type d'amiante.

Les déchets autres que les déchets de matériaux, tels que les équipements de protection, les déchets de matériels (filtres, par exemple) et les déchets issus du nettoyage sont éliminés vers les ISDD, suivant la même procédure que celle décrite pour les matériaux à fort risque de libération de fibres d'amiante.

L'entreprise devra le transport et l'évacuation aux décharges agréées de tous les éléments propres à son marché

Elle fournira au maître de l'Ouvrage des documents de traçabilité.

Tous les éléments mis en sac à double poche seront identifiés « A - PRODUIT CONTENANT DE L'AMIANTE ».

## 2.2 Prescriptions techniques relatives au lot déplombage

Rappel des diagnostics

Des diagnostics plomb avant travaux, rédigés par la société AUGERIS, numéro de dossier :

**RPb-220E109-24-0074-Version C**, en date du 15/10/2024, a relevé dans le bâtiment d'élément contenant du plomb.

**Rapport n° PbPo-220E113-25-0056**, en date du 13/03/2025, a relevé dans le bâtiment d'élément contenant du plomb.

**Rapport n° RPb-220B227-24-0089**, en date du 05/04/2024, a relevé dans le bâtiment d'élément contenant du plomb.

Les entreprises répondant au présent lot doivent s'assurer la prise en compte dans leur chiffrage des prestations plomb qui leur sont relatives.

### 2.2.1 Règles générales applicables

L'emploi du personnel, l'utilisation des matériels, installations et méthodologies spécifiques applicables en matière de plomb doivent satisfaire aux exigences des textes réglementaires. Les travaux sont exécutés suivant les règlements, normes et textes en vigueur, y compris les différentes mises à jour à la date d'exécution des travaux. Toutefois, parmi ceux-ci, il y a lieu de citer :

Code du travail : article R.4412-149 à R.4412-160 – Mesures de prévention des risques chimiques.

Code la santé publique : article L. 1334-1 à L.1334-12 et L.1334-12-1 à L.1334-17 – Lutte contre la présence de plomb

Arrêté du 19/08/2011 relatif au diagnostic du risque d'intoxication par le plomb des peintures (DRIPP)

Arrêté du 19/08/2011 relatif au constat de risque d'exposition au plomb (CREP)

Décret n°2006-474 du 25/04/2006 relatif à la lutte contre le saturnisme et modifiant les articles R1334-1 à R.1334-13 du code la sante publique.

Décret n°2003-1254 du 23/12/2003 relatif à la prévention du risque chimique et modifiant le code du travail.

Décret n°91-1414 du 31/12/1991 modifiant le code du travail et le code de la santé publique en vue de favoriser la prévention des risques professionnelles et portant transposition de directives européennes relative à la santé et la sécurité du travail (Équipements de travail).

Décret n°92-1261 du 03/12/1992 relative à la prévention des risques chimique (articles R. 231-51 à R. 231-54 du Code de travail)

Prévention des risques professionnels : « Intervention sur les peintures contenant du plomb »

Dans le cas où de nouveaux règlements entreraient en vigueur au cours des travaux, l'entreprise sera tenue d'en référer par écrit au Maître d'Œuvre.

Les travaux ne répondant pas strictement à ces conditions seront refusés et devront être repris.

### 2.2.2 Autorisation de démarrage des travaux – Plan de retrait

Les dispositions réglementaires n'exigent pas de plan de retrait des matériaux contenant du plomb.

Néanmoins, l'Entreprise devra fournir un plan de prévention qui précisera les mesures prises contre les risques d'ingestion et d'inhalation des particules de plomb pendant les travaux. Il comprendra les éléments suivants :

Identification des travaux

Méthodes d'enlèvement des peintures et autres matériaux

Mesures de protections collectives

Aptitude médicale des opérateurs

Équipements de protection individuelle du personnel

Mode opératoire d'habillage et de décontamination du personnel

Élimination des déchets et des équipements

Information-formation des opérateurs

Contrôle des locaux après travaux.

Le choix de la technique d'intervention sera effectué en favorisant celle qui sera la moins polluante.

Seront compris dans l'offre le démontage, l'emballage et l'évacuation compris mise en décharge des supports contenant du plomb.

### 2.2.3 Contrôle d'empoussièrement

Un test initial d'empoussièrement surfacique sera effectué avant le début des travaux.

Sitôt les travaux de dépose des revêtements achevés, il sera effectué un contrôle d'empoussièrement surfacique sur le sol, à la charge du Maître d'Ouvrage.

Les résultats seront comparés à ceux du contrôle préalable aux travaux.

En cas de résultat négatif (taux d'empoussièrement supérieur après nettoyage du chantier qu'avant le chantier), l'Entreprise devra procéder à ses frais à une reprise des travaux et/ou au nettoyage du local et à un nouveau contrôle, et ce autant de fois que nécessaire jusqu'à l'obtention d'un résultat positif.

***Nota : Conformément à l'arrêté du 12 mai 2009, la concentration surfacique des poussières sur le sol doit être  $\leq 1000 \mu\text{g}/\text{m}^2$  lors du contrôle après réalisation des travaux.***

### 2.2.4 Principes de traitement du plomb

#### Avant le démarrage des travaux

Choisir la technique d'intervention la moins polluante possible, notamment vis-à-vis de la concentration en plomb.

Choisir les protections collectives.

Choisir les protections individuelles adaptées à la technique.

Informar les salariés sur le risque plomb.

Rendre le chantier inaccessible au public.

Délimiter et signaler les zones de travaux à risques.

Indiquer au Maître d'ouvrage le moment opportun pour la réalisation du contrôle initial d'empoussièrement surfacique sur le sol.

Faire mettre hors service les installations existantes (gaz, électricité) situées dans la zone de travail.

Mettre en œuvre des coffrets électriques avec disjoncteur différentiel (sensibilité 30mA).

Éclairer la zone de travail à l'aide d'appareils de classe II : projecteur mobile IP 447

Faire des mesures d'empoussièrement initial (test lingettes) avant le démarrage des travaux

#### Pendant les travaux

Mettre à disposition sur le chantier, les documents décrivant l'organisation de la prévention (PPSPS, plan de prévention, documents spécifiques)

Assurer un nettoyage régulier de la zone de travaux par aspiration des sols et parties concernées avec filtre de très haute efficacité (balayage proscrit)

Ramasser régulièrement les déchets (au moins une fois par jour)

Évacuer les sacs de déchets par le sas après dépollution par aspiration et par essuyage avec chiffon humide (si nécessaire, ces sacs seront stockés dans un local inaccessible au public)

Emporter les sacs de déchets en centre de tri

#### Après les travaux

Réaliser un nettoyage complet de la zone de travail et des accès à l'aide d'un aspirateur à filtre à très haute efficacité

Indiquer au Maître d'ouvrage le moment opportun pour la réalisation du contrôle d'empoussièrement surfacique sur le sol après travaux (test lingettes)

Fournir au Maître d'ouvrage un plan indiquant sur les parois ou éléments contenant toujours du plomb après recouvrement ou encoffrement

#### 2.2.5. Installations de chantier

Le titulaire devra remettre pendant la période de la préparation du chantier un document spécifique aux travaux de dépollution. Le document sera soumis à l'approbation du Maître d'œuvre et du C.S.P.S. avant tout démarrage des travaux de dépollution. Le titulaire inclura dans la valeur des P.U. la réalisation du document et les éventuelles reprises afin d'être conformes aux exigences des autorités compétente en la matière.

L'entreprise devra prévoir :

Tous les équipements collectifs (sas et appareil de filtration et traitement d'air) nécessaires pendant la durée des travaux (Pose, remaniements intermédiaires si nécessaires et dépose en fin) et la remise en état après interventions.

Isolement de la zone à traiter par réalisation d'un confinement étanche réalisé par film polyane 200 µ sur une ossature côté intérieur. Confinement réalisé toute hauteur

Création d'un SAS d'accès permettant l'accès et la sortie de la zone contaminée par films plastiques sur ossature avec signalisation indiquant l'entrée interdite aux personnes non habillées.

La protection des baies, la mise en place de plinthes et calfeutrement pour permettre la complète étanchéité de la zone et éviter la propagation du plomb.

L'ensemble des essais d'étanchéité.

La mise en place d'un système de canalisation, récupération et de filtrage des eaux avant leurs rejets.

La mise en dépression de la zone de travail par déprimogène adapté y compris prise d'air et filtres adaptés remplacés régulièrement, compris l'ensemble des consommables durant la durée des travaux. Ces équipements seront réalisés suivant les recommandations de l'INRS.

En fonction du traitement envisagé elle devra prévoir :

la fourniture d'extincteurs

l'installation de douchette de secours

#### 2.2.6. Protections individuelles

Chaque individu sera protégé pendant la durée de la phase dépollution par :

casque à ventilation assistée TH3 avec filtre A2P ou cagoule à adduction d'air,

écran facial si nécessaire,

combinaison jetable de type 6, à raison de 2 combinaisons par jour

gants imperméables en vinyle

bottes en caoutchouc

l'étanchéité des équipements, gants, bottes, combinaisons par du ruban adhésif étanche

Nota : La perte de temps due au confinement, interruption pour décontamination de l'individu (douche, combinaison, aspiration) devra être incluse dans la valeur des P.U. Des équipements complémentaires devront être à dispositions de l'équipe de maîtrise d'œuvre et de maîtrise d'ouvrage lors du suivi des travaux.

Compléments à inclure dans la valeur des P.U.

#### 2.2.7. Traitement des peintures au plomb sur site

##### Dépollution

Les couches de peinture contenant du plomb seront éliminées suivant le protocole détaillé au point 2.2.10.

Les ouvrages aux supports non friables seront traités par décapage thermique et grattage.

Les grilles, portes, fenêtres, garde-corps, volets, et tous autres ouvrages à remplacer seront déposés par le présent lot, évacués et mis en décharge spécialisée.

##### Évacuation et traitement des déchets

Sur le chantier, les déchets devront être séparés suivant leur nature afin d'être dirigés vers des centres de stockage ou des centres de traitement appropriés.

Les déchets (hors gravats) seront conditionnés dans des contenants étanches avec un étiquetage indiquant l'origine, le nom du Maître d'Ouvrage et la nature des déchets, avant évacuation.

Le traitement et le stockage des déchets contenant du plomb dépendent de leur teneur en plomb lixiviable et de leur nature.

L'arrêté du 30 décembre 2002 modifié définit les teneurs limites d'acceptation des déchets en plomb dans les installations de stockage de déchets dangereux (classe 1). Ces teneurs sont obtenues sur les éluats provenant

des tests de lixiviation réalisés selon la norme NF EN 12457-2 et analysés suivant les prescriptions de la norme NF EN 12506.

La prestation comprendra :

- Récupération des déchets dans des sacs imperméables et étanches portant la signalisation DANGER
- Stockage après nettoyage des sacs (aspiration et essuyage avec chiffon humide) dans un local ou zone définie balisée, inaccessible au public
- Évacuation des déchets par une entreprise spécialisée et agréée vers un centre de traitement, compris traitement et transport
- Établissement du bordereau de suivi des déchets et diffusion au Maître d'œuvre, Maître d'Ouvrage et au CSPS

#### 2.2.8 Rapport final d'intervention

L'entrepreneur aura à établir un document récapitulatif d'intervention comprenant :

- La description et le détail des travaux réalisés,
- La chronologie des opérations,
- La copie de toutes les fiches ou PV des contrôles, mesures, analyses, etc., effectués pendant toute la durée du chantier et lors de la restitution,
- La copie du registre des contrôles imposés par l'arrêté du 14 mai 1996,
- Les fiches de pesage,
- L'autorisation de mise en décharge,
- Les certificats de mise en décharge,
- Les bordereaux de suivi des déchets,
- Un plan indiquant les parois ou éléments contenant toujours du plomb après recouvrement ou encoffrement.
- Toutes autres pièces éventuelles concernant le déroulement des travaux.

#### 2.2.9. Spécificité du dossier relative à l'intervention en site à haute valeur patrimonial

Outre les dispositions d'ordre général énoncée ci-avant, les entreprises répondant à la présente consultation doivent tenir compte de la sensibilité particulière du site d'intervention.

**Le bâtiment étant classé au titre des monuments historiques** toute intervention de nature destructrice sera proscrite. Des exceptions pourront être accordées uniquement sous aval préalable de la MOE.

Les principaux sujets plomb concernent de manières non exhaustives les peintures murales historiques, les complexes de parquets et les autres sujets identifiés au diagnostic.

Les interventions sur peintures murales sont décrites à l'article suivant 2.2.10.

Concernant les dispositions relatives aux interventions sur les parquets, le **Rapport n° PbPo-220E113-25-0056**, en date du 13/03/2025 ; a révélé la présence de plomb sur les augets plâtre à percer au chantier pour le passage des réseaux.

Un chantier test relatif à ce sujet a été conduit le 10/04/2025 pour valider un protocole d'intervention. Le protocole et les résultats de ce dernier seront versés ultérieurement au présent dossier de consultation.

Il est demandé aux entreprises de s'assurer de la prise en compte de ce paramètre dans leurs réponses.

Charge à elle de prendre connaissance des compléments lorsque ceux-ci seront transmis.

#### 2.2.10 Protocole de décapage des peintures au plomb dans les zones muséales classées

Les peintures murales, notamment dans les zones muséales, ont été testées positives au plomb dans le **RPb-220E109-24-0074-Version C**, en date du 15/10/2024.

Un chantier test a été conduit afin de proposer une méthode de décapage sur les peintures en zone classées.

Protocole :

« Il a été confirmé par le CSPS que le chantier peut être considéré comme un « chantier propre », y compris pendant l'utilisation des décapants. Un polyane sera fourni et posé au sol puis évacué après décapage en déchet plombé. Des protections verticales ne sont pas nécessaires lors de ces interventions.

Ainsi, il a été précisé que les éléments suivants peuvent être supprimés :

- Réalisation d'un sas de décontamination en sortie de zone
- Confinement de pièce (occultation des portes intérieures)
- Extracteurs d'air

Le CSPS préconise trois phases de tests.

- Des tests lingette au point zéro.
- Des tests lingettes réalisés en auto-contrôle de l'ordre de 3 à 4 lingettes par campagne, à fréquence de deux fois par mois. »

Il est demandé aux entreprises de se référer à cette méthodologie ou le cas échéant de faire toutes sujétions de prestations équivalentes. Il leur appartiendra alors de produire les garanties nécessaires à la mise en œuvre de leurs opérations.



### 3. Description des ouvrages

#### 3.1. Peintures courantes – Musée Nissim de Camondo

Cette prestation sera réalisée par un intervenant qualifié Qualibat 6111 RGE P ou faisant état de références équivalentes.

Les travaux comprendront les tâches suivantes :

- Protection des ouvrages conservés et attenants
- Nettoyage et ponçage
- Toutes étapes de préparation du support
- Tous raccords entre différents éléments, traitement en angles saillants et rentrants
- Mise en peinture à l'identique ou au choix de l'architecte, en autant de couches que nécessaire pour garantir l'homogénéité et la conformité d'aspect

##### 3.1.1. Peintures sur ouvrages extérieurs

###### • *Châssis extérieur de désenfumage – châssis C6*

Mise en peinture compris raccords avec l'existant aux pourtours intérieurs et extérieurs du châssis de désenfumage intégré au dernier palier de l'escalier de service du Musée, comprenant :

- Préparation du support par : ponçage, dépoussiérage, dégraissage
- Lissage au plâtre
- Mise en peinture en raccord des tons existants

**Localisation :** H.R+2.01 - Escaliers de service et Monte-charge

*Page 44, dossier pièces graphiques lots architecturaux*

###### • *Tapée de la porte-fenêtre de la Descente à couvert*

Mise en peinture de la tapée de porte à double vantaux sur cour, compris traitement antirouille, selon teinte de l'architecte.

**Localisation :** H.RDCB.19 - Descente à couvert

*Page 33, dossier pièces graphiques lots architecturaux*

##### 3.1.2. Peintures sur soffites et faux-plafonds créés

L'entrepreneur devra la mise en peinture des soffites et faux-plafonds créés.

Pour le musée, cela concerne :

- les faces horizontales de la banquettes (sous-face au droit du sas de passage entre ERP et dessus de banquettes) de la cloison séparative entre ERP dans la Salle de Pansage.
- L'encoffrement des conduits de la CTA déplacée

**Localisation :** H.R-1.06 - Accès au Monte-charge

H.RDCB.08 - Salle de Pansage

*Pages 30 et 40, dossier pièces graphiques lots architecturaux*

##### 3.1.3. Peintures sur cloisons créées

L'entrepreneur devra la mise en peinture de part et d'autre de l'ensemble des cloisonnements en plâtre réalisés par le Lot 3 (Gros-Œuvre), y compris registres hauts, au-dessus des menuiseries créées au Lot 2 (Second-Œuvre).

Spécificité pour la Salle de Pansage : Seules les cloisons formant jouées sur sas sont à peindre.

Compris toute reprise de peinture sur ouvrages adjacent conservés

**Localisation :**

H.R-1.02 - Escalier d'accès à la chaufferie - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R-1.03 - Passerelle chaufferie - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R-1.06 – Circulation - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R-1.07 - Ancienne salle des bouteilles - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R-1.09 - Mécanisme de l'ascenseur - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R-1.09b – Machinerie - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R-1.10 - Accès au Monte-charge - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.RDCB.08 - Salle de Pansage - Pages 36 à 41, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.RDCB.16 - Circulation de service - Page 32, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.RDCB.21 - Escaliers de service et Monte-charge- Page 32, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.RDCB.22 - Accès de service - Page 32, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R+2.01 - Escaliers de service et Monte-charge - Page 42, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R+2.02 – Circulation - Page 42, dossier pièces graphiques lots architecturaux

**3.1.4. Peintures sur menuiseries intérieures – portes / châssis / trappes / plinthes / divers**

- *Huisseries, Vantaux et Habillages de portes*

Pour les portes **P1 à P7**, l'entrepreneur devra la mise en peinture des huisseries, vantaux et habillages de portes, toutes faces, selon teintes de l'architecte.

**Localisation :** **P1** - H.R-1.10 - Accès au Monte-charge  
**P2** - H.R-1.09 - Mécanisme de l'ascenseur  
**P3** - H.R-1.02 - Escalier d'accès à la chaufferie  
**P4** - H.R-1.07 - Ancienne salle des bouteilles  
**P5** - H.RDCB.19 - Descente à couvert  
**P6** - H.RDCB.21 - Escaliers de service et Monte-charge  
**P7** - H.RDCB.21 - Escaliers de service et Monte-charge

- *Châssis vitrés*

L'entrepreneur devra la mise en peinture du registre haut de la cloison séparative entre ERP :

- Châssis menuisés vitrés
- Têtes de cloisons

**Localisation :** H.RDCB.08 – Salle de Pansage  
*Pages 36 à 41, dossier pièces graphiques lots architecturaux*

- *Plinthes*

L'entrepreneur devra la mise en peinture des plinthes au droit des cloisonnements créés.

**Localisation :**

H.R-1.02 - Escalier accès chaufferie - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R-1.06 – Circulation - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R-1.03 - Passerelle chaufferie - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R-1.07 - Ancienne salle des bouteilles - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux  
H.R-1.09 - Mécanisme de l'ascenseur - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux

H.R-1.10 - Accès au Monte-charge - Page 30, dossier pièces graphiques lots architecturaux

H.RDCB.08 - Salle de Pansage, sur plinthes en jouées du sas - Pages 36 à 41, dossier pièces graphiques lots architecturaux

H.RDCB.16 - Circulation de service - Page 32, dossier pièces graphiques lots architecturaux

H.RDCB.21 - Escaliers de service et Monte-charge - Page 32, dossier pièces graphiques lots architecturaux

H.RDCB.22 - Accès de service - Page 32, dossier pièces graphiques lots architecturaux

H.R+2.01 - Escaliers de service et Monte-charge - Page 42, dossier pièces graphiques lots architecturaux

H.R+2.02 – Circulation - Page 42, dossier pièces graphiques lots architecturaux

- *Trappes de visite*

Mise en peinture des trappes de visites créées

**Localisation :** Musée Nissim de Camondo, selon plans projet :

H.RDCB.08 - Salle de Pansage des chevaux

Page 40, dossier pièces graphiques lots architecturaux

- *Goulottes électriques*

Mise en peinture goulottes PVC créées

**Localisation :** selon plans et descriptifs lots techniques

Mise en peinture goulottes bois créées

**Localisation :** selon plans et descriptifs lots techniques

- *Divers*

Traitement antirouille de la descente d'EP en fonte.

**Localisation :** H.RDCB.08 – Salle de Pansage

Page 40, dossier pièces graphiques lots architecturaux

### **3.2. Peintures courantes - Ateliers du Carrousel**

Cette prestation sera réalisée par un intervenant qualifié Qualibat 6111 RGE P ou faisant état de références équivalentes

Les travaux comprendront les tâches suivantes :

- Protection es ouvrages conservés et attenants
- Nettoyage et ponçage
- Toutes étapes de préparation du support
- Tous raccords entre différents éléments, traitement en angles saillants et rentrants
- Mise en peinture à l'identique ou au choix de l'architecte, en autant de couches que nécessaire pour garantir l'homogénéité et la conformité d'aspect

#### **3.2.1. Peintures sur menuiseries extérieures**

L'entrepreneur devra la mise en peinture des châssis extérieurs en limite d'ERP (doublés par des châssis ouvrants sur carré en intérieur), selon teintes de l'architecte.

**Localisation :** C.RDCH.07 – Atelier – châssis C8

C.R+1.04 - Atelier 02 – châssis C9

### 3.2.2. Peintures sur soffites et faux-plafonds créés

L'entrepreneur devra la mise en peinture des faux-plafonds créés. Pour les Ateliers du Carrousel, cela concerne :

- La niche du four en RDCB
- Les habillages périphériques intérieurs des châssis C8 et C9
- Soffite dans vestiaires du personnel R+1

#### **Localisation :**

C.RDCB.02 - Local Atelier (dessus du four) – Pages 54 à 57, dossier pièces graphiques lots architecturaux

C.RDCH.07 - Atelier – châssis C8 - Page 61, dossier pièces graphiques lots architecturaux

C.RDCH.01 – Atelier – Page 58, dossier pièces graphiques lots architecturaux

C.R+1.04 - Atelier 02 – châssis C9 - Page 61, dossier pièces graphiques lots architecturaux

C.R+1 – vestiaires personnel - Page 59, dossier pièces graphiques lots architecturaux

### 3.2.3. Peintures sur cloisons créées

L'entrepreneur devra la mise en peinture de part et d'autre de l'ensemble des cloisonnements réalisés par le Lot 3 (Gros-Œuvre), y compris registres hauts, au-dessus des menuiseries créées au Lot 2 (Second-Œuvre).

Compris :

- L'encloisonnement CF 2H du tableau électrique en sous-sol
- Les habillages périphériques intérieurs des châssis C8 et C9
- Compris toute reprise de peinture sur ouvrages adjacents conservés

Spécificité pour les sanitaires PMR : peinture de l'ensemble des parois verticales, y compris mur existant, au-dessus de la ligne d'arrêt du carrelage.

Mise en peinture des faces arrière et latérales du dossier créé dans l'atelier RDCB des ADC – C.RDCB.01

**Localisation :** C.R-1.01 - Escalier d'accès conciergerie

C.R-1.02 - Circulation 03

C.RDCB.01 - Anciennes écuries ADC – dossier

C.RDCB.02 - Local Atelier

C.RDCB.03 - Accès Ateliers

C.RDCH.01 – escalier ateliers

C.RDCH.02 – circulation

C.RDCH.06 – bureau 02 secrétariat ADC

C.RDCH.07 - Atelier

C.R+1.04 - Atelier 02

C.R+1.01 – Escalier ateliers

C.R+1.02 – Circulation

C.R+1.03 – Atelier

C.R+1.06 – circulation

C.R+1.07 – réserves ADC

C.R+1.08 – réserve / école CAMONDO

C.R+1 – Vestiaires personnels

### 3.2.4. Peintures sur menuiseries intérieures – portes / châssis / Trappes / plinthes / divers

- *Huisseries, Vantaux et Habillages de portes*

Pour les portes P10 à P13 et P15 à P17, l'entrepreneur devra la mise en peinture des huisseries, vantaux et habillages de portes, toutes faces, selon teintes de l'architecte.

**Localisation :** P10 - C.R-1.02 - Circulation 03  
P11 - C.R-1.01 - Escalier d'accès concierge  
P12 - C.RDCB.03 - Accès Ateliers  
P13 - C.RDCB.02 - Local Atelier, sanitaires PMR  
P15 - C.RDCH.02 - Circulation  
P16 - C.R+1.01 - Escalier Ateliers  
P17 - C.R+1.06 - Circulation

- *Châssis vitrés*

*L'entrepreneur devra la mise en peinture des cadres et vantaux des châssis vitrés créés.*

**Localisation :** C.RDCH.01 – Escalier ADC – châssis 7  
C.RDCH.07 – Atelier – châssis 8  
C.R+1.04 - Atelier 02 – châssis 9

- *Trappes de visite*

**Localisation :** Ateliers du Carrousel, selon plans projet :

C.R-1.02 - Circulation

Page 31, dossier pièces graphiques lots architecturaux

- *Goulottes électriques*

*Mise en peinture goulottes PVC créées*

**Localisation :** selon plans et descriptifs lots techniques

*Mise en peinture goulottes bois créées*

**Localisation :** selon plans et descriptifs lots techniques

- *Plinthes*

L'entrepreneur devra la mise en peinture des plinthes au droit des cloisonnements créés, y compris :

- Dans la niche du four en RDCB et pied de placard ballon d'eau chaude
- Au droit du lavabo (contre-cloison et jambages) en RDCB
- Les habillages périphériques intérieurs des châssis C8 et C9
- Cloisons doublées ou remplacées dans l'escalier des ateliers RDCH et R+1
- Cloisons doublées ou remplacées entre ERP au R+1

Spécificité pour les toilettes PMR et accès : Plinthes en faïence, non comprises dans le lot peinture.

**Localisation :** C.R-1.01 - Escalier d'accès concierge  
C.R-1.02 - Circulation 03  
C.RDCB.01 - Anciennes écuries ADC

C.RDCB.02 - Local atelier  
 C.RDCB. 03 - Accès Ateliers

C.RDCH.01 – Escaliers Atelier  
 C.RDCH.02 - Circulation  
 C.RDCH.06 - Bureau 02 Secrétariat ADC  
 C.RDCH.07 - Atelier

C.R+1.01 - Escaliers Atelier  
 C.R+1.03 - Atelier 01  
 C.R+1.02 - Circulation  
 C.R+1.04 - Atelier 02  
 C.R+1.06 - Circulation  
 C.R+1.07 - Réserves ADC  
 C.R+1.08 - Réserves ADC / Ecole Camondo  
 C.R+1 - Vestiaires

- **Divers**

- Mise en peinture sur enduit pour le pourtour du dossier de l'évier.

**Localisation** : selon plans projet - C.RDCB.01 - Anciennes écuries ADC

- Mise en peinture du Placard BEC sas sanitaire, en médium, toutes faces.

**Localisation** : selon plans projet - C.RDCB.02 - Local Atelier, *sanitaires PMR*

### 3.3. Sols souples – Ateliers du Carrousel

Cette prestation sera réalisée par un intervenant qualifié Qualibat 6223 ou faisant état de références équivalentes.

Création de sols souples en PVC, assemblés par soudage, de ton proche de l'existant sans remontée en plinthe, compris seuils d'arrêt inox.

**Localisation :**

C. RDCB.01 - Anciennes écuries ADC, *niche du four* - Page 54, dossier pièces graphiques lots architecturaux

C.RDCH.01 – palier escalier des ateliers - Page 58, dossier pièces graphiques lots architecturaux

C.R+1 - *reprise du sol côté vestiaires musée* - Page 59, dossier pièces graphiques lots architecturaux

### 3.4. Amiante et Plomb

#### 3.4.1 Traitement des sujets amiante SS4

Se référer au chapitre 2 Amiante et plomb

#### 3.4.2 Traitement des sujets plomb

Se référer au chapitre 2 Amiante et plomb

### 3.5. Peintures - zones musée et supports patrimoniaux

Ces prestations seront réalisées par un intervenant qualifié Qualibat 6142 ou 6112 RGE P ou faisant état de références équivalentes

#### 3.5.1. Reprises de peintures sur plafonds

Les reprises devront être réalisées avec des produits compatibles avec les peintures anciennes et respectueux des matériaux d'origine. Il est impératif de travailler de manière à ne pas altérer les motifs ou la structure de la peinture historique.

- *Méthodologie de reprise en peinture décorative sur les plafonds :*
  - Protection des éléments non peints : L'entrepreneur devra protéger les éléments non peints (boiseries, moulures, etc.) pendant toute la durée des travaux.
  - Nettoyage manuel à sec des parties reprises, par application de gels, après validation d'essais, sans altérer les couches de peintures sous-jacentes.
  - Lissage fin au plâtre
  - Utilisation de peintures à base de pigments naturels et de liants compatibles avec les peintures historiques.
  - Application des couches de finition : L'application de deux couches de finition sera réalisée après accord sur les échantillons de teinte et de brillance proposés. Les peintures utilisées seront compatibles avec celles existantes. Tons en raccord avec l'existant
  - Application d'un glacis d'harmonisation pour uniformiser l'aspect final des surfaces restaurées.
  - Nettoyage final : Après la fin des travaux, l'entrepreneur procédera au nettoyage final de la zone de chantier, avec enlèvement des protections mises en place et nettoyage des surfaces peintes.

A réaliser au droit des saignées réalisées en plafonds patrimoniaux

Au droit des quelques marques opérées lors du chantier

**Localisation :** Musée Camondo, selon plans projet :

H.RDCH.09 - Cabinet des Porcelaines

H.RDCH.10 - SAS 3

H.R+1.14 - Cabinet

H.R+1.15 – Bibliothèque

#### 3.5.2. Reprises de peintures sur boiseries

Les boiseries présentes dans les zones musée et les espaces patrimoniaux devront être restaurées avec soin, notamment en cas d'usure de la peinture ou de dommages visibles. Il est primordial que les travaux respectent les caractéristiques des bois et des peintures originelles, tout en assurant leur préservation à long terme.

- *Méthodologie de reprise en peinture décorative sur les lambris de boiseries :*
  - Identification des peintures d'origine et des produits à utiliser pour éviter toute réaction chimique indésirable.

- Utilisation de peintures à base de résines naturelles ou compatibles avec les bois anciens, afin de garantir une finition durable et esthétique.
- Préparation des surfaces : Les surfaces en bois seront soigneusement dépoussiérées et dégraissées.
- Reprise de peinture : Les anciennes couches de peinture seront conservées. Les nouvelles couches seront appliquées en respectant les teintes et les finitions existantes.
- Application des couches de finition : Deux couches de finition seront appliquées, avec un soin particulier apporté aux réchappissages dans les zones non peintes ou de teinte différente.
- Protection des éléments non peints : L'entrepreneur devra protéger les éléments non peints, notamment les boiserie non traitées, pendant toute la durée des travaux.
- Nettoyage final : Un nettoyage final sera effectué à la fin du chantier, avec retrait des protections et nettoyage des surfaces restaurées.

Au droit des interventions projetées sur les boiserie

Au droit des quelques marques opérées lors du chantier

- *Méthodologie de reprise en peinture décorative sur les prises intégrées dans les boiserie :*

- Préparation des surfaces : Les surfaces en bois seront soigneusement dépoussiérées et dégraissées.
- Protection des éléments non peints : L'entrepreneur devra protéger les éléments non peints, notamment les boiserie non traitées, pendant toute la durée des travaux.
- Mise en peinture décorative en imitation des tons de plinthe pour dissimuler les prises intégrées
- Application des couches de finition : Deux couches de finition seront appliquées, avec un soin particulier apporté aux réchappissages dans les zones non peintes ou de teinte différente.
- Nettoyage final : Un nettoyage final sera effectué à la fin du chantier, avec retrait des protections et nettoyage des surfaces restaurées.

Au droit des prises intégrées dans les plinthe de boiserie

**Localisation** : selon *plans et descriptifs lots techniques*

### 3.5.3. Ensemble menuisé historique Ateliers du Carrousel

Remise en peinture des bains de mastic, réalisés au lot 2, conformément à l'existant (aspect, coloris).

**Localisation** : selon plans projet : C.RDCB.01 - Anciennes écuries ADC

- Pages 36 à 41, dossier pièces graphiques lots architecturaux

### 3.5.4. Goulottes électriques

*Mise en peinture goulottes bois créées dans les lambris et pièces ouvertes au public*

**Localisation** : selon *plans et descriptifs lots techniques*