

Exposition Kandinsky

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Marché de location et d'installation d'un système d'audio guide

Carnet Graphique

28/03/2025

Matthias Abhervé / mabherve@cm-pp.fr

Mathilde Redon / mredon@cm-pp.fr

Carmen Cartier / ccartier@cm-pp.fr

Inès Saint-Cerin / isaintcerin@cm-pp.fr

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

221, avenue Jean-Jaurès

75019 Paris

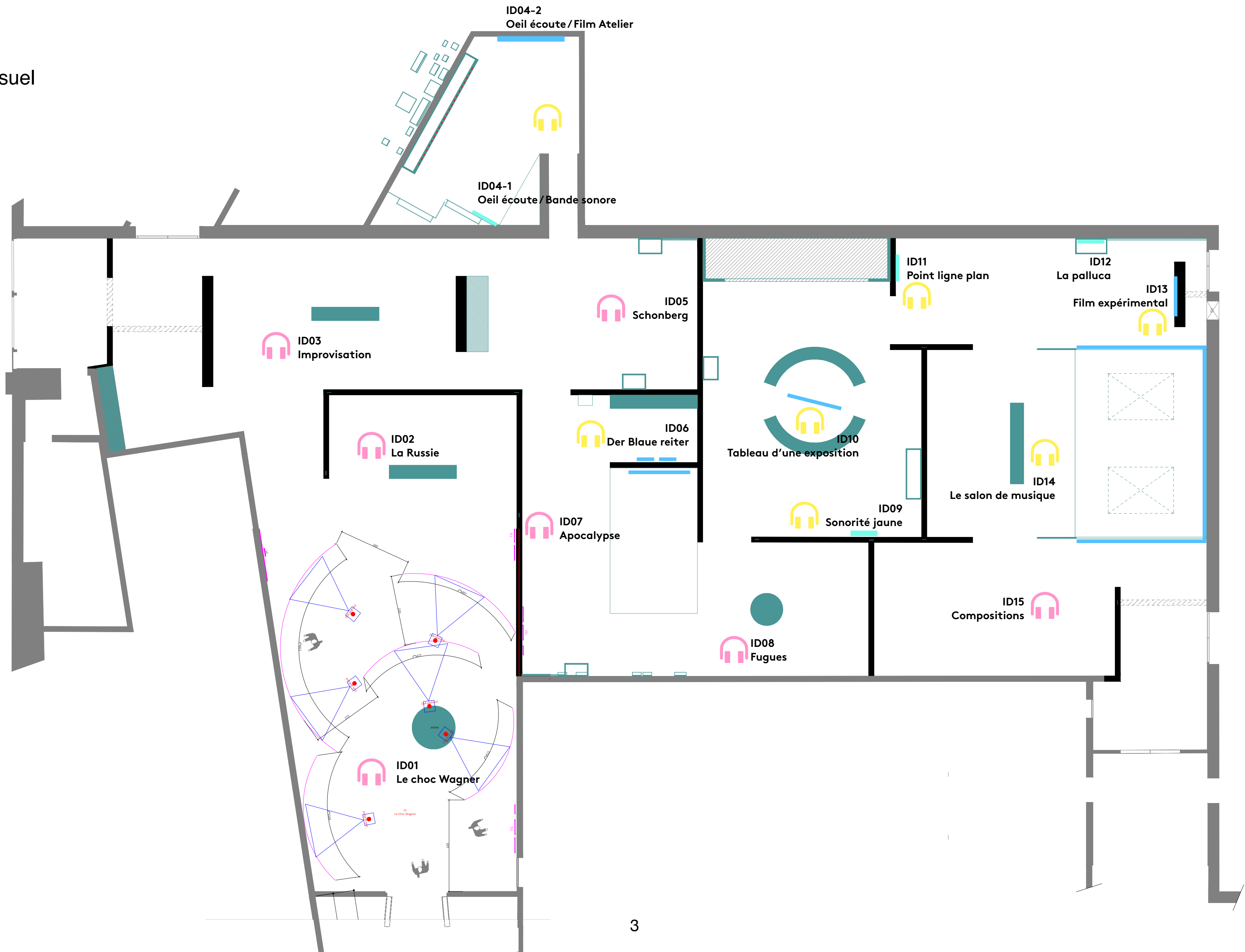
Parcours audiovisuel

Exposition Kandinsky

Les dispositifs audiovisuels

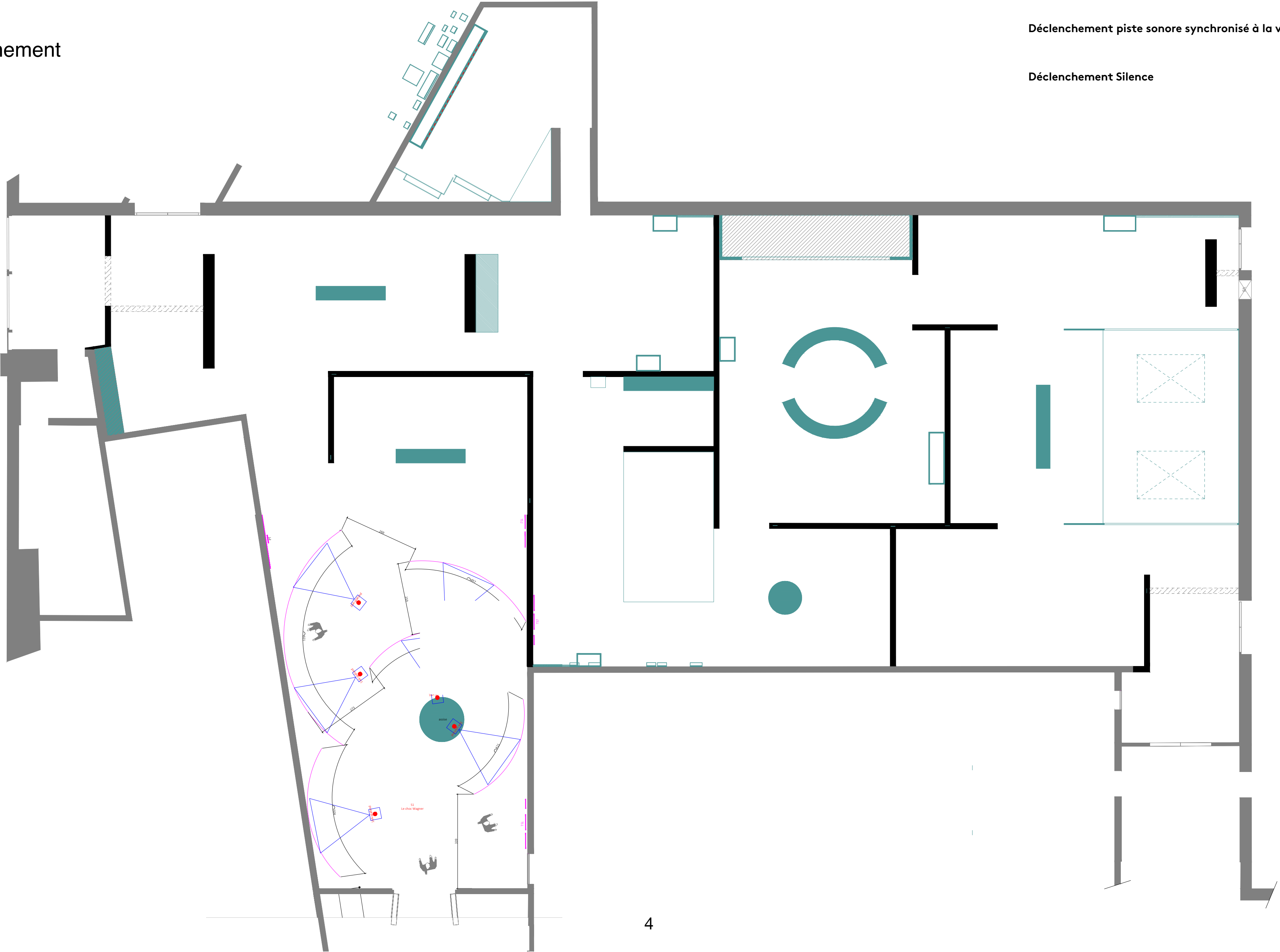
- **1. Le choc Wagner - Salle de projection immersive, écoute de Wagner, Prélude de Lohengrin** / 7 Vidéoprojections Synchronisés + pilotage DMX / Audio (non synchronisé)
- **2. La Russie en mémoire - écoute de chants russe** / Audio
- **3. Improvisations - écoute Arnold Schonberg, Trois pièces pour piano opus 11** / Audio
- **4. L'oeil écoute - portrait visuel et sonore** / Ecran LCD 32" + Audio synchronisé / Vidéoprojection /
- **5. Schonberg - écoute du Quatuor à corde** / Audio
- **6. Der Blaue Reiter - production de film/ 2 écrans LCD55" synchronisés + Audio (synchronisé)**
- **7. Apocalypse - écoute de scriabine/** Audio / Piano optophonique
- **8. Fugues - écoute de la fugue de Webern** / Audio
- **9. Sonorité jaune** / Ecran LCD 32" + Audio synchronisé
- **10. Tableau d'une exposition** / Vidéoprojection + Audio (synchronisé) + pilotage DMX
- **11. Point-Ligne-Plan** / Ecran LCD 32" + Audio synchronisé
- **12. La Palluca** / Ecran LCD 32"
- **13. Cinéma expérimentale** / Ecran LCD 80" + Audio (synchronisé)
- **14. Le salon de musique (1931)** / 4 Vidéoprojections synchronisés + Audio (synchronisé)
- **15.Composition** / Audio

Parcours audiovisuel

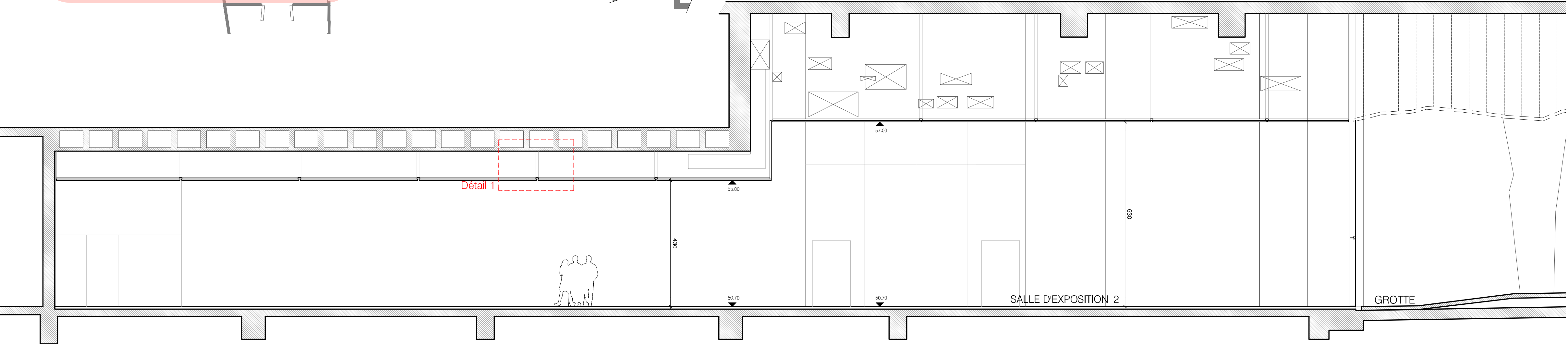
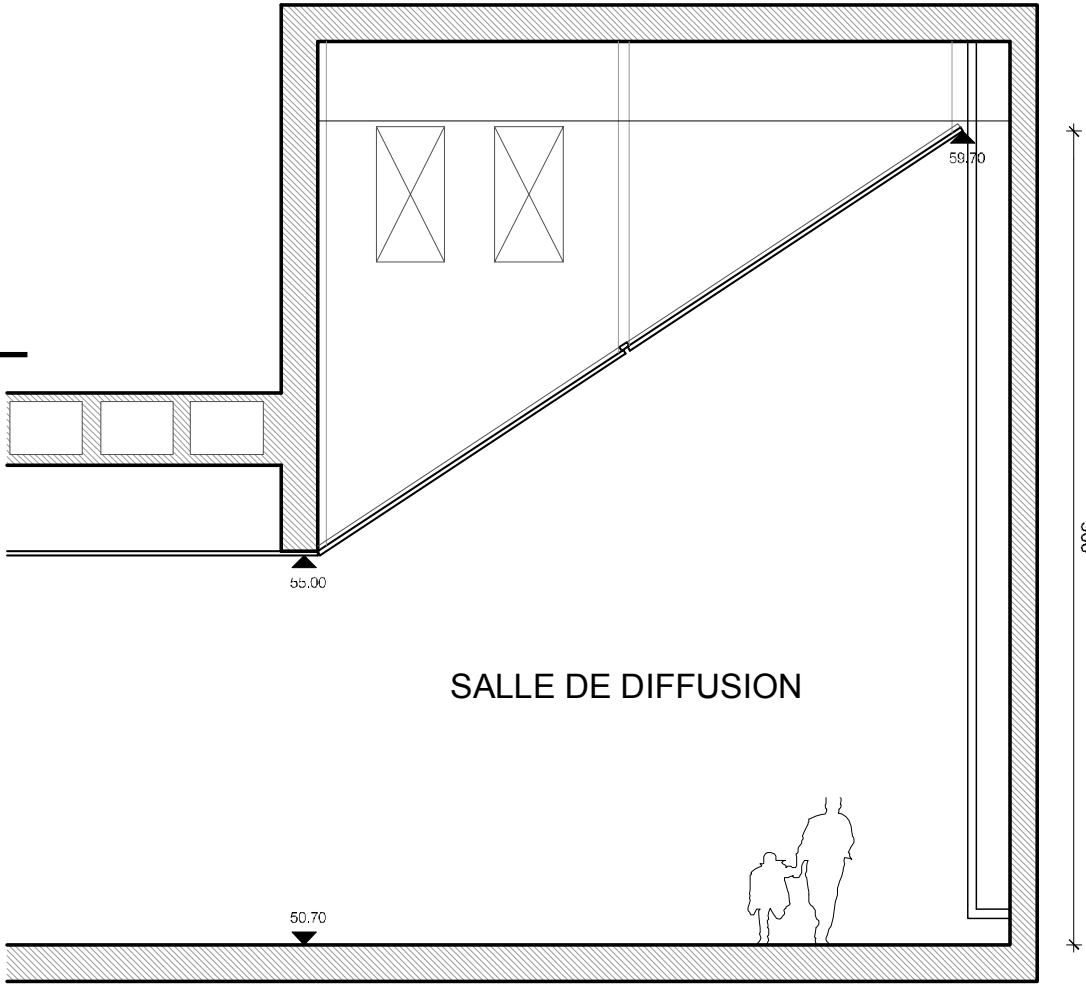
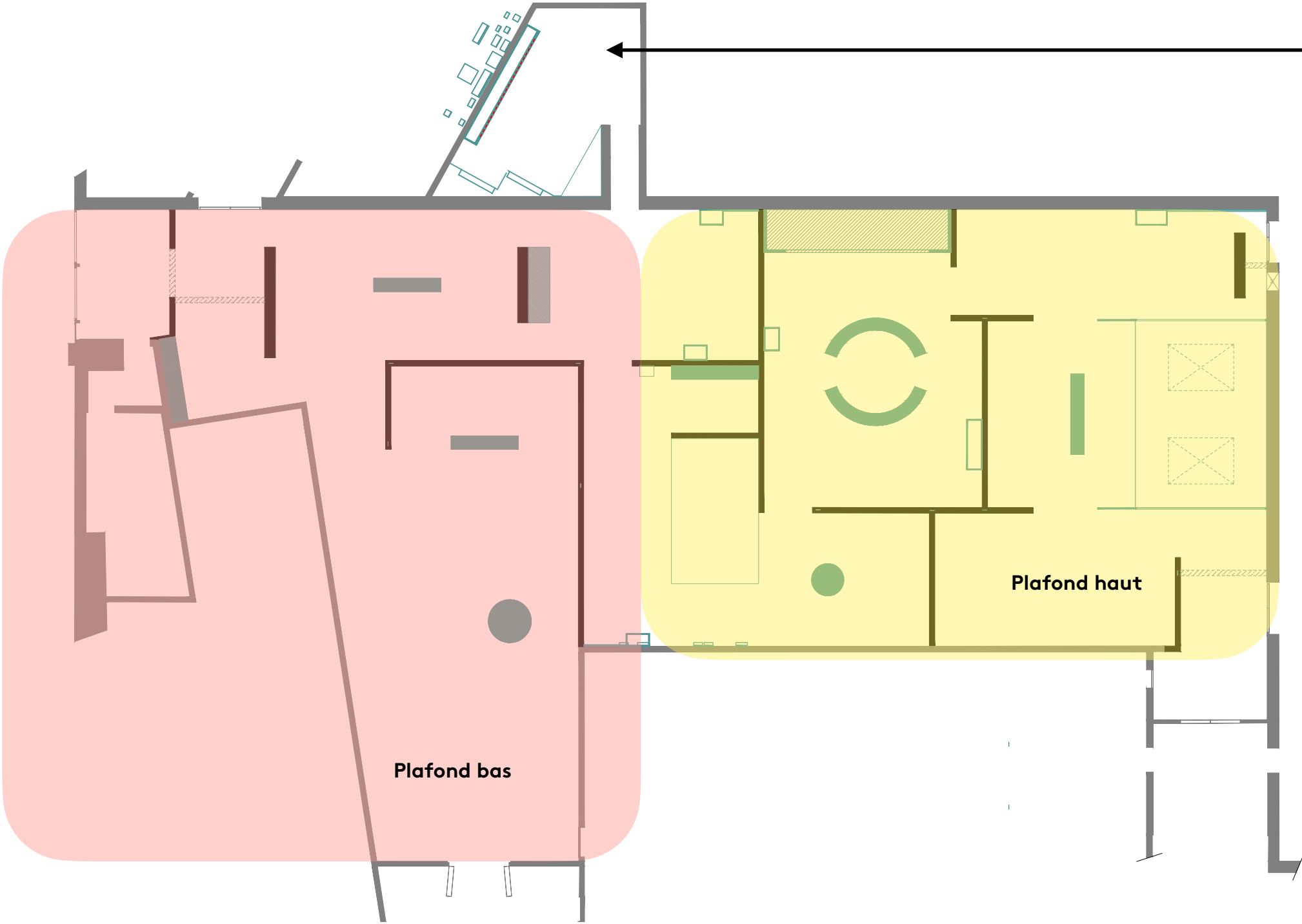


Zone de déclenchement

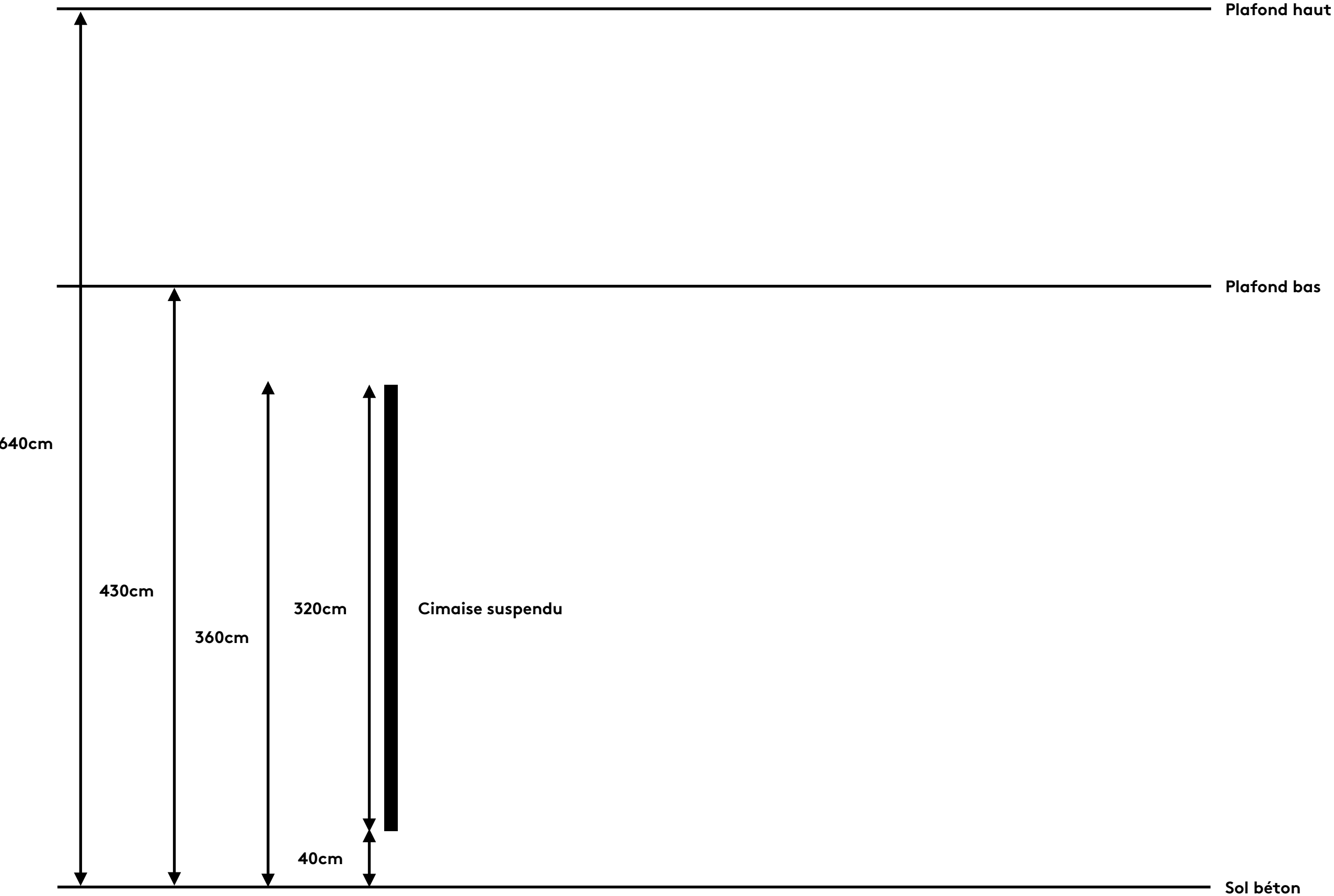
- Déclenchement piste sonore
- Déclenchement piste sonore synchronisé à la vidéo
- Déclenchement Silence



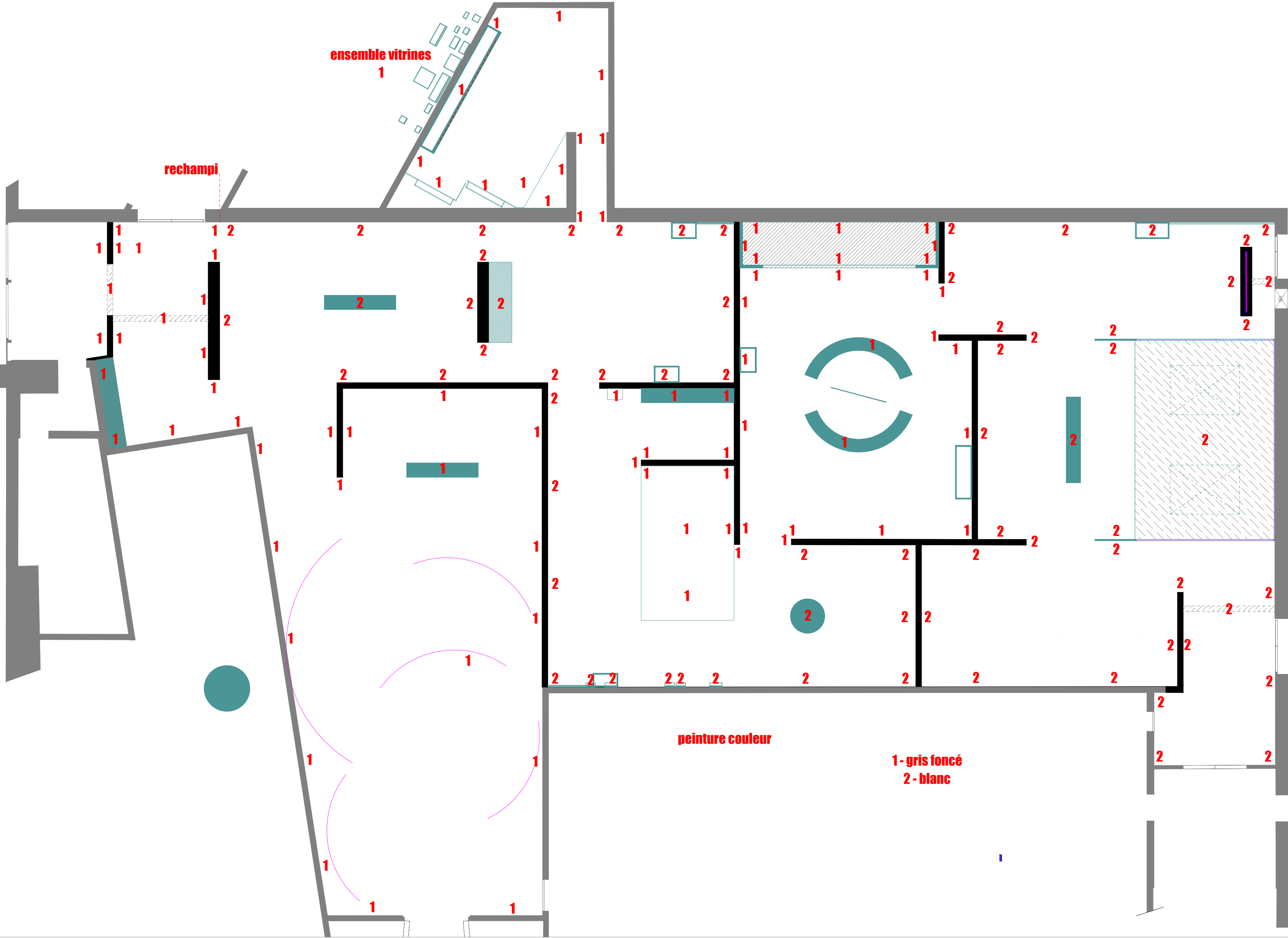
Hauteur sous plafond



Principe des cimaises suspendus



Plan peinture



1. Le choc Wagner

1-1_7 x Vidéo-projection Synchronisé + pilotage DMX

1-2_Déclenchement audio

Objectif

Rendre compte du choc éprouvé par Kandinsky lors de la représentation de Lohengrin de Wagner

Expérience

Le visiteur entre dans un espace contrastant avec le reste du parcours, dénué d'oeuvres, plongé dans le noir, il évolue au milieu des effets de transparences et des photos de Lohengrin..

Il est absorbé par l'écoute du prélude de l'acte I de Lohengrin et ressent une émotion particulière.

Répertoire

Lohengrin Acte I, prélude.

Version Furtwängler, Wiener Philharmonik : <https://open.spotify.com/track/4LqYyIh1q6Ik1XMZDFoDJr?si=470885c9b80c4bb7>.

Ecoute

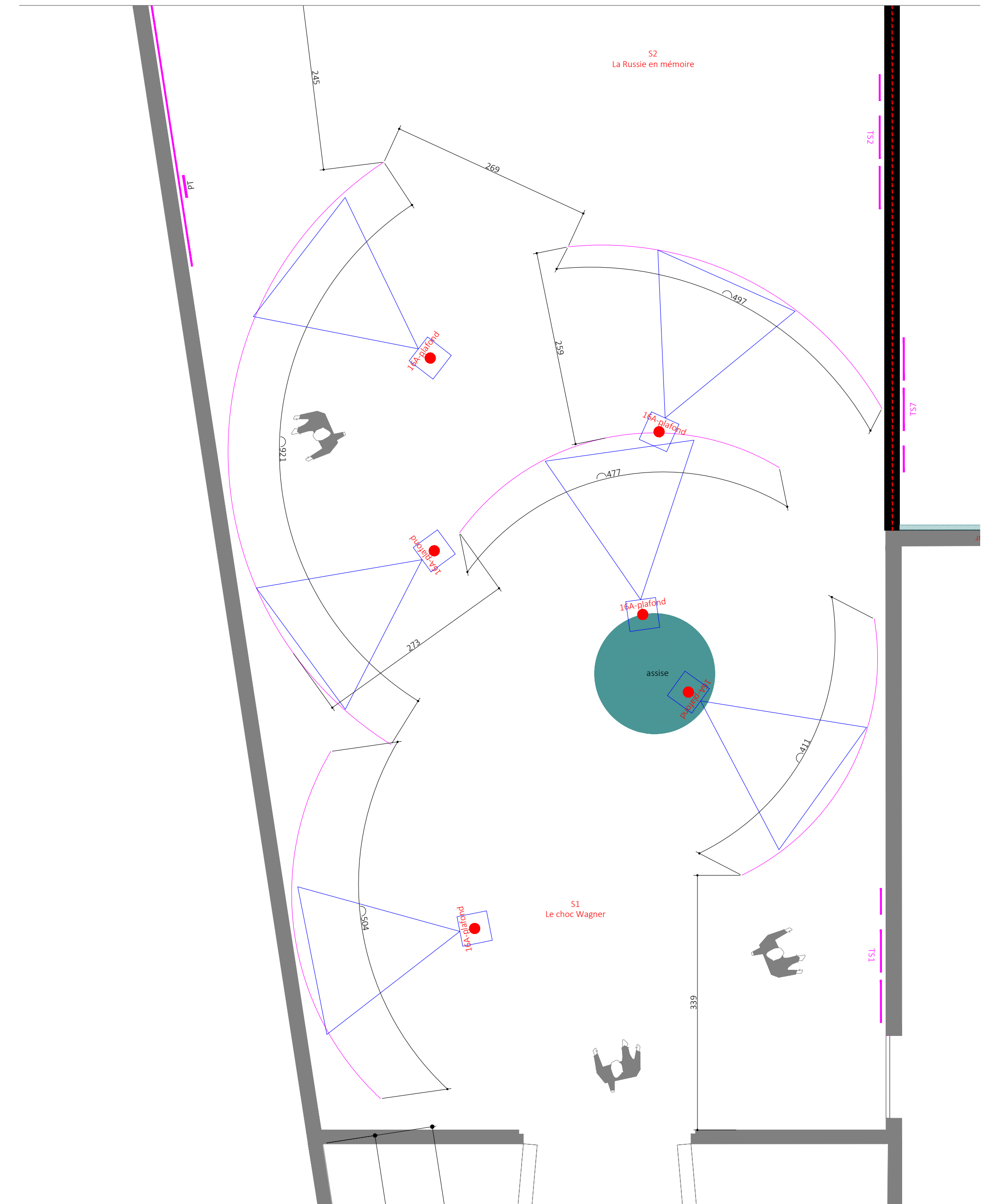
Zone de déclenchement audio

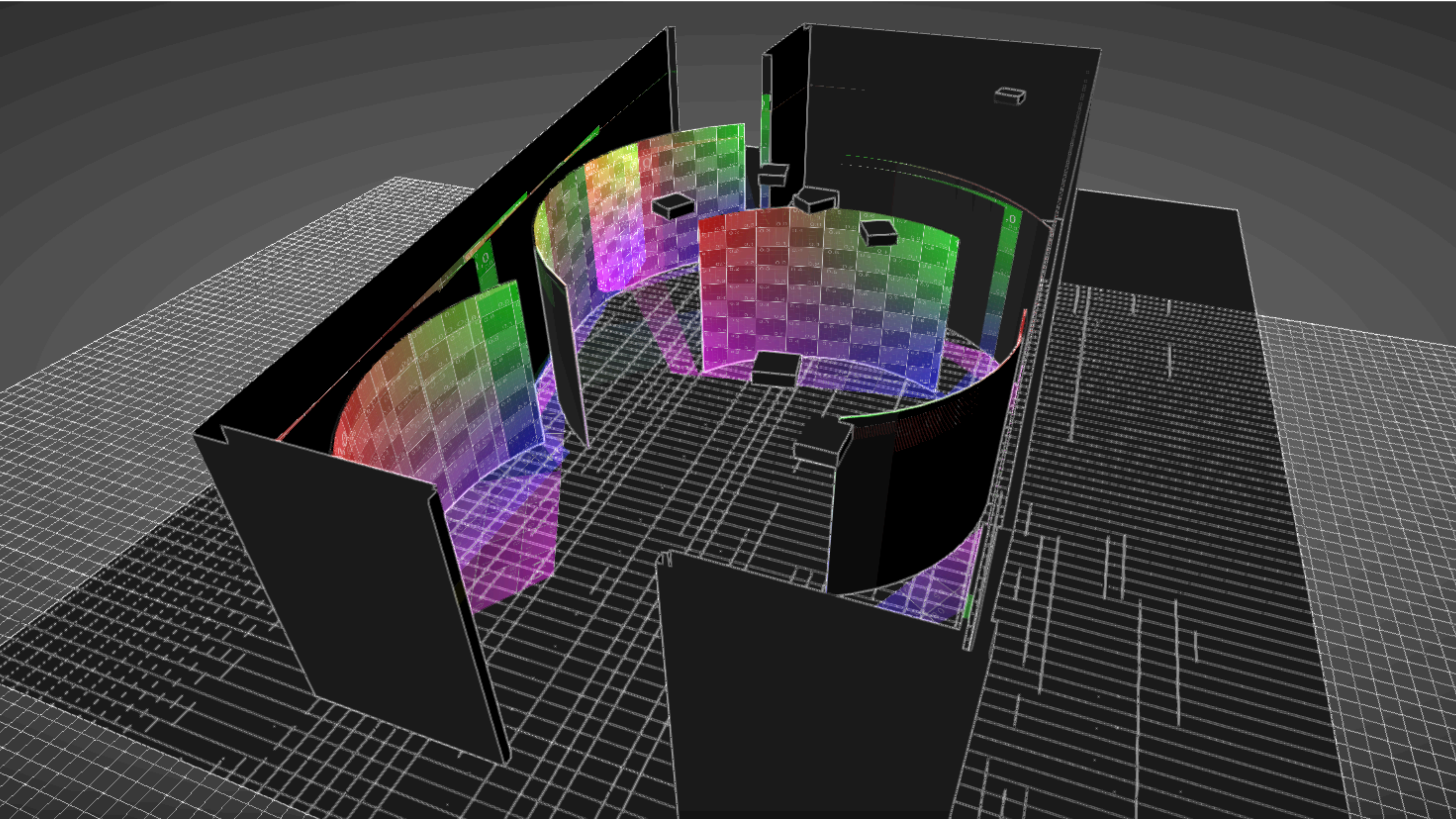
Dispositif AV

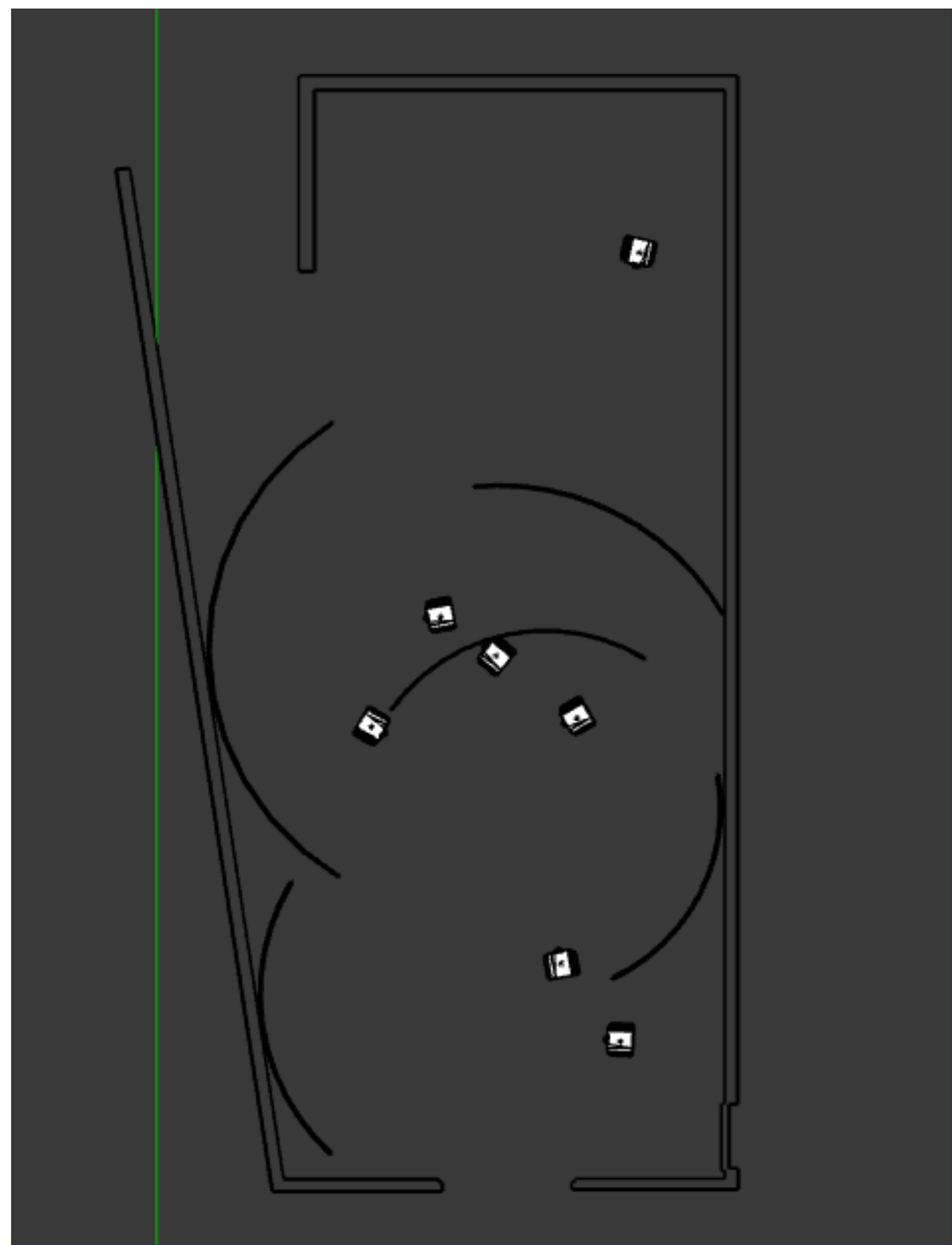
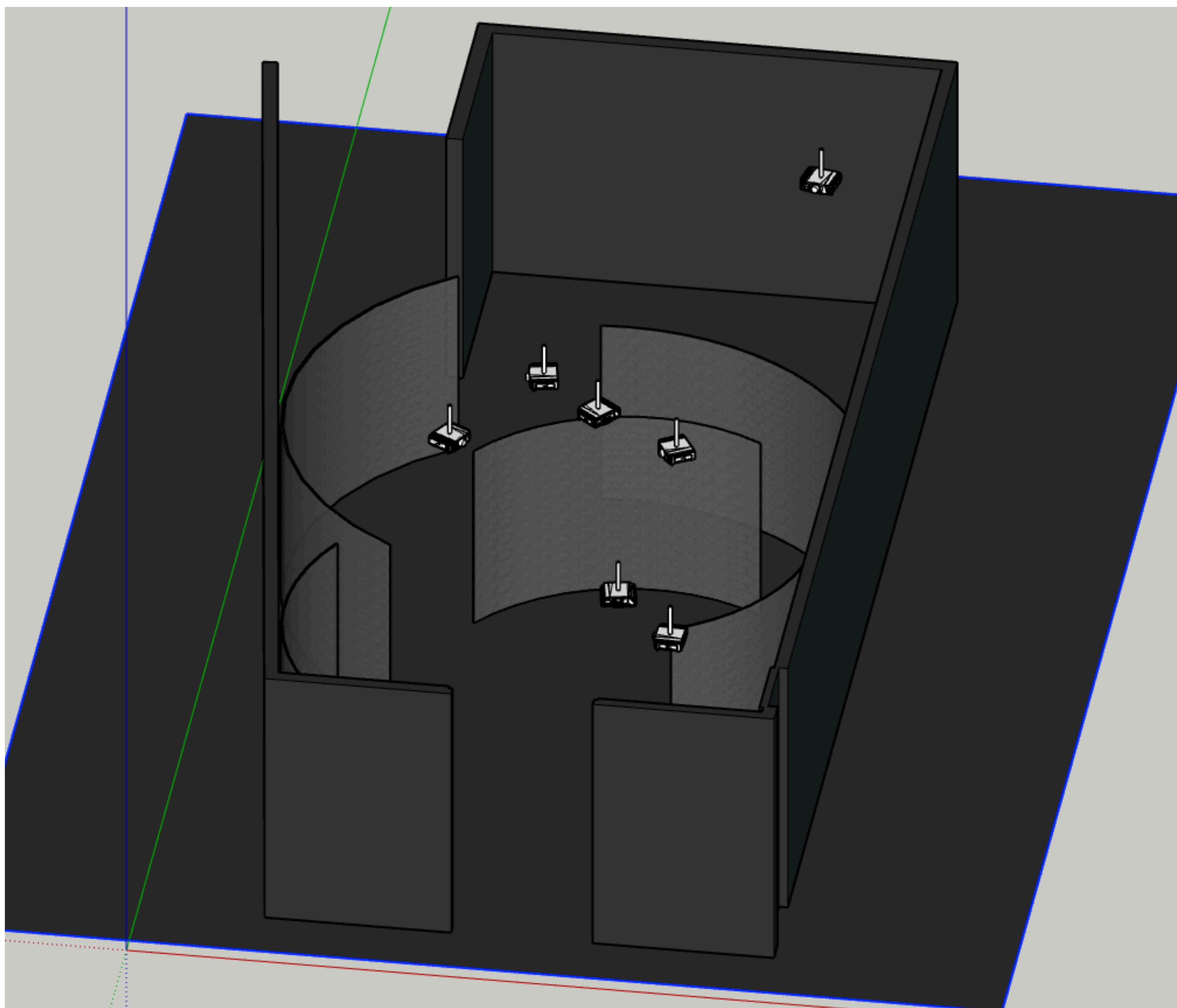
7 Vidéoprojecteurs EPSON EB-PU1007B

5 Optiques 0.87-1.05

2 Optiques 0.65-0.78 (dont une en rétro projection)



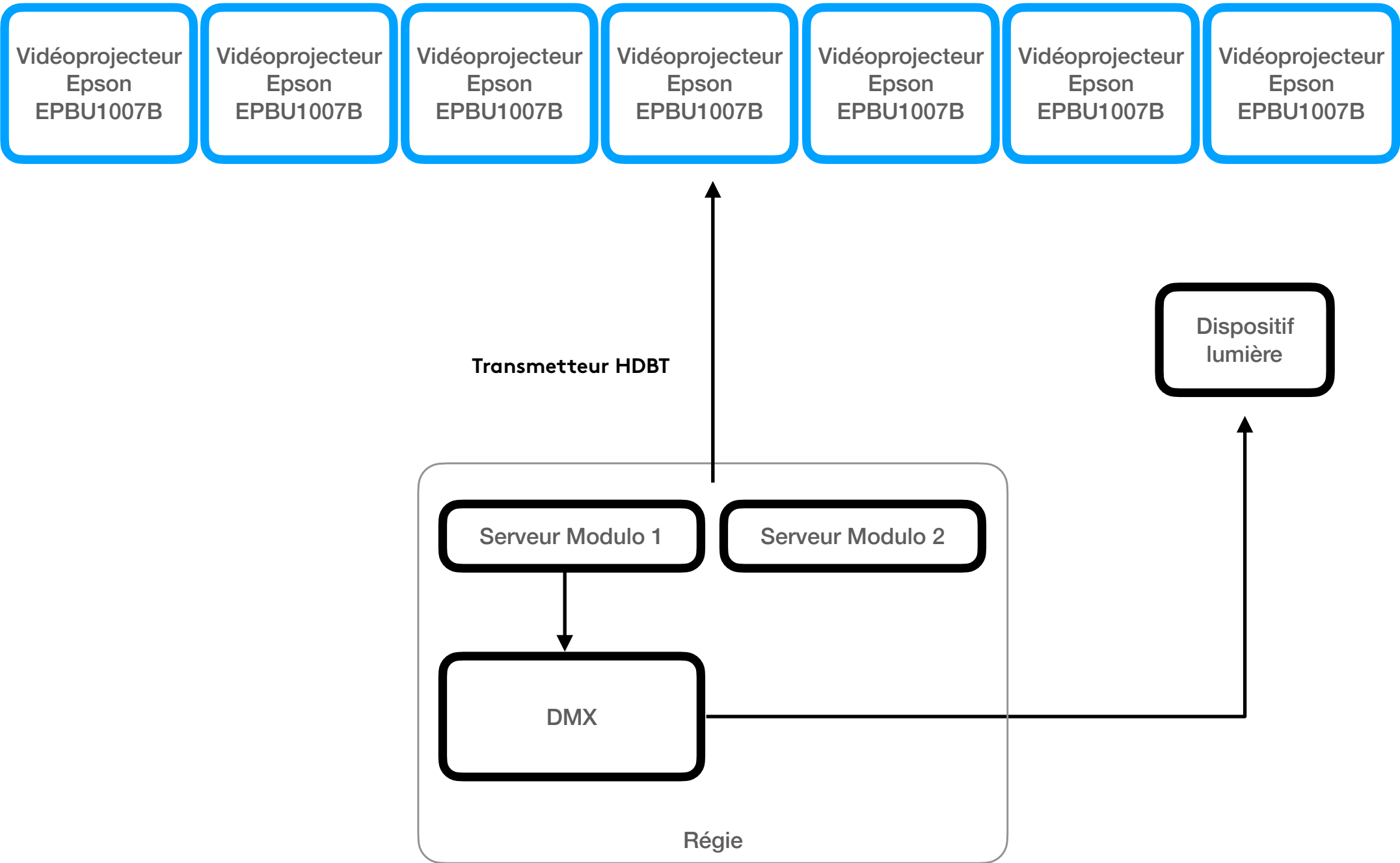




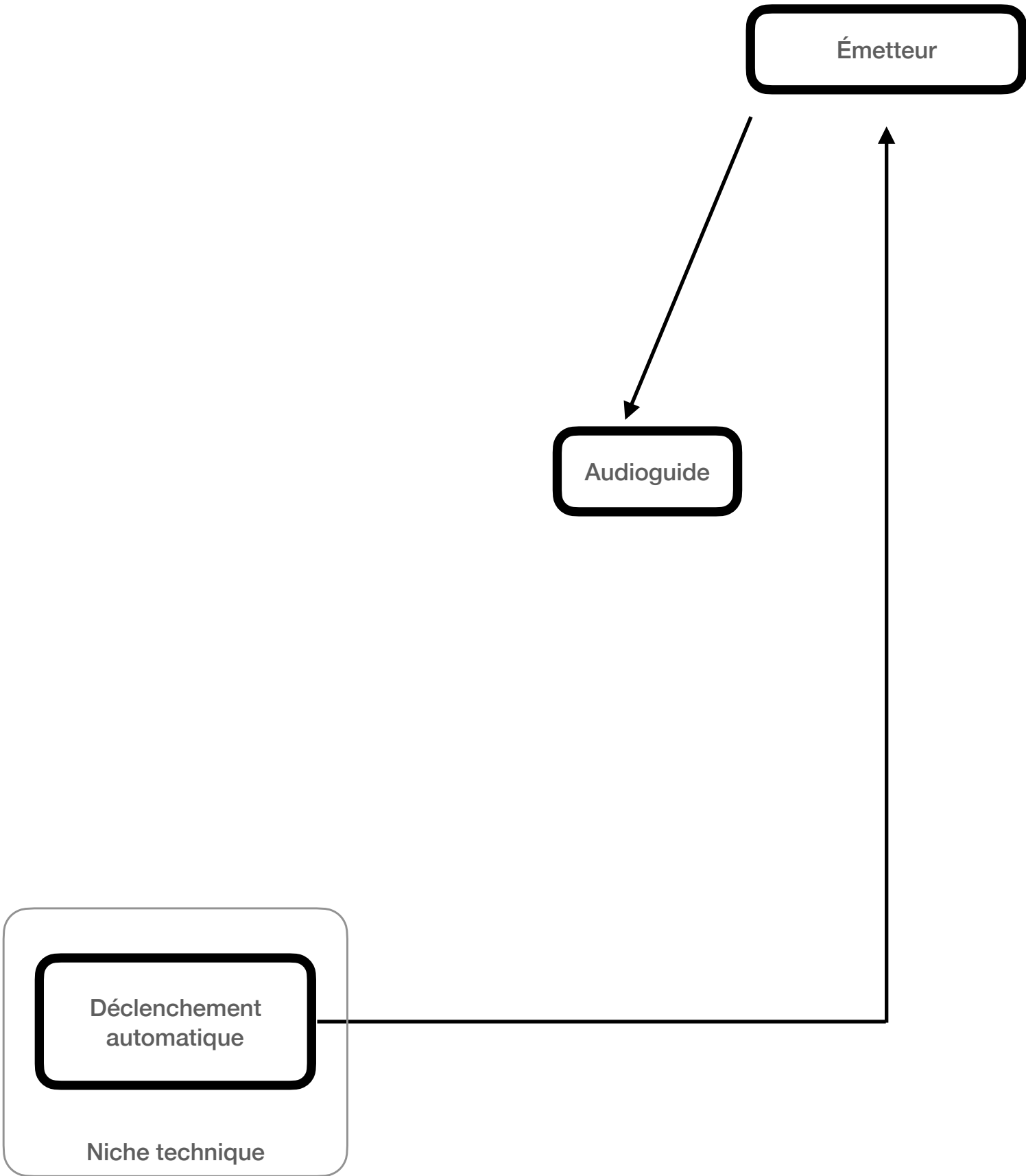
1. Le choc Wagner

1-1_Vidéo-projection Synchronisé DMX

1-2_Déclenchement audio automatique



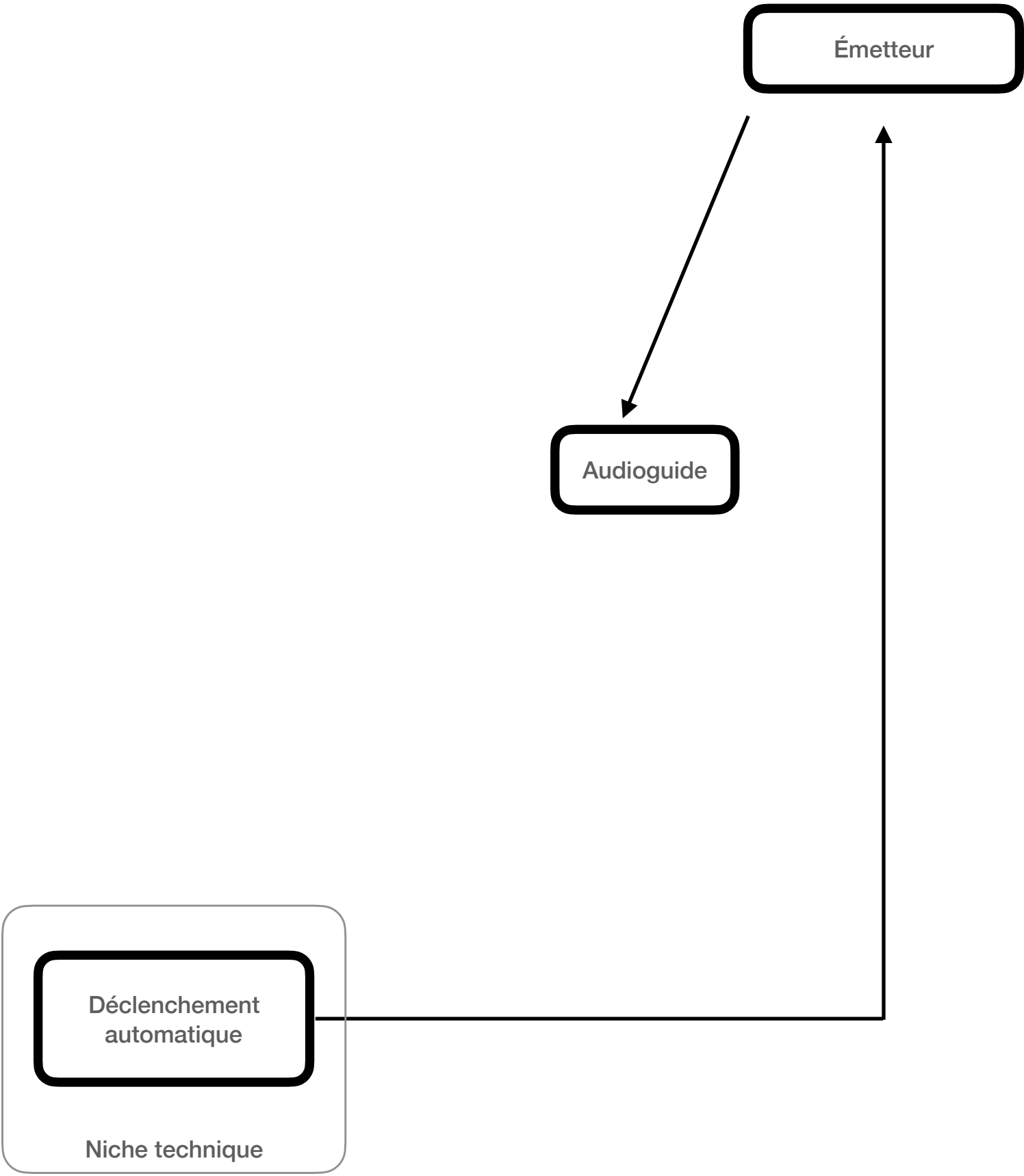
Synoptique ID01-1



Synoptique ID01-2

2. La Russie en mémoire

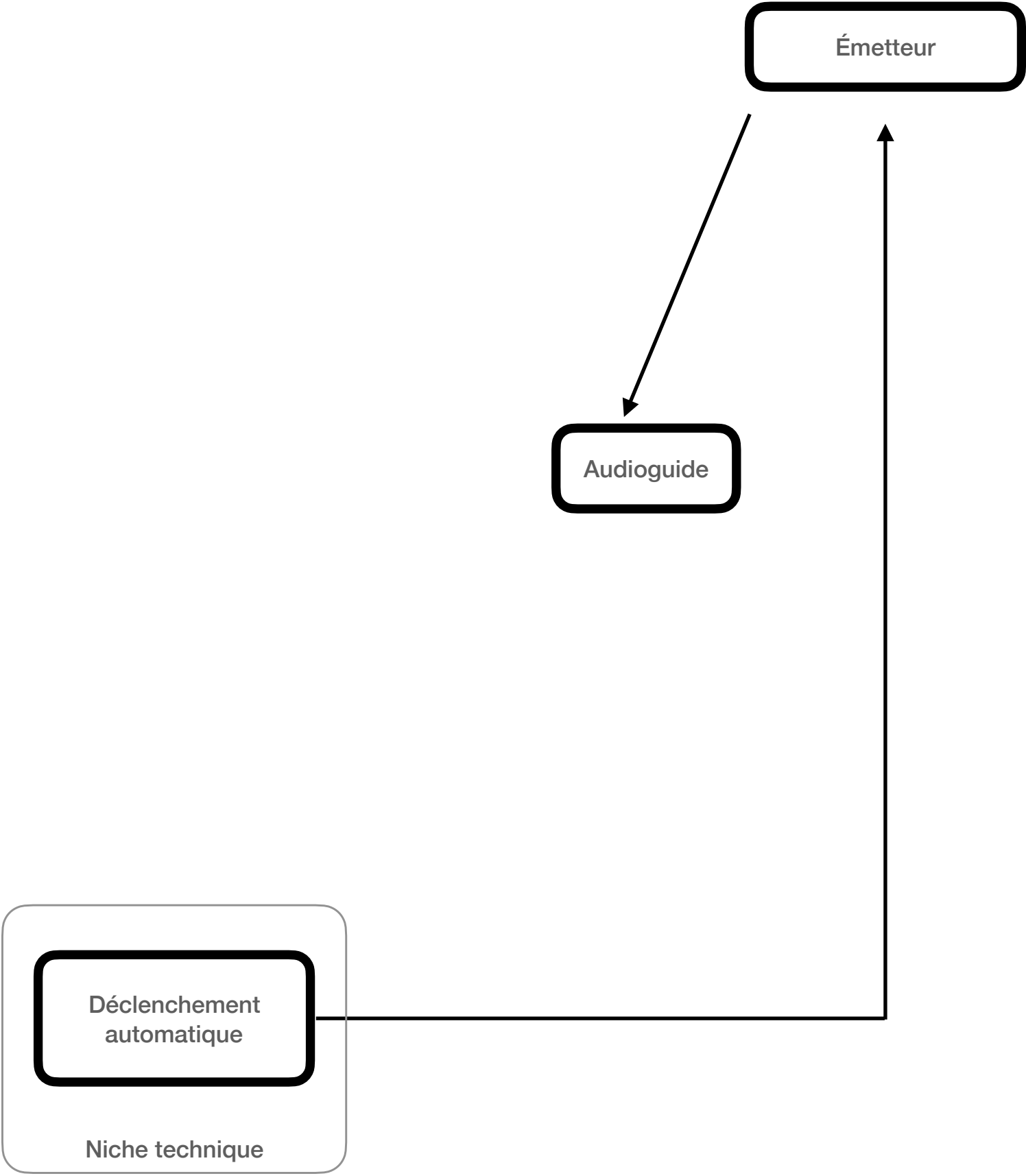
Déclenchement audio



Synoptique ID02

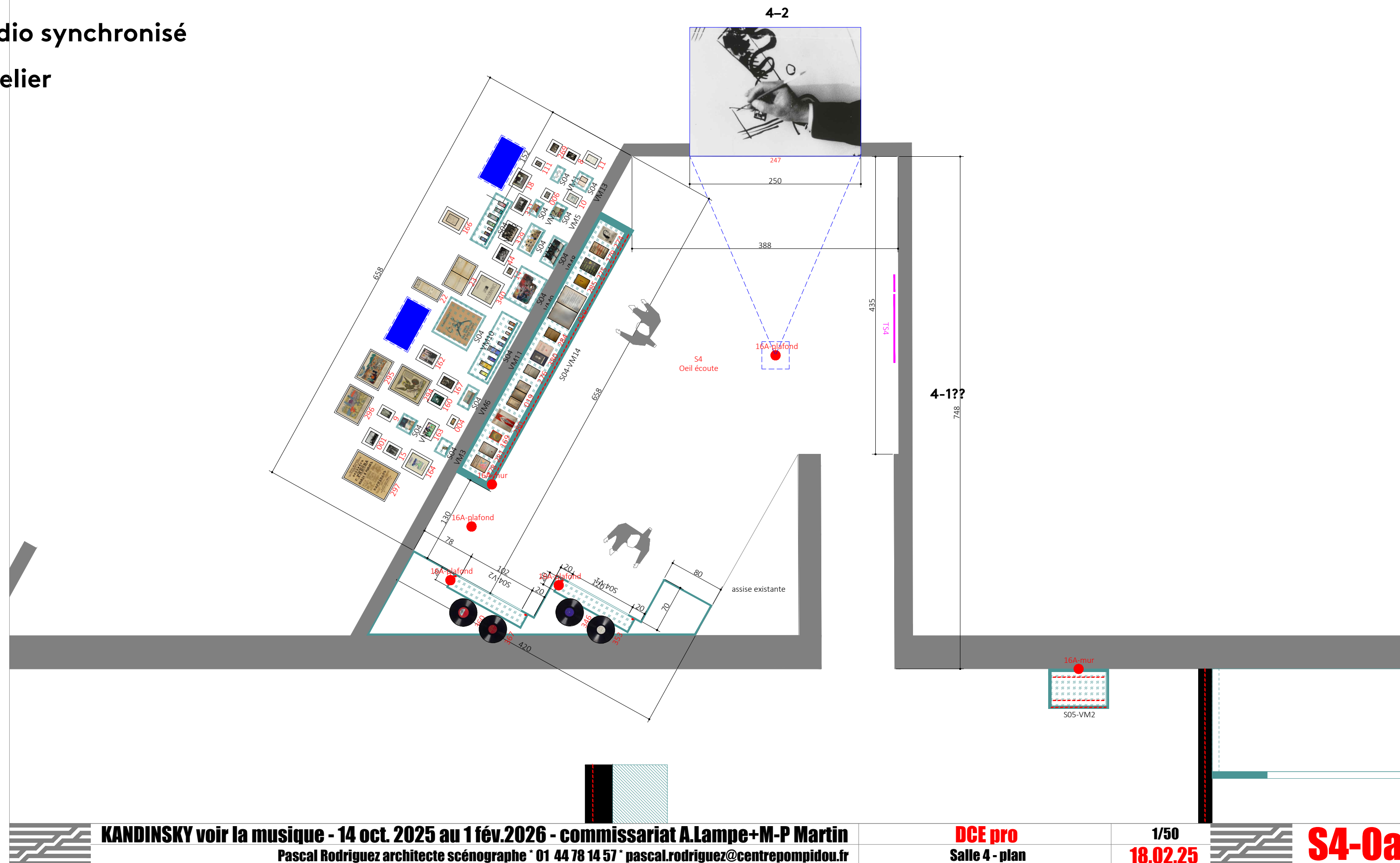
3. Improvisations

Déclenchement audio



Synoptique ID03

4-2_Vidéo-projection Atelier



4. L'Oeil écoute

Ensemble objets / images d'archives / création sonore

Objectif

Proposer un portrait sonore du peintre mélomane et montrer que la musique n'est pas un élément anecdotique de son quotidien mais véritablement un motif structurant, un compagnon de vie.

Expérience

Le visiteur observe des objets de son quotidien, des photos de ses amitiés intellectuelles ou personnelles, quelques œuvres et dessins tout en étant absorbé dans l'écoute de la création sonore.

Il regarde un contenu un film d'archive montrant Wassily Kandinsky dans la Galerie Neumann-Nierendorf et deux diaporamas photos.

Un cartel vidéo détaille les extraits musicaux diffusés

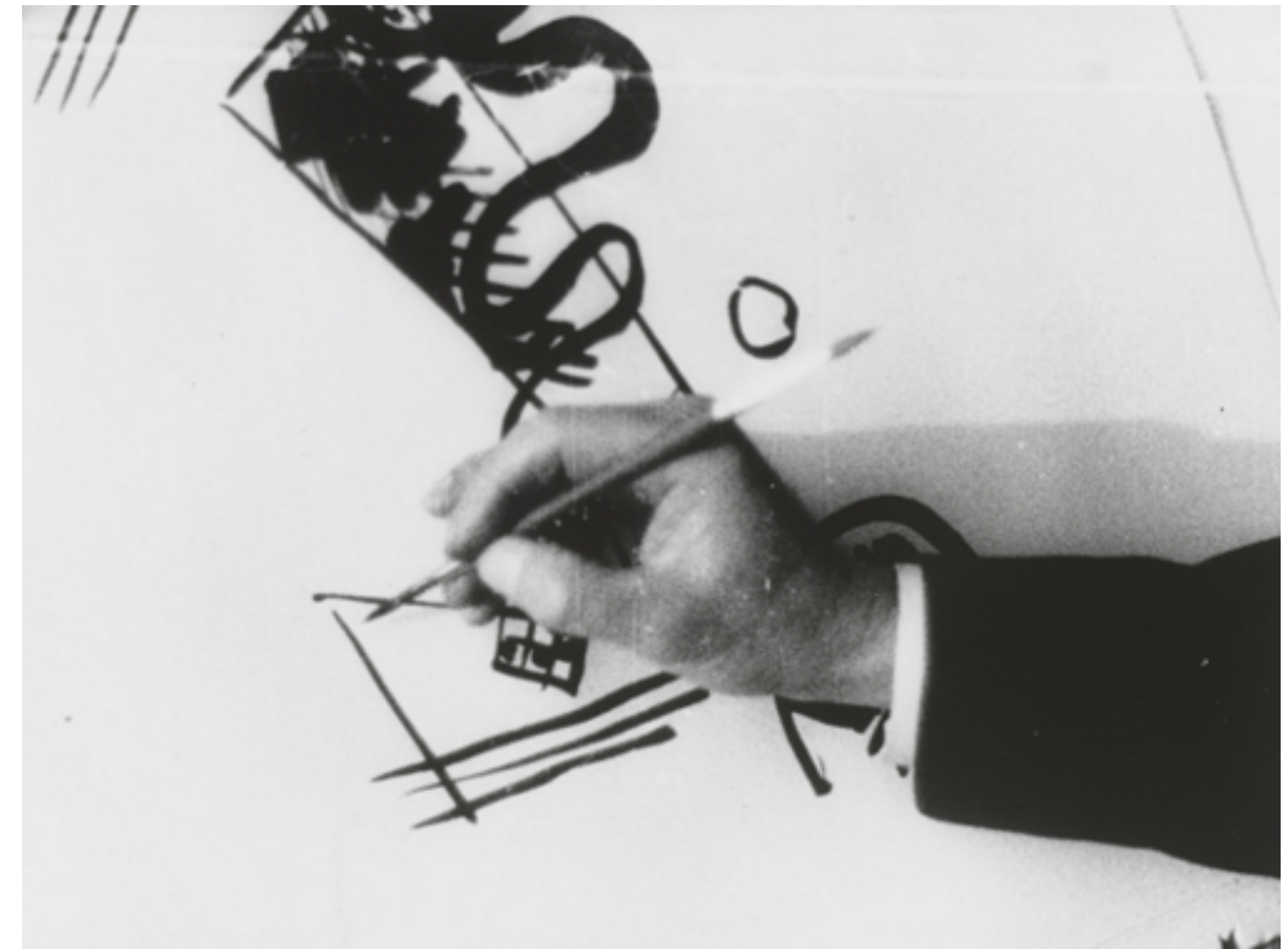
Répertoire

Un ensemble composite témoignant de la culture musicale de Kandinsky.

Des extraits sonores de sa collection de disques

Des extraits musicaux associés à des documents présenté

Des sons traduisant les ambiances présentées sur les photos

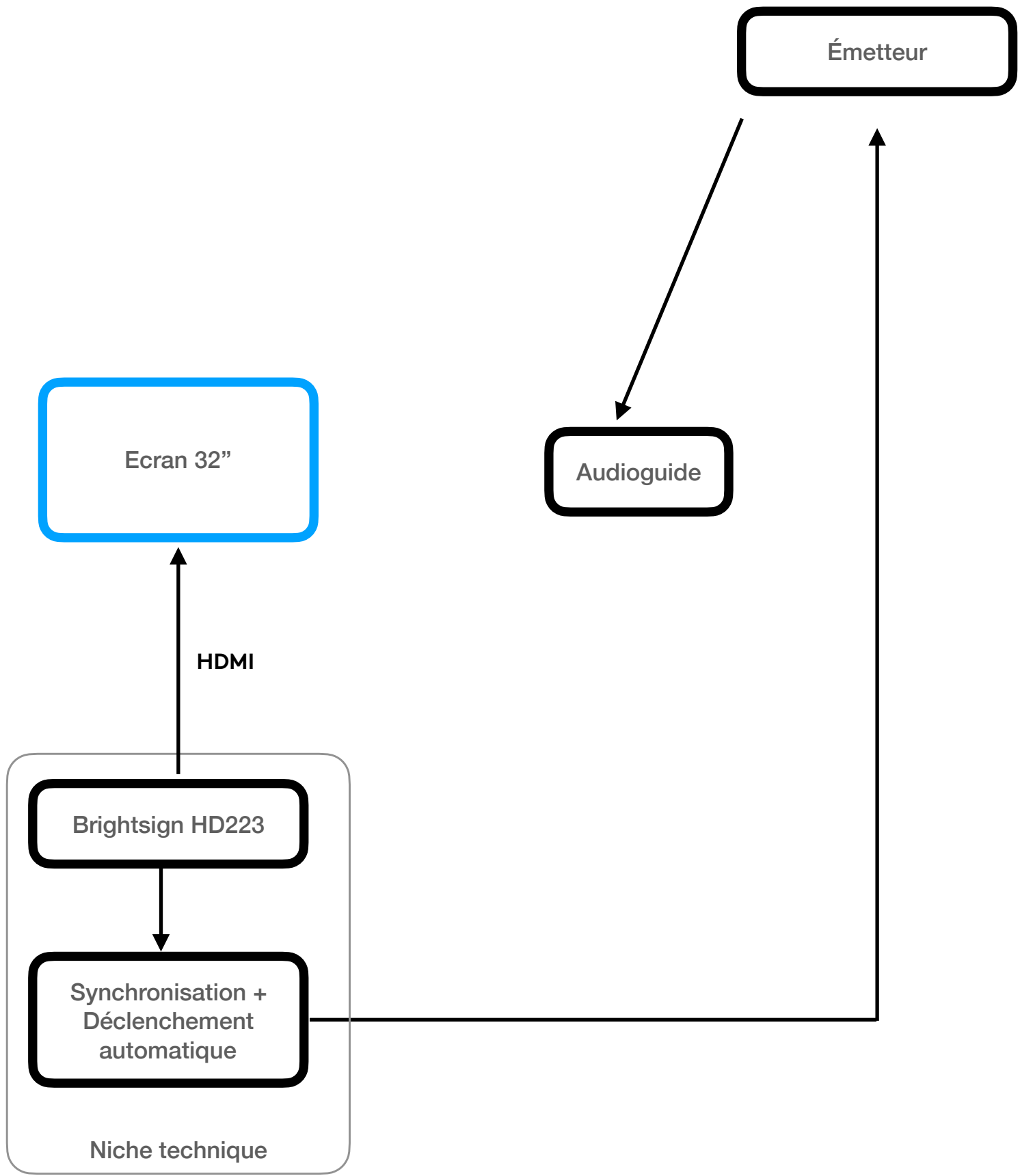


4. L'Oeil écoute

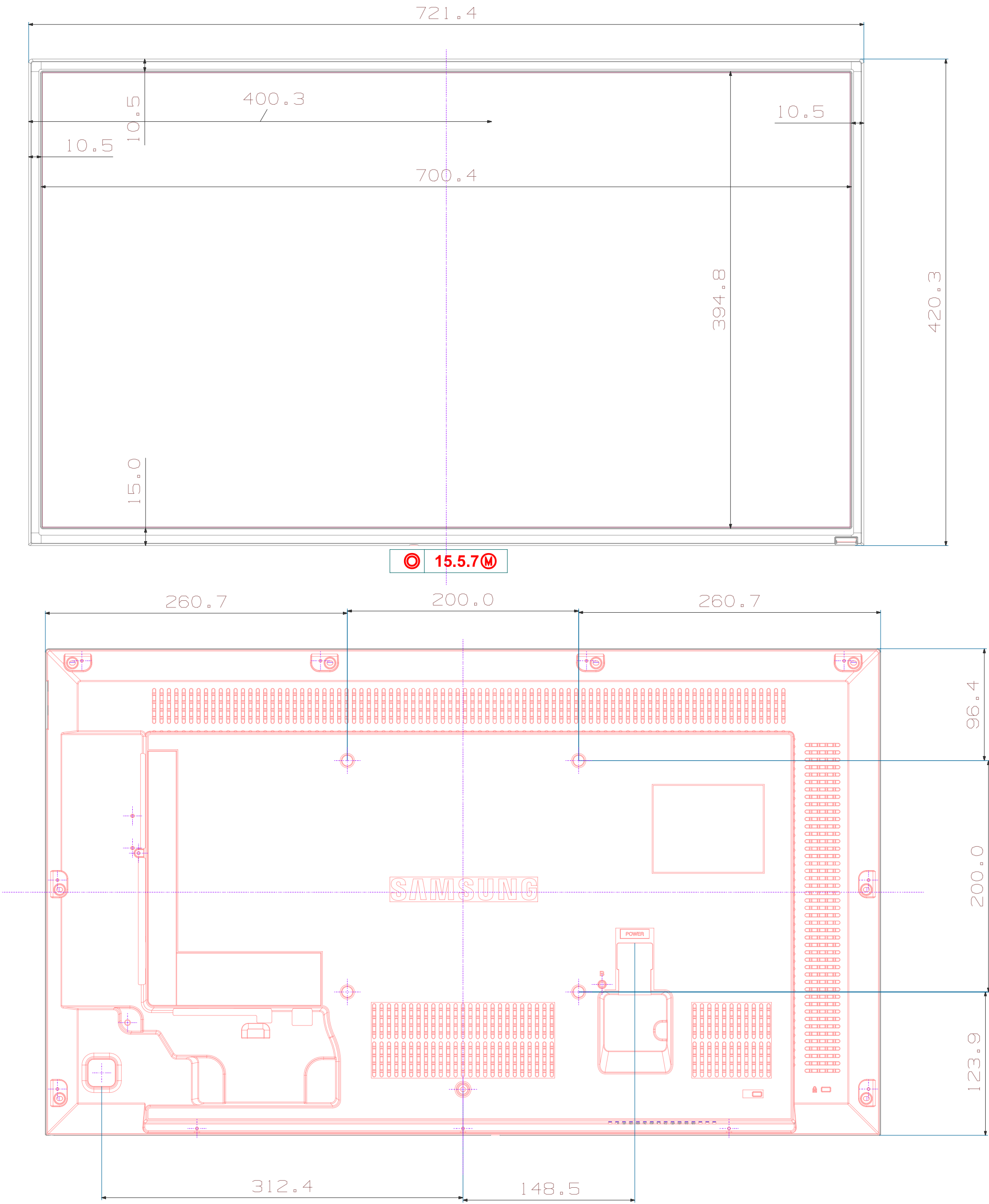
4-1_ Ecran Cartel vidéo avec déclenchement audio automatiqueEcran

Samsung DB32 vertical

Intégration écran?



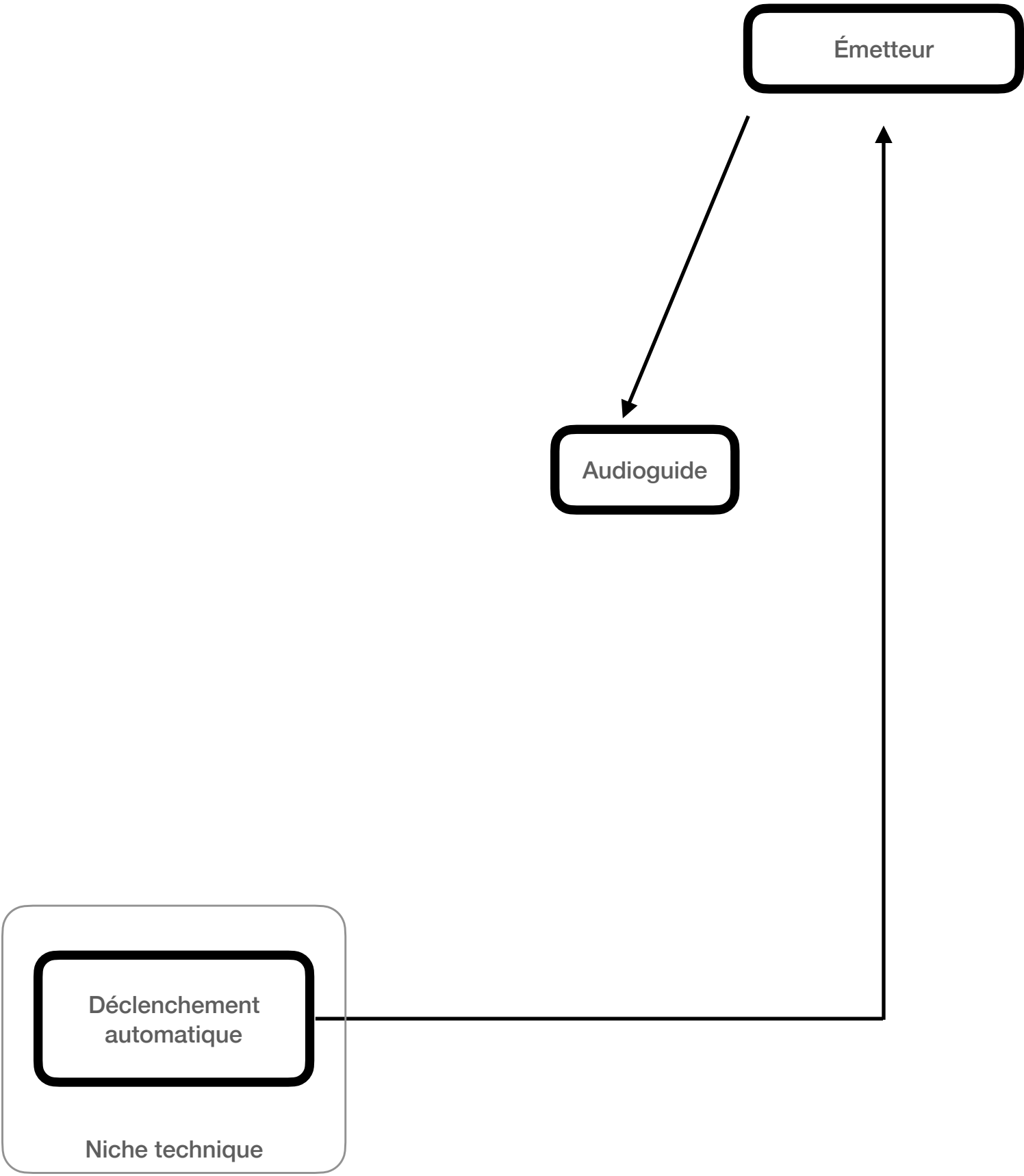
Synoptique ID04-1



Samsung DB32

5. Schonberg

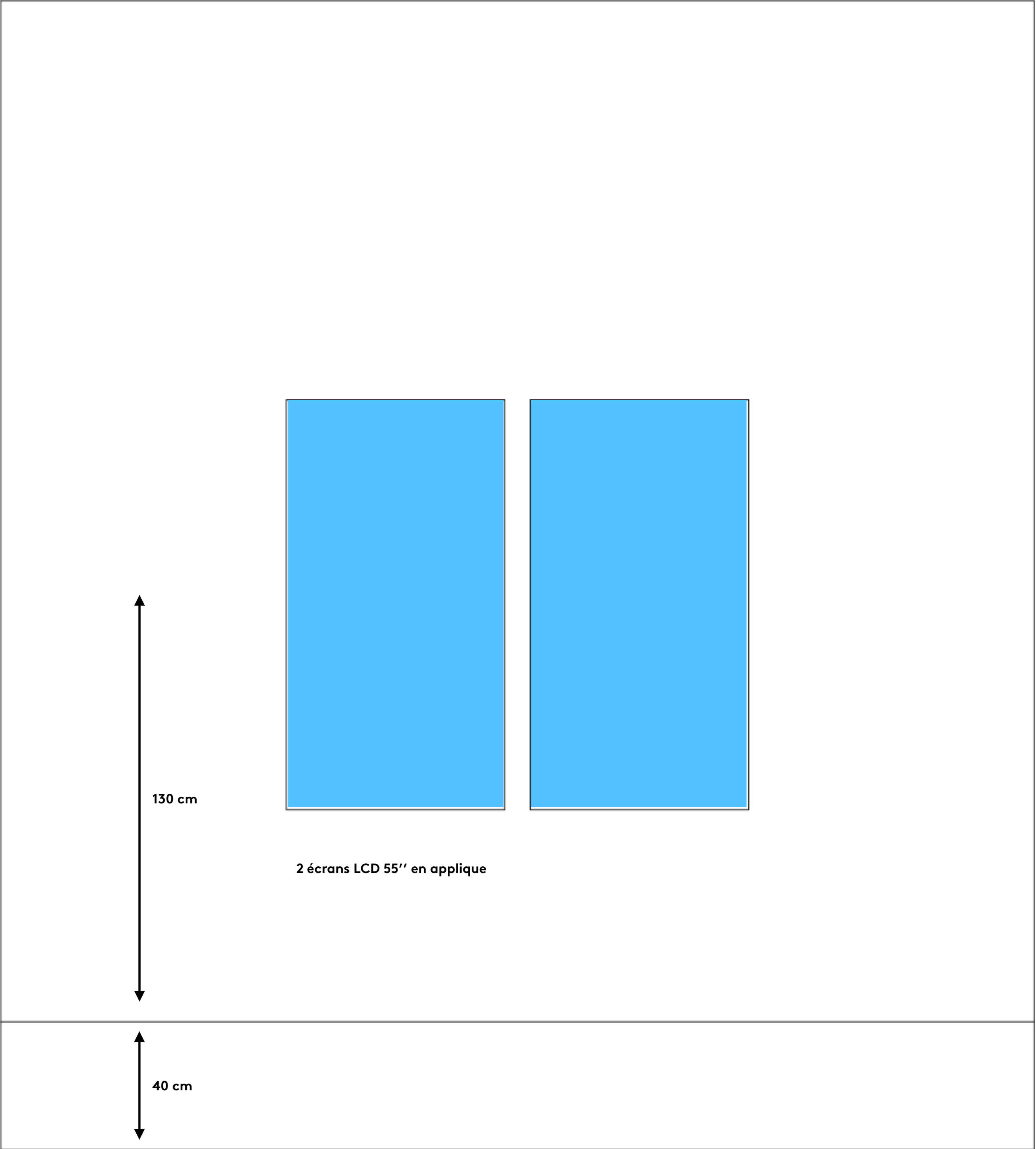
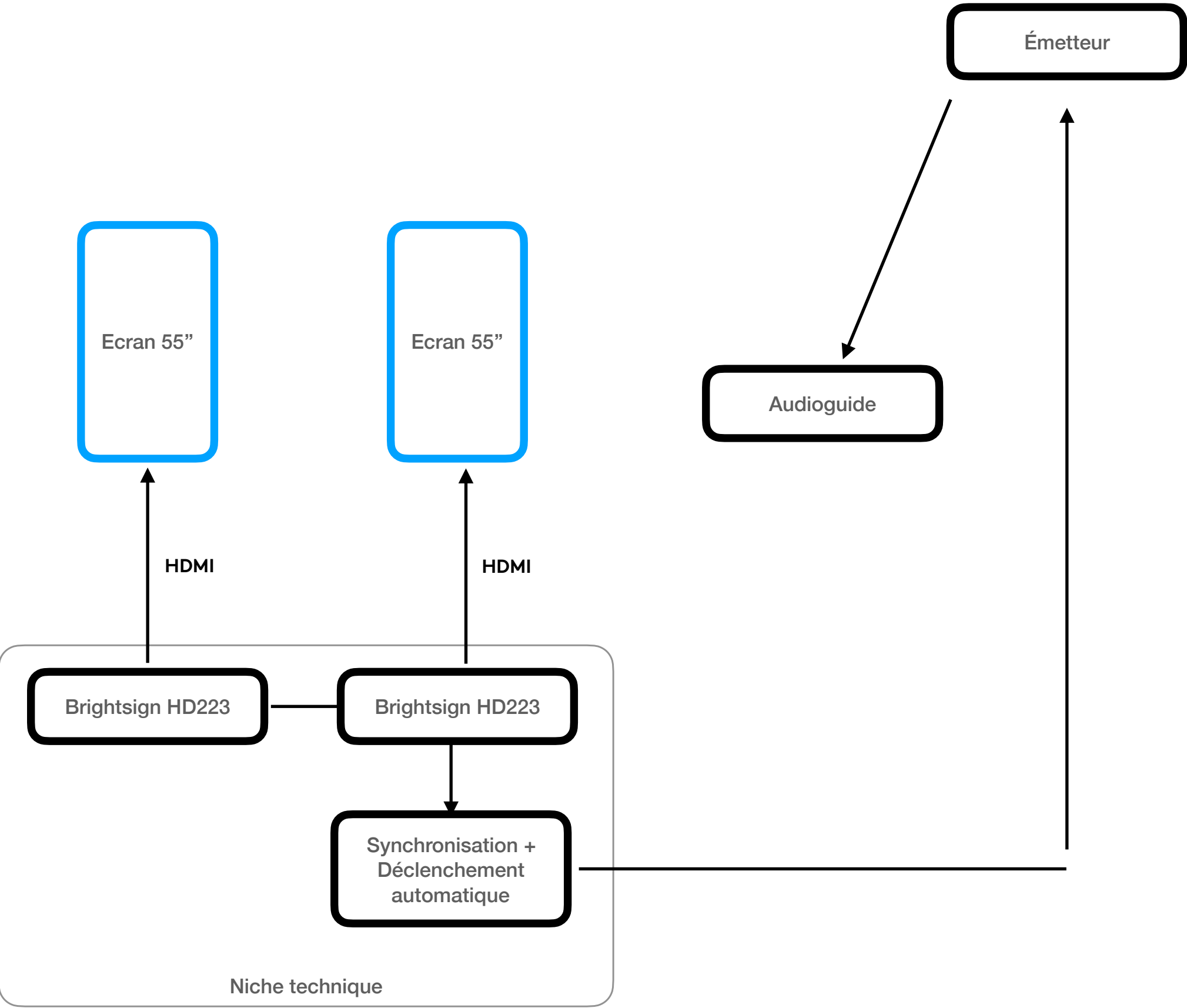
Déclenchement audio



Synoptique ID05

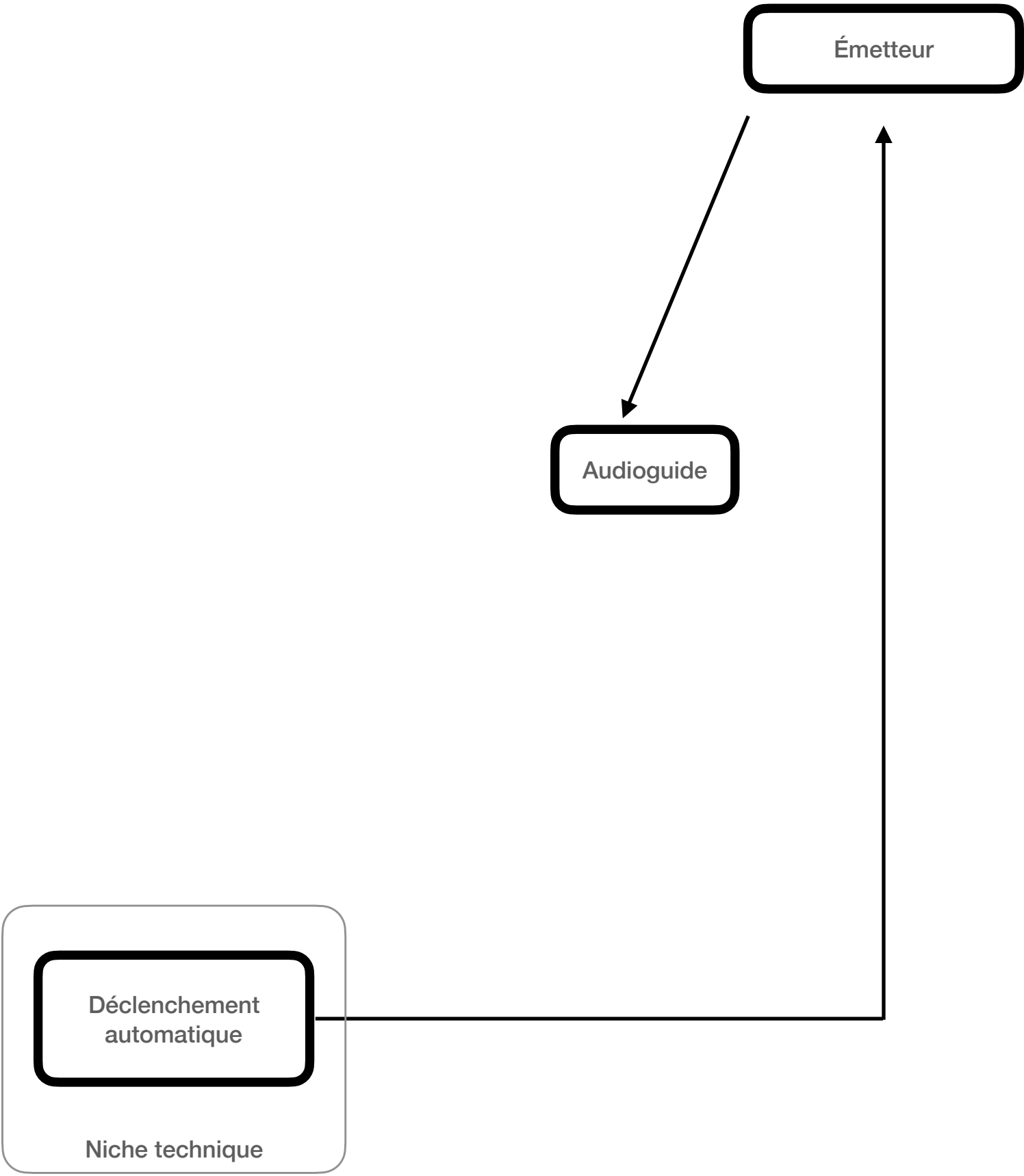
6. Der Blaue Reiter

2 Ecrans LCD 55'' synchronisés + audio synchronisé



7. Apocalypse

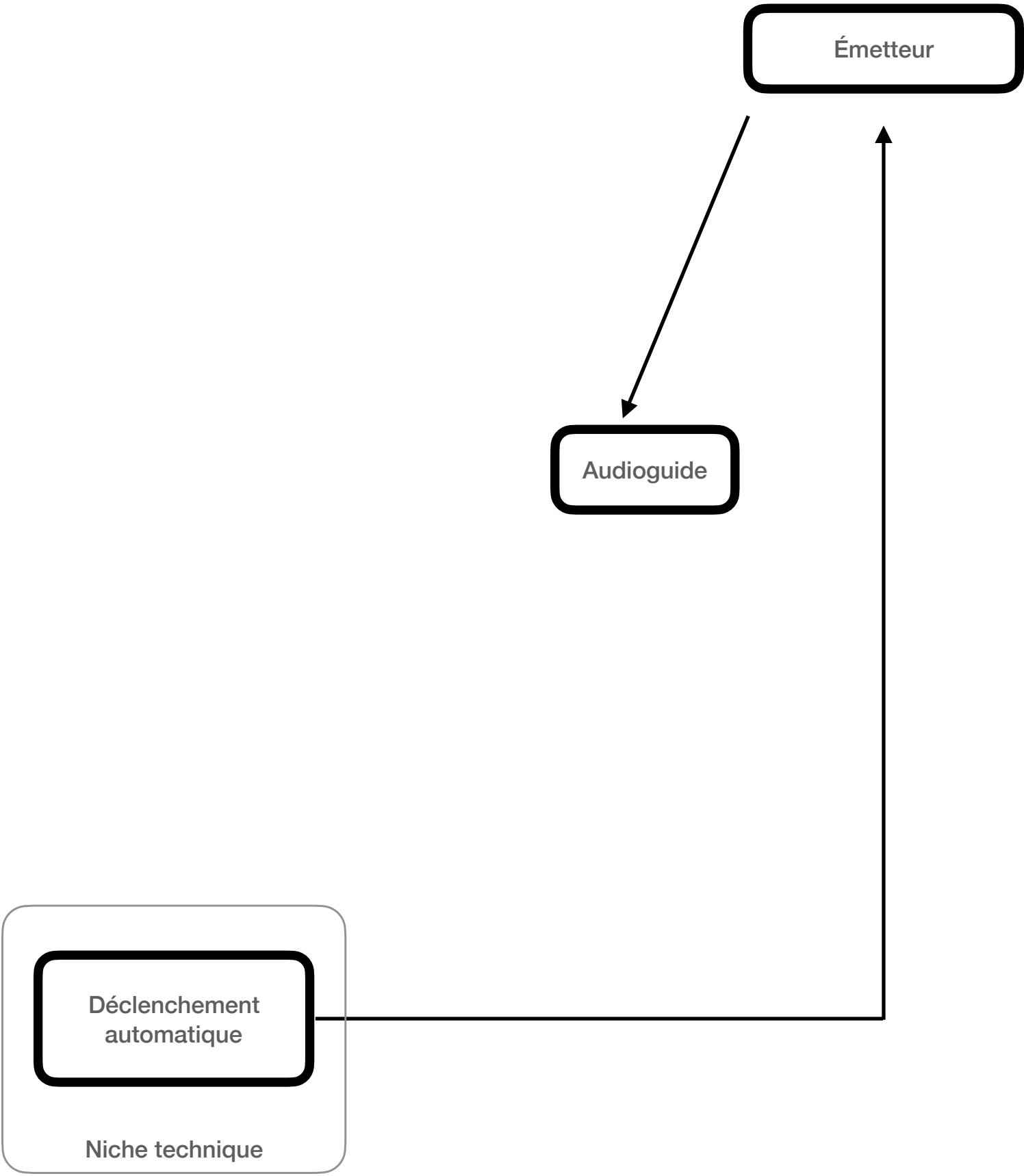
Déclenchement audio



Synoptique ID07

8. Fugues

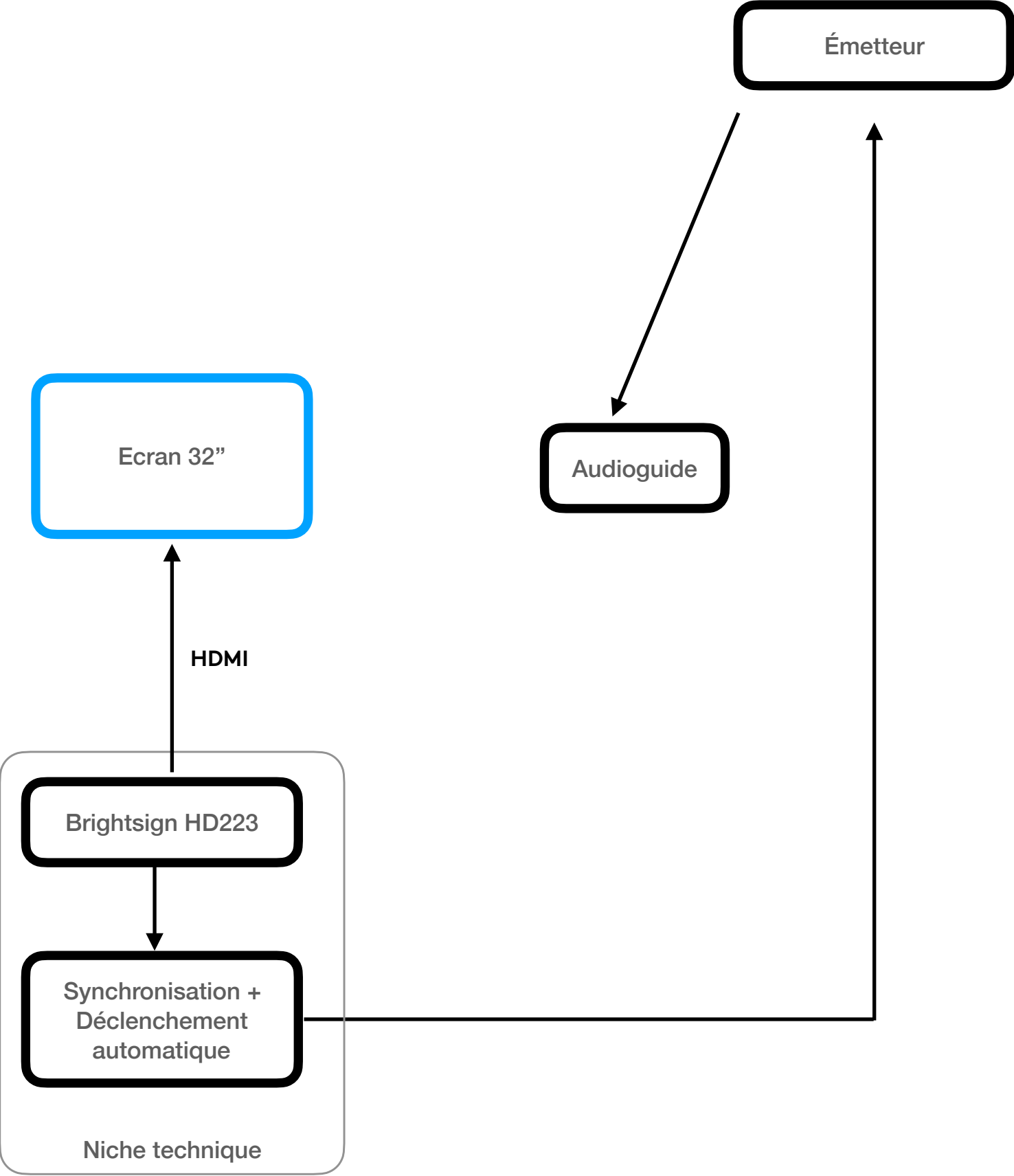
Déclenchement audio



Synoptique ID08

9. Sonorité jaune

Ecran LCD 32'' + audio synchronisé
Ecran Samsung DB32 en applique sur cimaise
Centre à 150cm



Synoptique ID09

10. Mikhaïl Rudy

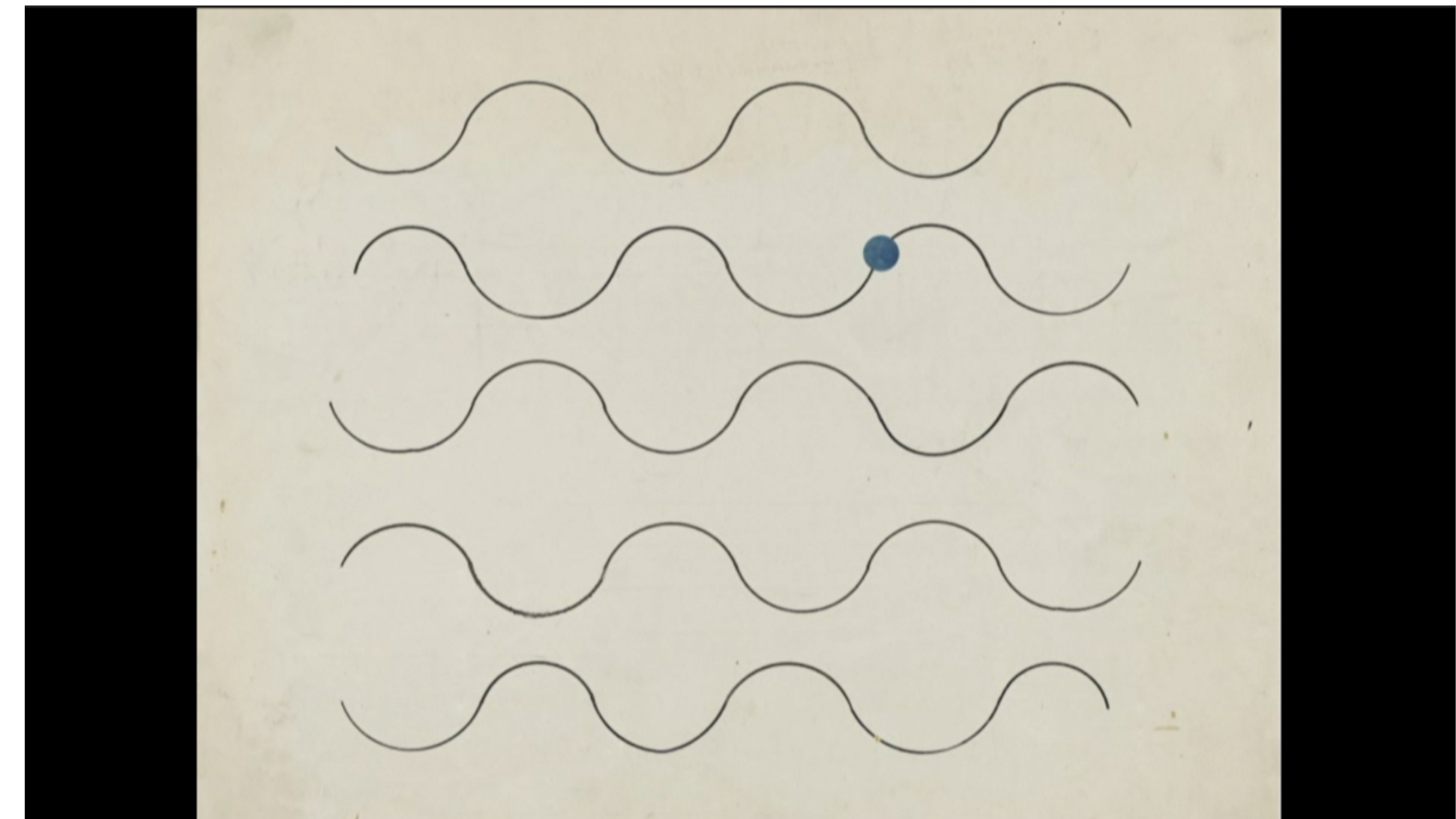
Vidéo-projection + audio synchronisé + pilotage DMX

Objectif

Illustrer la création en 1928 d'un spectacle « d'art total » alliant musique, peinture et mise en scène par Vassili Kandinsky.

Expérience

Le visiteur regarde le film de Mikhaïl Rudy dans lequel il fait revivre cette création en animant d'après les indications scéniques les créations de Kandinsky sur la musique originale « Tableaux d'une exposition » de Moussorgski interprété au piano.



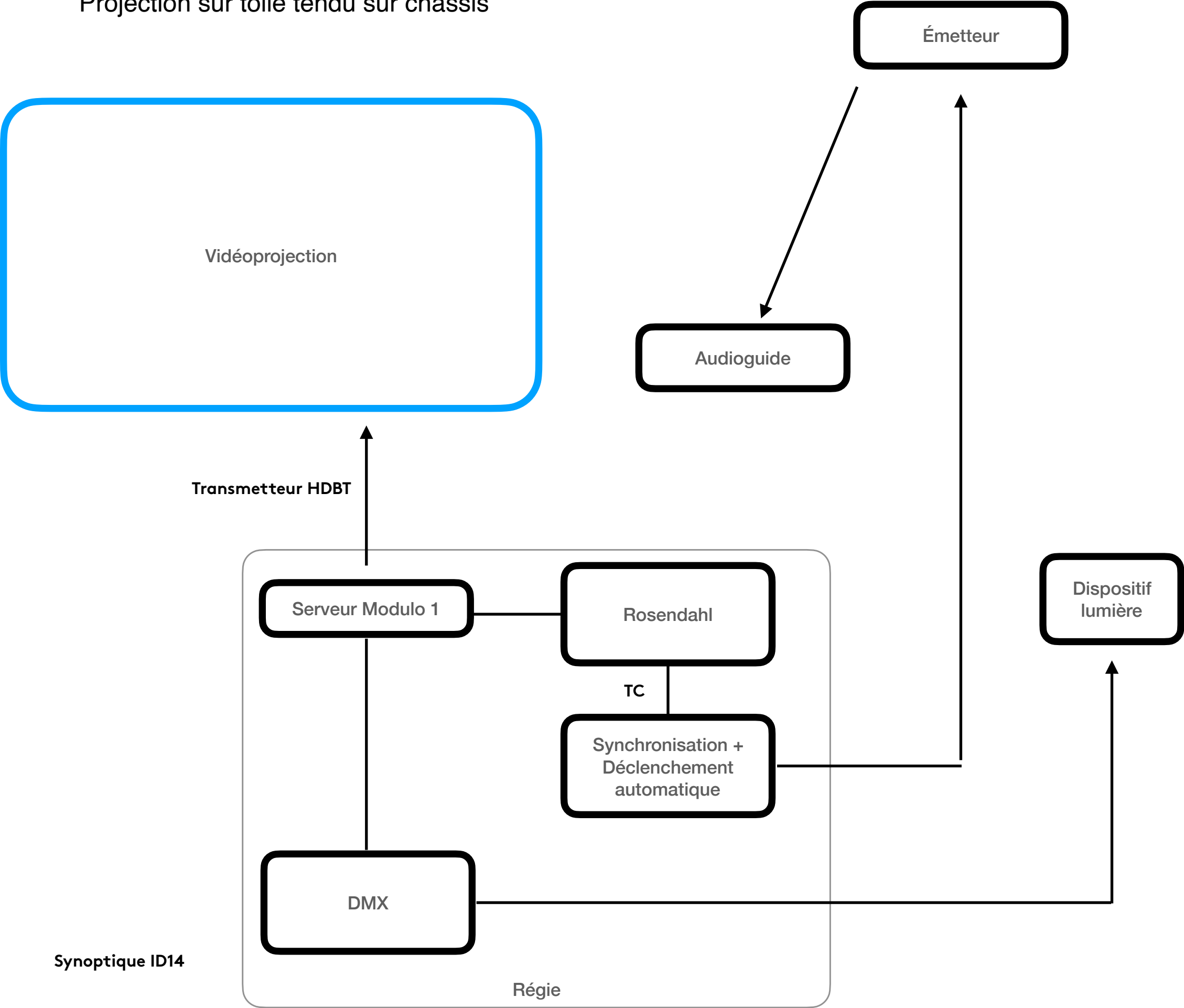
10. Mikhaïl Rudy

10_Vidéo-projection + Audio synchronisé

Vidéoprojecteur Panasonic PT-DX820

Image 2m x 1,5m

Projection sur toile tendu sur châssis



Model type
Installation

Model number
Model search
PT-DX820
8200 lm / XGA

Lenses
Lens search
ET-DLE085/ET-DLE080

Aspect ratio
4:3(XGA)

Projected image size

	meter	inch	feet
Diagonal	2,500	98,43	8,20
Height	1,500	59,06	4,92
Width	2,000	78,74	6,56

Projection distance (L)

	meter	inch	feet
Minimum	1,626	64,02	5,34
Maximum	2,033	80,02	6,67

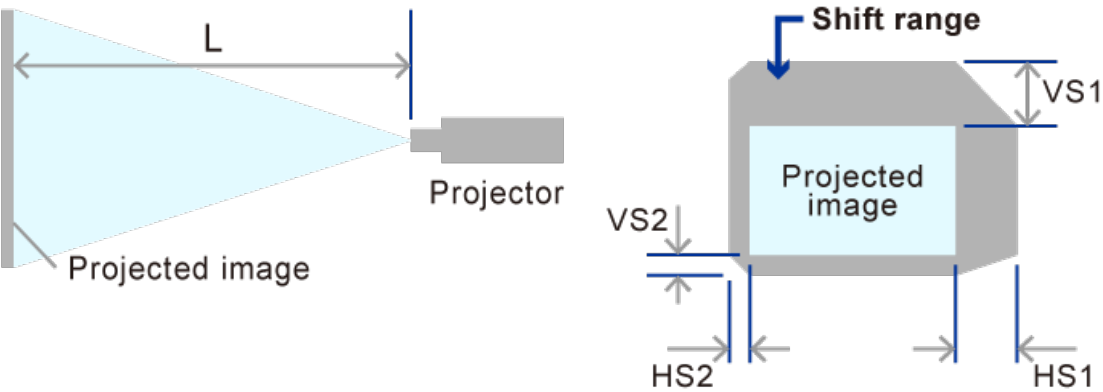
Calculate Reset

Calculation result

Projector: PT-DX820
Lens: ET-DLE085/ET-DLE080
[Projection size]
Aspect ratio: 4:3
Diagonal: 2.500 m / 98.43 in / 8.20 ft
Height: 1.500 m / 59.06 in / 4.92 ft
Width: 2.000 m / 78.74 in / 6.56 ft
[Projection distance]
L: 1.626–2.033 m / 64.02–80.02 in / 5.34–6.67 ft
[Optical shift range]
VS1: 0.675 m / 26.57 in / 2.21 ft
VS2: 0.195 m / 7.68 in / 0.64 ft
HS1: 0.560 m / 22.05 in / 1.84 ft
HS2: 0.200 m / 7.87 in / 0.66 ft
[Brightness]
Projector output(ANSI): 8200 lm
Screen illuminance: 2733 lx

* m: meter in: inch ft: feet

Select the calculation result



L : projection distance
VS1 = 0.45 × height of projected image
VS2 = 0.13 × height of projected image
HS1 = 0.28 × width of projected image
HS2 = 0.10 × width of projected image

- NOTE:
- The calculated values may vary depending on usage and ambient conditions.
 - Calculator accuracy: ±5%(for all values except projector output and screen luminance).
 - The scale of projector is not accurate.
 - The calculation result is from the lens center of projector.
 - Lens layout varies dependent on projector.

11. Dessiner le mouvement

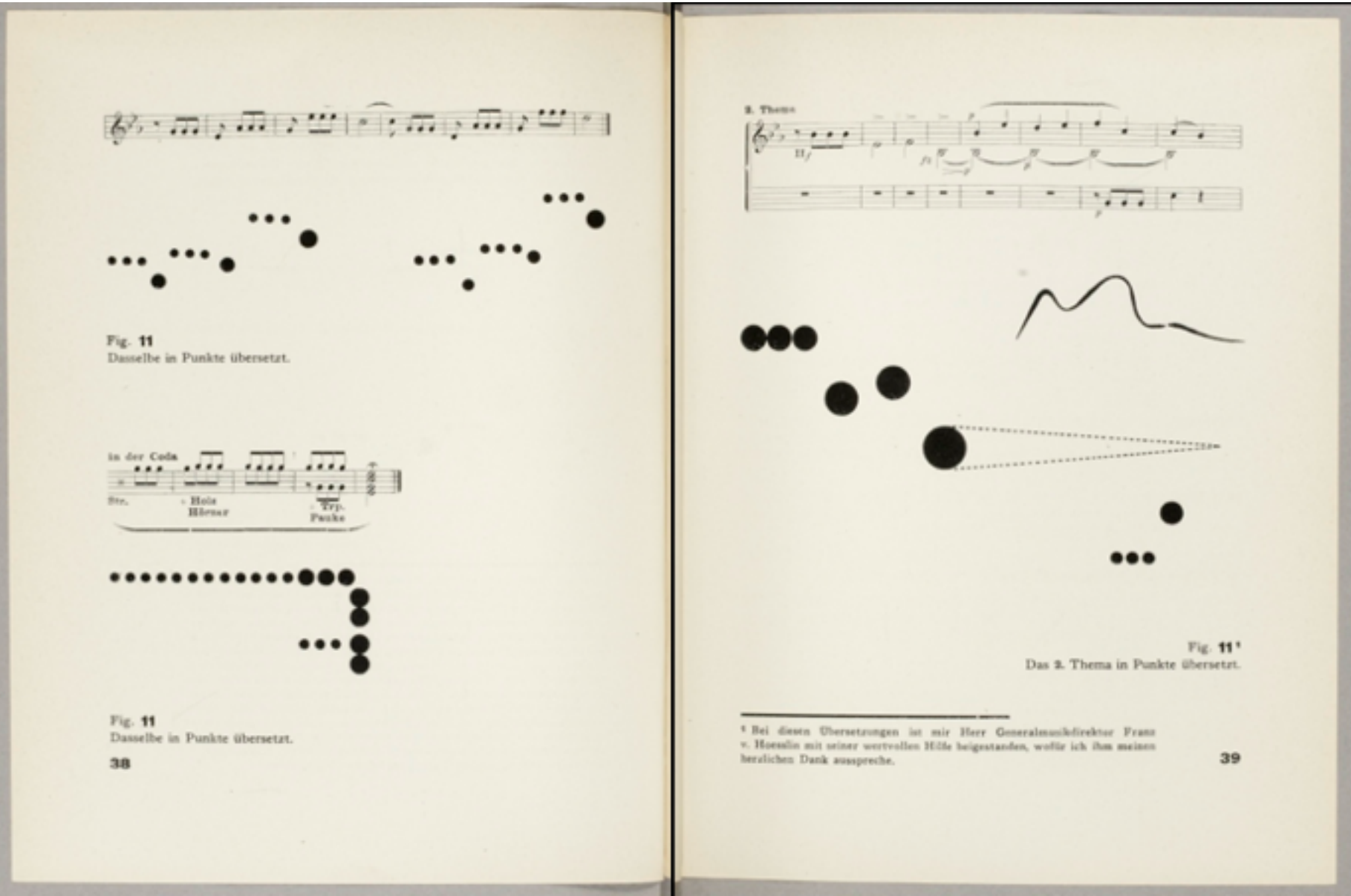
Ecran LCD 32'' + audio synchronisé

Ecran Samsung DB32 vertical

Dispositif synchronisation audioguide

Objectif

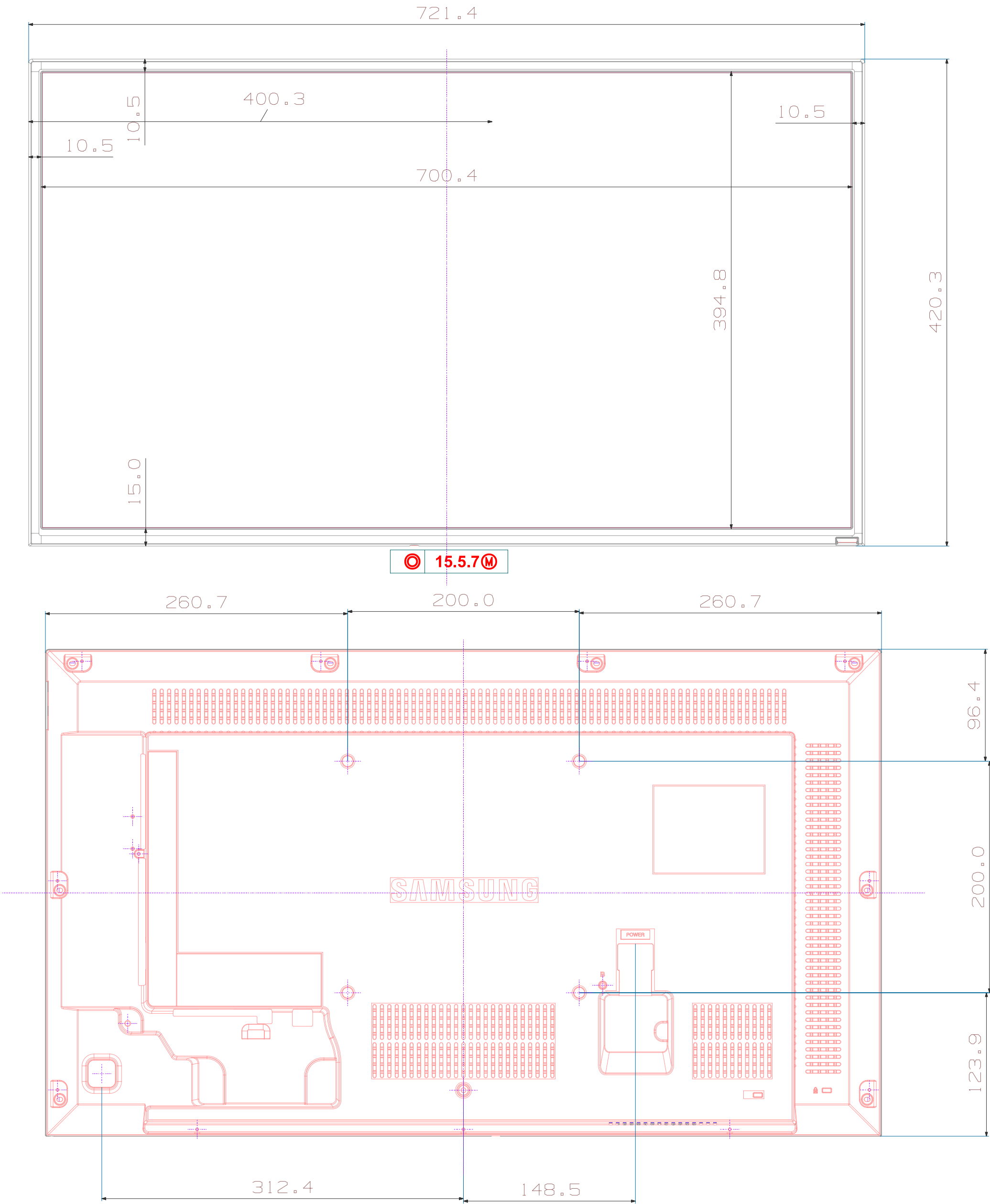
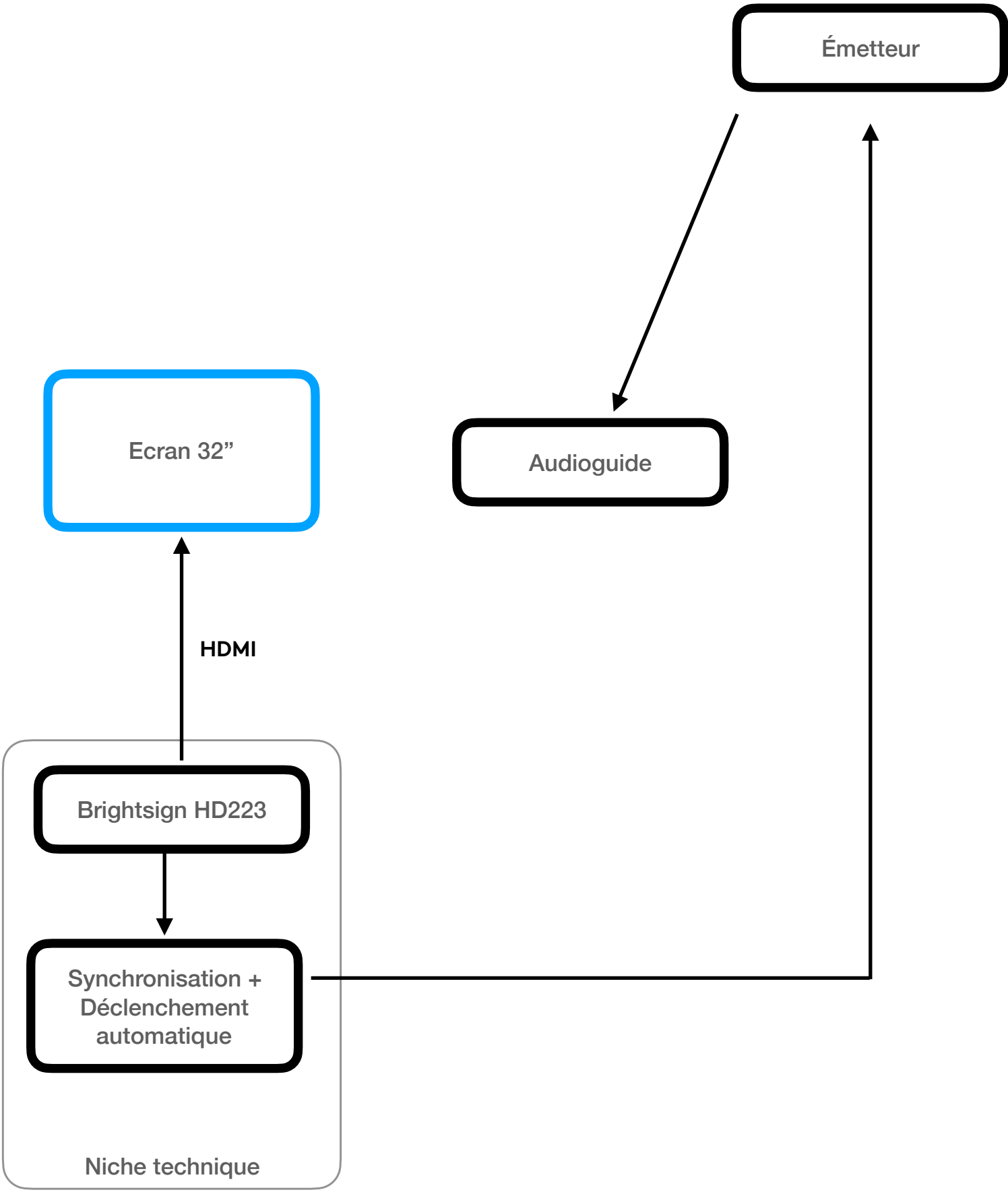
Mettre en évidence la relation entre la musique et le dessin de Kandinsky via l'oeuvre : Dessin pour Point et ligne sur plan (Thème I de La Cinquième Symphonie), 1925



11. Dessiner le mouvement

Audio synchronisé à une vidéo
Ecran Samsung DB32

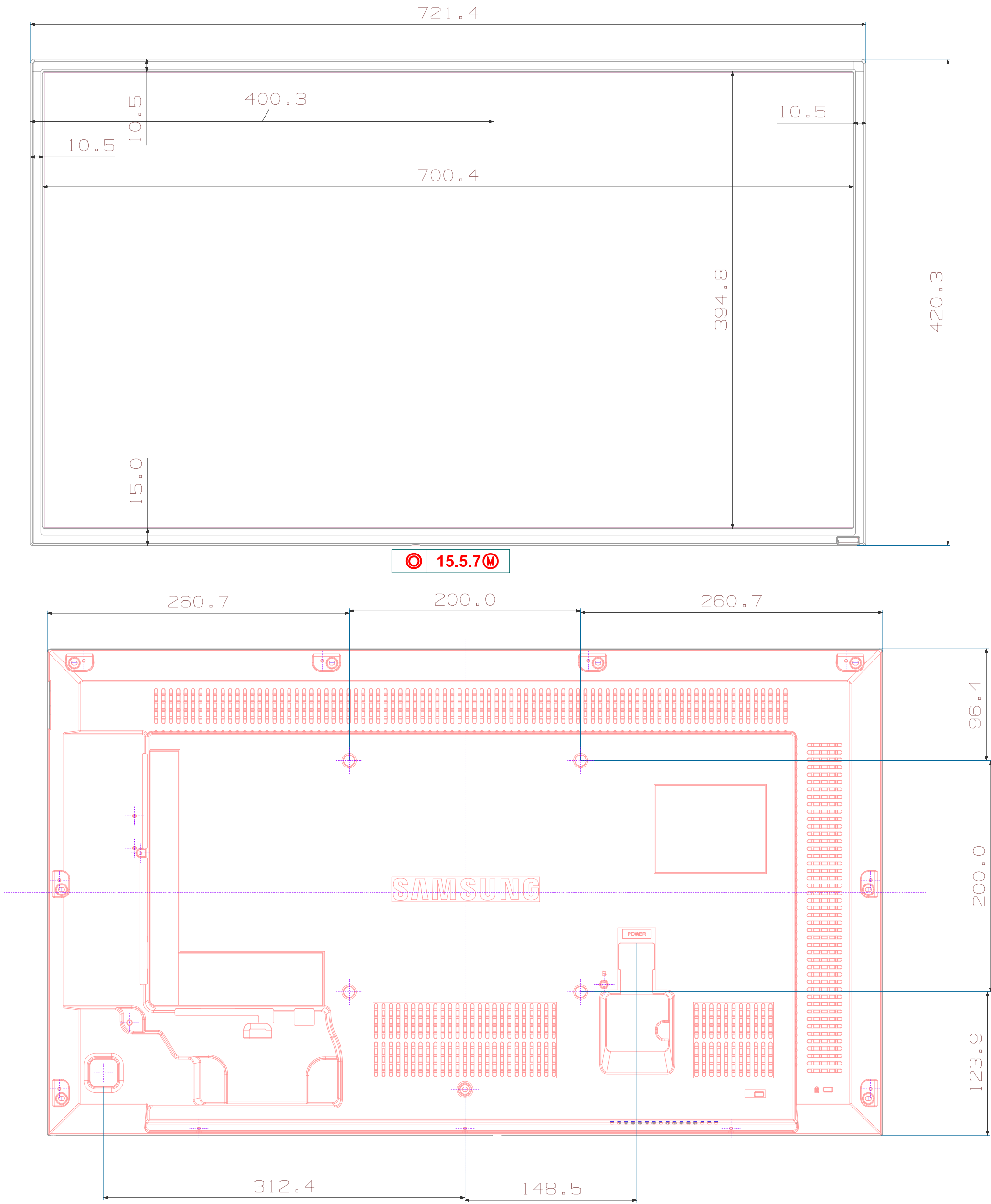
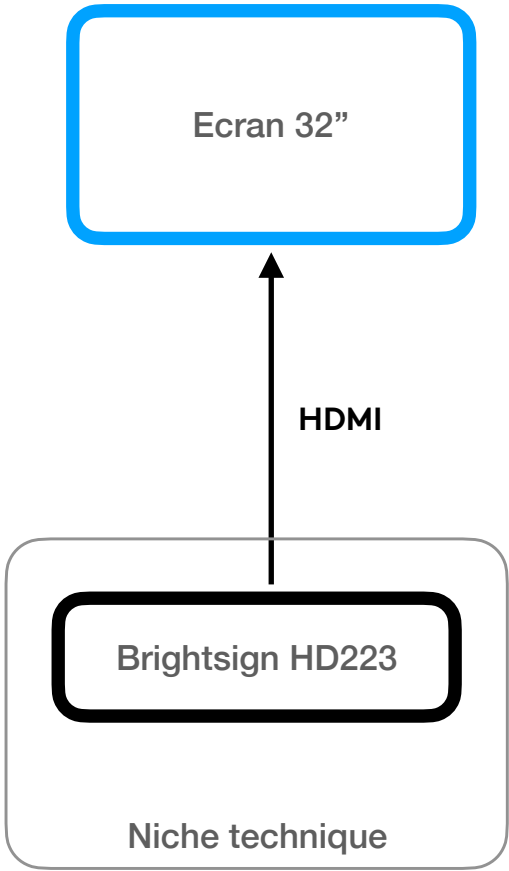
SET SIZE(WxHxD) : 721.4x420.3x49.9
Openning SIZE : 700.4x394.8
BEZEL WIDTH(T&L&R/B) : 10.5/15.0
VESA HOLE : 200X200



12. La Palluca

Ecran Samsung DB32 vertical

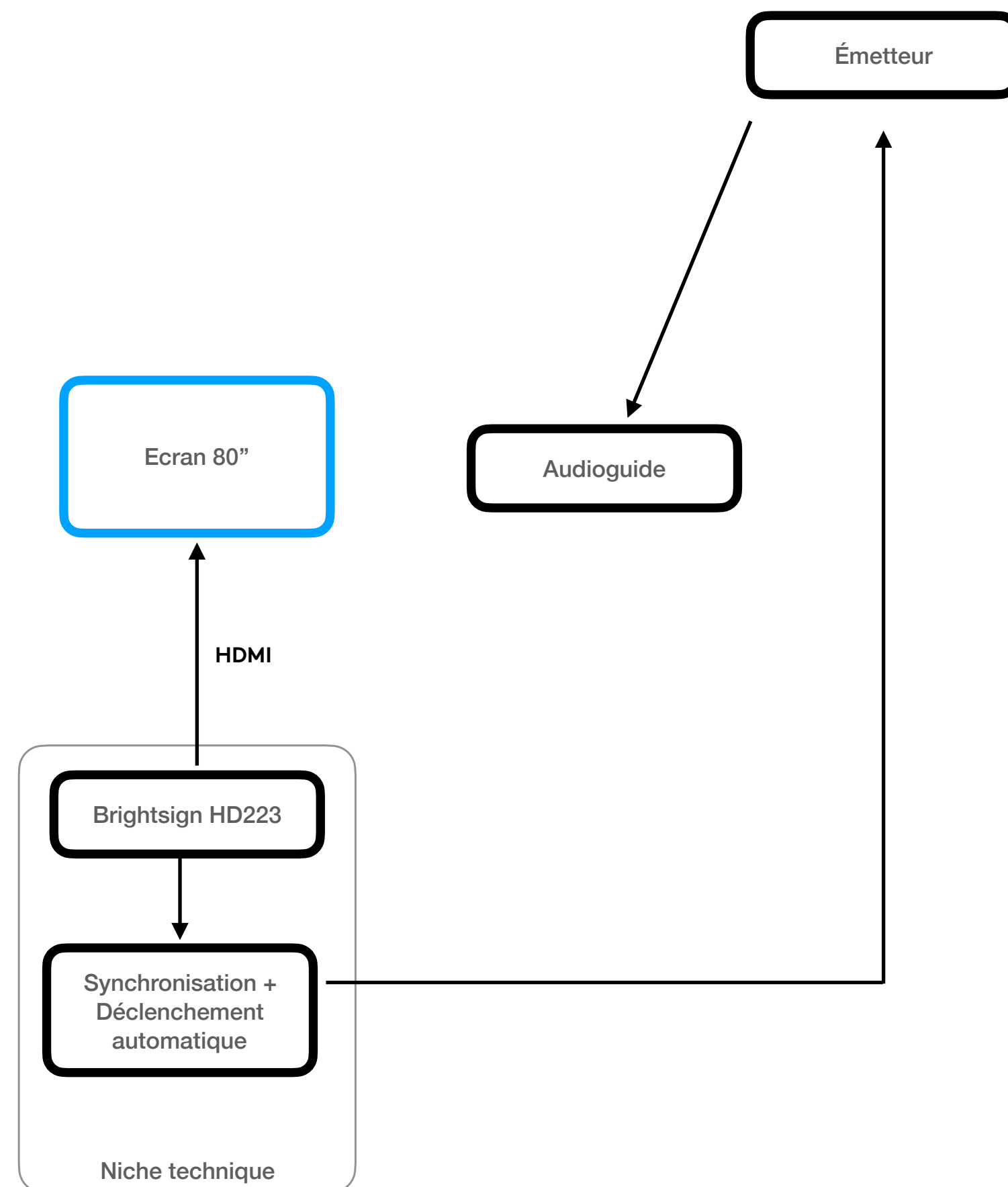
SET SIZE(WxHxD) : 721.4x420.3x49.9
Openning SIZE : 700.4x394.8
BEZEL WIDTH(T&L&R/B): 10.5/15.0
VESA HOLE : 200X200



13. Cinéma expérimentale

Ecran LCD 80'' + audio synchronisé

Ecran Nec 80'' P801



14. Le salon de musique

4 Vidéo-projections+ audio synchronisé

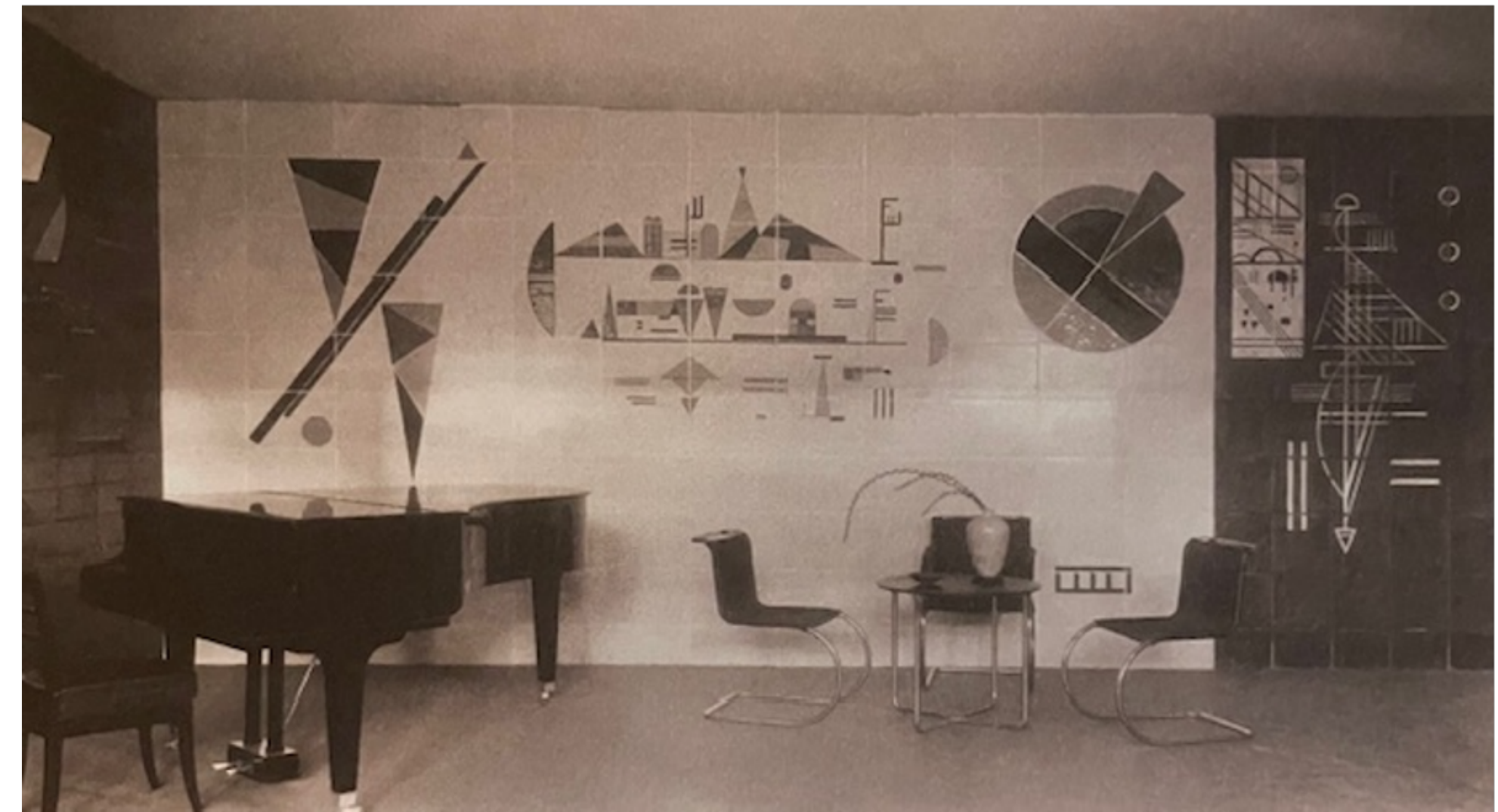
Objectif

Créer une expérience sensible qui montrera que l'invention de Kandinsky, et plus largement l'imaginaire du Bauhaus, offrent une matière première susceptible de nourrir la création contemporaine. Ce dispositif ne prétend pas « reconstituer » ni même « recréer » le Salon de musique, mais interpréter celui-ci de manière la plus juste, exigeante et inventive.

Expérience

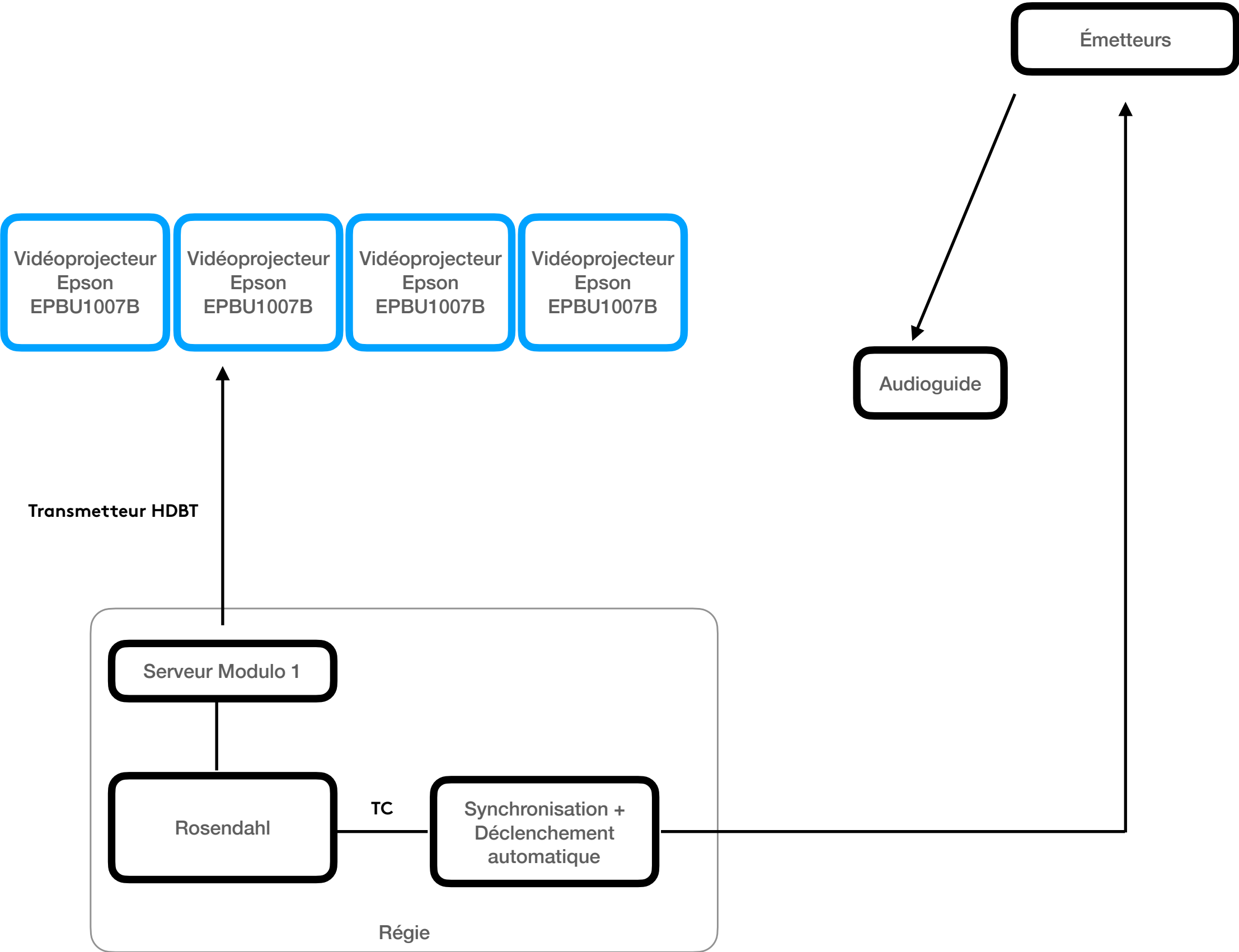
Le visiteur pénètre dans une salle reconstituant le salon de musique de Kandinsky avec les murs, les assises et le piano, seuls les peintures de Kandinsky sont immatériels et apparaissent en vidéoprojection.

Le visiteurs est absorbé par une création sonore révélant les motifs et les couleurs des peintures de Kandinsky.

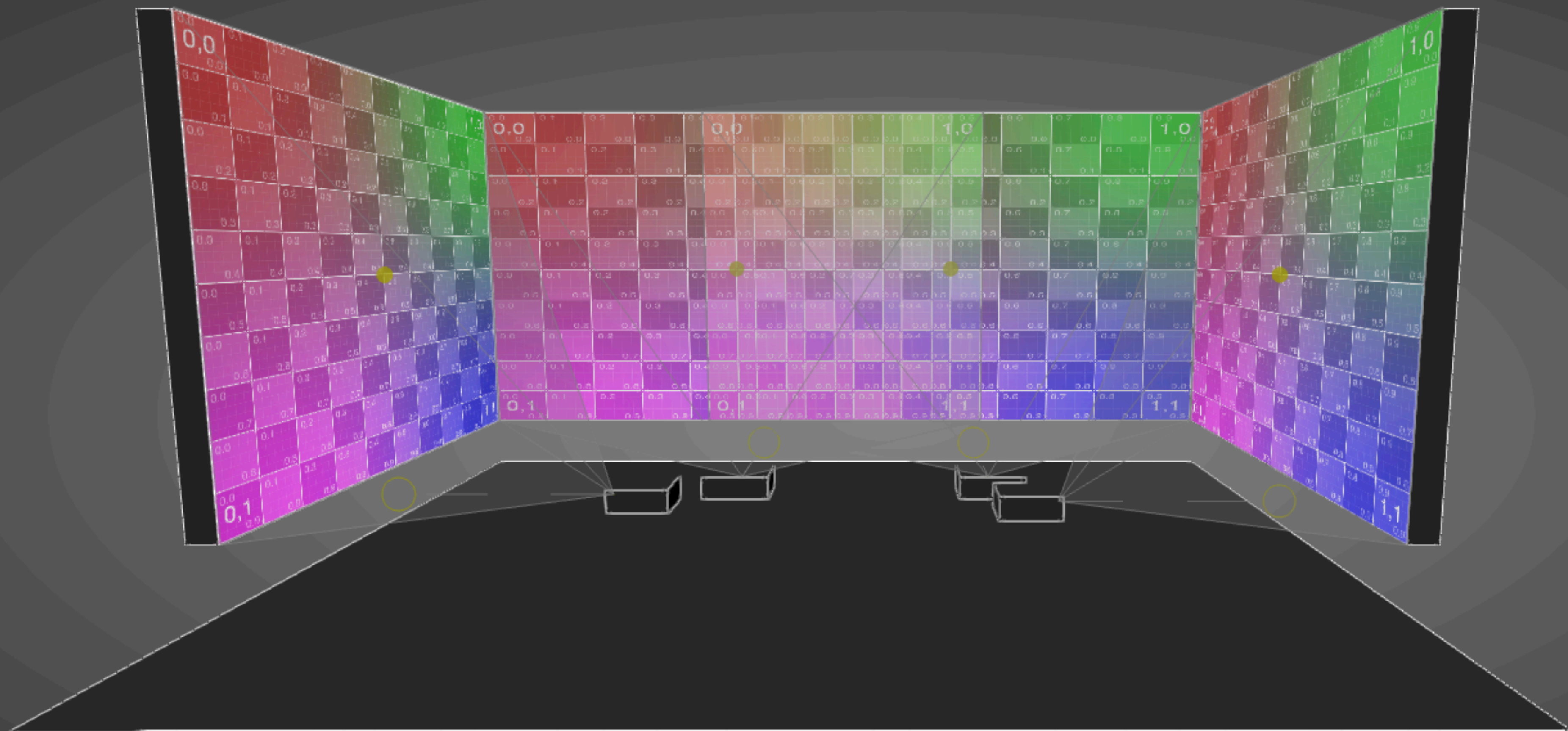


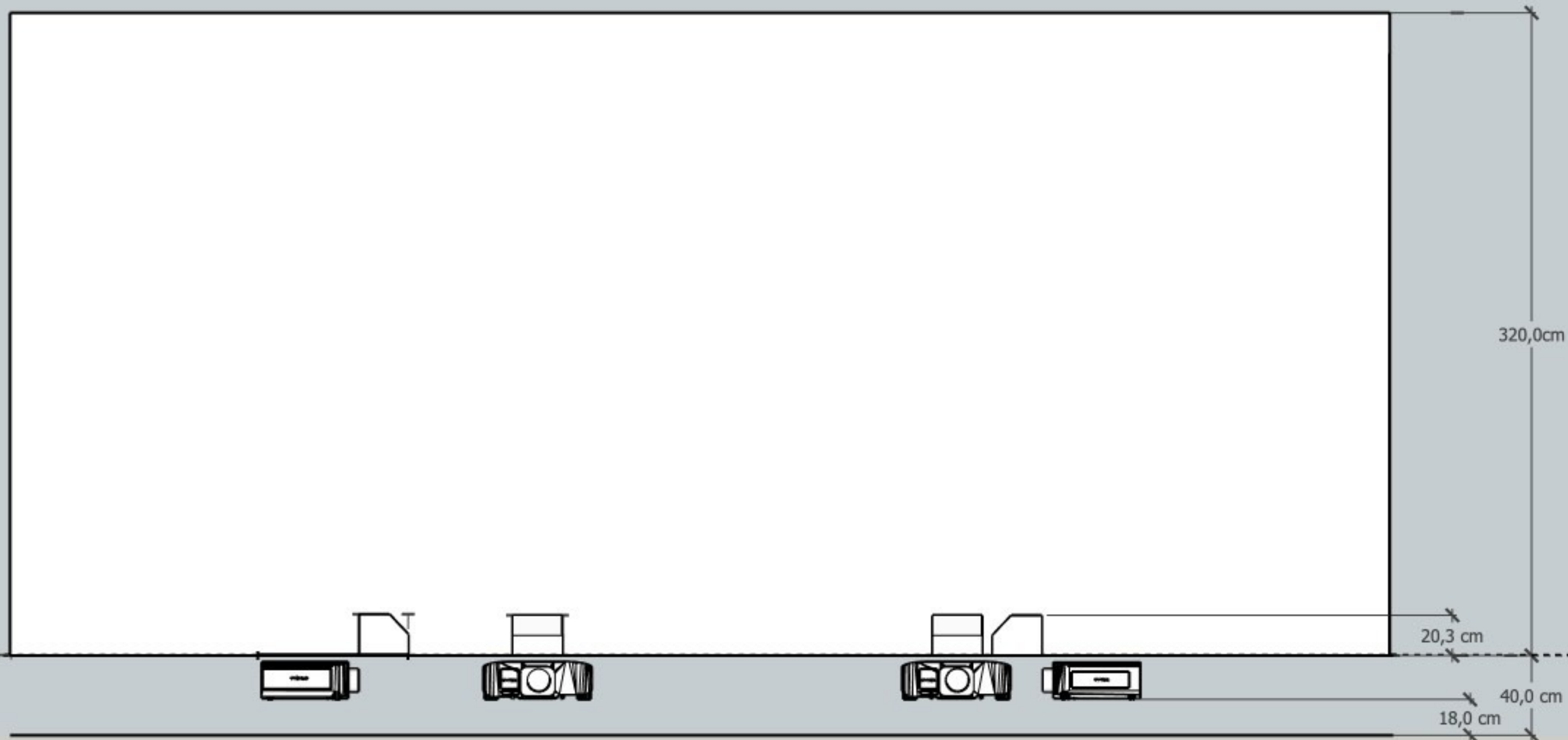
14. Le salon de musique

Synoptique



Synoptique ID14

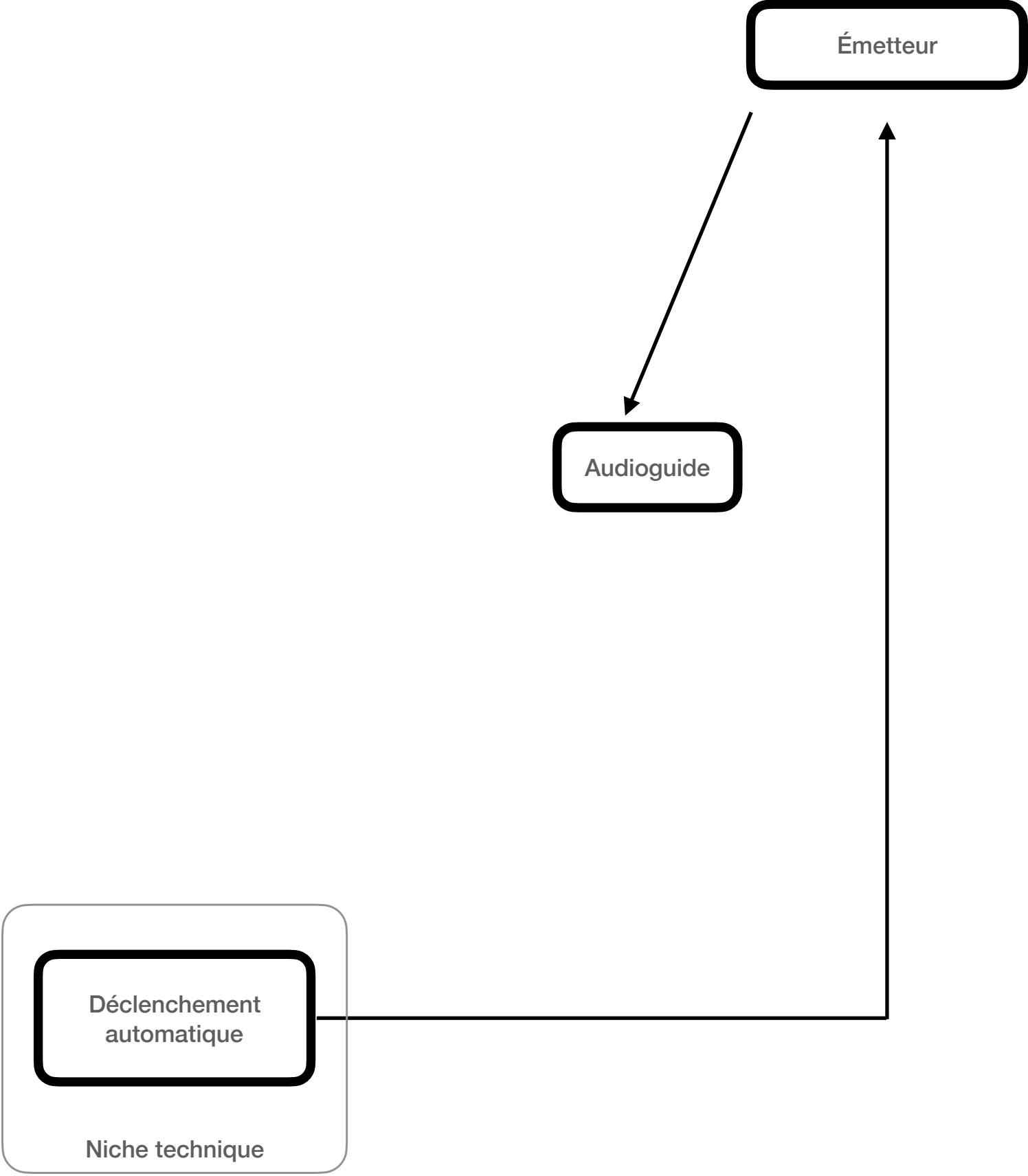




VUE DE FACE (HORS EPAISSEURS
STRUCTURES)

15. Composition

Déclenchement audio



Synoptique ID15