



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

# Etablissement public de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

*Consultation relative aux prestations de location et d'installation d'un système d'audioguide pour l'exposition temporaire « Kandinsky, la musique des couleurs »*

## REGLEMENT DE CONSULTATION

Procédure adaptée passée en application du Code de la commande publique

Codes CPV : 51313000-9 : Services d'installation de matériel audio ; 32322000-6 : Équipement multimédia ; 92521000-9 : Services de musées

**Date et heure limites de remise des offres**  
**Mercredi 30 avril 2025 avant 12h00**

**Les pièces de la candidature et de l'offre, rédigées en langue française, devront être transmises de manière électronique uniquement sur le profil acheteur accessible à partir du portail suivant :**

**<https://www.marches-publics.gouv.fr>**

Le présent document, non contractuel, décrit le déroulement de la procédure et indique au candidat les modalités de réponse à la présente consultation. Il est donc demandé au candidat de le lire attentivement.

# SOMMAIRE

<b><i>PREAMBULE .....</i></b>	<b><i>3</i></b>
<b><i>ARTICLE 1. - OBJET DE LA CONSULTATION.....</i></b>	<b><i>4</i></b>
<b><i>ARTICLE 2. - CONDITIONS DE LA PROCEDURE ADAPTEE .....</i></b>	<b><i>5</i></b>
2.1 – Procédure .....	5
2.2 – Forme du marché.....	5
2.3 – Durée du marché.....	5
2.4 – Délai de validité des offres.....	5
2.5 – Variantes .....	5
2.6 – Candidatures et groupement.....	5
2.7 – Options et modifications .....	5
2.8 – Demande(s) de précisions – Audition(s).....	6
2.9 – Négociation .....	6
2.11 – Diversité - égalité.....	6
2.12 - Confidentialité .....	7
2.13 - Mécénat de compétence .....	7
<b><i>ARTICLE 3. - PRESENTATION DES CANDIDATURES ET DES OFFRES.....</i></b>	<b><i>8</i></b>
3.2 – Contenu des offres .....	9
<b><i>ARTICLE 4. – JUGEMENT DES OFFRES .....</i></b>	<b><i>10</i></b>
<b><i>ARTICLE 5. - MODALITES D’ENVOI ET DE REMISE DES OFFRES .....</i></b>	<b><i>10</i></b>
<b><i>ARTICLE 6. - MODIFICATION DU DOSSIER DE CONSULTATION.....</i></b>	<b><i>10</i></b>
<b><i>ARTICLE 7. - RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES.....</i></b>	<b><i>10</i></b>

# PREAMBULE

A titre d'introduction, il est utile de rappeler le contexte dans lequel s'inscrit la présente consultation.

Créé par le décret n° 2015-1178 du 24 septembre 2015 relatif à l'établissement public de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris (ci-après dénommée également « pouvoir adjudicateur » ou encore « CMPP »), cet établissement est placé sous la tutelle du ministère de la Culture.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est un établissement public de l'Etat à caractère industriel et commercial. Elle a pour mission de contribuer au développement de la vie musicale au travers de trois grands pôles d'activité : le patrimoine, la diffusion musicale et la pédagogie-documentation-éditions.

Elle concourt à l'information et à la formation musicale du public ainsi qu'à la recherche dans le domaine de la musique. Elle soutient dans leur activité les formations instrumentales et s'efforce d'élargir le public des manifestations musicales.

Elle développe les échanges entre étudiants, professionnels et publics et facilite l'insertion des jeunes musiciens dans la vie professionnelle.

Pour l'accomplissement de ces missions, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris peut accueillir et susciter toutes activités et initiatives [...] elle organise des activités d'initiation du public [...], elle peut coopérer avec les collectivités territoriales ainsi que les organismes, fondations et associations français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation. (Art. 2 et art. 3 du décret du 24 septembre 2015).

A ce titre, elle développe en particulier des actions pédagogiques qui visent à offrir un meilleur accès à la musique à des publics qui en sont éloignés.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est dotée de deux bâtiments principaux sur le Parc de la Villette :

Le bâtiment de la Cité de la musique accueille les équipements suivants :

- Le **Musée de la musique**, qui comprend les espaces d'exposition de la collection permanente (7.000 instruments et œuvres), des espaces d'exposition temporaire, un laboratoire de recherche et de restauration et des espaces pédagogiques ;
- Une **salle des concerts** de 1.000 places et un **amphithéâtre** de 246 places ;
- Une **Médiathèque musicale** comprenant un fonds d'ouvrages spécialisés en musique et une bibliothèque numérique comprenant plus de 70.000 ressources numérisées ;
- Des **espaces d'activités éducatives** et des **ateliers de pratique musicale**.

Le bâtiment de la Philharmonie accueille les équipements suivants :

- La **Grande salle Pierre Boulez** et de nombreuses **salles de répétitions** ;
- Des **espaces d'exposition temporaire** ;
- Un **espace éducatif et sonore destiné aux enfants (la Philharmonie des enfants)**

L'ensemble des pièces transmises aux candidats est dénommé dossier de consultation de marché de transport. Il est composé des pièces suivantes :

- Le présent règlement de la consultation et son annexe « Diversité et égalité »
- L'acte d'engagement ;
- La décomposition du prix global et forfaitaire (D.P.G.F.), annexée à l'acte d'engagement ;
- Le Bordereau de prix unitaires (B.P.U), annexé à l'acte d'engagement ;
- Le Détail Quantitatif Estimatif (D.Q.E), non contractuel ;
- Le cahier des clauses administratives particulières (ci-après le C.C.A.P) ;
- Le cahier des clauses techniques particulières (ci-après le C.C.T.P) et ses annexes :
  - Carnet graphique ;
  - Plan Kandinsky ;

Le présent document, désigné « Règlement de consultation », vise à préciser l'organisation de la consultation, les modalités de remise et de jugement des candidatures et des offres des candidats.

Les prescriptions techniques sont détaillées au cahier des clauses techniques particulières (CCTP).

## **ARTICLE 1. - OBJET DE LA CONSULTATION**

Le présent marché a pour objet la fourniture d'audioguides dédiés à l'exposition « Kandisky, la musique des couleurs » présentée à la Philharmonie de Paris du 14 octobre 2025 au 1<sup>er</sup> février 2026. Il est prévu la location de 360 appareils et un maximum de 300 appareils supplémentaires pour toute la durée du marché, en fonction de l'évolution du besoin.

Plus précisément, l'objet du marché porte sur :

- La location des appareils d'écoute et de l'ensemble des équipements nécessaires à la mise en œuvre du dispositif ;
- L'installation et le démontage de tous ces équipements ;
- L'intégration des contenus et les réglages du dispositif.

Le détail des prestations attendues est détaillé dans le C.C.T.P.

## **ARTICLE 2. - CONDITIONS DE LA PROCEDURE ADAPTEE**

### **2.1 – Procédure**

Le présent marché est passé selon une procédure adaptée, en application des articles L 2123-1, R 2123-1, R 2123-4 et R 2123-5 du Code de la commande publique.

### **2.2 – Forme du marché**

Conformément à l'article L 2113-11 du Code de la commande publique, la présente consultation est non allotie car une telle dévolution en lots séparés risque de rendre techniquement difficile ou financièrement plus coûteuse l'exécution des prestations.

### **2.3 – Durée du marché**

La durée du marché est indiquée à l'article « Objet et Durée du contrat » de l'acte d'engagement.

### **2.4 – Délai de validité des offres**

Le délai de validité des offres est fixé à 150 jours à compter de la date limite de réception des offres.

### **2.5 – Variantes**

Les candidats sont autorisés à déposer des variantes. Dans cette hypothèse, les candidats sont invités à remettre une DPGF et un BPU séparés de ceux concernant l'offre de base.

### **2.6 – Candidatures et groupement**

Dans le cadre du présent marché, chaque candidat pourra soumissionner soit seul, soit au sein d'un seul groupement. Les groupements éventuels seront constitués sous la forme de groupement solidaire ou conjoint avec un mandataire.

En cas de groupement conjoint, le mandataire sera solidaire de chacun des membres du groupement pour ses obligations contractuelles à l'égard de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, pour l'exécution du marché.

### **2.7 – Options et modifications**

Le pouvoir adjudicateur se réserve la possibilité, conformément à l'article R 2122-7 du Code de la commande publique, de passer un marché de services sans publicité ni mise en concurrence préalables ayant pour objet la réalisation de prestations similaires à celles confiées au titulaire du marché. La fourniture des équipements n'est pas concernée par cette disposition.

En outre, le pouvoir adjudicateur se réserve la possibilité de modifier le marché initialement conclu selon les conditions définies aux articles R 2194-1 à R 2194-10 du Code précité.

## **2.8 – Demande(s) de précisions – Audition(s)**

Le pouvoir adjudicateur se réserve la possibilité de demander par écrit ou par oral (appel téléphonique, visio-conférence voire audition), des précisions sur la teneur de l'offre du ou des candidats ayant déposé une offre qui appelle à être précisée.

Des conditions de stricte égalité et de confidentialité entre les candidats seront respectées.

## **2.9 – Négociation**

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris se réserve la possibilité de négocier avec tous les candidats.

Les candidats seraient ainsi amenés à remettre leur meilleure offre à l'issue de ces négociations.

Les négociations peuvent porter sur l'ensemble des critères de jugement de l'offre dans les conditions de stricte égalité et de confidentialité.

Les négociations pourront revêtir la forme d'échange de courriels, d'appels téléphoniques, de visio-conférence ou se tiendront dans les locaux de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Dans ce cas, chaque candidat concerné sera convoqué et informé de la date du rendez-vous et se verra préciser la date, l'heure de la réunion ainsi que le lieu exact de sa tenue.

## **2.11 – Diversité - égalité**

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris a obtenu le label « Diversité » et « Égalité » en 2018 et à ce titre, elle souhaite mobiliser les entreprises dans le cadre de sa politique d'achats responsables.

Tout candidat soumissionnant déclare et garantit ne pas être frappé par une interdiction de soumissionner relative au non-respect des politiques d'égalité entre les femmes et les hommes et de prévention des discriminations.

Par ailleurs, il est demandé aux candidats de remplir le questionnaire fourni en annexe 1 au présent Règlement. Ce questionnaire n'a pas de valeur contraignante et n'est pris en compte ni pour la sélection des candidatures ni pour le jugement des offres.

Toutefois, ce questionnaire renseigné est exigé du seul titulaire dans les quinze jours suivant la date de notification du marché.

## **2.12 - Confidentialité**

Le candidat est susceptible d'avoir connaissance d'un certain nombre d'informations confidentielles, tant pendant la phase de consultation qu'ultérieurement, une fois que le titulaire aura été désigné. Les informations confidentielles en cause sont de tous ordres, technique, commercial, financier. Les informations confidentielles restent la propriété pleine, entière et exclusive de La Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

Le candidat s'engage à n'utiliser les informations confidentielles communiquées par La Cité de la musique - Philharmonie de Paris ou celles auxquelles il aurait accès à l'occasion de la consultation ou ultérieurement, que pour les besoins de la consultation et l'exécution de la mission si celle-ci lui était effectivement confiée, à l'exclusion de toute autre utilisation de quelque nature que ce soit.

Le candidat s'engage à ce que les informations confidentielles soient protégées avec le même degré de précaution et de protection qu'elle accorde à ses propres informations confidentielles et ne soient divulguées de manière interne qu'aux seuls membres de son personnel et dirigeants ayant à en connaître, dûment informés du caractère strictement confidentiel de ces informations confidentielles et tenus par une obligation de confidentialité au moins aussi contraignante que celle stipulée par la présente clause. Aucune information confidentielle ne doit être divulguée à un tiers sans l'accord préalable et écrit de La Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

Le candidat assume l'entière responsabilité de toute utilisation ou divulgation non expressément autorisée des informations confidentielles.

A quelque moment et pour quelque motif que ce soit, le candidat s'engage, à première demande de La Cité de la musique - Philharmonie de Paris, à restituer tous les documents contenant des informations confidentielles sans en garder aucune copie.

Cette obligation est souscrite pendant toute la durée de la phase de consultation, et pendant toute la durée d'exécution du marché si ce dernier était confié au candidat à l'issue de la présente procédure de consultation, augmentée d'une durée de dix (10) ans.

## **2.13 - Mécénat de compétence**

Les candidats ont la possibilité de proposer du mécénat de compétence dont les termes pourraient être discutés au cours des éventuelles négociations. Il s'agit d'un don en compétences : l'entreprise réalise des prestations et obtient en contrepartie des avantages fiscaux, des contreparties en visibilité, des places de concerts ou encore des mises à disposition d'espaces.

Pour plus d'informations, les candidats sont invités à poser des questions (cf article 7 du présent règlement de consultation) et il leur sera répondu dans les meilleurs délais. Les réponses seront présentées dans une foire aux questions visible pour l'ensemble des candidats.

Les candidats désireux de proposer du mécénat de compétence sont invités à inscrire dans l'acte d'engagement le montant qu'ils consentent à apporter.

En tout état de cause, le candidat ne peut pas conditionner son éventuel don à l'obtention du marché public.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris veille par ailleurs au respect des règles de la commande publique et ne saurait favoriser un candidat proposant du mécénat de compétences par rapport à un candidat qui n'en proposerait pas.

La charte éthique du mécénat et du parrainage de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris est jointe au dossier de consultation des entreprises. Les candidats désireux de proposer du mécénat de compétence reconnaissent en avoir pris connaissance et souscrire à ses principes.

## **ARTICLE 3. - PRESENTATION DES CANDIDATURES ET DES OFFRES**

La proposition du candidat devra être rédigée en français.

Il est impératif que le candidat transmette dans son dossier de candidature une adresse mail valide et consultée.

### **3.1.1 – Présentation des candidatures**

**Chaque opérateur économique**, qu'il se présente seul ou en groupement, produit à l'appui de sa candidature les documents et renseignements suivants permettant à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris de s'assurer qu'il dispose de la capacité économique et financière et des capacités techniques et professionnelles nécessaires à l'exécution du marché :

- Une lettre de candidature, datée et signée individuellement, au moyen du formulaire DC1 (<http://www.economie.gouv.fr/daj/formulaires-declaration-du-candidat>) ou d'un document équivalent permettant d'identifier le candidat ou chaque membre du groupement en cas de groupement d'opérateurs économiques.

En cas de groupement, tous les membres doivent signer la lettre de candidature ou à défaut habilitier leur mandataire à signer en leur nom (l'habilitation devant alors être fournie) ;

- La copie du (ou des) jugement(s) prononcé(s) si le candidat est en redressement judiciaire ;

- Une déclaration sur l'honneur, datée et signée individuellement, pour justifier qu'il n'entre dans aucun des cas mentionnés aux articles L 2141-1 à L 2411-5 et L 2141-7 à L 2141-11 du Code de la commande publique et notamment qu'il est en règle au regard des articles L. 5212-1 à L. 5212-11 du Code du travail concernant l'emploi des travailleurs handicapés ;

- Tout document relatif au pouvoir de la personne habilitée pour l'engager (un extrait K-bis ou toute pièce justificative équivalente) ;

- Une déclaration indiquant les effectifs moyens annuels et l'importance du personnel d'encadrement pendant les trois dernières années ;

- Une déclaration concernant le chiffre d'affaires global sur les trois derniers exercices disponibles ;



- Une liste des principaux services fournis dans le domaine objet du marché, notamment au cours des trois dernières années, indiquant le montant, la date et le destinataire public ou privé. Les prestations de services sont prouvées par des attestations des destinataires ou, à défaut, par une déclaration de l'opérateur économique. Compte tenu de l'objet du marché et afin de garantir un niveau de concurrence suffisant, les éléments de preuve relatifs à des services pertinents fournis il y a plus de trois ans seront pris en compte ;
- Une attestation d'assurance responsabilité civile en cours de validité ;

### **3.1.2 – Examen des candidatures**

Les candidatures incomplètes ou ne justifiant pas, au regard des documents exigés ci-dessus, des capacités économiques et financières, techniques et professionnelles suffisantes seront éliminées.

Toutefois, s'il constate que des pièces dont la production était réclamée au titre de la candidature sont absentes ou incomplètes, le pouvoir adjudicateur peut demander à tous les candidats concernés de compléter leur dossier de candidature dans un délai identique pour tous, qui ne saurait être supérieur à 10 jours.

### **3.2 – Contenu des offres**

Le dossier constituant l'offre comprend obligatoirement les documents suivants, rédigés en langue française :

- L'acte d'engagement signé qui englobe acceptation des autres pièces du marché ;
- La décomposition du prix global et forfaitaire (D.P.G.F.) ;
- Le bordereau de prix unitaires (B.P.U.) ;
- Le détail quantitatif estimatif (D.Q.E), non contractuel ;
- Une note méthodologique détaillée précisant les caractéristiques techniques des audioguides proposés et leur aptitude à intégrer les contenus. Les délais de livraison devront également être précisés.

**Le candidat ne doit pas joindre dans son offre le CCAP, le CCTP et le règlement de la consultation, seuls faisant foi ceux détenus par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.**

## **ARTICLE 4. – JUGEMENT DES OFFRES**

Le marché est attribué au candidat ayant présenté l'offre économique la plus avantageuse appréciée en fonction des critères énoncés et pondérés comme suit :

- **Prix de l'offre : 40 %**, appréciés à partir du total indiqué dans la DPGF ;
- **Valeur technique des audioguides : 60 %**, appréciée à partir de la note méthodologique.

Les candidats non retenus seront informés par voie électronique.

La notification du marché interviendra également par voie électronique.

## **ARTICLE 5. – MODALITES D'ENVOI ET DE REMISE DES OFFRES**

Les offres devront être transmises par voie électronique uniquement avant la date limite de réception des offres sur le profil acheteur du pouvoir adjudicateur à l'adresse suivante : <https://www.marches-publics.gouv.fr>

**La date limite de réception des offres est fixée au mercredi 30 avril 2025 à 12h00.**

## **ARTICLE 6. – MODIFICATION DU DOSSIER DE CONSULTATION**

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris se réserve le droit d'apporter au plus tard 6 jours avant la date limite fixée pour la réception des offres, des modifications de détail au dossier de consultation. Les candidats devront alors répondre sur la base du dossier modifié sans pouvoir élever aucune réclamation à ce sujet. Si, pendant l'étude du dossier par les candidats, la date limite de réception des offres est reportée, la disposition précédente est applicable en fonction de cette nouvelle date.

## **ARTICLE 7. – RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES**

Si vous souhaitez poser une question, vous devrez formuler votre demande en temps utile par le biais du profil acheteur à l'adresse suivante : <https://marches-publics.gouv.fr>  
Une réponse sera alors adressée au plus tard 6 jours avant la date limite de réception des offres et visible à l'ensemble des personnes ayant téléchargé le DCE de manière non anonyme.

Il est en conséquence fortement recommandé de s'enregistrer sur le profil acheteur avant de télécharger le DCE, afin d'être correctement informé des éventuelles questions et réponses apportées au cours de la consultation ou encore d'être correctement informé des éventuelles modifications des documents de la consultation.

Autrement et en cas de difficulté, vous pouvez contacter :

**Xavier Delhay**

Responsable des marchés et de la commande publique

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

[xdelhay@cite-musique.fr](mailto:xdelhay@cite-musique.fr)