



L'opérateur du patrimoine
et des projets immobiliers de
la Culture

MONTAUBAN - 82

CATHEDRALE NOTRE - DAME DE L'ASSOMPTION

AVANT-PROJET SOMMAIRE - 2^e version

**Confortement de la structure de la cathédrale et
reprise des ouvrages endommagés**



PIÈCES GRAPHIQUES

Janvier 2025

Agence Pierre-Yves CAILLAULT

Architecte en Chef des Monuments Historiques

1, rue Bénard, 75014 Paris

Tél. 01 53 90 20 40 / acmh@agencecaillault.com

BMI Patrimoine

Bureau d'études structure

30, rue Charles de Gaulle, 94140 Alfortville

Tél. 01 42 77 17 18 / contact@brizot-masse.fr

GEOLIA

Bureau d'études géotechniques

119-131, avenue René Morin, 91420 Morangis

Tél. 01 69 34 73 04 / contact@geolia-conseil.com

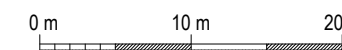
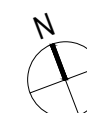
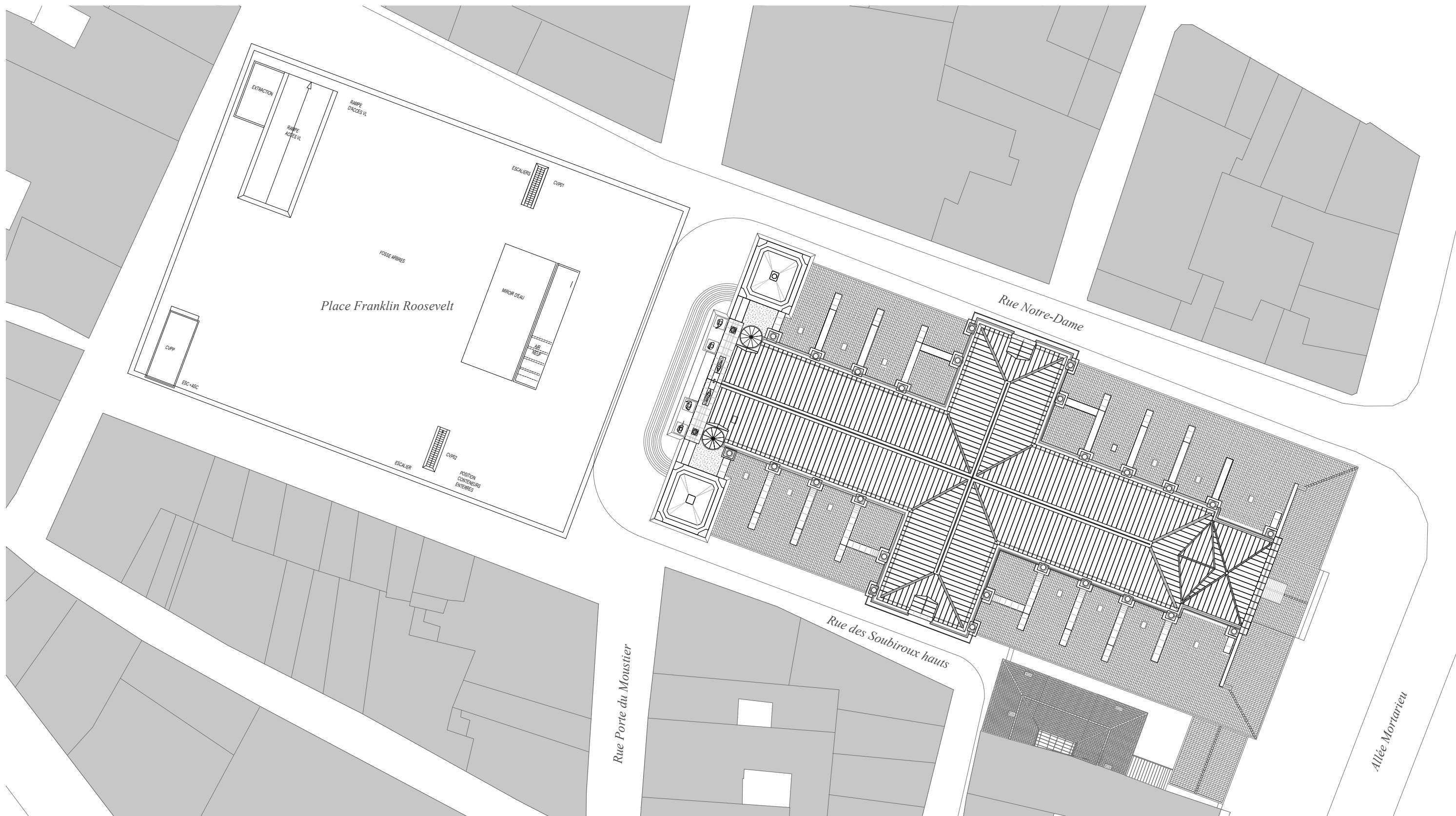
Cabinet COEFFICIENT

Economiste de la construction

26, rue Bénard, 75014 Paris

Tél. 01 42 66 56 21 / coefficient@coefficient.fr

PRÉSENTATION GÉNÉRALE





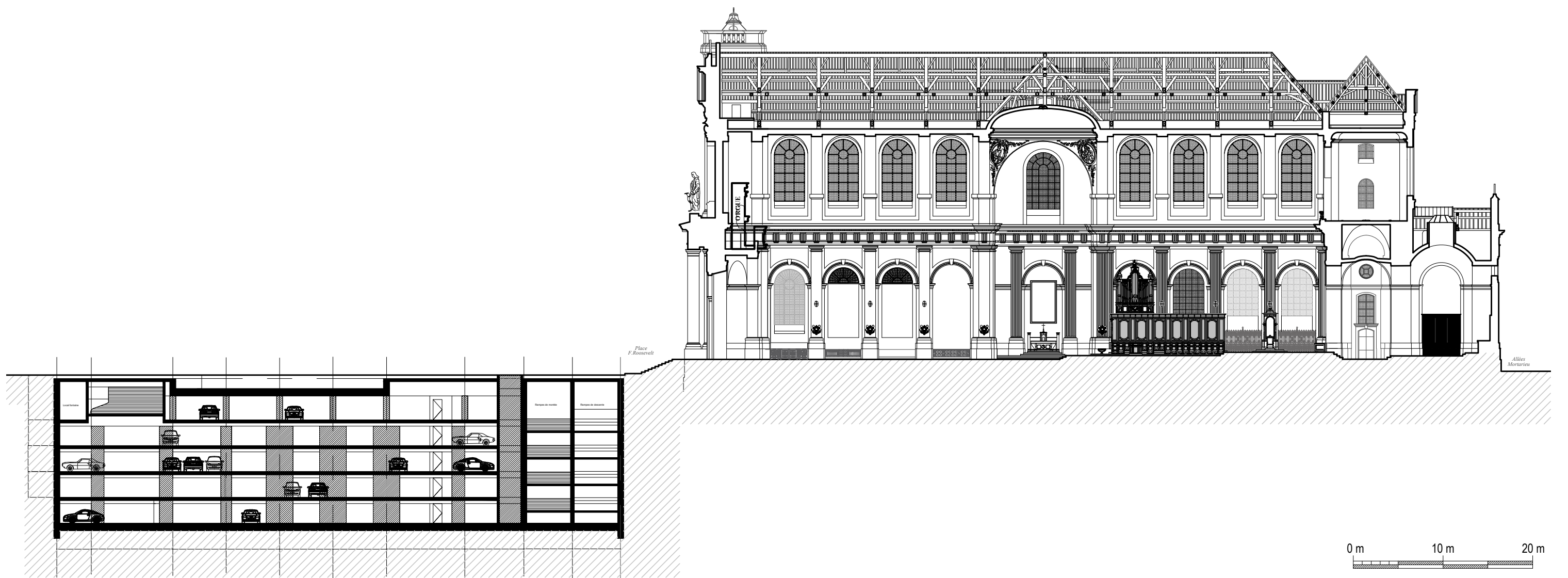
Vues aériennes de la cathédrale et du parvis avant les travaux de 2019



Plan du cadastre

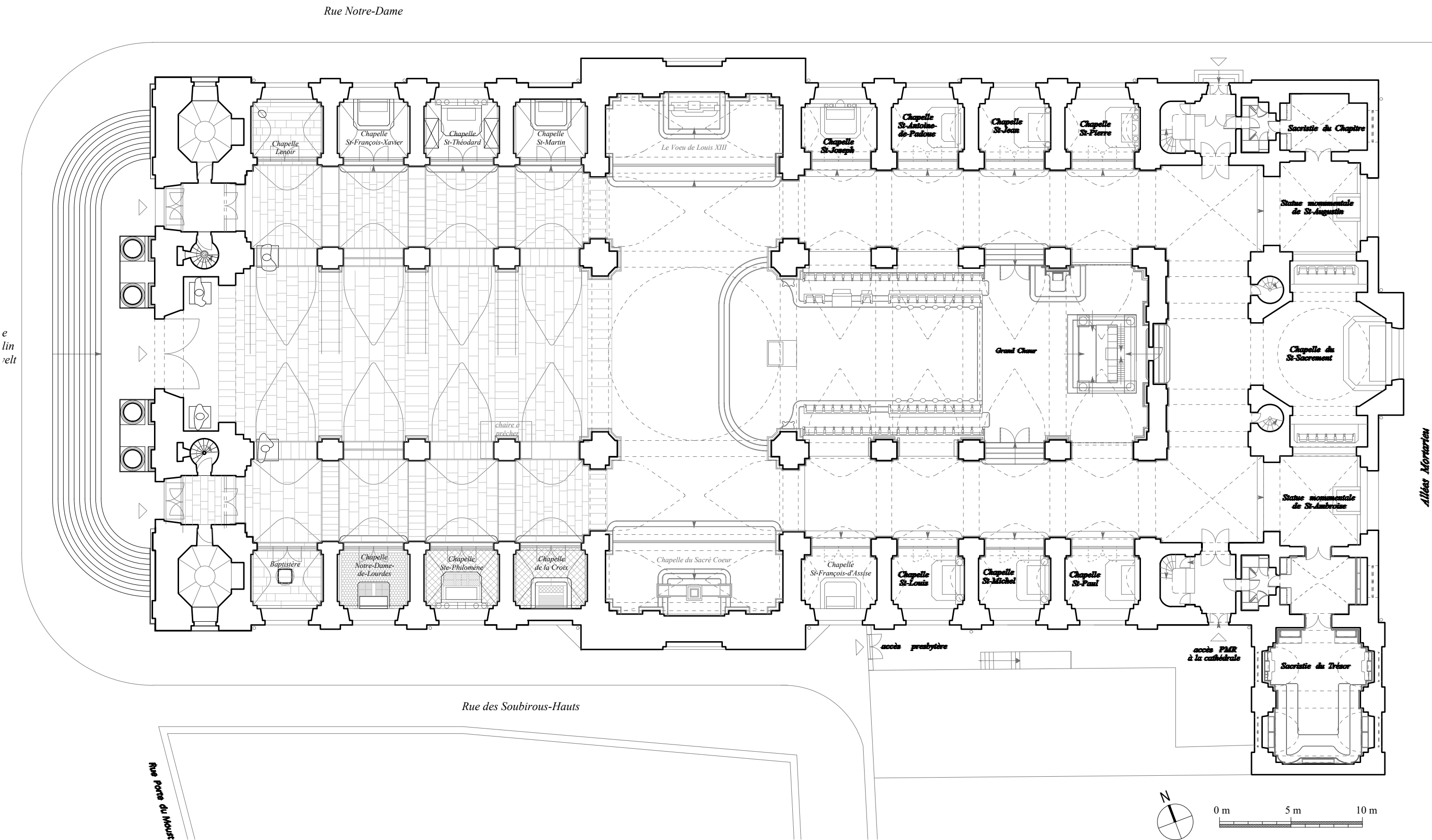


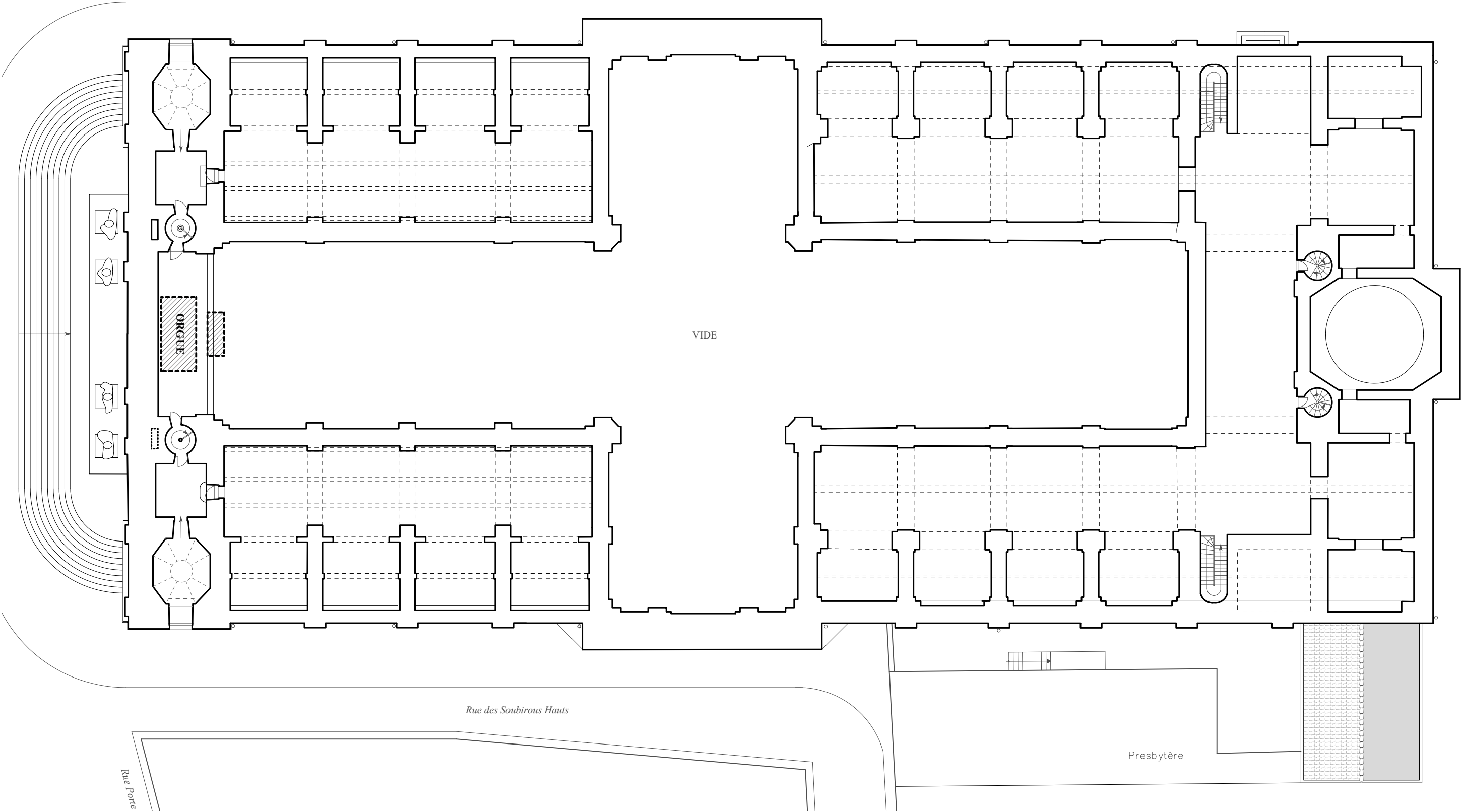
Vue aérienne de la cathédrale et du parvis après les travaux en 2024



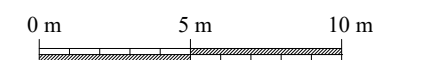
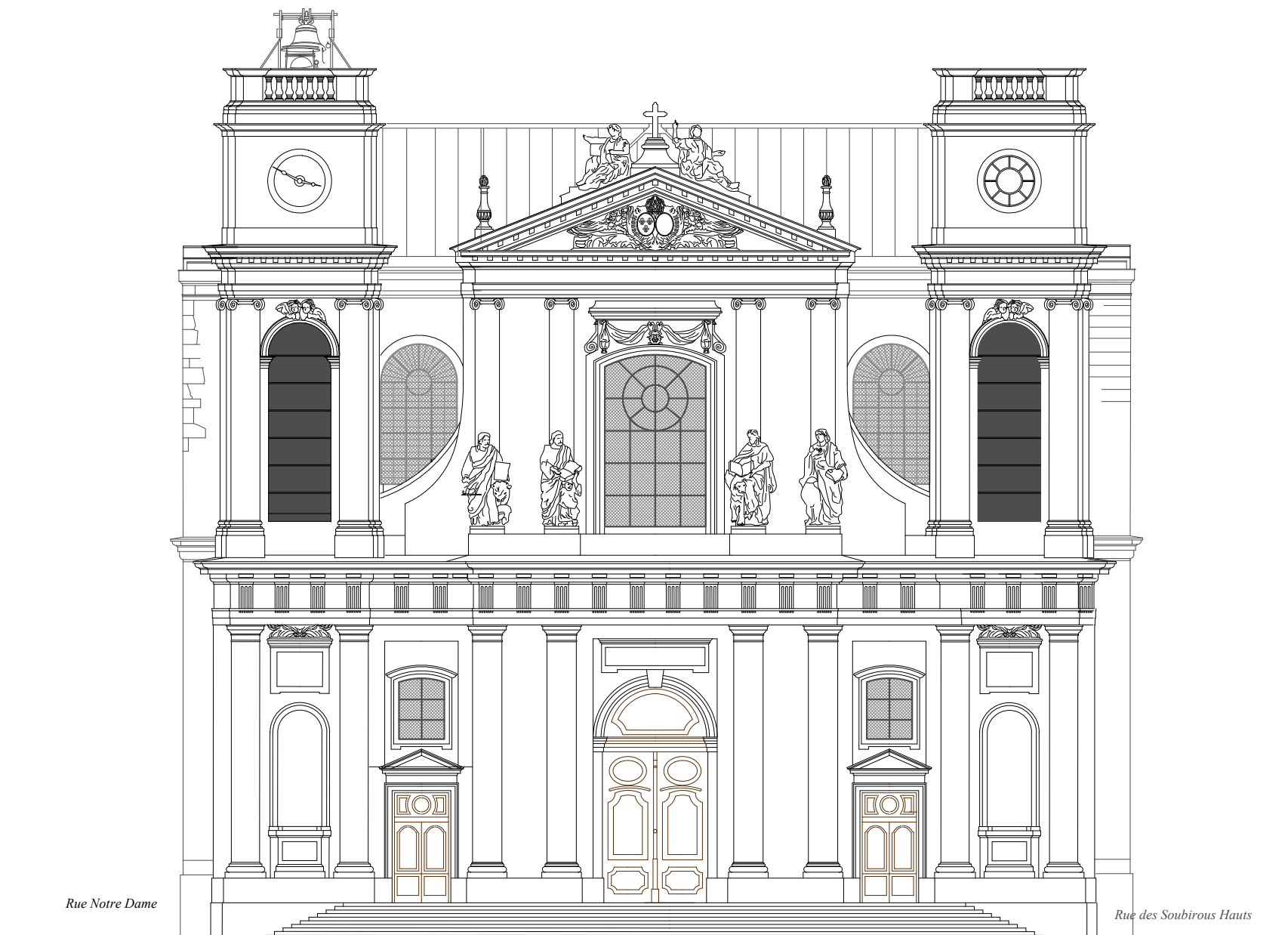
ÉTAT EXISTANT

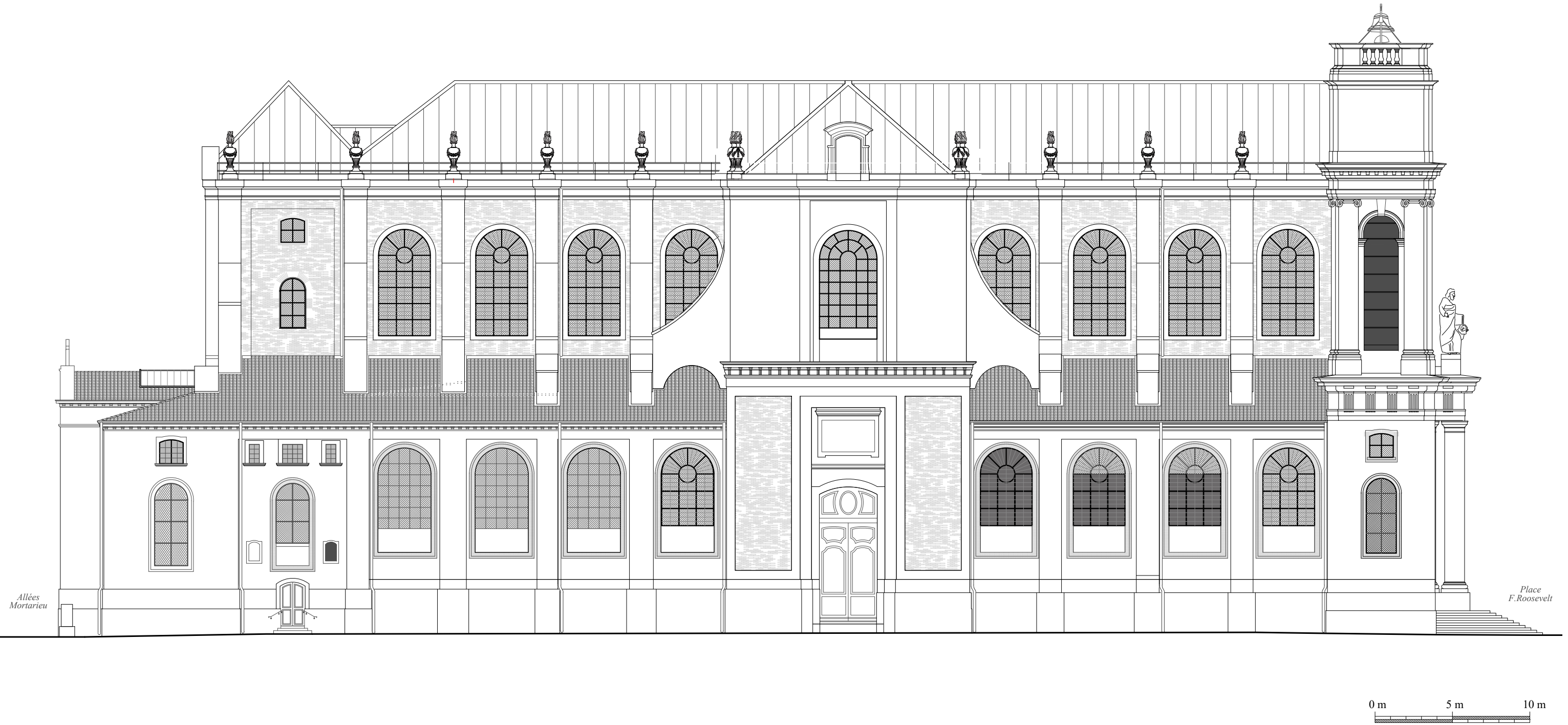
ÉTAT EXISTANT



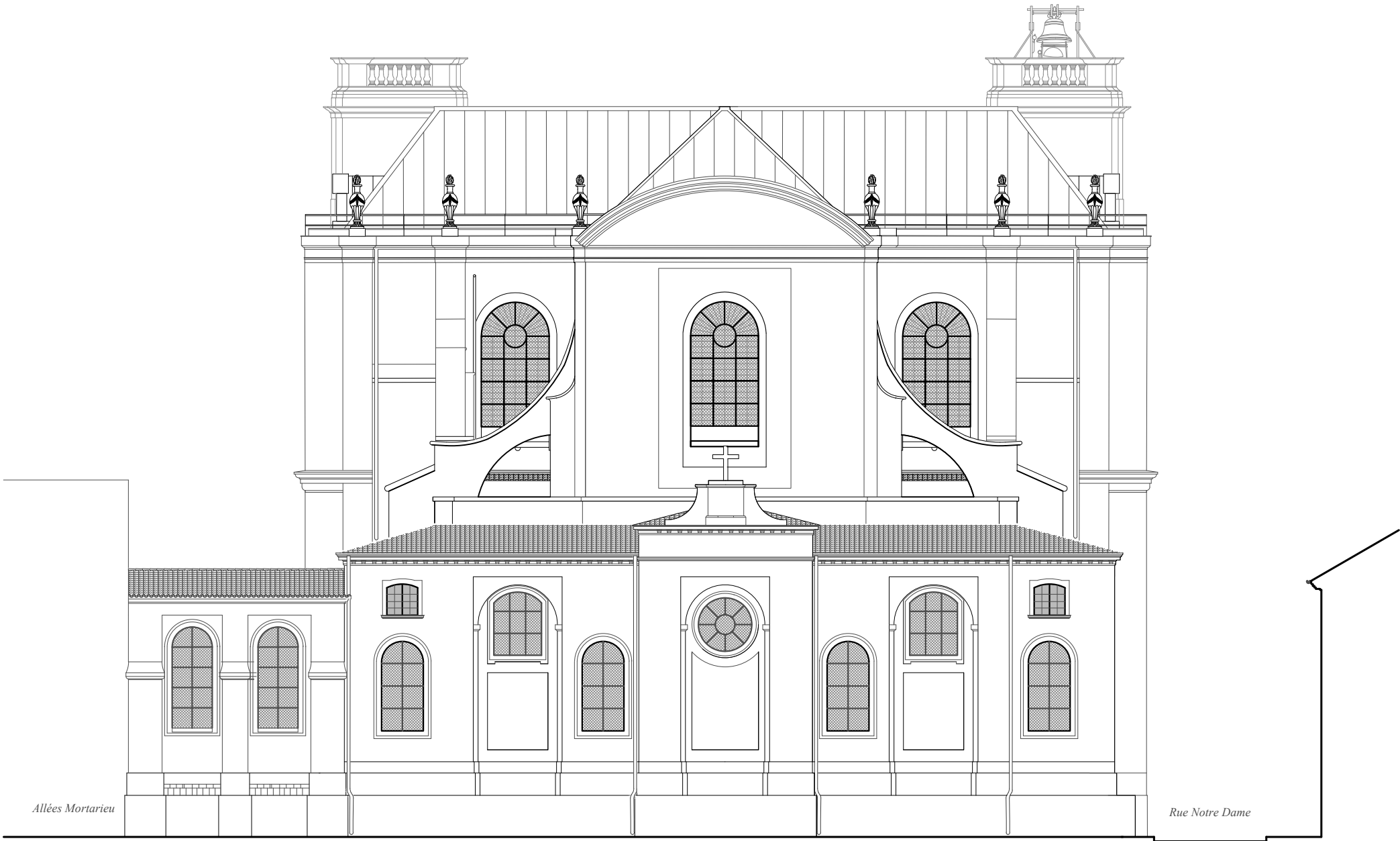


ÉTAT EXISTANT

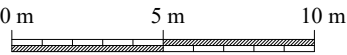
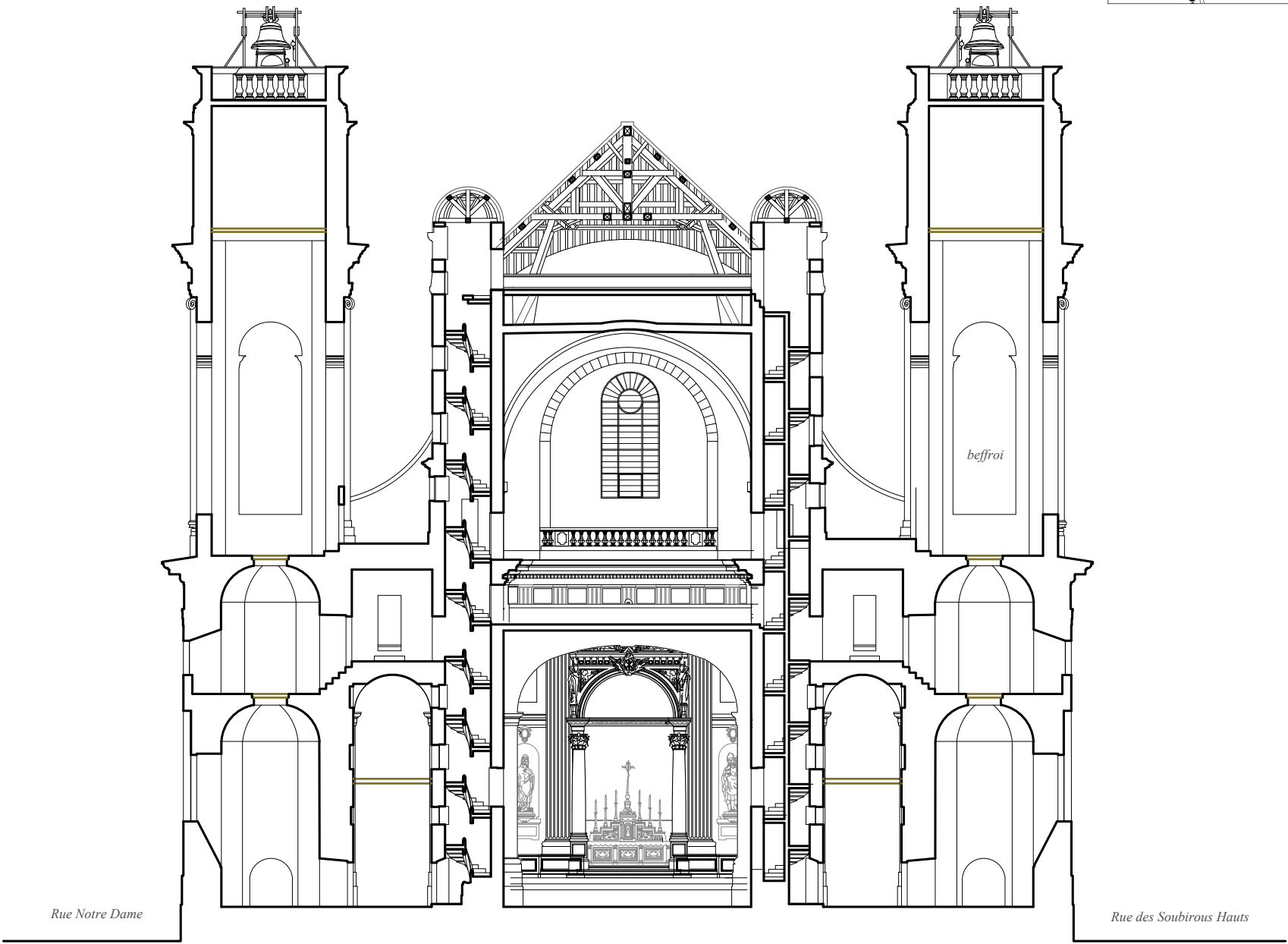
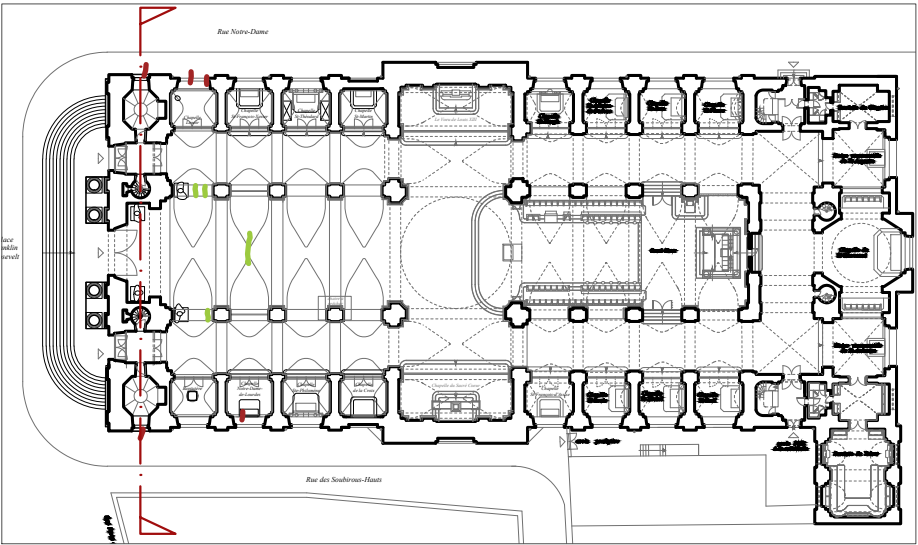


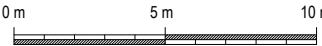
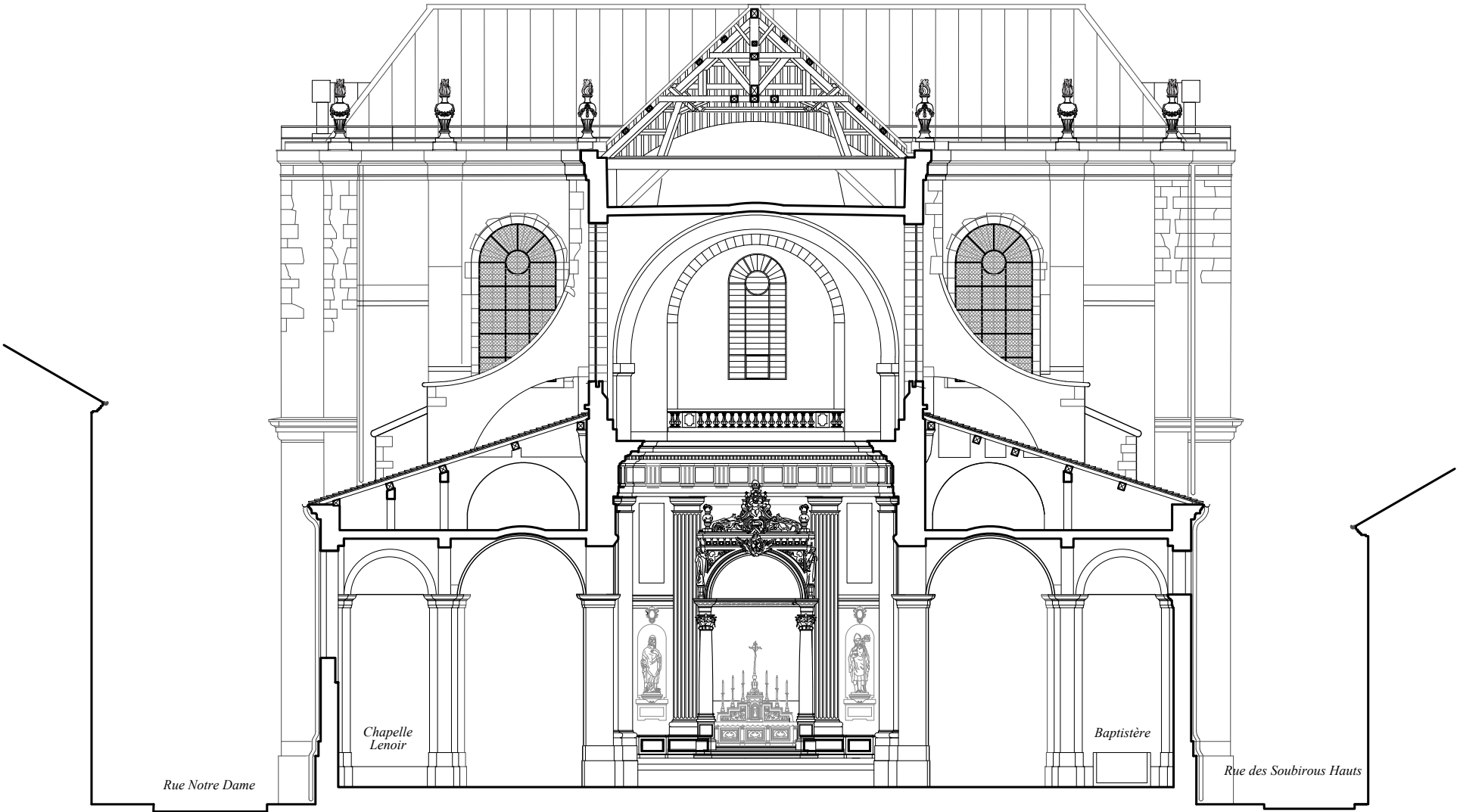
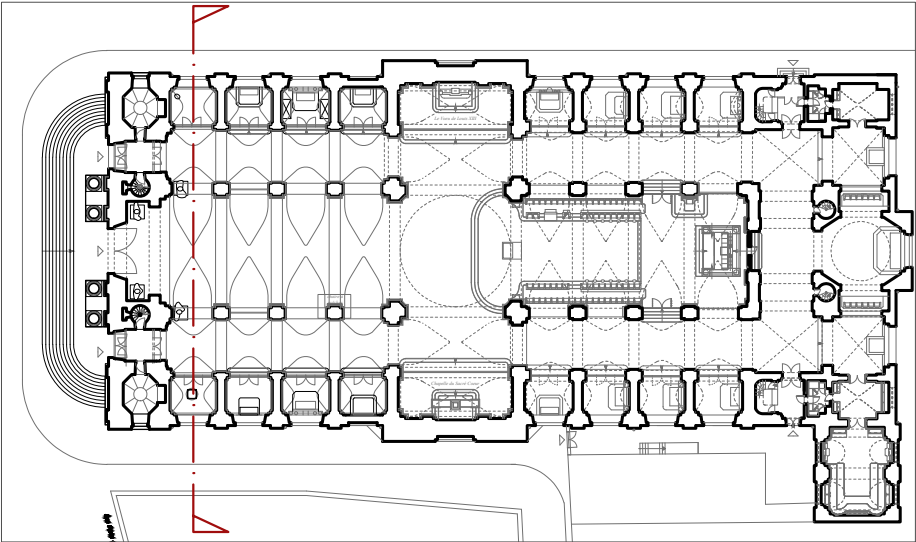


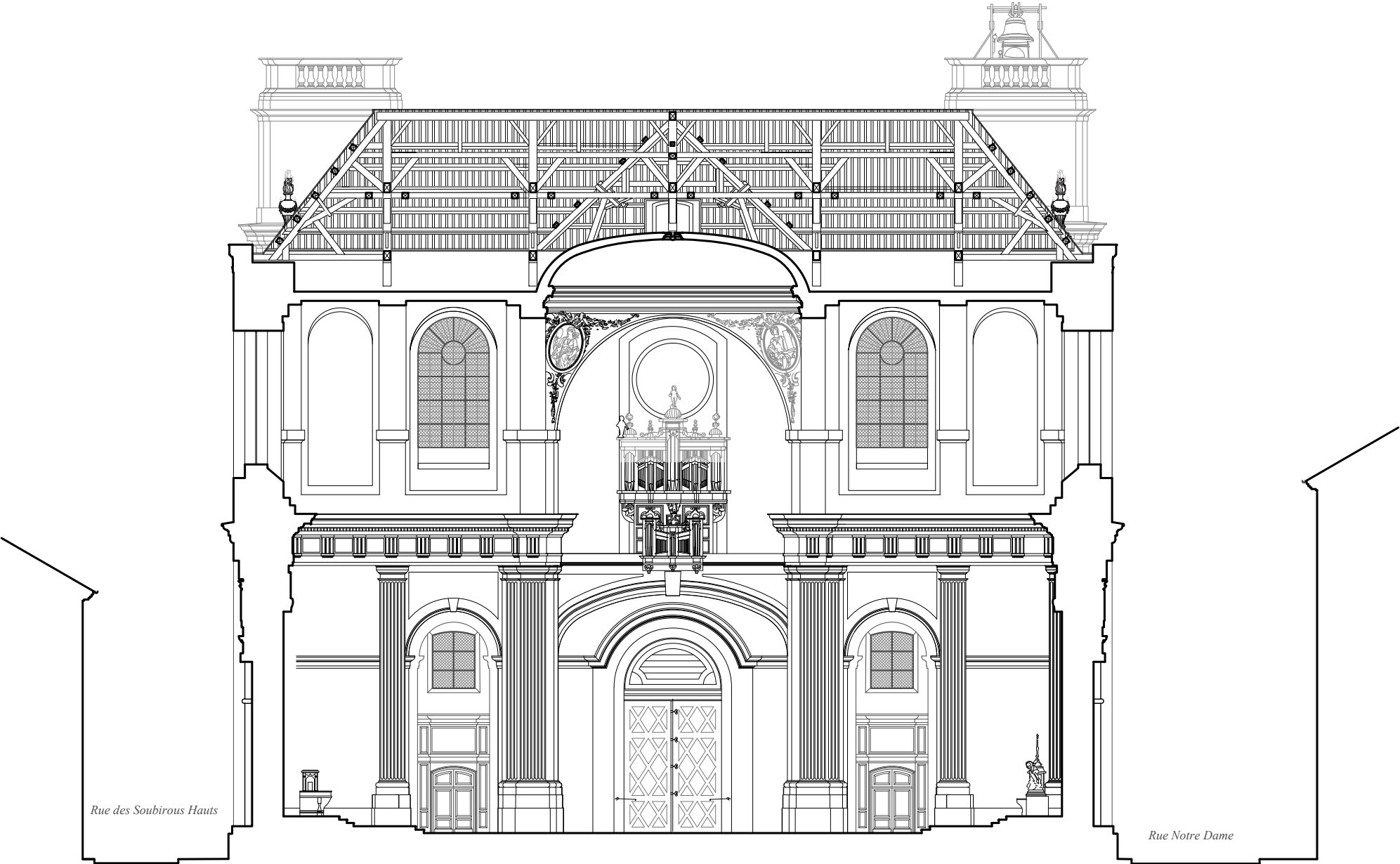
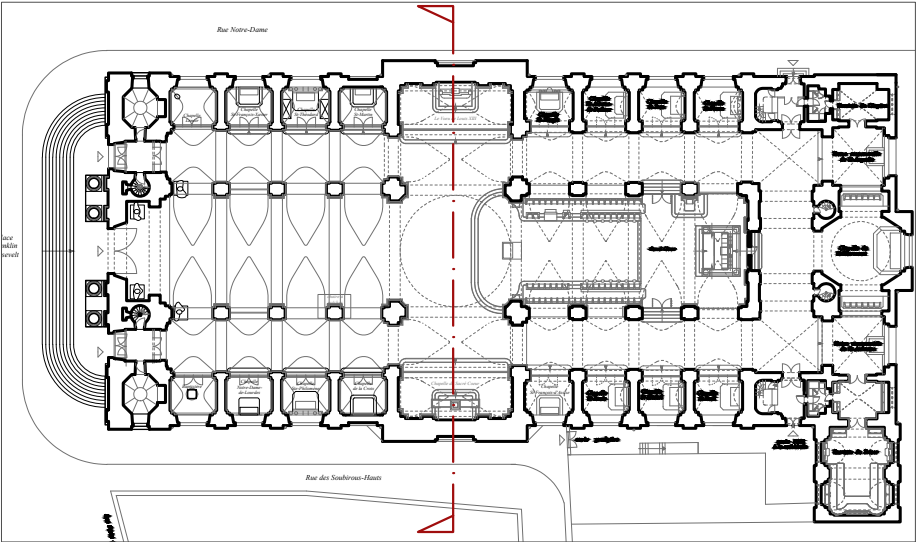




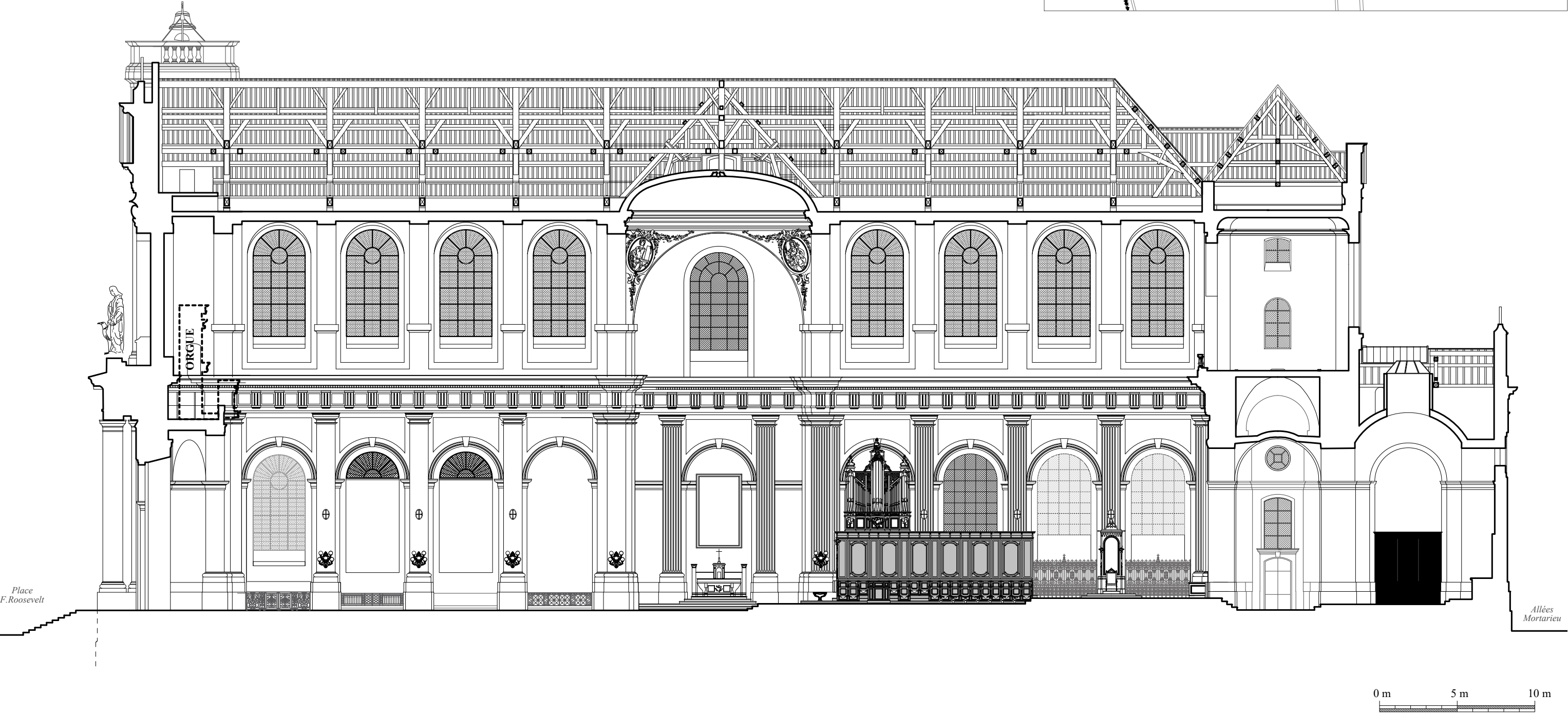
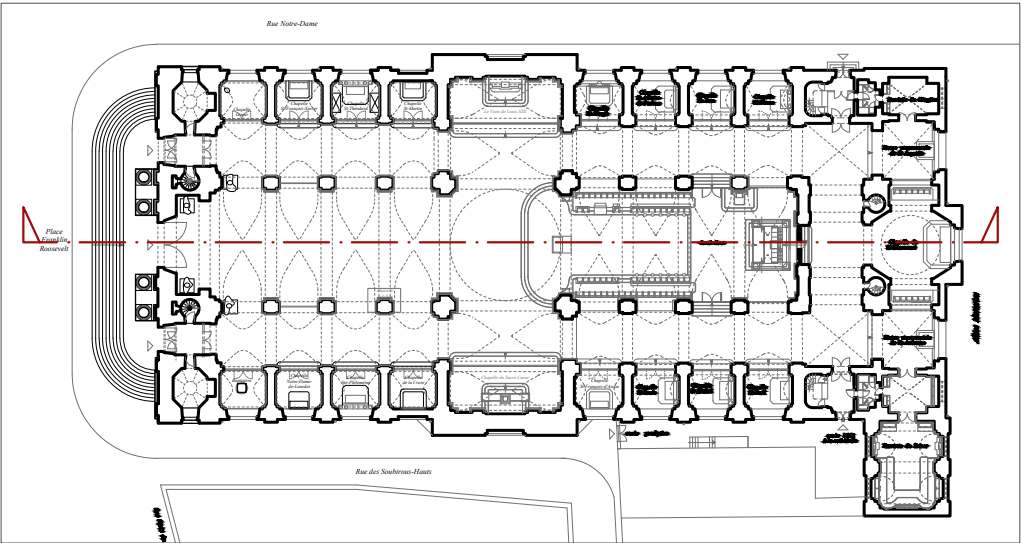
0 m 5 m 10 m

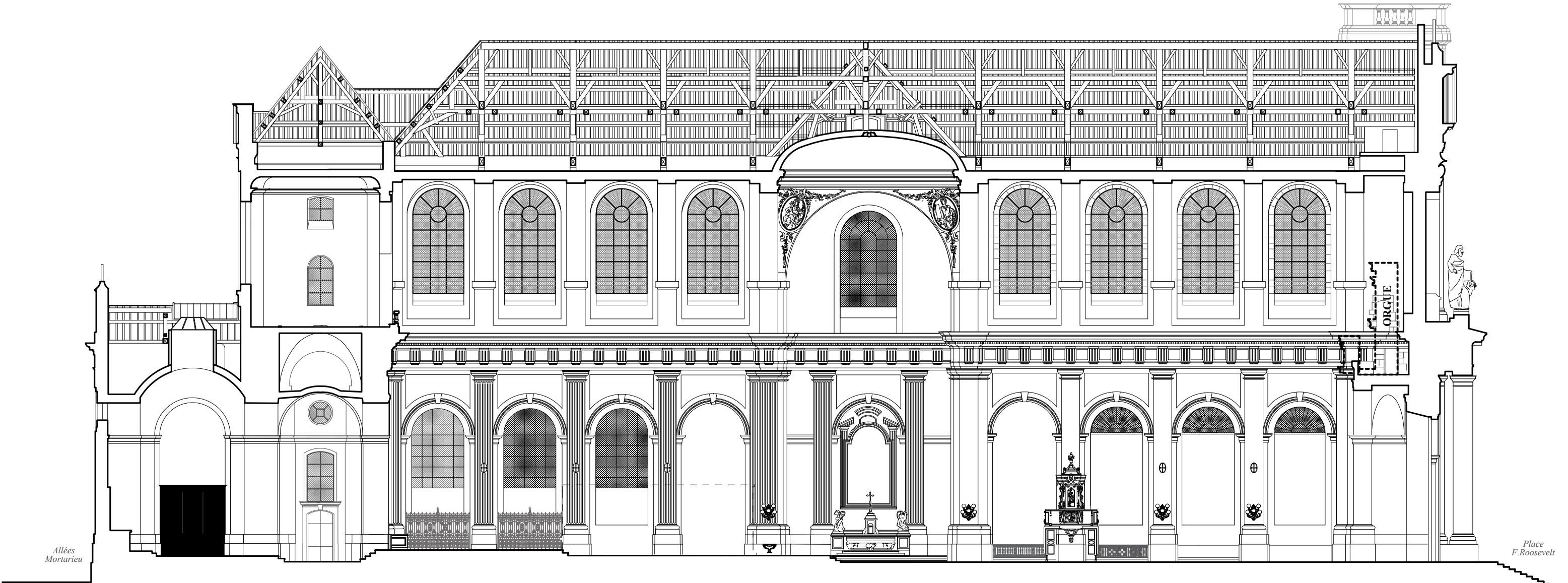
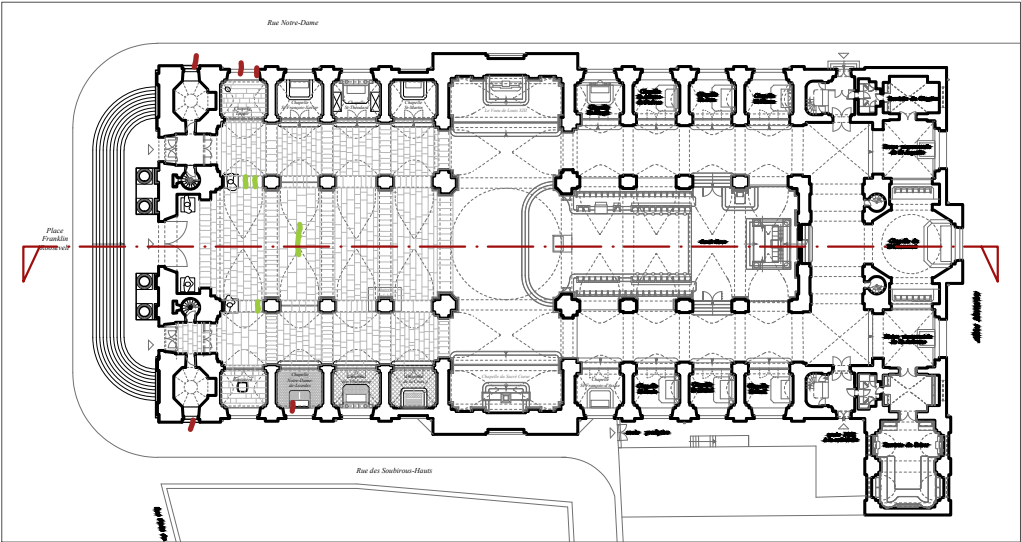






0 m 5 m 10 m





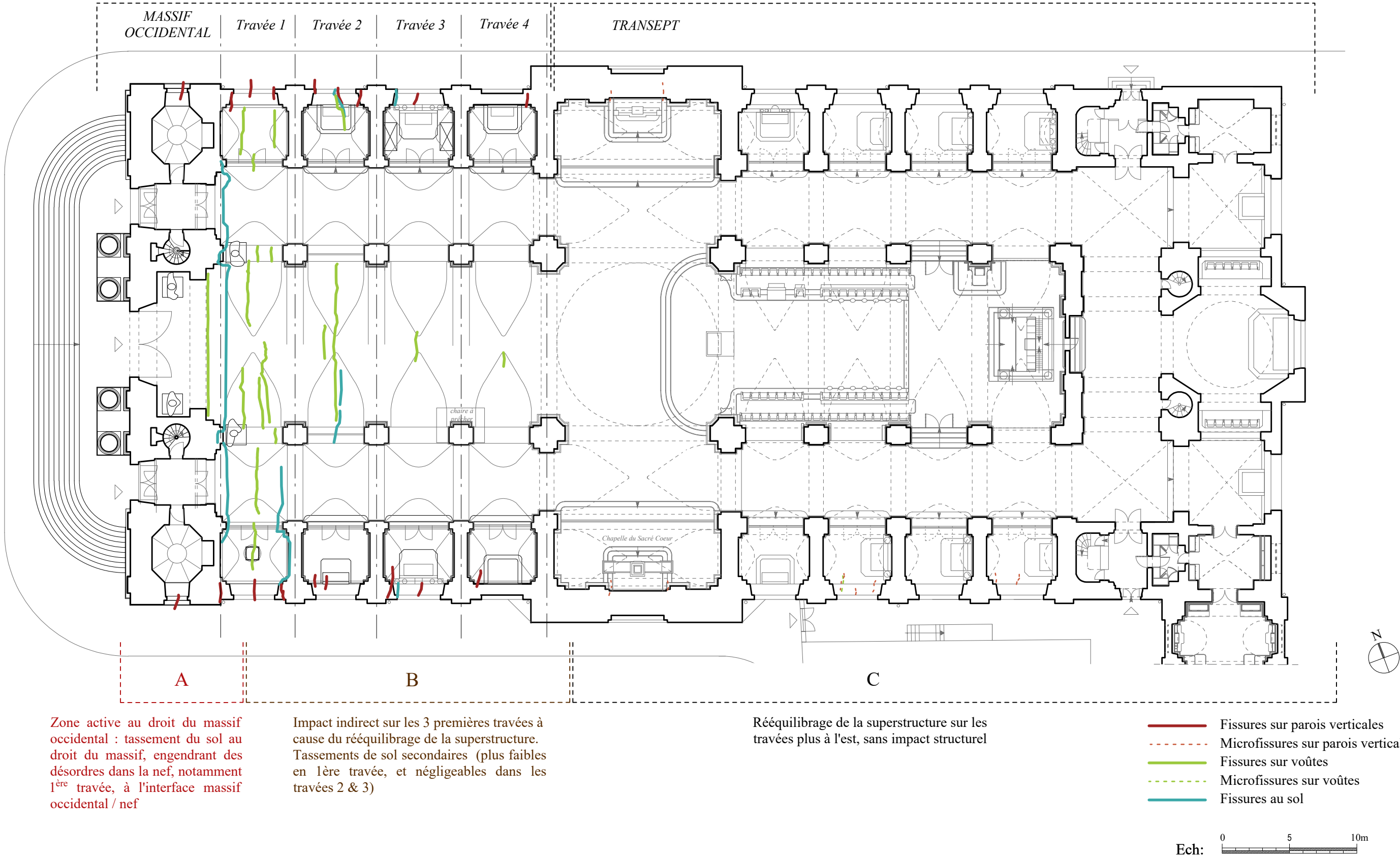
LOCALISATION DES FISSURES

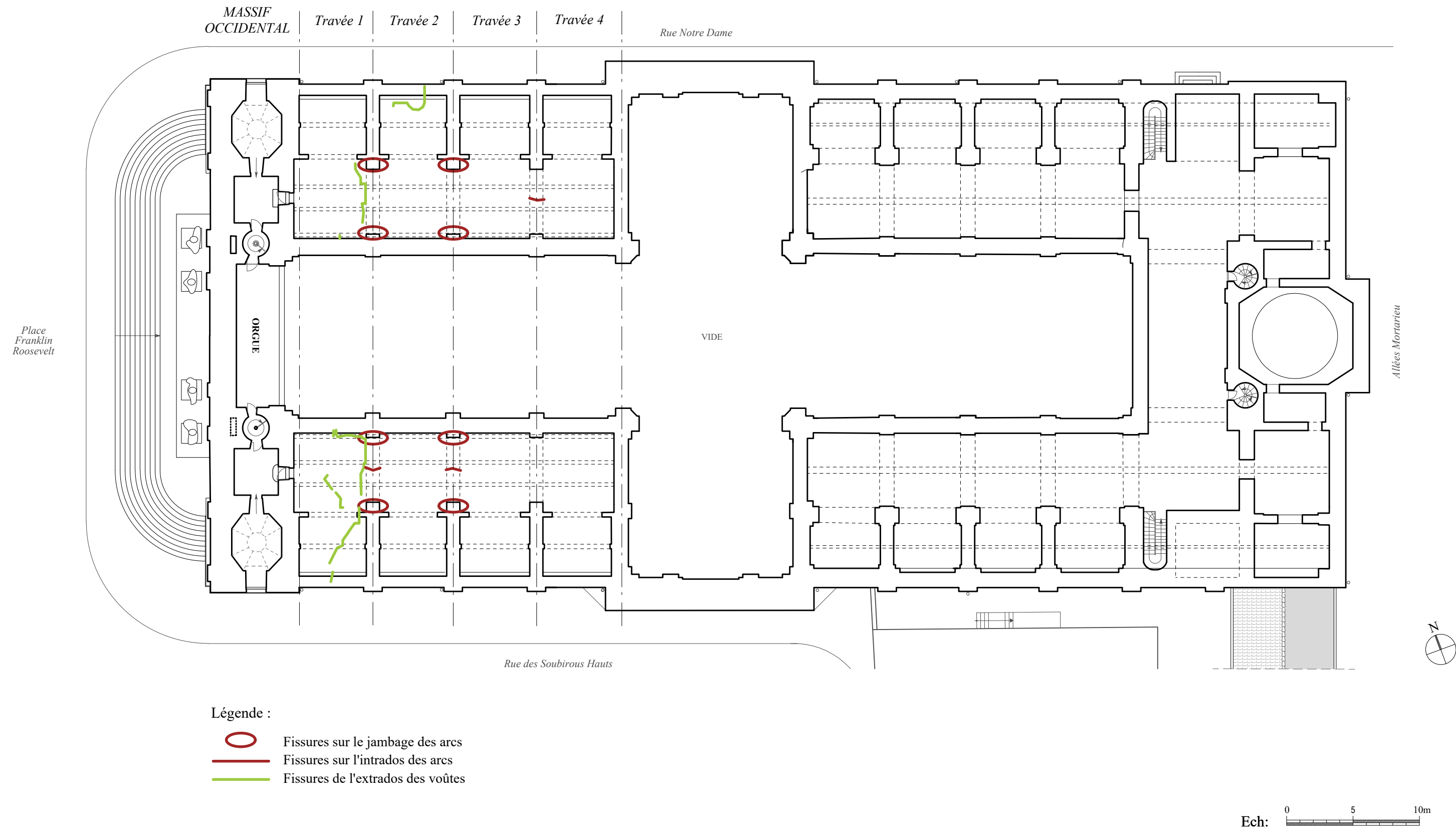
État novembre 2024

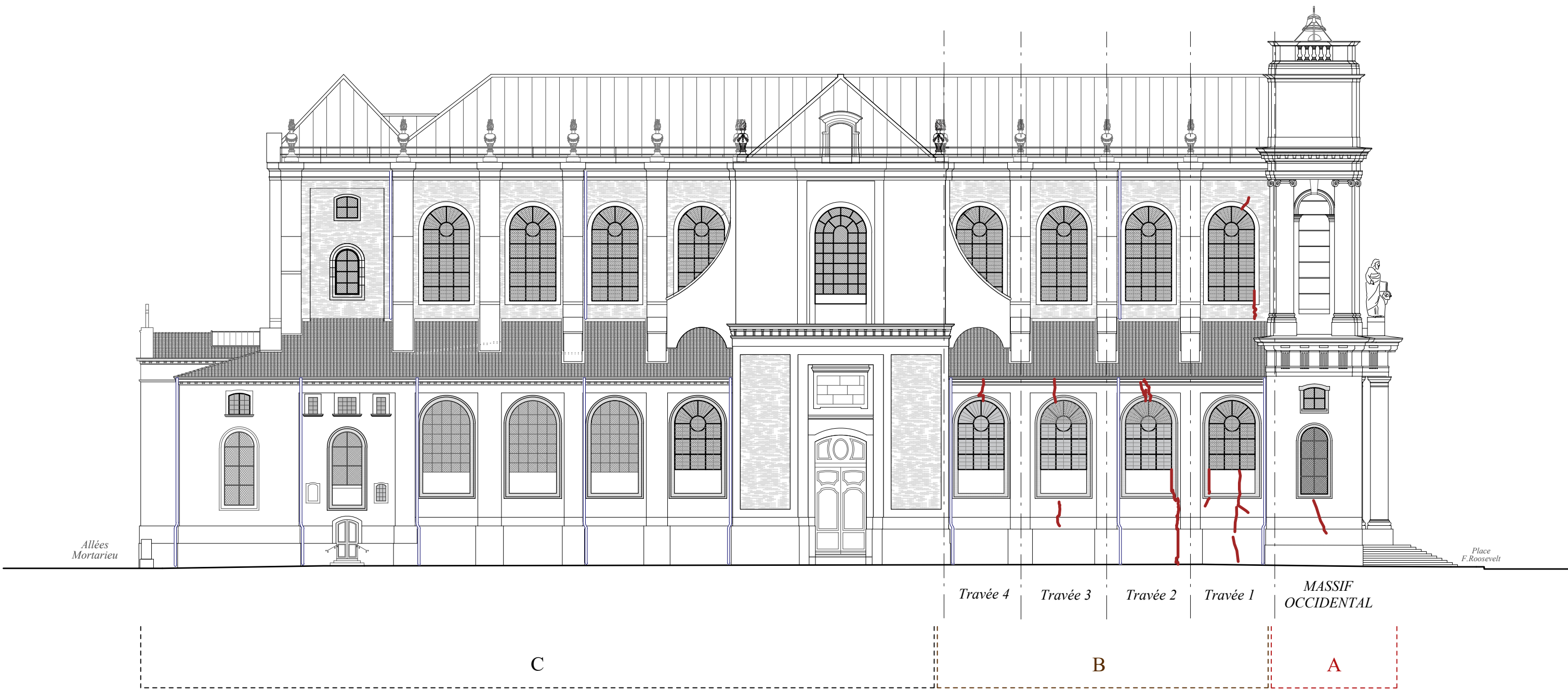
LOCALISATION DES FISSURES

État novembre 2024

- Les désordres les plus importants et les plus concentrés sont situés à proximité du massif occidental (1^{ère} travée)
 - Dégression de l'importance et de la concentration des désordres dans les travées de la nef vers le transept
- Désordres marginaux sur les travées plus à l'est (transept et chœur)







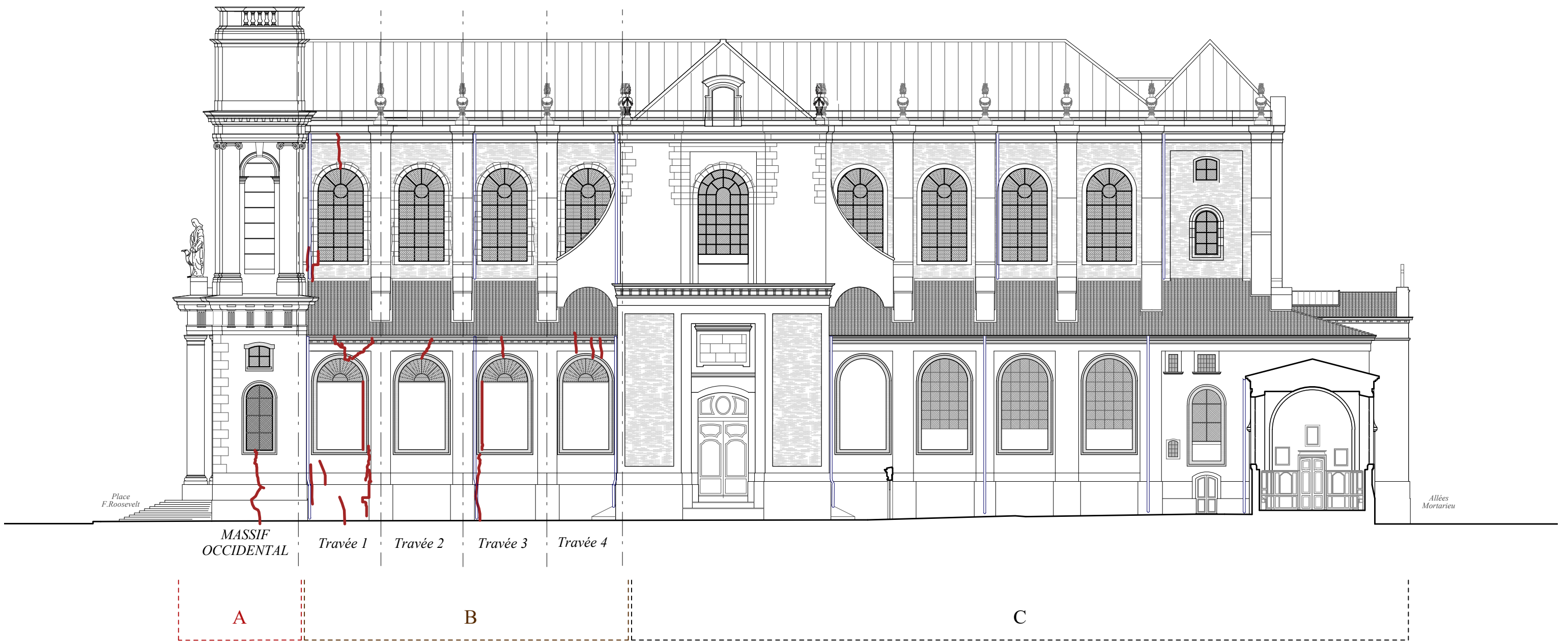
Rééquilibrage de la superstructure sur les travées plus à l'est, sans impact structurel

Impact indirect sur les 3 premières travées à cause du rééquilibrage de la superstructure. Tassements de sol secondaires (plus faibles en 1ère travée, et négligeables dans les travées 2 & 3)

Zone active au droit du massif occidental : tassement du sol au droit du massif, engendrant des désordres dans la nef, notamment 1^{ère} travée, à l'interface massif occidental / nef

Légende :
— Fissures sur parois verticales

Ech: 0 5 10m



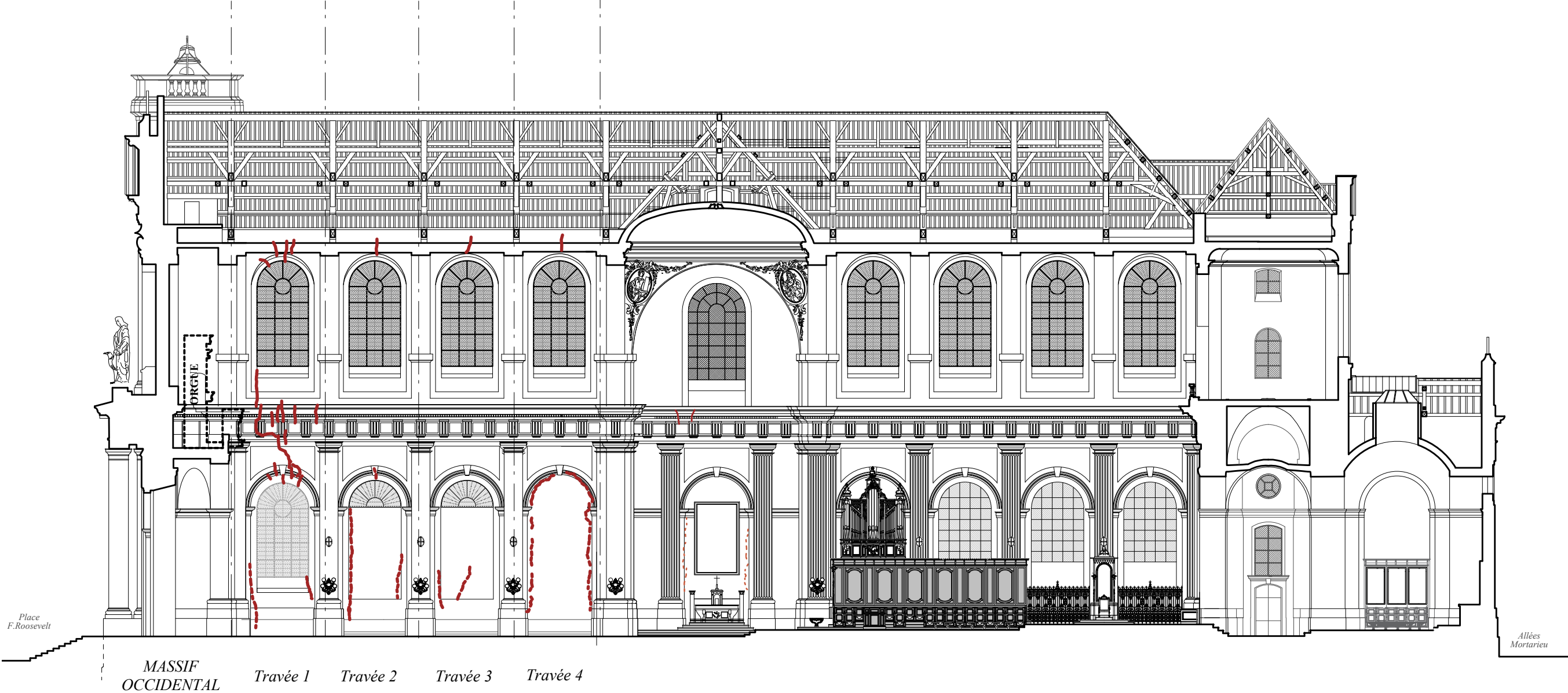
Zone active au droit du massif occidental : tassement du sol au droit du massif, engendrant des désordres dans la nef, notamment 1^{ère} travée, à l'interface massif occidental / nef

Impact indirect sur les 3 premières travées à cause du rééquilibrage de la superstructure. Tassements de sol secondaires (plus faibles en 1^{ère} travée, et négligeables dans les travées 2 & 3)

Rééquilibrage de la superstructure sur les travées plus à l'est, sans impact structurel

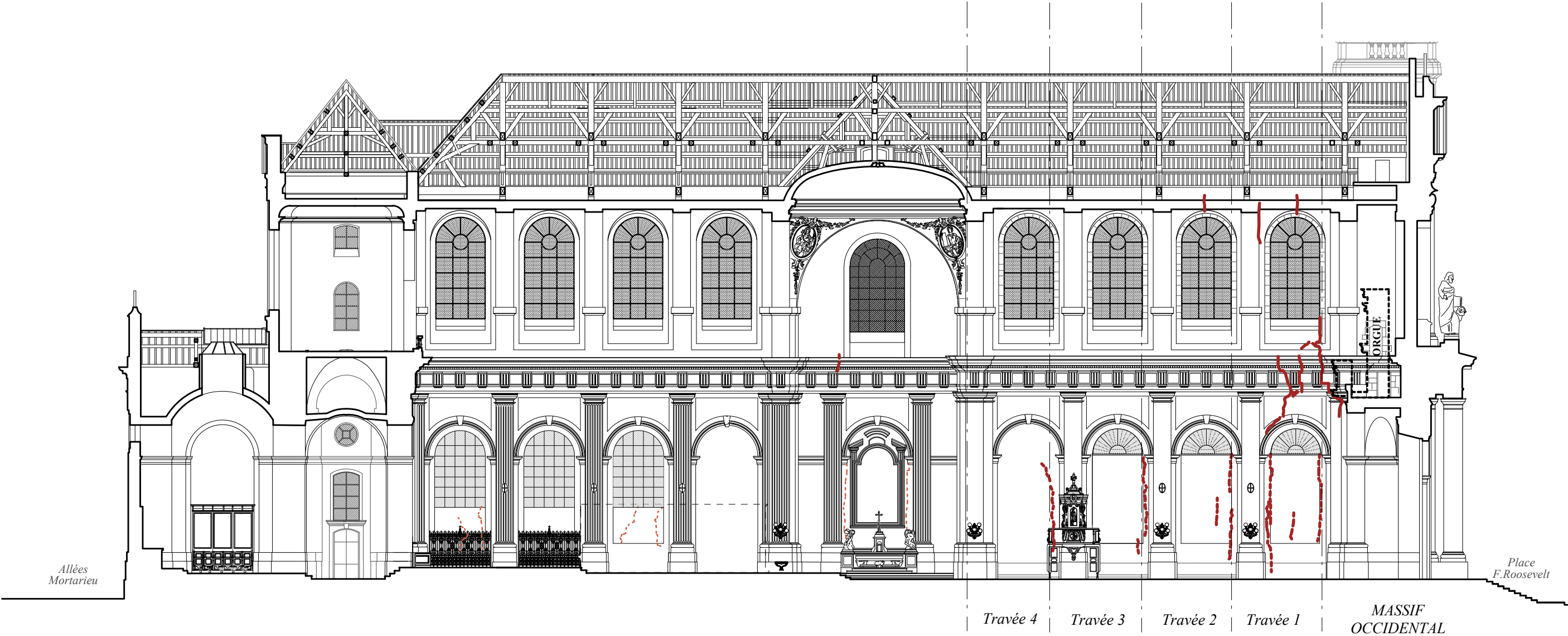
Légende :
— Fissures sur parois verticales

Ech: 0 5 10m



- Légende :
- Fissures sur parois verticales - nef
 - - - Fissures sur parois verticales - bas côté
 - ... Microfissures sur parois verticales

Ech: 0 5 10m



- Légende :
- Fissures sur parois verticales - nef
 - - - Fissures sur parois verticales - bas côté
 - ... Microfissures sur parois verticales

Ech: 0 5 10m

DÉPOSES ET PROTECTIONS

DÉPOSES ET PROTECTIONS

Chapelle St-Théodard : Etalement du
retable conservé in-situ et encoffrement,
Reprise en sous-oeuvre provisoire des étalements

Dépose du tableau
Le Vœu de Louis XIII
et protection de l'autel

Rue Notre-Dame

Clôture
antipoussière
étanche

Rue des Soubirous-Hauts

Chapelle Ste-Philomène : Etalement du
retable conservé in-situ et encoffrement,
Reprise en sous-oeuvre provisoire des étalements

Dépose du tableau *La Vision*
de Marguerite-Marie et
protection de l'autel

Chapelle Saint-Louis
et Chapelle St-Paul :
protection de l'autel et
du mobilier liturgique



Menuiserie du sas d'entrée Nord



Grille Nord de la nef à déposer



Lustres à déposer



Grille Sud de la nef à déposer




Chaire à prêcher à déposer





Bras de lumières à déposer

Légende :


Ouvrages à déposer

 Lustres à déposer

 Bras de lumière à déposer
(1 à 5 bras)

 Clôture antipoussière


 Ouvrages à protéger

 Emprise des fouilles liées
aux reprises en sous-œuvre

■ Dépose des revêtements de sol, toute nature y compris marches du perron

Dépose de l'ensemble des bras
de lumière (à 5 et 1 bras) pour
mise en place des étaielements

Dépose de la chaire

Ech: 

DÉPOSES ET PROTECTIONS

Dépot de divers éléments de mobilier à déplacer

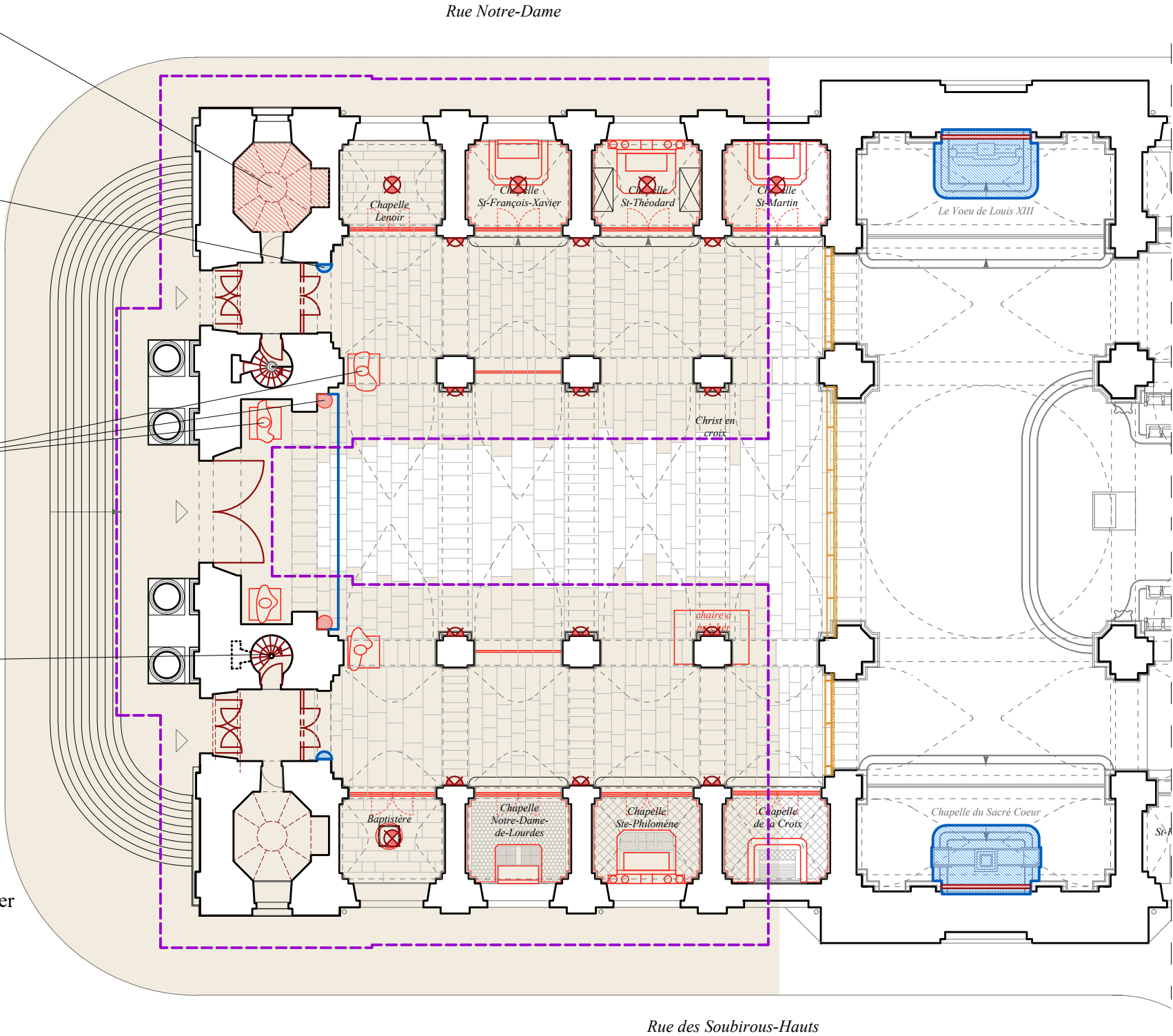
Protection des bénitiers en pierre suspendus

Dépose des quatre statues et des deux bénitiers sur pied dans l'entrée

Dépose d'une volée de marches de l'escalier pour mise en œuvre de tirants y compris étaitements

Légende :

- Ouvrages à déposer
- Lustres à déposer
- Bras de lumière à déposer (1 à 5 bras)
- Clôture antipoussière
- Ouvrages à protéger
- Emprise des fouilles liées aux reprises en sous-œuvre
- Dépose des revêtements de sol, toute nature y compris marches du perron



Eléments de mobilier à déplacer



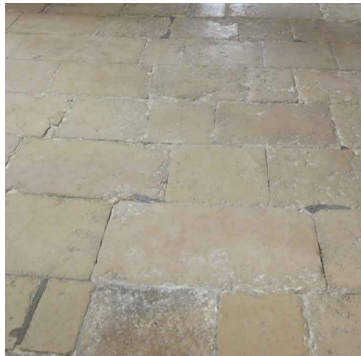
Bénitiers en pierre suspendu à protéger



Statues des apôtres à déposer



Sol du perron à déposer



Dallage en pierre de la nef à déposer



Dallage de pierre du Baptistère à déposer



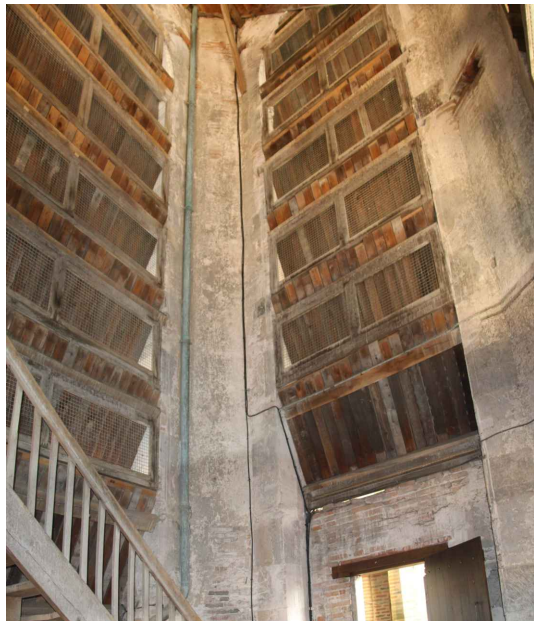
Carreaux ciments de la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes à déposer



Carreaux de pierre noire et blanche à déposer

Ech: 0 m 5 m 10

DÉPOSES ET PROTECTIONS



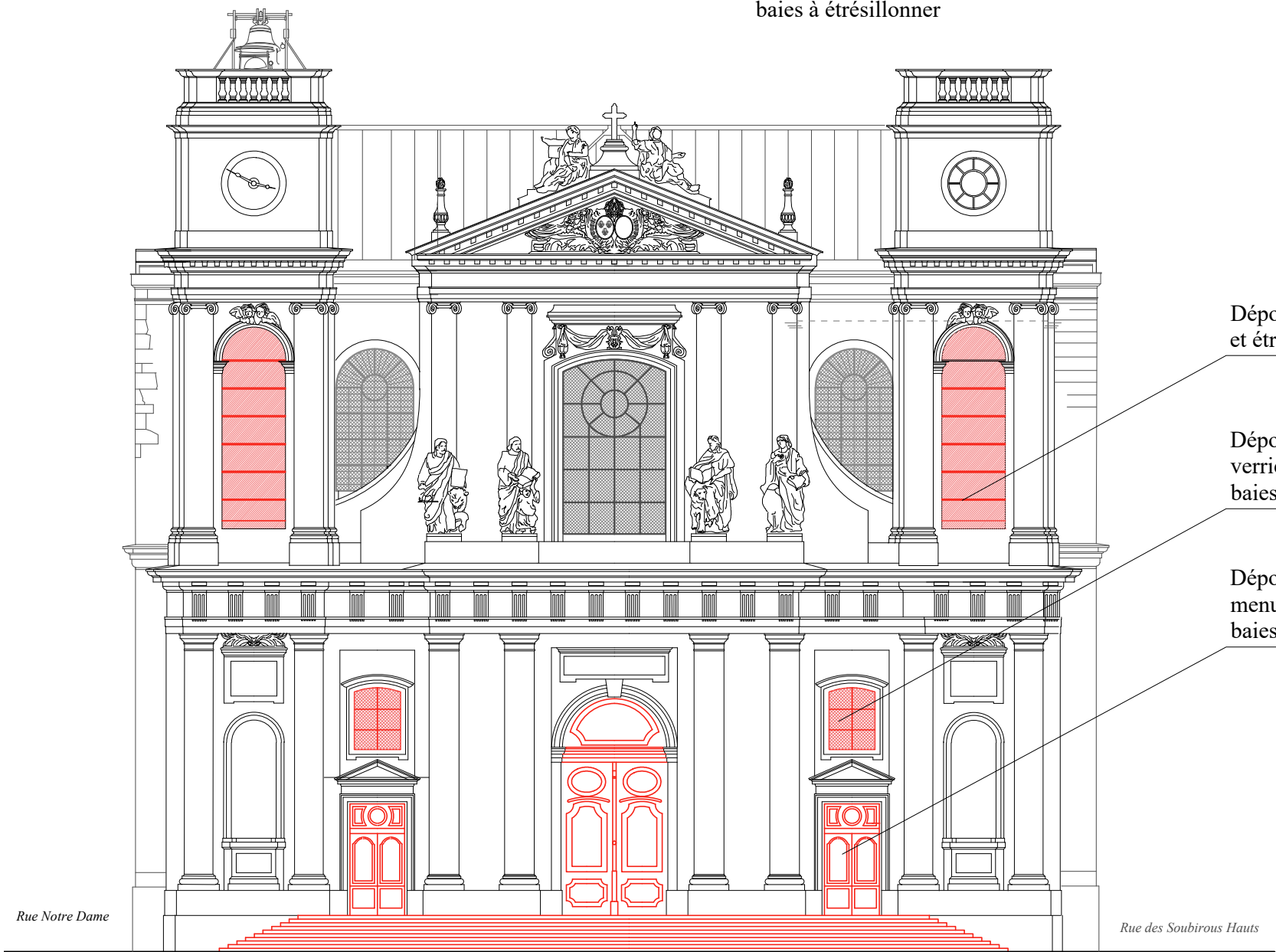
Abat-sons à déposer en conservation, baies à étrésillonner



Verrières et menuiseries à déposer en conservation, baies à étrésillonner



Verrières à déposer en conservation, baies à étrésillonner



Dépose en conservation des abat-sons et étrésillonnage de la baie

Dépose en conservation des verrières, étrésillonnage des baies et mise en place d'une clôture

Dépose en conservation des menuiseries, étrésillonnage des baies et mise en place d'une clôture

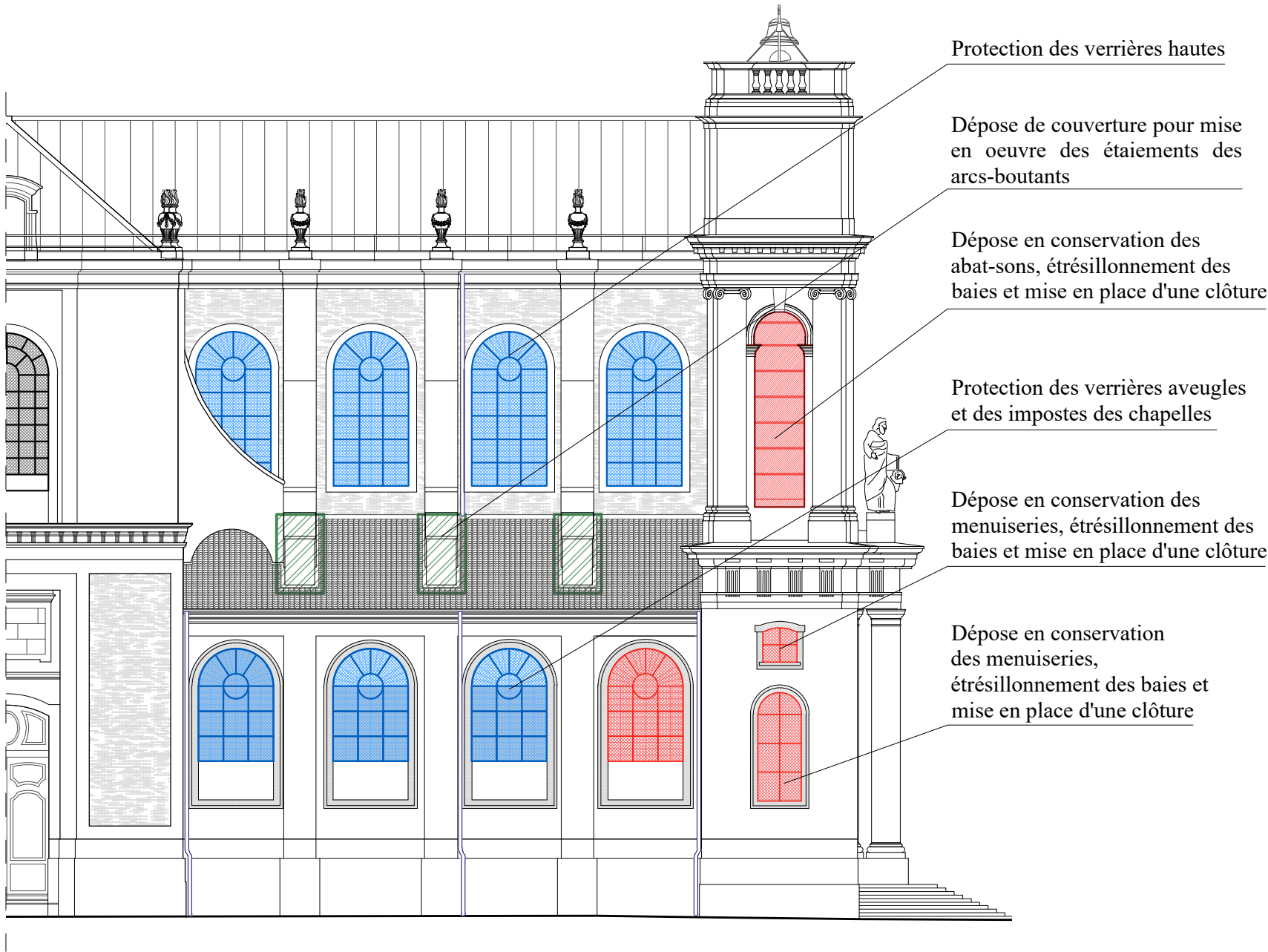
Légende :

Ouvrages à déposer

Ech: 0 m 5 m 10



Verrières hautes de la nef à protéger, couverture en tuile des bas-côtés à déposer partiellement



Menuiseries et abat-sons à déposer en conservation, baies à étrésillonner



Verrière aveugle (4^{ème} travée - *Chapelle St-Martin*) à protéger, les 2 verrières aveugles et vitraux d'imposte (3^{ème} travée - *Chapelle St-Théodard* et 2^{ème} travée - *Chapelle St-Fraçois-Xavier*) à protéger, et verrière (1^{ère} travée - *Chapelle Lenoir*) à déposer en conservation et à étrésillonner

Légende :

- Ouvrages à déposer
- Ouvrages à protéger
- Dépose de couverture pour mise en oeuvre des étaielements des arcs-boutants

Ech: 0 m 5 m 10

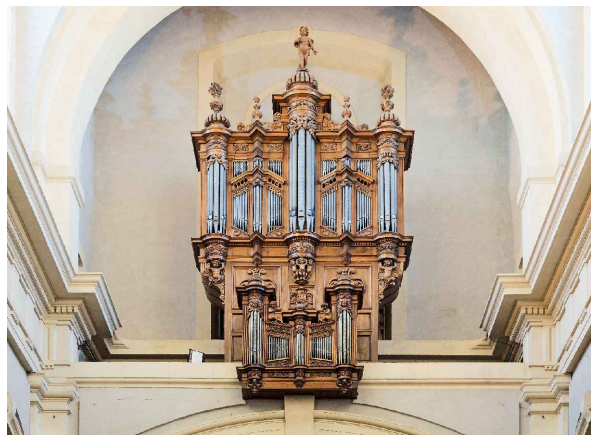
DÉPOSES ET PROTECTIONS

Légende :

Ouvrages à déposer

Clôture antipoussière

Ouvrages à protéger



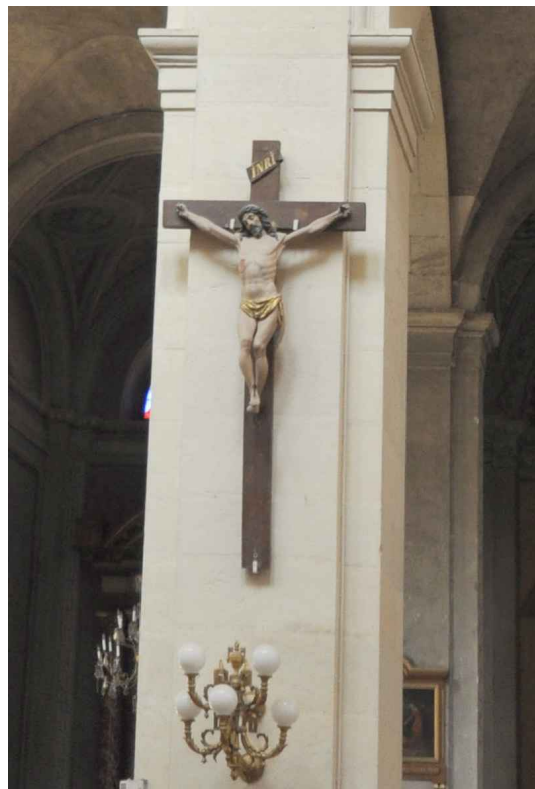
Orgue à protéger



Statues et bénitier sur pied à déposer



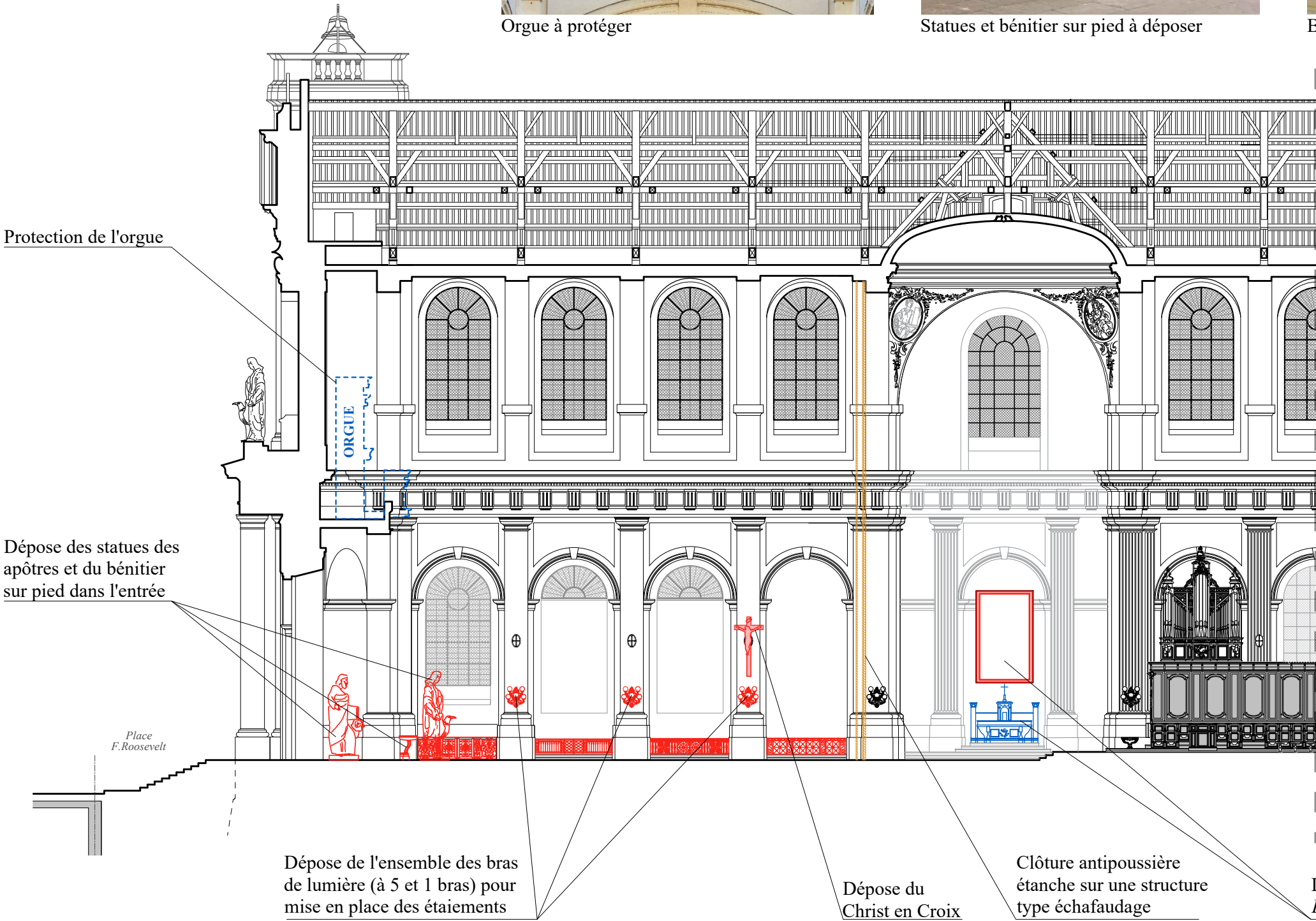
Bras de lumière à déposer



Christ en Croix à déposer



Tableau *Le Vœu de Louis XIII* à déposer



Dépose de l'ensemble des bras de lumière (à 5 et 1 bras) pour mise en place des étaitements

Dépose du Christ en Croix

Clôture antipoussière étanche sur une structure type échafaudage

Dépose du tableau *Le Vœu de Louis XIII* et protection de l'autel

Ech: 0 m 5 m 10

ÉTAIEMENTS

PRINCIPE D'ÉTAIEMENT

Plan de principe :
Tours et portiques métallique - vue du plancher haut

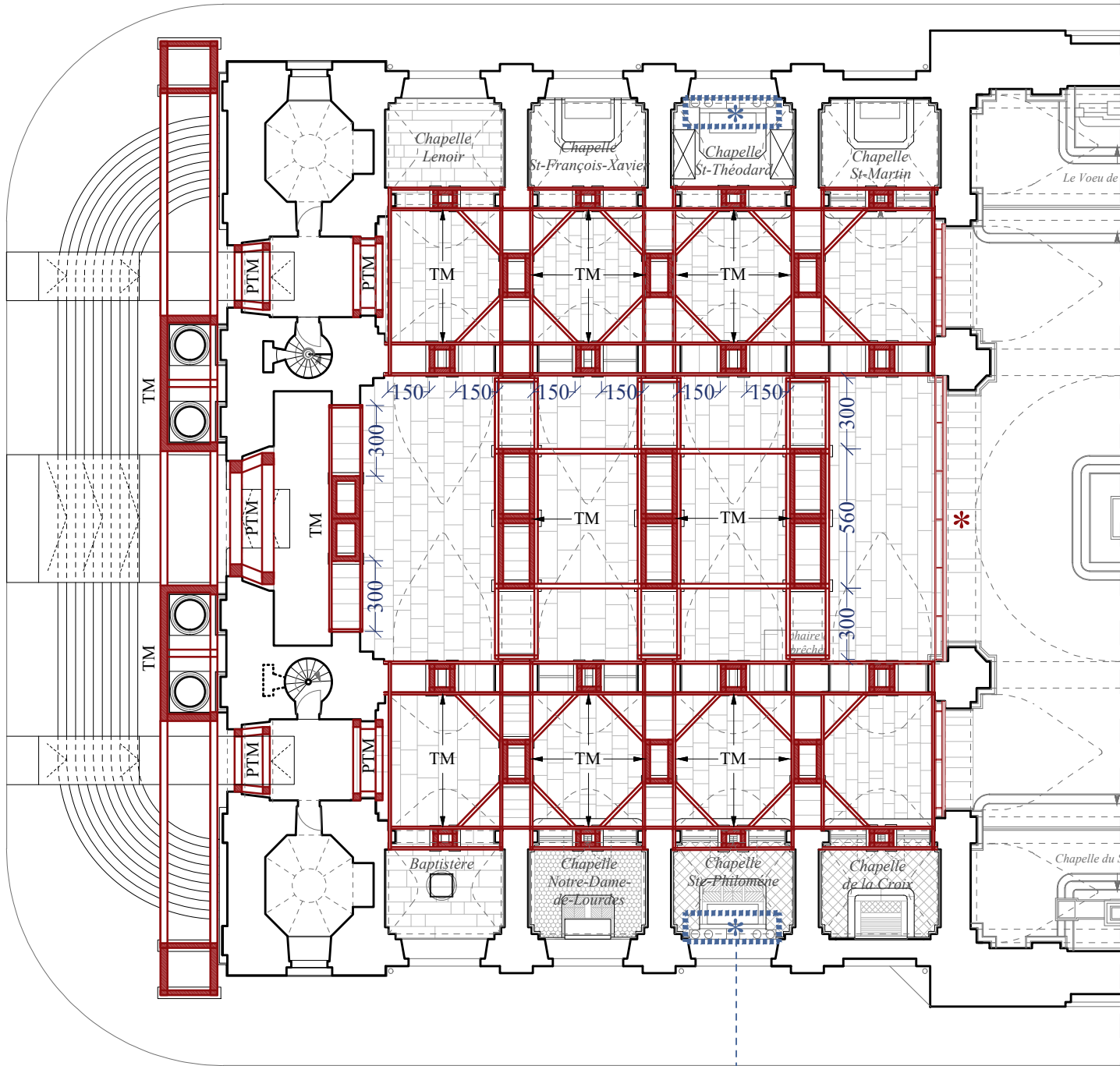
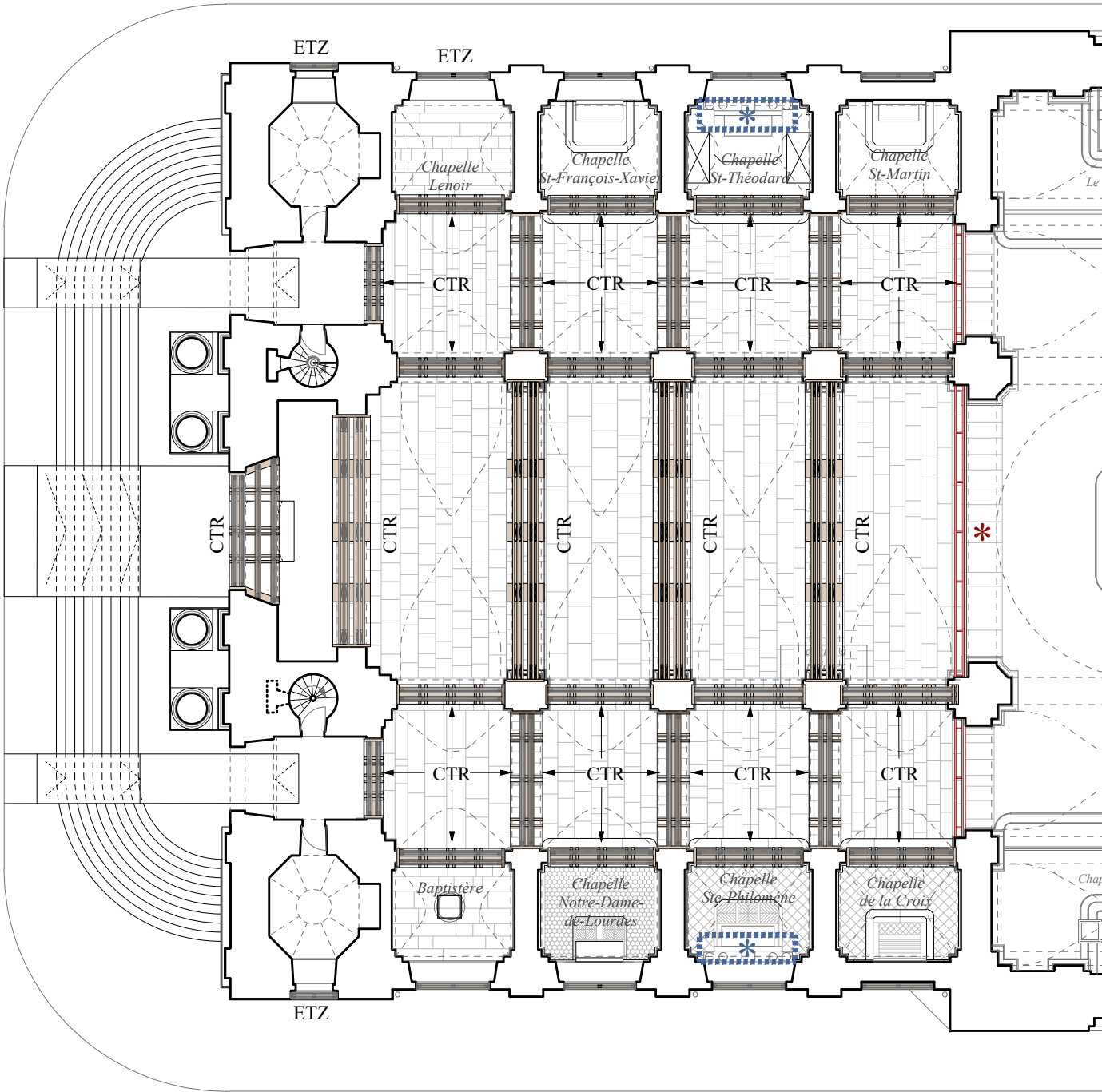


Schéma de principe pour
l'étaieement des retables :



Plan de principe :
Cintres - vue du plancher haut



Légende :

- TM Tours métalliques d'étaieements lourds, tenues en tête par réseaux de traverses et entretoises
- PTM Portiques métalliques d'étaieements lourds
- CTR Cintre en bois
- ETZ Etrésillonnement bois

- * Retables des chapelle Ste. Philomène et St.Théodard : étaieement, étrésillonnement en bois du retable, encoffrement
- * Clôture antipoussière étanche, sur structure métallique, à la limite avec le transept

Ech: 0 5 10 m

PRINCIPE D'ÉTAIEMENT

Légende :

TM Tours métalliques d'étaisements lourds, tenues en tête par réseaux de traverses et entretoises

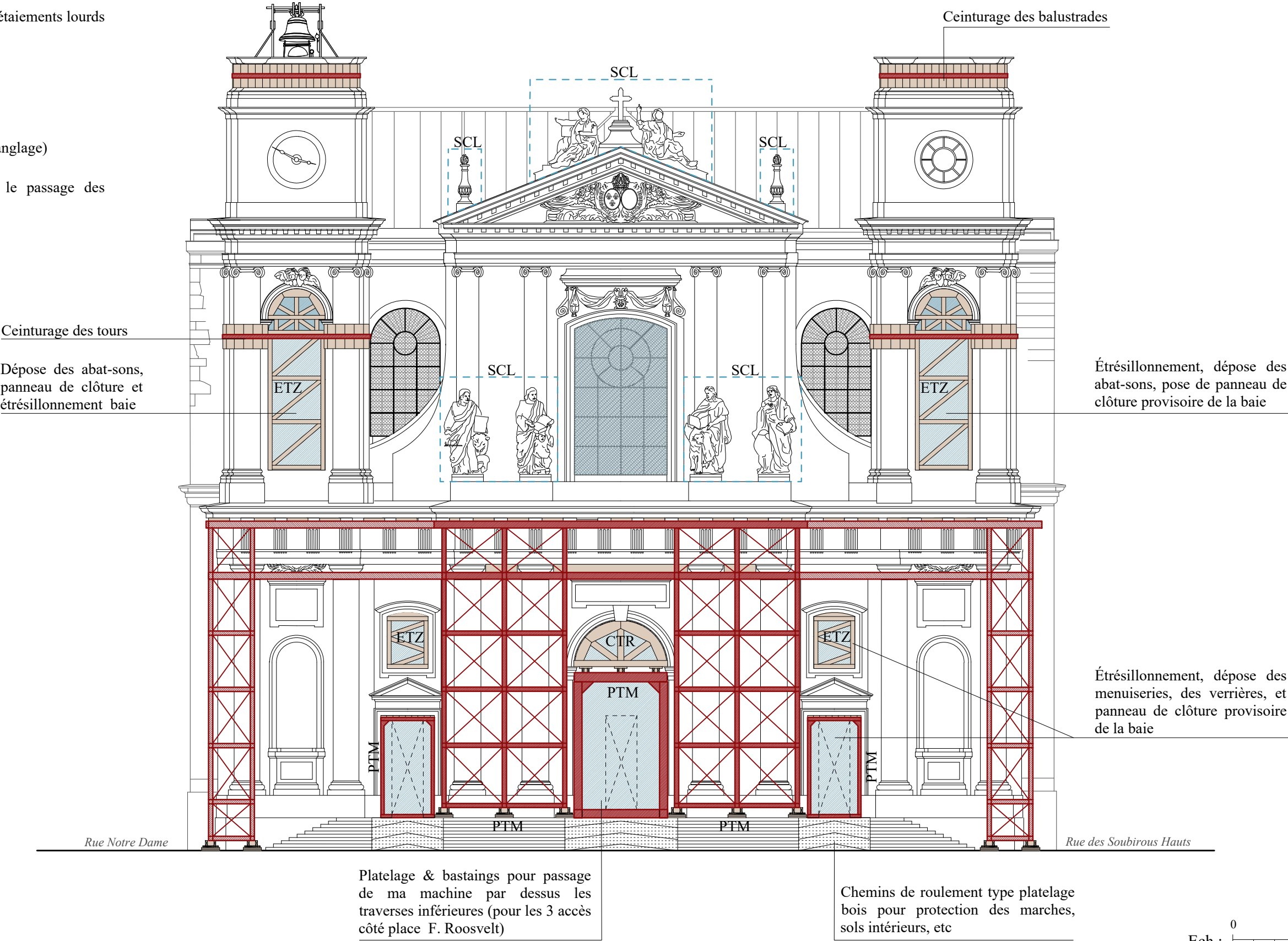
PTM Portiques métalliques d'étaisements lourds

CTR Cintre en bois

ETZ Etrésillonnement bois

SCL Sculptures à protéger (sanglage)

Gabarit indicatif pour le passage des machines de forage
400cm
150cm

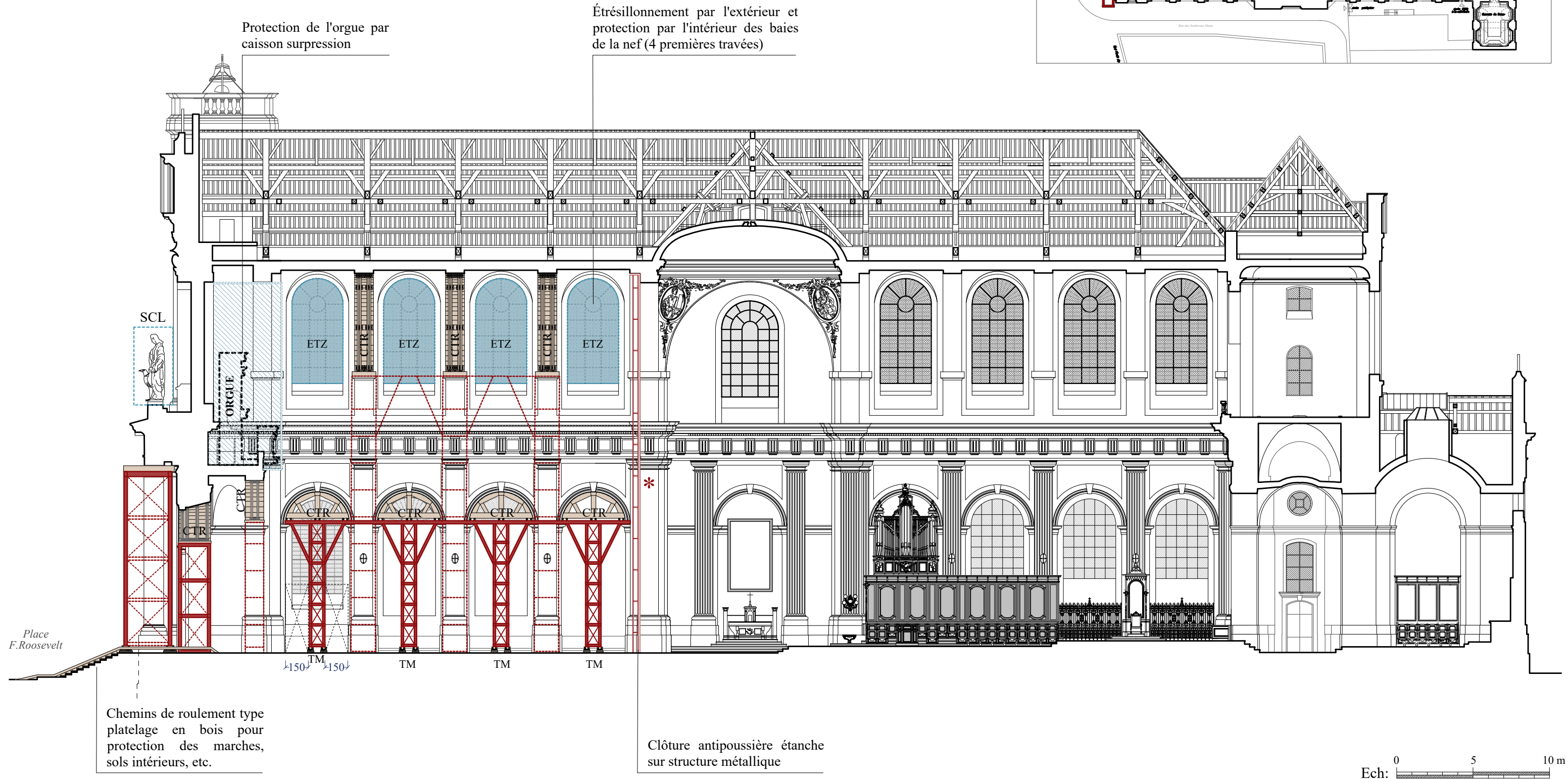
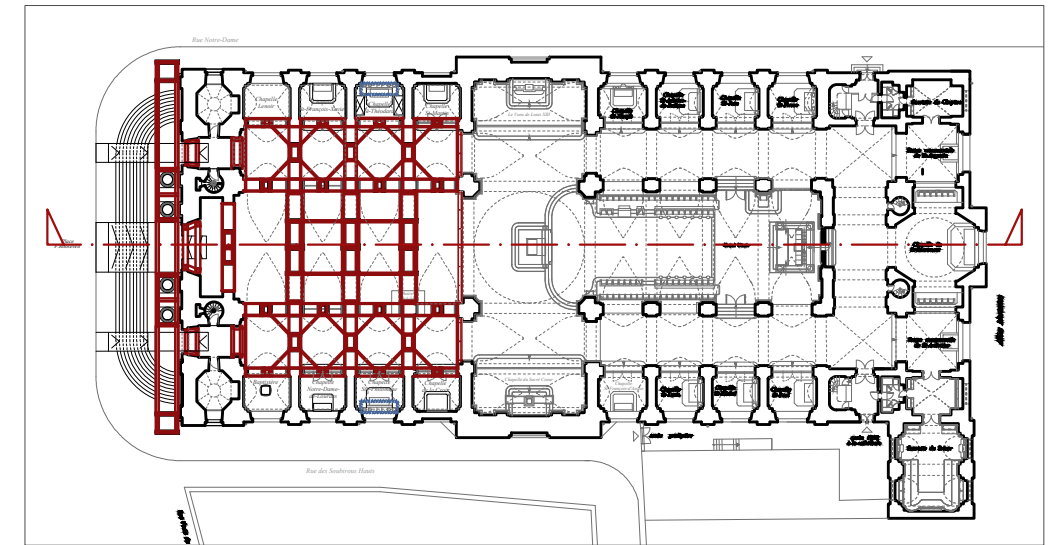


Ech : 0 5 10 m

PRINCIPE D'ÉTAIEMENT

Légende :

- | | | | |
|------------|--|------------|---|
| TM | Tours métalliques d'étaisements lourds, tenues en tête par réseaux de traverses et entretoises | ETZ | Etrésillonnement bois |
| PTM | Portiques métalliques d'étaisements lourds | SCL | Sculptures à protéger (sanglage) |
| CTR | Cintre en bois | * | Clôture antipoussière étanche, sur structure métallique |



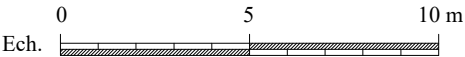
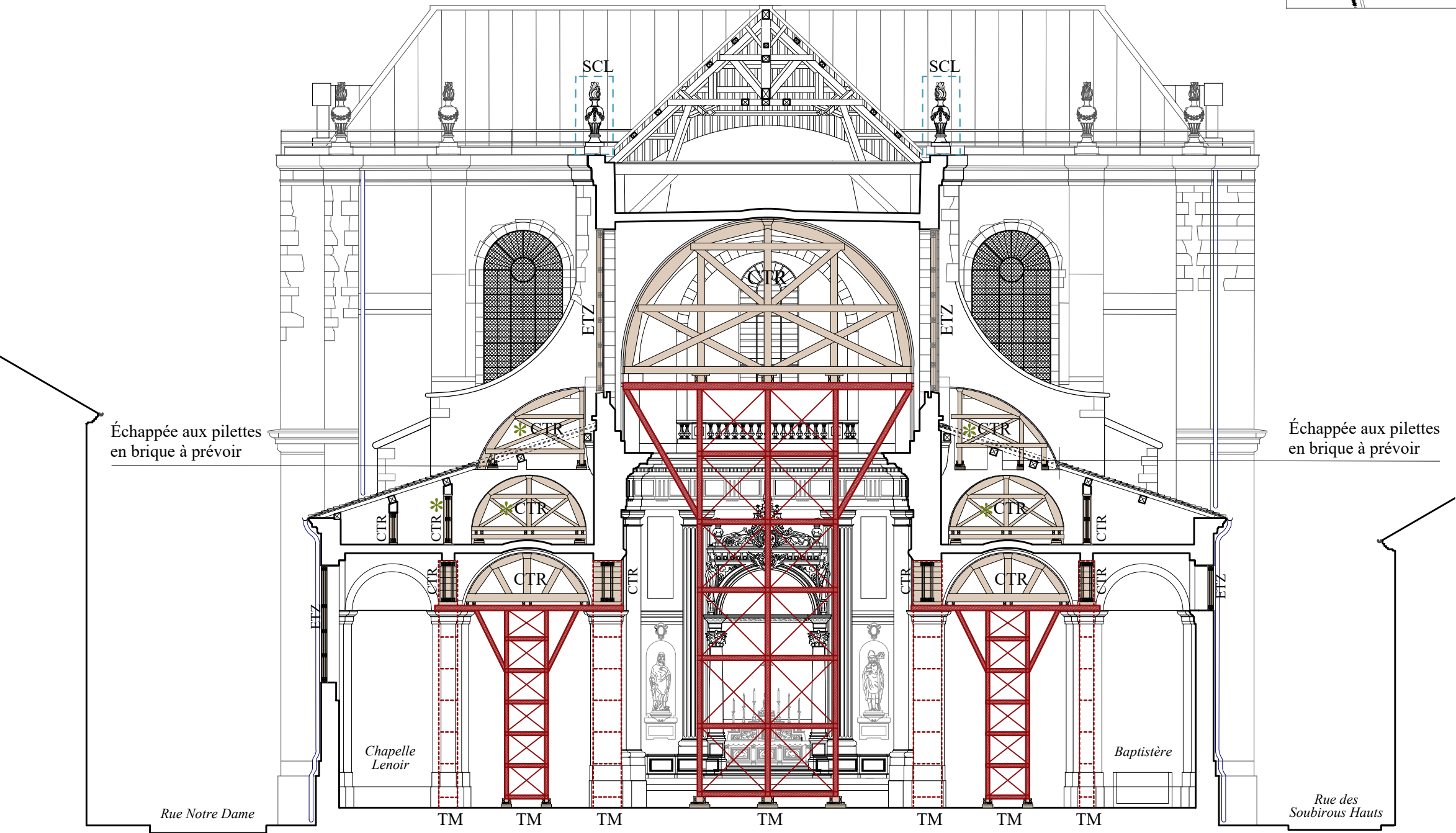
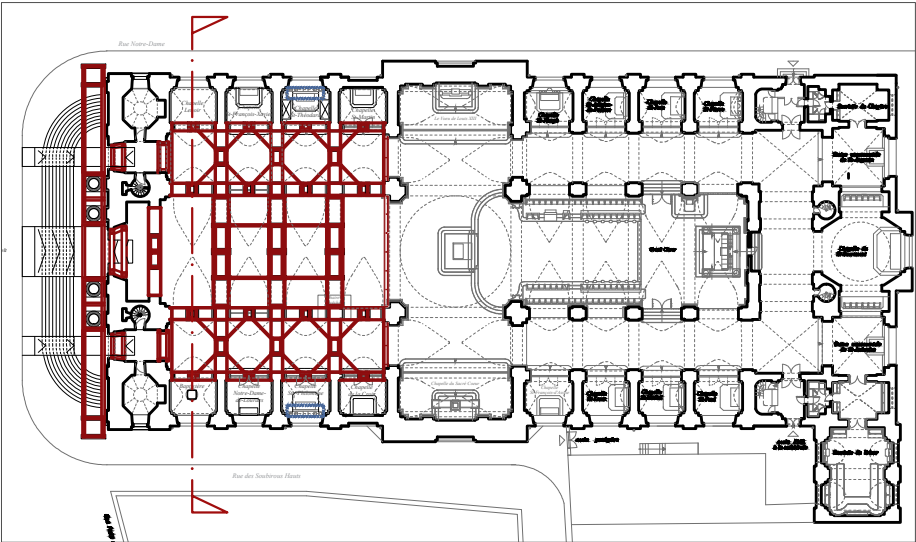
PRINCIPE D'ÉTAIEMENT

Légende :

- TM
- Tours métalliques d'étaisements lourds, tenues en tête par réseaux de traverses et entretoises
- CTR
- Cintre en bois
- ETZ
- Etrésillonnement bois
- SCL
- Sculptures à protéger (sanglage)

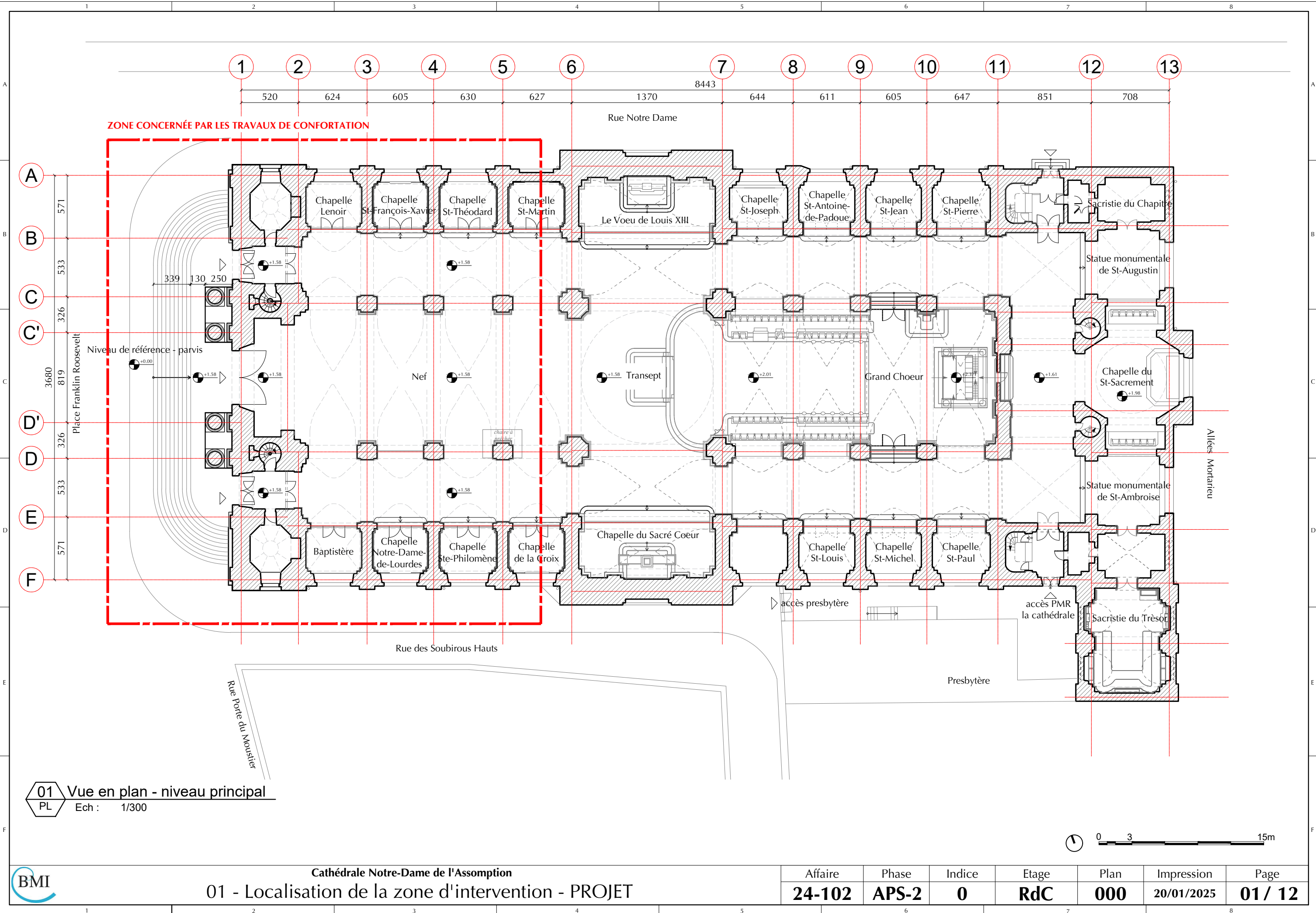
✱ Les cintres situés dans les combles des bas-côtés ne devront pas prendre appuis sur les voûtes sous-jacente.

Les appuis de ces cintres seront reportés vers leurs extrémités autant que possible.



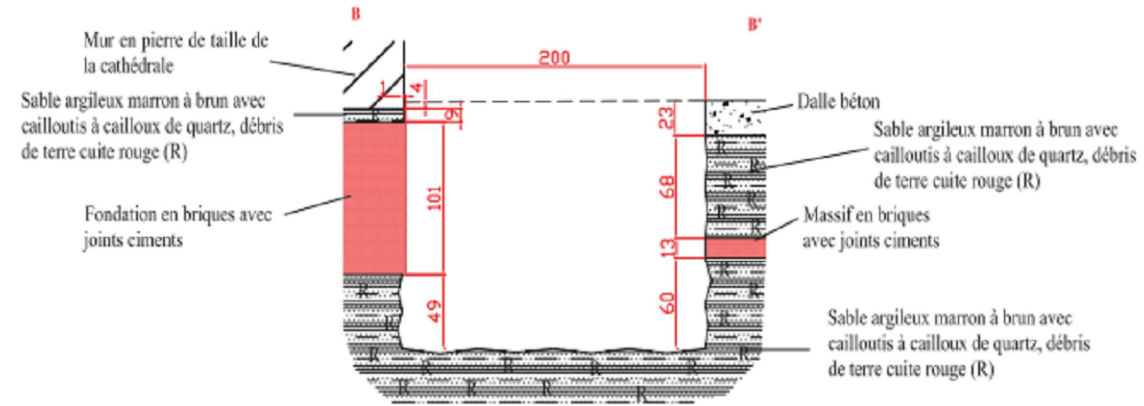
MESURES DE CONFORTEMENT

BMI Ingénierie

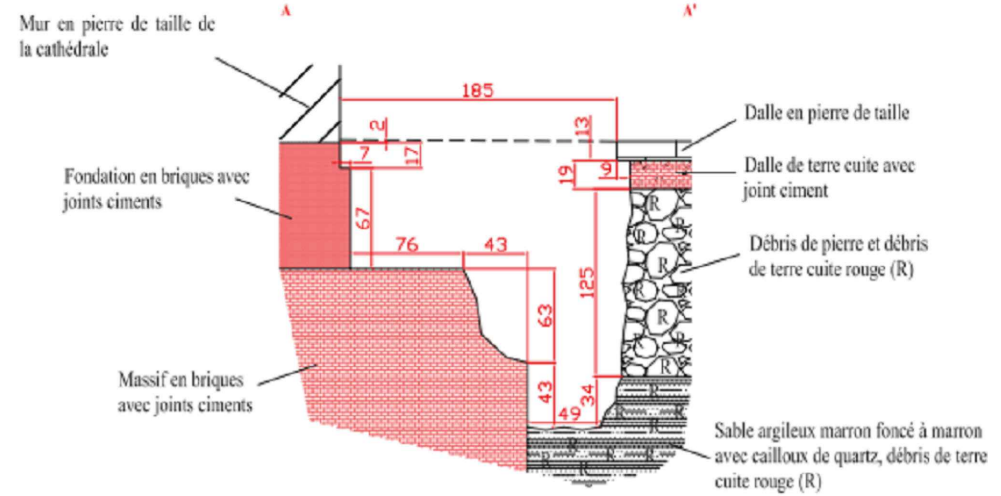


01
PL
Vue en plan - niveau principal
Ech : 1/300

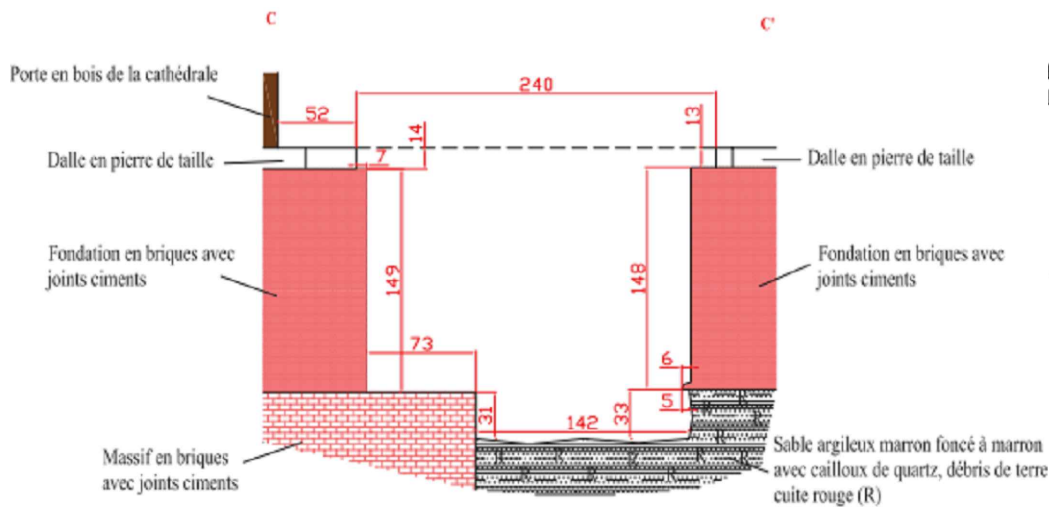




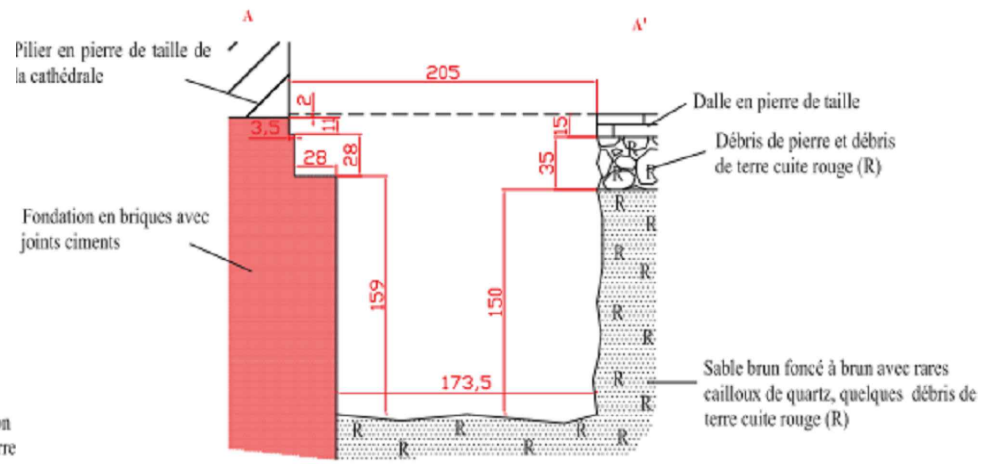
RF4 - Coupe BB'
sans échelle / cf. étude G5 page 136



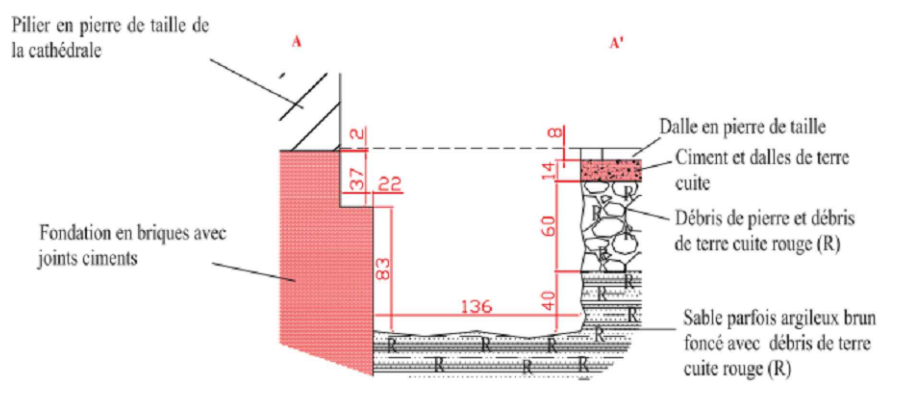
RF5 - Coupe AA'
sans échelle / cf. étude G5 page 139



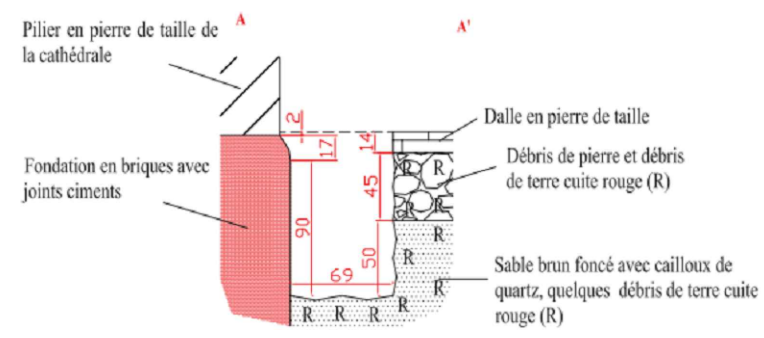
RF6 - Coupe AA'
sans échelle / cf. étude G5 page 143



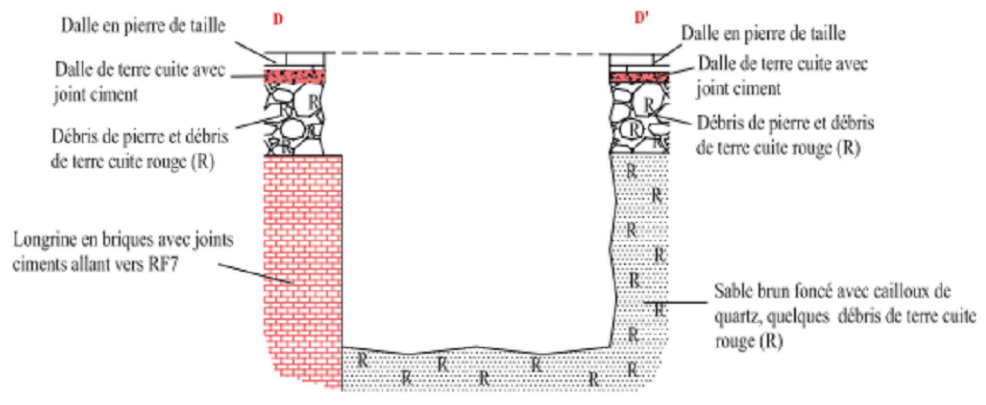
RF7 - Coupe AA'
sans échelle / cf. étude G5 page 145



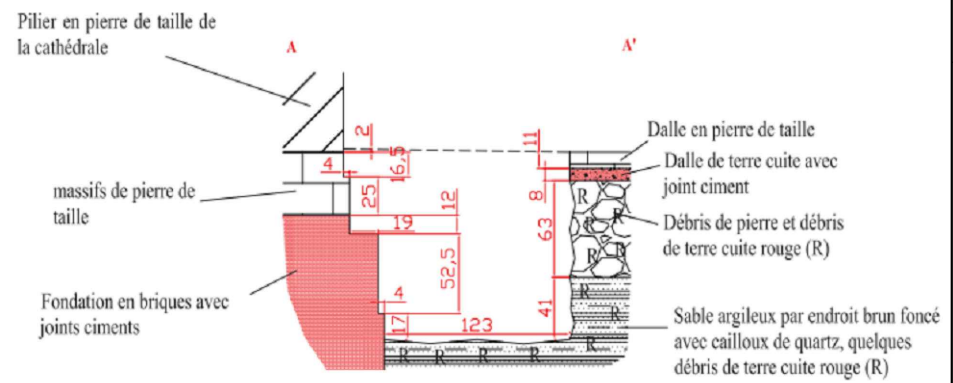
RF5 - Coupe CC'
sans échelle / cf. étude G5 page 141



RF8 - Coupe AA'
sans échelle / cf. étude G5 page 148



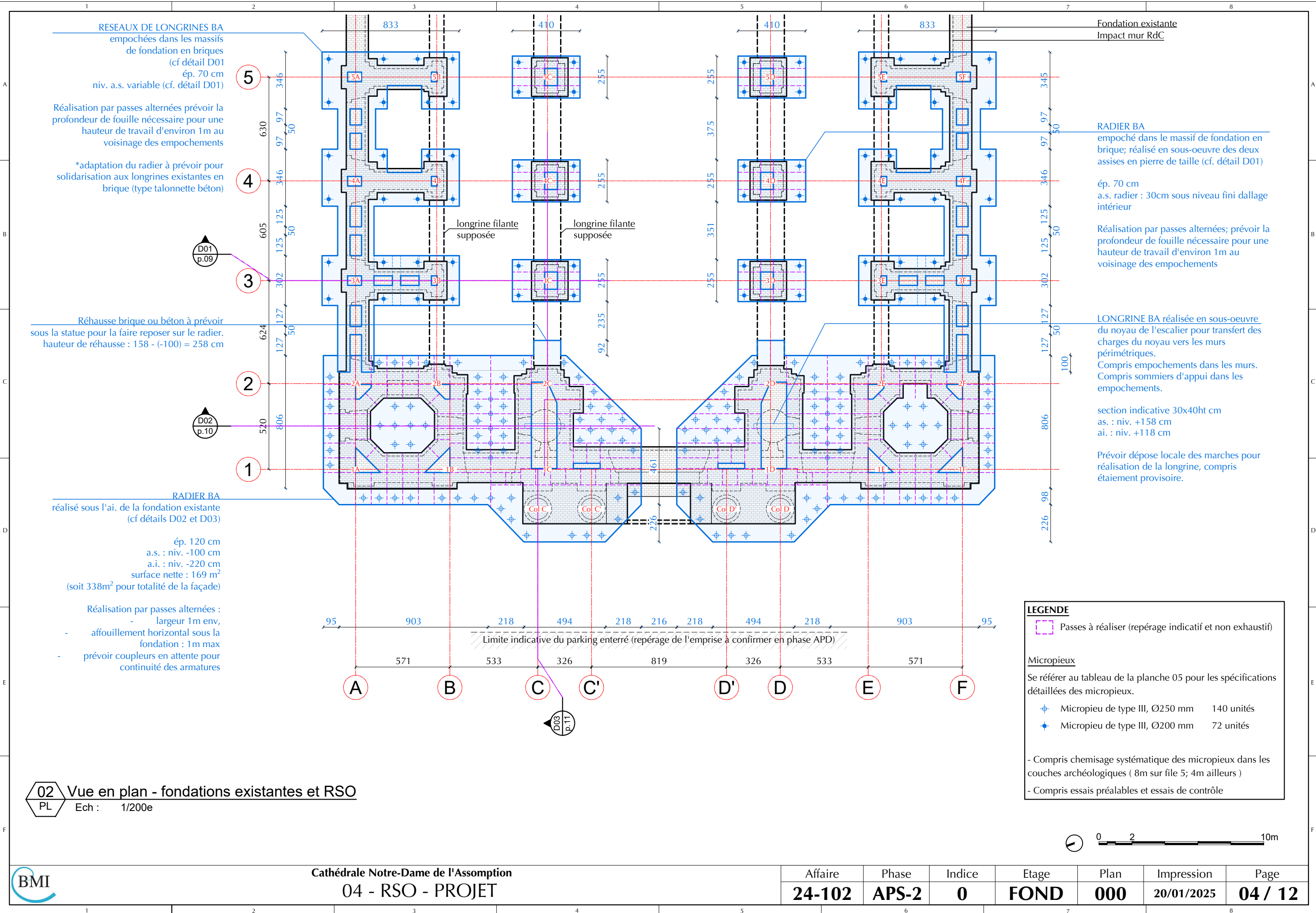
RF8 - Coupe DD'
sans échelle / cf. étude G5 page 151



RF9 - Coupe AA'
sans échelle / cf. étude G5 page 153

SOURCE :
Rapport géotechnique n° G220600 de 28.09.2022 ind. B - Missions G5 + G2 AVP + G2 PRO





02 Vue en plan - fondations existantes et RSO
PL Ech : 1/200e

LEGENDE

Passes à réaliser (repérage indicatif et non exhaustif)

Micropieux

Se référer au tableau de la planche 05 pour les spécifications détaillées des micropieux.

- Micropieu de type III, Ø250 mm 140 unités
- Micropieu de type III, Ø200 mm 72 unités

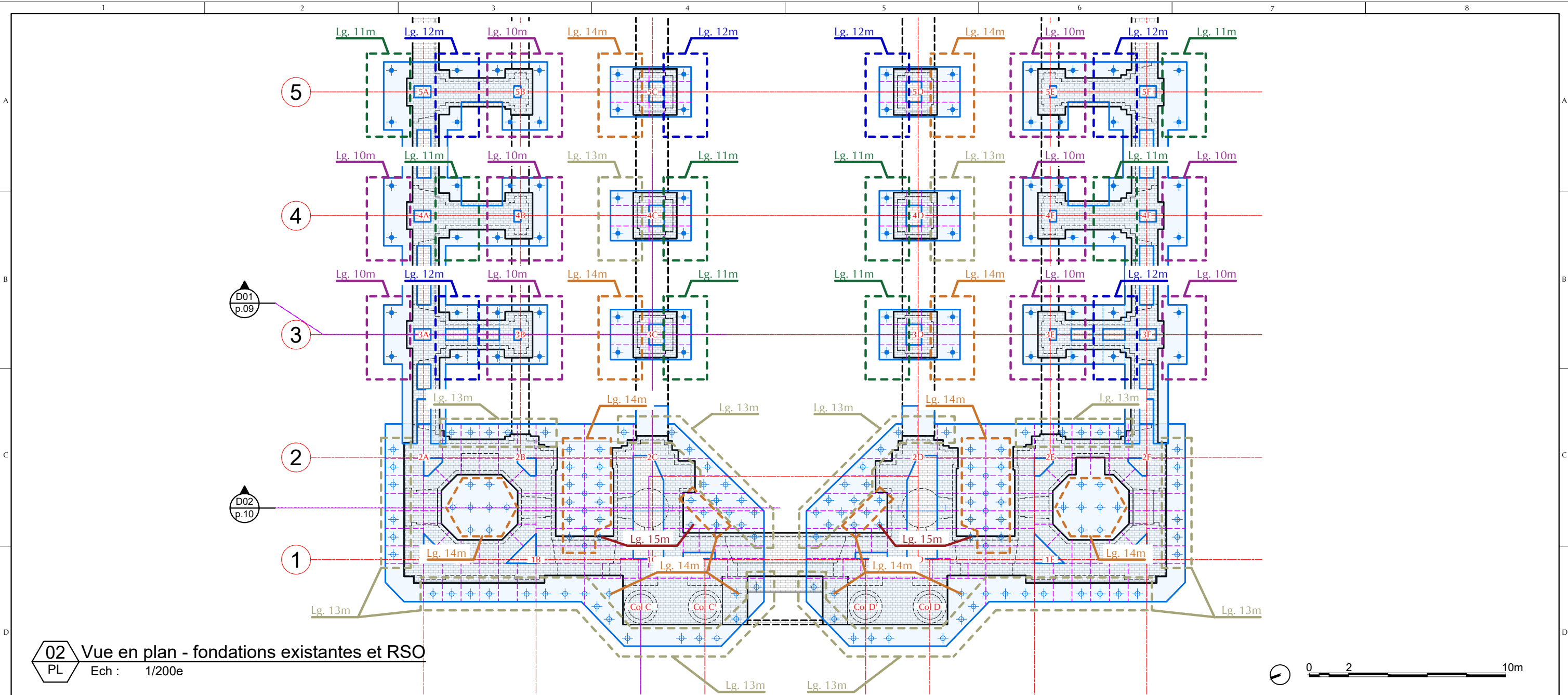
- Compris chemisage systématique des micropieux dans les couches archéologiques (8m sur file 5; 4m ailleurs)

- Compris essais préalables et essais de contrôle



Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption
04 - RSO - PROJET

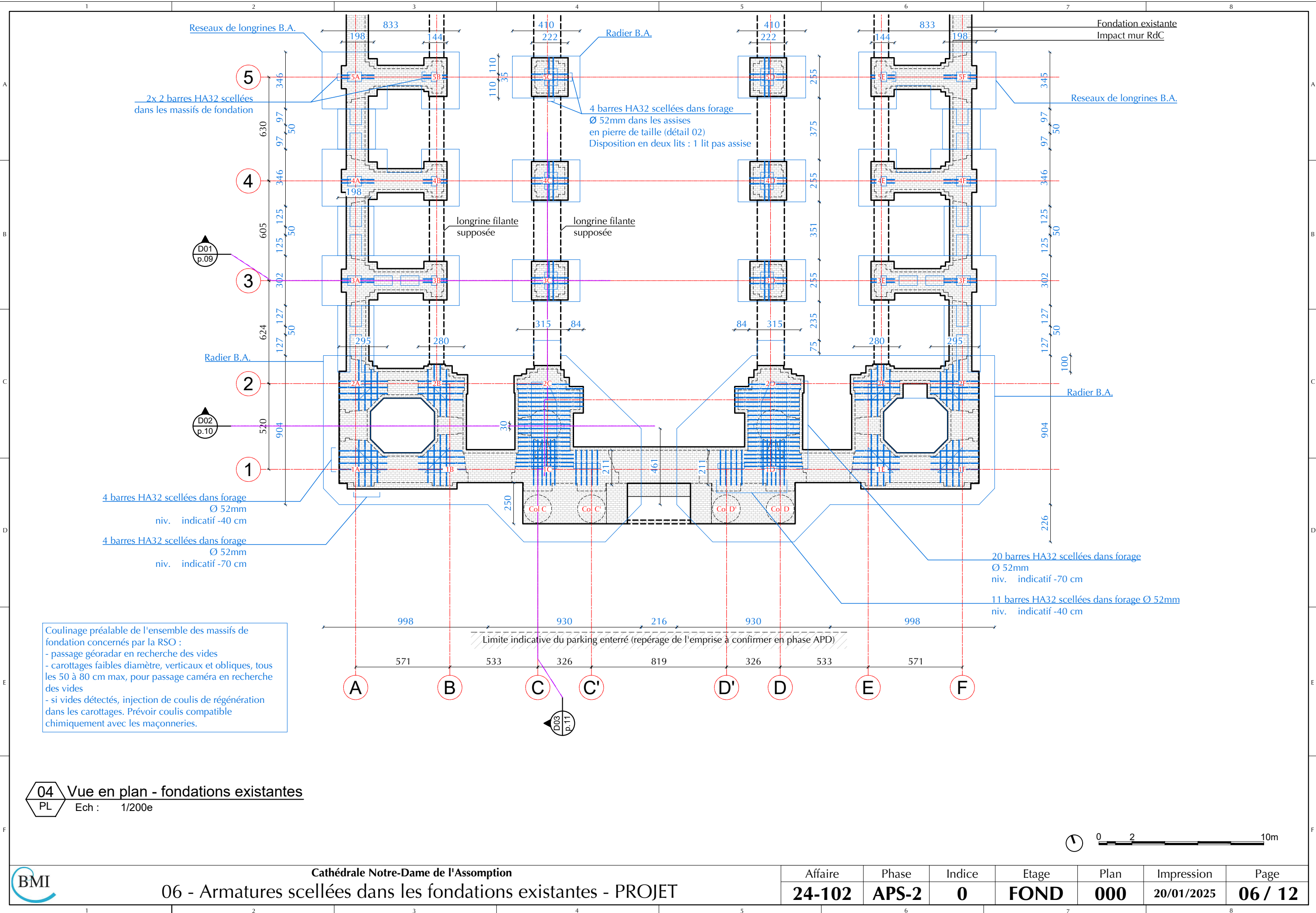
Affaire	Phase	Indice	Etage	Plan	Impression	Page
24-102	APS-2	0	FOND	000	20/01/2025	04 / 12



02 Vue en plan - fondations existantes et RSO
PL Ech : 1/200e

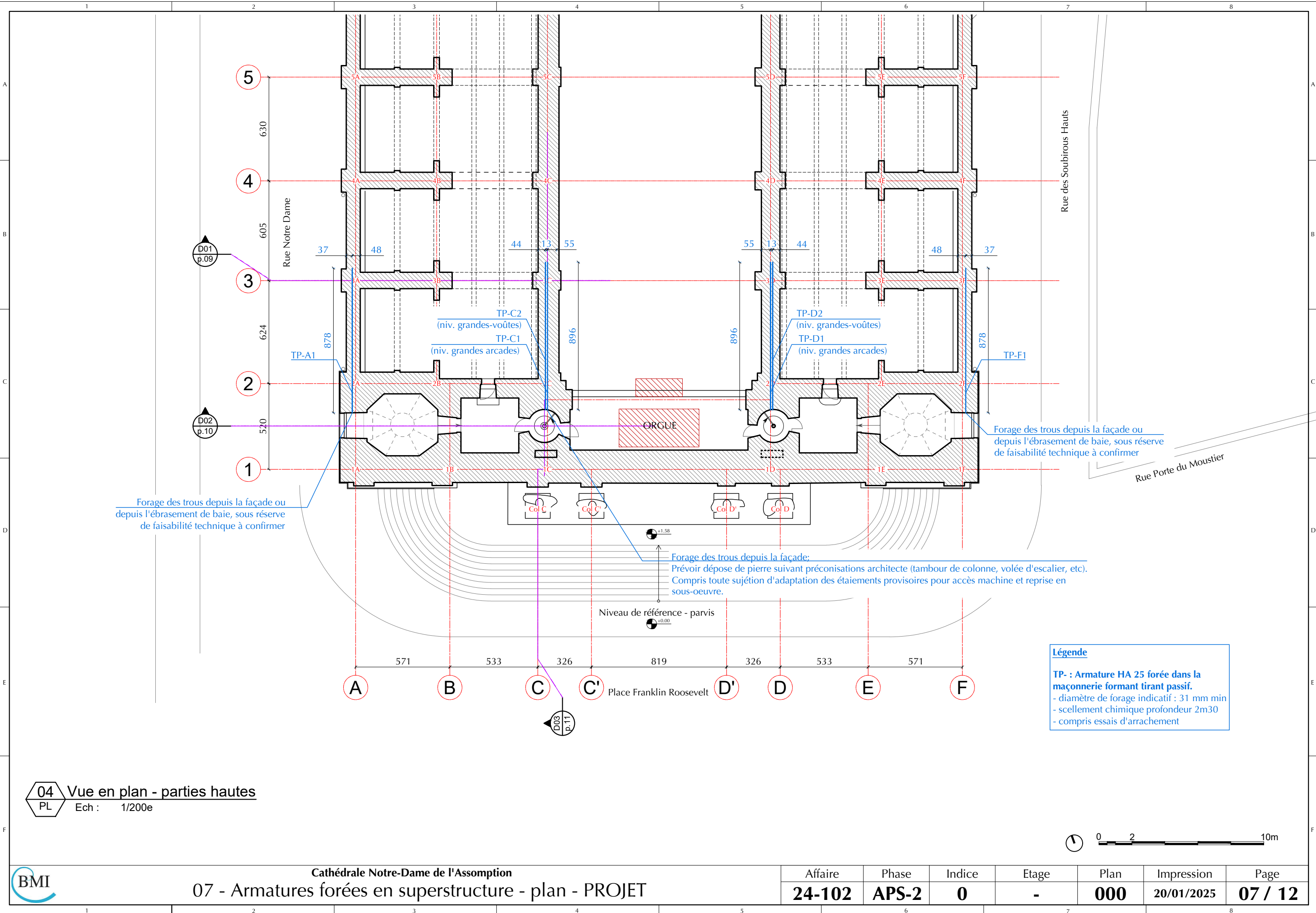


TABLEAU DE SYNTHESE - MICROPIEUX													
Les longueurs de ce tableau sont données dans la convention de l'étude G2-AVP de GEOLIA (p/r cote 103,20 NGF - cote indicative du sol fini intérieur, correspondant au niv. BMI +1,58m).													
Les valeurs de portance ELS sont indicatives; se référer à la notice G2-AVP de GEOLIA.													
	Type III - diamètre 200 mm - tubage 4m						Type III - diamètre 250 m - tubage 4m						TOTAL
longueur / cote 103,20 NGF (m)	10	11	12	13	14	15	10	11	12	13	14	15	212 u
portance ELS carac (t) (valeur indicative)	32,1	45,5	51,9	58,2	64,5	70,9	49	56,9	64,9	72,8	80,7	88,6	140 u 24 u 24 u 0 u
nb. d'unités - massif occidental (files 1-2)										78	58	4	
nb. d'unités - 1ère travée (file 3)	12	4	4		4								
nb. d'unités - 2eme travée (file 4)	12	8		4									
nb. d'unités - 3eme travée (file 5)													
	Type III - diamètre 200 mm - tubage 8m						Type III - diamètre 250 m - tubage 8m						24 u
longueur / cote 103,20 NGF (m)	10	11	12	13	14	15	10	11	12	13	14	15	
portance ELS carac (t) (valeur indicative)	18,3	24,6	31	37,3	43,7	50	-	-	-	-	-	-	
nb. d'unités - 3eme travée (file 5)	8	4	8		4								



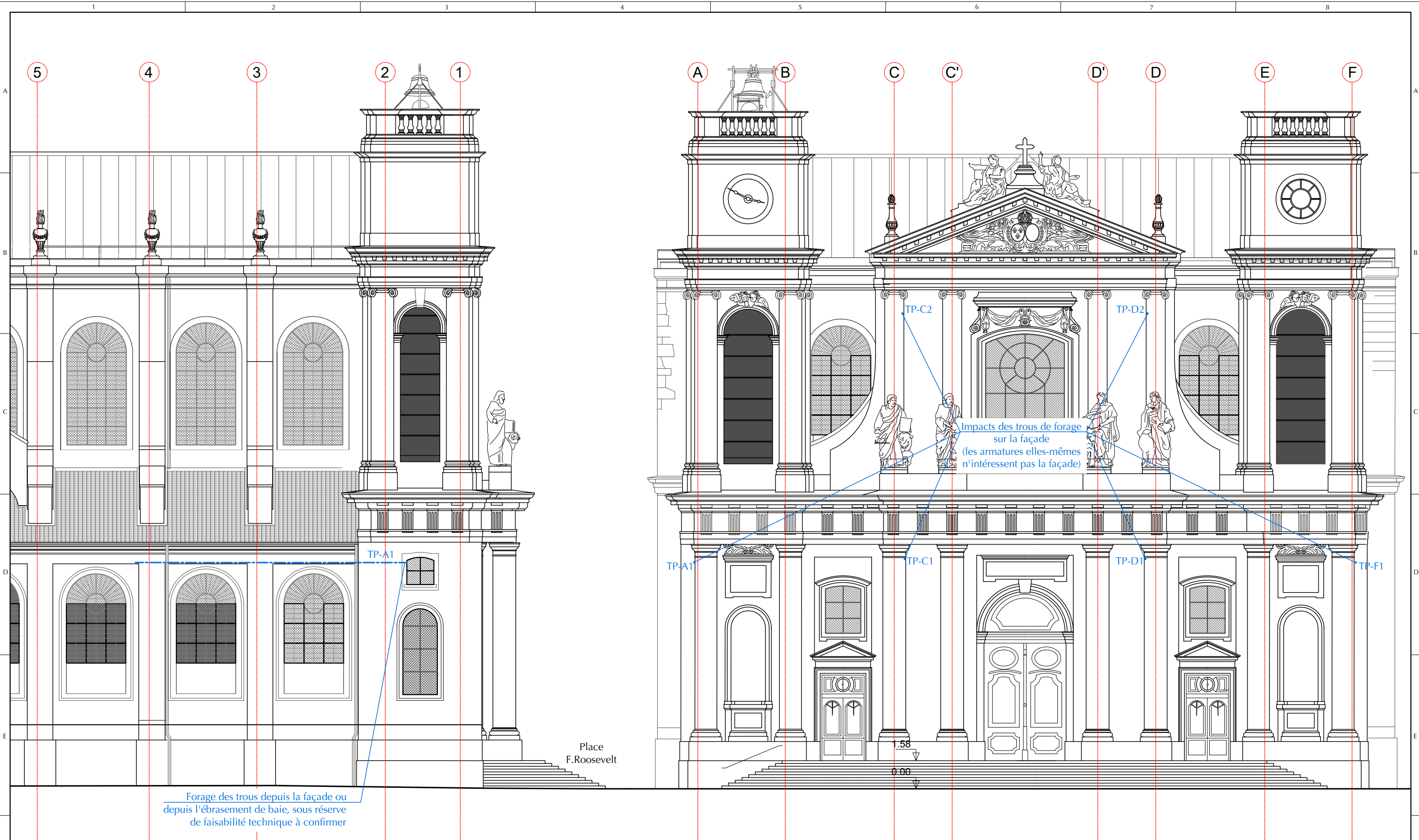
04 Vue en plan - fondations existantes
Ech : 1/200e





04 Vue en plan - parties hautes
PL Ech : 1/200e





N Elévation Nord
ELE Ech : 1/200e

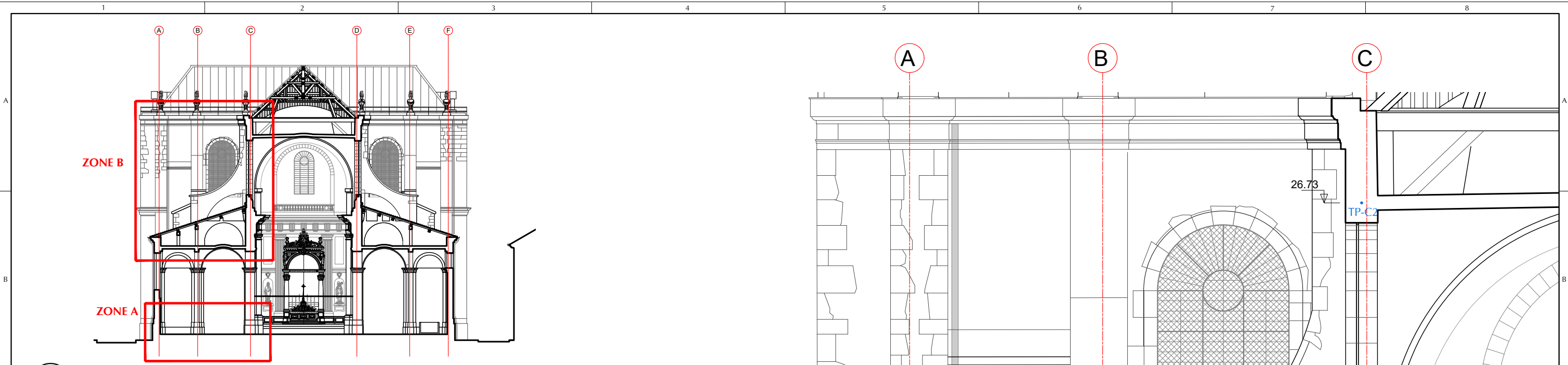
O Elévation - façade occidentale
ELE Ech : 1/200e

0 2 10m



Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption
08 - Armatures forées en superstructure - façades - PROJET

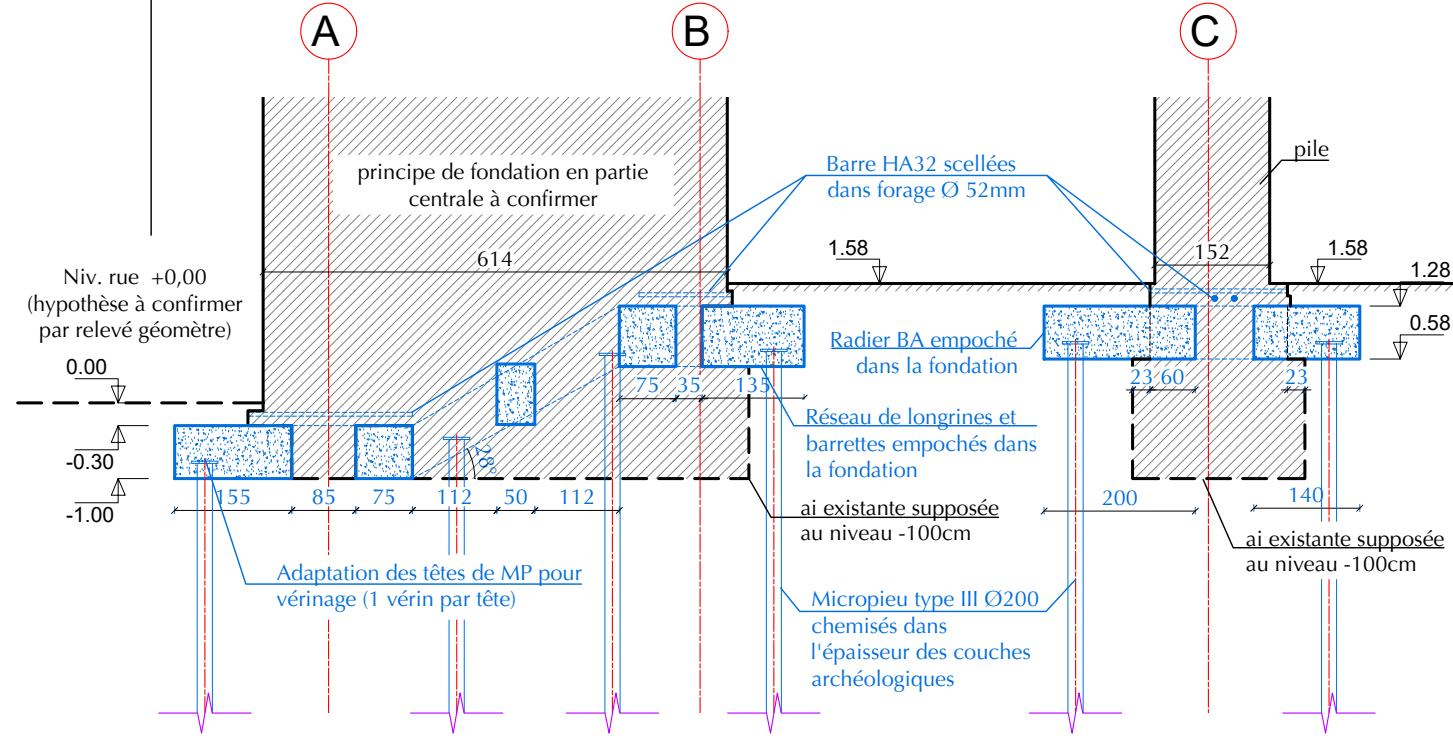
Affaire	Phase	Indice	Etage	Plan	Impression	Page
24-102	APS-2	0	-	000	20/01/2025	08 / 12



01 Détail D01 - Vue en coupe

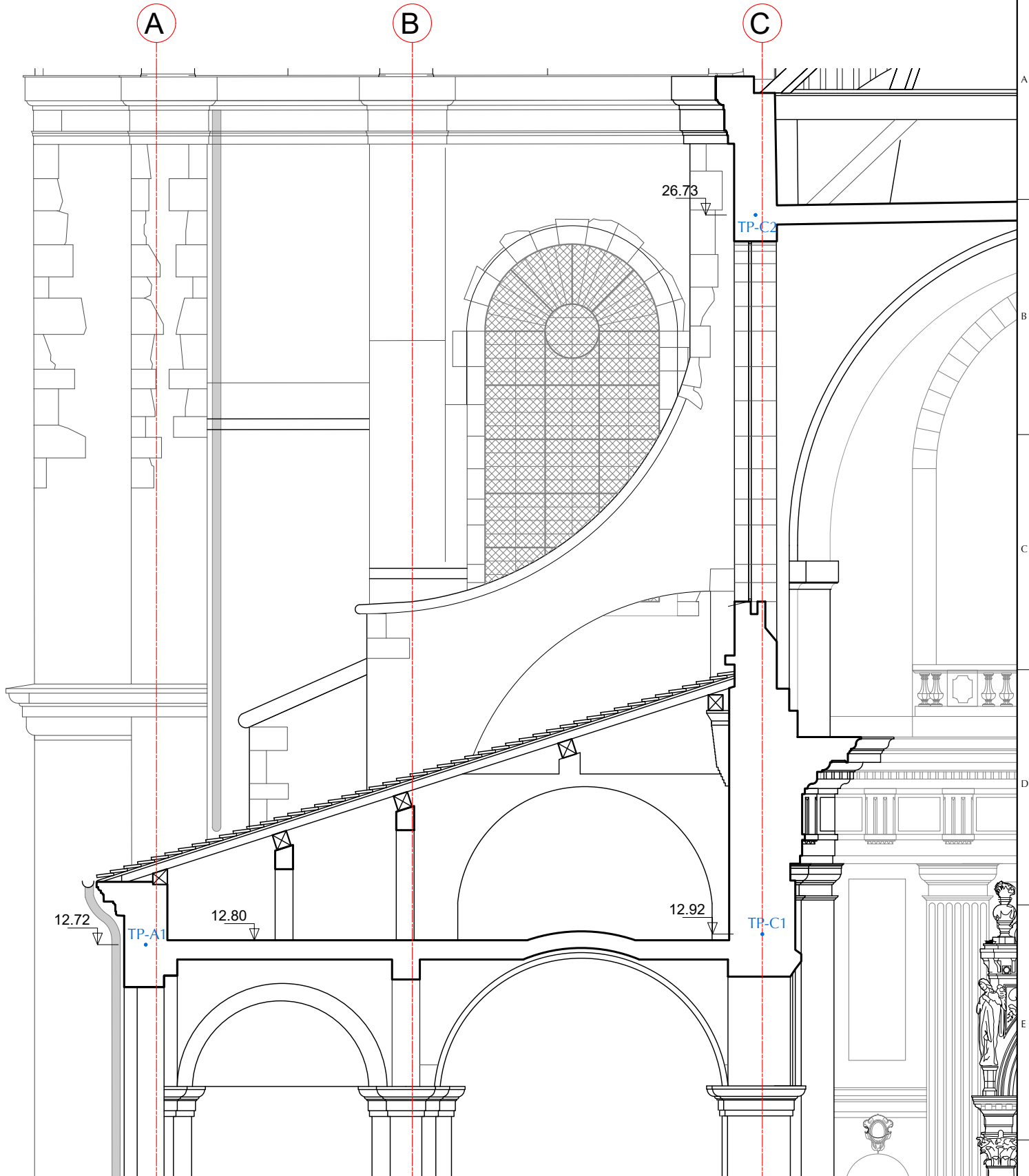
Ech : -

Nota: principe à adapter à la déclivité des rues côtés Nord et Sud
- côté Nord: différence de niveau env. 40cm entre files 1 et 5
- côté Sud: différence de niveau env. 50cm entre files 1 et 5
(en montée vers file 5)



01-A Détail D01 - Zone A RSO

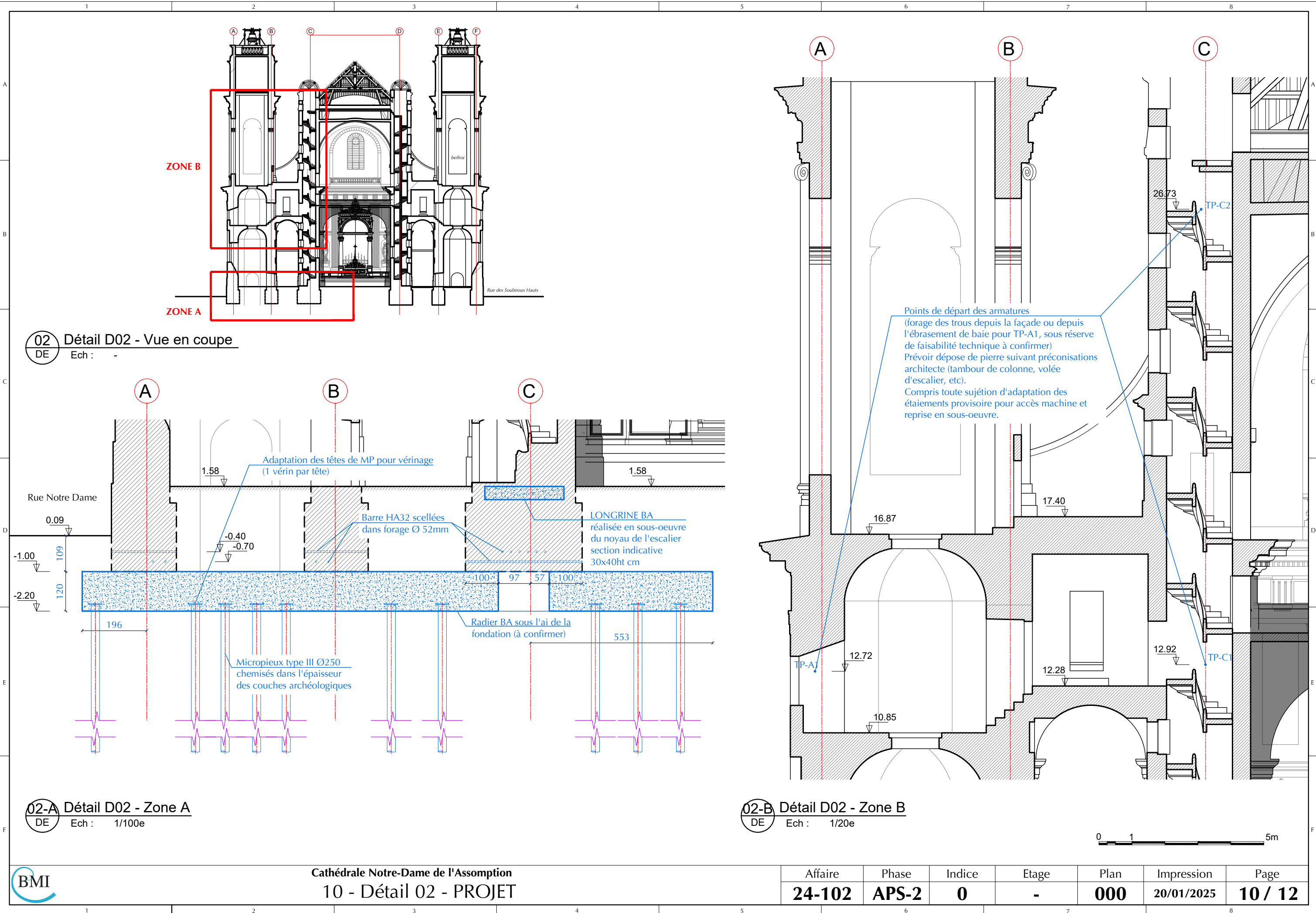
Ech : 1/100e

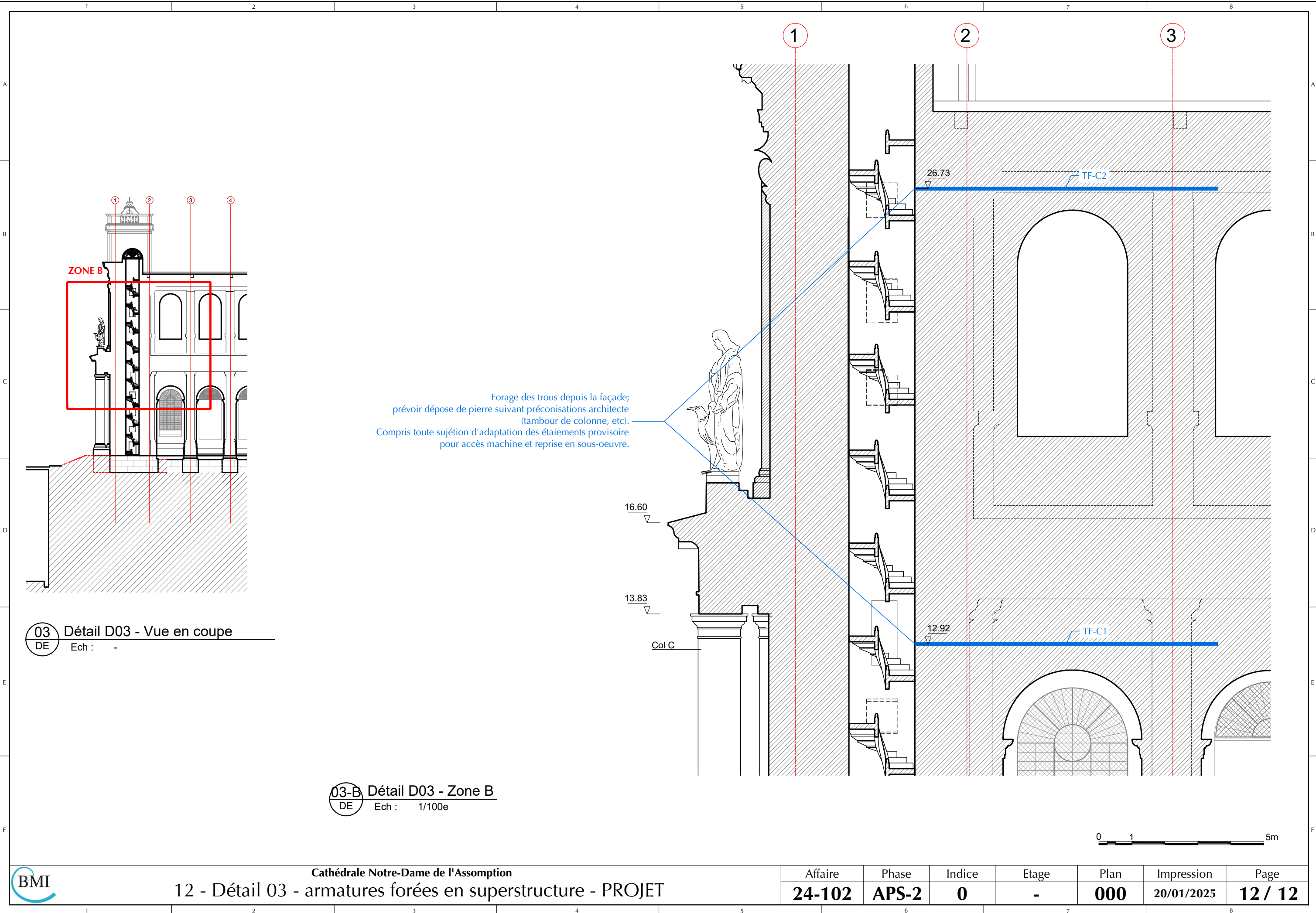


01-B Détail D01 - Zone B Tirants

Ech : 1/100e

0 1 5m





RESTAURATION DES OUVRAGES ENDOMMAGÉS

ÉTAT PROJETÉ

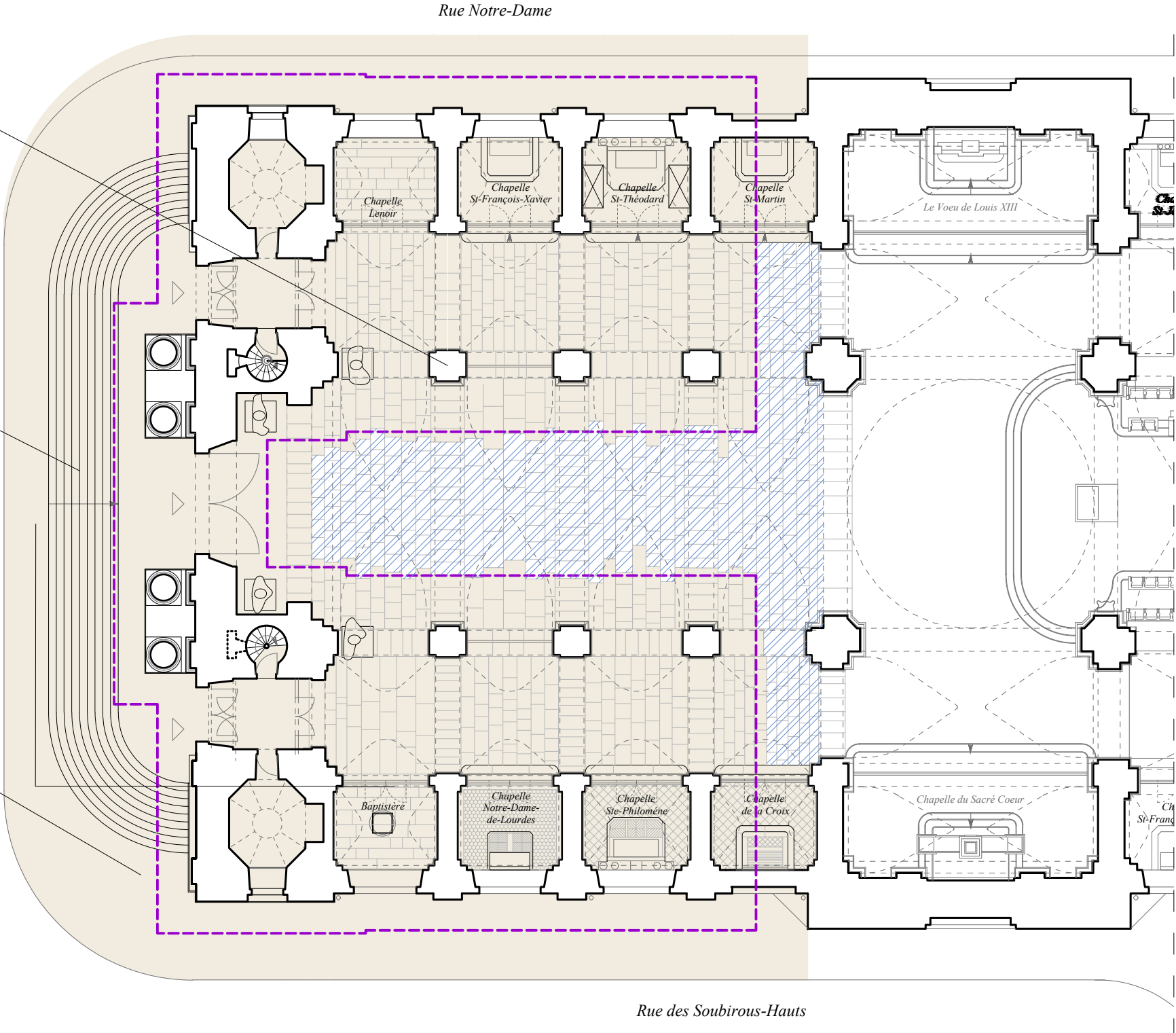
Travaux de restauration sur la base de l'état sanitaire de novembre 2024

Restauration des maçonneries
en pierre et en brique :
- nettoyage
- reprise des fissures
- rejointoiements

Réfection du perron

Remise en état des abords de la
cathédrale, y compris du réseau
d'évacuation des EP

Place
Franklin
Roosevelt



- Emprise des fouilles liées aux reprises en sous-œuvre
- Revêtement de sol déposé pour à la reprise an sous-œuvre :
 - repose compris compléments de dalles, carreaux,...
 - rejointoyement par grande partie
 - nettoyage et patine d'harmonisation
- Revêtement de sol conservé en place et restauré

ÉTAT PROJETÉ
Travaux de restauration sur la base de l'état sanitaire de novembre 2024

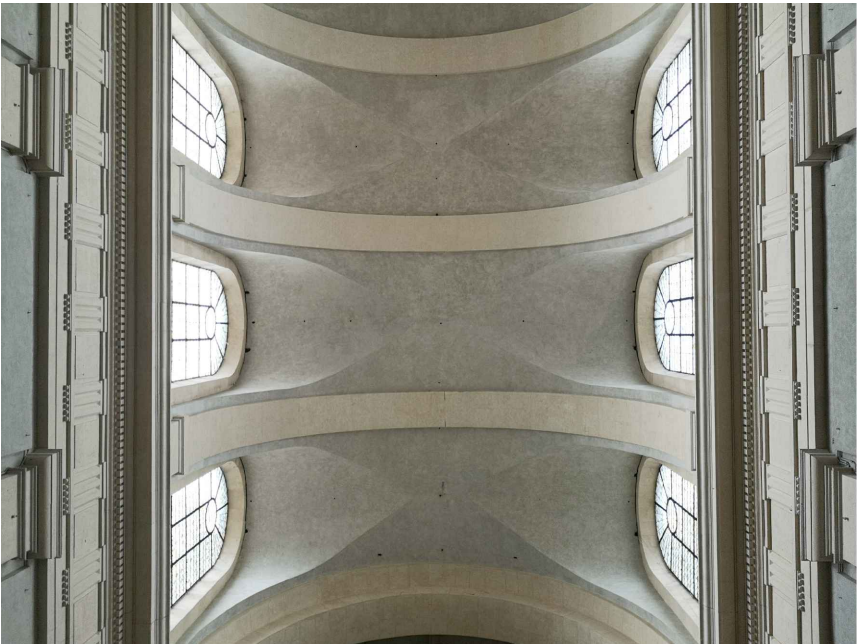
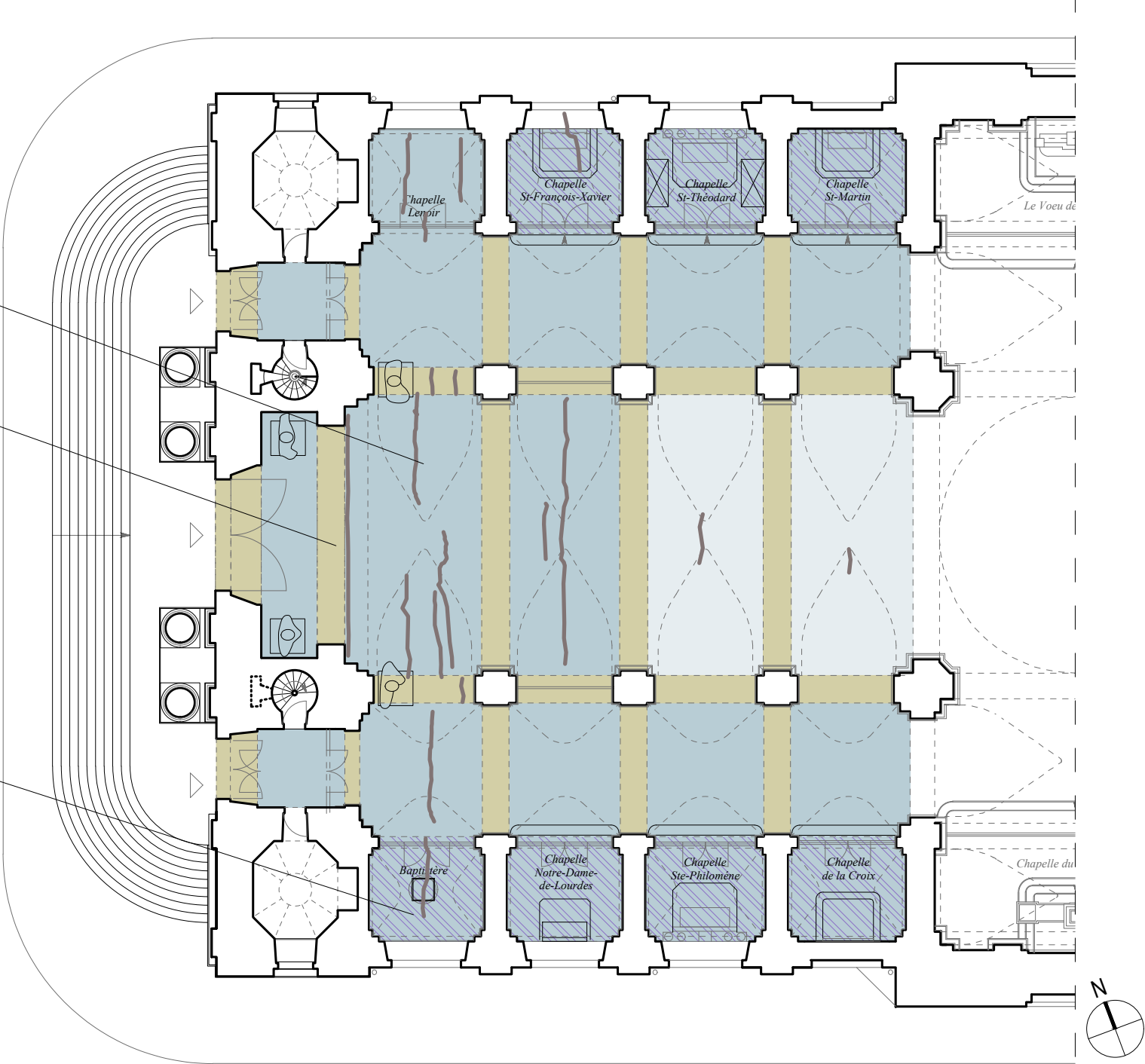
Comme principe général, la réfection de l'enduit d'un élément d'architecture entier est envisagée : l'élévation d'une travée, un quartier de voûte, un entablement, etc.

Restauration des voûtes en maçonneries de briques enduites

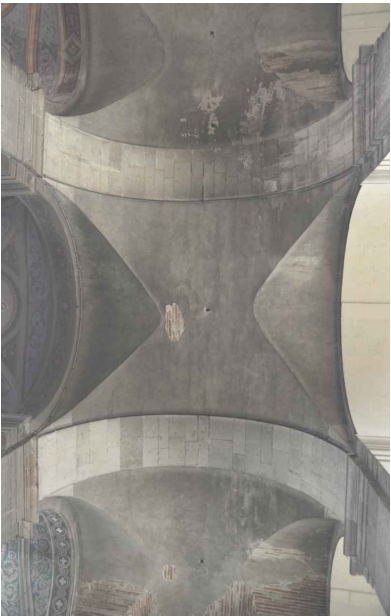
Restauration des arcs en maçonneries de pierre de taille

Consolidation des décors peints (Chapitre II) :
- Dépoussiérage superficiel soigné
- Consolidation des surfaces fragilisées

Restauration des décors peints (Chapitre III)



Vue des voûtes des trois premières travées de la nef

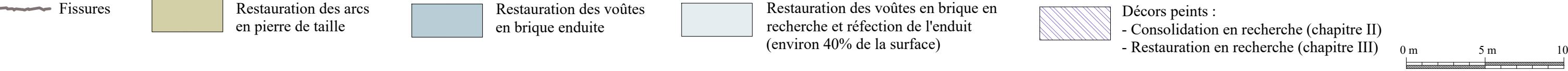


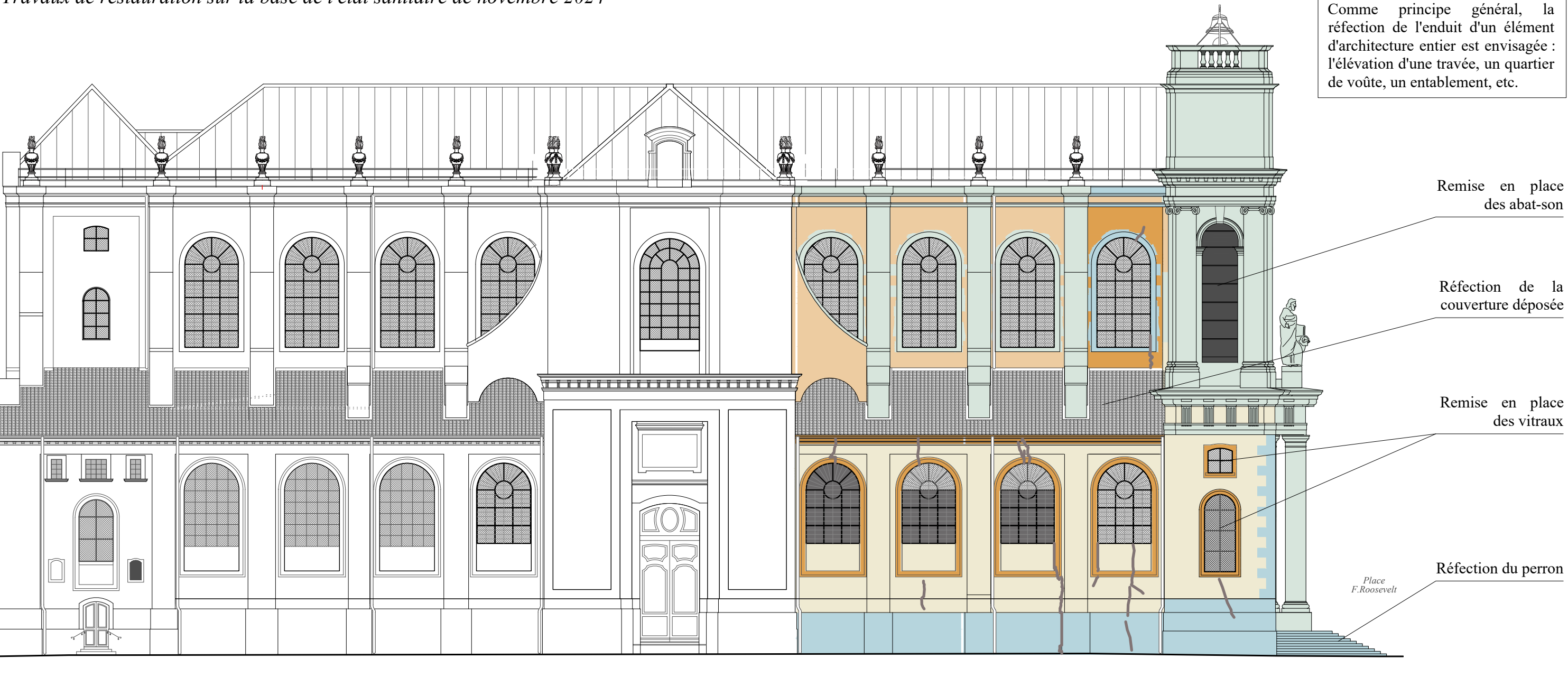
Vue des voûtes des trois premières travées du bas-côté sud






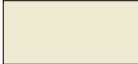

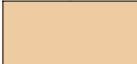
Vue des voûtes des deux premières travées du bas-côté nord

Légende :





Légende :

 Fissures	 Restauration des maçonneries en pierre de taille : <ul style="list-style-type: none">- Nettoyage- Remaillage des fissures- Remplacements des pierres fissurées- Dépose/Repose de vieille pierre en recherche- Rejointoiement en recherche- Bouchons en pierre neuve- Ragréages en mortier de chaux- Patine d'harmonisation	 Restauration des maçonneries en briques non enduites : <ul style="list-style-type: none">- Nettoyage des maçonneries en briques- Traitement algicide- Refouillement des briques altérées, toute profondeur- Relancis de brique en recherche- Dégradation des joints en recherche- Rejointoiement par grande partie	 Restauration des maçonneries en briques enduites : <ul style="list-style-type: none">- Piochement d'enduit- Nettoyage des maçonneries en briques, refouillement des briques altérées toute profondeur, dégradation des joints en recherche et rejointoiement par grande partie pour reprise des fissures.- Réfection d'enduit
	 Remplacement en recherche des pierres fissurées	 Restauration en recherche des maçonneries en briques	

0 m 5 m 10 m

ÉTAT PROJETÉ
Travaux de restauration sur la base de l'état sanitaire de novembre 2024

Comme principe général, la réfection de l'enduit d'un élément d'architecture entier est envisagée : l'élévation d'une travée, un quartier de voûte, un entablement, etc.

Remise en place des abat-son

Réfection de la couverture déposée

Remise en place des vitraux

Réfection du perron



Légende :

Fissures



- Restauration des maçonneries en pierre de taille :
- Nettoyage
 - Remaillage des fissures
 - Remplacements des pierres fissurées
 - Dépose/Repose de vieille pierre en recherche
 - Rejointoiement en recherche
 - Bouchons en pierre neuve
 - Ragréages en mortier de chaux
 - Patine d'harmonisation



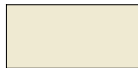
Remplacement en recherche des pierres fissurées



- Restauration des maçonneries en briques non enduites :
- Nettoyage des maçonneries en briques
 - Traitement algicide
 - Refouillement des briques altérées, toute profondeur
 - Relancis de brique en recherche
 - Dégradation des joints en recherche
 - Rejointoiement par grande partie



Restauration en recherche des maçonneries en briques



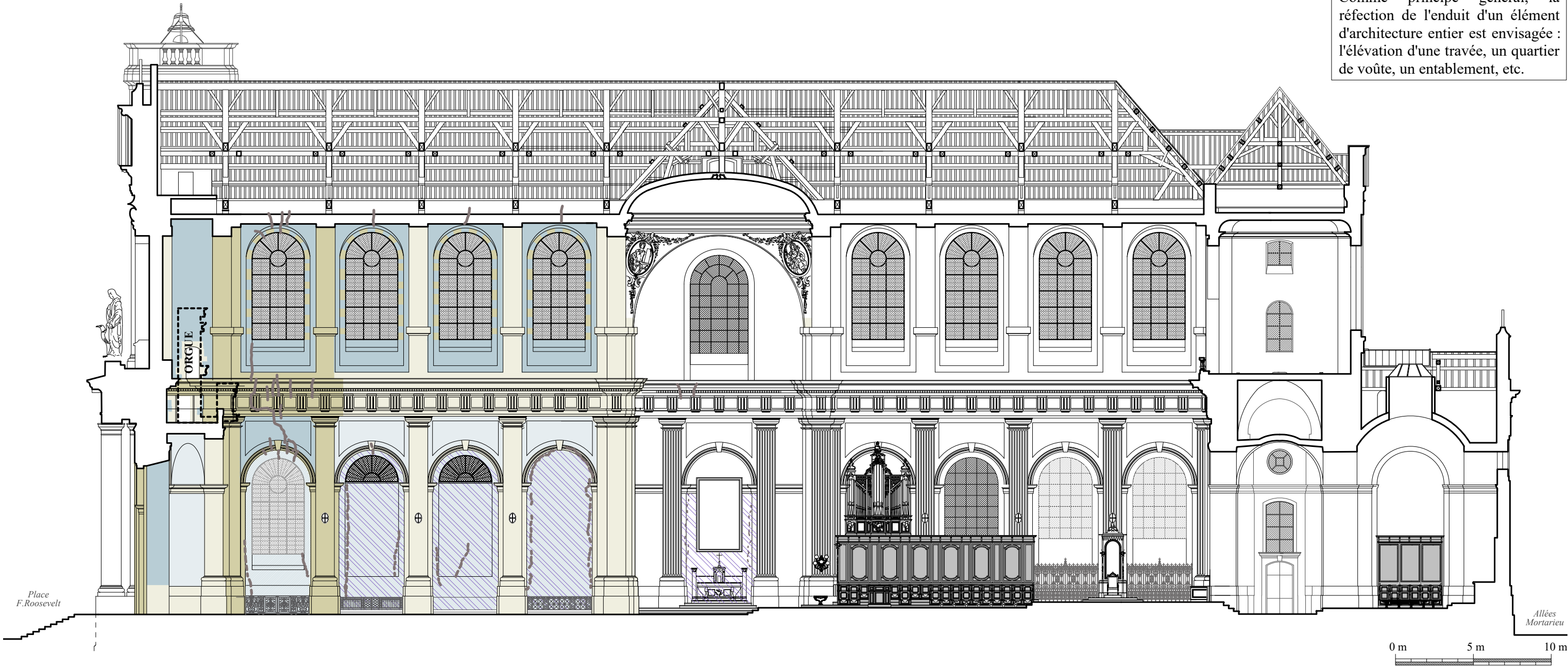
- Restauration des maçonneries en briques enduites :
- Piochement d'enduit
 - Nettoyage des maçonneries en briques, refouillement des briques altérées toute profondeur, dégradation des joints en recherche et rejointoiement par grande partie pour reprise des fissures.
 - Réfection d'enduit

0 m 5 m 10 m






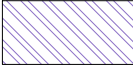
ÉTAT PROJETÉ

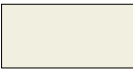

Travaux de restauration sur la base de l'état sanitaire de novembre 2024

Comme principe général, la réfection de l'enduit d'un élément d'architecture entier est envisagée : l'élévation d'une travée, un quartier de voûte, un entablement, etc.



Légende :

-  Remaillage des fissures de la nef
-  Remaillage des fissures des chapelles
-  Injection dans les microfissures et réfection de l'enduit
-  Restauration des maçonneries en pierre de taille y compris :
 - Nettoyage
 - Remplacements des pierres fissurées
 - Dépose/repose de vieille pierre
 - Rejointoiement en recherche
 - Bouchons en pierre neuve
 - Ragréage en mortier de chaux
 - Badigeon d'harmonisation
-  Restauration des maçonneries en briques enduites :
 - Piochement d'enduit
 - Nettoyage des maçonneries en briques, refoulement des briques altérées toute profondeur, dégradation des joints en recherche et rejointoiement par grande partie pour reprise des fissures
 - Réfection d'enduit
-  Consolidation en recherche du décor peint des voûtes et des élévations des chapelles après le traitement des fissures (Chapitre II)
- Objet mobiliers :

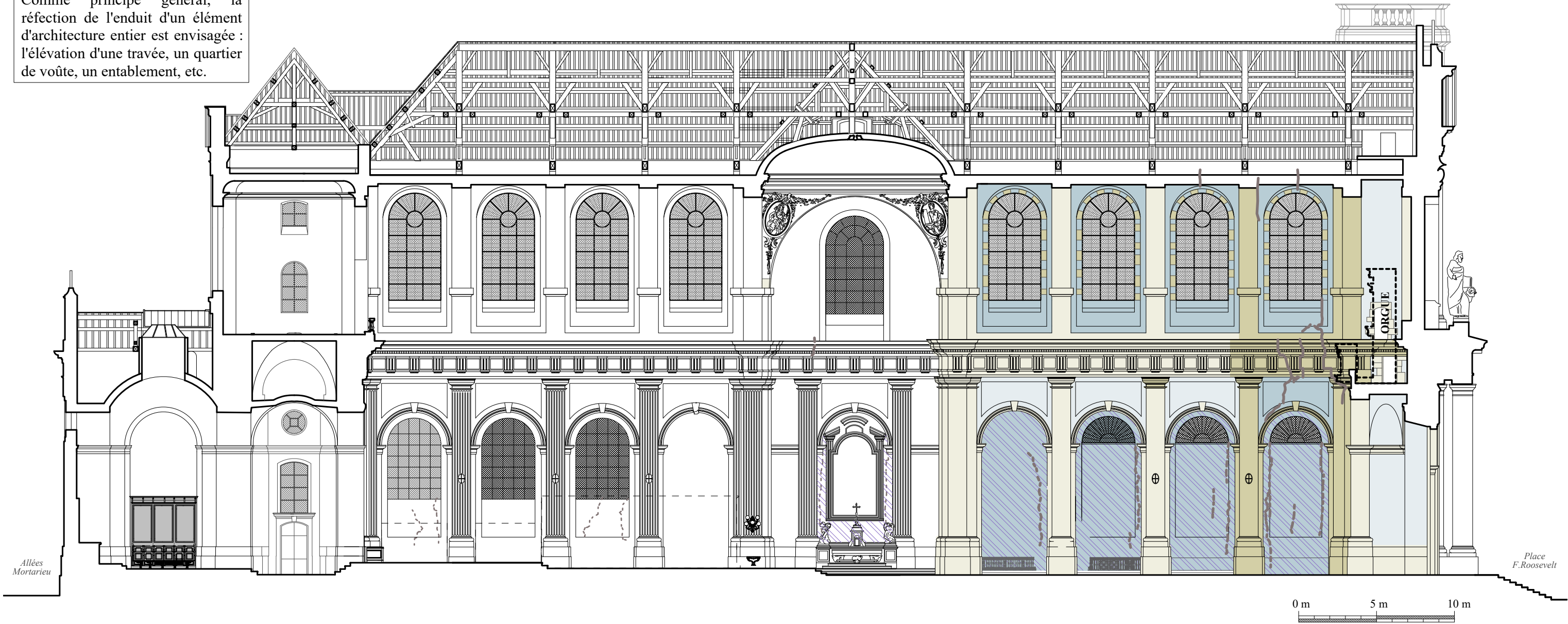
 - Remise en place des objets immeuble par destination (Chapitre II)
 - Restauration des objets mobiliers et repose du reste des objets (Chapitre III)
-  Restauration en recherche des maçonneries en pierre de taille
-  Restauration en recherche des maçonneries en briques et réfection d'enduit
- Restauration en recherche des décors peints après traitements des fissures (Chapitre III) :

 - Nettoyage de la couche picturale.
 - Rebouchage des grandes lacunes.
 - Consolidation des décollements des mortiers et des soulèvements de la couche picturale.
 - Refixage des surfaces pulvérulentes de la couche picturale.
 - Réintégration du décor des grandes lacunes : façon illusionniste.
 - Restauration picturale du décor original.




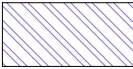




ÉTAT PROJETÉ - RESTAURATION DES OUVRAGES ENDOMMAGÉS

Travaux de restauration sur la base de l'état sanitaire de novembre 2024

Comme principe général, la réfection de l'enduit d'un élément d'architecture entier est envisagée : l'élévation d'une travée, un quartier de voûte, un entablement, etc.



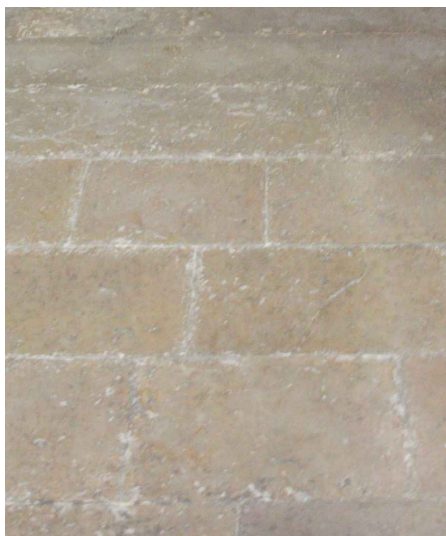
Légende :

- | | | | |
|---|---|--|---|
|  Remaillage des fissures de la nef |  Restauration des maçonneries en pierre de taille y compris : <ul style="list-style-type: none">- Nettoyage- Remplacements des pierres fissurées- Dépose/repose de vieille pierre- Rejointoiement en recherche- Bouchons en pierre neuve- Ragréage en mortier de chaux- Badigeon d'harmonisation |  Restauration des maçonneries en briques enduites : <ul style="list-style-type: none">- Piochement d'enduit- Nettoyage des maçonneries en briques, refouillement des briques altérées toute profondeur, dégradation des joints en recherche et rejointoiement par grande partie pour reprise des fissures- Réfection d'enduit |  Consolidation en recherche du décor peint des voûtes et des élévations des chapelles après le traitement des fissures (Chapitre II) |
|  Remaillage des fissures des chapelles | | | |
|  Injection dans les microfissures et réfection de l'enduit | | | |
| <p>Objet mobiliers :</p> <ul style="list-style-type: none">- Remise en place des objets immeuble par destination (Chapitre II)- Restauration des objets mobiliers et repose du reste des objets (Chapitre III) | | | |
| |  Restauration en recherche des maçonneries en pierre de taille |  Restauration en recherche des maçonneries en briques et réfection d'enduit | <p>Restauration en recherche des décors peints après traitements des fissures (Chapitre III) :</p> <ul style="list-style-type: none">- Nettoyage de la couche picturale.- Rebouchage des grandes lacunes.- Consolidation des décollements des mortiers et des soulèvements de la couche picturale.- Re-fixage des surfaces pulvérulentes de la couche picturale.- Réintégration du décor des grandes lacunes : façon illusionniste.- Restauration picturale du décor original. |

CHAPELLE LENOIR - Travaux préconisés



Vue générale de la chapelle avec les fissures existantes



Sol en dalles de pierre



Lustre

Chapitre I :

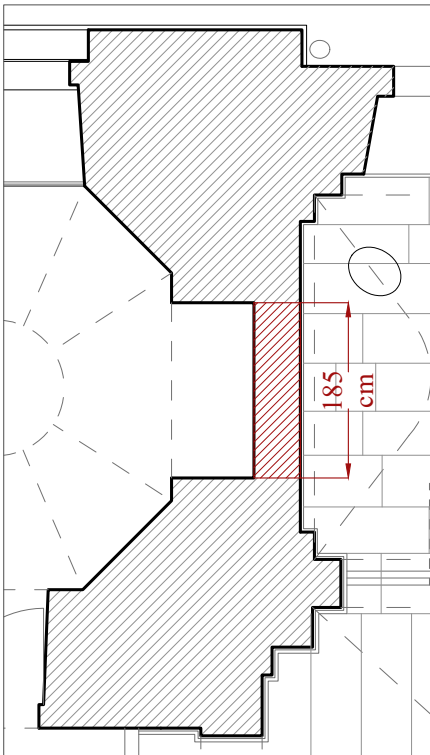
- dépose en conservation du vitrail pour étréssillonement
- dépose en conservation de la grille de communion
- dépose en conservation du lustre
- déplacement de la tête de la statue
- dépose avec soin du sol en pierre
- ouverture vers la tour nord pour le passage de la foreuse
- reprise en sous-œuvre

Chapitre II :

- réfection de la maçonnerie en brique entre la chapelle et la tour nord
- échafaudage vertical et/ou horizontal
- piochement soigné de l'enduit existant pour traitement des fissures (mur du fond et voûte)
- traitement des fissures : refouillement et relancis de briques
- réfection des joints
- réfection de l'enduit et des badigeons
- repose du vitrail, du sol et de la grille de communion

Chapitre III :

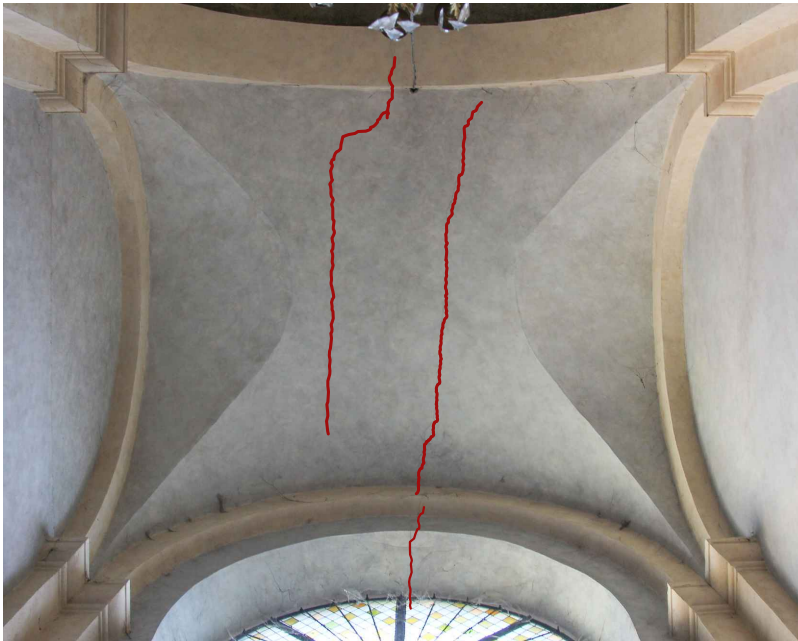
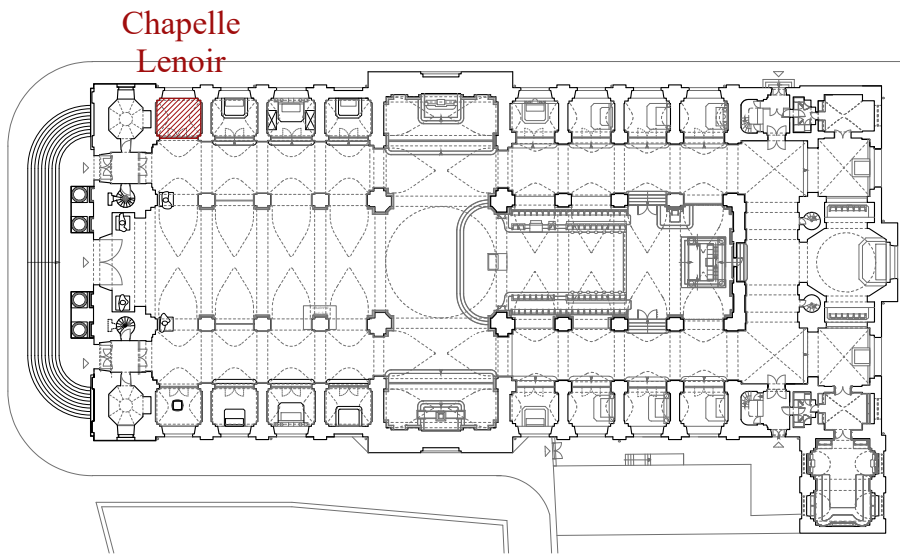
- échafaudage vertical et/ou horizontal
- dépoussiérage des enduits
- restauration de la grille de communion
- repose du lustre, compris réparations et recâblage



Emplacement de l'ouverture à créer dans le mur ouest de la chapelle pour le passage de la foreuse à l'intérieur de la tour nord



Niche existante dans le mur est de la salle basse de la tour nord à ouvrir



Vue de la voûte enduite fissurée



Grille de communion en fer forgé partiellement doré

CHAPELLE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER - Travaux préconisés



Vue générale de la chapelle avec les fissures existantes



Piédestal de la statue de Saint-François de Sales

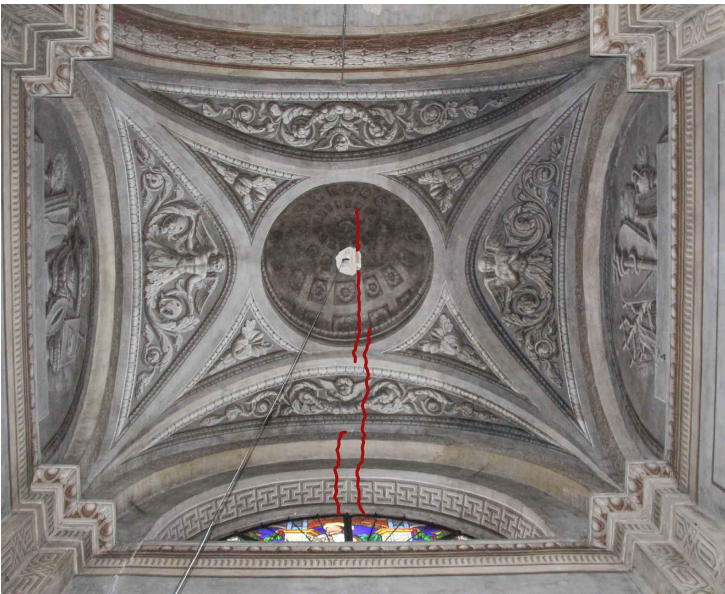
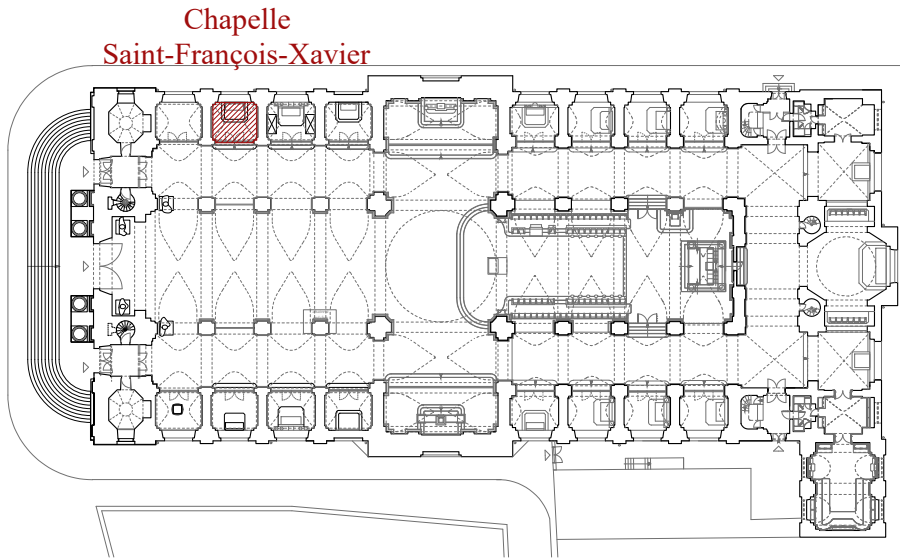


Lustre

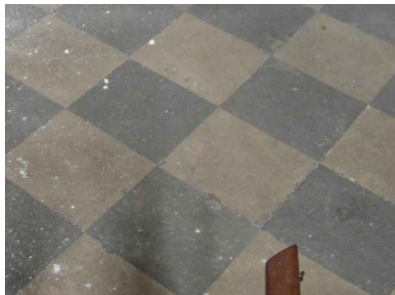
- Chapitre I :
- dépose en conservation de la grille de communion
 - dépose en conservation de l'autel, du tabernacle et de l'emmarchement en bois
 - dépose en conservation des lambris d'appui
 - dépose en conservation du lustre
 - dépose avec soin du sol en carreaux de pierre noir et blanc, compris l'emmarchement en pierre
 - protection du vitrail
 - reprise en sous-œuvre
- Chapitre II :
- échafaudage vertical et/ou horizontal
 - dépoussiérage soigné des décors peints pour reprise des fissures (mur du fond et voûte)
 - consolidation des décors peints
 - traitement des fissures : refouillement et relancis de briques
 - réfection des joints
 - repose du sol, des emmarchements en pierre et en bois, de l'autel, des lambris d'appuis et de la grille de communion
- Chapitre III :
- échafaudage vertical et/ou horizontal
 - restauration des décors peints en recherche
 - restauration de l'autel et du tabernacle en recherche
 - restauration de la grille de communion
 - repose du lustre, compris réparations et recâblage



Autel en maçonnerie de brique et plâtre, couvert de plaques et moulures en marbre ; tabernacle en plaque de marbre ; emmarchement en bois et retable en trompe-l'œil



Vue de la voûte fissurée



Sol en carreaux de pierre noir et blanc



Lambris d'appui au pourtour de la chapelle



Grille de communion en fer forgé et lisse en bois

CHAPELLE SAINT-THÉODARD - Travaux préconisés

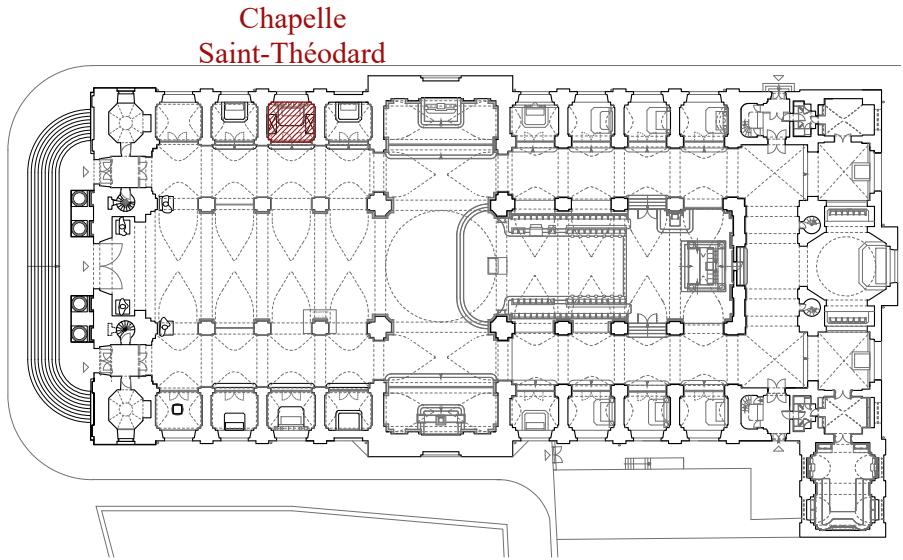


Vue générale de la chapelle avec les fissures existantes

- Chapitre I :
- dépose en conservation de la grille de communion
 - dépose en conservation de l'autel, du tabernacle et de l'emmarchement en bois
 - dépose en conservation des plaques funéraires en marbre sur les murs latéraux
 - dépose en conservation des lambris d'appui
 - dépose en conservation du lustre
 - dépose avec soin du sol en carreaux de pierre noir et blanc, compris l'emmarchement en pierre
 - protection du vitrail et des pierres tombales
 - étaieement et encoffrement du retable
 - reprise en sous-œuvre

- Chapitre II :
- échafaudage vertical et/ou horizontal
 - dépoussiérage soigné des décors peints pour reprise des fissures (mur du fond et voûte)
 - consolidation des décors peints
 - traitement des fissures : refouillement et relancis de briques
 - réfection des joints
 - repose du sol, des emmarchements en pierre et en bois, de l'autel, des lambris d'appui, de la grille de communion et des plaques funéraires

- Chapitre III :
- échafaudage vertical et/ou horizontal
 - restauration des décors peints
 - restauration de l'autel et du tabernacle en recherche
 - restauration de la grille de communion
 - repose du lustre, compris réparations et recâblage



Plaques funéraires en marbre noir gravé et doré à déposer



Sol en carreaux de pierre noir et blanc

Pierres tombales



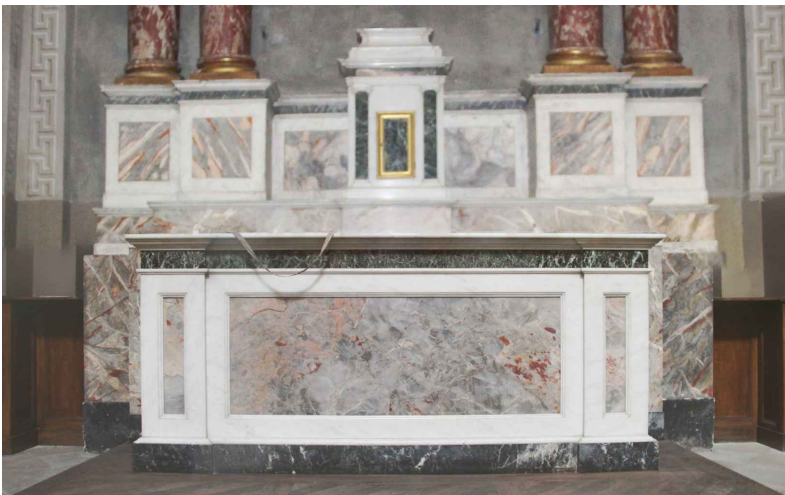
Lambris d'appui au pourtour de la chapelle



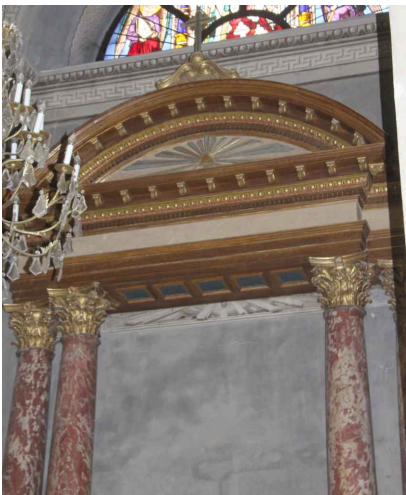
Grille de communion en fonte de fer et lisse en bois



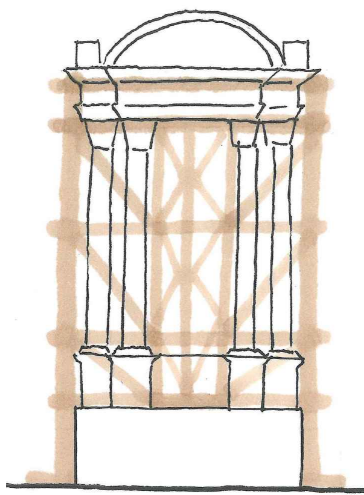
Lustre



Autel en maçonnerie de brique et plâtre, couvert de plaques et moulures en marbre ; tabernacle en plaque de marbre



Retable avec colonnes en marbre, entablement et fronton en bois



Principe d'étaieement du retable

CHAPELLE SAINT-MARTIN - Travaux préconisés



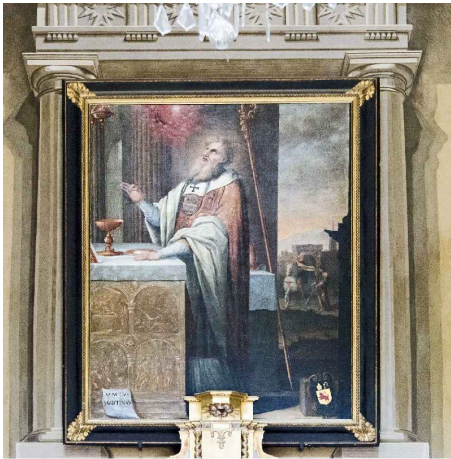
Vue générale de la chapelle avec les fissures existantes



Lustre



Autel en maçonnerie de brique et plâtre, peint et doré ; retable et tabernacle en bois peint et doré



Huile sur toile représentant Saint-Martin avec cadre en bois peint et doré



Lambris d'appui au pourtour de la chapelle



Grille de communion en fer forgé et lisse en bois

Chapitre I :

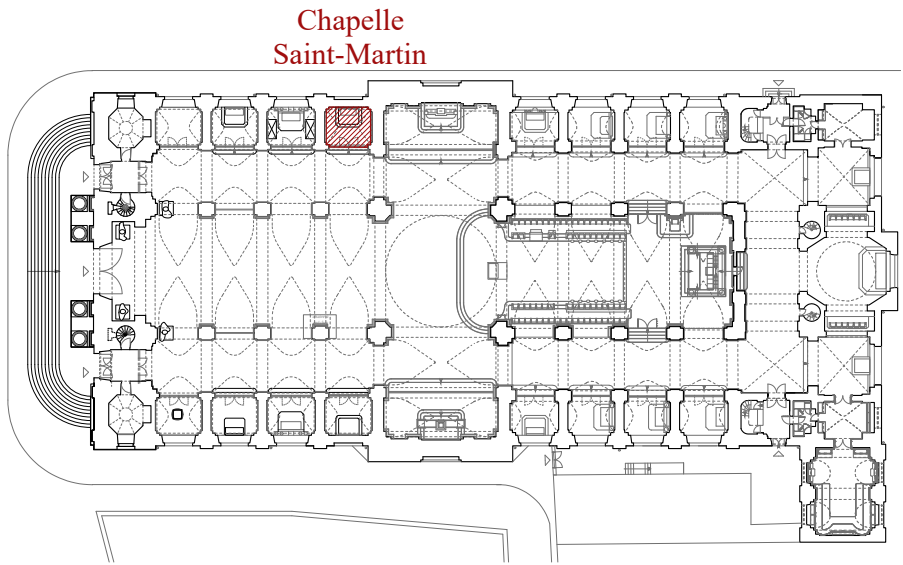
- dépose en conservation de la grille de communion
- dépose en conservation de l'autel, du tabernacle et de l'emmarchement en bois
- dépose en conservation des lambris d'appui
- dépose en conservation du lustre
- dépose avec soin du sol en carreaux de pierre noir et blanc, compris l'emmarchement en pierre
- reprise en sous-cœuvre

Chapitre II :

- échafaudage vertical et/ou horizontal
- dépoussiérage soigné des décors peints pour reprise des fissures (mur du fond et voûte)
- consolidation des décors peints
- traitement des fissures : refouillement et relancis de briques
- réfection des joints
- repose du sol, des emmarchements en pierre et en bois, de l'autel, des lambris d'appui et de la grille de communion

Chapitre III :

- échafaudage vertical et/ou horizontal
- restauration des décors peints en recherche
- restauration de l'autel et du tabernacle en recherche
- restauration de la grille de communion
- repose du lustre, compris réparations et recâblage



Emmarchement de l'autel en bois et sol en carreaux de pierre noir et blanc

CHAPELLE DU BAPTISTÈRE - Travaux préconisés



Vue générale de la chapelle avec les fissures existantes

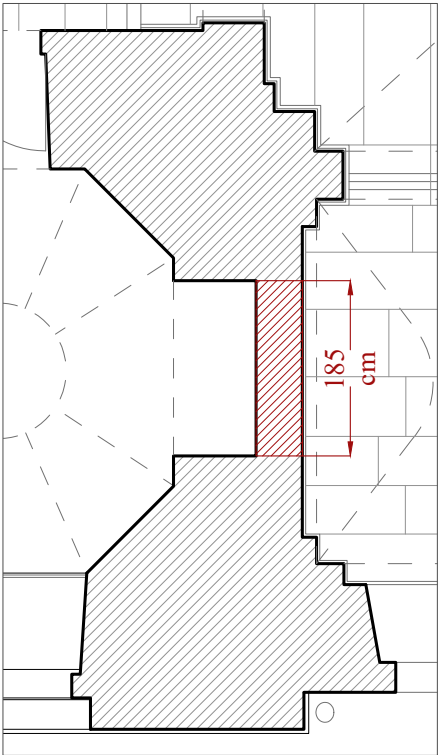


Fonts baptismaux en marbre
(inscription au titre objet)



Lustre

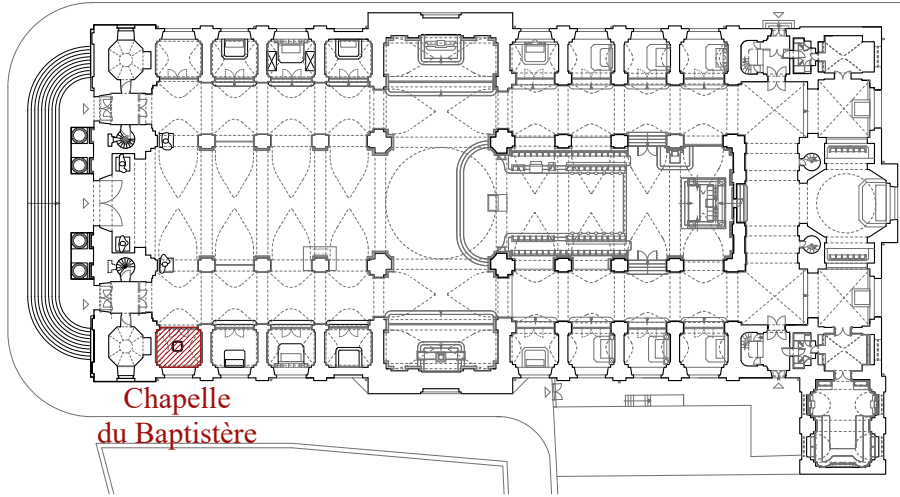
- Chapitre I :
- dépose en conservation de la grille de communion
 - dépose en conservation du lustre
 - dépose en conservation des fonts baptismaux en marbre
 - dépose avec soin du sol en pierre
 - ouverture vers la tour sud pour le passage de la foreuse
 - protection du vitrail
 - reprise en sous-cœuvre
- Chapitre II :
- réfection de la maçonnerie en brique entre la chapelle et la tour sud
 - échafaudage vertical et/ou horizontal
 - dépoussiérage soigné des décors peints pour reprise des fissures (mur du fond et voûte)
 - consolidation des décors peints
 - traitement des fissures : refouillement et relancis de briques
 - réfection des joints
 - repose du sol, de la grille de communion et des fonts baptismaux
- Chapitre III :
- échafaudage vertical et/ou horizontal
 - restauration des décors peints en recherche
 - restauration des fonts baptismaux
 - restauration de la grille de communion
 - repose du lustre, compris réparations et recâblage



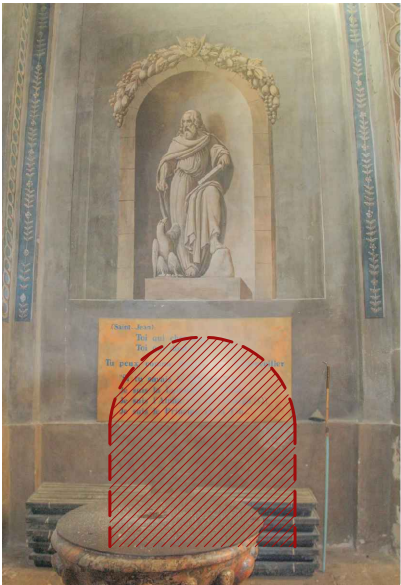
Fissures et chute d'éléments de décor peint



Sol en dalles de pierre



Grille de communion en fer forgé partiellement doré et lisse en bois



Emplacement de l'ouverture à créer dans le mur ouest de la chapelle pour le passage de la foreuse à l'intérieur de la tour sud



Niche existante dans le mur est de la salle basse de la tour sud à ouvrir



Vue de la voûte de la chapelle
Nouvelle fissure transversale relevée au mois de novembre 2024

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-LOURDES - Travaux préconisés

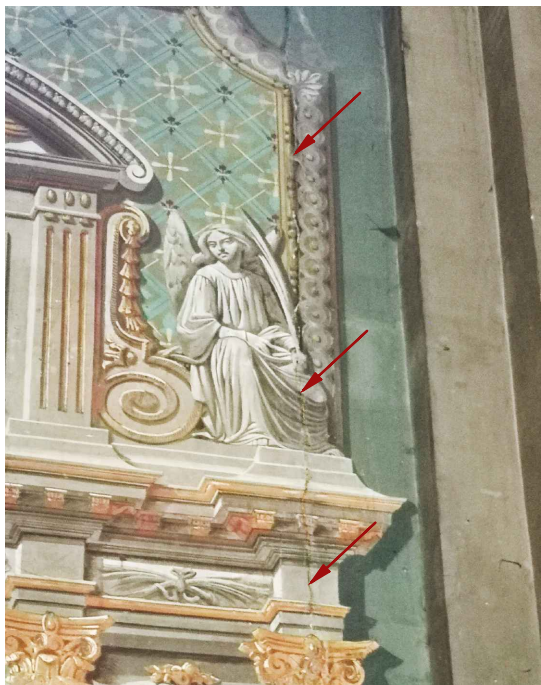


Vue générale de la chapelle avec les fissures existantes

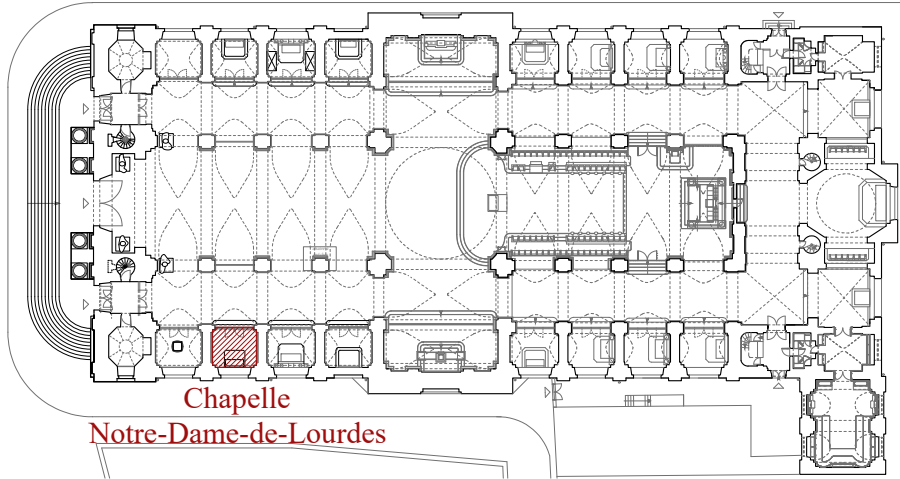
- Chapitre I :
- dépose en conservation de la grille de communion
 - dépose en conservation du piédestal et du tronc
 - dépose en conservation de l'autel, du tabernacle et de l'emmarchement en bois
 - dépose en conservation des lambris d'appui
 - dépose avec soin du sol en carrelage de ciment, compris l'emmarchement en pierre
 - protection du vitrail
 - reprise en sous-œuvre

- Chapitre II :
- échafaudage vertical et/ou horizontal
 - dépoussiérage soigné des décors peints pour reprise des fissures (mur du fond)
 - consolidation des décors peints
 - traitement des fissures : refouillement et relancis de briques
 - réfection des joints
 - repose du sol, des emmarchements en pierre et en bois, de l'autel, des lambris d'appuis et de la grille de communion

- Chapitre III :
- échafaudage vertical et/ou horizontal
 - restauration des décors peints en recherche
 - restauration de l'autel et du tabernacle en recherche
 - restauration de la grille de communion



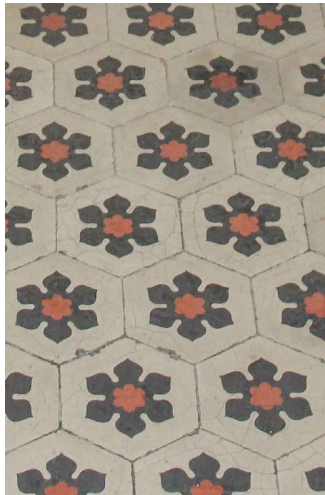
Détail du faux retable en décors peints avec une fissure verticale



Voûte de la chapelle



Lambris d'appui au pourtour de la chapelle



Sol en carrelage ciment hexagonal



Tronc



Piédestal maçonné, supportant un socle en marbre et habillé de bois peint et doré



Autel en maçonnerie de brique et plâtre, couvert de plaques et moulures en marbre partiellement doré ; tabernacle en plaque de marbre ; emmarchement en bois



Grille de communion en fer forgé

CHAPELLES DU BAS-CÔTÉ SUD - Travaux préconisés



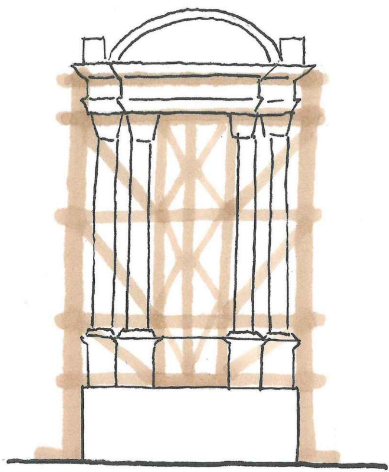
Vue générale de la chapelle avec les fissures existantes



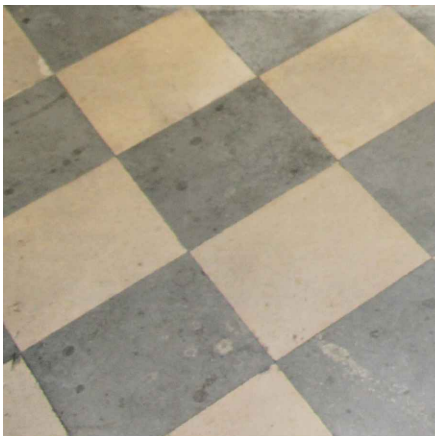
Retable avec colonnes en marbre, entablement et fronton en bois



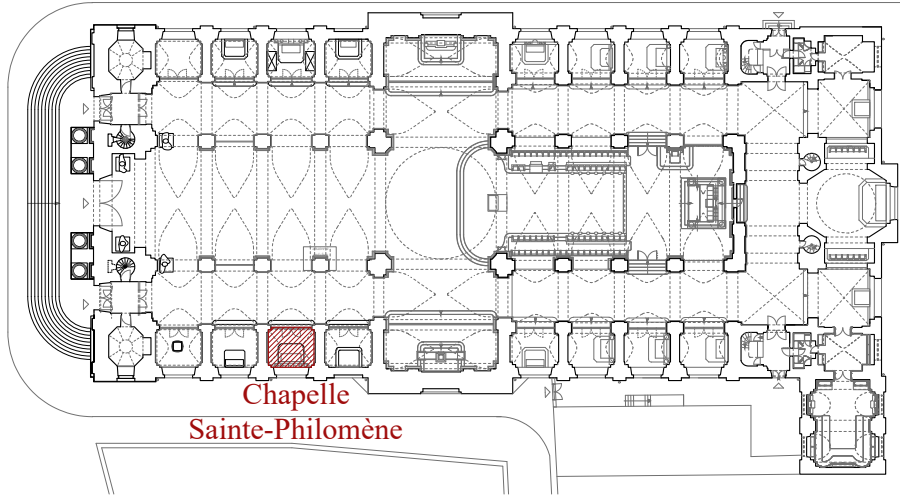
Autel en maçonnerie de brique et plâtre, couvert de plaques et moulures en marbre ; tabernacle en plaque de marbre



Principe d'étalement du retable



Sol en carreaux de pierre noire et blanche



Chapitre I :

- dépose en conservation de la grille de communion
- dépose en conservation de l'autel, du tabernacle et de l'embranchement en bois
- dépose en conservation des lambris d'appui
- dépose avec soin du sol en carreaux de pierre noire et blanche, compris l'embranchement en pierre
- protection du vitrail
- étalement et encoffrement du retable
- reprise en sous-œuvre

Chapitre II :

- échafaudage vertical et/ou horizontal
- dépoussiérage soigné des décors peints pour reprise des fissures (mur du fond et voûte)
- consolidation des décors peints
- traitement des fissures : refouillement et relancis de briques
- réfection des joints
- repose du sol, des embranchements en pierre et en bois, de l'autel, des lambris d'appui, de la grille de communion et des plaques funéraires

Chapitre III :

- échafaudage vertical et/ou horizontal
- restauration des décors peints en recherche
- restauration de l'autel et du tabernacle en recherche
- restauration de la grille de communion



Lambris d'appui au pourtour de la chapelle



Grille de communion en fonte de fer partiellement dorée et lisse en bois

CHAPELLE DE LA CROIX - Travaux préconisés



Vue générale de la chapelle avec les fissures existantes



Emmarchement en marbre polychrome et sol en carreaux de pierre noir et blanc

Chapitre I :

- dépose en conservation de la grille de communion
- dépose en conservation du lutrin
- dépose en conservation de l'emmarchement en marbre
- dépose en conservation des lambris d'appui
- dépose avec soin du sol en carreaux de pierre noir et blanc, compris l'emmarchement en pierre
- reprise en sous-œuvre

Chapitre II :

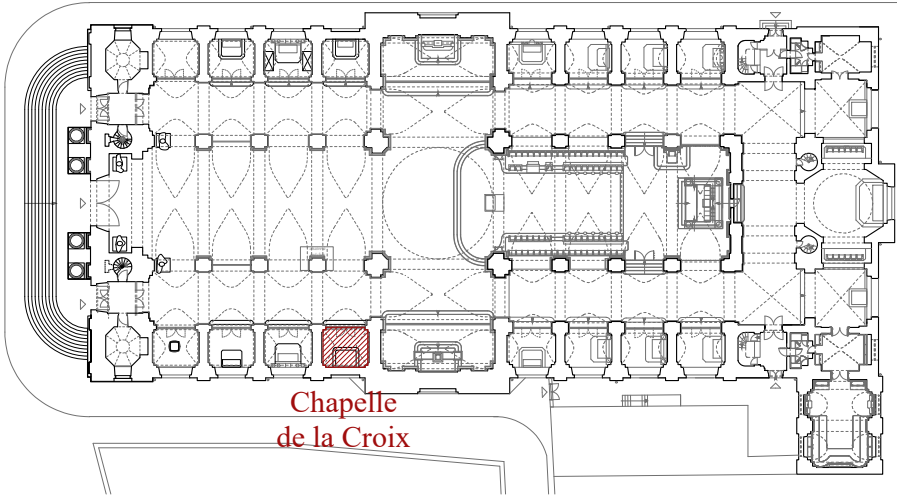
- échafaudage vertical et/ou horizontal
- dépoussiérage soigné des décors peints pour reprise des fissures (mur du fond et voûte)
- consolidation des décors peints
- traitement des fissures : refouillement et relancis de briques
- réfection des joints
- repose du sol, des emmarchements en pierre et en marbre, des lambris d'appui, de la grille de communion et du lutrin

Chapitre III :

- échafaudage vertical et/ou horizontal
- restauration des décors peints en recherche
- restauration de la grille de communion
- restauration du lutrin



Lutrin en bois sculpté du XVIIIème (classé au titre objet)



Voûtes de la chapelle



Lambris d'appui au pourtour de la chapelle



Grille de communion en fer forgé et lisse en bois

TRANSEPT - Localisation des éléments mobiliers

BRAS NORD DU TRANSEPT

BRAS SUD DU TRANSEPT



Le Voeu de Louis XIII, Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1824. Toile et cadre, 1903/10/21 : classés au titre d' objet mobilier



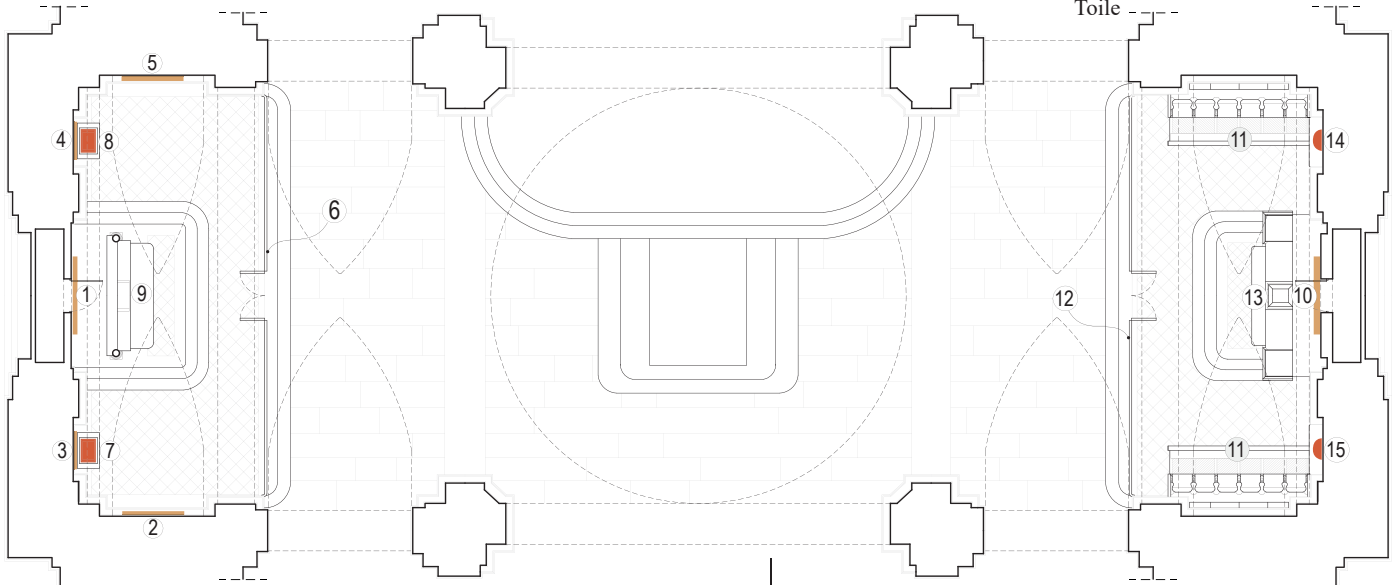
- 2. L'Apparition de la Vierge à Saint-Antoine de Padoue, 1855
- 3. Le martyre de Saint-Etienne. Toile, peinture à l'huile; fin du 18e siècle
- 4. L' Education de la Vierge par Jouvenet. Toile, 17e siècle
- 5. Crucifixion. Toile, 17e siècle. Provenance de l'ancien couvent des Cordeliers de Montauban



10. L'Apparition du Sacré-Coeur à Sainte Marguerite-Marie, Armand Cambon, 1863. Toile



11. Stalles en bois, 18e siècle. Lambris au revers des stalles côté déambulatoire, établis en 1884. Classées au titre de Monuments Historiques



- Toile
- Statue



6. Table de communion en fer forgé et bronze doré, 18e siècle



12. Table de communion en fer forgé et bronze doré, 18e siècle



7. Vierge à l'Enfant. Terre cuite peinte et dorée, milieu 19e siècle



8. Vierge. Terre cuite peinte et dorée, milieu 19e siècle



10. Autel en marbre, 19e siècle



13. Autel en marbre avec statues d'anges en marbre, 19e siècle



14. Sacré Coeur de Jésus. Plâtre polychrome, fin 19e siècle



15. Le Bon Pasteur. Plâtre polychrome. Chandeliers d'église en métal doré, 19e siècle