

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
EXPOSITION «150 ANS OPÉRA GARNIER»
SUR LE SITE DU PALAIS GARNIER

LE CAHIER GRAPHIQUE
6 FÉVRIER 2025

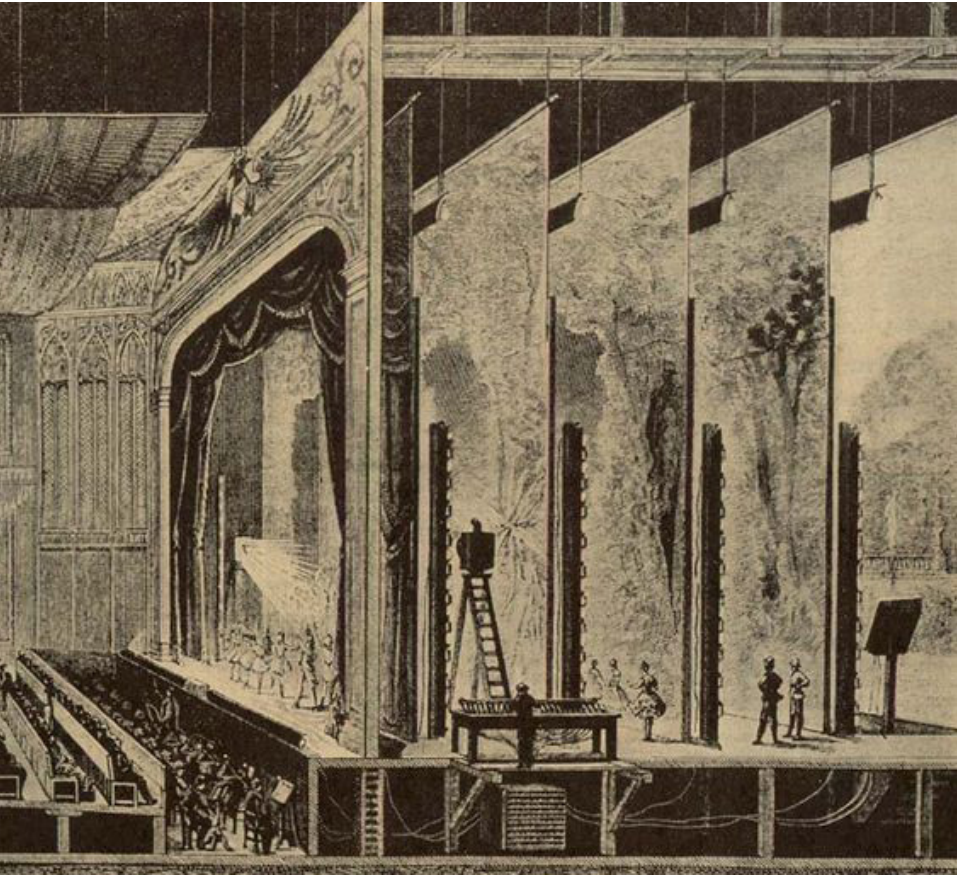
IMPLANTATION DU GRAPHISME

TE • TITRE EXTÉRIEUR ET INTRO	p6
TI • TITRE INTÉRIEUR	p7
TITRES ET TEXTES DE SECTION	p8
TITRES DE SOUS-SECTION	p9
AGRANDISSEMENT ORSINI	p12
AGRANDISSEMENT III.1	p13
AGRANDISSEMENTS DÉTAILS	p14
CARTELS	p17
SIGNALÉTIQUE	p18
OURS	p19



UN LIEU EMPLI DE MAGIE

La gamme chromatique développée s’inspire du site lui-même. Nous jouons également avec l’idée d’un lieu de spectacles, où la magie opère en plongeant le visteur dans des décors. Un jeu chromatique est mis en place, oscillant entre l’enveloppe du théâtre, sa pierre, ses dorures et la dimension factice des décors.

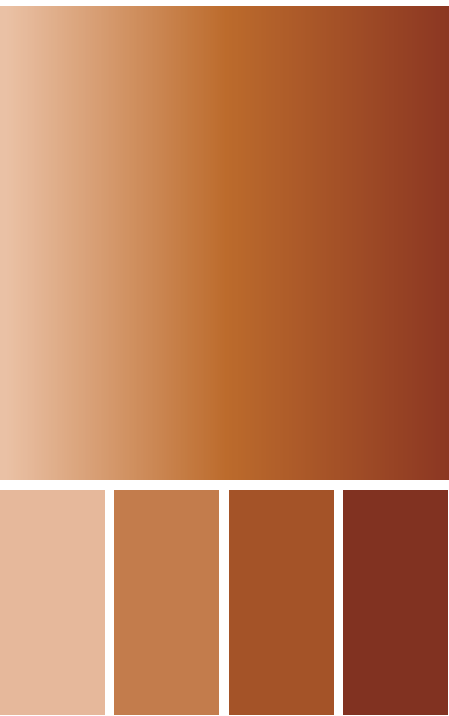


« La tonalité générale du foyer est or, non pas l’or clinquant et neuf, mais l’or vieux, qui est bien plus doux et bien plus riche de ton. Pour arriver à cet effet l’architecte n’a pas eu besoin de passer des glacés sur les dorures, il n’a eu qu’à prendre un parti de réhaussé. Cette façon d’employer les ors est assez peu commune en France, mais se pratique fréquemment en Italie, et depuis dix ans Garnier déclarait qu’il voulait faire le foyer à l’image des grandes salles de Venise et de Florence. Cela consiste à recouvrir tout l’ensemble d’un ton formant par sa qualité la couleur que prend ordinairement l’ombre des dorures et à dorer ensuite les partie saillantes, celles qui reçoivent les lumières et les reflets. » – Charles Nutter



Teinte des drapés,
le rideau rouge

C:31
M:100
J:70
N:31



Une gamme chromatique
qui évoque les dorures

C:9	C:20	C:26	C:31
M:32	M:55	M:71	M:14
J:39	J:73	J:89	J:85
N:1	N:9	N:20	N:39

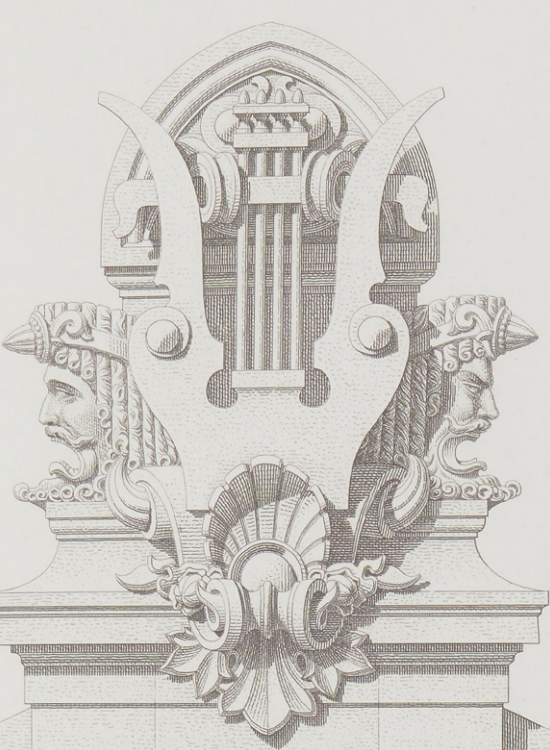


Mettre en avant
la pierre

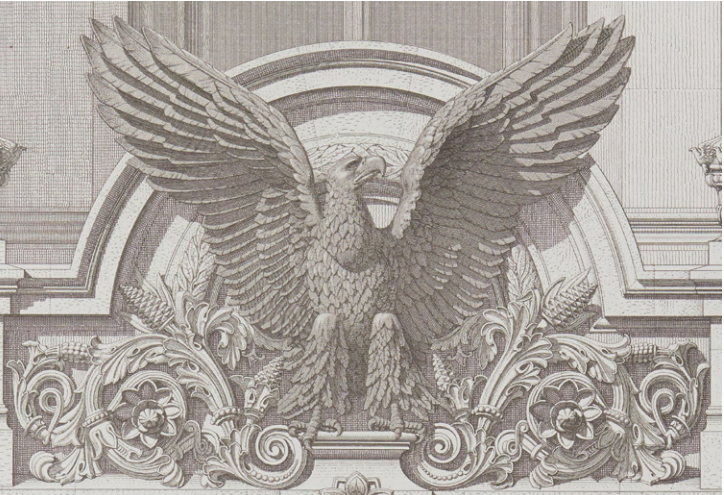


LES AGRANDISSEMENTS DE DÉTAILS

Lyre, masques



Aigle



Masque



Pégase



UNE TYPOGRAPHIE ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT

Nous associons deux typographies pour évoquer l'évolution historique et la contemporanéité du site tout en étant empreint d'histoire. L'Injurial de Sandrine Nugue, est une typographie lapidaire, très élégante, solennelle, tout en étant majestueuse. Associée à l'Injurial, l'Unica Neue Haas, est une typographie linéale que nous utilisons pour les textes. Elle permet d'assurer l'accessibilité et bonne lisibilité des textes.

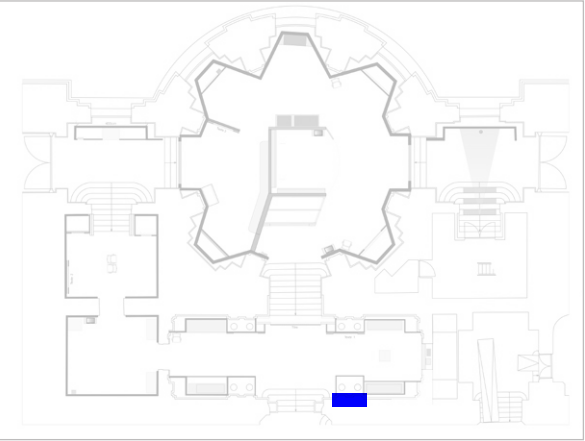
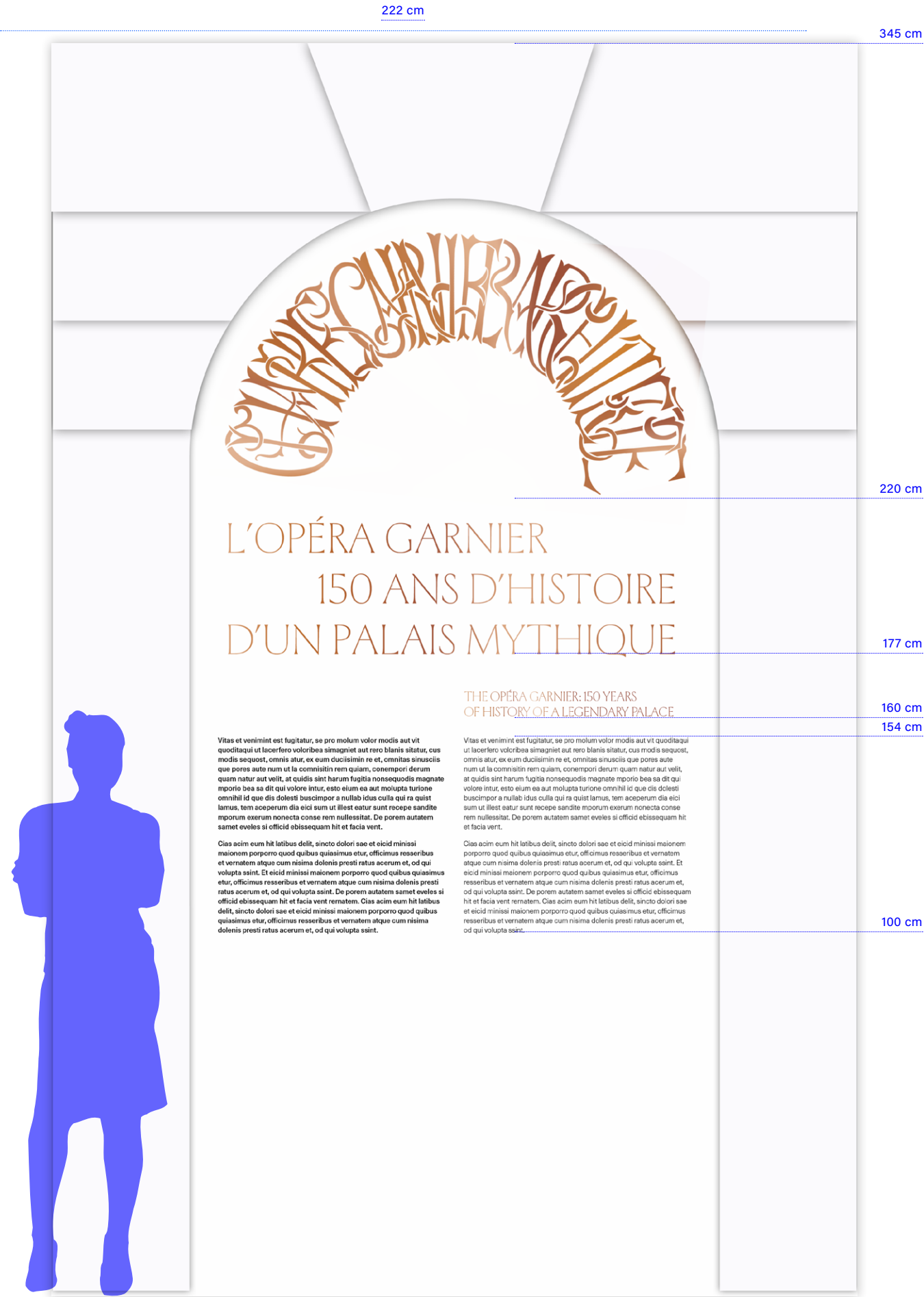
150 ANS
DU
PALAIS
GARNIER

LE PALAIS NATIONAL
LE PALAIS DE LA DANSE
LE PALAIS DES LEGENDES

Os inimpos etum evelita erferfe reperae caestru ntisitae iliquam
renihillupta necte quunt a essus adi re re pa non re natemperia num
repel im quid ullori que por sandit ra quostRemqui senis volum quae
sam eosapeleni neceped quam, sa poreic tecessedion esequae
eumquasitate sectio. Ut dollorest rehenimolo et quaeri optatios
dest, volum facearumet as si acereserro qui omnimus dit eles qui
inulparcimpe nobis aut dit qui autatio nseditatur, sum quiducitem.

Neue Haas - Regular
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,;=?./+!...0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ,;=?./+!...0123456789
Neue Haas - Italic
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,;=?./+!...0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ,;=?./+!...0123456789
Neue Haas - Bold
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,;=?./+!...0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ,;=?./+!...0123456789
Neue Haas - Italic
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,;=?./+!...0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ,;=?./+!...0123456789

LE TITRE EXTÉRIEUR / INTRODUCTION



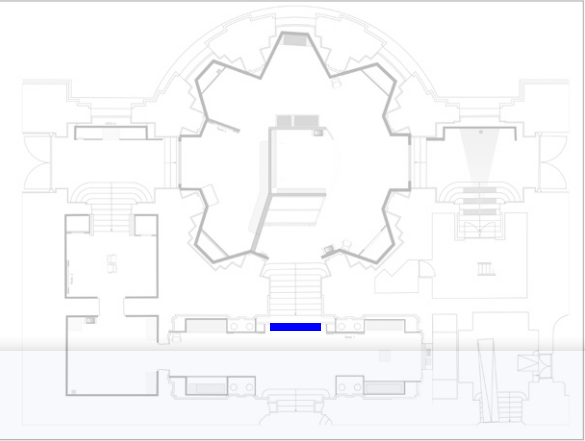
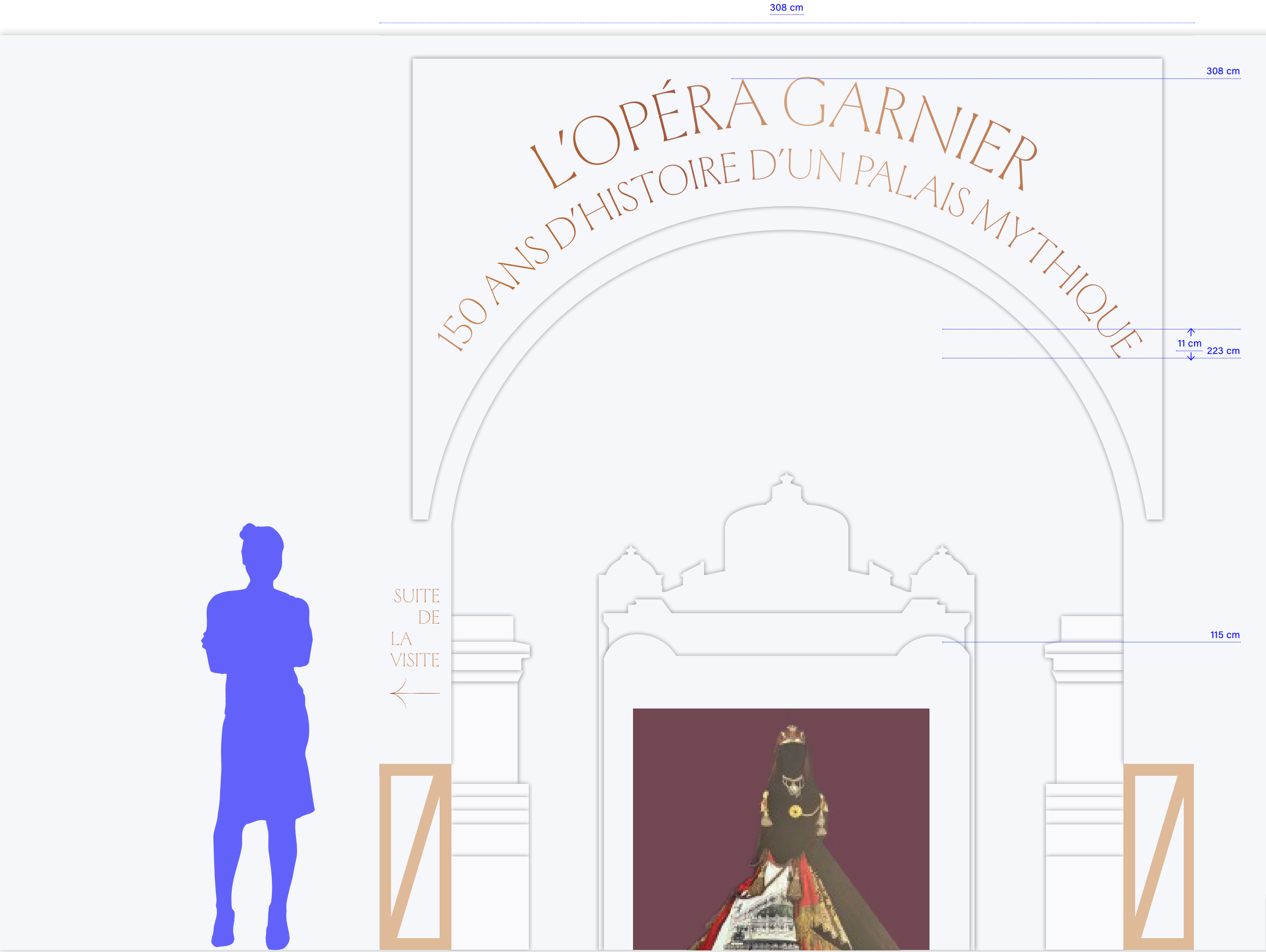
A1 - TITRE EXTÉRIEUR
ET TEXTE D'INTRODUCTION

IMPRESSION SUR PAPIER PEINT
L145 CM X H300 CM
QUANTITÉ : 1
SURFACE : 4,35 M2



PHOTO DE L'EMPLACEMENT
SUR SITE

LE TITRE INTÉRIEUR



B1 - TITRE INTÉRIEUR

DÉCOUPE ADHÉSIVE MATE

IMPRIMÉE

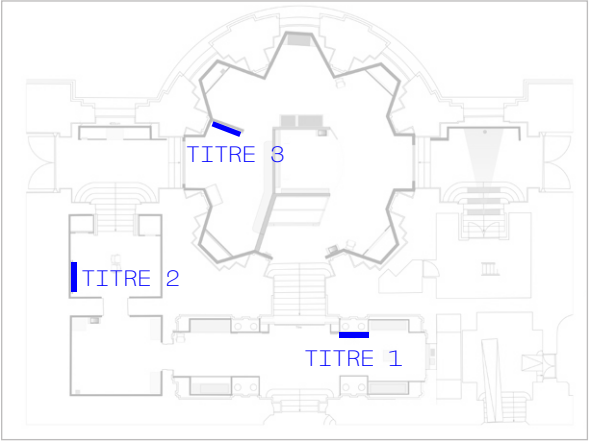
L270 CM X H112 CM

QUANTITÉ : 1

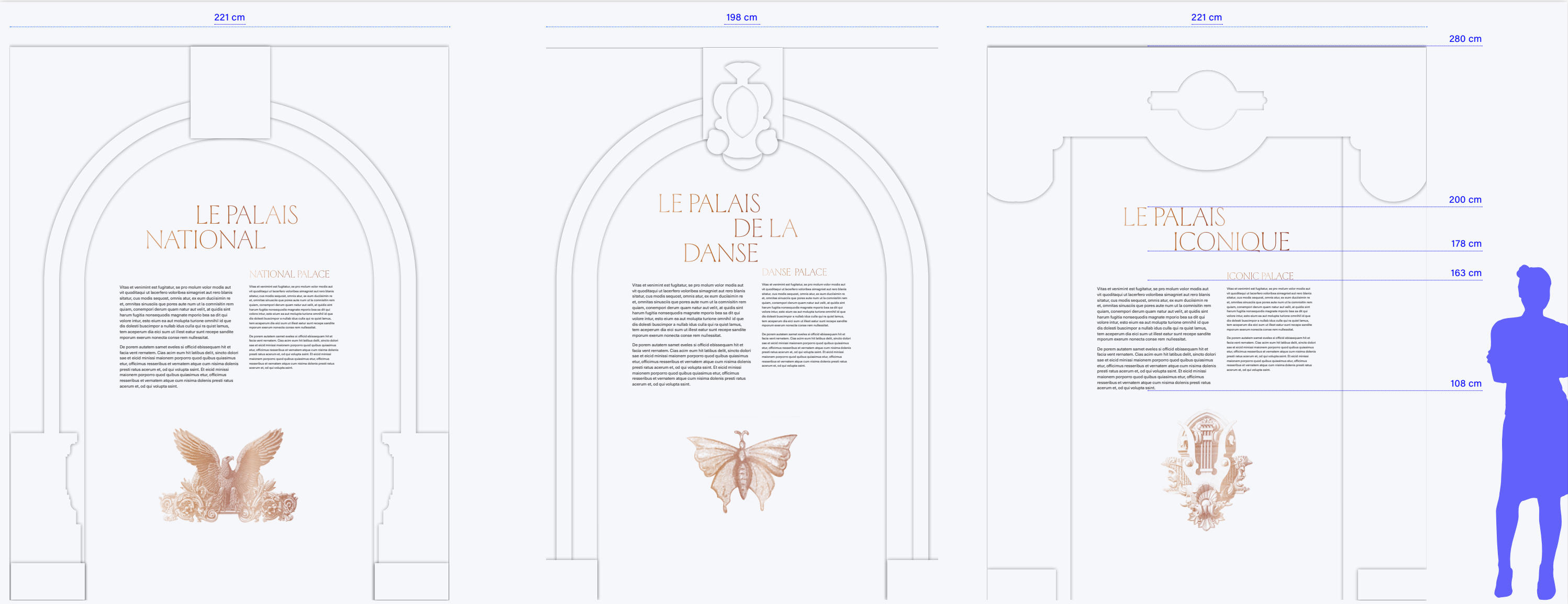


LES TITRES ET TEXTES DE SECTION

N.B. : Serait-it possible d’avoir une image de papillon
de meilleure qualité pour Lezanse ?



A2 - TITRES DE SECTION
ET TEXTES DE SECTION
IMPRESSION SUR PAPIER PEINT
L147 CM X H235 CM
QUANTITÉ : 3
SURFACE : 10,36 M2

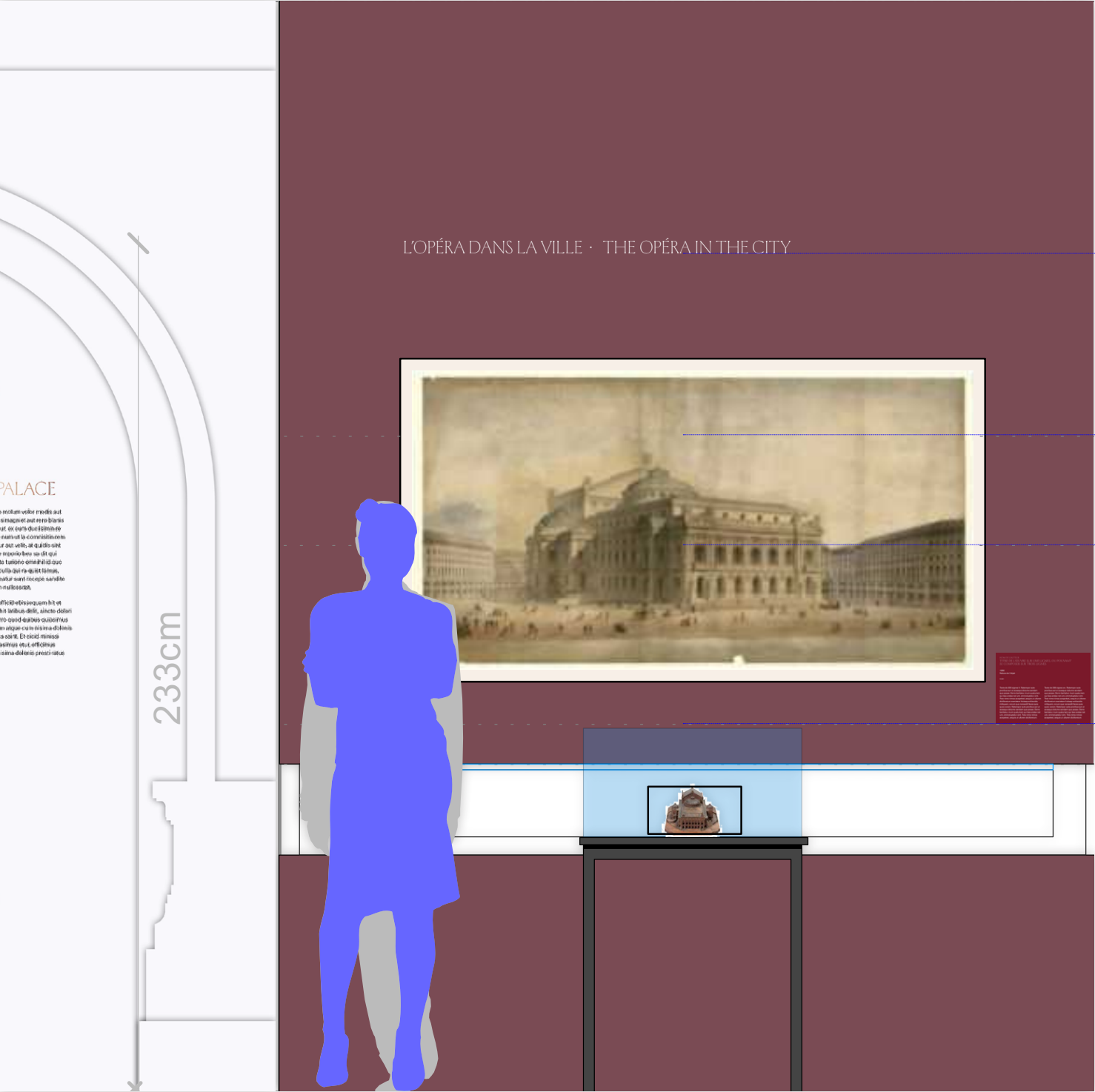


LES TITRES DE SOUS-SECTIONS

TITRE DE SOUS-SECTIONS - 140 pt

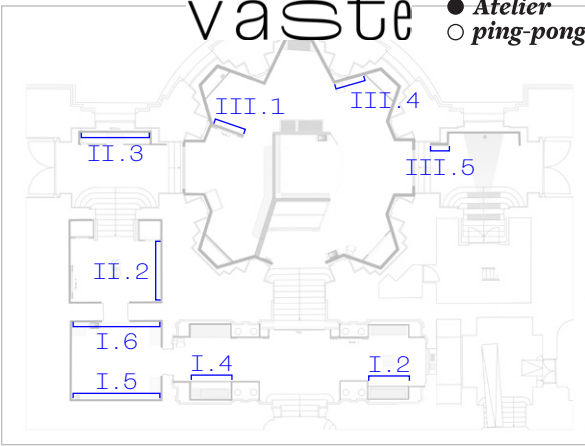
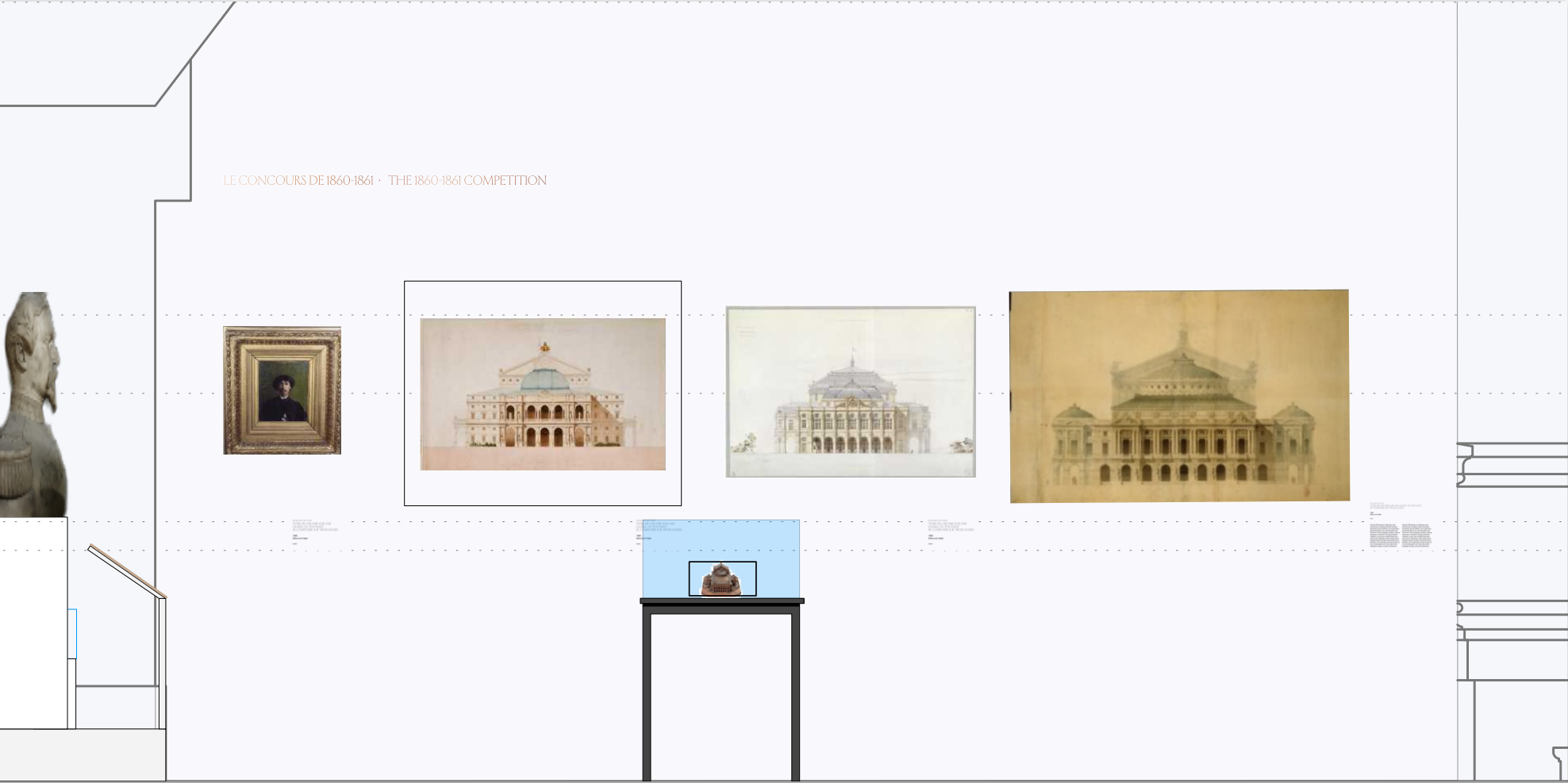
L'OPÉRA DANS LA VILLE

I-1. L'OPÉRA DANS LA VILLE



B2

I-2. LE CONCOURS DE 1860-1861



TOUTES LES PROCHAINES LIGNES
SONT À RÉALISER EN DÉCOUPE
ADHÉSIVE MATE IMPRIMÉE

B2 - TITRES SOUS-SECTIONS I.2

L125 CM X H3,5 CM

B3 - TITRES SOUS-SECTIONS I.4

L94 CM X H3,5 CM

B4 - TITRES SOUS-SECTIONS I.5

L110 CM X H3,5 CM

B5 - TITRES SOUS-SECTIONS I.6

L97 CM X H3,5 CM

B6 - TITRES SOUS-SECTIONS II.2

L145 CM X H3,5 CM

B7 - TITRES SOUS-SECTIONS II.3

L132 CM X H3,5 CM

B8 - TITRES SOUS-SECTIONS III.1

L150 CM X H3,5 CM

B9 - TITRES SOUS-SECTIONS III.4

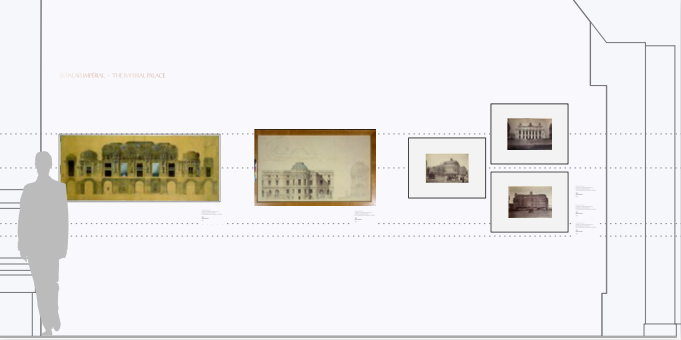
L112 CM X H10 CM

B10 - TITRES SOUS-SECTIONS III.5

L58 CM X H10 CM

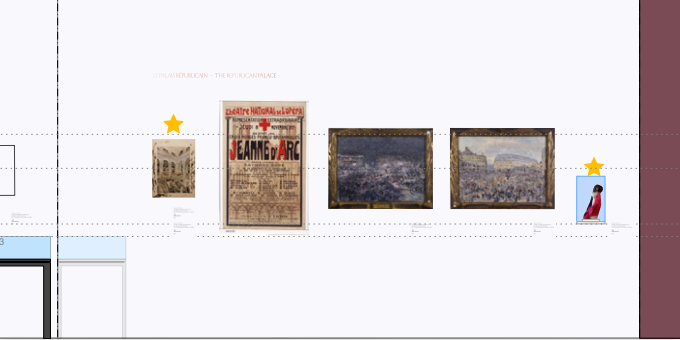
B3

I-4. LE PALAIS IMPÉRIAL



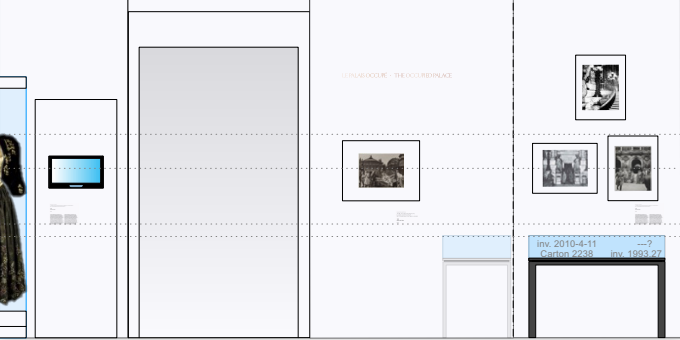
B4

I-5. LE PALAIS RÉPUBLICAIN



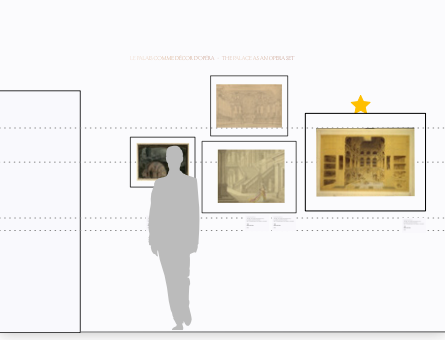
B5

I-6. LE PALAIS OCCUPÉ

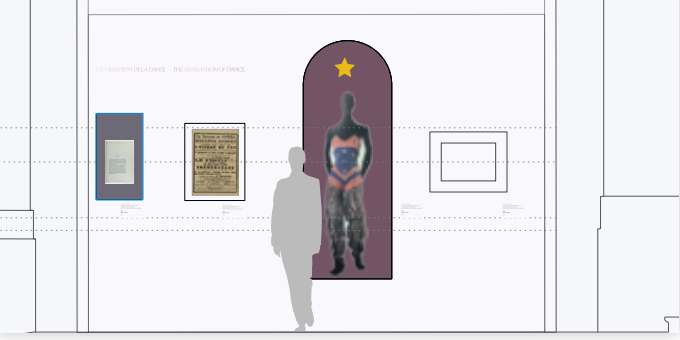


B6

II-2. LE PALAIS COMME DÉCOR D'OPÉRA II-3. L'AFFIRMATION DE LA DANSE

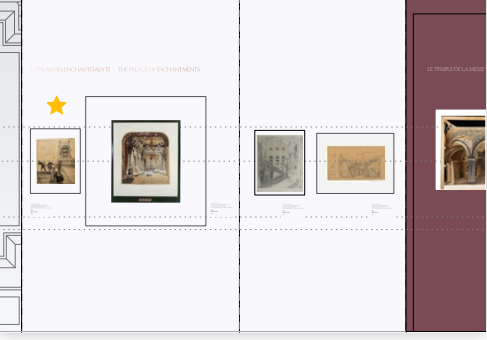


B7



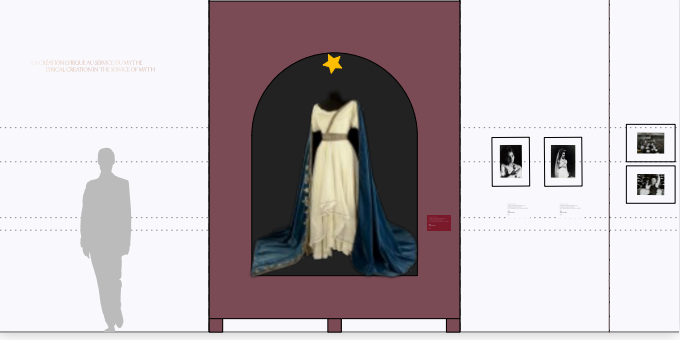
B8

III-1. LE PALAIS DES ENCHANTEMENTS



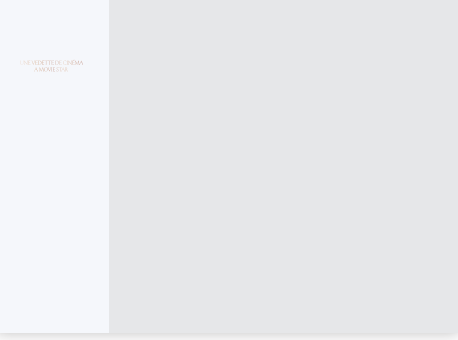
B9

III-4. LA CRÉATION LYRIQUE AU SERVICE DU MYTHE



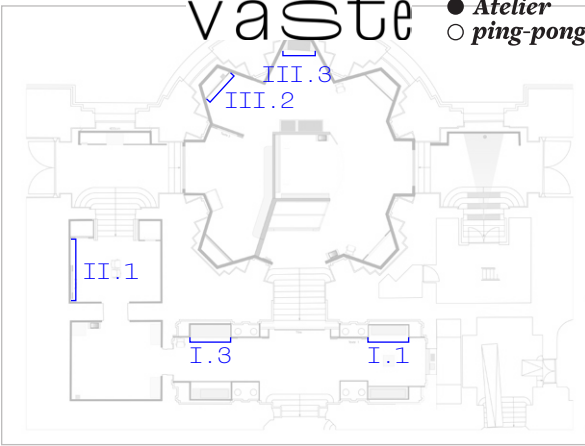
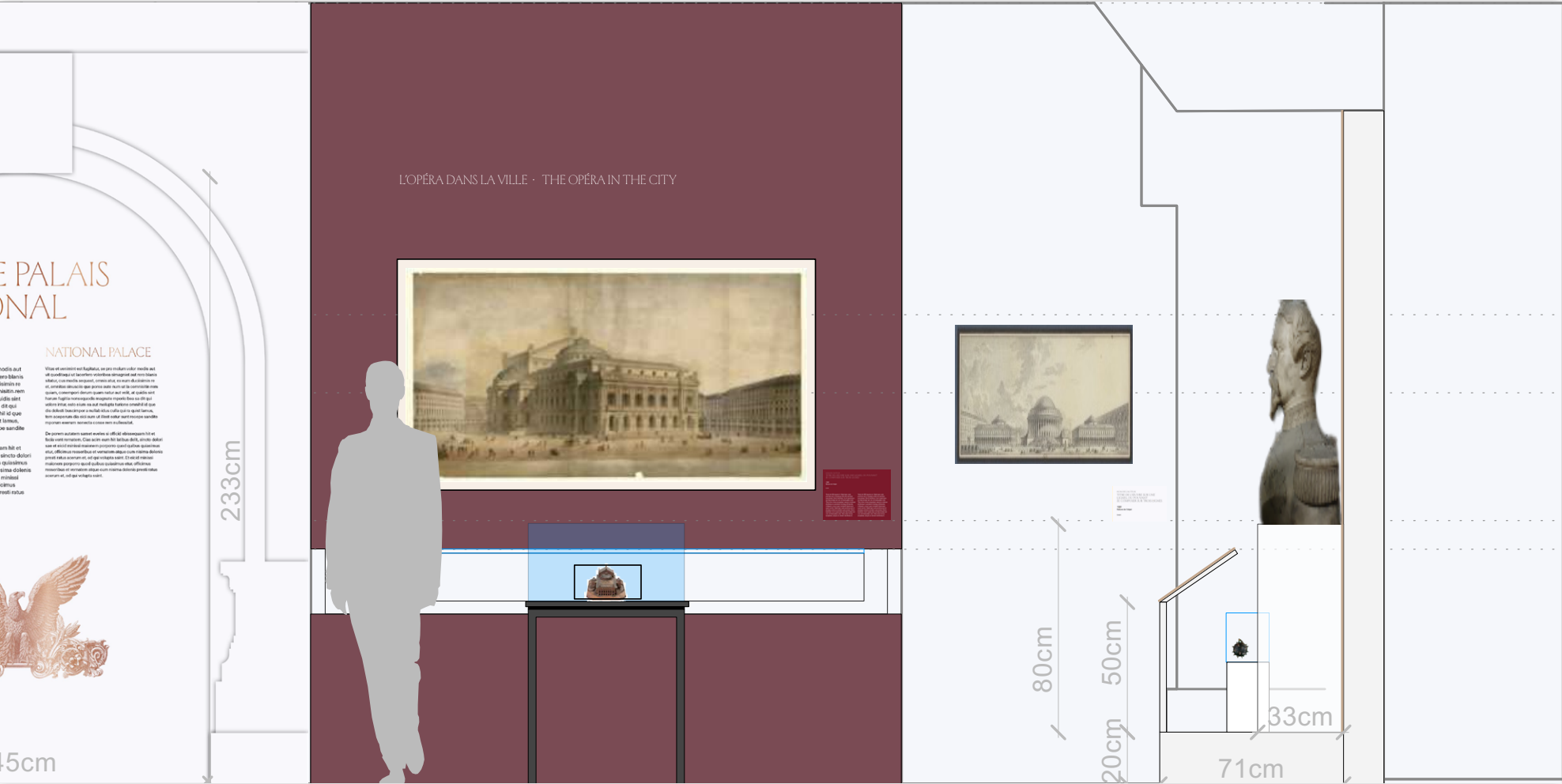
B10

III-5. UNE VEDETTE DE CINÉMA



C1

I-1. L'OPÉRA DANS LA VILLE



TOUTES LES PROCHAINES LIGNES SONT À RÉALISER EN TRANSFERT SÉRIGRAPHIQUE BLANC
C1 - TITRES DE SOUS-SECTIONS BLANCS I.1
L110 CM X H3,5 CM
C2 - TITRES DE SOUS-SECTIONS BLANCS I.3
L110 CM X H3,5 CM
C3 - TITRES DE SOUS-SECTIONS BLANCS II.1
L135 CM X H3,5 CM
C4 - TITRES DE SOUS-SECTIONS BLANCS III.2
L175 CM X H3,5 CM
C5 - TITRES DE SOUS-SECTIONS BLANCS III.3
L125 CM X H3,5 CM

C2

I-3. VERSAILLES POUR MODÈLE



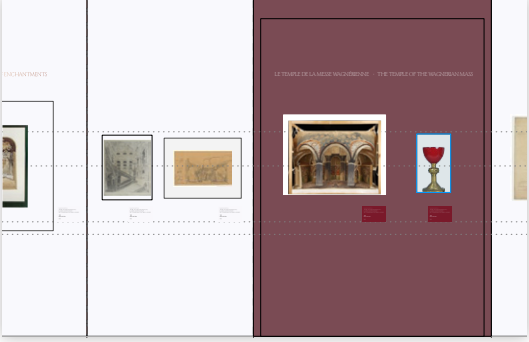
C3

II-1. LA « CATHÉDRALE MONDAINE »



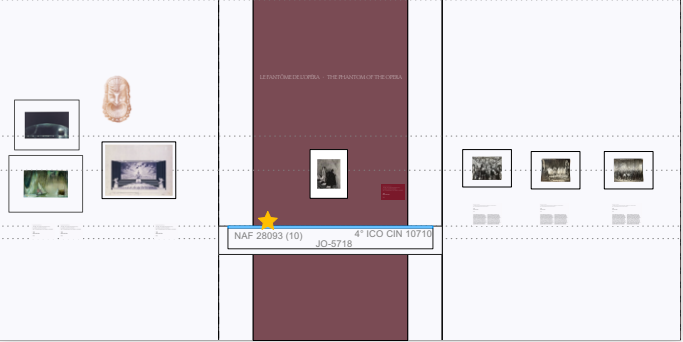
C4

III-2. LE TEMPLE DE LA MESSE WAGNERIENNE

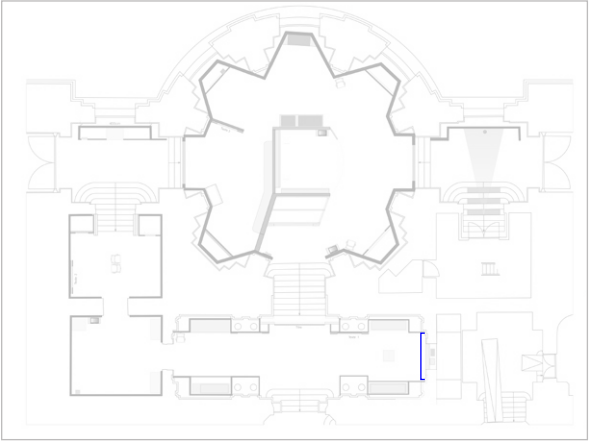


C5

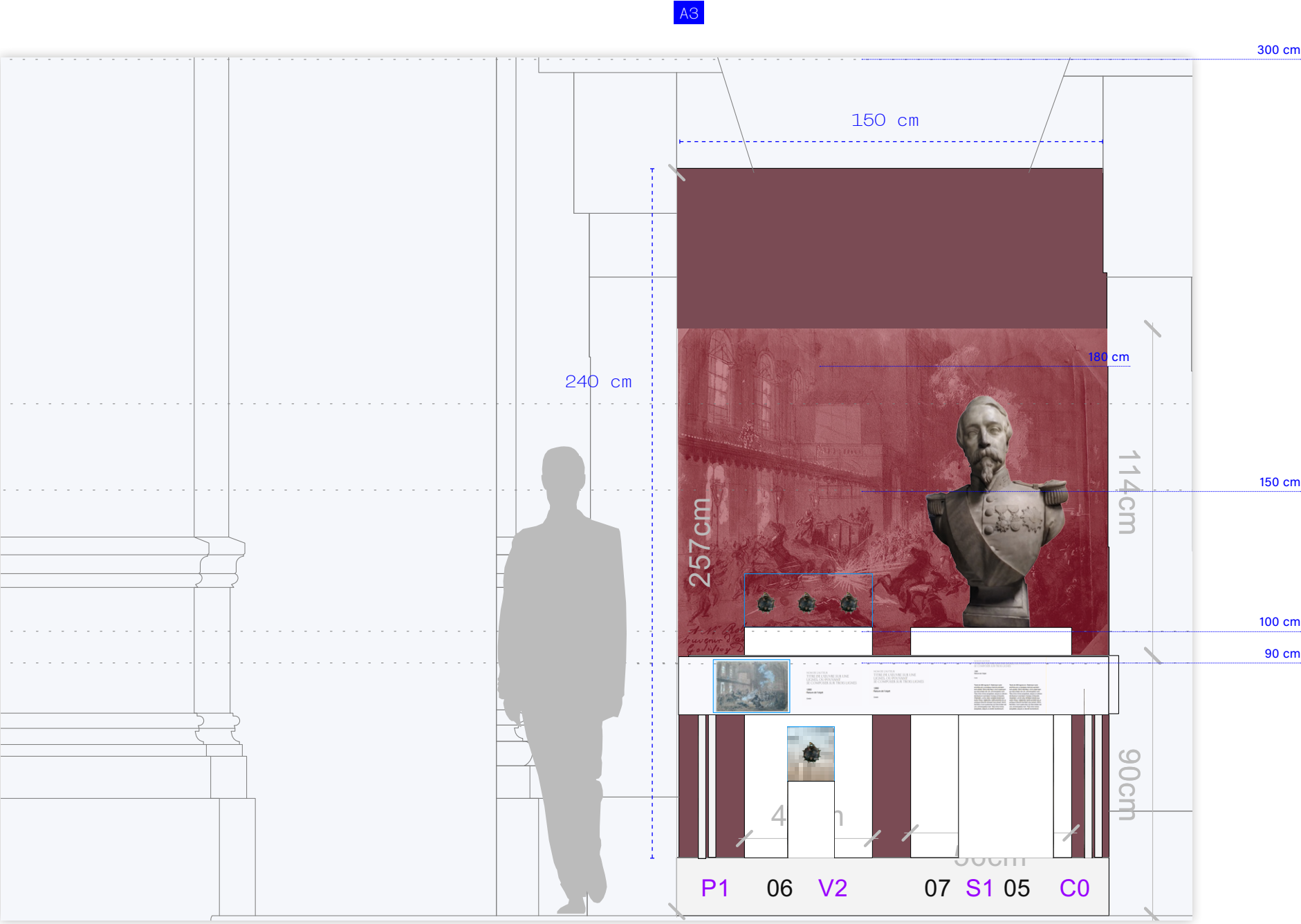
III-3. LE FANTÔME DE L'OPÉRA



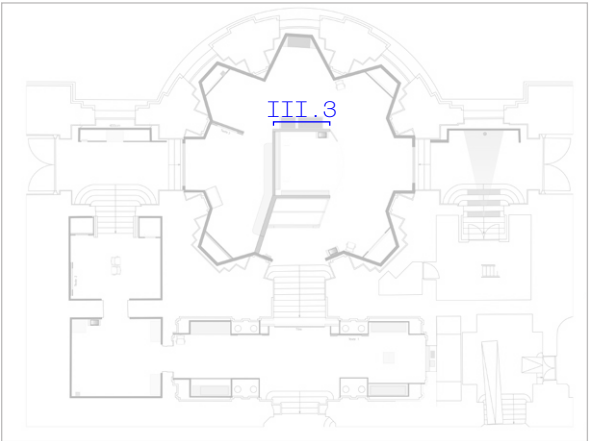
AGRANDISSEMENT DE L'ASSASSINAT DE ORSINI



A3 - AGRANDISSEMENT
DE L'ASSASSINAT D'ORSINI
IMPRESSION SUR PAPIER PEINT
L150 CM X H240 CM
QUANTITÉ : 1
SURFACE : 3,6 M2



AGRANDISSEMENT DE LA SECTION III.3



A4

330 cm

350 cm

300 cm

350 cm

180 cm

150 cm

100 cm

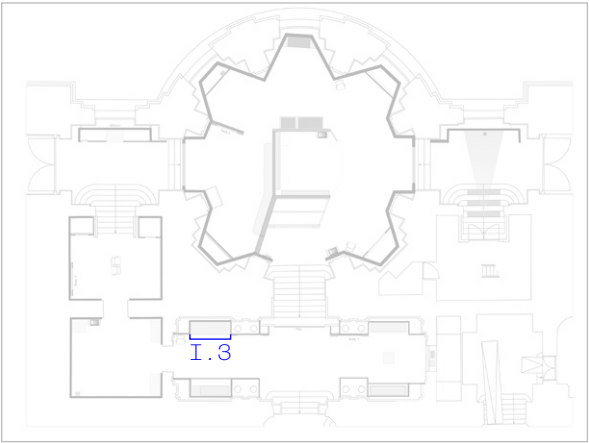
90 cm

A4 - AGRANDISSEMENT
SECTION III.3

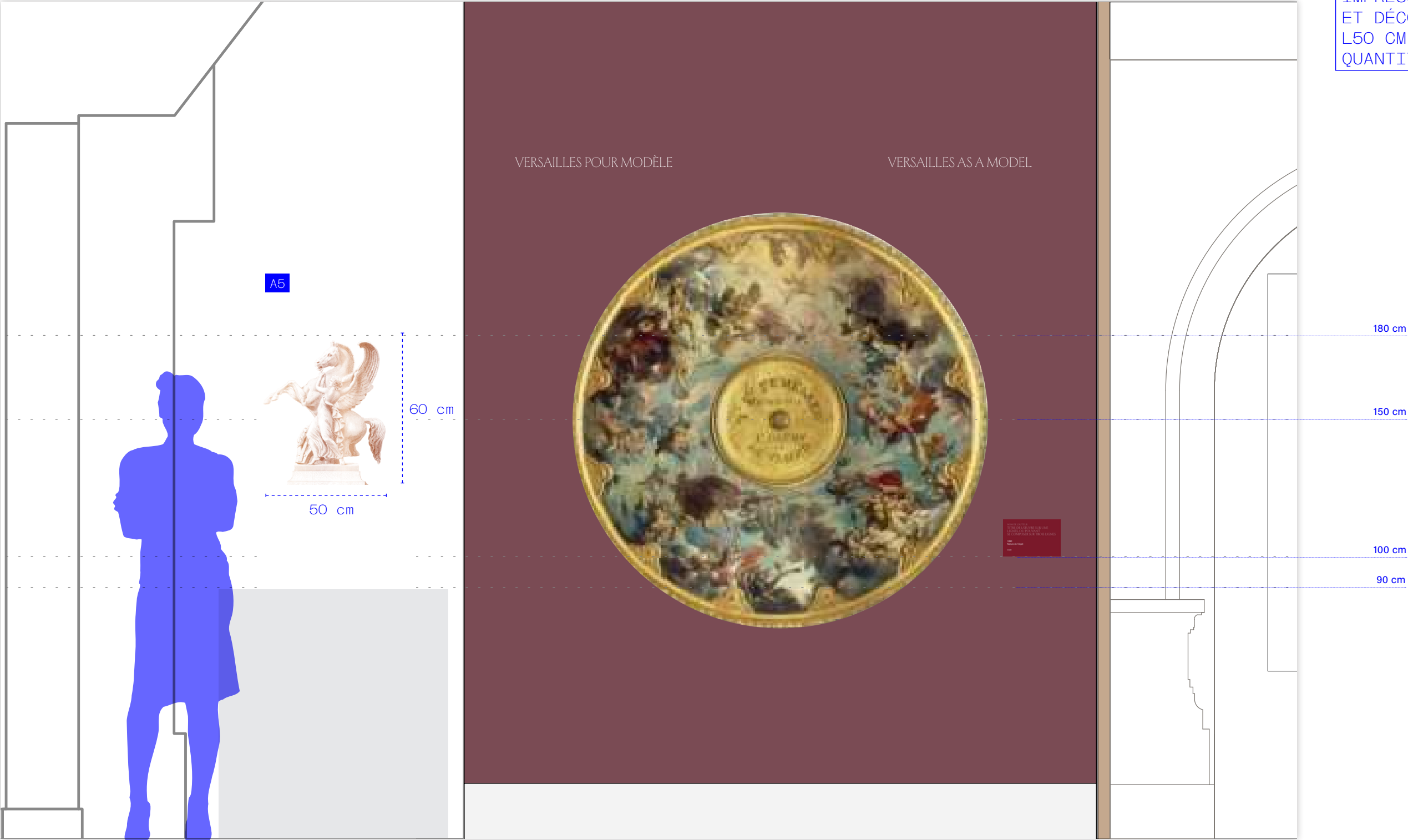
IMPRESSION SUR PAPIER PEINT
L330 CM X H350 CM
QUANTITÉ : 1
SURFACE : 11,6 M2



AGRANDISSEMENT DÉTAIL #1 - SECTION I.3

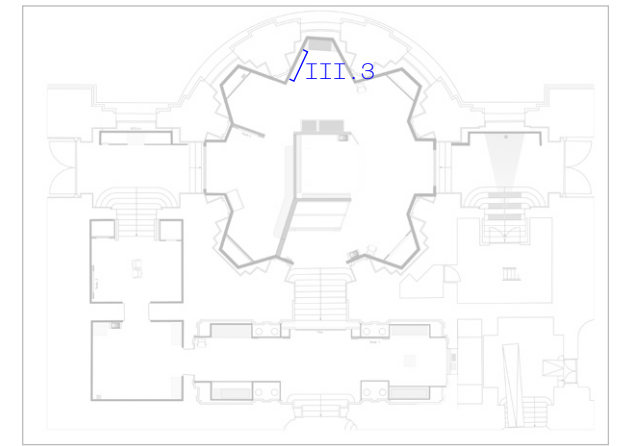


I-3. VERSAILLES POUR MODÈLE



A5 - AGRANDISSEMENT DÉTAIL #1
IMPRESSION SUR PAPIER PEINT
ET DÉCOUPE À LA FORME
L50 CM X H60 CM
QUANTITÉ : 1

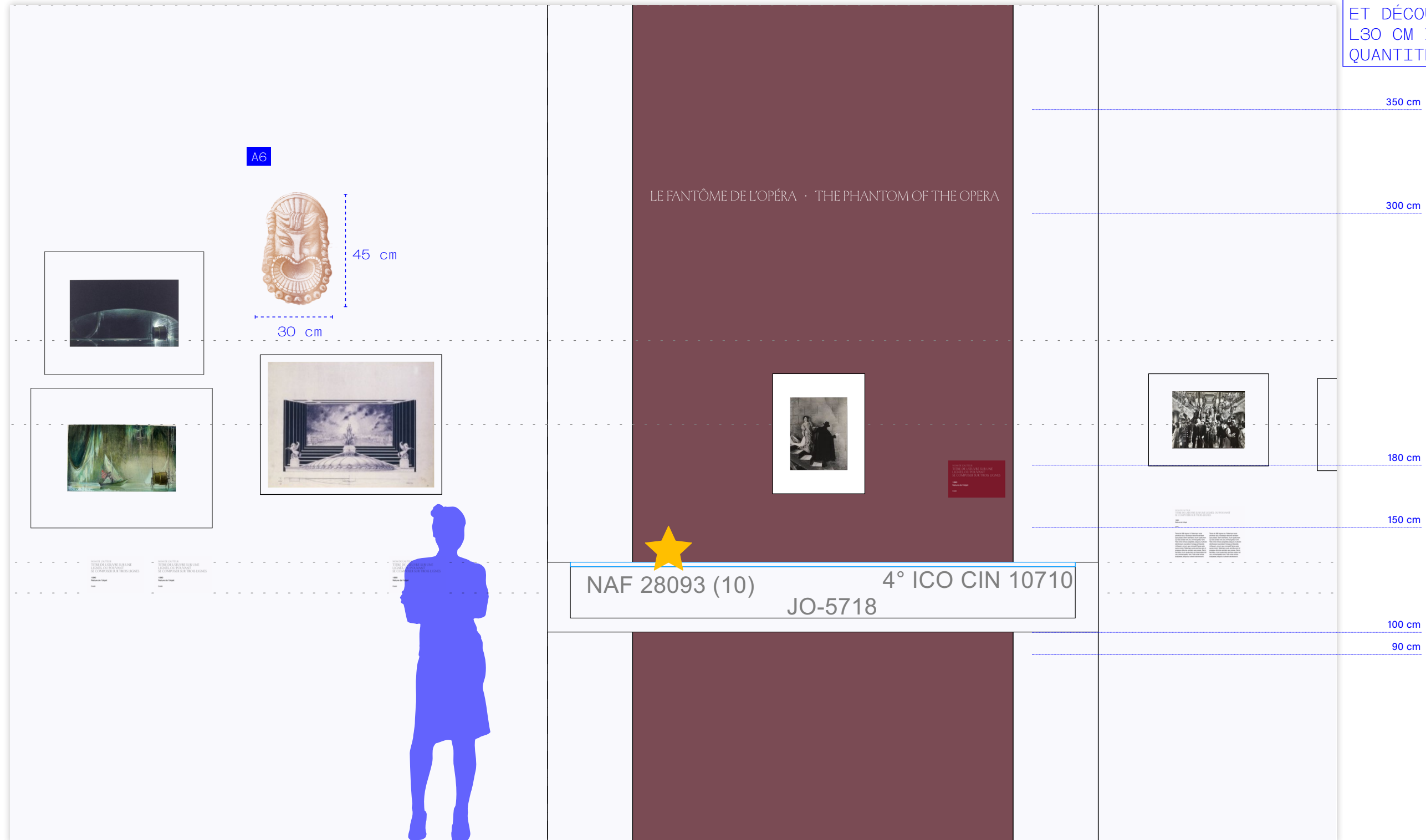
AGRANDISSEMENT DÉTAIL #2 - SECTION III.3



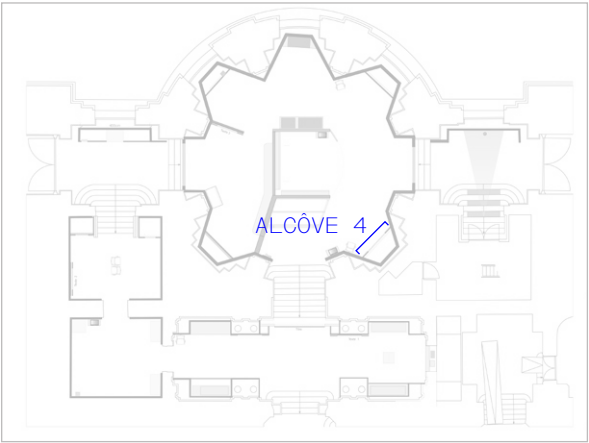
III-3. LE FANTÔME DE L'OPÉRA

A6 - AGRANDISSEMENT DÉTAIL #2

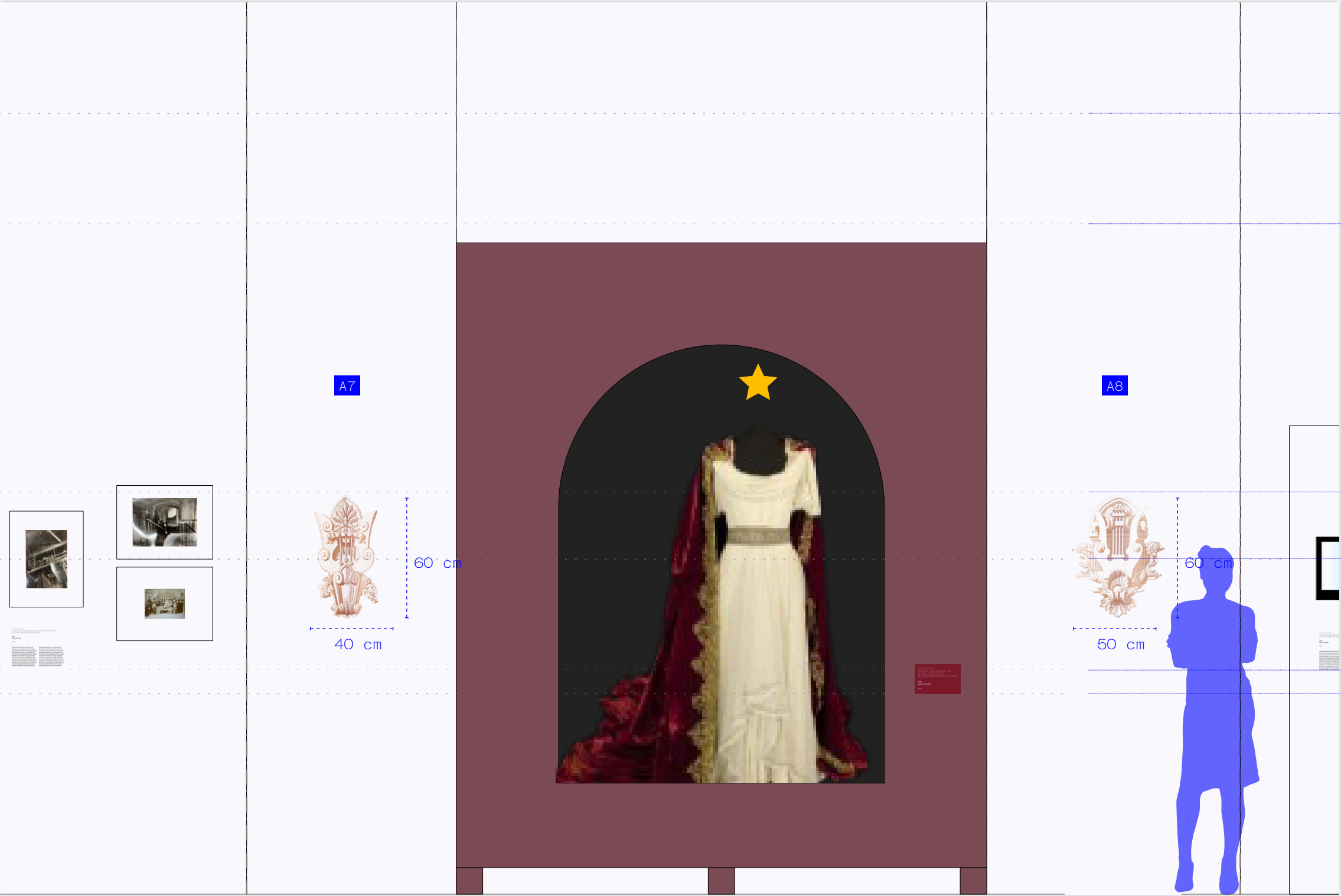
IMPRESSION SUR PAPIER PEINT
ET DÉCOUPE À LA FORME
L30 CM X H45 CM
QUANTITÉ : 1



AGRANDISSEMENT DÉTAIL #3 - ALCÔVE 4



ALCOVE 4



A7 - AGRANDISSEMENT DÉTAILS #3
IMPRESSION SUR PAPIER PEINT
ET DÉCOUPE À LA FORME
L40 CM X H60 CM
A8 - AGRANDISSEMENT DÉTAILS #3
IMPRESSION SUR PAPIER PEINT
ET DÉCOUPE À LA FORME
L50 CM X H60 CM

LES CARTELS

Les cartels sont imprimés sur support peint de la couleur du mur.
Les tailles typographiques assurent une accessibilité optimale.

CARTEL SIMPLE

140 cm

NOM DE L'AUTEUR

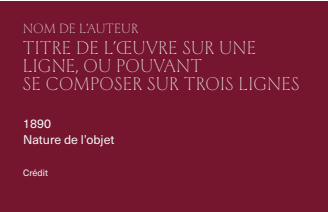
TITRE DE L'ŒUVRE SUR UNE LIGNE, OU POUVANT SE COMPOSER SUR TROIS LIGNES

1890

Nature de l'objet

Crédit

En cas de changement de couleur de mur, nous adapterons la couleur des cartels en utilisant la même peinture que celle des murs, afin que les cartels se fondent dans l’espace.



CARTEL DÉVELOPPÉ

240 cm

NOM DE L'AUTEUR

TITRE DE L'ŒUVRE SUR UNE LIGNE, OU POUVANT SE COMPOSER SUR TROIS LIGNES

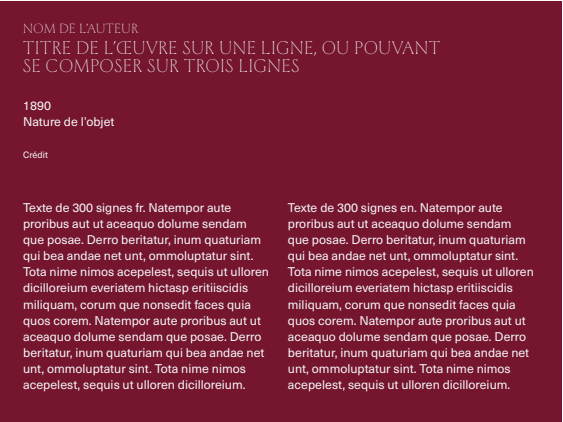
1890

Nature de l'objet

Crédit

Texte de 300 signes fr. Natempor aute proribus aut ut aceaquo dolume sendam que posae. Derro beritatur, inum quaturiam qui bea andae net unt, ommoluptatur sint. Tota nime nimos acepelest, sequis ut ulloren dicilloreium everiatem hictasp eritiiscidis miliquam, corum que nonsedit faces quia quos corem. Natempor aute proribus aut ut aceaquo dolume sendam que posae. Derro beritatur, inum quaturiam qui bea andae net unt, ommoluptatur sint. Tota nime nimos acepelest, sequis ut ulloren dicilloreium.

Texte de 300 signes en. Natempor aute proribus aut ut aceaquo dolume sendam que posae. Derro beritatur, inum quaturiam qui bea andae net unt, ommoluptatur sint. Tota nime nimos acepelest, sequis ut ulloren dicilloreium.



D1 - CARTELS SIMPLES
IMPRESSION DIRECTE SUR CARTON PENT L14 CM X H9 CM QUANTITÉ : 60
D2 - CARTELS DÉVELOPPÉS
IMPRESSION DIRECTE SUR CARTON PENT L24 CM X H9 CM QUANTITÉ : 14

LA SIGNALÉTIQUE FONCTIONNELLE

19 cm

SUITE
DE
LA
VISITE

45cm

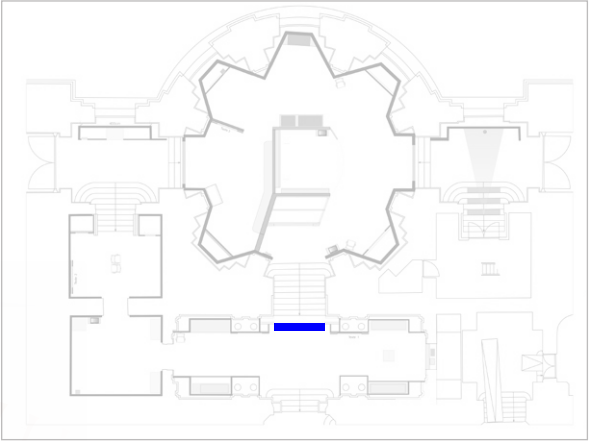
136 cm

91 cm

SUITE
DE
LA
VISITE



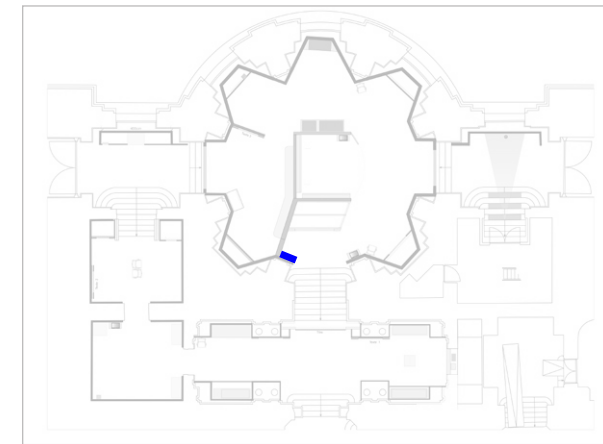
L'OPÉRA GARNIER
150 ANS D'HISTOIRE D'UN PALAIS MYTHIQUE



B11 - SIGNALÉTIQUE

DÉCOUPE ADHÉSIVE MATE
IMPRIMÉE
L19 CM X H45 CM
QUANTITÉ : 1

L'OURS



A9 - OURS

IMPRESSION SUR PAPIER PEINT
L150 CM X H300 CM
QUANTITÉ : 1
SURFACE : 4,5 M2

L'OPÉRA GARNIER
150 ANS D'HISTOIRE
D'UN PALAIS MYTHIQUE

226 cm

200 cm

180 cm

105 cm

COMMISSARIAT	PRODUCTION / DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL - MUSÉE DU XIXE
Prélim Nom	XXXX
Responsable des archives et de la documentation des collections à la médiathèque, musée du XIXE	XXXX Directrice du développement culturel
	XXXX
	XXXX Responsable du service des expositions
CONCEPTION GRAPHIQUE	XXXX
Atelier graph ping, Cécilia Génard, Chloé Duvella, Lena Dufail	XXXX Production
	XXXX
	XXXX Régie des œuvres
RÉALISATION	XXXX
XXXX	XXXX Responsable du service audiovisuel et multimédia
Agencement	XXXX
XXXX	XXXX Production audiovisuelle
Signalétique	XXXX
XXXX	XXXX Installation audiovisuelle
Conception lumières et éclairage	
XXXX	
Installation audiovisuelle	
XXXX	
Transport	
XXXX	
Socage	
XXXX	
Groupeement Pauline Muñoz del Campo Constats des œuvres	
XXXX	
Gestion des droits iconographiques	
XXXX	
Traduction	
XXXX	
Réunion des textes	

