

CHARTRE GRAPHIQUE

CENTRE DES 
MONUMENTS NATIONAUX 

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

INTRODUCTION

En septembre 2020, le gouvernement nous a présenté sa nouvelle charte graphique pour tous les ministères et opérateurs publics. Nous travaillons à l'adaptation de celle du Centre des monuments nationaux aux nouvelles consignes.

Dans un premier temps, son application se fera par le remplacement du logo ministère de la Culture par le logo République française et progressivement, nous l'adapterons à tous nos usages et nos supports. Ce guide et ce kit peuvent donc être utilisés en l'état jusqu'à nouvel ordre.

Cependant, pour certains événements nationaux majeurs, nous devons nous conformer dès à présent à cette charte que vous retrouverez ici : www.gouvernement.fr/marque-Etat

La charte actuelle du Centre des monuments nationaux conçue par l'agence Ruedi Baur, date de 2007. Afin de rendre son utilisation simple et plus actuelle, nous vous proposons ce guide actualisé et rationalisé.

Il comporte :

- Les codes graphiques
- Un kit de communication utilisable pour les monuments
- Une nouvelle charte papeterie

SOMMAIRE

1. LE LOGO

P.6/7 Construction du logo

P.8/11 Les règles d'utilisation

P.12/13 Le co-logotage

P.12 Ministère de la Culture
P.13 Co-production

2. LES CODES GRAPHIQUES

P.15 Introduction

P.16 Les couleurs

P.17/18 Les typographies

P.19/20 Les bas de page

3. LE KIT DE COMMUNICATION POUR LES MONUMENTS

P.22/23 Les principes de structure
de mise en page

P.24/26 Les affiches verticales

P.24 format : 30 x 40 cm
P.25 format : A3

P.26/27 Charte de l'État

P.28/29 Les flyers

P.28 programme de saison
100 x 210 mm 6 pages
P.29 flyer évènementiel
100 x 210 mm

P.30 Invitations

P.31 Save the date

P.32 Dossier de presse

P.33/34 Signature Mél

4.

LA PAPETERIE

P.36/40 La papeterie

- P.36 La carte de visite
- P.37 La carte de correspondance
- P.38 L'enveloppe format : C 6/5
- P.39 La pochette format : C 4
- P.40 Le papier à en tête

1.

LE LOGO

CONSTRUCTION DU LOGO

CONSTRUCTION DU LOGO

Le logotype du Centre des monuments nationaux a été dessiné suivant des proportions bien précises indiquées ci-dessous.

X = 1



LA TYPOGRAPHIE, LES PICTOGRAMMES & LES COULEURS

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Robust CMN Regular



LES PICTOGRAMMES

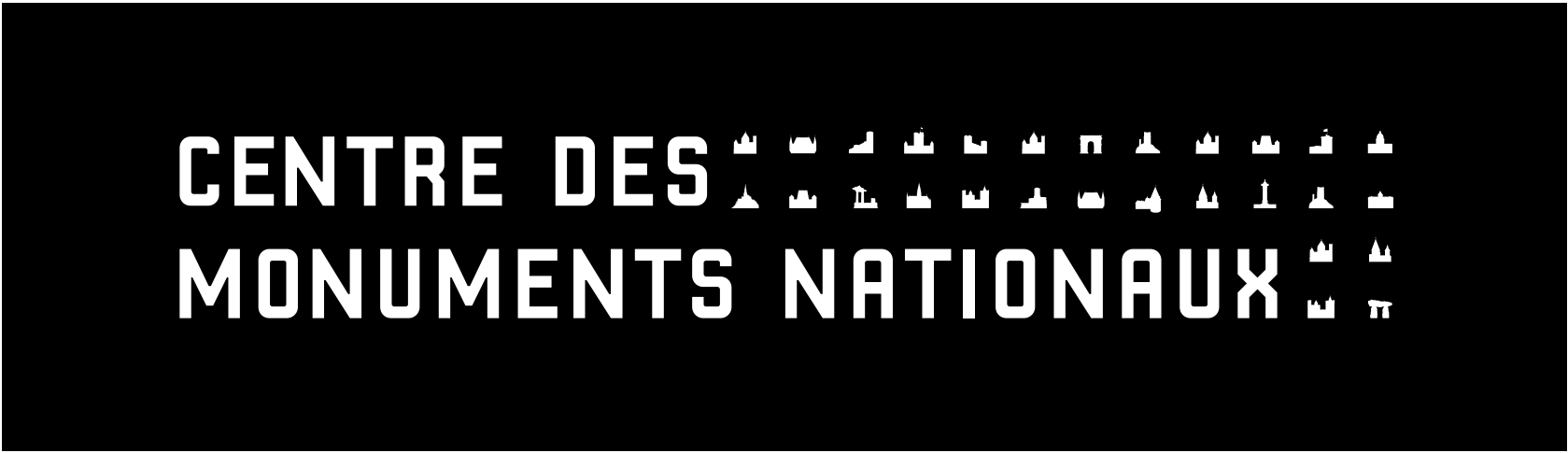
Le logotype du Centre des monuments nationaux est composé de 25 pictogrammes de monuments.

LES RÈGLES D'UTILISATION

LES VERSIONS DU LOGO

LA VERSION NOIRE ET LA VERSION BLANCHE DU LOGO

Cette version de logo noir ou blanc est strictement réservée aux documents print ou au digital (hors papeterie).



LA VERSION COULEUR DU LOGO

Cette version couleur sera utilisée uniquement pour la papeterie.








LES COULEURS

Le logotype du Centre des monuments nationaux utilise 9 couleurs dont leur quote sont indiquées en page 16.

LES DIFFÉRENTES VERSIONS DU LOGO

 Le logo ne peut être utilisé en cartouche

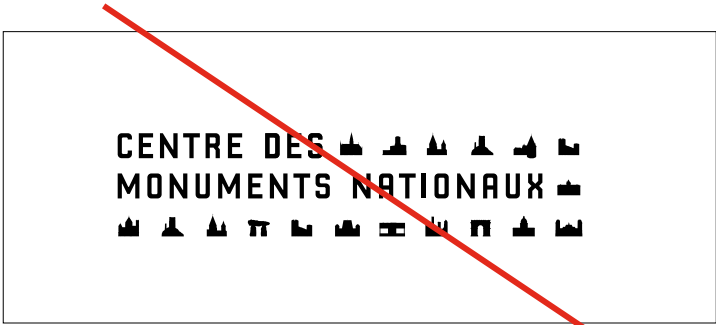
Les versions noires et blanches du logo

LES INTERDITS



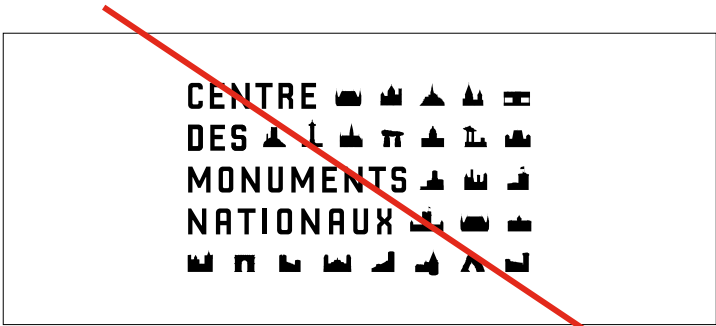
Il est formellement interdit d'utilisé l'ancien logo anniversaire 100 ans



Il est formellement interdit de modifier l'agencement de logo



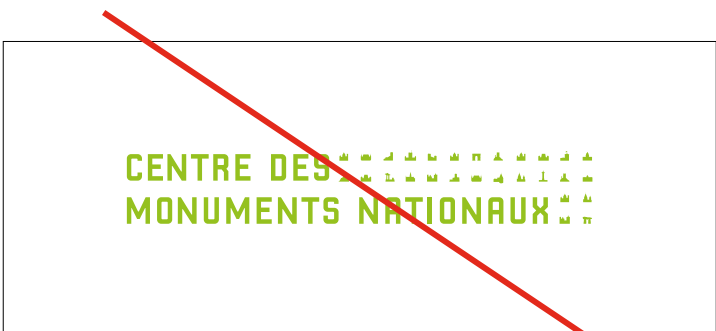
Il est formellement interdit de déformer le logo



Il est formellement interdit d'utiliser le logo sur 4 lignes



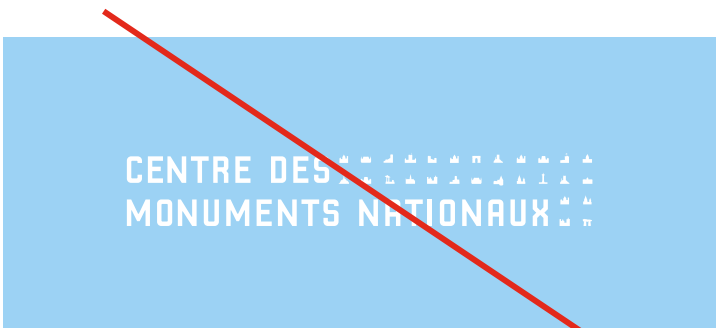
Pour des raisons évidentes de lisibilité, il est interdit d'utiliser la version couleur du logo sur fond couleur.



Il est formellement interdit de modifier les couleurs du logo



Pour des raisons évidentes de lisibilité, il est interdit d'utiliser la version noire du logo sur fond de couleur foncée.



Pour des raisons évidentes de lisibilité, il est interdit d'utiliser la version blanche du logo sur fond de couleur claire.



Pour des raisons évidentes de lisibilité, il est interdit d'utiliser la version noire du logo sur une photo foncée.



Pour des raisons évidentes de lisibilité, il est interdit d'utiliser la version couleur du logo sur une photo.

ZONE DE PROTECTION DU LOGO

LA ZONE DE PROTECTION

Afin de conserver la force et l’intégrité du logotype du Centre des monuments nationaux, il est demandé de respecter systématiquement une zone de protection qui interdira à tout élément extérieur de venir en perturber la lisibilité.

Cette zone d’isolation est définie suivant les règles indiquées ci-dessous.

$W = X + Y$



Ex :



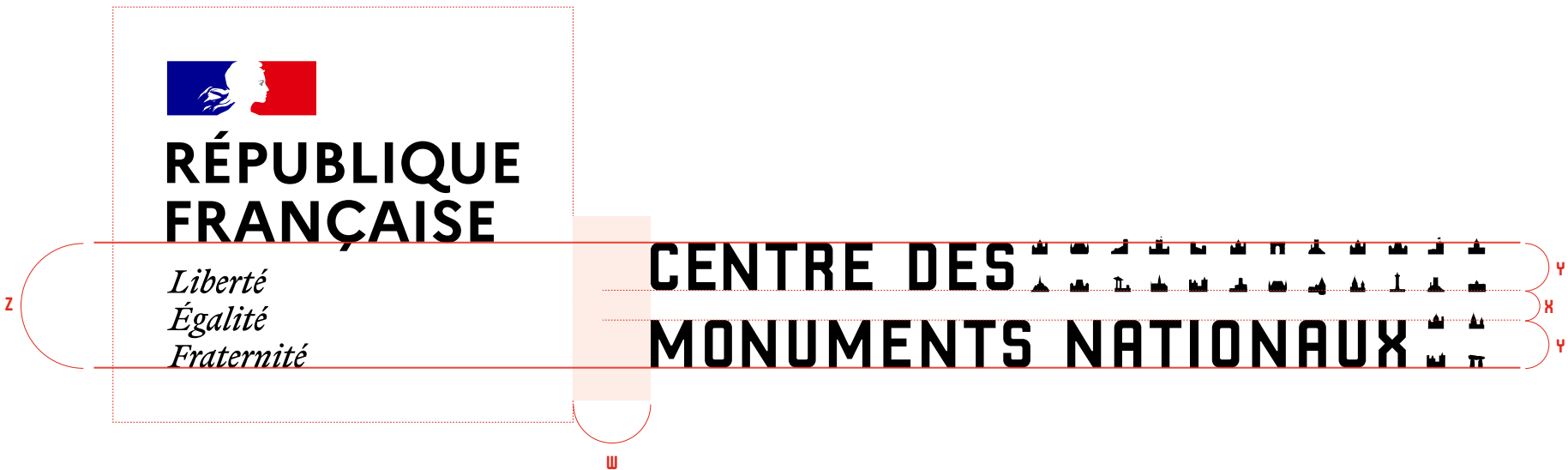
LE CO-LOGOTAGE

LE CO-LOGOTAGE AVEC LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La zone de protection entre les deux logos est définie suivant les règles indiquées ci-dessous.

$W = X + Y$

$Z = X + 2Y$



Pour des raisons de lisibilité et selon la charte graphique de la marque de l’Etat, le logo « République Française » doit tout le temps être utilisé dans son cartouche blanc



Exemple d’utilisation sur fond photo



Exemple d’utilisation sur fond couleur

LE CO-LOGOTAGE EN CAS DE CO-PRODUCTION

La zone de protection entre les trois logos est définie suivant les règles indiquées ci-dessous.

$W = X + Y$

$Z = X + 2Y$

Z



2.

LES CODES
GRAPHIQUES

INTRODUCTION

La charte graphique s'articule selon plusieurs principes graphiques qui varient selon les typologies de communication, voici leur liste :

- les couleurs
- les typographies
- les **patterns** (uniquement pour la communication institutionnelle)
- les bas de page
- la **grille de composition** (uniquement pour la communication par les monuments)

LES COULEURS

<div><div></div><div><div>CMJN</div><div>C : 0</div><div>M : 0</div><div>J : 0</div><div>N : 100</div></div><div><div>RVB</div><div>R : 0</div><div>V : 0</div><div>B : 0</div></div><div>#FFFFFF</div></div>	<div><div></div><div><div>PANTONE : 2603 C</div><div>CMJN</div><div>C : 70</div><div>M : 100</div><div>J : 5</div><div>N : 0</div></div><div><div>RVB</div><div>R : 112</div><div>V : 36</div><div>B : 127</div></div><div>#70247F</div></div>	<div><div></div><div><div>PANTONE : 517 C</div><div>CMJN</div><div>C : 4</div><div>M : 30</div><div>J : 0</div><div>N : 0</div></div><div><div>RVB</div><div>R : 241</div><div>V : 198</div><div>B : 223</div></div><div>#F1C6DF</div></div>
<div><div></div><div><div>PANTONE : 485 C</div><div>CMJN</div><div>C : 1</div><div>M : 93</div><div>J : 95</div><div>N : 0</div></div><div><div>RVB</div><div>R : 227</div><div>V : 41</div><div>B : 27</div></div><div>#E3291B</div></div>	<div><div></div><div><div>PANTONE : 144 C</div><div>CMJN</div><div>C : 0</div><div>M : 48</div><div>J : 97</div><div>N : 0</div></div><div><div>RVB</div><div>R : 244</div><div>V : 151</div><div>B : 4</div></div><div>#49704</div></div>	<div><div></div><div><div>PANTONE : 612 C</div><div>CMJN</div><div>C : 22</div><div>M : 25</div><div>J : 98</div><div>N : 6</div></div><div><div>RVB</div><div>R : 202</div><div>V : 173</div><div>B : 13</div></div><div>#CAAD0D</div></div>
<div><div></div><div><div>PANTONE : 7690 C</div><div>CMJN</div><div>C : 87</div><div>M : 46</div><div>J : 12</div><div>N : 0</div></div><div><div>RVB</div><div>R : 0</div><div>V : 117</div><div>B : 174</div></div><div>#0075AE</div></div>	<div><div></div><div><div>PANTONE : 2975 C</div><div>CMJN</div><div>C : 42</div><div>M : 4</div><div>J : 0</div><div>N : 0</div></div><div><div>RVB</div><div>R : 152</div><div>V : 213</div><div>B : 233</div></div><div>#98D5E9</div></div>	<div><div></div><div><div>PANTONE : 368 C</div><div>CMJN</div><div>C : 5</div><div>M : 0</div><div>J : 100</div><div>N : 0</div></div><div><div>RVB</div><div>R : 149</div><div>V : 193</div><div>B : 31</div></div><div>#95C11F</div></div>

Un nuancier .ase est fourni avec la charte graphique

LES TYPOGRAPHIES

La nouvelle charte graphique utilise deux typographies, la ROBUST CMN et la NATIONAL.

ROBUST CMN

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789



Cette typographie
existe uniquement en capital.

National Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

National Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

National Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

National Regular Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

National Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

National Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

National Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

National Black Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Exemple d'utilisation des typographies sur une affiche pour les monuments :

Le sous-titre est écrit avec la typographie "National".

Le titre est écrit avec la typographie "Robust CMN".

Un palais inspiré de la Grèce antique sur la Côte d’Azur

Institut de France

BEAULIEU—SUR—MER

Pour des raisons évidentes de lisibilité le texte courant est écrit avec la typographie "National".

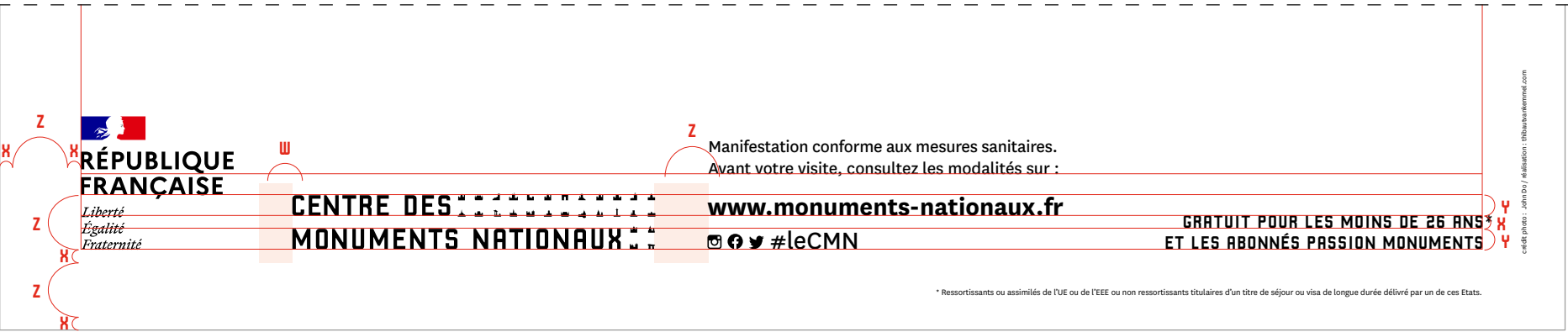
Pour mettre en avant le lieu, il est écrit avec la typographie "Robust CMN".



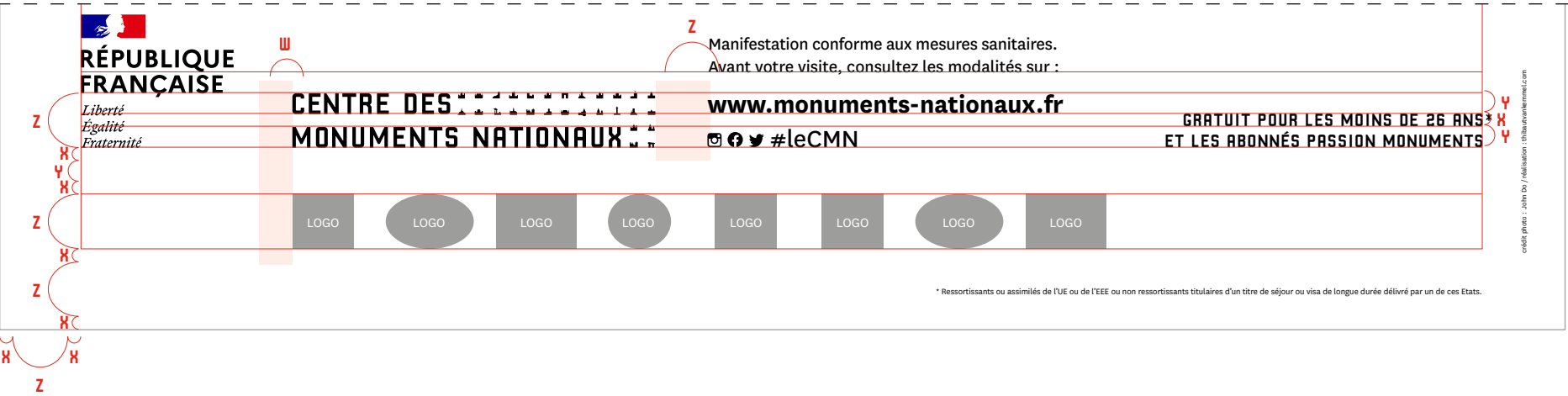
LES BAS DE PAGE POUR AFFICHES, FLYERS, AUTRES DOCUMENTS DE COMMUNICATION

- Il existe 2 typologies de bas de page.
- Le bas de page simple, avec ou sans logos partenaires
- Les bas de page en cas de co-production avec ou sans logos partenaires.
- Ces deux typologies répondent à des règles invariables énumérées ci-dessous.

BAS DE PAGE SIMPLE SANS LOGO PARTENAIRE

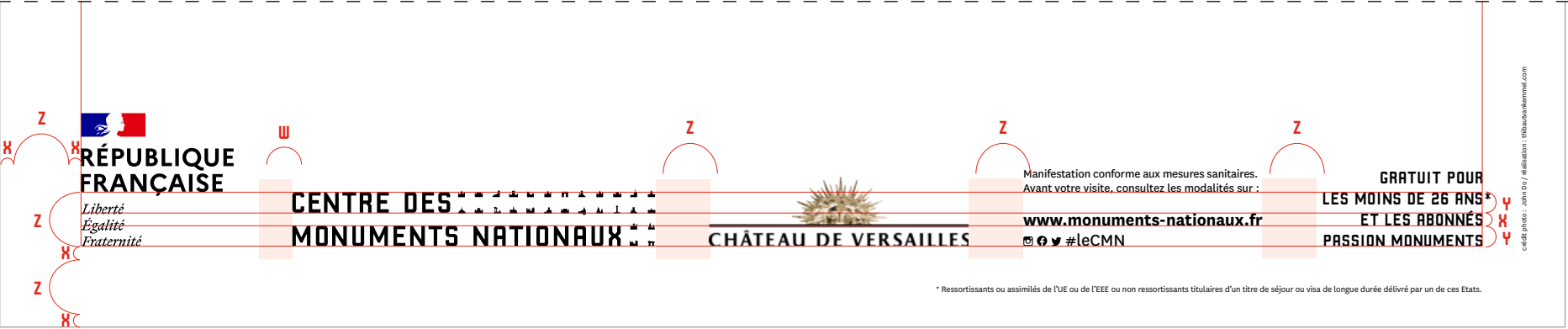


BAS DE PAGE SIMPLE AVEC LOGOS PARTENAIRES

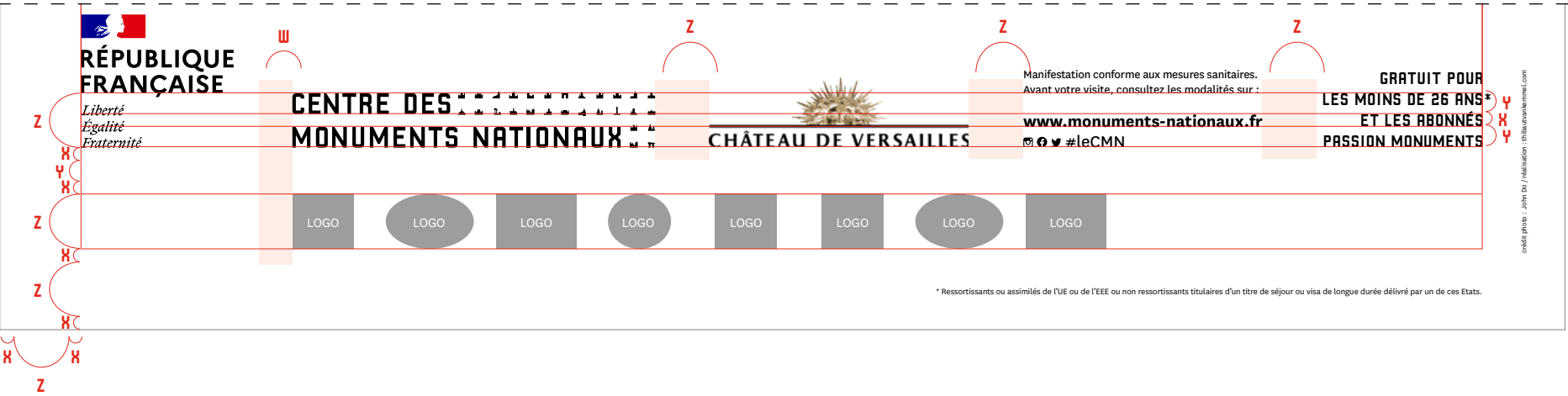


$$W = X + Y$$
$$Z = X + 2Y$$

BAS DE PAGE EN CAS DE CO-PRODUCTION



BAS DE PAGE EN CAS DE CO-PRODUCTION AVEC LOGOS PARTENAIRES



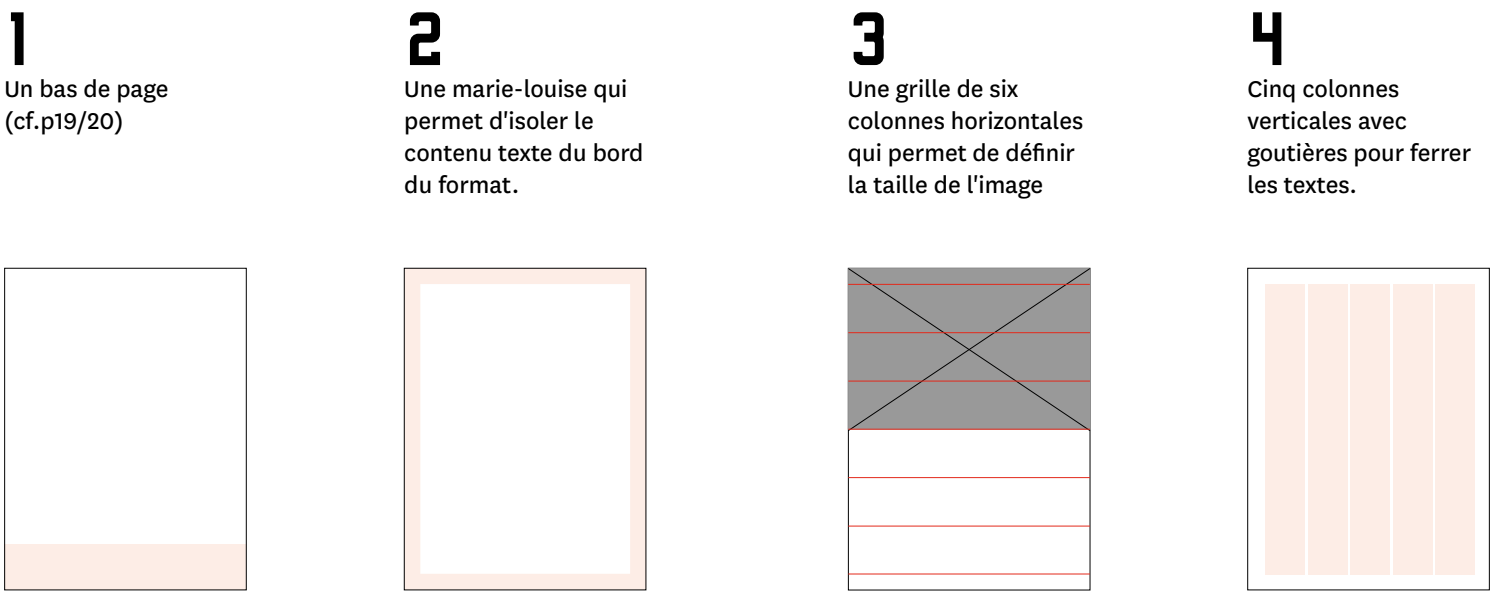
$$W = X + Y$$
$$Z = X + 2Y$$

3.

**LE KIT DE
COMMUNICATION
POUR LES
MONUMENTS**

PRINCIPE DE STRUCTURE DE MISE EN PAGE D'UNE AFFICHE

La mise en page d'affiche utilise 4 grands principes de structures invariables et indissociables.



Le titre utilise la **typographie "ROBUST CMN"**.
Il doit être positionné sur la grille horizontale et à juxtaposer entre la limite de l'image et la zone de texte inférieure.
Il ne doit en aucun cas empiéter sur la zone de protection représentée par la marie-louise.

Le sous-titre utilise la **typographie "NATIONAL"**.
Il doit être positionné sur la grille horizontale.
Il ne doit en aucun cas empiéter sur la zone de protection représentée par la marie-louise.



3
L'image à bords perdus a une hauteur définie par la grille horizontale.

Le lieu utilise la **typographie "ROBUST CMN"**.
Il doit être positionné sur la grille horizontale et verticale.
Il ne doit en aucun cas empiéter sur la zone de protection représentée par la marie-louise.

Le fond de la zone texte peut être blanc ou aux couleurs de la charte (cf: p.16)

Crédit photo

Mentions obligatoires :
«Manifestation conforme aux mesures sanitaires. Avant votre visite, consultez les modalités sur :»

1
Bas de page (cf: P19/20)

Exemples d'affiches au format 30 x 40 cm :

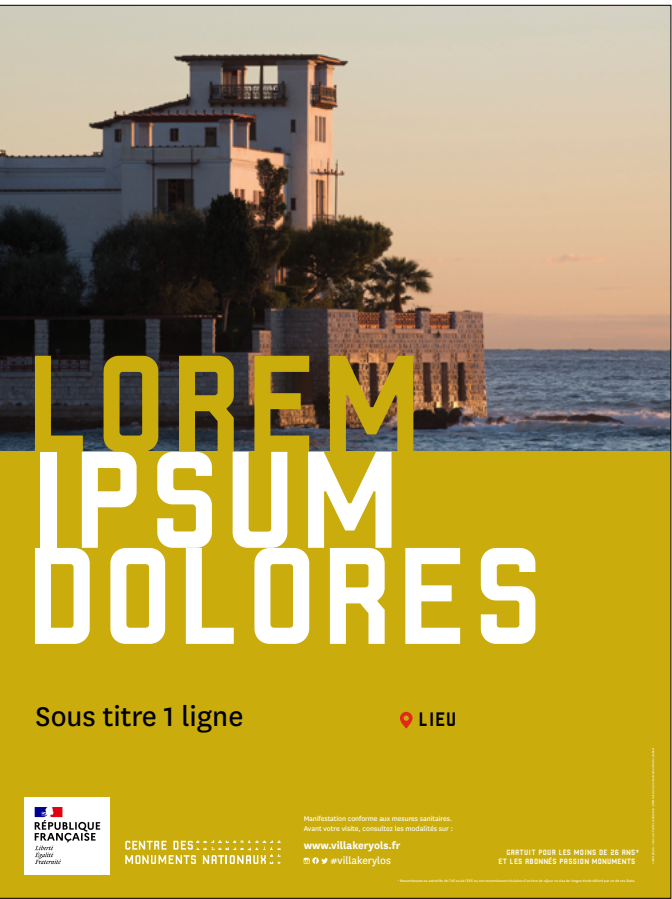
Exemple d'une affiche sur fond blanc, avec un titre en 2 lignes et bas de page simple.



Exemple d'une affiche sur fond couleur, avec un titre en 2 lignes et bas de page avec logos partenaires.



Exemple d'une affiche sur fond couleur, avec un titre en 2 lignes et bas de page simple.



Exemple d'une affiche sur fond blanc, avec un titre en 2 lignes et bas de page en co-production avec logos partenaires.




LES AFFICHES MONUMENTS

Exemple d'affiche monument au **format 30 x 40 cm**



VILLA CAVROIS

Un château moderne

 CROIX




RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

Manifestation conforme aux mesures sanitaires.
Avant votre visite, consultez les modalités sur :

www.villacavrois.fr

   #villacavrois

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS*
ET LES ABONNÉS PASSION MONUMENTS

* Ressortissants ou assimilés de l'UE ou de l'EEE ou non ressortissants titulaires d'un titre de séjour ou visa de longue durée délivré par un de ces Etats.

crédit photo : Jean-Luc Puyat / Publications CNR - réseau communication Orléans-Lambert

Echelle 70%

Exemple d'affiche Evènement au format A3



CHÂTEAU D'OIRON

Nomen Nescio de Nicolas Daubanes

Exposition
du 11 juillet
au 31 octobre 2020

 PLAINE-ET-VALLÉES



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



Manifestation conforme aux mesures sanitaires.
Avant votre visite, consultez les modalités sur :

www.chateau-oiron.fr
   #chateauoiron

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS*
ET LES ABONNÉS PASSION MONUMENTS

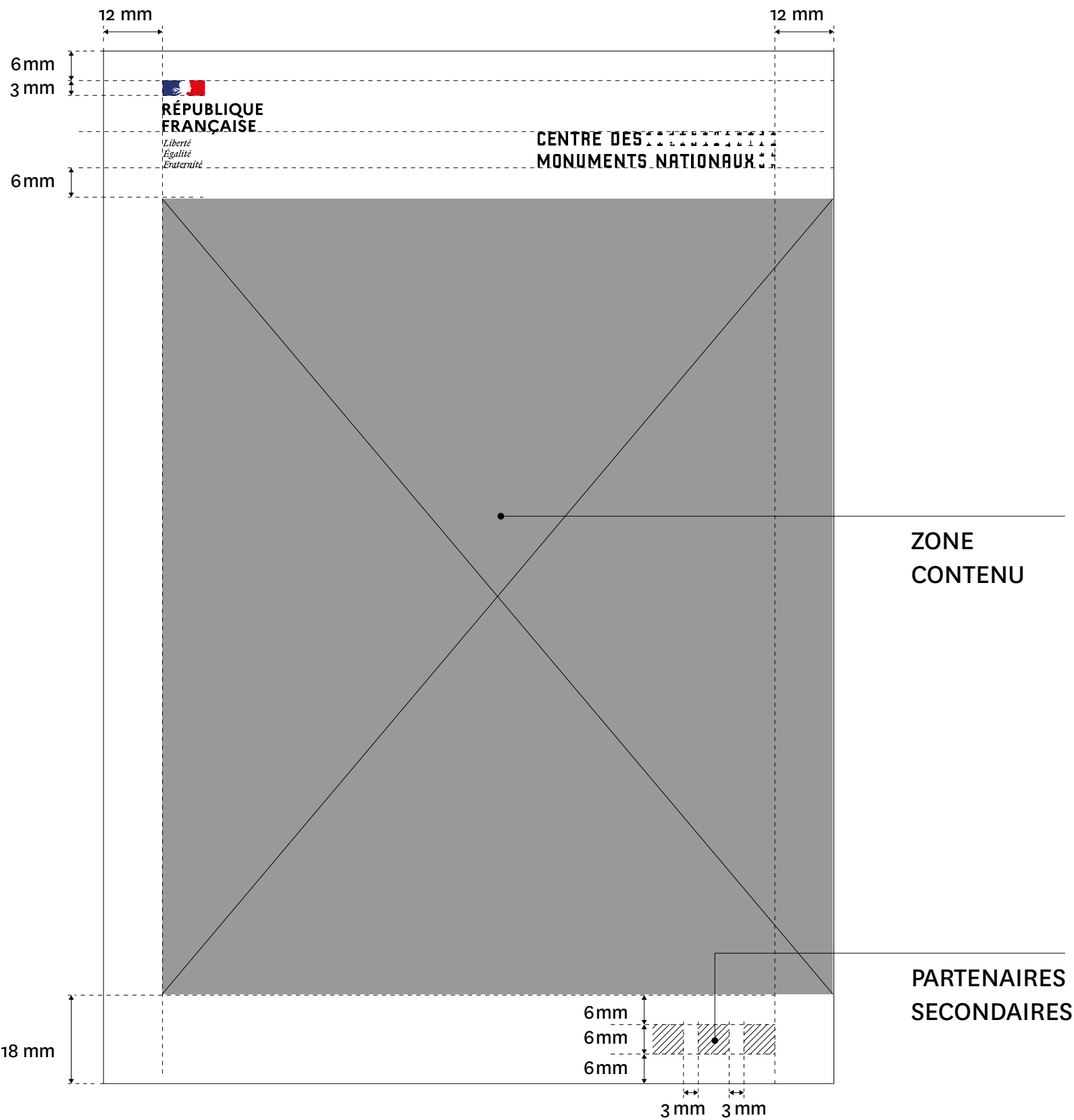
* Ressortissants ou assimilés de l'UE ou de l'EEE ou non ressortissants titulaires d'un titre de séjour ou visa de longue durée délivré par un de ces États.

crédit photo : Charles Audier / Adalstein - Chateau d'Oiron - Nicolas Daubanes

Echelle 65%

PRINCIPE DE STRUCTURE DE MISE EN PAGE POUR LES ÉVÈNEMENTS NATIONAUX

La mise en page d'affiche pour une communication à l'échelle nationale (portée républicaine) utilise les principes graphiques énoncés ci dessous :



Plus d'informations sur ce lien ci dessous :
www.gouvernement.fr/charte/charte-graphique-les-fondamentaux/le-systeme-graphique

exemple :



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

100^e
anniversaire

LE SOLDAT
INCONNU


ARC DE TRIOMPHE EXPOSITION
DU 12 NOVEMBRE 2020
AU 7 MARS 2021

 Exposition conforme
aux mesures sanitaires
Modalités de visite et
réservation obligatoire sur notre site

www.paris-arc-de-triomphe.fr

Gratuit pour les moins de 26 ans* et abonnés Passion monuments

*Respectivement ou ensemble de l'UE ou de l'EEE ou non ressortissant ou titulaire d'un titre de séjour ou visa de longue durée délivré par un des ces états

 @ArcDeTriomphe

 @ArcDeTriomphe_Paris

 /leCMN

 #SoldatInconnu



MUSÉE
DE LA
GRANDE
GUERRE



GAZ DE
BORDEAUX

DEPUIS 1875



carac

LES FLYERS

Exemple de flyer évènementiel au format 10 x 21 cm

Recto



CHÂTEAU D'OIRON

Nomen Nescio de Nicolas Daubanes

Exposition
du 11 juillet
au 31 octobre 2020

 PLAINE-ET-VALLÉES



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

Verso

NOM DE L'ÉVÈNEMENT

Arum qui vent facerestis non nobit, sit, sim nonsequi remquiat laute sam, ilic tectias est accus et doluptus, te nimpe consed quatur rest laborat eceatium quiae enimus, utaeriti beat et aut re nonesti scilligendis eaque et et velluptae simus nimet exere adi de sunt vent, aut molore, sant veliquissit expedi blab iminus porro tem elestiame dunt erupturera del id quaturem estorib erest, voluptate sanduci ipsapel esciissimus essimil magni necumet moluptatibus mos sumquo venimpe rciisquatus experio nsequuntenim quaest prorunt aut lanihil mo volorumque poreper spereperum quam quatiunt aut qui nos plignis ni doluptat volorest volorep erovid quodis nonsedi num quame pe volorem quasiti omnim re essin nus dolese necto blam velit earum quas quasint quis ea nis in cum volorio voluptae.


Itionet aut harum incipsus susam niassim quiscipsant qui ut endit quideritiist el invenda in commoles voluptu.




lumendendes et quunt lique et licia dolupta tiumquossit, cumquia vera cor sandel

HORAIRES



Du 00 mois au 99 mois :
Ouvert tous les jours
de 10h à 17h00
Du 00 mois au 99 mois :
Ouvert tous les jours
de 10h à 19h00
Du 00 mois au 99 mois :
Ouvert tous les jours
de 10h à 17h00
Fermetures :
du 1^{er} mois, 1^{er} mois, 1^{er} et 99 mois

NOM MONUMENT



10 RUE DU CHÂTEAU
79100 Plaine-et-Vallées
Tél. 05 49 96 51 25
   #chateauoiron

Manifestation conforme
aux mesures sanitaires.
Avant votre visite,
consultez les modalités sur :
www.chateau-oiron.fr



© Lorem ipsum dolor sit amet


Echelle 100%

Exemple de programme de saison au format 10 x 21 cm sur 6 pages


Interieur

Verso

Recto



VILLA SAVOYE LE CORBUSIER




EXPOSITION

« HABITER LA VILLA »
DE FRANÇOISE PÉTROVITCH
DU 17 SEPTEMBRE 2020 AU 24 JANVIER 2021

Dans les pas d'Eugénie Savoye, commanditaire de la villa en 1928, Françoise Pétróvitch ravive la présence des habitants de la maison au gré d'une quinzaine d'œuvres : peintures, céramiques, bronzes. Le Corbusier en construisant cette villa redéfinit tous les critères architecturaux des espaces à vivre selon leur fonction, leur rapport de forme, la lumière et le paysage. Les œuvres créées sont en harmonie avec la maison tant par la gamme de couleurs que par les formats tous ajustés aux pièces de la villa. Françoise Pétróvitch réserve des étonnements au fil de la visite, des œuvres cachées à des emplacements imprévisibles, toutes repeuplant la villa par touches avec finesse, dans un rapport domestique et décoratif assumé.

Compris dans le droit d'entrée



EXPOSITION

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

Investie par l'artiste Françoise Pétróvitch la villa Savoye se révèle à vous. Peintures et sculptures créées pour « Habiter la villa » dialoguent avec l'architecture et les recherches chromatiques de Le Corbusier.

ATELIER FAMILIAL
« APPRENTI ARCHITECTE »
LES 19 ET 20 SEPTEMBRE À 14H ET 16H

Depuis le jardin, découvrez les secrets de l'architecture nouvelle de Le Corbusier. Le temps d'un atelier, réalisez en famille une maquette de la villa Savoye, œuvre aujourd'hui classée par l'UNESCO au patrimoine mondial.

À partir de 9 ans
Sur réservation www.villa-savoye.fr

POUR LES ENFANTS

CONTES ET HISTOIRES « LE DÉFI LE CORBU »
LES 19, 20, 22 ET 23 DÉCEMBRE À 14H30

Laure, une architecte d'aujourd'hui vous révélera les secrets de la mythique villa Savoye construite par Le Corbusier dans les années 30. Elle partagera avec vous les coulisses de son métier, attirera votre attention sur les détails insolites de la villa et vous donnera des astuces de construction. Êtes-vous prêts à vous glisser dans la peau d'un architecte pour relever en famille un défi structure ?

À partir de 6 ans
Informations complémentaires www.villa-savoye.fr

VISITES

VISITE COMMENTÉE
LES SAMEDIS ET DIMANCHES À 10H30 ET 14H30

Suivez le guide et découvrez l'univers de Le Corbusier. Laissez-vous porter par la promenade architecturale, la découverte des cinq points de l'architecture moderne et la vie dans les années 30 à travers la famille Savoye.

Compris dans le droit d'entrée


Manifestations conformes aux mesures sanitaires.
Avant votre visite, consultez les modalités sur : www.chateau-maisons.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

CHÂTEAU DE MAISONS
2 avenue Carnot 78600 Maisons-Laffitte
Renseignements : 01 39 62 01 49
chateau-maisons@monuments-nationaux.fr
Réservation : chateaumaisons.com
www.chateau-maisons.fr
Droit d'entrée plein tarif 8 €
Gratuit jusqu'à - 26 ans


VILLA SAVOYE
82 rue de Villiers 78300 Poissy
Renseignements : 01 39 65 01 06
villa-savoye@monuments-nationaux.fr
Réservation : VillaSavoyeOfficiel.com
www.villa-savoye.fr
Droit d'entrée plein tarif 8 €
Gratuit jusqu'à - 26 ans

DIMANCHE GRATUIT LE 6 DÉCEMBRE 2020




Château de Maisons

MAISONS-LAFFITTE




PROGRAMME CULTUREL



Villa Savoye

POISSY



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Intérieur



CHÂTEAU DE MAISONS



EXPOSITION

TOTALEMENT DÉSARÇONNÉS
7^{ME} ÉDITION
« ÉPOPÉES MANSONNIENNES »
DU 12 SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE 2020

Le château connu, comme beaucoup de demeures aristocratiques, un sort étroitement lié à de fortes individualités gravitant ou incarnant les sphères du pouvoir. L'exposition conçue par C215, artiste urbain de renommée internationale, nous invite à travers 9 personnages emblématiques de l'histoire du château à revisiter son histoire. Pochoirs originaux, sculpture et vidéo présentés au château, dévoileront la créativité, le savoir-faire de pochoiriste ainsi que le processus et les techniques de création de l'artiste !

Compris dans le droit d'entrée

VISITES

VISITE « FANTASIES POUR UN PALAIS »
LES DIMANCHES 13 ET 27 SEPTEMBRE À 15H

Jeux d'illusion, images numériques, décors de théâtre, ornements d'inspiration végétale ou aquatique, cette exposition vous transporte dans une atmosphère de rêverie et de fantaisie. Accompagné d'un guide, découvrez l'univers Rococo du 18^e siècle et ses évocations de palais féerique, de jardin des mystères, de grotte fantastique...

LE CHÂTEAU DE MAISONS : DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE
LES DIMANCHES 14 OCTOBRE, 8 NOVEMBRE ET 13 DÉCEMBRE À 15H

Découvrez ce joyau patrimonial de l'architecte François Mansart qui incarne le classicisme à la française annonçant ainsi les châteaux de Vaux-le-Vicomte et de Versailles.

VISITE INSOLITE à partir de 10 ans
LES DIMANCHES 25 OCTOBRE ET 15 NOVEMBRE À 15H

Votre guide-conférencière sera aujourd'hui Madeleine Boulenc de Crèvecoeur épouse de René de Longueuil commanditaire du château de Maisons. Elle vous fera découvrir la vie au 17^e et peut-être les secrets des portes dérobées !

Informations pratiques des visites
Tarif adulte : 16 € / Tarif jeune de 8 à 18 ans : 6 €
Sur réservation www.chateau-maisons.fr



EXPOSITION

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

Rencontre avec la SACM et les auteurs du dernier ouvrage aux éditions du Patrimoine sur le château « Le château de Maisons de la résidence aristocratique au monument historique » et la dédicace de l'ouvrage, samedi et dimanche après-midi.

Une visite-atelier pour les enfants à partir de 6 ans

« La magie du Rococo » à 14h et 16h.
Les enfants sont invités à suivre notre animatrice pour découvrir un univers plein de surprises et d'enchantements et pour trouver l'inspiration pour confectionner leur pop-up illusionniste et rococo.

Sur réservation www.chateau-maisons.fr

**SUR LES PAS DE CHATEAUBRIAND . . .
QUELQUE PART EN ITALIE**
par Anne Lefol et Philippe Alègre
SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 19H30

Avec les mots de Chateaubriand des Mémoires d'Outre Tombe, accompagné par Stendhal ou Pline le Jeune, Anne Lefol saura nous enchanter : « Aujourd'hui je suis parti de Naples à 7h du matin. Le ciel est dégaîgé des nuages du Levant, mais la tête du Vésuve est toujours dans le brouillard... », tandis que Philippe Alègre interprétera Liszt, Schubert, Chopin...

Renseignements et réservation auprès de la SACM : 01 39 12 48 06
www.amisduchateau.fr

**CONFÉRENCE « HEURS ET MALHEURS DU PATRIMOINE »
par Françoise Desmonts**
SAMEDI 10 OCTOBRE À 15H

L'auteur retrace l'histoire complexe des destructions et protections juridique, scientifique du patrimoine français à travers les âges.

Renseignements et réservation auprès de la SACM : 01 39 12 48 06
www.amisduchateau.fr

ESPRIT QUI ES-TU ?
SAMEDI 31 OCTOBRE TOUTE LA JOURNÉE

Jouez en famille pour trouver le nom de l'esprit habitant le château chaque 31 octobre. Donnez son nom en sortant pour recevoir une récompense !

Compris dans le droit d'entrée

POUR LES ENFANTS

Toutes les activités sont sur réservation www.chateau-maisons.fr

MONUMENT JEU D'ENFANT
SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 OCTOBRE À 10H30 ET 14H30

Connaissez-vous ceux qui ont marqué l'histoire du château ? Ils sont de retour ! Mais C215, artiste de notre temps, s'est emparé de leur image. Aidez-vous des lieux qu'ils ont réellement fréquentés et des indices fournis par le maître du jeu pour les localiser, les identifier et mieux les (re)connaître. Attention, il vous faudra relever des défis et vous méfier des faux indices rencontrés sur le parcours.

À partir de 8 ans
Tarif enfant : gratuit



JEUX D'ENQUÊTE
« QUI EST QUI ? »
LES SAMEDIS 7, 14, 21 ET 28
NOVEMBRE À 14H30

Participez à notre jeu d'enquête pour retrouver ceux qui ont marqué l'histoire du château car ils sont de retour. Mais C215, artiste de notre temps s'est emparé de leur image. Aidez par les indices du maître du jeu localisez et identifiez les. Attention aux faux indices !

À partir de 8 ans
Tarif enfant : 6 € / Tarif adulte 11 €

MYSTÈRE AU CHÂTEAU
LES SAMEDIS 5 ET 12 DÉCEMBRE À 14H30

Devenez enquêteur pour résoudre les énigmes, relever les défis et déjouer les pièges. Votre esprit de déduction et votre sens de l'observation vous permettront d'identifier le coupable. Rassurez-vous, vous ne serez pas seuls ; au château, les décors parlent et de mystérieux témoins vous viendront en aide !

Enfant à partir de 8 ans
Tarif enfant : 6 € / Tarif adulte 11 €

CONTES ET HISTOIRES
« LE PARCOURS DU BOURGEOIS GENTILHOMME »
SAMEDI 19 DÉCEMBRE DE 14H À 17H

Laissez-vous transporter dans l'une des plus célèbres comédies de Molière : Le Bourgeois Gentilhomme en rencontrant certains des personnages hauts en couleur. Ainsi, vous aurez la chance de suivre la leçon du Maître d'armes, d'écouter des airs de Lully, d'interroger le Maître de philosophie de Monsieur Jourdain, ou encore de vous initier avec le professeur de maintien aux usages de la cour ; savoir faire la révérence au roi ou s'asseoir dans un fauteuil quand on est une duchesse !

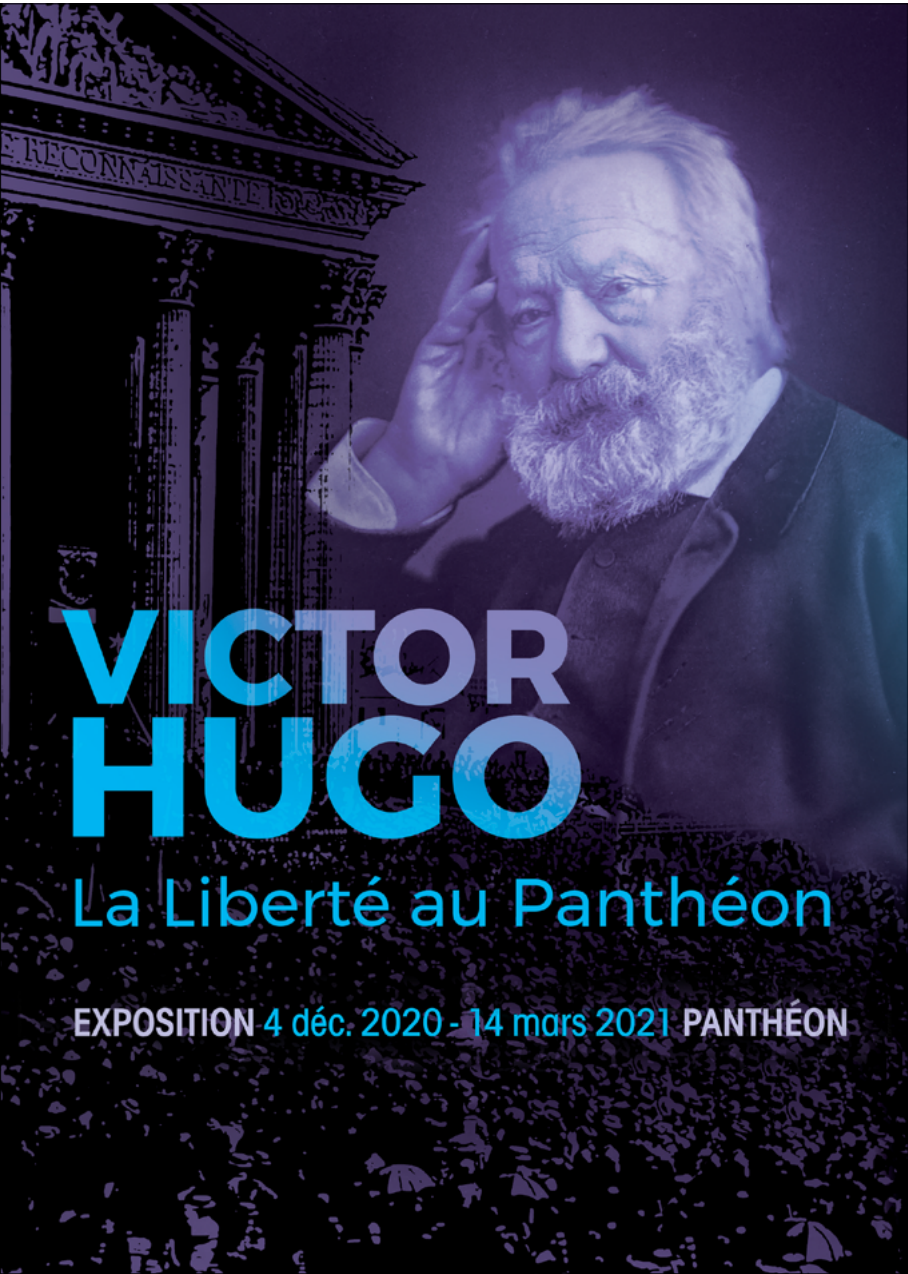
À partir de 6 ans
Informations complémentaires www.chateau-maisons.fr

Echelle 60%

INVITATION ÉVÈNEMENT

Exemple d’invitation évènementiel au **format 15 x 21 cm**

Recto



Verso



Echelle 80%

LES INVITATIONS/SAVE THE DATE

Les invitations sont envoyées par mél. La matrice est à demander à : comexterne@monuments-nationaux.fr

Si le message ne s'affiche pas, [cliquez ici](#)

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

INVITATION

Madame/Monsieur
Valable pour une ou deux personne(s)
Places limitées (en fonction de l'événement)

Inscription obligatoire avant le
intégrer ici la date
Intégrer ici l'adresse mail de réponse

Visite conforme aux mesures sanitaires –
masque obligatoire

intégrer ici l'adresse
du monument
[www.site.internet.du.monument.fr](#)



→ Visuel de l'évènement

Crédit photo

→ Crédit photo

ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN
Ministre de la Culture

PHILIPPE BÉLAVAL
Président du Centre
des monuments nationaux

NOM DE L'ADMINISTRATEUR
Administrateur du monument concerné

ont le plaisir de vous convier à l'inauguration de
TITRE

DATE ET HEURE
LIEU

intégrer ici le ou les commissaires d'exposition le cas échéant

Exposition présentée jusqu'au DATES



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Intégrer ici les logos des partenaires

[www.monuments-nationaux.fr](#)

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations du Centre des monuments nationaux vous pouvez vous [désinscrire](#)

P.31

DOSSIER DE PRESSE

Format A4 210 x 297 mm

Page 1

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Logo panthéon

Dossier de presse


Le 1^{er} Juillet 2020

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

Victor Hugo,
la Liberté au Panthéon

En partenariat avec la Maison de Victor Hugo/Paris et Paris Musées

Du 4 décembre au 3 mars 2020 au Panthéon



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Page 2

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Logo panthéon

Dossier de presse

Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec Paris Musées et la Maison de Victor Hugo, présente, du 22 avril au 31 août 2020, à l'occasion du 135^e anniversaire de ses funérailles, l'exposition Victor Hugo, la Liberté au Panthéon, au sein de la crypte du Panthéon, où l'illustre écrivain repose.

L'exposition abordera ce moment décisif de l'histoire de la III^e République et du monument en retraçant la veillée funèbre du 31 mai 1885 à l'Arc de triomphe puis le parcours du défilé jusqu'à l'entrée de Victor Hugo dans le temple des Grands Hommes, le 1^{er} juin 1885, en présence d'un cortège composé de près de deux millions de personnes. Cet événement populaire reste, aujourd'hui encore, un moment exceptionnel ancré dans la mémoire collective. L'exposition sera également l'occasion de revenir sur la manière dont la Liberté a inspiré la vie de Victor Hugo et son œuvre à travers des archives, affiches, journaux, photographies, peintures, sculptures, dessins, objets-souvenirs, documents inédits, issus des collections de la Maison de Victor Hugo à Paris.

L'entrée de Victor Hugo au Panthéon le 1^{er} juin 1885 constitue l'apothéose d'une des personnalités littéraires et politiques parmi les plus importantes du XIX^e siècle et demeure aujourd'hui encore l'un des temps forts de l'histoire du pays et du monument. Symbole républicain par excellence, député de Paris en 1871, puis sénateur de la Seine en 1876, l'écrivain incarnait mieux que quiconque les valeurs de liberté et de laïcité revendiquées par la III^e République.

La mort du poète le 22 mai 1885 et ses funérailles nationales, vont tenir le pays en haleine pendant plusieurs jours. Le cortège grandiose entourant le modeste « corbillard des pauvres » partit de l'Arc de Triomphe et mit plusieurs heures pour descendre les Champs-Élysées jusqu'à la Concorde, traverser la Seine puis emprunter le boulevard Saint-Germain avant de rejoindre le Panthéon. Suivi par près de deux millions de personnes, le cortège fait figure d'événement exceptionnel ancré dans la mémoire collective qui transforma, une nouvelle fois et de manière définitive, l'église Sainte-Geneviève en Panthéon républicain.

L'exposition, présentée dans le lieu même où le poète repose, retracera les étapes de cet hommage singulier rendu à celui qui était « entré vivant dans l'immortalité ».

L'exposition explorera également la définition même du « Grand Homme » et le chemin de son entrée au Panthéon, depuis les années de jeunesse puis la période de l'exil entre 1851 et 1870 et jusqu'à son retour en France, à travers le thème de la Liberté. Les nombreux engagements et les combats du poète contre toute forme d'oppression, la censure, la misère et la peine de mort, pour la liberté de la presse, les droits des femmes et des enfants seront également présentés, mais aussi des aspects moins connus de l'œuvre de Victor Hugo tels que son goût pour le dessin et la décoration qui trouve son point d'orgue à Hauteville House, sa maison à Guernesey.

Des documents inédits, des photographies, des peintures, des affiches, des journaux, des sculptures, des dessins, des objets-souvenirs issus des collections de la Maison de Victor Hugo viendront restituer cette série d'événements et illustrer l'esprit de liberté et de justice de l'écrivain qui ont contribué à fonder sa très grande popularité et à forger sa légende.

Commissariat : Alexandrine Achille, chargée des collections photographiques à la Maison de Victor Hugo/Paris, Paris Musées

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Page 2

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Logo panthéon

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'Iff et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Clunys), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme tête de file dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aubert
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Charent-Croix
Château de Voltaire à Feney
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lombard

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Beaune et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Site des neiges de Locmariquer
Maison d'Ernest Renan à Trégueux

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Blois
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteauneuf
Château de Fontaine-aux-Évêques
Château de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psallette à Tours

Grand Est
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tour de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tour et mur de la cathédrale d'Arras
Château de Compiègne
Vila Carrière à Compiègne
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Verdun

Île-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Malmaison
Villa Savoye à Poissy-Domaine national de Rambouillet
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardiens à Suresnes
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Caudebec
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Chantreaux
Tour de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaine à La Rochelle
Abbaye de La Salette-Majour
Site préhistorique des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaumon
Château d'Orléans

Occitanie
Tour et remparts d'Agde-Monts
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Carcassonne
Château de Castelnaud-Breilhac
Site archéologique et musée d'Enlène
Château de Gramont
Château de Montségur
Site archéologique de Montmaurin
Fort de Suresne
Fort Saint-André de Villeneuve-la-Vergonne

Paris
Arc de triomphe
Chapelle expatoire
Conciergerie
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de la Marine (ouverture en 2021)

Pays-de-la-Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Château de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'Iff
Villa Maubert
Troisième d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont Dauphin
Abbaye de Montmajour
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Gange
Abbaye du Thoronet

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

P.32

LA SIGNATURE MÉL

La signature mél se crée avec une typographie sans sérif avec l'arial.

Elle garde une taille fixe pour toutes ses lignes.
Elle change de graisse (bold) uniquement pour le nom et la fonction.

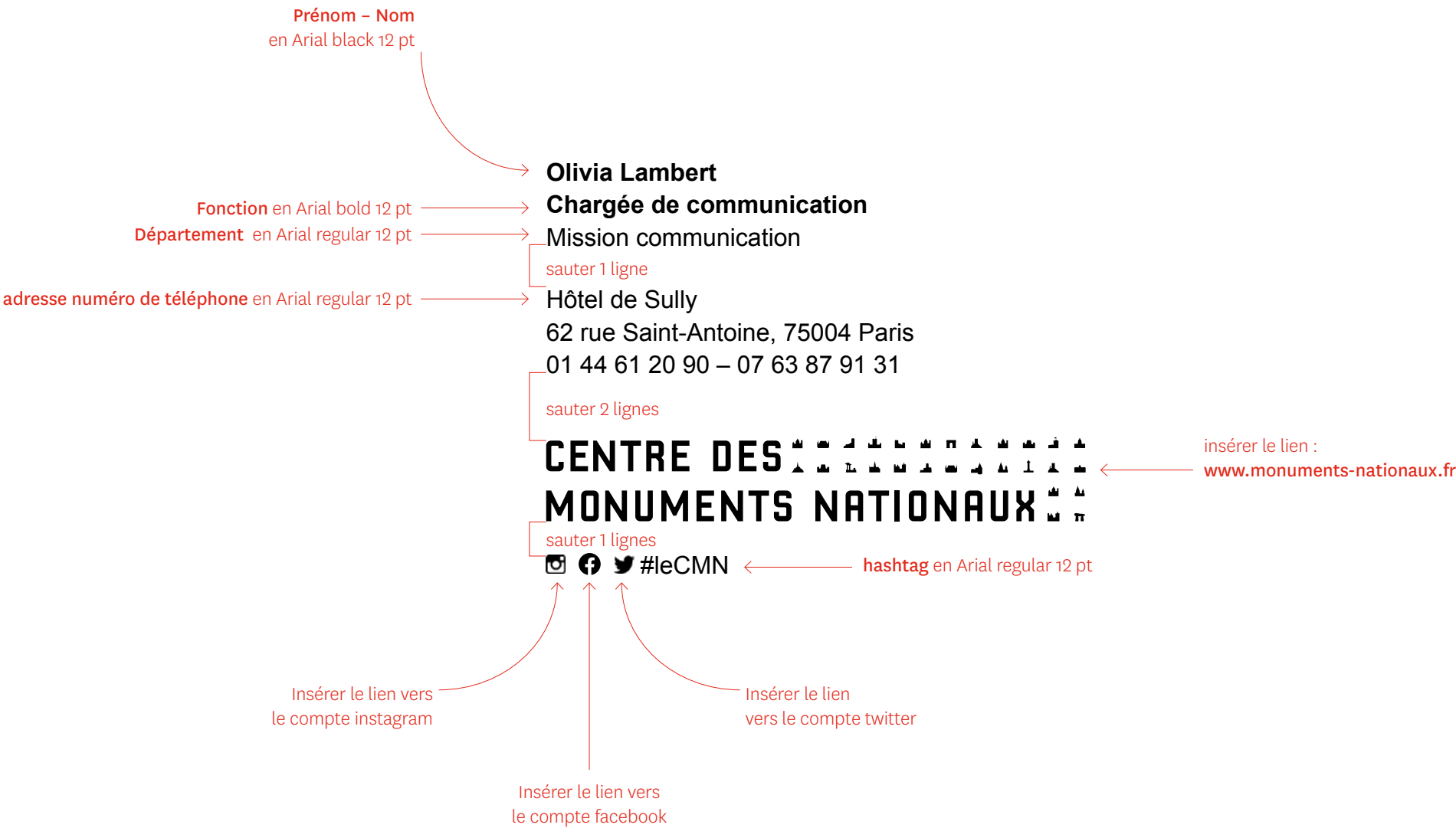
Format du texte :

optionnel →

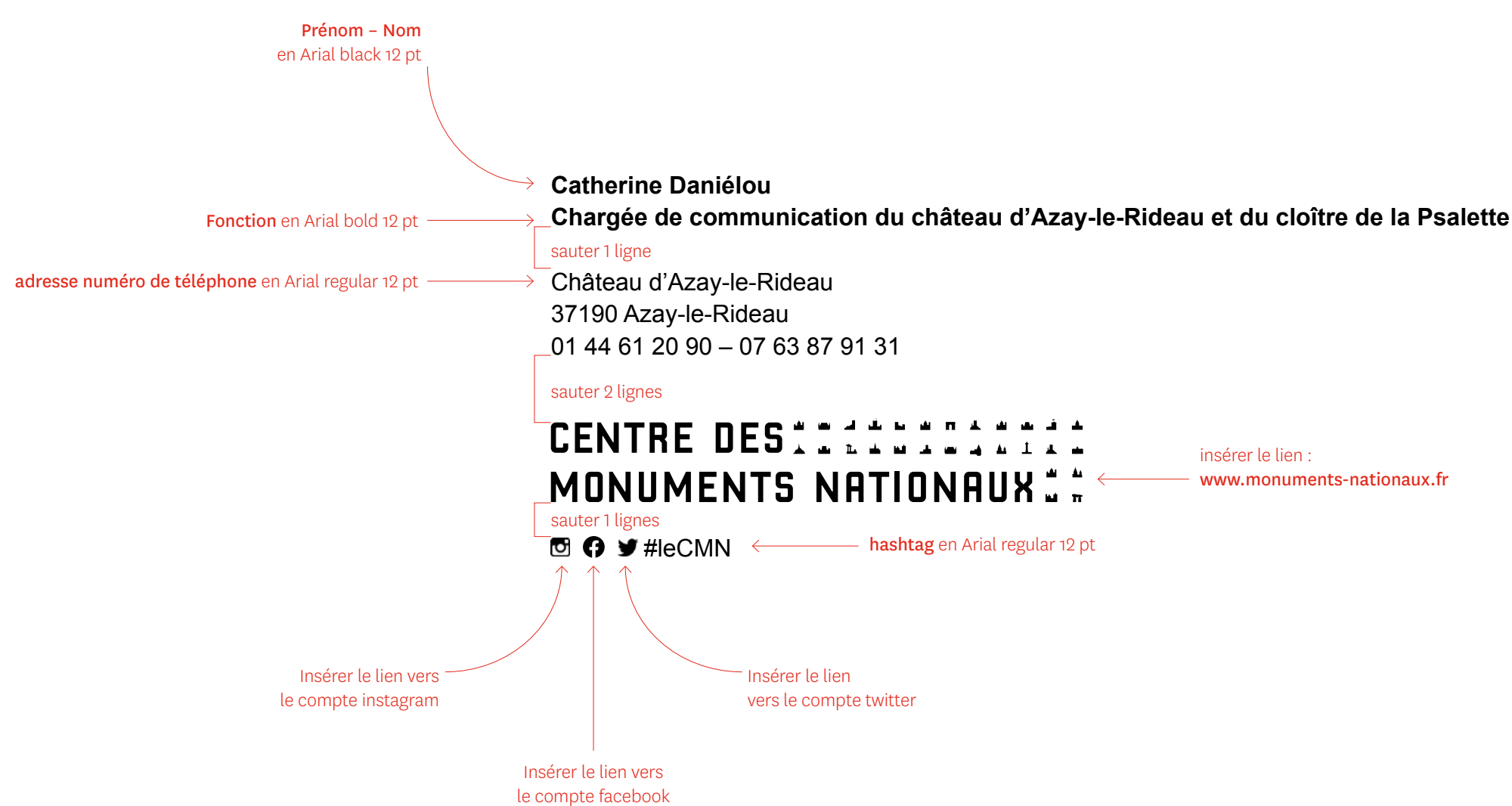
Prénom – Nom
Fonction
Département

Direction ou monument
Adresse
Téléphone

Exemple pour le siège :



Exemple pour les monuments :



4.

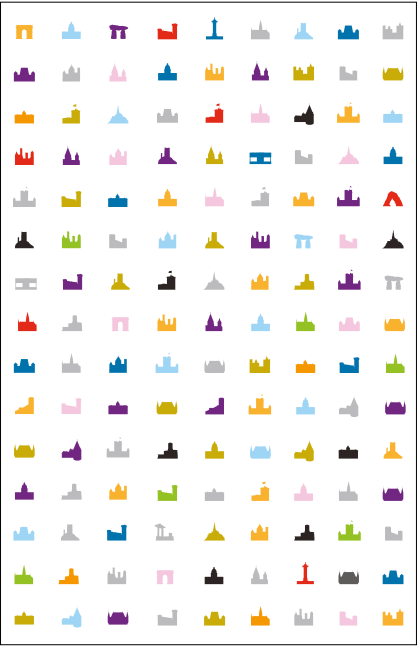
LA PAPETERIE

LA PAPETERIE

CARTE DE VISITE

Format 55 x 85 mm

Recto



Verso

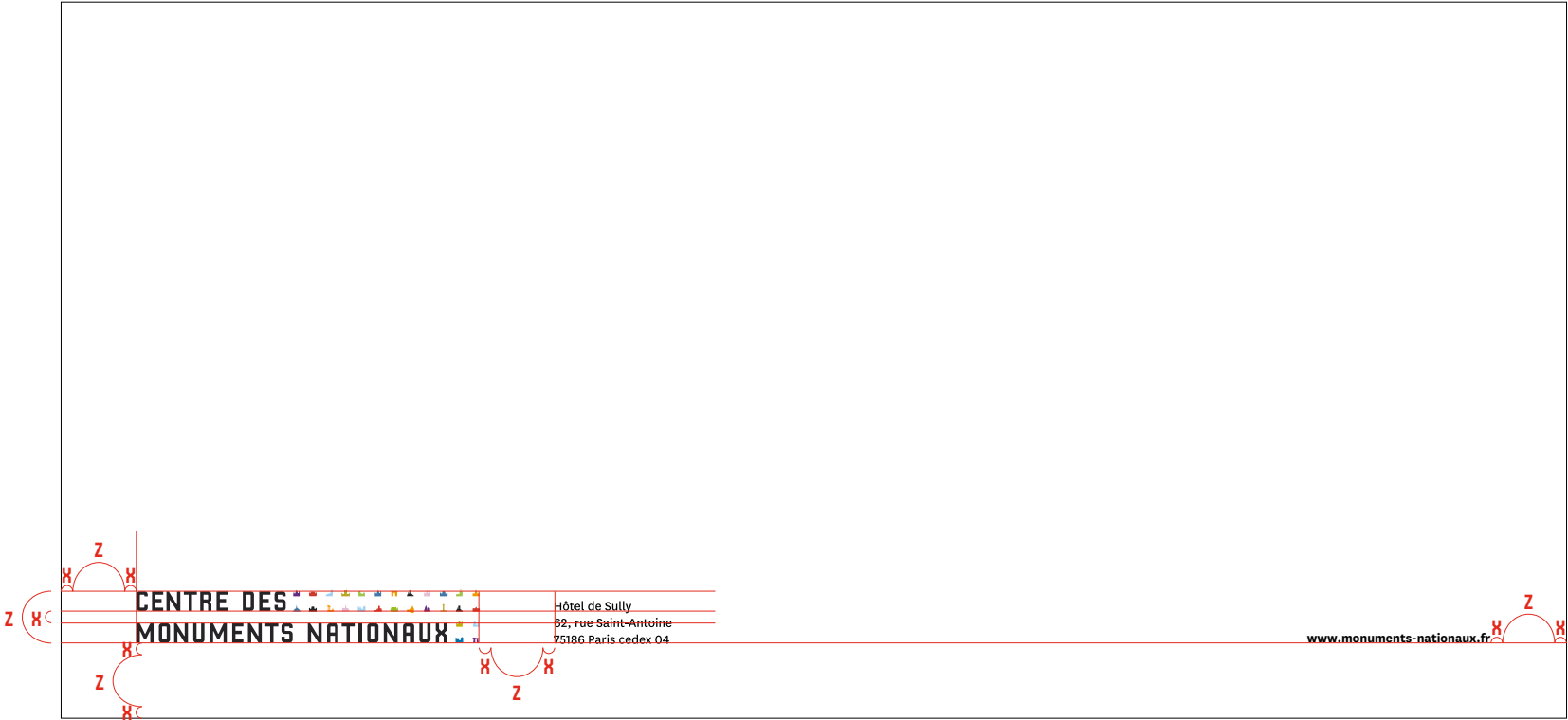


Echelle 100%

CARTE DE CORRESPONDANCE

Format 100 x 210 mm

Recto



Echelle 100%

ENVELOPPE C6/5

Format 229 x 162 mm avec fenêtre

Recto



Echelle 100%

POCHETTE C4

Format 324 x 229 mm

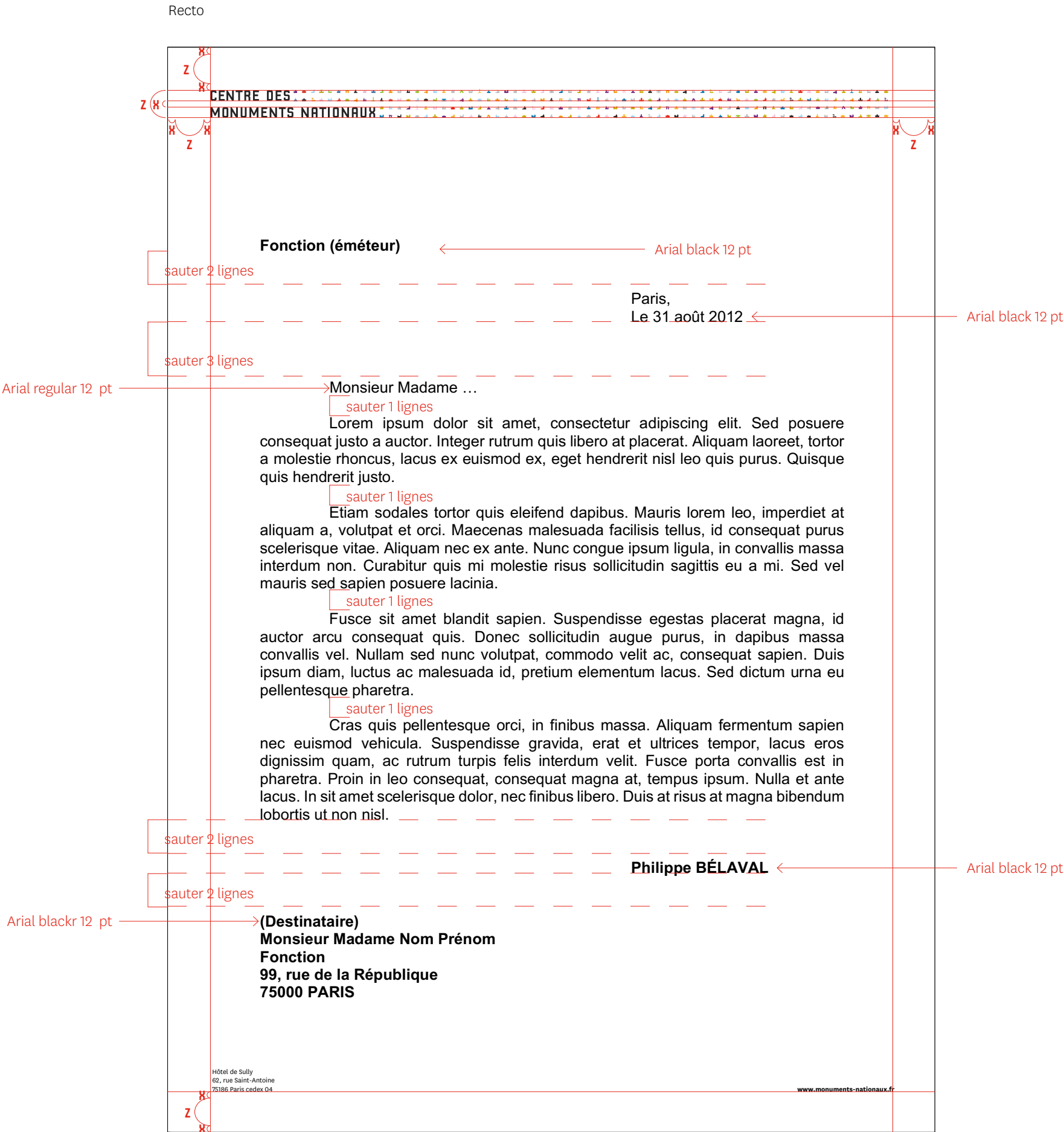
Recto



Echelle 75%

LE PAPIER À ENTÊTE

Format A4 210 x 297 mm



Echelle 80%