

RAPPORT

présenté par m Bardez

Le 05/03/1996

VILLE DE ARRAS

Travaux effectués au musée des Beaux-Arts

ref 0014N n°17/96

1)Auteur: Claude SIMPOL

Titre : Jésus chez Marthe et Marie

Format : 442cm x 322cm

inv. un 323 -

ETAT: Les cloques visibles sur la toile, provoquées par des amas de colle du rentoilage qui en desséchant, se rétractent en formant des bourrelets.

Mastiques débordants - Au centre 2 coutures - Préparation rouge -

OPERATIONS

Les emplacements des cloques sont visualisées et marquées à la craie au revers.

La toile est posée sur un fond côté peinture.

Les endroits marqués sont couverts de cire- résine tiède.

Après le repassage au fer, certaines cloques disparaissent, d'autres restent légèrement déformées (mastiques anciens débordants).

ref 0015D n°18

2)Auteur: Joseph PARROCEL

Titre : Prédication de saint Jean-Baptiste

Format : 452cm x 357cm

ETAT: Les 2 coutures de la toile de rentoilage marquent en surface - nombreux mastiques le long des déchirures, déforment la surface - grande déchirure en bas à droite - nombreux mastiques sur les bords de tension -

OPERATIONS

La toile est démontée de son châssis et roulée sur un rouleau. Le châssis est démonté.

L'ensemble est descendue dans la salle du réfectoire.

La toile est tendue sur son châssis.

Le long de la couture et de la grande déchirure, la cire résine est posée.

Le repassage au fer de la cire, améliore l'état de surface des anciens mastiques.

42673

NOVEMBRE 1996

RAPPORT de RESTAURATION

ARRAS - Musée des Beaux-Arts

Jean PARROCEL "Prédication de St Jean Baptiste"
(May de 1694)

Ière partie : - Décrassage
- Allègement modéré du vernis
- Dégagement des repeints désaccordés
(sur place)

Après un décrassage à l'eau additionnée de térébenthine, puis à l'eau très légèrement ammoniacuée, le vernis très épais et très jauni a été allégé (white spirit 1/2, acétone 1/4, éthanol 1/4). Totalelement désaccordées par rapport à l'original, les nombreuses retouches anciennes sont alors devenues évidentes.

Des essais dans diverses zones ont montré que ces repeints étaient très abusivement étendus. Leur suppression a donc permis de retrouver une bonne partie de la couche picturale originelle cachée par ces repeints. (white spirit, éther mono éthylique de l'éthylène glycol, acétone en des proportions diverses suivant nécessité). Quelques retouches plus anciennes et plus solides n'ont pu être enlevées que par des moyens mécaniques après l'action de chlorure de méthylène.

Cette intervention a permis également de mettre au jour de nombreux mastics blancs souvent débordants. Après avoir été ramollis par des compresses humides, ils ont été réduits.

Le tableau ayant été agrandi à dextre et à senestre, les retouches anciennes ont été conservées sur ces agrandissements. Dans la partie centrale la main d'un enfant, partiellement reconstituée lors d'une restauration antérieure a été gardée telle quelle.

VILLE : ARRAS
MUSEE : BEAUX-ARTS
AUTEUR : PARROCEL
TITRE : LA PREDICATION DE SAINT JEAN BAPTISTE (May de 1694)
DIMENSIONS : 452cm X 357cm

A.JARRY
M.JEANNE : avril/juin 1997
M.FABRE

INTERVENTIONS (2ème partie - couche picturale)

- Premier vernissage de protection après dépoussiérage.
- Masticage des lacunes.
- Ponçage de certains mastics anciens conservés pour en améliorer la planeité.
- Ton de fond sur les mastics harmonisés à la tonalité des sous-couches
- Vernissage général
- Intégration picturale des lacunes.
- Glacis ponctuels sur les zones d'usures.
- Atténuation des repentirs dans le ciel (feuillages) et l'arrière-plan.
- Atténuation de très nombreuses microlacunes (sous-couche très sombre apparente) sur les zones de plissement de la matière picturale (phénomène lié à la technique du peintre) sur la zone centrale du tableau.
- Vernissage final.

MATERIAUX UTILISES :

- Mastic Modostuc
- Couleurs Maimeri
- Vernis final Rembrandt-Talens.

P
arrouel

M1319.

Publication de Stryan Barthele

1694.

Depot Arras, 1938.

p. 300.

28 prairial an 6 (16 juin 1798).

Fait parti de Nouveau cours de Muséum central des Arts
→ Muséum spécial de l'est français

"Chancé et brisé dans quelques endroits"

Cantaut Benoit, 1992, p. 300 -

Donné au Louvre 1867 -

PAPPOCEL

FILHIER MÜNICH

Mi 319

Inv. 30028 p 52 , 319.

Si l'on Prédant dans le cerce

donné au livre par le chapitre de Notre Dame
a besoin d'être restauré

Depuis à Arras

15, 1862 26 Août.