

ATELIER CENTAURE

Aurèle CAUDAN-VILA – Antoine LEMENAGER
Restauration de peintures
Diplômés d'Etat : Paris 1 Panthéon – Sorbonne et I.N.P.

Rapport d'intervention Démontage/roulage/remontage Juin/juillet 2024

Titre :	<i>La prédication de Saint Jean-Baptiste dans le désert</i>
Auteur :	Joseph Parrocel
Technique :	Huile sur toile
Dimensions :	4,30 m x 3,45 m
Datation :	1693
Lieu de conservation :	Dépôt musée du Louvre au Musée des Beaux-Arts d'Arras



Vues générales face et revers de l'œuvre avant démontage et roulage

A la demande de la DRAC Ile-de-France, nous sommes intervenus sur le Parrocel du Musée des Beaux-Arts d'Arras afin de le démonter, le rouler sur un tube en carton puis de le remonter au Centre de Conservation du Louvre à Liévin.

Déroulement des opérations :

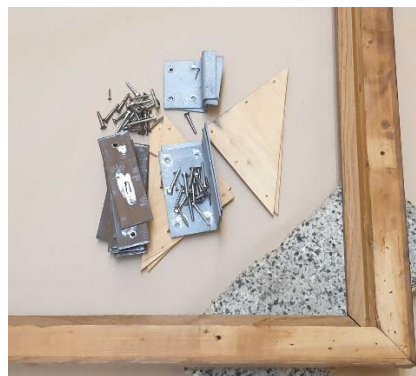
1^{ère} phase, au Musée des Beaux-Arts d'Arras : Examen, démontage, roulage et conditionnement (24 et 25 juin 2024)

- Examen de la face de l'œuvre accrochée en salle à l'aide de lunettes binoculaires et de lampes. Les observations ont été réalisées à l'aide d'un échafaudage.
- Pose de papiers de protection (papier de chanvre 9 g./m² et méthylcellulose) sur les zones de fragilités.
- Préparation du sol ; nettoyage de la zone, pose d'une couche de papier Kraft® puis d'une interface de Tyvek®
- Fourniture et livraison sur site d'un tube en carton (4 m de long et 60 cm de diamètre)
- Pose d'une couche de papier Kraft sur le tour du rouleau
- Préparation puis installation de deux flasques en bois en contreplaqué 22 mm



Installation de la zone de travail. Vue du tube en carton après aménagement

- (Dépose du tableau par l'entreprise Bovis® et pose au sol face vers le bas)
- Décadrement de l'œuvre ; élimination des pattes de maintien et cornière en contreplaqué dans les angles



Détails des pattes de maintien du cadre avant et après dépose de l'œuvre de son cadre

- Pose de la toile face vers le bas sur la zone préparée
- Examen (succinct) du revers de la toile
- Elimination du papier de bordage à l'aide d'un scalpel



Elimination du papier de bordage

- Elimination des agrafes de maintien dans les chants du châssis à l'aide d'un tire-agraves
- Dépose du châssis au sol



Vue générale du châssis après démontage de la toile

- Dépoussiérage du revers de l'œuvre (à l'aide d'un aspirateur muni d'un embout-brosse)
- Examen du revers de l'œuvre



Vue générale du revers de la toile après dépose du châssis



Détail d'un angle (bandes de tension) du revers de la toile

- Roulage de la toile sur son tube en carton avec une interface de Tyvek® intermédiaire. Blocage du bord initial du roulage à l'aide d'agrafes. Mise en tension régulière de la toile sur le tube au cours de l'enroulage. Maintien de la tension à l'aide de bandes de scotch
- Conditionnement de la toile roulée à l'aide d'une couche de Bullpack®



Maintien du premier bord dans le tube avant le roulage de la toile sur son tube



Mise en place d'une couche de Bullpack® autour de l'œuvre enroulée sur le tube

- Examen, marquage des assemblages puis démontage du châssis



Détails d'un des assemblages traverse/montant du châssis



Détails d'un des assemblages d'angle du châssis

- Dépoussiérage des éléments du châssis à l'aide d'un aspirateur muni d'un embout-brosse
- Conditionnement des éléments du châssis dans des interfaces de Bullpack® ; montants longs entre eux, montants petits entre eux, clés, vis d'assemblages des traverses
- Le cadre a été laissé pour démontage à l'équipe de Bovis© comme convenu préalablement
- Pose de piétements rectangulaires en contreplaqué 22 mm vissés dans les flasques afin d'isoler et stabiliser le tube du sol



Vue générale de l'œuvre démontée et conditionnée

2^{ème} phase, au centre de Conservation du Louvre à Liévin : déconditionnement, déroulage puis remontage de la toile sur son châssis (le 1^{er} juillet 2024)

- Préparation du sol ; nettoyage puis disposition de bandes de papier Kraft



Vue générale de la zone de travail et du rouleau juste avant le déroulage

- Déconditionnement, élimination de l'interface de Bullpack® autour du rouleau
- Suppression des piétements au niveau des flasques (dévissage)
- Elimination des bandes de scotch, déroulage précautionneux couche picturale vers le bas puis élimination des agrafes de maintien



Vue générale du revers de la toile après déroulage

- Déballage puis remontage du châssis
- Positionnement du châssis au niveau de la toile
- Remontage de la toile à l'aide de pinces à tendre et d'agrafes inoxydables

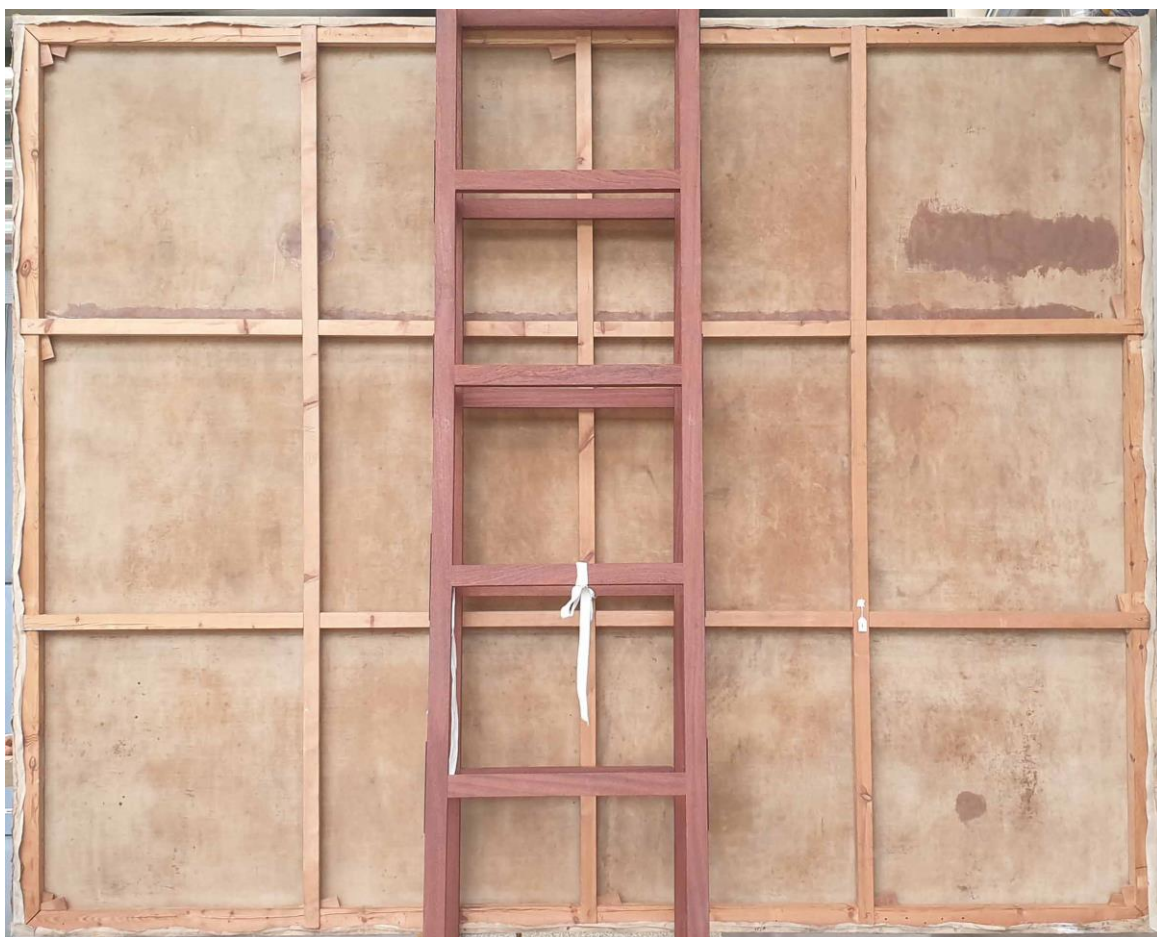


Détail de l'agrafage des bords de tension de l'œuvre

- Ajustement de la tension à l'aide des clés et d'un marteau
- Mise sur chevalet de l'œuvre, sécurisation à l'aide de cordons
- Rangement des espaces de travail



Vue générale de la face de l'œuvre après remontage sur son châssis



Vue générale du revers de l'œuvre après remontage sur son châssis (et positionnée sur son chant senestre sur un chevalet)