



Le Christ guérissant le paralytique

1678

**Boullogne, Bon
France, École de**

MI 304 ; D 938 12

Département des Peintures

face, recto, avers, avant ; déroulé ; vue d'ensemble © 2012 Musée du Louvre

En dépôt : Musée des
Beaux-arts, Arras

Numéro d'inventaire

Numéro principal : MI 304

Numéro dépositaire : D 938 12

Collection

Département des Peintures

Artiste / Auteur / Ecole /
Centre artistique

Boullogne, Bon dit aussi Boulogne l'aîné, l'Aîné (Paris, 1649 - Paris, 1717)
France École de

DESCRIPTION

Dénomination / Titre

Titre : Le Christ guérissant le paralytique

Description / Décor

Inscriptions

Signature :

Signé, daté : B. BOULLONGNE INT ET FECIT EXVOTO 1678

CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES

Dimensions	Hauteur : 4,35 m ; Largeur : 3,55 m
------------	-------------------------------------

Matière et technique	toile
----------------------	-------

LIEUX ET DATES

Date de création / fabrication	XVIIe siècle (1678)
--------------------------------	---------------------

DONNÉES HISTORIQUES

Historique de l'œuvre	<p>Historique :</p> <p>Offert à la cathédrale Notre-Dame de Paris en 1678 ; mentionné dans la nef du côté archevêché depuis la croisée du transept de 1715 à 1728 ; restauré en 1732 ; mentionné dans la nef du côté cloître depuis la croisée du transept de 1734 à 1793 ; restauré en 1781 ; envoyé au musée des Monuments français en 1793 ; remis au Musée central des arts de 1796 à 1797 ; envoyé au musée spécial de l'École française au château de Versailles en 1798 ; restitué à la cathédrale Notre-Dame de Paris en 1802 ; mentionné dans la chapelle Saint-Jacques-Saint-Crépin-Saint-Crépinien en 1821 ; restauré par Capados Pereira et mentionné dans la chapelle Saint-Georges-et-Saint-Blaise en 1844 ; donné par le chapitre de Notre-Dame de Paris au Musée du Louvre en 1862 ; mis en dépôt par le Musée du Louvre au Musée des Beaux-Arts d'Arras en 1938.</p>
-----------------------	---

Détenteur précédent / commanditaire / dédicataire	<u>Paris, Chapitre de Notre-Dame</u> , 1678 (offert à)
--	--

Mode d'acquisition	don
--------------------	-----

Date d'acquisition	date de donation : 1862
--------------------	-------------------------

Propriétaire	Etat
--------------	------

Affectataire	Musée du Louvre, Département des Peintures
--------------	--

Dépositaire	<u>Musée des Beaux-arts, Arras</u>
-------------	------------------------------------

LOCALISATION DE L'ŒUVRE

Emplacement actuel	non exposé
--------------------	------------

Mode d'acquisition don

BIBLIOGRAPHIE

- Bastet, Delphine, Les Mays de Notre-Dame de Paris, 1630-1707, Paris, Arthena, 2021, p. 324-327, ill. coul. p. 134

- Bon Boullogne (1649-1717) : un chef d'école au Grand Siècle, cat. exp. (Dijon, musée national Magnin, 5 décembre 2014 - 5 mars 2015), Paris, Réunion des musées nationaux, 2014, p. 21, 23, 44, 75, fig. 9 (n&b)

- Loire, Stéphane, « De Notre-Dame à Arras : l'odyssée des Mays depuis la Révolution », dans Notter, Annick (dir.), Les Mays de Notre-Dame de Paris, Arras, 1999, p. 78-89, p. 89, notes 12, 23

- Foucart-Walter, Élisabeth, « Tableaux déposés par le Louvre », dans Compin, Isabelle ; Roquebert, Anne (dir.), Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay. V. Ecole française. Annexes et index, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1986, p. 194-394, p. 213

- Auzas, Pierre-Marie, « "La Visitation" de Jouvenet et les sept autres tableaux du chœur de Notre-Dame de Paris », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1969 (1971), pp. 21-38, p. 31

Dernière mise à jour le 30.06.2022

Le contenu de cette notice ne reflète pas nécessairement le dernier état des connaissances

Permalien : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010053084>

Notice JSON : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010053084.json>

