

MISE A JOUR LE 31 JUILLET 2024

(PAR ORDRE THÉMATICO-CHRONOLOGIQUE)

## ● GÉNÉRALITÉS

### **BRESC-BAUTIER, CAGET, JACQUIN 1986**

Geneviève BRESC-BAUTIER, Denis CAGET, Emmanuel JACQUIN, *Jardins du Carrousel et des Tuileries*, Paris, Paris, Rmn / Caisse nationale des Monuments historiques et des Sites, 1996 > [bureau E. Héran](#)

### **JACQUIN 2000**

Emmanuel JACQUIN, *Les Tuileries. Du Louvre à la Concorde*, Paris, Editions du patrimoine, collection « Itinéraires », 2000 > [bureau E. Héran](#)

### **ALLIMANT-VERDILLON, GADY 2013**

Anne ALLIMANT-VERDILLON et Alexandre GADY, *Le Jardin des Tuileries d'André le Nôtre. Un chef-d'œuvre pour le Roi-Soleil*, Paris, Somogy éditions d'art, 2013 > [bureau E. Héran](#)

### **HÉRAN 2016**

Emmanuelle HÉRAN, *Au jardin des Tuileries hier et aujourd'hui. Guide du visiteur*, Paris, Somogy Editions d'art / Louvre éditions, 2016 > [livre à donner et scan, sans la couverture](#)

### **HERVET 2017**

Hélène HERVET, *Le jardin des Tuileries. Une promenade dans un jardin royal*, Paris, L'Harmattan, 2017 > [bureau E. Héran](#)

### **HÉRAN 2018-1**

Emmanuelle HÉRAN, « Le jardin des Tuileries : ouverture au public et usages, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours », *Que deviennent les jardins historiques ? Un état des lieux*, Sceaux, Hauts-de-Seine le département, Silvana Editoriale, 2018 (actes du colloque de Sceaux, Orangerie du Domaine départemental, 15-16 mai 2017), p. 199-203 > [scan](#)

### **HÉRAN 2023-2**

Emmanuelle HÉRAN, « Histoire des Tuileries sous la Révolution française. Le jardin des Tuileries décrété 'bien national' », *Grande Galerie*, été 2023, p.92 > [scan](#)

### **HÉRAN 2024**

« La Fête du muscle : la tradition du sport au jardin des Tuileries », *Grande Galerie*, n° 67, p. 92-96 > [scan](#)

## ● SCULPTURES

### **BRESC-BAUTIER, PINGEOT 1986**

Geneviève BRESC-BAUTIER, Anne PINGEOT, *Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries*, Paris, Editions de la Réunion des Musées nationaux, collection « Notes et documents », 1986 [vol. I histoire et vol. II catalogue] > [bureau E. Héran](#)

### **PINGEOT 1993**

Anne PINGEOT, *Le jardin des Tuileries*, Paris, Editions Du May/ RMN, 1993 > [bureau E. Héran](#)

### **Anonyme 1998**

Anonyme, *La Sculpture moderne au jardin des Tuileries*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 1998 (brochure) > [bureau E. Héran](#)

**ANNEXE IV au contrat – Bibliographie**

---

**Anonyme 2000**

Anonyme, *La Sculpture contemporaine au jardin des Tuileries*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2000 (brochure) > [bureau E. Héran](#)

**KIRILI, KRISTEVA, STOR 2000**

Alain Kirili, Julia Kristeva et Robert Stor, *Jardin des Tuileries. Sculptures modernes et contemporaines*, Paris, Monum' Éditions du patrimoine, 2000 > [bureau E. Héran](#)

**BERNADAC, SOUTIF 2010**

Marie-Laure BERNADAC, Daniel SOUTIF, *Giuseppe Penone Arbre des voyelles*, Paris, Musée du Louvre éditions / Beaux-arts de Paris, les éditions / Éditions du Centre national des arts plastiques, 2010 > [bureau E. Héran](#)

**HÉRAN 2018-2**

Emmanuelle HÉRAN, « Les Tuileries. Promenades dans un musée en plein air », *Grande Galerie*, n° 44, été 2018, p. 74-83 > [scan](#)

**HÉRAN, BETTINELLI 2020**

Emmanuelle HÉRAN et Philippe BETTINELLI, « 'Prière de toucher' : vertus et limites d'un ensemble de sculptures contemporaines au jardin des Tuileries », *Sculptures*, n° 7, 2020, p. 16-25 > [scan](#)

**HÉRAN 2022-1**

Emmanuelle HÉRAN, « Et Maillol fit son entrée dans les jardins du Louvre », *Grande Galerie*, n°59, été 2022, p. 84-87 > [scan](#)

**HÉRAN 2022-2**

Emmanuelle HÉRAN, *Aristide Maillol Les Trois Nymphes*, Paris, Louvre éditions / Éditions El Viso, collection « Solo », 2022 > [livre à donner](#)

**MÉTHIVIER, HÉRAN 2023**

Amélie METHIVIER, Emmanuelle HÉRAN, « Comment conserver les sculptures du jardin des Tuileries ? Entretien et conservation préventive depuis 2015 », *CoRé*, n° 5, mars 2023, p. 62-69 > [scan](#)

**HÉRAN 2023-1**

Emmanuelle HÉRAN, « La guerre au jardin. Les Tuileries au cœur des conflits franco-allemands », *Revue germanique internationale* n° 38, 2023, p. 69-85 > [scan et en ligne](#)  
<https://journals.openedition.org/rgi/4311>

**● PAYSAGE ET VÉGÉTAL**

**HAMILTON HAZLEHURST 2005**

Franklin HAMILTON HAZLEHURST, *Des jardins d'illusion. Le génie d'André Le Nôtre*, Paris, Somogy Éditions d'art, 2005, chapitre « Les Tuileries », p. 166-185 > [bureau E. Héran](#)

**LE BON 2009**

Laurent LE BON (sous la dir. de), *Pascal Cribier, itinéraire d'un jardinier*, Paris, X. Barral, 2009 ; nouv. éd. Paris, Xavier Barral éditions, 2018 > [bureau E. Héran](#)

**JANSEN 2012**

Éric JANSEN, *Louis Benech, douze jardins en France*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2012 > [bureau E. Héran](#)

**BOUCHENOT-DÉCHAIN 2013**

Patricia BOUCHENOT-DÉCHAIN, *André le Nôtre*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2013 ; rééd. Paris, Livre de poche, 2016 > [bureau E. Héran](#)

**ANNEXE IV au contrat – Bibliographie**

---

**GLAIS, DURAND 2021**

Isabelle GLAIS, Elsa DURAND, « Le projet de renouveau du jardin des Tuileries (1990-2000) : héritage, ressources et perspectives pour penser le jardin historique aujourd'hui », 1981-2021, *Giardini storici. Esperienze, ricerca, prospettive, a 40 anni dalle Carte di Firenze* (actes du colloque de Florence, Università degli Studi, 25-26 novembre 2021), p. 216-221 > [scan](#)

**HÉRAN 2020**

Emmanuelle HÉRAN, « "A l'ombre des grands marronniers". Une brève histoire des arbres au jardin des Tuileries », *Grande Galerie*, n°53, hiver 2020-2021, p. 50-53 > [scan](#)

**PINON 2023**

Jean PINON, « Le retour des Ormes dans les villes françaises », *Revue forestière française*, n° 74(3), 2023, p. 347-358 > [en ligne https://doi.org/10.20870/revforfr.2023.7686](https://doi.org/10.20870/revforfr.2023.7686)

**● PALAIS DES TUILERIES**

**FONKENELL 2010**

Guillaume FONKENELL, *Le Palais des Tuileries*, Arles, Actes sud, 2010 > [bureau E. Héran](#)

**FIORI 2014**

Ruth FIORI, *Paris vestiges*, Paris, Parigramme, 2014 > [bureau E. Héran](#)

**GLIKMAN 2016**

Juliette GLIKMAN, *La Belle Histoire des Tuileries*, Paris, Flammarion, collection « Au fil de l'histoire », 2016 > [bureau E. Héran](#)