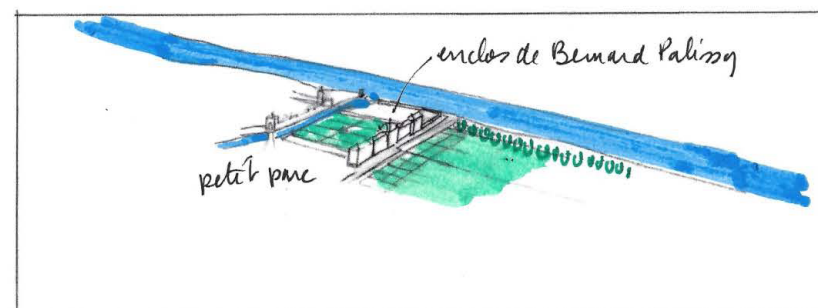


ANNEXE II :

Présentation historique
du Domaine

LES GRANDES ÉTAPES HISTORIQUES DU LOUVRE ET DES TUILERIES



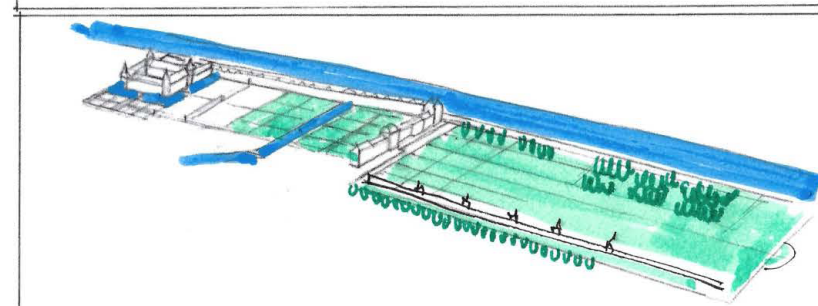
Le minéral, le végétal et l'eau

1564-1585 Le palais des Tuileries par Philibert Delorme pour Catherine de Médicis

Jardin des Tuileries et petit parc de part et d'autre du palais des Tuileries, enclos de Bernard Palissy

Pas de pont sur la Seine

L'espace du jardin du Carrousel actuel est un jardin



1595-1610 Le Grand Dessein d'Henri IV

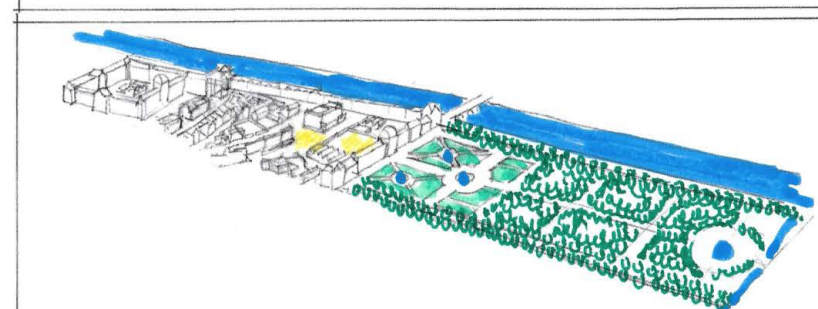
La galerie le long de la Seine relie le Louvre au palais des Tuileries

Jardin des Tuileries côté Ouest, jardin neuf à l'Est du palais devenant parterre de Mademoiselle

Fossé Charles V à l'Est

Pas de pont sur la Seine

L'espace du jardin du Carrousel actuel est un jardin



1662-1792 La cour des Tuileries, la place du Carrousel et les îlots construits

Le fossé Charles V est comblé

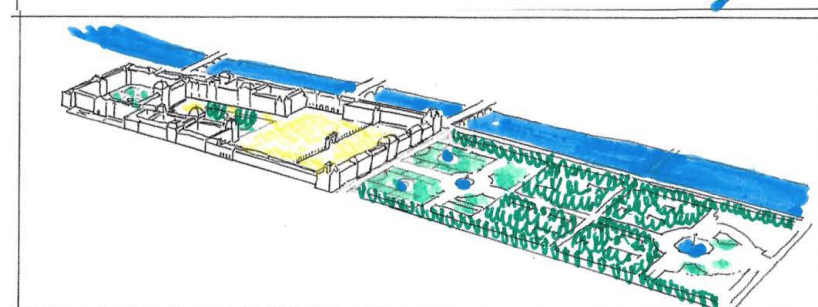
Le Jardin des Tuileries contraste avec la ville minérale et compacte côté Est

Le grand parterre de Le Nôtre dans le jardin des Tuileries met en scène le palais

Le pont royal est construit en 1685

(Période intermédiaire en 1662 avec une vaste place qui accueille un grand « carrousel »)

L'espace du jardin du Carrousel actuel est un ensemble construit avec place, et cour



1809-1871 Nouveau Louvre de Napoléon III, par Visconti puis Lefuel entre 1848 et 1860

Le Louvre et les Tuileries sont réunis par des ailes au Nord et au Sud

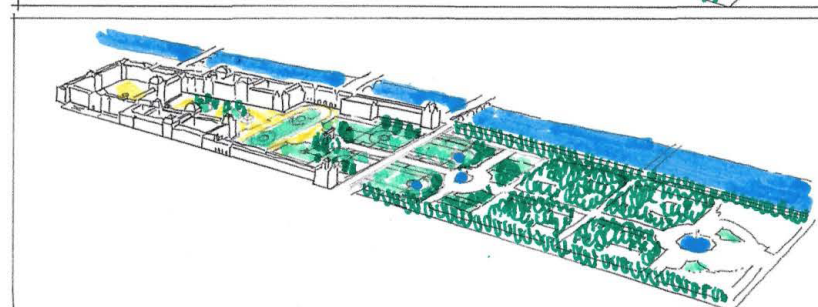
Les îlots construits sont démolis laissant la place à un immense espace minéral, la cour du Carrousel

L'arc de triomphe du Carrousel par Percier et Fontaine, construit en 1809, ferme la cour du Palais des Tuileries, avec grilles

La cour carrée est végétale, la cour Napoléon arborée, le palais des Tuileries comprend un côté cour et un côté jardin

Le pont des Arts est construit en 1801, celui du Carrousel en 1834

L'espace du jardin du Carrousel actuel est une cour



1889-1954 Le palais des Tuileries démoli, le jardin s'étend jusqu'au Louvre

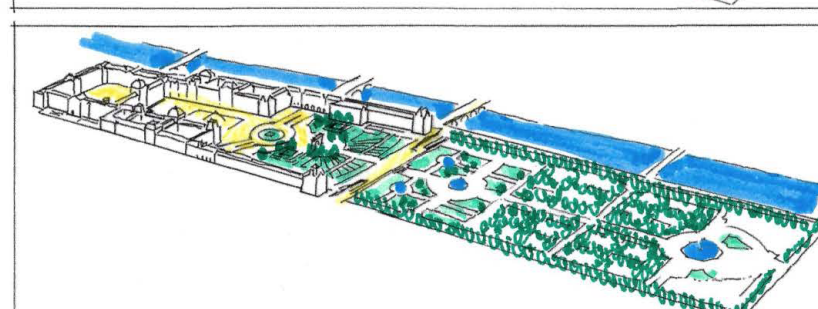
Edmond Guillaume crée le nouveau jardin du Carrousel en 1882-83

Gaston Redon étend le jardin du Carrousel jusqu'à la cour Napoléon en 1906

La cour Napoléon est arborée, les Tuileries se prolongent jusqu'au Louvre, la cour carrée redevient minérale

Période de fleurissement intensif

L'espace du jardin du Carrousel actuel est un jardin



1989-1996 Le Grand Louvre de Mitterrand, des créations contemporaines

La cour Napoléon devient minérale, dominée par la pyramide de Pei

Deux entités distinctes, Carrousel et Tuileries, séparées par la terrasse des Tuileries

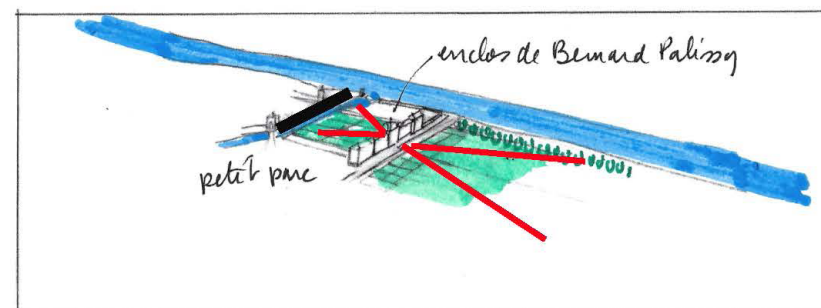
Le jardin des Tuileries est coupé par le dénivelé de la terrasse des Tuileries

Le terre plein du Carrousel devient rond-point, accentuant l'effet routier

Les arbres du jardin du Carrousel séparent la vue depuis le Louvre sur le jardin des Tuileries

L'espace du jardin du Carrousel actuel est un jardin

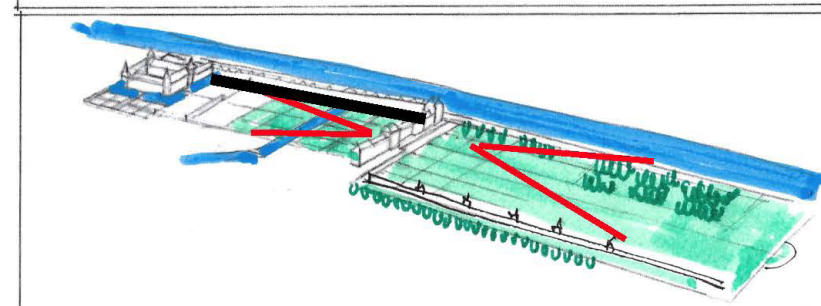
LES GRANDES ÉTAPES HISTORIQUES DU LOUVRE ET DES TUILERIES



Les vues ouvertes ou bloquées

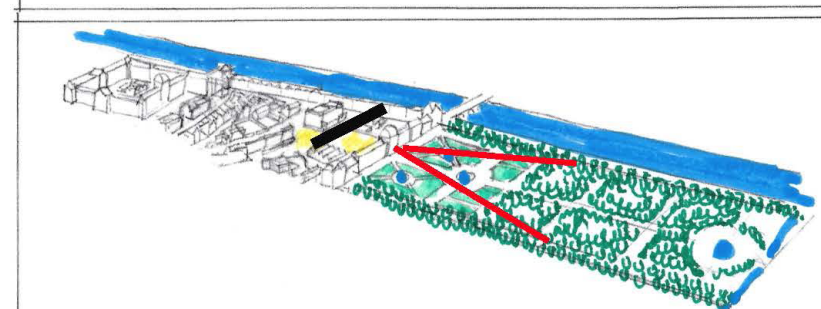
1564-1585 Le palais des Tuileries par Philibert Delorme pour Catherine de Médicis

Vues depuis le palais des Tuileries vers le jardin des Tuileries et le petit parc
Vue arrêtée par l'enceinte



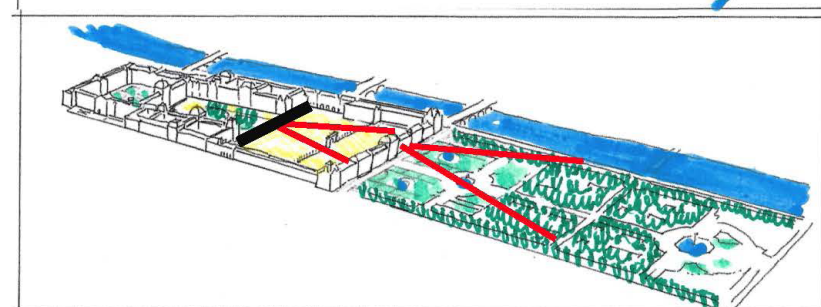
1595-1610 Le Grand Dessein d'Henri IV

Vues depuis le palais des Tuileries vers les deux côtés, jardin des Tuileries et jardin neuf des Tuileries
Vue arrêtée par la galerie le long de la Seine



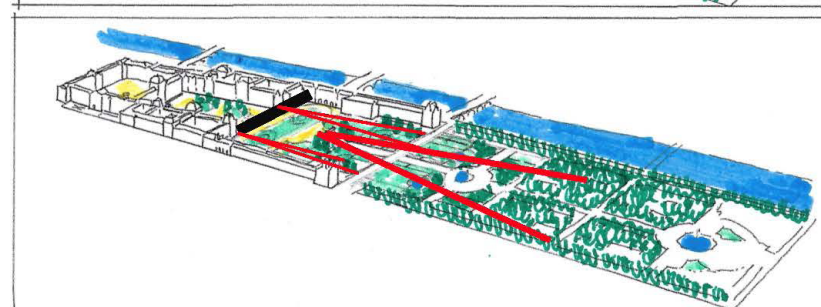
1662-1792 La cour des Tuileries, la place du Carrousel et les îlots construits

Vue depuis le palais des Tuileries vers le jardin des Tuileries à l'Ouest
Vue arrêtée par le mur de la cour du Carrousel



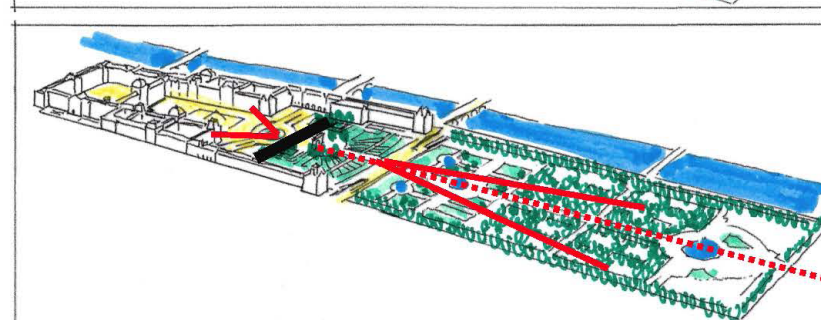
1809-1871 Le Nouveau Louvre de Napoléon III, par Visconti puis Lefuel entre 1848 et 1860

Palais des Tuileries séparant deux espaces, cour et jardin
Vue depuis le palais des Tuileries vers le jardin des Tuileries à l'Ouest
Vue depuis la cour Napoléon vers la façade Est du palais, à travers des grilles, de part et d'autre de l'arc du Carrousel
Fermeture de vue, cour Napoléon par les arbres



1889-1954 Le palais des Tuileries démoli, le jardin s'étend jusqu'au Louvre

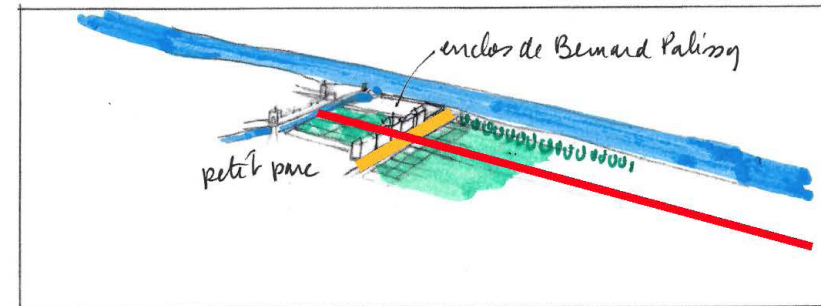
Vue depuis l'arc du Carrousel jusqu'au jardin des Tuileries, qui est à peu près au même niveau que le nouveau jardin du Carrousel
Vue depuis les côtés de l'arc du Carrousel, entre les arbres du centre et ceux qui longent les ailes du Louvre (Flore et Richelieu)
Fermeture de vue cour Napoléon par les arbres



1989-1996 Le Grand Louvre de Mitterrand, des créations contemporaines

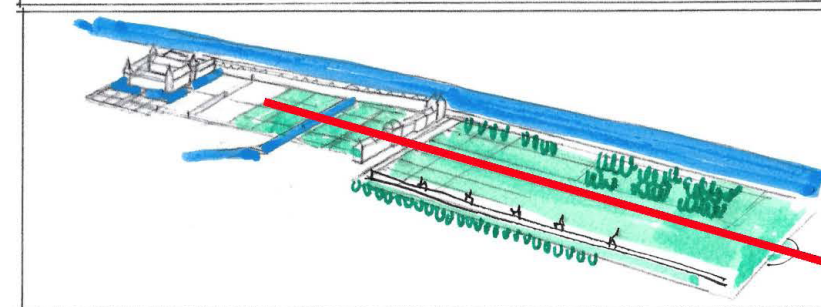
Vue bloquée par la végétation du jardin du Carrousel
Vue spectaculaire depuis la terrasse des Tuileries vers le jardin des Tuileries et la grande perspective parisienne
Vue ouverte vers les ailes du Louvre autour de la cour Napoléon, côté Est
Des espaces distincts : cour Napoléon, place du Carrousel, jardin du Carrousel, terrasse des Tuileries, jardin des Tuileries

Les axes, permanence et inflexion



1564-1585 Le palais des Tuileries par Philibert Delorme pour Catherine de Médicis

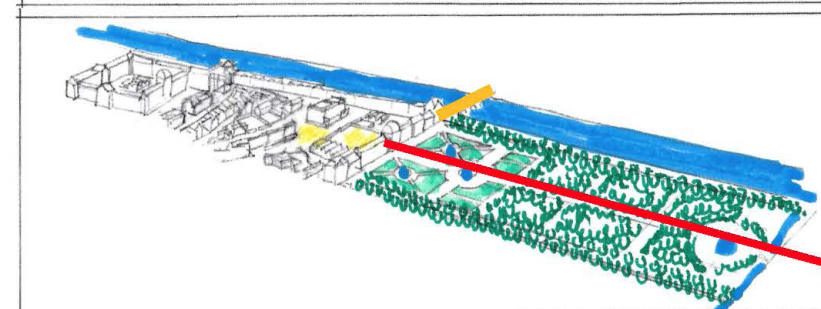
Grand axe du jardin des Tuileries et du petit parc perpendiculaire au palais



1595-1610 Le Grand Dessein d'Henri IV

Grand axe du jardin des Tuileries et côté petit jardin perpendiculaire au palais

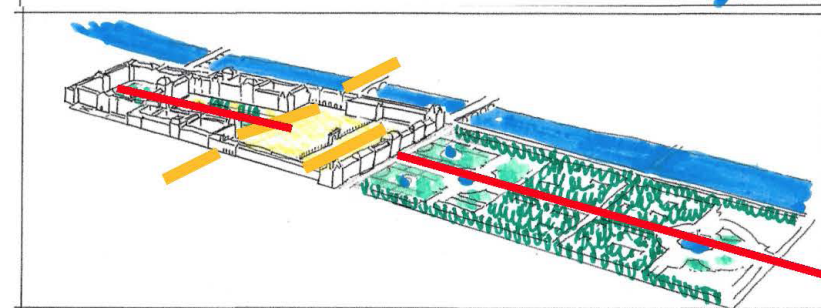
Façades du palais des Tuileries et du Louvre, pas parallèles (suite à inflexion de la Seine)



1662-1792 La cour des Tuileries, la place du Carrousel et les îlots construits

Grand axe du jardin des Tuileries perpendiculaire au palais

Pont Royal faisant face à au pavillon de Flore



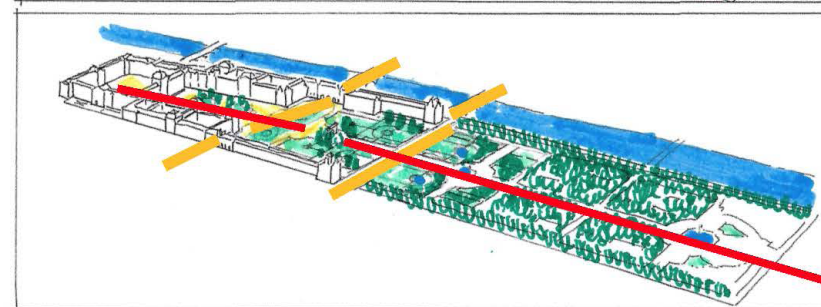
1809-1871 Le Nouveau Louvre de Napoléon III, par Visconti puis Lefuel entre 1848 et 1860

Grand axe du jardin des Tuileries perpendiculaire au palais

Axe du Louvre avec angle infléchi par rapport à l'axe majeur des Tuileries

Arc du Carrousel et ses grilles parallèle à la façade du palais des Tuileries (et non à celles des ailes du Louvre)

Guichets sud et nord ne se faisant pas face (décalage)



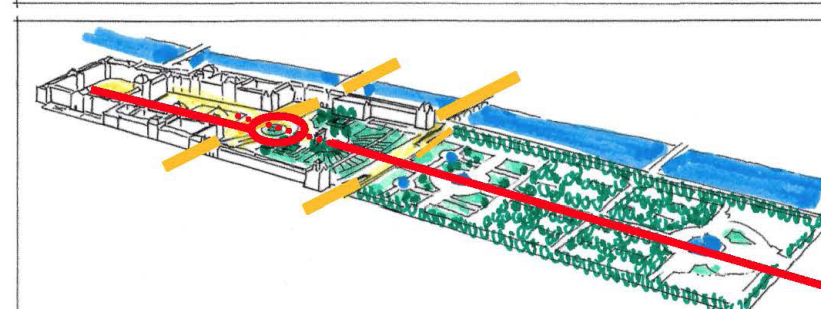
1889-1954 Le palais des Tuileries démoli, le jardin s'étend jusqu'au Louvre

Grand axe du jardin des Tuileries se prolongeant jusqu'à l'arc du Carrousel

Axe du Louvre avec angle infléchi par rapport à l'axe majeur des Tuileries

Guichets Sud et Nord ne se faisant pas face, décalage absorbé par le terre plein en ovale

Rue des Tuileries formant une chicane par rapport au pont Royal



1981-1996 Le Grand Louvre de Mitterrand, des créations contemporaines

Grand axe du jardin des Tuileries se prolongeant jusqu'à l'arc du Carrousel et la statue équestre de la cour Napoléon

Axe du Louvre avec angle infléchi par rapport à l'axe majeur des Tuileries jusqu'au rond point de la pyramide inversée

Guichets Sud et Nord pas en face l'un de l'autre, décalage géré par le rond point, mais visible côté nord

Terrasse des Tuileries conservant la direction du palais des Tuileries

Frise Chronologique de l'histoire des jardins du Domaine national du Louvre et des Tuileries

En bleu : la statuaire.

En Arial Narrow, ce qui reste aujourd'hui.

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
<i>Pour les périodes antérieures, voir le fichier Word L'ARCHÉOLOGIE DU LOUVRE ET DE SON QUARTIER DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE À NOS JOURS. PLUS D'UN SIÈCLE ET DEMI DE DÉCOUVERTES par Clara Bernard</i>			
ANCIEN REGIME			
Dynastie des VALOIS			
François Ier 1515-1547			
1519	Premiers achats de terrains et construction d'une maison pour sa mère, Louise de Savoie.	Un quartier occupe cet espace depuis le XII ^e siècle, mais la construction de l'enceinte dite de Charles V, entreprise en 1355, et qui a inclus le palais du Louvre dans la ville, l'a éventré. L'enceinte a été retrouvée grâce aux fouilles du Grand Louvre ; elle est visible en sous-sol, dans le Carrousel du Louvre.	
1530		Le parcellaire est fixé : il comprend vingt propriétés.	
Henri II 1547-1559			
Catherine de Médicis régente ● 1559-1589			
François II 1559-1560			
Charles IX 1560-1574			

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
1559	Mort d'Henri II. Début de la régence de Catherine de Médicis.	Le quartier Saint-Honoré occupe la partie nord, alors que des ateliers de tuiliers sont installés au Sud.	
1561	Premiers achats de terrains hors les murs. Une capsule temporelle, enterrée dans le jardin et à ouvrir en 2061, rappelle cet événement.	Les tuiliers sont priés de libérer la zone.	
1564	Début de la construction du palais dit « des Thuilleries » par Philibert DELORME. Le suivi des travaux est confié à Marie de PIERREVIVE, épouse de GONDI, seigneur du PERRON.		
1564	Début de l'aménagement du jardin dit « des Thuilleries » ; le nom du paysagiste n'est pas connu, mais il s'agit probablement de DELORME. Un certain Bernard de CARNESECCHI en est l'« intendant des plantz ». - Le jardin est clos de murs, une ruelle le sépare du palais ; - Dans le mur ouest, un écho est ménagé ; au Sud se situe ets ensemble de bâtiments dont la fonction reste à étudier ; - Parler de « jardin à l'italienne » est abusif, car Catherine ne peut pas transposer en France ce qu'elle connaît des jardins florentins et romains ; son plan est régulier et sont mentionnés quelques végétaux méditerranéens, comme des cyprès ; - Le jardin est autant vivrier que d'agrément, avec des légumes, des fruits et des arbres fruitiers ; - L'iconographie montre des statues probablement éphémères.		
1564 > aujourd'hui	Si le palais des Tuileries sera parfois appelé « château », le mot « jardin » sera toujours employé, jamais le mot « parc ».		
1566-	Guerres de religion. Pour protéger les Tuileries à l'Ouest, Catherine de Médicis fait construire l'enceinte des Fossés Jaunes, aussi appelée enceinte de Charles IX. Des vestiges sont visibles au sous-sol du musée de l'Orangerie.		
1567	Construction d'un aqueduc pour alimenter le jardin depuis Saint-Cloud.		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
1570	Mort de Philibert DELORME, remplacé par Jean BULLANT. Des changements sont apportés dans le jardin : à l'écho de Delorme à l'Ouest (au milieu de l'Octogone actuel), Bullant ajoute un labyrinthe (sous l'Exèdre sud actuel), un cadran solaire (emplacement inconnu). Quant à la grotte, œuvre mythique de Bernard PALISSY, son emplacement reste inconnu.	Retrouvé par les archéologues sous la partie sud du jardin du Carrousel, un four contenait de multiples essais de cuissons et moules réalisés par Bernard Palissy. Il est inaccessible au public.	
1572	La régente arrête les travaux de construction du palais. Pierre LE NÔTRE, grand-père d'André Le Nôtre, travaille comme jardinier aux Tuileries.		
1573	Réception des ambassadeurs polonais. Le jardin n'est pas public, il sert surtout à des fins diplomatiques.		
Henri III 1574-1589			
1575	Réception des ambassadeurs suisses.		
1589	Mort de Catherine de Médicis et assassinat d'Henri III. Si le jardin semble bien achevé, le palais ne l'est pas : il manque une grande partie nord et l'aile sud.		
Dynastie des BOURBONS			
Henri IV 1589-1610			
1590-1594	Henri IV conquiert Paris. Les combats ont saccagé le jardin.	Pour accomplir le « Grand Dessein » - réunir les palais du Louvre et des Tuileries - Henri IV fait construire la Grande Galerie.	
1595-	Le jardinier Claude I MOLLET transforme en partie le jardin des Tuileries.		
1599	Plantation de mûriers sur les conseils d'Olivier DE SERRES.		
1600	Parterres de broderie par Claude I MOLLET, reproduits dans le <i>Théâtre d'agriculture</i> d'Olivier de Serres.	Claude I MOLLET crée un « jardin neuf » à l'Est du palais des Tuileries, avec des parterres de broderie.	

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
1601	Naissance de Louis XIII à Fontainebleau. Il vivra au Louvre et jouera beaucoup dans le jardin des Tuileries.		
1602-1608	Construction de la pompe de la Samaritaine : l'eau de la Seine alimente les deux jardins. En 1607, création d'un grand bassin carré servant de vivier (sous l'actuel Exèdre nord).		
1608	Grand Hyver, gelées fortes et longues.		
1609	Nouveaux parterres par Claude I MOLLET, dont l'entretien est confié à Jean LE NÔTRE, père d'André. Ils seront reproduits dans le <i>Livre de Differants Desseings de Parterres</i> par Daniel Rabel en 1630.		
1610	Assassinat d'Henri IV ; régence de Marie de Médicis.		
Louis XIII : 1/ régence de Marie de Médicis ● 1610-1620			
1612-1615	Construction d'une volière pour Louis XIII.		
1613	Naissance d'André LE NÔTRE dans le logement familial du jardin des Tuileries.		
1614	Majorité de Louis XIII, mais Marie de Médicis laisse le pouvoir à son favori Concino Concini, qui deviendra le maréchal d'Ancre.		
1617	Assassinat de Concini. Marie de Médicis se réfugie à Blois.		
1620	7 août : bataille des Ponts-de-Cé. Louis XIII défait les insurgés, menés par sa mère et le prince de Condé. Il commence son règne personnel.		
Louis XIII : 2/ règne personnel 1620-1643			
1624	Louis XIII accorde sa confiance à Richelieu.		
1630	Tolérance accordée à Gilles RENARD, au Sud-Ouest du jardin : très réputé, ce « jardin de Renard » sera détruit en 1667.		
1637	André LE NÔTRE obtient la survivance de la charge de son père.		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
1638	Naissance du futur Louis XIV.	Création du « parterre de Mademoiselle » à l'Est du palais.	
1642	Mort de Richelieu. Mazarin le remplace.		
Louis XIV : 1/ régence d' Anne d'Autriche ● 1643-1661			
1643	Mort de Louis XIII. Régence d'Anne d'Autriche, qui gouverne la France avec Mazarin.		
1658	La crue de la Seine dévaste le jardin.		
1659-1665	Louis LE VAU achève la construction du palais des Tuileries. Une terrasse va relier le palais au jardin.		
1661	9 mars : mort de Mazarin.		
Louis XIV : 2/ règne personnel 1661-1715			
1661-1662	Début du règne personnel de Louis XIV et naissance du Dauphin. Colbert succède à Mazarin.	Suppression par LE VAU du parterre de Mademoiselle ; création d'une esplanade sablée pour un grand carrousel, soit une fête équestre, en l'honneur de la naissance du Dauphin. D'où le nom de Carrousel. Le fossé de l'enceinte de Charles V a été complètement comblé à cette occasion. Après le Carrousel, LE VAU partage la cour en trois : la cour des Princes au Sud, la cour Royale au centre, la cour des Suisses au Nord. Les cours nord et sud seront vite encombrées de bâtiments.	
1664	Colbert confie à André LE NÔTRE la recreation du jardin des Tuileries, pendant que Le Vau continue ses travaux sur le palais des Tuileries.		

	Tuilleries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
	<p>Synthèse des travaux de LE NÔTRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abattage des murs de l'<i>hortus conclusus</i>, mais protection contre les inondations grâce à une digue, la terrasse du Bord-de-l'Eau ; terrasse des feuillants en symétrique au Nord ; - Extension vers l'Ouest (le jardin est plus grand qu'à l'époque de Catherine de Médicis) ; - Travail subtil sur l'assiette (difficilement perceptible aujourd'hui, le niveau du sol ayant monté de 80 cm à 1 m) - Renforcement de l'axe central avec la Grande Allée et deux bassins, le Grand Bassin rond à l'Est, le Grand Bassin octogonal à l'Ouest ; - Jeu de perspectives ralenties : les deux grands bassins et les viviers semblent tous quatre de la même taille depuis le palais - Creusement d'un ha-ha à l'Ouest ; le fossé est infranchissable, mais le promeneur a vue sur le grand paysage - Prolongement vers l'Ouest grâce à la plantation d'une avenue, les futurs Champs-Élysées ; LE NÔTRE fait œuvre d'urbaniste - Composition rythmée en séquences : terrasse au pied du palais > Grand Carré, au soleil, avec parterres de broderie > Grand Couvert, à l'ombre, avec huit bosquets (« petits bois plantés ») de part et d'autre > Octogone, à découvert, avec rampes du Fer-à-Cheval ; ce séquençage Grand Carré / Grand Couvert / Octogone existe toujours ; - Organisation des flux de promeneurs en patte d'oie à partir du palais ; nombreux escaliers de grande qualité architecturale pour monter sur les terrasses (certains sont préservés) ; mais patte d'oie non réalisée à l'Ouest, au sortir du jardin (la branche nord qui aurait dû traverser le faubourg du Roule n'a jamais été percée) - Quelques bosquets remarquables, dont une « salle de la Comédie », soit un théâtre de verdure (actuel emplacement des 		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
	trampolines). - Quelques essais de sculptures, sans lendemain.		
1666	Mort d'Anne d'Autriche. Le roi vit à Saint-Germain-en-Laye, jamais ou presque aux Tuileries.		
1682	Installation à Versailles du roi et de la Cour.		
1683	Mort de Colbert. Il est remplacé par Louvois. Poursuite de la politique de copies d'antiques sculptés à Rome et envoyés dans les parcs royaux français.		
1700	Mort de LE NÔTRE dans sa maison des Tuileries.		
1710	Naissance du futur Louis XV.		
1715	1 ^{er} septembre : mort de Louis XIV.		
Louis XV / « La Régence »			
Dynastie des ORLÉANS			
Philippe d'ORLÉANS = le Régent • 1715-1723			
1715	Régence de Philippe d'Orléans : retour de la Cour à Paris, installation du petit roi, âgé de cinq ans, au palais des Tuileries.		
1716-1722	Modifications du jardin des Tuileries par Robert DE COTTE, pour l'agrément du petit roi : - Quelques bosquets sont dédiés aux jeux, comme le théâtre de verdure, remplacé par un jeu de mail. De cette époque date le fait que toute la partie nord du jardin est dédiée aux enfants. - Création d'une entrée à l'Ouest : en 1716, construction du Pont-Tournant, qui permet de franchir le fossé, et en 1719, installation de grands groupes sculptés formant pendants, <i>Mercure</i> et <i>La Renommée</i> par Antoine COYSEVOX. - Envoi de sculptures provenant des parcs de Versailles et de Marly ; il s'agit de copies d'antiques ou d'œuvres récentes. Les derniers envois sont faits en 1733.		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
	La plupart de ces originaux se trouvent aujourd'hui au Louvre dans la cour Marly et ont été remplacés au jardin par des moulages ; mais il en reste encore six aux Tuileries.		
1722	Construction d'un nouveau manège par Robert DE COTTE, soit une grande salle oblongue au-delà du mur nord. Louis XV quitte les Tuileries pour s'installer à Versailles.		
Louis XV 1715/1722-1774			
1723	Fin de la Régence, début du règne personnel de Louis XV.		
1748-1763- 1772	1748-1763 : création de la place Louis XV (future place de la Révolution puis de la Concorde), par l'architecte Ange-Jacques GABRIEL, divisée en compartiments gazonnés et bordée de fossés végétalisés. 1763 : installation de la statue équestre du roi par Edme BOUCHARDON.		
1774	Mort de Louis XV.		
Louis XVI 1774-1792			
1780	Jacques-Germain SOUFFLOT élargit la terrasse des Feuillants et les terrasses de la façade ouest (actuelles terrasses Concorde) et installe des garde-corps métalliques. Premières toilettes publiques, dites « lieux d'aisance ».		
1 ^{er} décembre 1783	Ascension de Charles et Robert dans le premier ballon gonflé à l'hydrogène depuis le Grand Bassin rond.		
RÉVOLUTION 1789-1799			
Monarchie parlementaire, <u>Assemblée constituante</u> 1789-1791			
1789	5 mai : ouverture des États généraux à Versailles dans la salle des Menus Plaisirs.		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
	<p>20 juin : serment du Jeu de Paume à Versailles.</p> <p>14 juillet : prise de la Bastille.</p> <p>4 août : abolition des privilèges.</p> <p>26 août : déclaration des droits de l'homme et du citoyen.</p> <p>6 octobre : Louis XVI, Marie-Antoinette et leurs enfants sont ramenés par la foule à Paris. Ils logent au palais des Tuileries et sont autorisés à se promener dans le jardin.</p>		
1790	Quelques aménagements sont faits pour le Dauphin, alors âgé de six ans : un premier « jardin du dauphin » à l'angle sud-ouest puis un second à l'angle nord-ouest.		
1791	<p>Après le 21 juin : échec de la fuite à Varennes, la famille royale est ramenée aux Tuileries et étroitement surveillée.</p> <p>13 septembre : Louis XVI approuve la Constitution de 1791.</p> <p>30 septembre-1^{er} octobre : l'Assemblée constituante est remplacée par l'Assemblée législative.</p>		
Assemblée législative 1791-1792			
1792	<p>24 avril : le jardin des Tuileries est déclaré « bien national ».</p> <p>10 août : prise des Tuileries, massacre des Suisses dans le jardin. Le roi et sa famille sont emprisonnés au Temple.</p> <p>21 septembre : ouverture de la Convention nationale, abolition de la royauté et proclamation de la République.</p>	<p>10 août : Les bâtiments de la cour des Suisses sont incendiés lors de la prise des Tuileries. L'architecte LECONTE fait déblayer les cours et construire une grille, par étapes jusqu'en 1801.</p>	
PREMIÈRE RÉPUBLIQUE 1792-1804 Convention 1792-1795			

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
1793	<p>21 janvier : Louis XVI est guillotiné.</p> <p>6 avril : création du Comité de salut public qui siège au pavillon de Flore. « Règne » de Robespierre.</p> <p>25 avril : le jardin perd son nom de « Tuileries » et devient le « jardin national ». Le vandalisme est puni par deux ans de détention et des invalides sont chargés de la surveillance.</p> <p>16 octobre : Marie-Antoinette est guillotinée.</p>	<p>10 août : le Louvre devenu Muséum Central des Arts ouvre ses portes au public.</p>	
1794	<p>9 mai : présentation au Comité de Salut public d'un plan d'« embellissement du jardin national » par le peintre Jacques-Louis DAVID et l'architecte Auguste HUBERT. Sont prévus un forum, une palestre avec portique à l'emplacement de l'actuelle esplanade des Feuillants, des thermes et des « hexaèdres (sic) semblables à ceux où les philosophes grecs donnaient leurs instructions » et des statues aux héros de la Révolution. La Convention l'adopte.</p> <p>8 juin : fête de l'Être suprême au jardin des Tuileries.</p> <p>27 juillet = 9 Thermidor an II : chute de Robespierre ; il est guillotiné le 28 juillet.</p> <p>11 octobre : translation des restes de Rousseau au Panthéon, après une étape sur le Grand Bassin rond.</p>		
Directoire 1795-1799			
1795	<p>22 août : Constitution du 5 Fructidor an III.</p> <p>26 octobre : dissolution de la Convention. Etablissement du Directoire.</p> <p>Prélèvement de 57 statues et vases dans les anciennes résidences royales : le jardin devient un « musée de sculpture en plein air », avec de nombreuses œuvres d'après l'antique, comme les bronzes du PRIMATICE. Parution de guides sur les statues, à portée éducative et moralisatrice.</p>		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
Vers 1795-1796	Abattage des derniers marronniers de la Grande Allée : sa largeur passe de 18 m à plus de 30 m.		
1796		Campagne de Bonaparte en Italie. Dans le butin, les chevaux de Saint-Marc de Venise, qui sont installés sur les piédestaux de la grille.	
1798	Achèvement des deux exèdres. Pour les accoudoirs, François MASSON a taillé des chimères, sur un dessin de l'architecte Jean-Charles Alexandre MOREAU.		
Consulat 1799-1804			
1799	Destruction du Pont-Tournant, remplacé par un pont en dur.		
1800	16 janvier : Bonaparte choisit l'architecte Pierre FONTAINE pour modifier les palais et les jardins du pouvoir. 19 février : Bonaparte s'installe au palais des Tuileries.		
1801-1835	Renforcement de l'axe est-ouest de Paris : - arrêté consulaire du 9 octobre ordonnant le percement de la rue de Rivoli (nom d'une victoire de 1797) ainsi que des rues partant du Nord du jardin. Le jardin s'agrandit des triangles jusqu'à la place de la Concorde ; les angles de la façade ouest sont désormais à pans coupés.	Achèvement de la grille qui ferme la cour du Carrousel.	
Dynastie des BONAPARTE			
EMPIRE Napoléon Ier 1804-1814/1815			
1804	2 décembre : sacre de Napoléon.		
1805	2 décembre : victoire d'Austerlitz.		
1806-1807-1810	Au Nord, le long de la rue de Rivoli, le jardin est fermé par une grille à fers de lance, mais il devient transparent grâce à cette grille même, qui sera terminée en 1812.	Destruction d'une partie du quartier pour l'édification de l'arc de triomphe du Carrousel, conçu par PERCIER, FONTAINE et DENON à la gloire de la Grande Armée. La cour pavée du	

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
		Carrousel a une double fonction : cour d'honneur, protection du palais des Tuileries côté ville. Mais il reste encore un quartier entre la grille du Carrousel et le Louvre, à l'emplacement actuel de la cour Napoléon.	
1808		Les chevaux de Saint-Marc sont placés au sommet de l'arc de triomphe. Napoléon instaure des parades militaires, dites « du quintidi », dans la cour du Carrousel, très populaires.	
1809		Erection des quatre statues assises qui marquent les entrées de la grille : <i>L'Histoire et La France victorieuse</i> par GERARD au Sud, <i>La Victoire</i> et <i>La Guerre</i> par PETITOT au Nord. Seules les statues de GERARD sont aujourd'hui conservées.	
1810	2 avril : mariage de Napoléon et Marie-Louise. Le cortège arrive par la Concorde et traverse le jardin pour gagner le palais des Tuileries et le Louvre. Décors créés par PERCIER et FONTAINE. Réfection des socles des statues jusqu'en 1813.		
1811	20 mars : naissance du roi de Rome. La terrasse du Bord-de-l'Eau deviendra son lieu de promenade et de jeux.		
1812-1813	FONTAINE construit un pavillon pour le roi de Rome sur la terrasse du Bord-de-l'Eau ; ladite terrasse est reliée au pavillon de Flore par un souterrain.		
RESTAURATION			
1814/1815-1830			
Louis XVIII			
1814/1815-1824			

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
1814	Campagne de France : les Alliés entrent dans Paris. 6 avril : abdication de Napoléon. Louis XVIII, frère de Louis XVI, devient roi. Il garde FONTAINE comme premier architecte.		
1815	Episode des Cent-Jours (20 mars-7 juillet) : Louis XVII doit quitter la France en raison du retour de Napoléon, lequel loge à l'Elysée, pas aux Tuileries. 18 juin : défaite de Waterloo. 22 juin : seconde abdication de Napoléon Ier.	La cour du Carrousel conserve sa fonction de cour d'honneur et de protection du palais des Tuileries côté ville. Restitution des chevaux de Saint-Marc.	
1818	Fin de la construction de la grille nord, le long de la rue de Rivoli , avec l'installation des 32 vases Médicis . Pose des Lions de FRANCHI sur les pylônes aux angles de la façade Concorde.		
1820	Naissance du duc de Berry, qui utilisera le pavillon du roi de Rome et la terrasse des Feuillants.		
1824	Mort de Louis XVIII ; son frère Charles X lui succède.		
Charles X 1824-1830			
1824	Charles X garde FONTAINE comme premier architecte. Peu de travaux dans le jardin.		
1827		Une œuvre de BOSIO parachève l'arc du Carrousel : un quadriges tiré par une allégorie de la Restauration.	
Révolution de 1830 27, 28 et 29 juillet 1830 : les « Trois Glorieuses »			
Révolution de 1830	Les insurgés sont vainqueurs en trois jours. Charles X est contraint de fuir. Il abdique le 2 août. Le jardin est épargné, mais le pavillon du roi de Rome est détruit.		
Dynastie des ORLÉANS			

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
MONARCHIE DE JUILLET Louis-Philippe 1830-1848			
1831	<p>Octobre : installation du roi des Français au palais des Tuileries. Au préalable, FONTAINE a ménagé un « jardin réservé », soit une bande de jardin, du pied du palais des Tuileries aux viviers. Elle est séparée du reste du jardin par un fossé. Vives protestations contre cette privatisation et ce sacrilège car les parterres de Le Nôtre ont été entamés.</p> <p>Des grillages viennent sécuriser les garde-corps en métal.</p>		
1831-1836	<p>Louis-Philippe fait installer au Grand Carré douze statues néoclassiques en marbre représentant des héros mythologiques et des hommes vertueux de l'Antiquité gréco-romaine, dont <i>Prométhée, Thésée, Alexandre, Périclès, Phidias, Cincinnatus, Spartacus, Caton d'Utique</i>. Commande du <i>Lion au serpent</i> de BARYE, romantique, pour l'entrée proche du Pont-Royal. Un second lion, assis, sera commandé pour la terrasse du Bord-de-l'Eau.</p>		
1833-1846	<p>Modification de l'axe est-ouest de Paris et de la perspective créée par Le Nôtre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1833-1846 : aménagement de la place de la Concorde par Jacques HITTORFF ; - 1836 : érection de l'obélisque de Louxor ; - 1836 : achèvement de l'arc de triomphe de l'Etoile. 		
1838	Mort de PERCIER.		
1839	Invention officielle de la photographie. Premier daguerréotype montrant le jardin réservé.		
1847		Reprise des travaux dans la zone du Carrousel et nouvelles destructions de maisons.	

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
Révolution de 1848 22-25 février DEUXIÈME RÉPUBLIQUE 1848-1852			
1848	Février : prise et saccage du palais des Tuileries par les insurgés. 23-25 juin : émeutes suivies d'une dure répression. Les suspects sont enfermés dans le souterrain de la terrasse du Bord-de-l'Eau. Novembre : installation du <i>Lion assis</i> de BARYE sur la terrasse du Bord-de-l'Eau. Décembre : Louis-Napoléon Bonaparte est élu président de la République.		Félix DUBAN est l'architecte en chef du palais du Louvre. Il y mène les restaurations des façades des Petite et Grande Galeries ; par extension redessine en totalité la ceinture verte à l'Est du domaine, du jardin de l'Infante au jardin de l'Oratoire.
1849	L'architecte Auguste BOURGEOIS est nommé inspecteur des Bâtiments civils pour les Tuileries.		
1850		Dernières destructions de maisons entre le Louvre et le Carrousel.	
1851	2 décembre : coup d'Etat de Louis-Napoléon Bonaparte.		
1852	2 janvier : le prince-président s'installe au palais des Tuileries. Auguste BOURGEOIS construit une orangerie dans l'angle sud-ouest du jardin. 2 décembre 1852 : Louis-Napoléon Bonaparte se proclame empereur.	Décret du 12 mars : Louis-Napoléon Bonaparte reprend le « Grand Dessein » des rois de France : VISCONTI prévoit de fermer le trapèze en édifiant des ailes. 25 juillet : pose de la première pierre du Nouveau Louvre. Le chantier est documenté par la photographie, notamment par Édouard BALDUS.	

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
Dynastie des BONAPARTE			
SECOND EMPIRE Napoléon III 1852-1870			
C'est sous le Second Empire que le domaine est unifié et compte la plus grande superficie de jardins et de cours plantées, y compris la Cour Carrée et les jardins Est (aujourd'hui jardin de l'Oratoire, jardin de l'Infante, jardin Raffet et fossés Saint-Germain-l'Auxerrois). Le domaine est entièrement clos de grilles.			
1853	10 octobre : mort de FONTAINE après 53 ans de travaux. Il est remplacé par Louis VISCONTI et Hector LEFUEL. Mais VISCONTI meurt le 29 décembre. Renforcement de la sécurité du palais des Tuileries et du jardin par dix-huit guérites.	LEFUEL réalise les plans de Visconti. Il double les façades du Louvre à l'intérieur, créant de nouvelles cours ; il épaissit le plus possible les pavillons et les ailes en retour, mais reste contraint par la grille du Carrousel. Abondant décor sculpté : frontons, statues de grands hommes, bronzes animaliers aux entrées.	Un double square planté d'arbres est aménagé au cœur du domaine, à l'emplacement de l'actuelle cour Napoléon.
1854	Embellissement de la façade Concorde par LEFUEL : remplacement des garde-corps en métal par des balustrades en pierre, nouvelle grille à l'entrée encore dite du Pont-Tournant.		
1855	15 mai-15 novembre : Exposition universelle. 24 août : visite de la reine Victoria.		
1856	16 mars : naissance du Prince impérial. Il sera le dernier héritier du trône à avoir vécu aux Tuileries, dans le pavillon de Flore, et joué dans le jardin.		
1857		14 août : inauguration du Nouveau Louvre.	
1858-1860	A partir du mois de mai, importantes modifications du jardin par LEFUEL : - Le « jardin réservé » de Louis-Philippe est étendu vers l'Ouest jusqu'au Grand Bassin rond. Un nouveau fossé est creusé, fermé par des grilles basses. Un rideau d'arbres exotiques – mûriers, arbres de Judée, pins de Corse... – isole le palais du jardin. Les statues louis-philippardes sont déplacées autour du Grand Bassin		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
	<p>rond ou retirées. Peu de sculptures nouvelles. Socles remis en état.</p> <p>Travaux affectant toute la partie sud, la digue formée par la terrasse du Bord-de-l'Eau étant percée à deux endroits.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'axe Nord-Sud est renforcé : élargissement de l'entrée Castiglione, avec grille et escalier monumental, percement de la terrasse du Bord-de-l'Eau pour créer la nouvelle entrée Solférino. Elle mène à un nouveau pont routier, le pont de Solférino, en référence à une bataille remportée en Italie. - Un deuxième axe Nord-Sud est créé : percement de la terrasse du Bord-de-l'Eau pour construire un pont en pierre de type Rialto, afin que le prince ait l'exclusivité de cette terrasse. Menacé d'écroulement, ce pont sera remplacé par un pont métallique et détruit en 1973. 		
1859	Campagne photographique de Charles NÈGRE.		
1861	En pendant de l'Orangerie, construction du Jeu de Paume par Melchior VIRAUT pour un cercle privé de joueurs. La salle est inaugurée le 29 janvier 1862.	Le pavillon de Flore donnant des signes de faiblesse, LEFUEL le démolit ainsi qu'une partie de la Grande Galerie et reconstruit tout. Il ajoute le pavillon des Sessions, dont l'épaisseur empiète sur la cour du Carrousel.	
1862	Modification de l'entrée Flore, désormais marquée par les deux sphinges du butin de Sébastopol. Nivellement de l'esplanade des Feuillants.		
1863			
1864			
1865			
1866			
1867	1 ^{er} avril-1 ^{er} octobre : Exposition universelle. De nombreuses têtes couronnées sont invitées au palais des Tuileries. Illuminations du jardin.		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
1868			
1869			
1870			
Guerre franco-prussienne 19 juillet 1870-29 janvier 1871			
1870	10 juillet : la France déclare la guerre à la Prusse. 2 septembre : défaite de Sedan. Napoléon III est fait prisonnier. 4 septembre : abdication de Napoléon III. L'impératrice s'enfuit des Tuileries. Proclamation de la Troisième République. 17 septembre : début du siège de Paris.		
Commune 18 mars-28 mai 1871			
1871	26 janvier 1871 : armistice. La France est vaincue. 26 février : traité de Versailles. La France perd l'Alsace et une partie de la Lorraine. Nuit du 23 au 24 mai : incendie du palais des Tuileries par les Communards. Le jardin est épargné et rapidement rouvert. Le passage est désormais libre au pied du palais des Tuileries.		
TROISIÈME RÉPUBLIQUE 1870-1940			
1871-	Inventaire par Henri BARBET DE JOUY des dégâts subis par les sculptures. Nombreux changements avec la remise en place de statues mises à l'abri. Apport de nouvelles œuvres en marbre, signées par des Grand Prix de Rome. Il reste aujourd'hui : LEVEQUE, Diane et Nympe de Diane, BARRIAS, Le Serment de Spartacus, ROUX, La Comédie, MARQUESTE, Le Centaure Nessus enlevant Déjanire, MILLET, Cassandre, GASQ, Médée.		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
	Installation de quatre groupes animaliers en bronze signés Auguste CAIN à l'entrée Castiglione et près des viviers.		
1871-1873	LEFUEL fait purger les ruines du palais, mais elles restent en place.	La cour du Carrousel devient une zone de chantier, accueillant les déblais du palais des Tuileries que Lefuel fait purger, ainsi qu'un hôtel des postes provisoire, orienté Est-Ouest, au pied de l'aile Marsan.	
1874-1878	LEFUEL démolit davantage, pour reconstruire les ailes de Flore au Sud et Marsan au Nord. Il transforme les pavillons d'angle en pavillons de bout.		
1877	Victoire des Républicains aux élections législatives. Début de l'utilisation intensive du jardin des Tuileries pour des fêtes populaires de toutes sortes, d'où des dommages aux sculptures, rarement réparés . A l'Ouest du palais en ruine, entre les pavillons de Marsan et de Flore, le passage est utilisé par les piétons pour la traversée nord-sud du domaine. Elle est viabilisée pour devenir en 1878 la « rue des Tuileries ». Elle sera rebaptisée avenue Paul-Déroulède puis avenue du Général-Lemonnier.		
1877-1889	Les ruines demeurent en place. Nombreux projets, certains farfelus et démesurés, de reconstruction d'un palais ou de constructions nouvelles, avec ou sans jardin, pour remplacer le palais des Tuileries et la cour du Carrousel. Le projet demandé à Charles GARNIER sera refusé en 1881.		Le double square demeure en place.
1878	1 ^{er} mai-31 octobre : Exposition universelle. Les ruines du palais des Tuileries sont toujours là. Agrandissement du Jeu de Paume.	La cour du Carrousel sert toujours de zone de chantier. Un ballon captif, exploité par Henri Giffard, permet de s'élever dans les airs pour admirer Paris de haut. Il sera victime d'une bourrasque en août 1879.	
1879	29 juillet : la Chambre des députés vote la destruction des ruines du palais des Tuileries, pour des raisons idéologiques. Décision de « planter la cour du Carrousel en jardin français ».		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
1880	26 décembre : mort de LEFUEL, après 27 ans de travaux. Il est remplacé par Edmond GUILLAUME.		
1882	Crédit extraordinaire « pour la démolition et l'enlèvement des ruines » du palais des Tuileries, adopté le 21 mars par la Chambre des députés et le 27 juin par le Sénat.		
1883	30 septembre : fin de la destruction des ruines du palais des Tuileries. Lors d'une vente aux enchères, plusieurs acquéreurs emportent des lots importants : arcades entières, colonnes. Le Louvre possède aujourd'hui trois arcades : - deux arcades Delorme, remontées l'une dans le musée, l'autre dans le jardin - une arcade Bullant, en attente de remontage.		
1888		14 juillet : inauguration du <i>Monument à Gambetta</i> de Paul AUBÉ (en avant de l'actuelle cour Napoléon). Classement de l'arc du Carrousel au titre des Monuments historiques (arrêté du 10 septembre 1888)	
1889	11 janvier : loi accordant un crédit extraordinaire « pour l'appropriation de l'emplacement, de l'ancien palais des Tuileries ». 5 mai-31 octobre : Exposition universelle, à l'occasion du centenaire de la Révolution française. <i>Projets de monuments</i> et de musées dans les jardins, <i>sans suite</i> .	Classement du palais du Louvre au titre des Monuments historiques (décret du 3 janvier 1889) Avec un faible budget, l'architecte Edmond GUILLAUME transforme la cour du Carrousel et l'ancien emplacement du palais des Tuileries en jardin. Son dessin est en miroir de celui du jardin des Tuileries. <i>Des statues contemporaines en marbre sont érigées sans programme iconographique ni cohérence stylistique. Leur qualité est inégale.</i> Le travail de Guillaume est très critiqué.	Le double square demeure en place.
1889-1984	Le jardin des Tuileries et le jardin du Carrousel forment un ensemble unifié.		Le double square demeure en place.
1894		<i>Érection du monument revanchard Quand même !</i> , d'Antonin MERCIÉ, dans le jardin du	

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
		Carrousel, dans l'axe, face au jardin des Tuileries.	
TROISIÈME RÉPUBLIQUE (suite)			
1900	15 avril-12 novembre : Exposition universelle. 22 septembre : banquet des maires de France, qui occupe le Fer-à-Cheval, l'esplanade des Feuillants et la partie sud du Grand Couvert.		
1904	Installation de l'éclairage électrique.	<p>1904-1911 : Gaston REDON mène d'importants travaux dans le jardin du Carrousel et le double square, dans un style versaillais :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1904-1906 : création d'une balustrade ponctuée de vases, plantation de marronniers autour de l'arc et le long des ailes de Flore et Marsan, arbustes. La balustrade actuelle n'est pas celle de Redon. - 1908-1909 : plantation du terre-plein du rond-point, de forme oblongue, avec broderies et mosaïculture. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1907-1911 : dans le double square, installation de nombreuses sculptures (allégories des arts et monuments aux grands artistes), qui vont former le « Campo Santo ». Parmi elles, <i>Les Fils de Caïn</i> de LANDOWSKI.
1905		Le pavillon de Marsan et l'aile de Marsan accueillent le musée des Arts décoratifs, aménagé par Gaston REDON.	

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
1907-1914 // et après- guerre	Campagne photographique d'Eugène ATGET. Il s'intéresse surtout aux sculptures.		
1910	Janvier : inondation de Paris. Les jardins sont épargnés par la crue.		
1910	Construction d'un préau dans la zone dévolue aux jeux. Inauguration de trois monuments : à Jules Ferry, à Pierre Waldeck-Rousseau, à Charles Perrault. Seul le Jules Ferry est encore à son emplacement initial.		
1911	Premier remplacement d'une statue originale par son moulage : le <i>Lion au serpent</i> de BARYE.		
1913	Inauguration d'un monument en hommage à Le Nôtre, à l'occasion du tricentenaire de sa naissance. Il est alors situé sur le palier de l'escalier Le Nôtre nord.		
1914	Classement du jardin des Tuileries au titre des Monuments historiques (<i>Journal officiel</i> du 18 avril 1914).	Pas de classement du jardin du Carrousel.	
Première Guerre mondiale 1914-1918			
1918	Les principales statues sont protégées par des sacs de sable contre les bombardements. Peu de dégâts dans le jardin.	L'arc du Carrousel et le <i>Quand même !</i> sont protégés. Pas de dégâts.	Pas de dégâts dans le double square.
1919			
1920	Création d'un <i>Monument à Edith Cavell</i> par Gabriel PECH au dos du Jeu de Paume.		
1921		Installation de la statue d'Albert BARTHOLOMÉ, <i>Paris 1914-1918</i> , au Nord du rond-point du Carrousel – très critiquée.	
1921	Pic de densité des statues et monuments dans les jardins. Cette « statuomanie » est vigoureusement dénoncée.		
1922	1922-1927 : à l'Orangerie, installation des <i>Nymphéas</i> de Monet dans la partie est, création d'une salle d'exposition dans la partie ouest.		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
	1922 : le Jeu de Paume présente les écoles étrangères du musée du Luxembourg, jusqu'en 1939.		
1930-1933		Albert FERRAN restaure l'arc du Carrousel et parvient à se débarrasser des monuments <i>Quand même !</i> et <i>Paris 1914-1918</i> situés dans ses abords.	
1934	Emeutes fascistes du 6 février : dégâts aux Tuileries (vases en fonte de la terrasse du Bord-de-l'Eau renversés).	Emeutes fascistes du 6 février : dégâts au Carrousel (<i>Le Réveil</i> , statue en marbre de Nicolas MAYER, renversée).	
1937	Classement de la place de la Concorde au titre des Monuments historiques (arrêté du 23 août 1937).		
1938			
1939			
Deuxième Guerre mondiale 1939-1945 Régime de Vichy / Occupation Maréchal PÉTAİN 10 juillet 1940-9 août 1944			
1940-1944	22 juin 1940 : armistice. Paris est occupé par les Allemands : - Destruction immédiate du <i>Monument à Edith Cavell</i> . - Le Jeu de Paume est réquisitionné pour le stockage et le tri d'œuvres d'art spoliées aux Juifs, sous la surveillance discrète de Rose Valland. Une plaque sur le Jeu de Paume rappelle son héroïsme ; en 2024, son nom a été donné aux terrasses entourant le Jeu de Paume. - Inventaire photographique par les Allemands au nom du « Kunstschutz ». Les prises de vues sont interdites à la population. - Destruction de quelques bronzes (Renommée du <i>Monument à Waldeck-Rousseau</i>) pour la récupération des métaux non-ferreux	Récupération des métaux non-ferreux : <i>Les</i>	

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
	par les Nazis. Les bronzes animaliers sont épargnés. - Été 1944 : l'architecte Jean-Jacques HAFFNER crée une fosse pour y abriter les statues les plus précieuses.	<i>Fils de Caïn</i> de LANDOWSKI échappent à la destruction.	
1944	La Libération de Paris se termine le 25 août au jardin des Tuileries, en raison du choix de Dietrich VON CHOLTITZ, le commandant militaire, de s'installer à l'hôtel Meurice, en face du jardin. Nombreux dégâts à l'Orangerie, statues renversées (<i>Lion à l'angle du Jeu de Paume</i> , <i>L'Homme et sa misère</i> de HUGUES), murs mitraillés, balustrades défoncées par des chars. Des stigmates sont visibles à l'angle nord-ouest et à l'angle sud-est ; un mémorial aux combattants est inséré un mur rue de Rivoli, en contrebas du Jeu de Paume.	Destructions liées à la Libération : la <i>Flore de SOLDI-COLBERT</i> , quelques balles dans <i>Les Fils de Caïn</i> de LANDOWSKI et les fauves de CAIN à la porte des Lions et à la porte Jaujard. Traces visibles encore aujourd'hui quelques statues.	
QUATRIÈME RÉPUBLIQUE 1944-1958			
1947	Le musée du Jeu de Paume abrite les impressionnistes		
1948-1957	Chaque année, la <i>Kermesse aux étoiles</i> , organisée par la maréchale Leclerc au profit des œuvres de la 2 ^e DB, cause des dégâts : nombreuses statues mutilées, pelouses saccagées.		
1954			Destruction du <i>Monument à Gambetta</i> .
CINQUIÈME RÉPUBLIQUE 1958-aujourd'hui			
De Gaulle 1959-1969			
1959-1969	André Malraux, ministre des Affaires culturelles, mène une politique volontariste au Louvre et se préoccupe de ses abords. Il commande un projet global aux architectes Jean TROUVELOT et Olivier LAHALLE.		
1964-1965	André Malraux ne met pas à exécution ses projets pour le jardin des Tuileries.	A la demande de Malraux, simplification du jardin du Carrousel par Olivier LAHALLE, enlèvement des statues académiques en marbre et installation de dix-huit statues en plomb et en bronze d'Aristide MAILLOL. C'est	

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
		Dina Vierny, dernier modèle de l'artiste, qui a fait cette proposition et a mené l'installation des sculptures.	
Pompidou 1969-1974			
1973	Creusement d'un grand quart sud-ouest du Grand Carré pour y installer un central téléphonique en souterrain. L'architecte Marc SALTET en profite pour détruire le pont de fer hérité de Lefuel et reconstruire un escalier qui pastiche Le Nôtre.		
Giscard d'Estaing 1974-1981			
1975-1976	Fêtes Mourousi : organisée à l'initiative du journaliste et homme de télévision Yves Mourousi, une fête contribue à la dégradation du jardin et des sculptures à l'été 1975. Elle est à nouveau autorisée, sur une période plus longue, à l'été 1976. Une campagne médiatique conduit à son interdiction par Françoise Giroud, nouvelle ministre de la Culture.		
1976	La sécheresse estivale et la graphiose entraînent la mort de plus de trois cents ormes.		
Mitterrand 1981-1988-1995			
1981	Jack Lang est ministre de la Culture. L'opération Grand Louvre est lancée : la rénovation du jardin des Tuileries en fait partie, mais elle est différée.		
1983-1990	Nombreux chantiers de fouilles sur le domaine		
1983-1990	Fouilles :	Fouilles : 1985-1987 : jardin du Carrousel, à l'emplacement du futur C2RMF, par Bruno Dufaÿ ;	Fouilles : 1983-1985 : Cour Carrée, par Michel Fleury et Venceslas Kruta ;

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
		1989-1990: jardin du Carrousel, par Paul Van Ossel.	1983-1986 : Cour Napoléon, par Yves de Kisch et Pierre-Jean Trombetta.
1985		Déplacement des <i>Fils de Caïn</i> de LANDOWSKI sur la terrasse du Bord-de-l'Eau.	
1986	Un ouvrage est publié par Geneviève Bresc-Bautier et Anne Pingeot sur les <i>Sculptures des jardins du Carrousel et des Tuileries</i> , avec un catalogue. Le musée d'Orsay accueille des sculptures provenant du jardin. Mais toutes ne peuvent pas être sauvées.		
1988			4 mars : inauguration de la pyramide construite par leoh Ming PEI dans la cour Napoléon, qui devient entièrement minérale.
1989	Mai-septembre : commémoration du Bicentenaire de la Révolution française. Les pelouses du Grand Carré sont occupées, notamment par des tours construites par Jean-Marie HENNIN et Nicolas NORMIER pour abriter des expositions ; des maquettes évoquant l'histoire des arcs de triomphe sont exposées dans l'axe historique ; la manifestation est payante. Le jardin est rendu en mauvais état.	Les statues de Maillol sont hébergées momentanément dans les bosquets des Tuileries.	Dans la cour Napoléon, une réplique en plomb de la statue équestre de <i>Louis XIV</i> par Le BERNIN indique l'axe de Le Nôtre.
1990	Lancement d'un concours commun pour la rénovation du jardin des Tuileries et du jardin du Carrousel.		
1990-1996	Au lieu d'une équipe lauréate pour les deux jardins, une équipe est désignée pour les Tuileries : le duo français Pascal CRIBIER, Louis BENECH, avec l'architecte François ROUBAUD. Synthèse des travaux de CRIBIER et BENECH : - Décaissement du Grand Carré et création d'un Grand Degré	Au lieu d'une équipe lauréate pour les deux jardins, une équipe est désignée pour le Carrousel et le rond-point : les Belges Jacques WIRTZ et son fils Peter.	

	Tuilleries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
	<p>permettant une vue en surplomb et l'appréciation de l'axe historique de l'urbanisme parisien ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nouveau dessin des allées des parterres, ayant une incidence sur les flux ; - Nouveaux dessins des parterres, avec alternance de vivaces et d'annuelles ; - Etude sanitaire globale des arbres, abattages et nombreuses replantations ; - Dans le Grand Carré, maintien des sujets âgés hérités du Second Empire (notamment arbres de Judée) et plantation d'arbres y compris à l'Ouest, dans la partie sur dalle ; - Travail subtil de niveaux : les parterres tenus par des voliges métalliques sont bombés, de sorte que les allées sont invisibles ; - Dans le Grand Couvert, création de seuils au départ des allées principales, grâce à des platanes ; - Alignement des lampadaires et des bancs pour dégager les vues ; - Projet avorté de plates-bandes forestières ; - Aménagement du bosquet des trampolines : il accueille le <i>Monument à Charles Perrault</i>, des palmiers de Chine et des mûriers en référence aux mûriers plantés par Henri IV. - Maintien du vide dans le Carré du Sanglier sur l'Esplanade des Feuillants, mais <i>création d'un « axe républicain », grâce au déplacement du Monument à Waldeck-Rousseau, qui fait pendant au Monument à Jules Ferry ;</i> <p>La rénovation n'est pas achevée.</p>	<p>Des haies d'ifs rayonnent à partir de l'arc, rappelant le soleil d'Austerlitz. A la planéité du jardin antérieur succède un jardin à plusieurs niveaux : tertres au Nord et au Sud, plantés d'arbres taillés en rideaux, creux entre les ifs, puis talus jusqu'à la terrasse qui est traitée à minima par l'agence PEI. S'il est toujours vert, le jardin du Carrousel est dépourvu de fleurs. Mais il demeure inachevé au Sud.</p> <p><i>Les Maillol sont remis en place, mais sans cohérence ni chronologique ni thématique.</i></p>	
1992	<p>Commémoration du Bicentenaire de la Première République : Mitterrand fait planter un chêne à l'Ouest de l'Esplanade des Feuillants, dans l'axe républicain.</p> <p>Le musée du Louvre devient un établissement public autonome. Il est dirigé par Michel Laclotte.</p>		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
Date ?	La question de la terrasse qui recouvre le souterrain Lemonnier n'étant pas tranchée, les deux équipes se disputent son traitement architectural et paysager, jusqu'à ce que soit désigné leoh Ming PEI.		
1993-1996	<p>Un tri est fait entre les sculptures à mettre à l'abri au musée du Louvre et celles qui peuvent rester au jardin.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La plupart des œuvres du XVIIIe siècle sont exposées dans la cour Marly et remplacées par des moulages - Quelques œuvres du XIXe siècle sont exposées dans la cour Puget ; d'autres sont envoyées en réserve, mais sans être remplacées par des moulages. - Les originaux restant au jardin sont déposés, puis restaurés dans le jardin puis reposés sur des socles remis en état. - Les bronzes sont exclus de cette campagne. <p>Les sculptures encore présentes au jardin sont la conséquence de ce tri.</p>		
1994-2001	Pierre Rosenberg dirige le Louvre.		
Chirac 1995-2002-2007			
1996		Don de deux sculptures de MAILLOL supplémentaires : le total est de vingt.	
1997			
1998	Inauguration de l'ensemble de statues du XXe siècle installé à l'initiative du sculpteur Alain Kirili (1 ^{ère} mission Kirili).		
1999	La tempête Lothar du 26 décembre fait des dégâts au jardin.		
2000	Inauguration d'un second ensemble de statues du XXe siècle (2 ^e mission Kirili). Parmi elles, des commandes comme <i>L'Arbre des voyelles</i> de PENONE, <i>Comptine</i> d'Anne ROCHETTE au potager et quelques œuvres du programme « Prière de toucher » (DEZEUZE, DODEIGNE).		
2001-2013	Henri Loyrette dirige le Louvre.		
2003	La canicule européenne d'août fait des dégâts sur les arbres plantés par CRIBIER et BENECH.		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
2005	La gestion du jardin des Tuileries est confiée au musée du Louvre, dirigé depuis 2001 par Henri Loyrette. La vision peut désormais être globale, commune à tous les jardins.		
2005	La gestion des œuvres du XXe siècle est assurée par Marie-Laure Bernadac et son assistante Pauline Guelaud. Le département des Sculptures garde la gestion des œuvres anciennes.		
2006	La canicule de juillet fait des dégâts. La FIAC (foire internationale d'art contemporain) bénéficie chaque automne d'une extension « hors les murs » aux Tuileries. Chaque année, une vingtaine de sculptures et d'installations sont exposées dans le jardin, à titre éphémère.		
Sarkozy 2007-2012			
2011-	Henri Loyrette commande un schéma directeur de revégétalisation des Tuileries à Dominique LARPIN, ACMH. Nombreux sondages archéologiques par Anne Allimant-Verdillon.	Le schéma directeur exclut le jardin du Carrousel.	
Hollande 2012-2017			
2012	Début de la mise en œuvre du schéma directeur avec la replantation du bosquet des Oiseaux (alors appelée « bosquet Nord-Est »), pour sa partie centrale.		
2013-2021	Jean-Luc Martinez est le président-directeur du Louvre.		
2013	Juin : la Commission nationale des Monuments historiques valide le schéma directeur de revégétalisation et d'accessibilité du jardin des Tuileries. Jean-Luc Martinez décide de créer une sous-direction des jardins .		
2014	Octobre : Isabelle Glais devient la première sous-directrice des jardins.		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
2014-2019	Faute de moyens financiers, la mise en œuvre du schéma directeur est retardée. Elle sera relancée grâce au mécénat de Dior couture.		
2015	Avril : création d'un poste de conservateur responsable des collections des jardins, chargé des sculptures anciennes et contemporaines, ainsi que de l'histoire et de la médiation. Il est occupé par Emmanuelle Héran. Mort de Pascal CRIBIER.		
2016	Reprise de la restauration du bosquet des Oiseaux.		
2017	Par décret du 2 mai 2017 (soit douze jours avant la fin du mandat de François Hollande) est créé le Domaine national du Louvre et des Tuileries , Bernard Cazeneuve étant Premier ministre et Audrey Azoulay ministre de la Culture et de la Communication.		
Macron 2017-			
2017	Mise à jour du schéma directeur d'accessibilité par Denis DODEMAN.		
2018	Validation du programme de remise en valeur des sculptures des jardins.		
2019-2020	Mise en œuvre de la suite du schéma directeur de revégétalisation : - achèvement du bosquet des Oiseaux (parties est et ouest), - replantation de la Grande Allée. 17 mars-10 mai 2020 : confinement en raison du Covid-19 ; le jardin est fermé au public.	Confinement : le jardin reste ouvert au public.	
2021	Mise en œuvre de la suite du schéma directeur d'accessibilité : - restauration et mise en accessibilité de l'entrée du 29-Juillet. 1 ^{er} septembre : Laurence des Cars devient présidente-directrice du Louvre. 1 ^{er} décembre : Jean-Philippe Teyssier est le nouveau sous-directeur des jardins.		

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
2022	Octobre : Paris + par Art Basel succède à la FIAC.		
2023	<p>Mise en œuvre de la suite du schéma directeur de revégétalisation et du schéma directeur d'accessibilité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - restauration des Rampes de l'Octogone, - restauration des bosquets des Exèdres, - mise en accessibilité des entrées Castiglione et Flore. <p>Autres travaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ravalement du mur de la façade occidentale, dit « mur Concorde », - remplacement de plusieurs vases Médicis le long de la rue de Rivoli. <p>Fin septembre (en réalité fin juin) : départ de Jean-Philippe Teyssier.</p>	Début du sauvetage du jardin du Carrousel.	
2024	<p>1^{er} janvier : Nomination de Floriane Guihaire à la tête de la sous-direction des jardins.</p> <p>Mise en œuvre de la suite du schéma directeur d'accessibilité : mise en accessibilité de l'entrée Marsan.</p> <p>Autres travaux : remise en état du pourtour du Grand Bassin rond, rénovation de l'entrée Lemonnier (murs et vases).</p> <p>Les Jeux Olympiques d'été Paris 2024 (du 26 juillet au 11 août 2024) sont accueillis au jardin des Tuileries. Plan de protection des sculptures.</p> <p>Les installations commencent le 15 avril :</p> <ul style="list-style-type: none"> - autour de l'Octogone, sur les terrasses Concorde, la partie ouest de la terrasse du Bord-de-l'Eau et tout le long de l'esplanade des Feuillants, est installée la base arrière, notamment les vestiaires des sportifs, car des épreuves de sports urbains se déroulent sur la place de la Concorde - au-dessus du Grand Bassin rond est placée la flamme olympique, dans une vasque portée par un ballon captif ; le 	Suite du sauvetage du jardin du Carrousel.	

	Tuileries	Carrousel et rond-point	Cour Napoléon
	<p>ballon s'élève tous les soirs au coucher du soleil. Enorme succès populaire.</p> <p>Les Jeux Paralympiques (du 28 août au 8 septembre 2024) sont accueillis au jardin des Tuileries :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'envol vespéral du ballon reprend, - la flamme est éteinte lors de la cérémonie de clôture le 8 septembre. <p>Le démontage des installations est mené jusqu'au 30 septembre inclus.</p> <p>Lancement d'un nouveau schéma directeur : rédaction du programme.</p>		