

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES DU LOT N°3

POUVOIR ADJUDICATEUR

Musée national de la Marine  
17, place du Trocadéro  
75116 PARIS

OBJET

Travaux d'aménagements de l'exposition temporaire « *Autour du monde. Dans le sillage de Magellan* » au MnM – Palais de Chaillot

NUMÉRO DE MARCHÉ

25MPROG03

PROCÉDURE

Procédure adaptée « ouverte » en application des articles L. 2123-1 et R. 2123-1 du code de la commande publique

## SOMMAIRE

<b>I.</b>	<b>GÉNÉRALITÉS .....</b>	<b>3</b>
I.1	Prestations à la charge du titulaire .....	3
I.2	Produits et marques .....	4
I.3	Collage .....	4
I.4	Échantillons .....	4
I.5	Prototypes .....	4
<b>II.</b>	<b>DESCRIPTIF DES OUVRAGES .....</b>	<b>5</b>
<b>III.</b>	<b>MAINTENANCE .....</b>	<b>9</b>
<b>IV.</b>	<b>DÉPOSE.....</b>	<b>10</b>
<b>V.</b>	<b>VARIANTES .....</b>	<b>10</b>
<b>VI.</b>	<b>ANNEXE .....</b>	<b>10</b>

## I. GÉNÉRALITÉS

Le présent CCTP a pour objet de définir les prestations propres à la réalisation du lot n°3 « fabrication et pose de la signalétique » de l'exposition temporaire « *Autour du monde. Dans le sillage de Magellan* ».

L'entreprise titulaire du présent lot doit tenir compte de l'intégralité du cahier des clauses techniques et particulières communes (CCTPC) ainsi que du présent CCTP et de l'ensemble des pièces du marché.

### I.1 Prestations à la charge du titulaire

Le lot n°3 (fabrication et pose de la signalétique) comprend les prestations de fabrication, emballage, transport et pose sur site aux emplacements prévus de l'ensemble des ouvrages décrits ci-dessous et dans le carnet graphique. L'entreprise prend également en charge la dépose de ces ouvrages et la remise en état des lieux à l'issue de l'exposition. Ces prestations sont réalisées sous la direction du graphiste faisant partie de l'équipe du maître d'œuvre et du maître d'ouvrage.

Les prestations à la charge du titulaire comprennent également :

- La reconnaissance des lieux et des cheminements ;
- L'établissement des dessins de détails renseignés et les plans d'ensemble ;
- Le relevé des mesures précises sur le chantier avant la pose si nécessaire ;
- La protection des ouvrages déjà réalisés / posés si besoin ;
- L'enlèvement de toutes les protections et matériaux après installation et notamment les retouches de peinture ;
- Le nettoyage de ses ouvrages avec des produits adaptés à la nature des matériaux / matériels.

Le titulaire du lot doit prendre contact avec les corps d'état dont les ouvrages sont en liaison avec les siens, de façon à assurer une parfaite coordination de l'exécution. Il est disposé à fournir aux autres entreprises toutes les informations sur ses ouvrages dont elles auraient besoin. Notamment le lot 1 pour toutes les finitions et tenues des éléments de signalétique sur les supports ou surfaces mises en œuvre par lui.

Il ne sera pas accordé de supplément de prix pour toute modification de l'implantation d'un support de signalétique, demandée avant exécution, dans un rayon de cinq mètres du point initialement prévu.

Les prestations sont assurées par des installateurs qualifiés. Le temps de travail prévu par l'entreprise est largement dimensionné pour permettre, sans surcoût, l'installation de l'ensemble des éléments de signalétique de l'exposition et toutes les reprises d'installation et/ou de finitions nécessaires à la demande du maître d'ouvrage et du graphiste.

Les moyens de travail en hauteur sont à fournir par le titulaire du présent lot. Ils sont de type échafaudage roulant ou nacelle automotrice conforme et sont à la charge de l'entreprise. Les conditions de travail en hauteur et l'ensemble des moyens mis en œuvre doivent scrupuleusement respecter les normes et lois en vigueur (cf. CCTPC, article II). Les personnels seront habilités au travail sur les moyens mis en œuvre.

L'ensemble des fichiers d'exécution sont fournis par le maître d'œuvre. Les fichiers d'impression doivent être validés par le maître d'œuvre et le maître d'ouvrage avec un bon à tirer (BAT) avant tout départ en fabrication.

## I.2 Produits et marques

Toutes les marques de produits citées dans le présent CCTP le sont pour déterminer la qualité, l'esthétique recherchée, la résistance et l'usage des produits et matériels avec les garanties en découlant.

L'entrepreneur ne peut proposer des produits similaires qu'à la condition de respecter tous les critères de similitude du produit et ne pourra mettre en cause la décision du maître d'œuvre pour prétendre à des suppléments de délais ou de prix pour mettre en place les produits désignés au CCTP. En aucun cas, l'entrepreneur ne mettre en œuvre des produits n'ayant pas eu préalablement l'accord conjoint de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre.

L'entrepreneur effectue tous les prototypages d'ouvrage ou de mise en œuvre qui lui sont réclamés par la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage. Ces frais sont inclus dans l'offre remise par le titulaire.

## I.3 Collage

Tous les systèmes de collage nécessaires à la bonne tenue des éléments graphiques sont à la charge du présent lot ; ils sont toujours soumis à l'approbation du maître d'œuvre avant l'exécution. Le titulaire devra s'assurer de l'adhérence de l'ensemble des éléments de signalétique et graphisme sur les différents supports de l'exposition. Les éléments graphiques réalisés et les collages utilisés doivent être suffisamment résistants pour une exploitation publique de 4 mois.

## I.4 Échantillons

Chaque candidat devra remettre au moment de l'offre des échantillons imprimés des matières prévues accompagnées de leur fiche technique pour les postes mentionnés ci-dessous.

**POSTE A : IMPRESSION SUR AQUAPAPER**

**POSTE D : IMPRESSION SUR REVÊTEMENT DE SOL EN PVC SOUPLE**

**POSTE E : IMPRESSION SUR TOILE RÉTROÉCLAIRÉE**

**POSTE F : IMPRESSION SUR TEXTILE**

**POSTE G : IMPRESSION SUR BÂCHE**

## I.5 Prototypes

Des prototypes avec tests d'impression seront à réaliser en amont de la phase de fabrication pour validation des couleurs et des visuels pendant la phase d'exécution par la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage. Les fichiers nécessaires à la réalisation de ces prototypes seront fournis par le maître d'œuvre.

**POSTE A : IMPRESSION SUR AQUAPAPER**

A0 – Détails compositions graphiques (200 x 200 cm) (échelle 1)

**POSTE B : IMPRESSION ET DÉCOUPE ADHÉSIF**

B0 – Couleurs et Tailles Lettrages + Détails dessin Bio (200 x 200 cm) (échelle 1)

**POSTE C : IMPRESSION SUR DIBOND (Plus système d'accrochage)**

C0 – Détails Texte et carte (100 x 200 cm) (faire un prototype avec système d'accrochage au dos) (échelle 1)

**POSTE D : IMPRESSION SUR REVÊTEMENT DE SOL EN PVC SOUPLE**

D0 – Détails Carte (faire un prototype avec joint entre 2 lés) (250 x 100 cm) (échelle 1)

**POSTE E : IMPRESSION SUR TOILE RÉTROÉCLAIRÉE**

E0 – Détails Dessins (100 x 200 cm) (échelle 1)

**POSTE F : IMPRESSION SUR TEXTILE**

F0 – Détails Dessin Magellan (100 x 250 cm) (échelle 1)

**POSTE G : IMPRESSION SUR BÂCHE**

G0 – Détails Dessins (200 x 200 cm) (échelle 1)

**POSTE H : IMPRESSION SUR FOREX PEINT**

H0 – Cartel mural simple (15 x 18 cm) (échelle 1)

## II. DESCRIPTIF DES OUVRAGES

Fourniture et pose de l'ensemble des éléments de signalétique décrits ci-dessous.

**POSTE A : IMPRESSION SUR AQUAPAPER****POSTE B : IMPRESSION ET DÉCOUPE ADHÉSIF****POSTE C : IMPRESSION SUR DIBOND (Plus système d'accrochage)****POSTE D : IMPRESSION SUR REVÊTEMENT DE SOL EN PVC SOUPLE****POSTE E : IMPRESSION SUR TOILE RÉTROÉCLAIRÉE****POSTE F : IMPRESSION SUR TEXTILE****POSTE G : IMPRESSION SUR BÂCHE****POSTE H : IMPRESSION SUR FOREX PEINT****POSTE I : FOURNITURE ET POSE D'AQUAPAPER À PEINDRE****POSTE A : IMPRESSION SUR AQUAPAPER**

Impression quadri sur papier intissé mat lisse pré-encollé de type Aquapaper. Privilégier une impression avec des encres à solvant pour un rendu mat de l'impression.

Lorsque cela est possible positionner les lés de façon à ce que les joints tombent sur les zones de la composition graphique où il y a le moins de texte. Privilégier une pose bord à bord.

Pose sur mur peint.

**A1. Grand titre**

**Format :** L.553 x H.430 cm

**Quantité :** 1

Pages 4 et 5 de l'annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

**A2. Inventaire**

**Format :** L.308 x H.516 cm

**Quantité :** 1

Pages 21 et 22 de l'annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

**A3. Liste équipages 1**

**Format :** L.600 x H.516 cm

**Quantité :** 1

Pages 17 et 18 de l'annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

**A4. Liste équipages 2**

**Format :** L.308 x H.516 cm

**Quantité :** 1

Pages 19 et 20 de l'annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

**A5. Liste équipages 3**

**Format :** L.447 x H.516 cm

**Quantité :** 1

#### **A6. Liste équipages 4**

**Format :** L.290 x H.516 cm

**Quantité :** 1

#### **A7. Liste équipages 5**

Prévoir découpe autour de la vitrine

**Format :** L.271,5 x H.360 cm

**Quantité :** 1

#### **A8. Ours**

**Format :** L.100 x H.150 cm

**Quantité :** 1

### **POSTE B : IMPRESSION SUR ADHÉSIF DÉCOUPÉ**

Impression quadri et découpe sur vinyle adhésif blanc mat colle forte.

Pose sur mur peint.

#### **B1. Introduction**

**Format :** L.148 x H.98 cm

H. d’X de la lettre : Titre 59 mm, Texte 13 mm, Traduction 11 mm

**Quantité :** 1

Pages 6 à 8 de l’annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

#### **B2. Chronologie**

**Format :** L.258 x H.60 cm (1 date : 72 x 36 cm)

H. d’X de la lettre : Date 23,5 mm, Texte 10 mm, Traduction 8 mm

**Quantité :** 1

Pages 6, 9 et 11 de l’annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

#### **B3. Biographies**

- **B3.1 Bio Magellan**

**Format :** L.103 x H.70 cm

H. d’X de la lettre : Nom 23,5 mm, Texte 10 mm, Traduction 8 mm

**Quantité :** 1

- **B3.2 Bio Personnages principaux**

**Format :** L.68 x H.62 cm

H. d’X de la lettre : Nom 23,5 mm, Texte 10 mm, Traduction 8 mm

**Quantité :** 4

- **B3.3 Bio Capitaines**

**Format :** L.68 x H.47 cm

H. d’X de la lettre : Nom 23,5 mm, Texte 10 mm, Traduction 8 mm

**Quantité :** 4

Pages 12 à 14 de l’annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

#### **B4. Citations**

- **B4.1 et B4.4**

**Format :** Citation L.155 x H.42 cm, Traduction L.47 x H.12,5 cm

H. d’X de la lettre : Citation 27mm, Traduction 8 mm

**Quantité :** 2

Pages 6, 7, 9 et 10 de l’annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

- **B4.2 et B4.3**

**Format :** Citation L.155 x H.42 cm, Traduction L.27 x H.18 cm

H. d’X de la lettre : Citation 27mm, Traduction 8 mm

**Quantité :** 2

Pages 24 et 25 de l’annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

#### **B5. Interprétation maquette**

**Format :** L.150 x H.120 cm

H. d’X de la lettre : Titre 23,5 mm, Texte 10 mm, Traduction 8 mm

**Quantité :** 1

#### **B6. Signalétique suite de la visite**

**Format :** L.35 x H.8,5 cm

H. d’X de la lettre : 30 mm

**Quantité :** 5

Page 31 de l’annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

### **POSTE C : IMPRESSION SUR DIDOND**

Impression quadri recto sur Dibond blanc mat, verso noir ou anthracite mat, épaisseur 4mm (fourni par le titulaire du lot 3).

Découpe à la forme circulaire.

Fournir système de fixation au dos, profilés et attaches.

Fixation sur deux élingues verticales, prévoir coordination avec le lot agencement, (voir page 1 de l’annexe 1\_CCTP lot 1\_Cahier graphique).

#### **C. Texte de section (C1 à C6)**

**Format :** D.200 cm

**Quantité :** (6 + 1 supplémentaire susceptible d’être ajouté dans le parcours) soit 7 unités

Pages 15 et 16 de l’annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

### **POSTE D : IMPRESSION SUR REVÊTEMENT DE SOL EN PVC SOUPLE**

Impression quadri sur revêtement de sol en PVC souple, épaisseur 3mm (fourni par le titulaire du lot 3).

Minimiser autant que possible le nombre de lés. Pose Bord à Bord entre les lés pour continuité du visuel.

Découpe à la forme circulaire, prévoir découpe centrale pour ruban LED encastré et découpes sous les socles des bornes AV pour l’alimentation électrique.

Pose sur plancher en MDF, prévoir coordination avec le lot agencement pour pose du sifflet à fleur, Ruban LED et les 4 socles des écrans AV, (voir pages 2 et 3 de l’annexe 1\_CCTP lot 1\_Cahier graphique).

#### **D. Carte du contexte**

**Format :** D.726 cm

**Quantité :** 1

Page 23 de l’annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

### **POSTE E : IMPRESSION SUR TOILE RÉTROÉCLAIRÉE**

Impression quadri sur toile textile blanche rétroéclairée.

Agrafée sur cadre en MDF, prévoir coordination avec le lot agencement, (voir pages 5, 9, 11 et 15 de l’annexe 1\_CCTP lot 1\_Cahier graphique).

#### **E1. Dessins section 2 Détroit**

**Format :** L.608 x H.92 cm, L.600 x H.84,5 cm (visible)

**Quantité :** 1

Pages 24 et 25 de l'annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

## **E2. Dessins section 3 Cale**

**Format :** L.458 x H.228 cm, L.446,5x H.216 cm (visible)

**Quantité :** 1

## **E3. Dessins section 4 Pacifique**

**Format :** L.608 x H.92 cm, L.600 x H.84,5 cm (visible)

**Quantité :** 1

## **POSTE F : IMPRESSION SUR TEXTILE**

Impression quadri recto sur textile de décoration haut de gamme blanc semi-transparent de finition mate classé M1. Bords droit et gauche de finition nette, le textile ne doit pas s'effilocheur ni se recourber.

Agrafée sur lisse en MDF en haut et socle en MDF au sol, prévoir coordination avec le lot agencement, (voir page 17 de l'annexe 1\_CCTP lot 1\_Cahier de détail).

## **F. Dessin de Magellan**

**Format :** L.250 x H.330 cm

**Quantité :** 1

Page 26 de l'annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

## **POSTE G : IMPRESSION SUR BÂCHE**

Impression quadri recto sur bâche (dos noir) blanche de finition mate et lisse, classé M1.

Agrafée sur structure en MDF, prévoir coordination avec le lot agencement, (voir pages 21 à 28 de l'annexe 1\_CCTP lot 1\_Cahier graphique).

## **G1. Dessins section 5 Magellan**

**Formats :** L.605 x H.458 cm (visible) et L.702 x H.412 cm (visible)

**Quantité :** 1

Pages 27 à 29 de l'annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

## **G2. Dessins section 5 Enrique**

**Formats :** L.708 x H.406 cm (visible) et L.634 x H.458 cm (visible)

**Quantité :** 1

## **G3. Dessins section 5 Elcano**

**Formats :** L.411 x H.408 cm (visible) et L.372 x H.458 cm (visible)

**Quantité :** 1

## **POSTE H : IMPRESSION SUR FOREX PEINT**

Impression blanche sur Forex 2mm préalablement peint avec la même peinture que la cimaise sur laquelle il sera fixé.

## **H. Cartels**

**Format :** L.15 x H.18 cm

**Quantité :** 7



#### **POSTE I : FOURNITURE ET POSE D'AQUAPAPER À PEINDRE**

Fourniture et pose de papier intissé mat lisse pré-encollé de type Aquapaper à peindre. Prévoir découpes au niveau des poignées de porte et des serrures.

Pose sur portes et fenêtre.

##### **I1. Porte entrée expo**

**Format :** Porte de gauche : H. 237,3 x L. 121,7 cm, Porte de droite : H. 237,3 x L. 118,7 cm

**Quantité :** 1

##### **I2. Porte Bureau prod**

**Format :** Porte de gauche : H. 201,8 x L. 91 cm, Porte de droite : H. 201,8 x L. 89,5 cm

**Quantité :** 1

##### **I3. Porte monte-charge**

**Format :** Porte de gauche : H. 460 x L. 126,3 cm, Porte de droite : H. 460 x L. 126 cm

**Quantité :** 1

##### **I4. Porte espace Creston**

**Format :** Porte de gauche : H. 201,8 x L. 60,1 cm, Porte de droite : H. 201,8 x L. 95 cm

**Quantité :** 1

##### **I5. Fenêtre**

**Format :** H. 196 x L. 136 cm

**Quantité :** 1

##### **I6. Porte sécu collections**

**Format :** Porte de gauche : H. 175,8 x L. 65,8 cm, Porte de droite : H. 175,8 x L. 67,8 cm

**Quantité :** 1

##### **I7. Porte sortie expo**

**Format :** Porte de gauche : H. 188,5 x L. 64,2 cm, Porte de droite : H. 188,5 x L. 64 cm

**Quantité :** 1

### **III. MAINTENANCE**

L'entreprise doit garantir et inclure dans ses prix la maintenance de l'installation mise en place par ses soins à compter de la date de réception telle que fixée au planning jusqu'à la fermeture de l'exposition (environ 4 mois) : le prestataire doit intervenir dans les 24 heures à compter de l'appel téléphonique et/ou du courriel du maître d'ouvrage afin de remédier aux désordres signalés (remplacement du matériel si nécessaire). Un numéro d'urgence sera communiqué par le Titulaire au maître d'ouvrage

Les travaux de maintenance doivent être organisés en dehors des heures d'ouverture du musée sauf en cas d'urgence et sur accord du maître d'ouvrage. Ces travaux peuvent aussi se dérouler le jour de fermeture hebdomadaire du musée (le mardi).

## IV. DÉPOSE

Dépose de l'ensemble de la signalétique de l'exposition. La remise en état est également à prévoir par le titulaire, le cas échant.

## V. VARIANTES

### VARIANTE 1

#### A3. Liste équipages 1

**Format :** L.734 x H.516 cm (*du coin gauche du mur à la porte*)

**Quantité :** 1

Pages 17 et 18 de l'annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

### VARIANTE 2

#### B2. Chronologie

**Format :** L.330 x H.60 cm (+ 1 date)

H. d'X de la lettre : Date 23,5 mm, Texte 10 mm, Traduction 8 mm

**Quantité :** 1

Pages 6, 9 et 11 de l'annexe 1 (Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique)

## VI. ANNEXE

- Annexe 1\_CCTP lot 3\_Cahier graphique