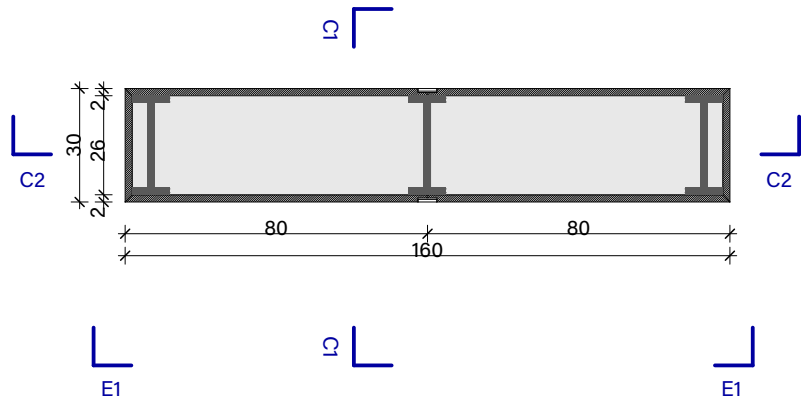
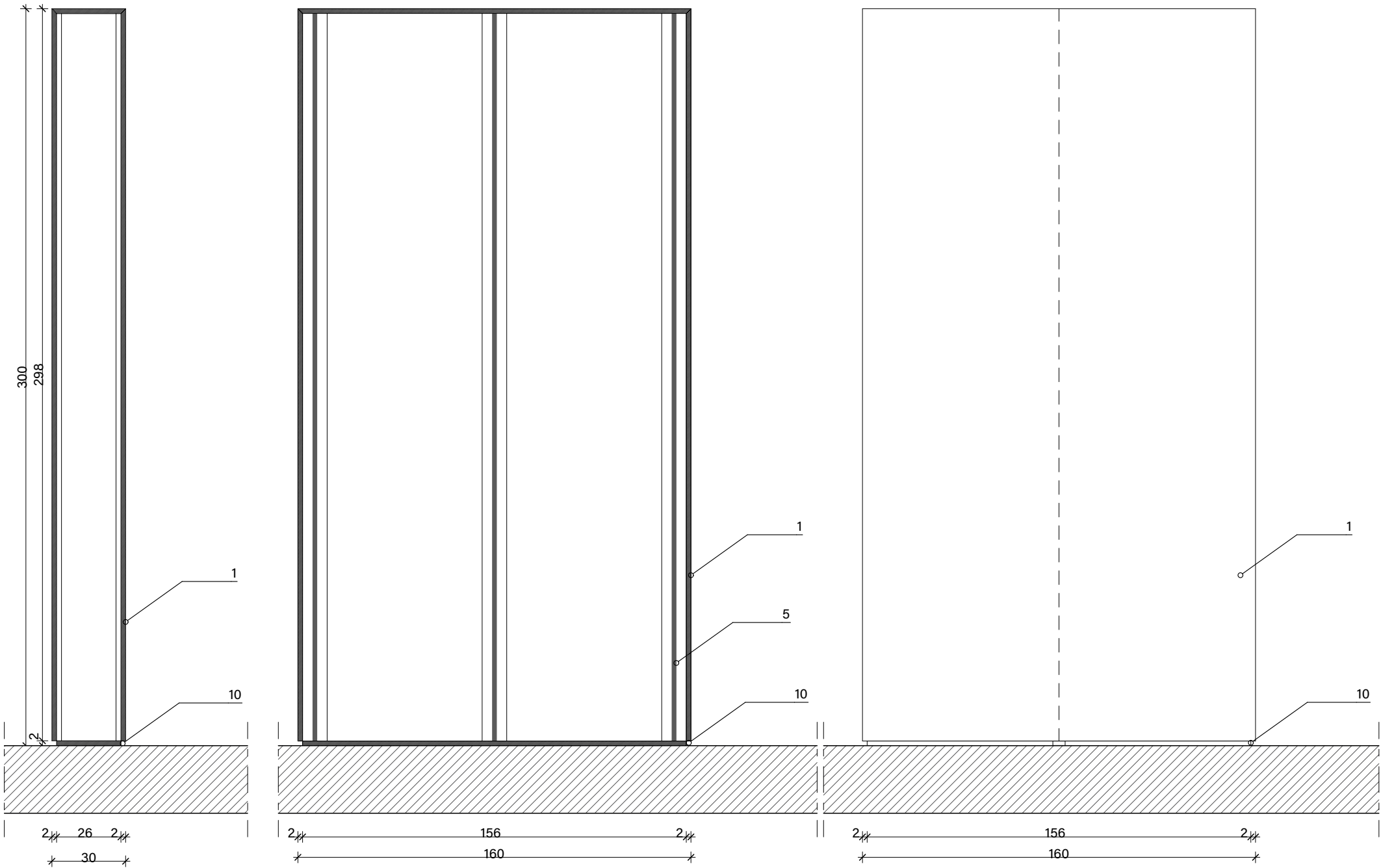


**SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE  
«FAUX ET FAUSSAIRES  
DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS»  
AUX ARCHIVES NATIONALES DE PARIS  
DCE - CARNET DE DETAILS**

Cimaise double face C1

I-1.1.1 C1 (H210xL160xl30cm)



PLAN

Légende

1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
5. Ossature bois (section à déterminer)
6. Tube acier diamètre 2cm
7. Câble acier diamètre
8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
9. Assemblage bois à coupe d'onglet
10. Joint creux 19mm
11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
16. Réservation pour passage de câble
17. Adhesif miroir
18. Film sans tain
19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

Faux et faussaires

Musée National des Archives, 75003 Paris

Titre:

Cimaise double face C1

Maître d'ouvrage:

Marine Benoit-Blain  
Marie-Françoise Limon-Bonnet  
Aude Roelly et Arnaud Manas

Maîtrise d'oeuvre

Graphisme : Camille Guitton  
Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger

Scénographie :

æ | græphème | contact@graepheme-scenographie.com | www.graepheme-scenographie.com

Date :

26/02/2025

Echelle :

1:20

Etat du projet :

DCE

#NumMisPa

Cimaise double face type C2-C3-C4

I-1.1.2 C2-C3-C4  
C2 : H360xL1028xl45cm  
C3 : H360xL1022xl45cm  
C4 : H360xL1026xl45cm

- Légende
1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)

2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)

3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte

4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA

5. Ossature bois (section à déterminer)

6. Tube acier diamètre 2cm

7. Câble acier diamètre

8. PMMA assemblé à coupe d'onglet

9. Assemblage bois à coupe d'onglet

10. Joint creux 19mm

11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé

12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)

13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)

14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)

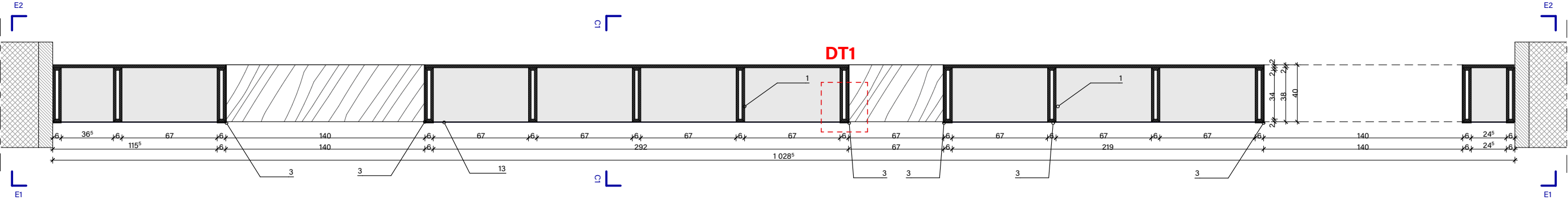
15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)

16. Réservation pour passage de câble

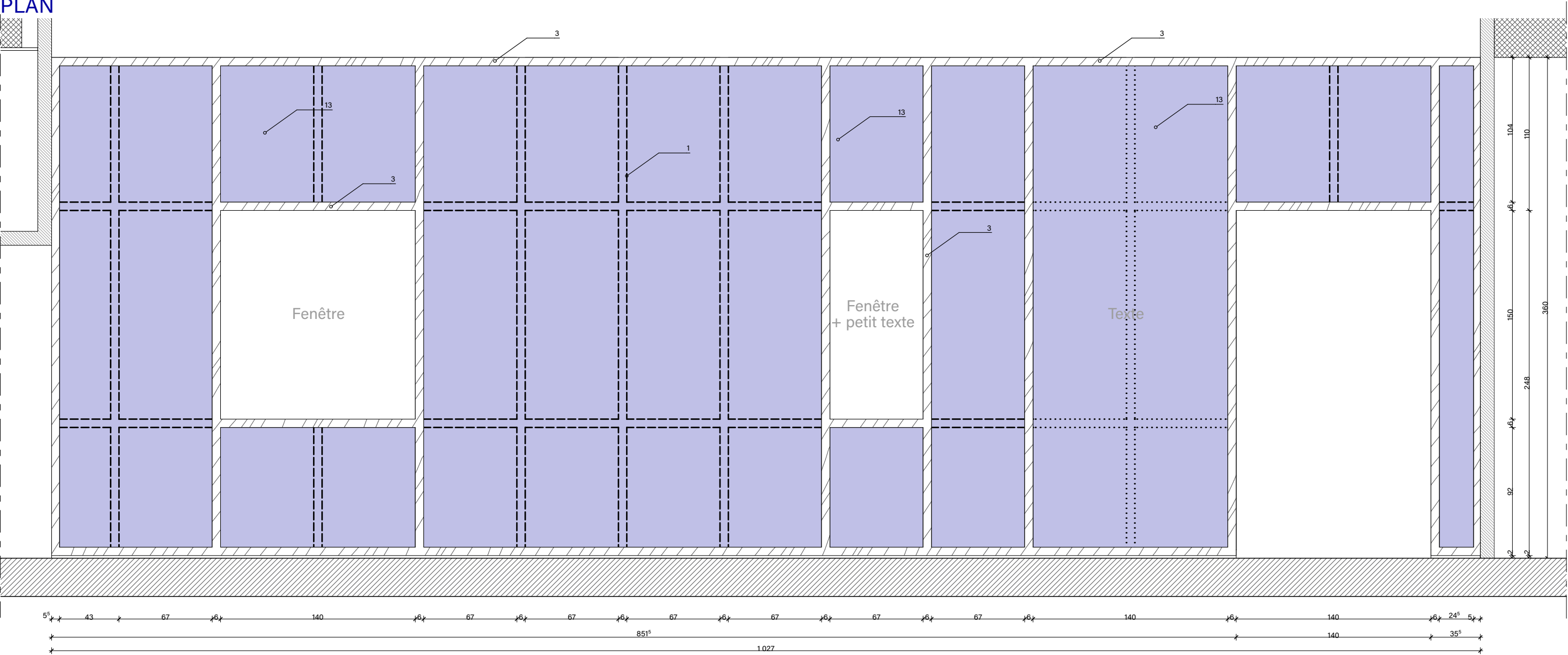
17. Adhesif miroir

18. Film sans tain

19. Toile tendue sur cadre bois pour textes



PLAN



ELEVATION E1

Cimaise double face type C2-C3-C4

I-1.1.2 C2-C3-C4  
C2 : H360xL1028xl45cm  
C3 : H360xL1022xl45cm  
C4 : H360xL1026xl45cm

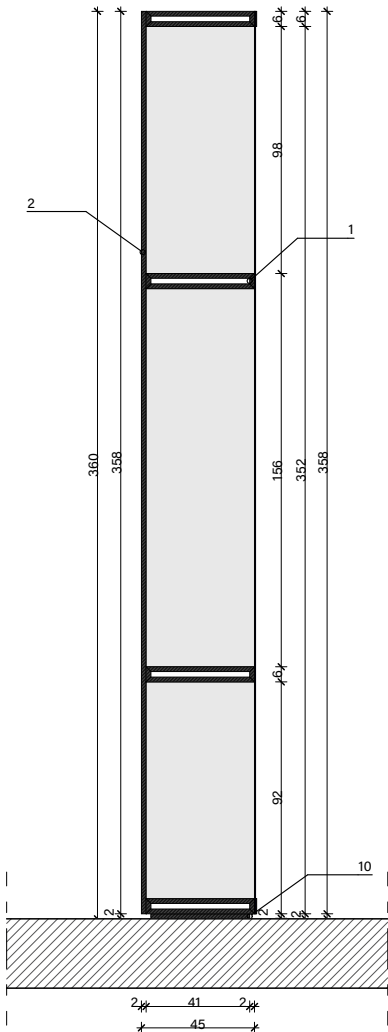


ELEVATION E2

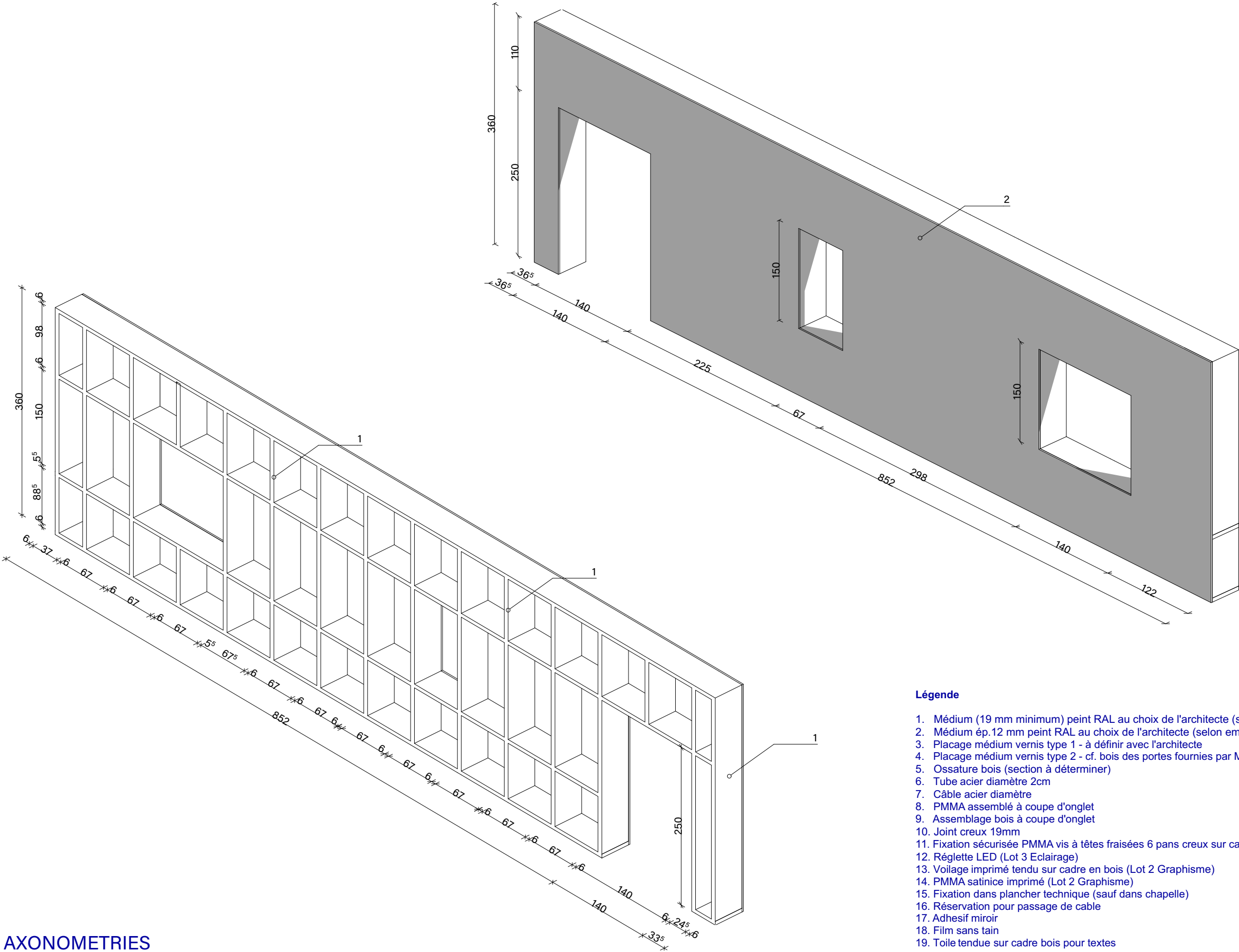
<b>Faux et faussaires</b> Musée National des Archives, 75003 Paris	Titre: Cimaise double face type C2-C3-C4			Date : 04/02/2025	Echelle : 1:30	Etat du projet : APD
	Maitre d'ouvrage: Marine Benoit-Blain Marie-Françoise Limon-Bonnet Aude Roelly et Arnaud Manas	Maîtrise d'oeuvre Scénographie : Graphisme : Camille Guitton Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger   æ   græphème   contact@graepheme-scenographie.com   www.graepheme-scenographie.com				#NumMisPa

Cimaise double face type C2-C3-C4

I-1.1.2 C2-C3-C4  
C2 : H360xL1028xl45cm  
C3 : H360xL1022xl45cm  
C4 : H360xL1026xl45cm



COUPE C1



AXONOMETRIES

Légende

- 1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- 4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- 5. Ossature bois (section à déterminer)
- 6. Tube acier diamètre 2cm
- 7. Câble acier diamètre
- 8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
- 9. Assemblage bois à coupe d'onglet
- 10. Joint creux 19mm
- 11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- 12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- 13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- 14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- 15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- 16. Réservation pour passage de câble
- 17. Adhesif miroir
- 18. Film sans tain
- 19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

Faux et faussaires

Musée National des Archives, 75003 Paris

Titre:  
Cimaise double face type C2-C3-C4

Maître d'ouvrage:  
Marine Benoit-Blain  
Marie-Françoise Limon-Bonnet  
Aude Roelly et Arnaud Manas

Maîtrise d'oeuvre  
Graphisme : Camille Guitton  
Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger

Scénographie :  
æ | græphème | contact@graepheme-scenographie.com | www.graepheme-scenographie.com

Date :  
26/02/2025

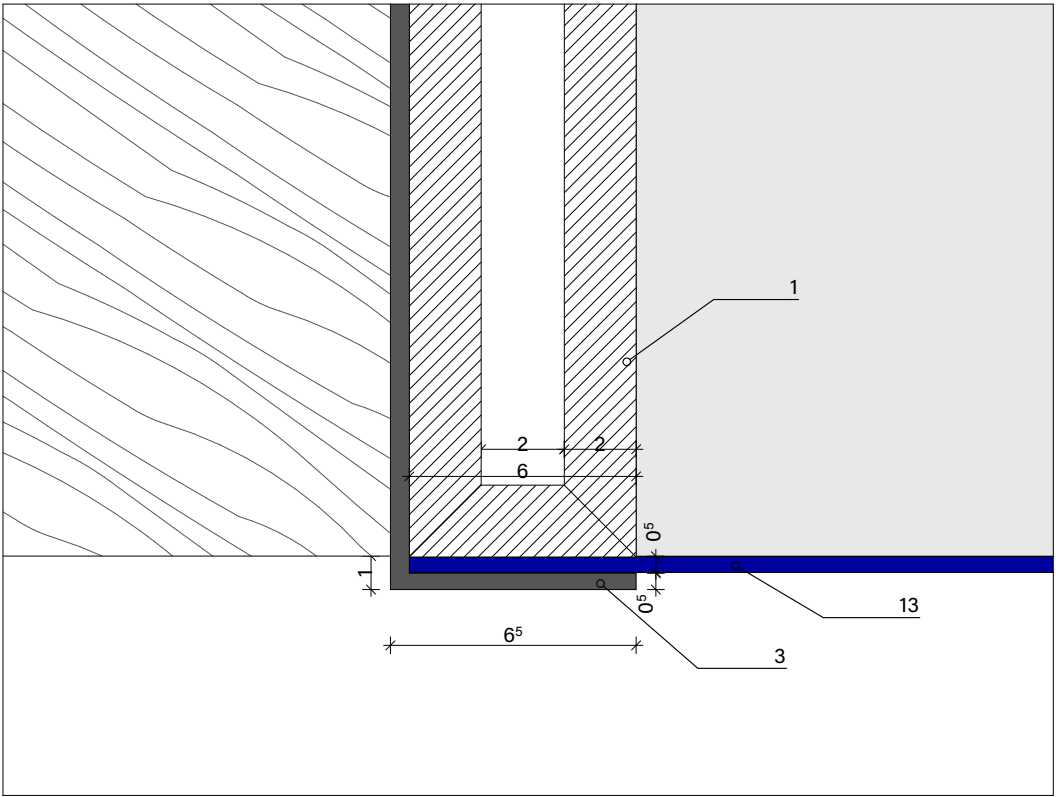
Echelle :  
1:30, 1:50

Etat du projet :

DCE

#NumMisPa

Détails DT1 Cimaise double face type C2-C3-C4



DETAIL DT1

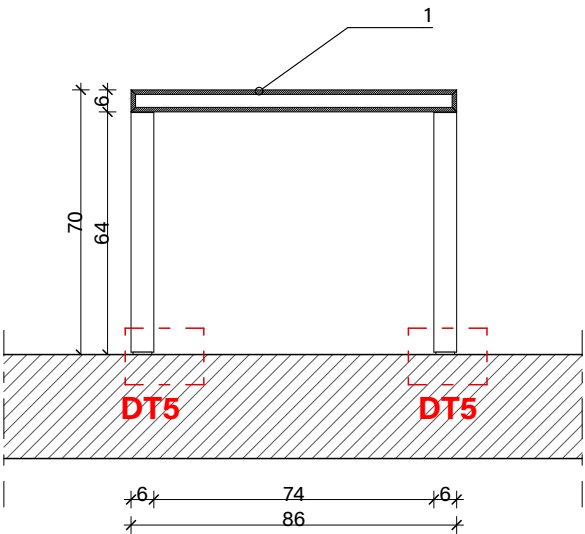
Légende

- 1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- 4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- 5. Ossature bois (section à déterminer)
- 6. Tube acier diamètre 2cm
- 7. Câble acier diamètre
- 8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
- 9. Assemblage bois à coupe d'onglet
- 10. Joint creux 19mm
- 11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- 12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- 13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- 14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- 15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- 16. Réservation pour passage de câble
- 17. Adhesif miroir
- 18. Film sans tain
- 19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

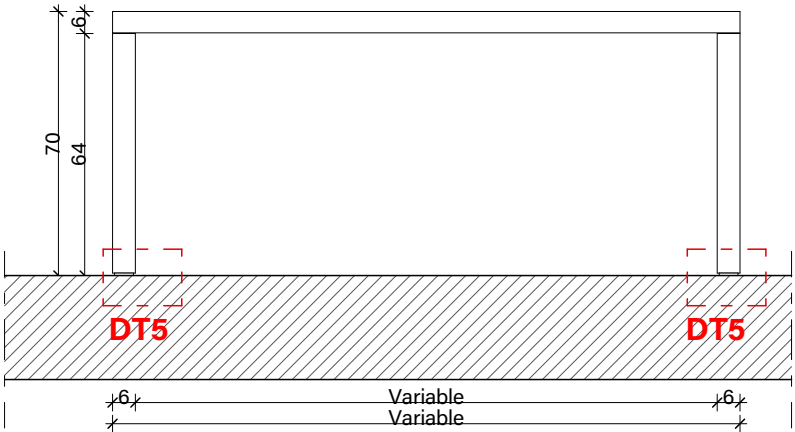
<b>Faux et faussaires</b> Musée National des Archives, 75003 Paris	Titre: Détails DT1 Cimaise double face type C2-C3-C4		Date : 26/02/2025	Echelle : 1:2	Etat du projet : DCE
	Maitre d'ouvrage: Marine Benoit-Blain Marie-Françoise Limon-Bonnet Aude Roelly et Arnaud Manas	Maitrise d'oeuvre Graphisme : Camille Guitton Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger	Scénographie : æ   græphème   contact@graepheme-scenographie.com   www.graepheme-scenographie.com		

Plateau de table Type 1

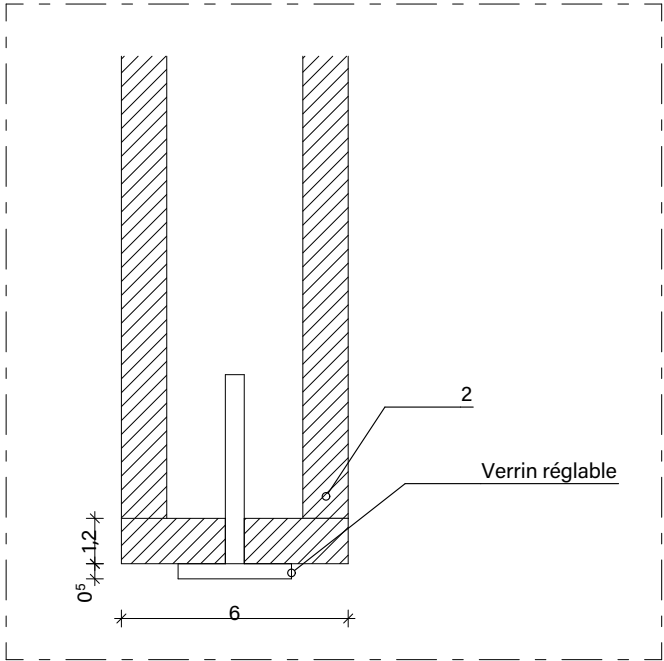
I-2.1.1.1PL1 H70xL126xl86 cm  
I-2.1.1.2 PL2 H70xL166xl86 cm



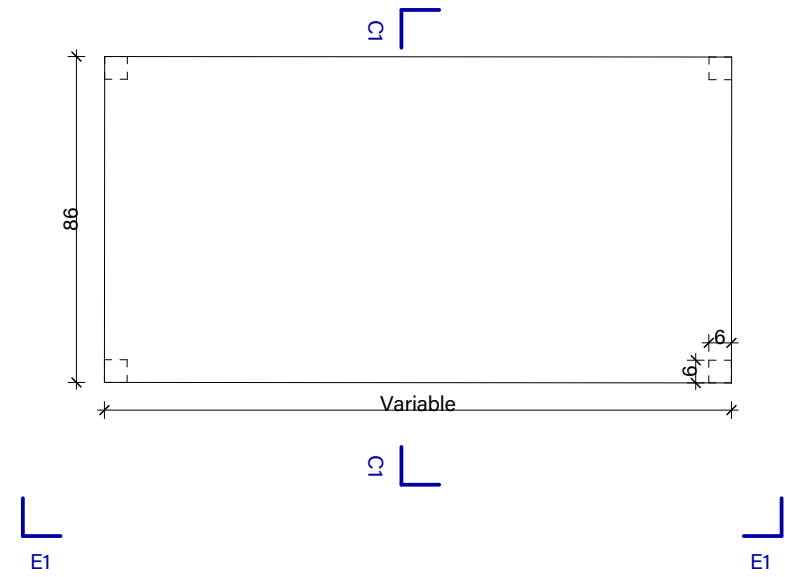
COUPE C1



ELEVATION E1



DETAIL DT5



PLAN

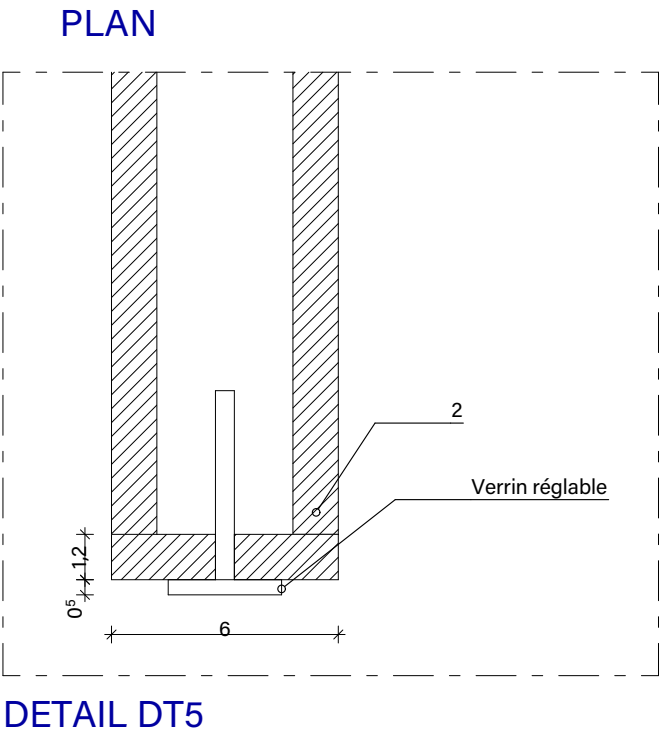
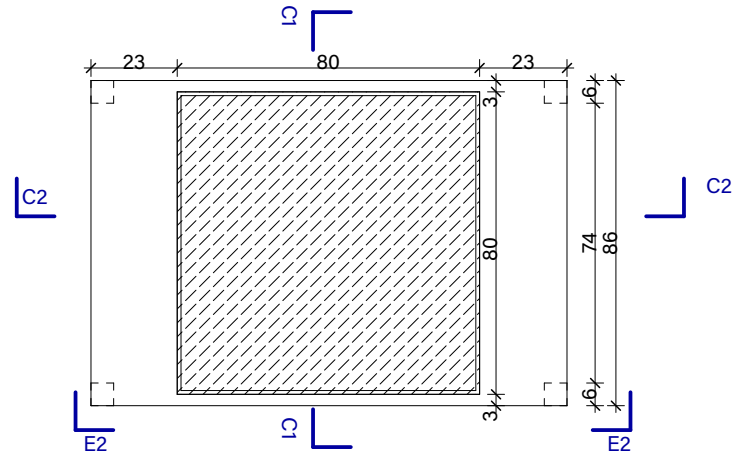
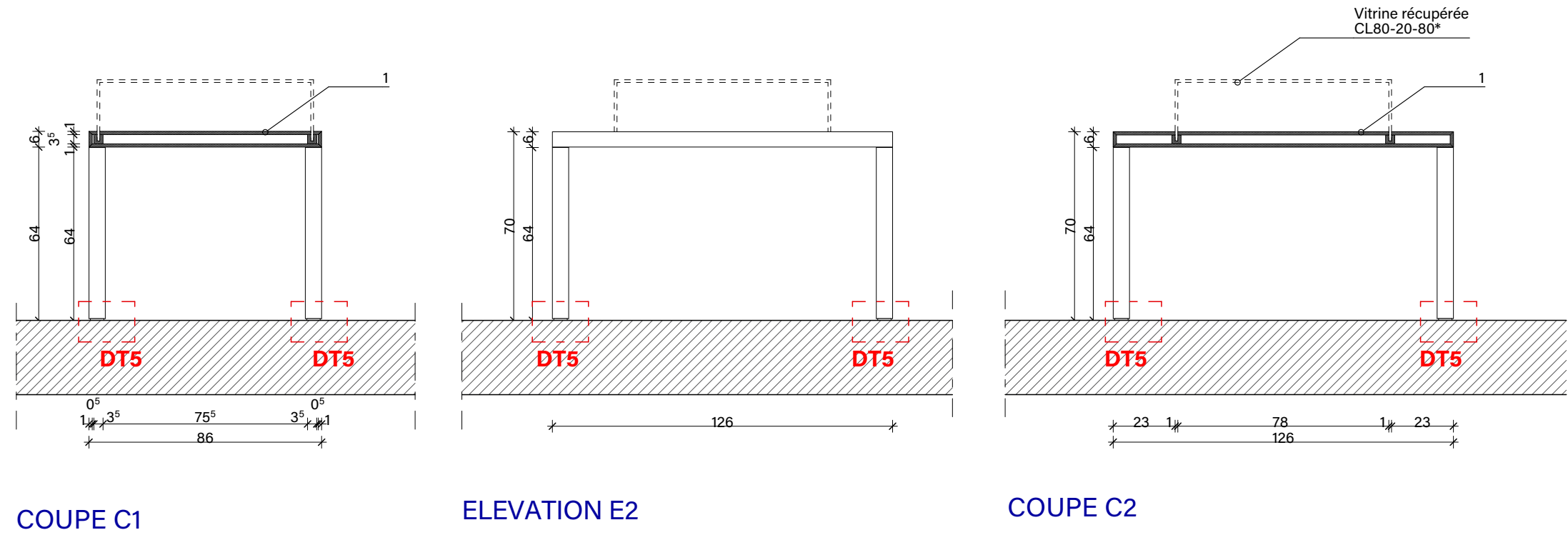
Légende

- Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- Ossature bois (section à déterminer)
- Tube acier diamètre 2cm
- Câble acier diamètre
- PMMA assemblé à coupe d'onglet
- Assemblage bois à coupe d'onglet
- Joint creux 19mm
- Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- Réservation pour passage de câble
- Adhésif miroir
- Film sans tain
- Toile tendue sur cadre bois pour textes


<div>Faux et faussaires</div> <div>Musée National des Archives, 75003 Paris</div>	Titre: Plateau de table Type 1			Date : 26/02/2025	Echelle : 1:20, 1:2	Etat du projet : DCE
	Maitre d'ouvrage: Marine Benoit-Blain Marie-Françoise Limon-Bonnet Aude Roelly et Arnaud Manas	Maitrise d'oeuvre Graphisme : Camille Guitton Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger	Scénographie : æ   græphème   contact@graepheme-scenographie.com   www.graepheme-scenographie.com			

Plateau de table type 2

I-2.1.2.1 PL3 H70xL126xl86 cm



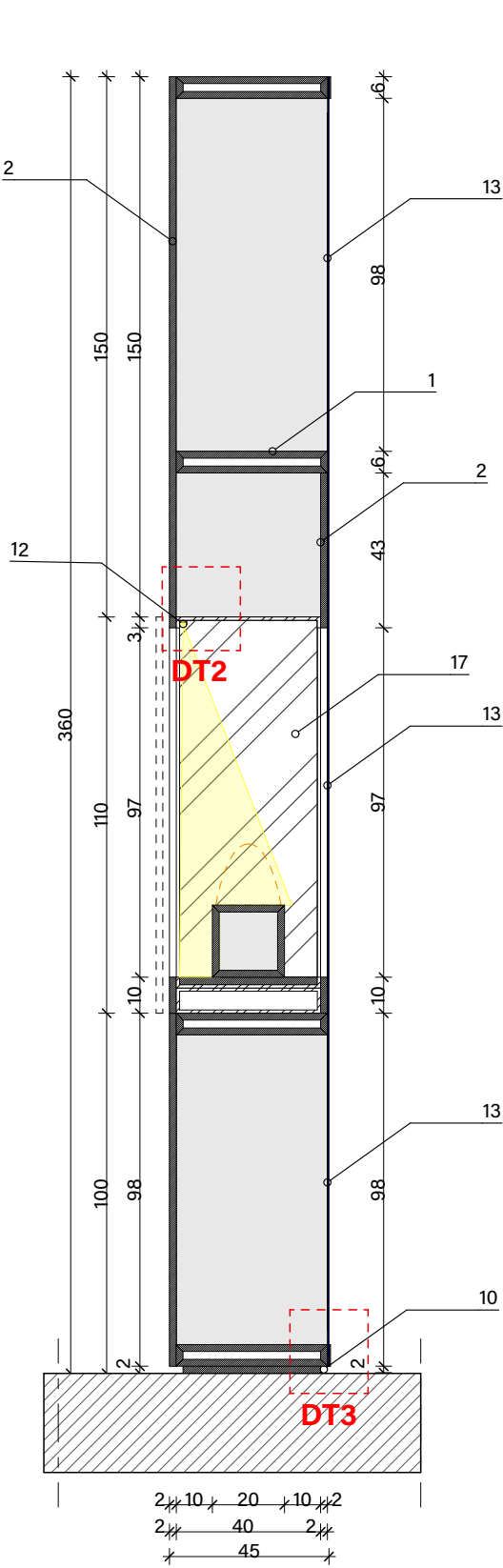
- Légende**
- Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
  - Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
  - Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
  - Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
  - Ossature bois (section à déterminer)
  - Tube acier diamètre 2cm
  - Câble acier diamètre
  - PMMA assemblé à coupe d'onglet
  - Assemblage bois à coupe d'onglet
  - Joint creux 19mm
  - Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
  - Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
  - Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
  - PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
  - Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
  - Réservation pour passage de cable
  - Adhesif miroir
  - Film sans tain
  - Toile tendue sur cadre bois pour textes

<b>Faux et faussaires</b> Musée National des Archives, 75003 Paris	Titre: <b>Plateau de table type 2</b>		Date : 26/02/2025	Echelle : 1:20, 1:2	Etat du projet : <b>DCE</b>
	Maitre d'ouvrage: Marine Benoit-Blain Marie-Françoise Limon-Bonnet Aude Roelly et Arnaud Manas	Maitrise d'oeuvre Graphisme : Camille Guitton Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger	Scénographie :  <b>græphème</b>   contact@graepheme-scenographie.com   www.graepheme-scenographie.com		

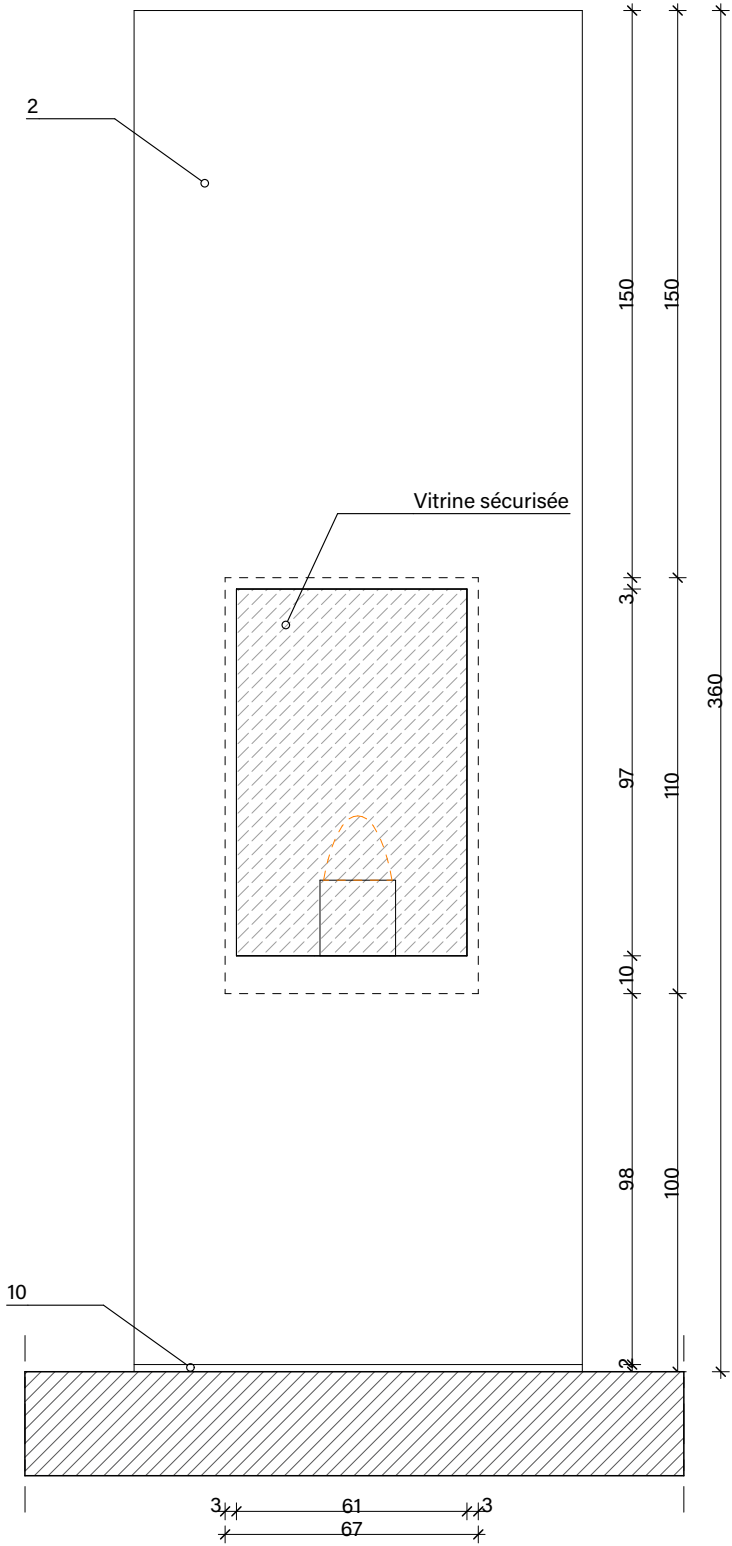


Vitrine murale 4 faces

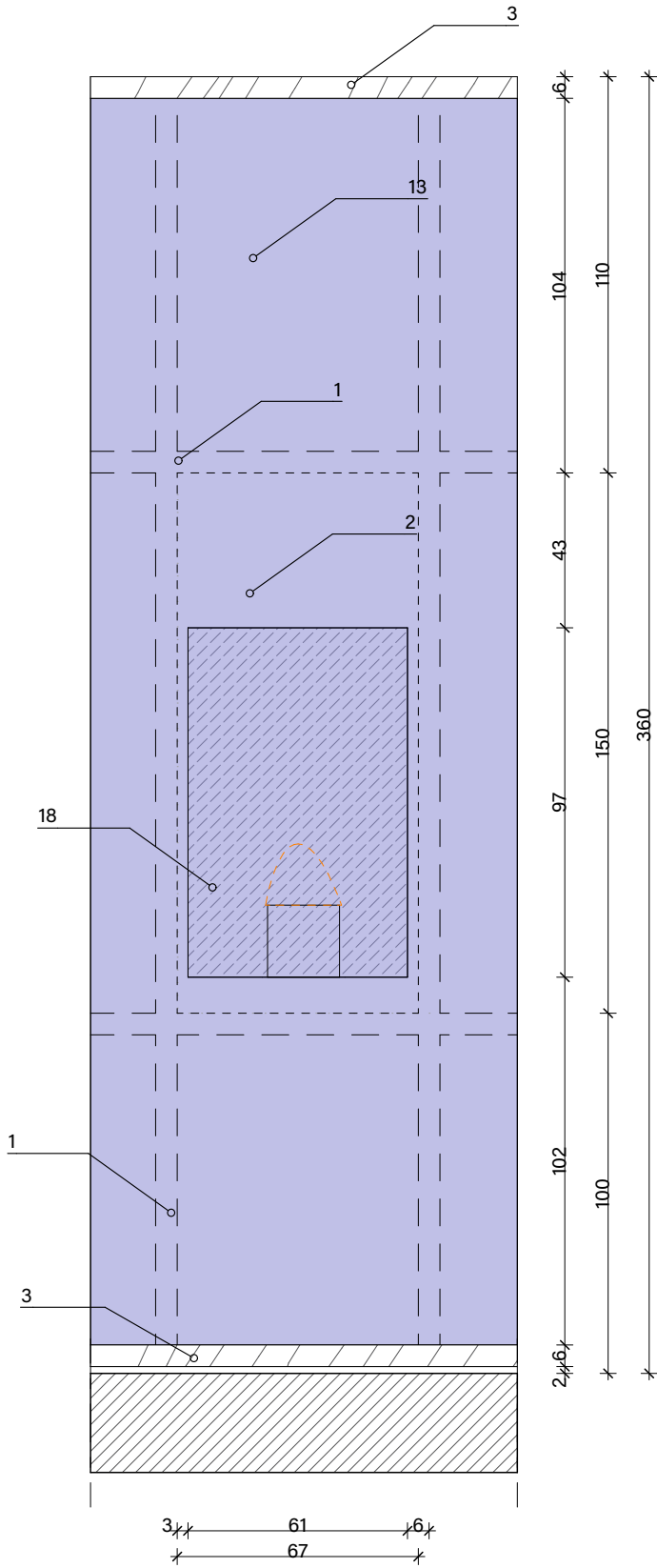
I-2.3.1.1 VM1 H110xL67xl40 cm - securisée à acheter type ProMuseum



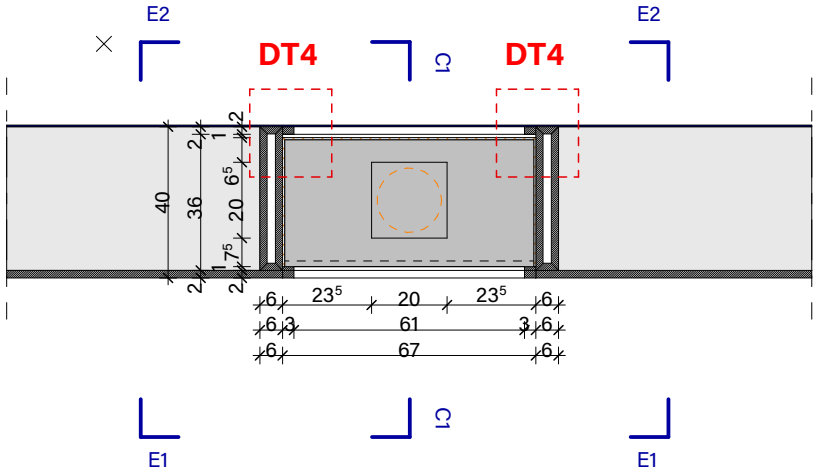
COUPE C1



ELEVATION E1



ELEVATION E2



PLAN

Légende

1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
5. Ossature bois (section à déterminer)
6. Tube acier diamètre 2cm
7. Câble acier diamètre
8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
9. Assemblage bois à coupe d'onglet
10. Joint creux 19mm
11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
16. Réservation pour passage de câble
17. Adhésif miroir
18. Film sans tain
19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

Faux et faussaires

Musée National des Archives, 75003 Paris

Titre:  
Vitrine murale 4 faces

Maître d'ouvrage:  
Marine Benoit-Blain  
Marie-Françoise Limon-Bonnet  
Aude Roelly et Arnaud Manas

Maîtrise d'oeuvre  
Graphisme : Camille Guitton  
Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger

Scénographie :

 **græphème** | contact@graepheme-scenographie.com | www.graepheme-scenographie.com

Date :  
26/02/2025

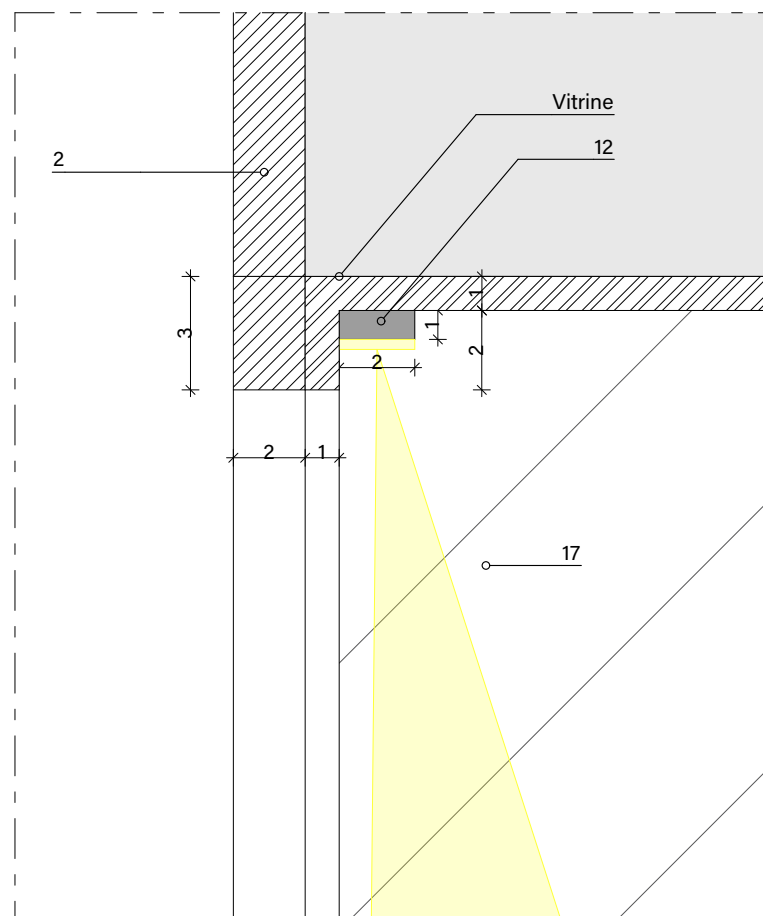
Echelle :  
1:20

Etat du projet :

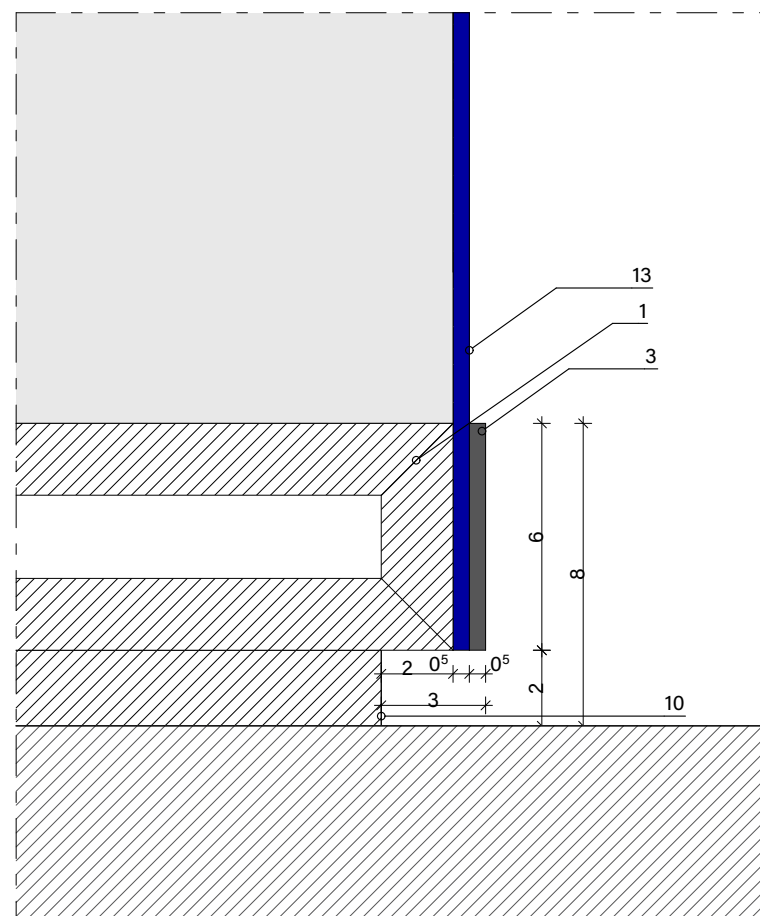
DCE

#NumMisPa

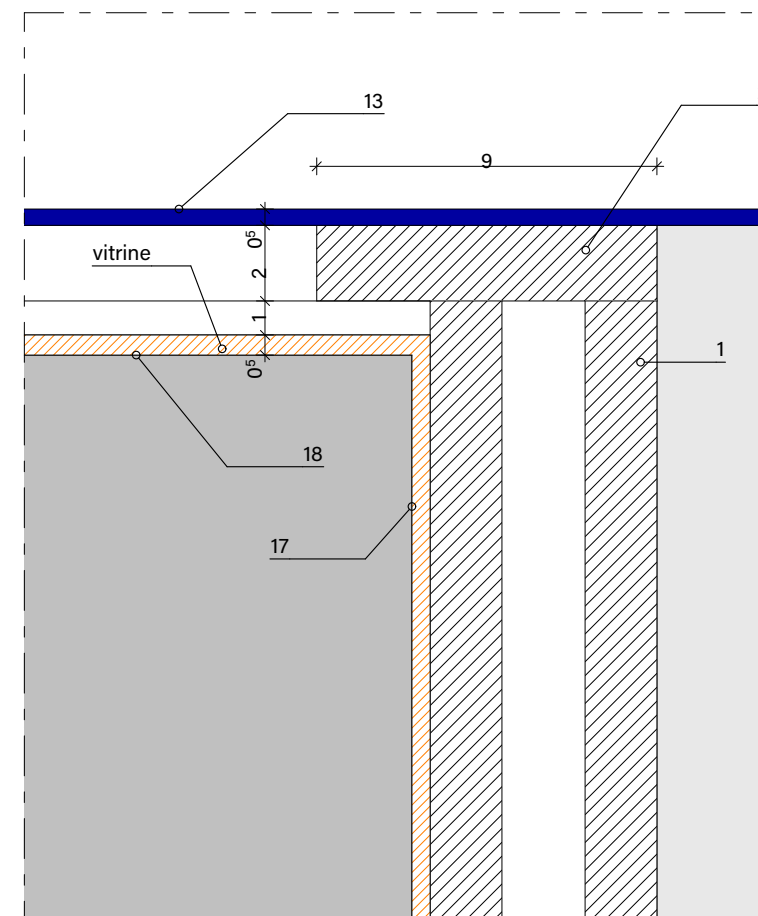
### Détails DT2/3/4 Vitrine murale VM1 sécurisée



### DETAIL DT2




### DETAIL DT3



### DETAIL DT4

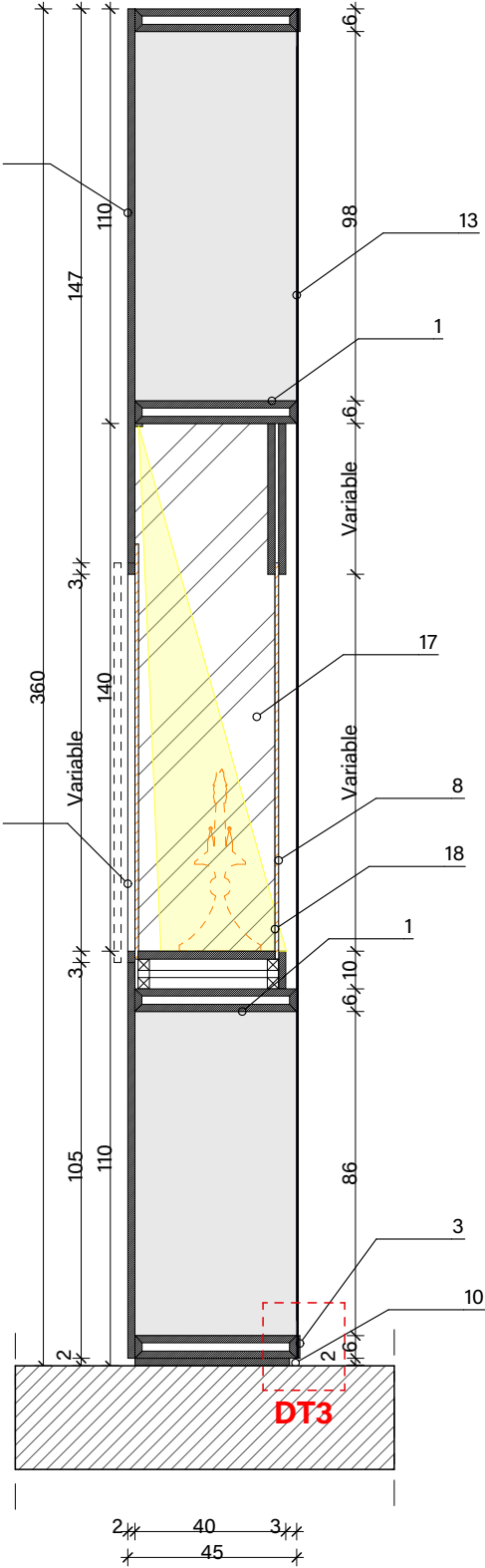
### Légende

1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
5. Ossature bois (section à déterminer)
6. Tube acier diamètre 2cm
7. Câble acier diamètre
8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
9. Assemblage bois à coupe d'onglet
10. Joint creux 19mm
11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
14. PMMA satinée imprimé (Lot 2 Graphisme)
15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
16. Réserve pour passage de câble
17. Adhésif miroir
18. Film sans tain
19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

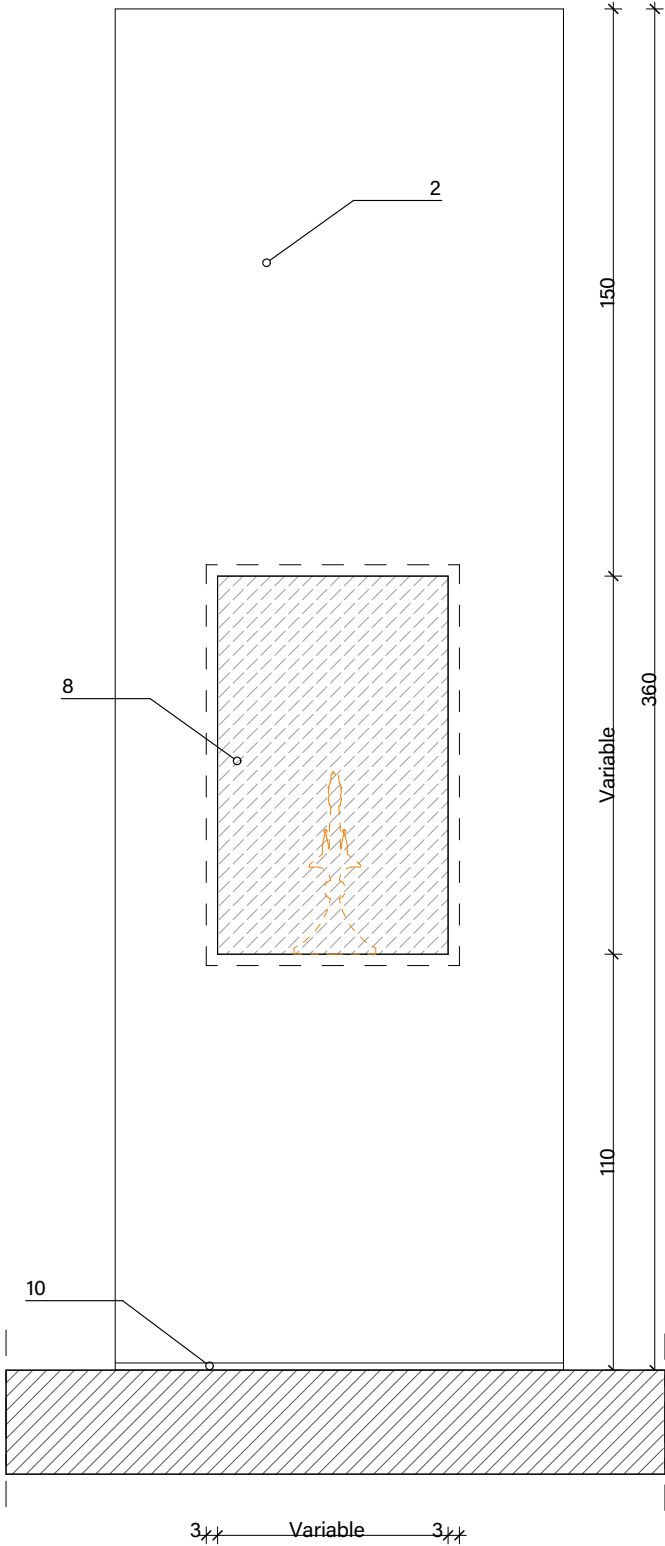
<b>Faux et faussaires</b> Musée National des Archives, 75003 Paris	Titre: Détails DT2/3/4 Vitrine murale VM1 sécurisée		Date : 26/02/2025	Echelle : 1:2	Etat du projet : <b>DCE</b>  #NumMisF
	Maître d'ouvrage: Marine Benoit-Blain Marie-Françoise Limon-Bonnet Aude Roelly et Arnaud Manas	Maîtrise d'oeuvre Graphisme : Camille Guitton Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger    <b>græphème</b>   contact@graepheme-scenographie.com   www.graepheme-scenographie.com			

Vitrine murale 2 faces

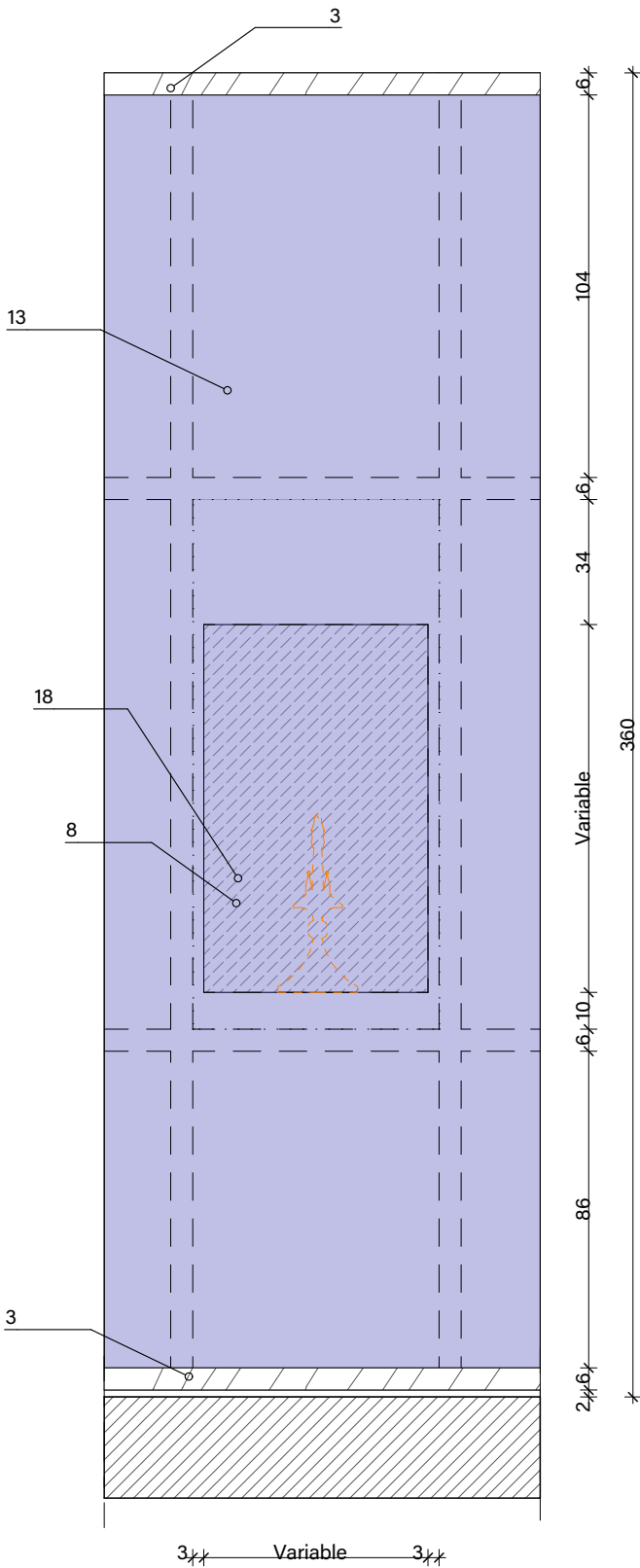
- I-2.3.2.1 VM2 H100 X l67 X L40 cm
- I-2.3.2.2 VM3 H80xL50xl40 cm
- I-2.3.2.3 VM4 H80xL67xl40 cm
- I-2.3.2.4 VM5 H80xL67xl40 cm



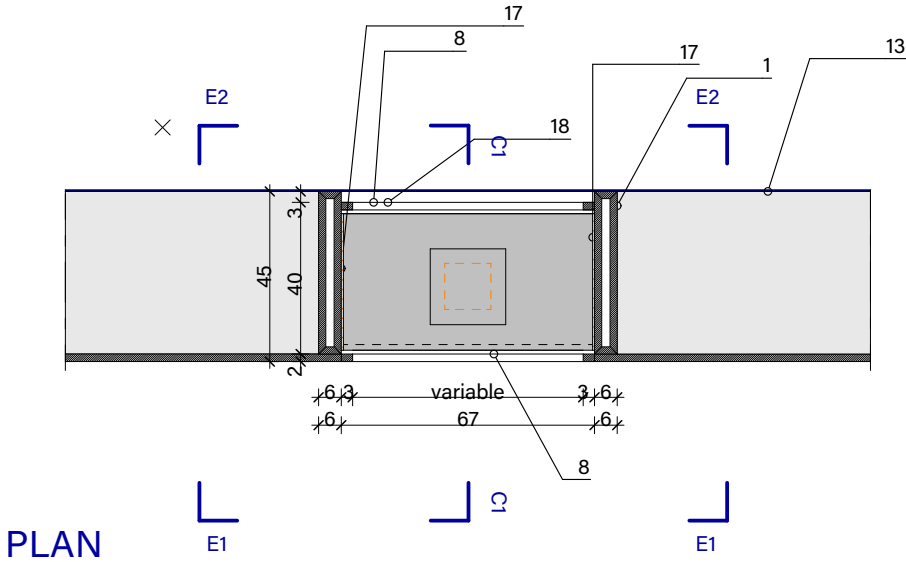
COUPE C1



ELEVATION E1



ELEVATION E2



Légende

- 1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 3. Placette médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- 4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- 5. Ossature bois (section à déterminer)
- 6. Tube acier diamètre 2cm
- 7. Câble acier diamètre
- 8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
- 9. Assemblage bois à coupe d'onglet
- 10. Joint creux 19mm
- 11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- 12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- 13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- 14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- 15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- 16. Réservation pour passage de câble
- 17. Adhésif miroir
- 18. Film sans tain
- 19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

Faux et faussaires  
Musée National des Archives, 75003 Paris

Titre:  
Vitrine murale 2 faces

Maître d'ouvrage:  
Marine Benoit-Blain  
Marie-Françoise Limon-Bonnet  
Aude Roelly et Arnaud Manas

Maîtrise d'oeuvre  
Graphisme : Camille Guitton  
Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger

Scénographie :  
æ | græphème | contact@graepheme-scenographie.com | www.graepheme-scenographie.com

Date :  
26/02/2025

Echelle :  
1:20

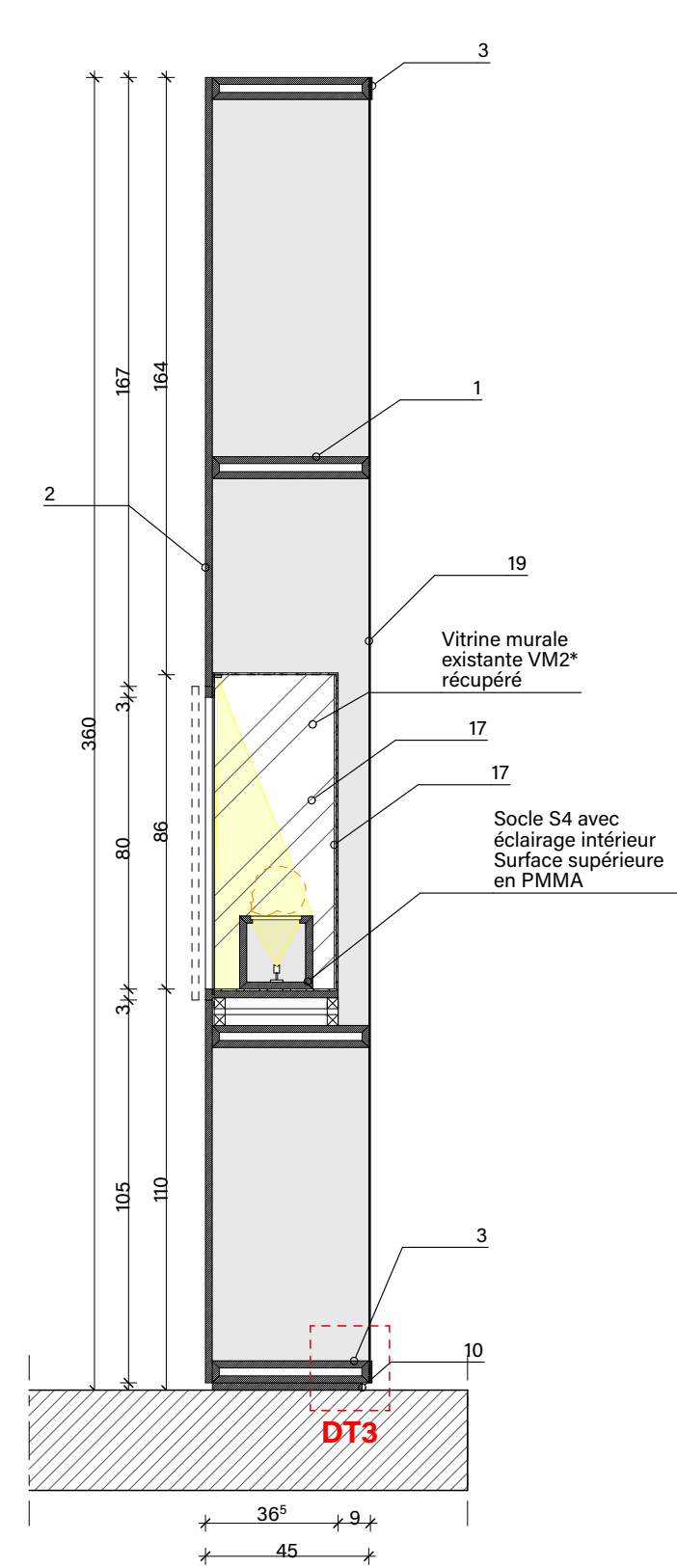
Etat du projet :

DCE

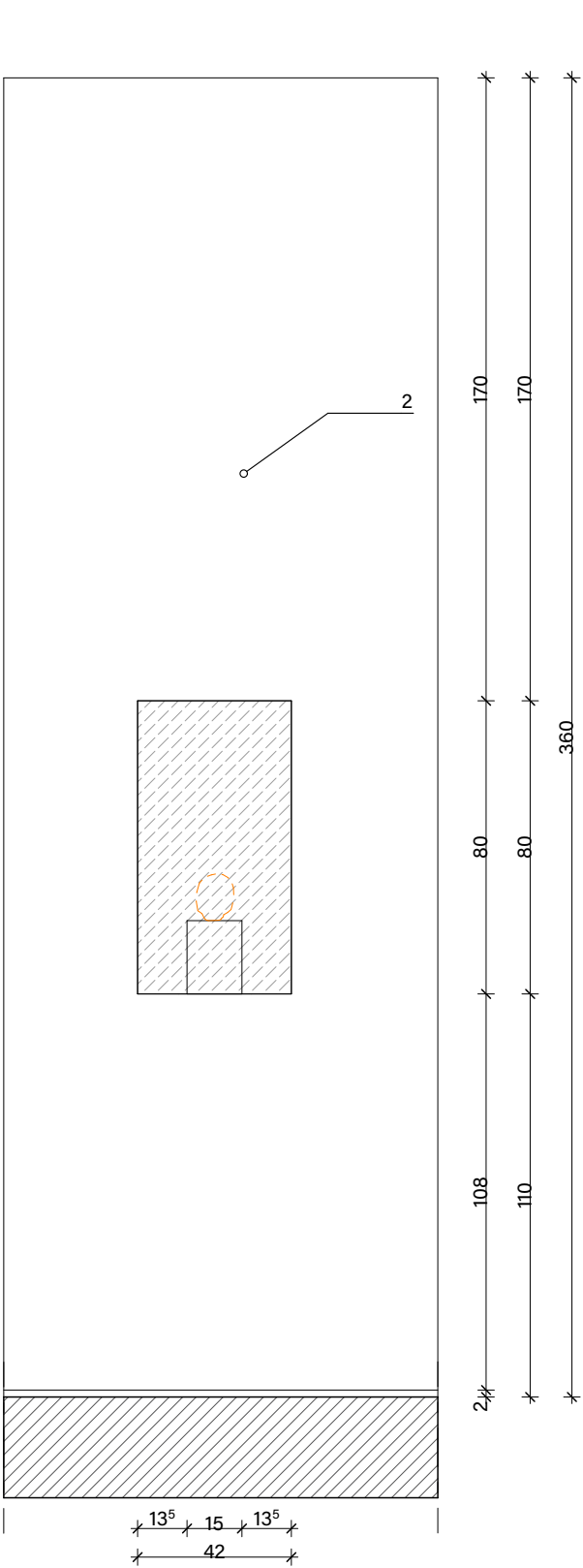
#NumMisPa

Vitrine murale récupérée VM2\*

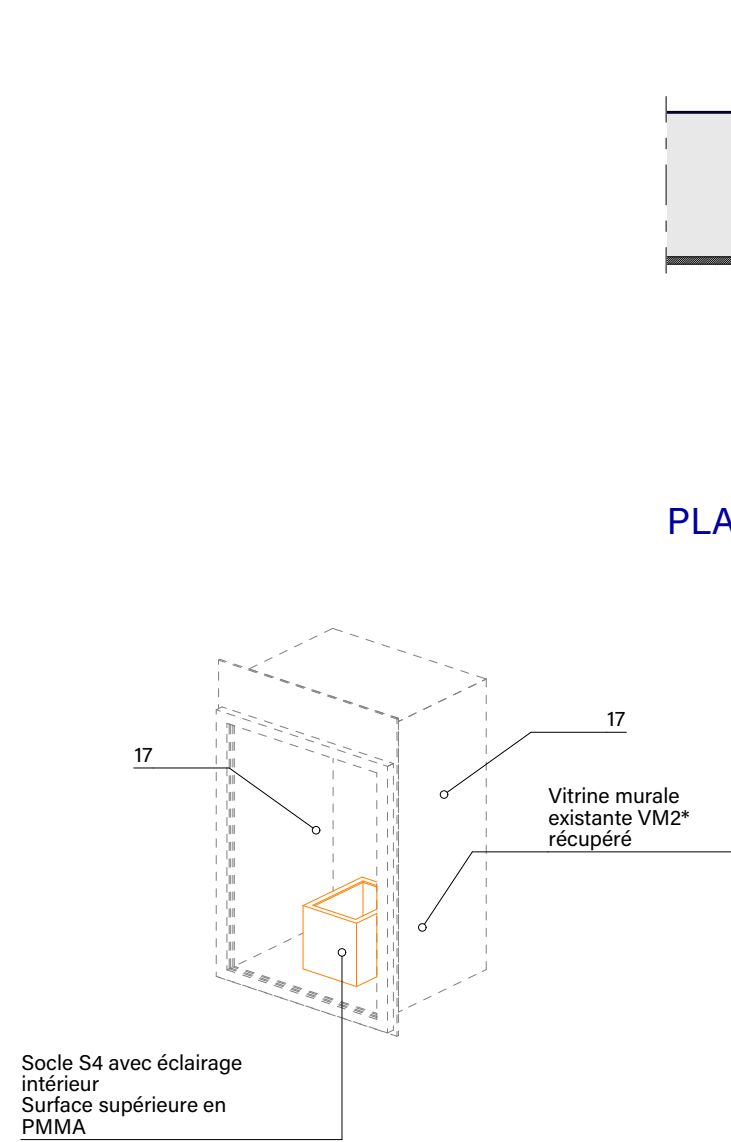
I-2.3.3.1 H86xL42xI35,5 cm  
I-2.5.2.1 S4 (H20xL15xI120cm)



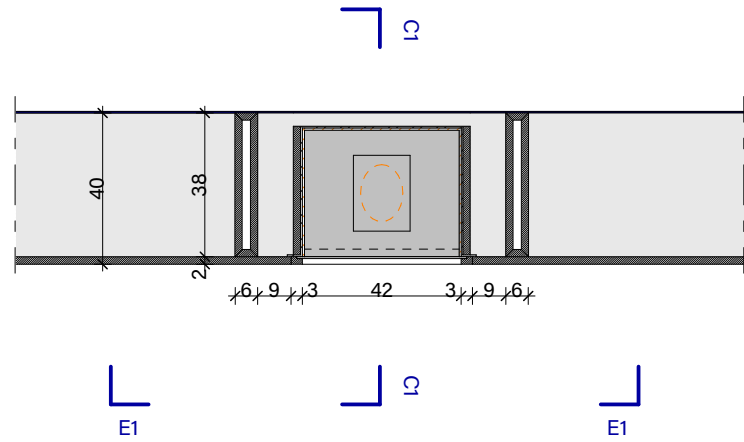
COUPE C1



ELEVATION E1



AXONOMETRIE



PLAN

Légende

- Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- Placette médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- Ossature bois (section à déterminer)
- Tube acier diamètre 2cm
- Câble acier diamètre
- PMMA assemblé à coupe d'onglet
- Assemblage bois à coupe d'onglet
- Joint creux 19mm
- Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- Réservation pour passage de câble
- Adhésif miroir
- Film sans tain
- Toile tendue sur cadre bois pour textes

Faux et faussaires  
Musée National des Archives, 75003 Paris

Titre:  
Vitrine murale récupérée VM2\*

Maître d'ouvrage:  
Marine Benoit-Blain  
Marie-Françoise Limon-Bonnet  
Aude Roelly et Arnaud Manas

Maîtrise d'oeuvre  
Graphisme : Camille Guitton  
Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger

Scénographie :  
æ | græphème | contact@graepheme-scenographie.com | www.graepheme-scenographie.com

Date :  
26/02/2025

Echelle :  
1:20

Etat du projet :

DCE

#NumMisPa

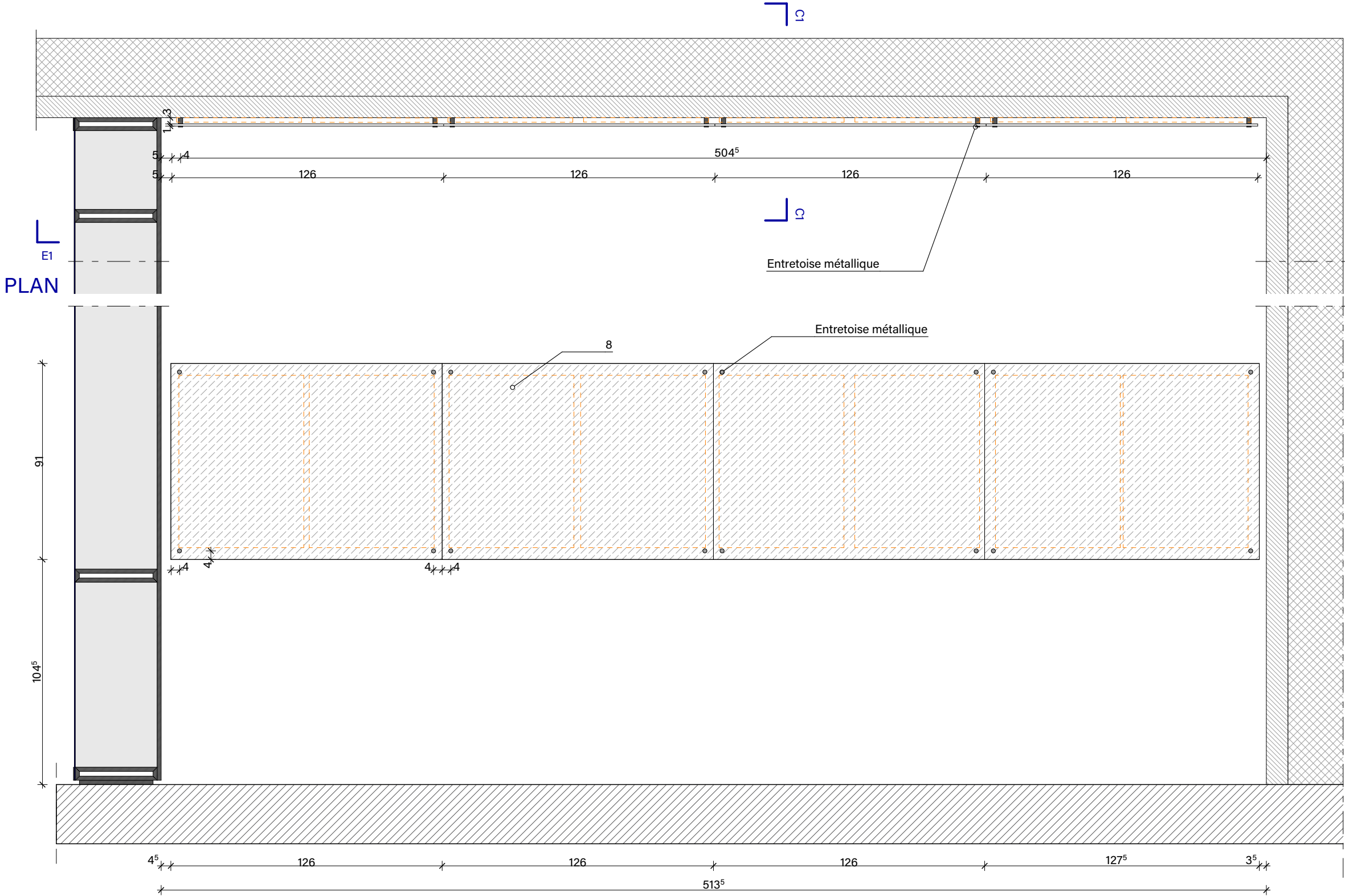
Protection papiers peints CL2

I-2.5.2 CL2 4 PMMA (H95xL126cm)

Légende

- 1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- 4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- 5. Ossature bois (section à déterminer)
- 6. Tube acier diamètre 2cm
- 7. Câble acier diamètre
- 8. PMMA assemblé à coupe d'onglet

- 9. Assemblage bois à coupe d'onglet
- 10. Joint creux 19mm
- 11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- 12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- 13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- 14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- 15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- 16. Réserve pour passage de câble
- 17. Adhésif miroir
- 18. Film sans tain
- 19. Toile tendue sur cadre bois pour textes



ELEVATION E1

COUPE C1

Faux et faussaires

Musée National des Archives, 75003 Paris

Titre:  
Protection papiers peints CL2

Maître d'ouvrage:  
Marine Benoit-Blain  
Marie-Françoise Limon-Bonnet  
Aude Roelly et Arnaud Manas

Maîtrise d'oeuvre  
Graphisme : Camille Guitton  
Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger

Scénographie :

 **græphème** | contact@graepheme-scenographie.com | www.graepheme-scenographie.com

Date :  
04/02/2025

Echelle :  
1:20, 1:1

Etat du projet :

APD

#NumMisPa

#### I-2.3.4 MOB 1 (H35xL160xl35cm)



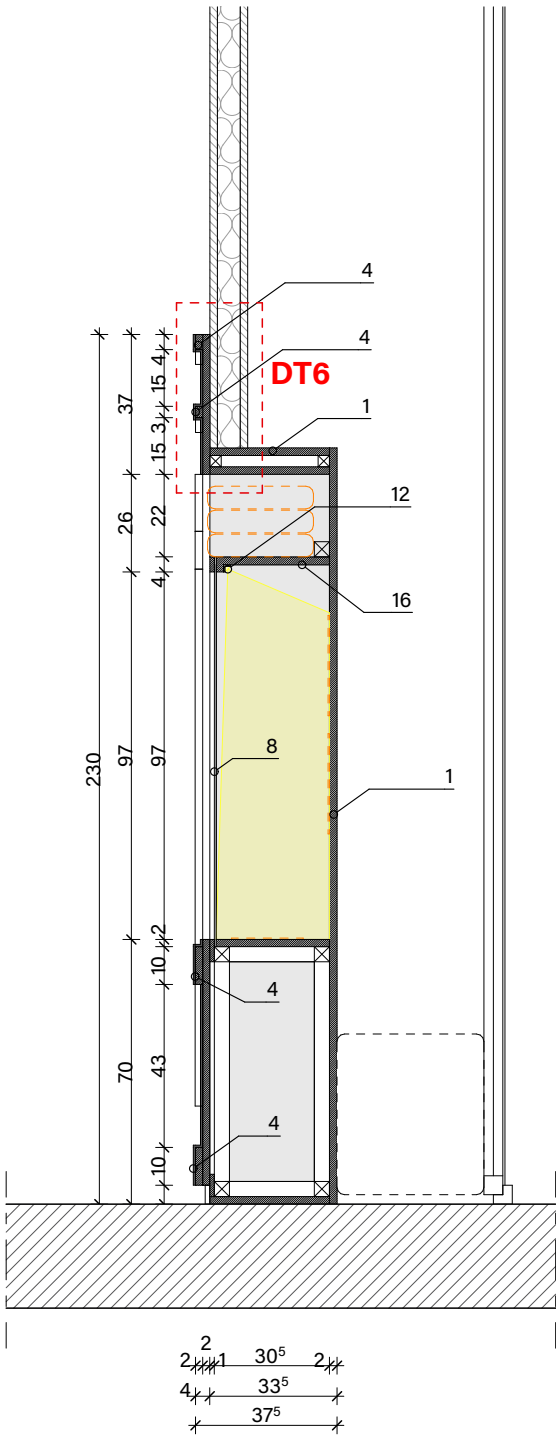
1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
5. Ossature bois (section à déterminer)
6. Tube acier diamètre 2cm
7. Câble acier diamètre
8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
9. Assemblage bois à coupe d'onglet
10. Joint creux 19mm
11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
14. PMMA satinée imprimé (Lot 2 Graphisme)
15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
16. Réservation pour passage de cable
17. Adhésif miroir
18. Film sans tain
19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

<div><div>Faux et faussaires</div><div>Musée National des Archives, 75003 Paris</div></div>	Titre: Caisson dispositif or MOB 1			Date : 26/02/2025	Echelle : 1:20	Etat du projet : DCE
	Maitre d'ouvrage: Marine Benoit-Blain Marie-Françoise Limon-Bonnet Aude Roelly et Arnaud Manas	Maitrise d'oeuvre Scénographie : Graphisme : Camille Guitton Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger		æ   græphème   contact@graepheme-scenographie.com   www.graepheme-scenographie.com		

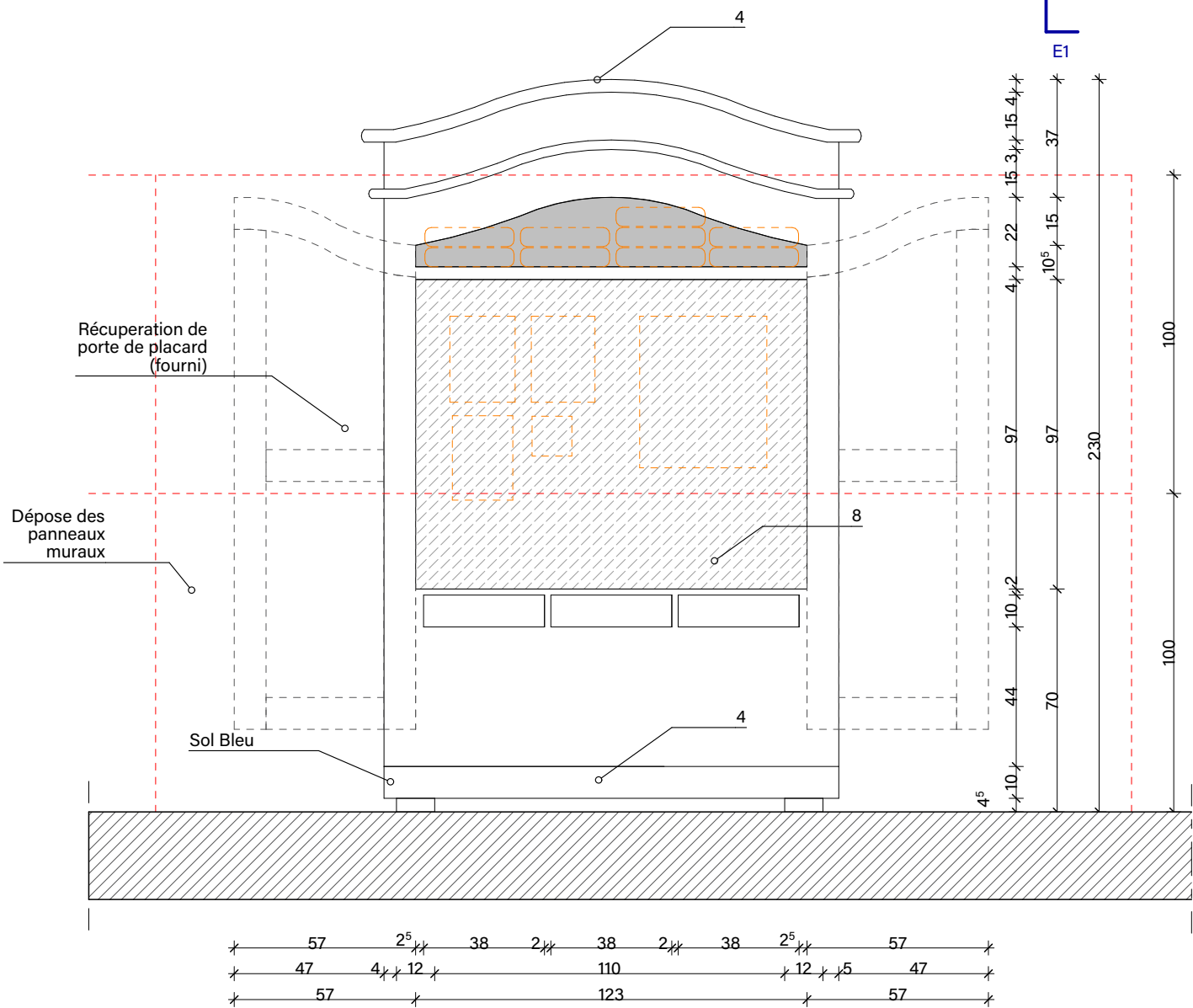


Armoire vitrine encastrée MOB 2

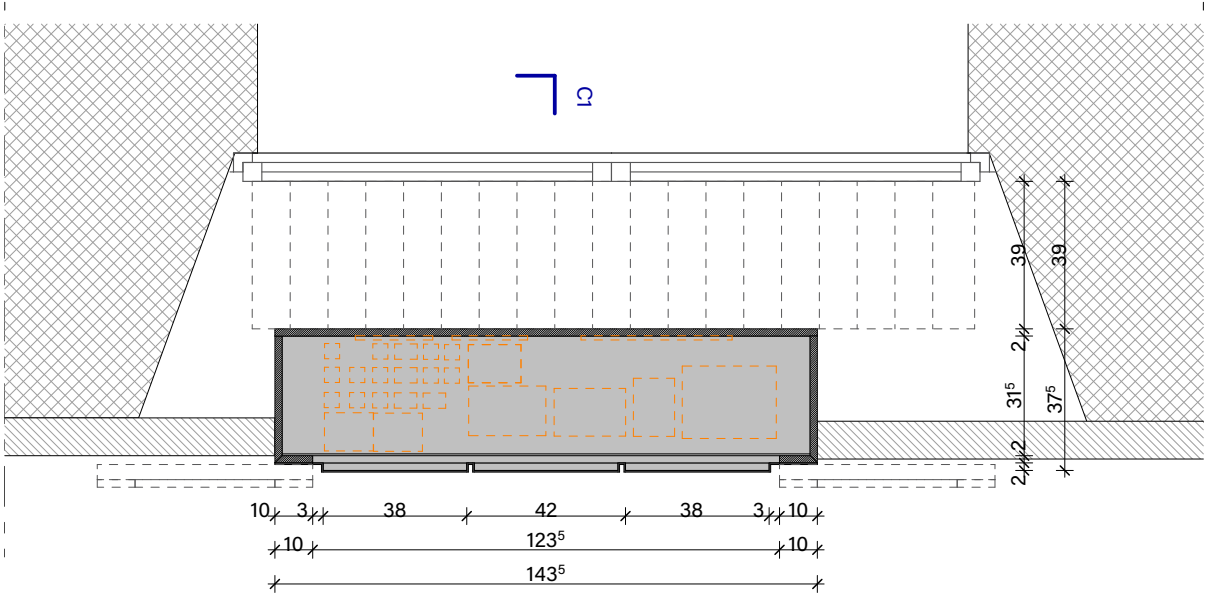
I-2.4.2 MOB 2 (H230xL150xI40cm)



COUPE C1



ELEVATION E1



PLAN

Légende

- 1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- 4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- 5. Ossature bois (section à déterminer)
- 6. Tube acier diamètre 2cm
- 7. Câble acier diamètre
- 8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
- 9. Assemblage bois à coupe d'onglet
- 10. Joint creux 19mm
- 11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- 12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- 13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- 14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- 15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- 16. Réservation pour passage de câble
- 17. Adhésif miroir
- 18. Film sans tain
- 19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

Faux et faussaires  
Musée National des Archives, 75003 Paris

Titre:  
Armoire vitrine encastrée MOB 2

Maître d'ouvrage:  
Marine Benoit-Blain  
Marie-Françoise Limon-Bonnet  
Aude Roelly et Arnaud Manas

Maîtrise d'oeuvre  
Graphisme : Camille Guitton  
Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger

Scénographie :  
| æ | græphème | contact@graepheme-scenographie.com | www.graepheme-scenographie.com

Date :  
26/02/2025

Echelle :  
1:20

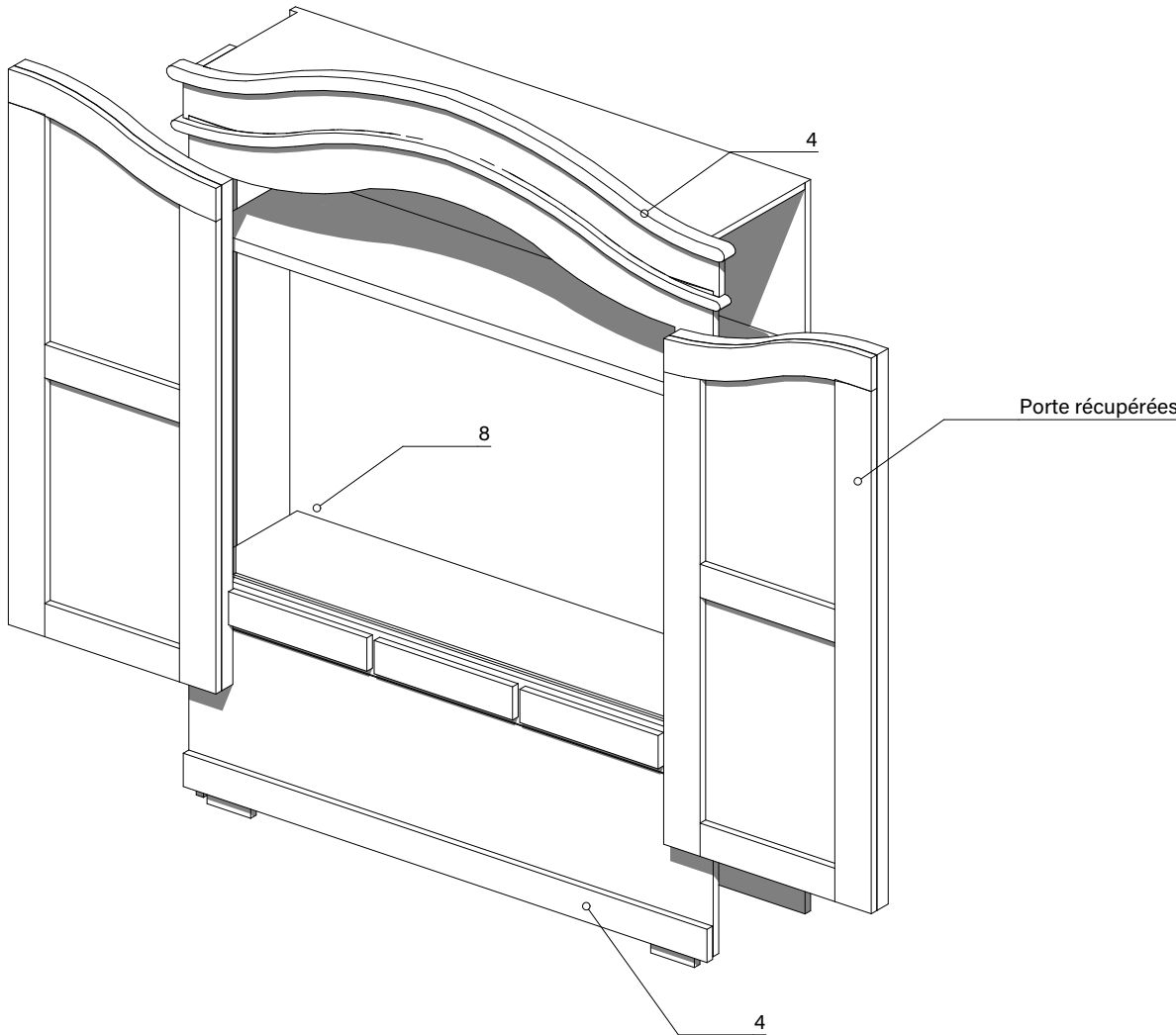
Etat du projet :

DCE

#NumMisPa

Armoire vitrine encastrée MOB 2

I-2.4.2 MOB 2 (H230xL150xl40cm)



AXONOMETRIE

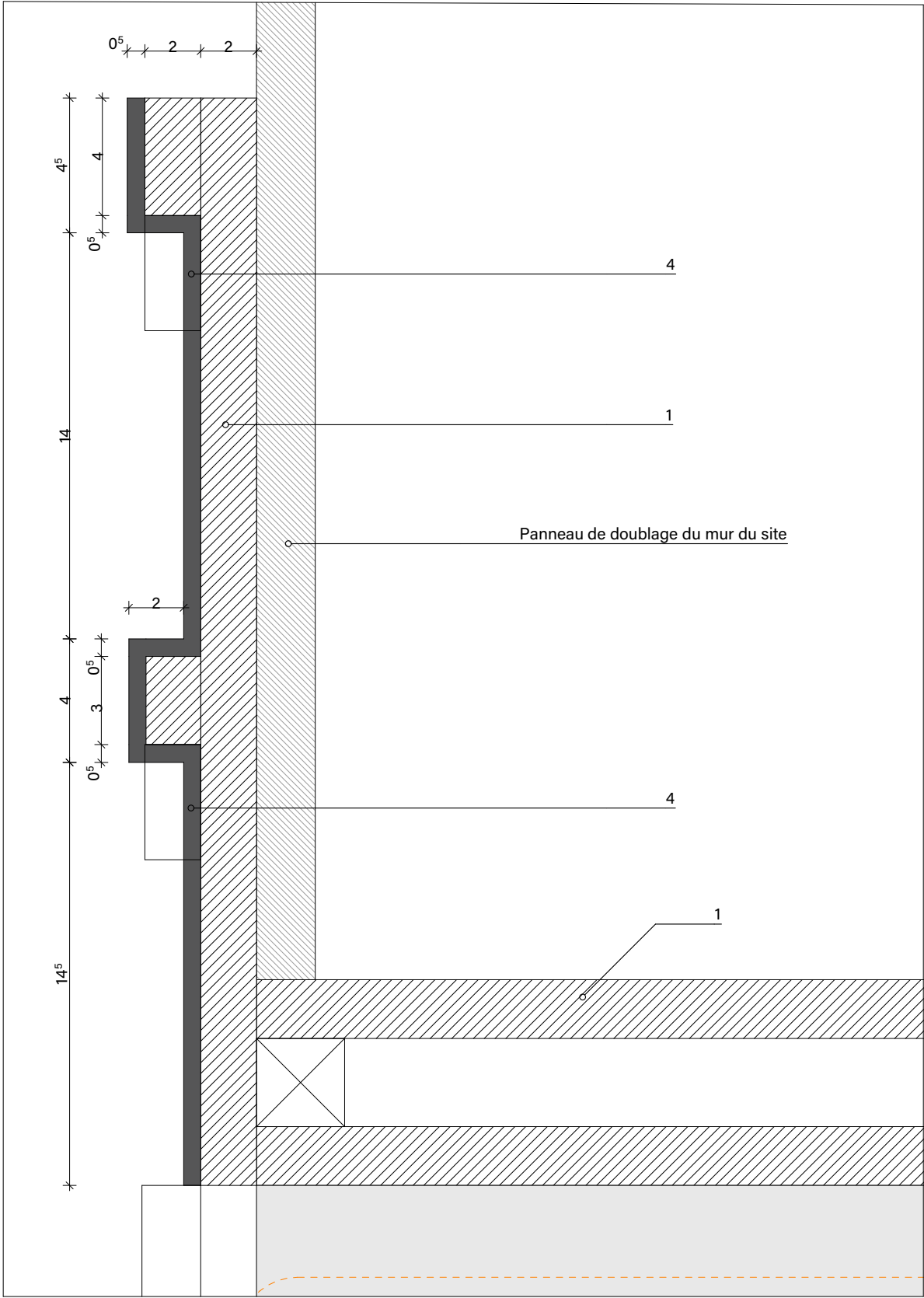
Légende

- 1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- 4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- 5. Ossature bois (section à déterminer)
- 6. Tube acier diamètre 2cm
- 7. Câble acier diamètre
- 8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
- 9. Assemblage bois à coupe d'onglet
- 10. Joint creux 19mm
- 11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- 12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- 13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- 14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- 15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- 16. Réservation pour passage de câble
- 17. Adhesif miroir
- 18. Film sans tain
- 19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

<b>Faux et faussaires</b> Musée National des Archives, 75003 Paris	Titre: Armoire vitrine encastrée MOB 2		Date : 26/02/2025	Echelle : 1:20	Etat du projet : DCE
	Maitre d'ouvrage: Marine Benoit-Blain Marie-Françoise Limon-Bonnet Aude Roelly et Arnaud Manas	Maitrise d'oeuvre Graphisme : Camille Guitton Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger	Scénographie : æ   græphème   contact@graepheme-scenographie.com   www.graepheme-scenographie.com		



Detail DT6 Armoire vitrine encastrée MOB 2



DETAIL DT6

Légende

- 1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- 4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- 5. Ossature bois (section à déterminer)
- 6. Tube acier diamètre 2cm
- 7. Câble acier diamètre
- 8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
- 9. Assemblage bois à coupe d'onglet
- 10. Joint creux 19mm
- 11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- 12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- 13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- 14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- 15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- 16. Réservation pour passage de câble
- 17. Adhesif miroir
- 18. Film sans tain
- 19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

Faux et faussaires Musée National des Archives, 75003 Paris	Titre: Detail DT6 Armoire vitrine encastrée MOB 2		Date : 26/02/2025	Echelle : 1:2	Etat du projet : DCE
	Maitre d'ouvrage: Marine Benoit-Blain Marie-Françoise Limon-Bonnet Aude Roelly et Arnaud Manas	Maitrise d'oeuvre Graphisme : Camille Guitton Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger	Scénographie : æ   græphème   contact@graepheme-scenographie.com   www.graepheme-scenographie.com		

Cadres bois Type 1

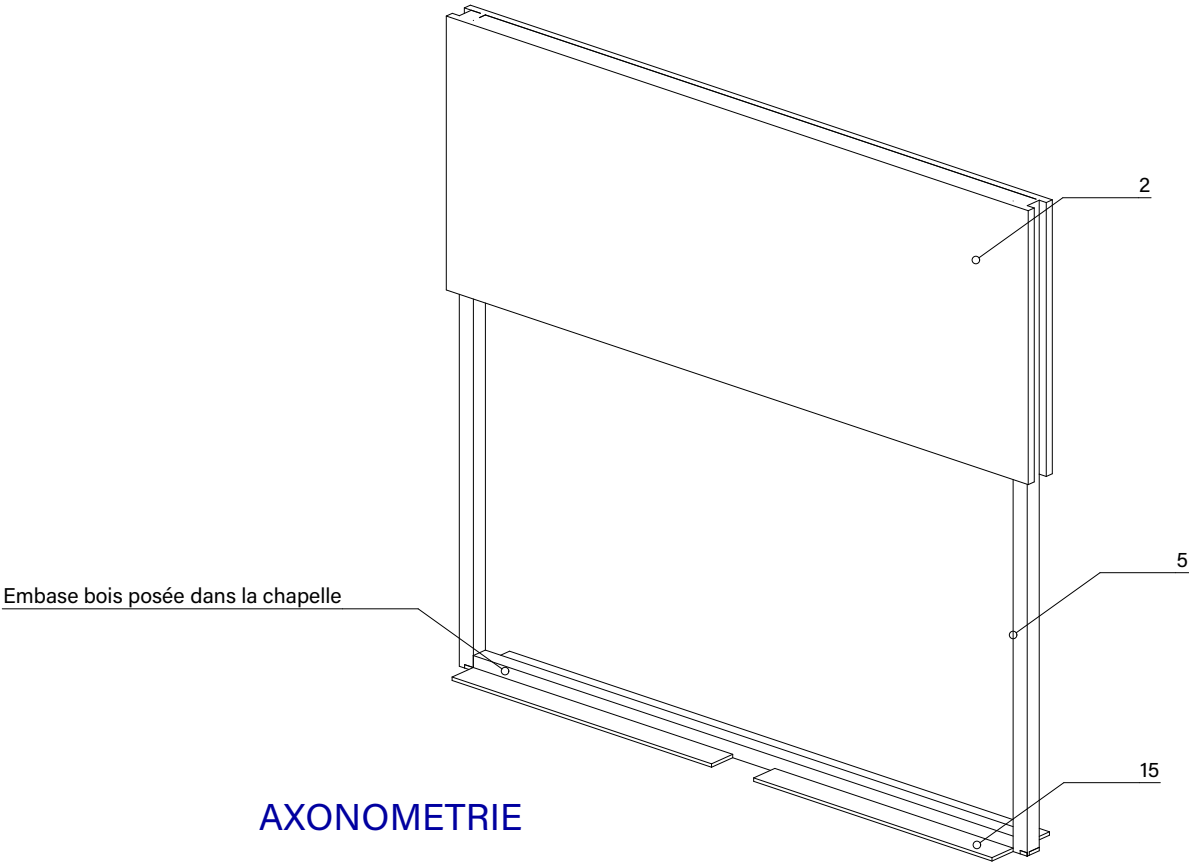
I-2.7.1 Cadres bois type 1

I-2.7.1.1 PM1 H80XL166 cm

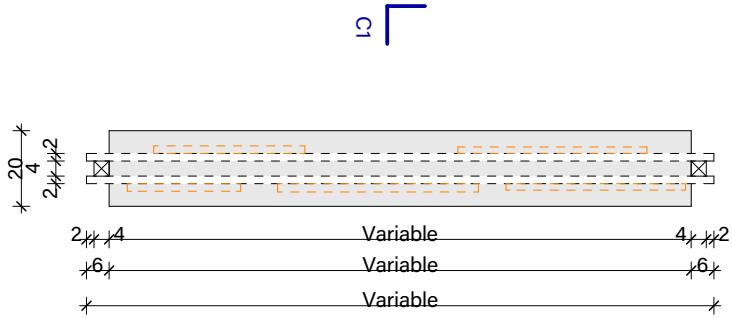
I-2.7.1.2 PM2 H80XL212 cm

I-2.7.1.3 PM3 H95XL63 cm

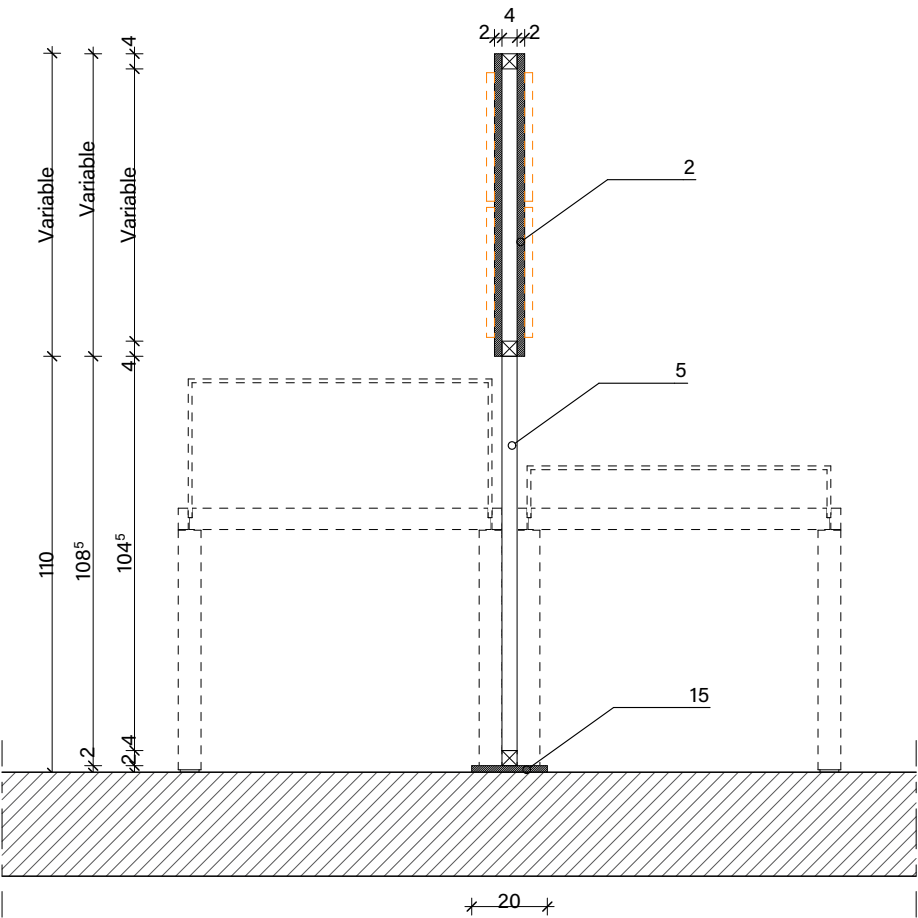
I-2.7.1.4 PM4 H95XL212 cm



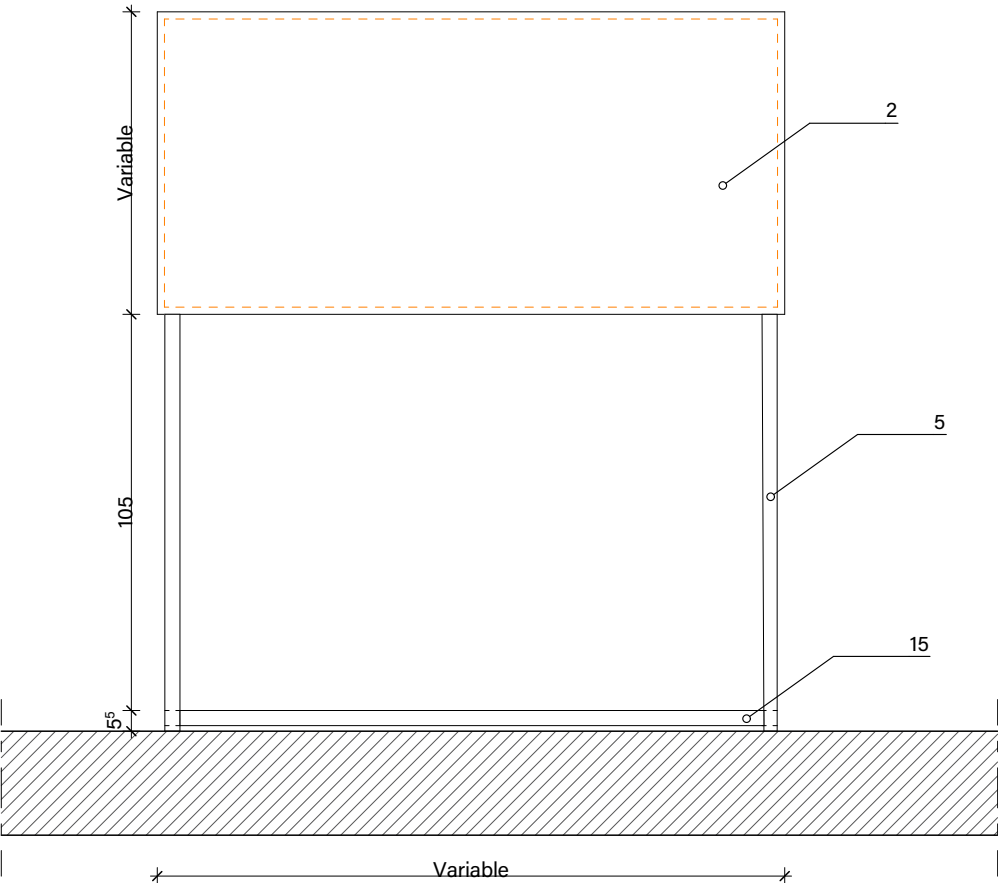
AXONOMETRIE



PLAN



COUPE C1



ELEVATION E1

Légende

- 1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- 4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- 5. Ossature bois (section à déterminer)
- 6. Tube acier diamètre 2cm
- 7. Câble acier diamètre
- 8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
- 9. Assemblage bois à coupe d'onglet
- 10. Joint creux 19mm
- 11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- 12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- 13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- 14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- 15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- 16. Réservation pour passage de câble
- 17. Adhesif miroir
- 18. Film sans tain
- 19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

Faux et faussaires

Musée National des Archives, 75003 Paris

Titre:  
Cadres bois Type 1

Maître d'ouvrage:  
Marine Benoit-Blain  
Marie-Françoise Limon-Bonnet  
Aude Roelly et Arnaud Manas

Maîtrise d'oeuvre  
Graphisme : Camille Guitton  
Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger

Scénographie :  
æ | græphème | contact@graepheme-scenographie.com | www.graepheme-scenographie.com

Date :  
26/02/2025

Echelle :  
1:20

Etat du projet :

DCE

#NumMisPa

### **I-2.7.2.1** PM5 H80xL126cm



## PLAN



1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
5. Ossature bois (section à déterminer)
6. Tube acier diamètre 2cm
7. Câble acier diamètre
8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
9. Assemblage bois à coupe d'onglet
10. Joint creux 19mm
11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
16. Réservation pour passage de câble
17. Adhésif miroir
18. Film sans tain
19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

<div><div>Faux et faussaires</div><div>Musée National des Archives, 75003 Paris</div></div>	Titre: Cadres bois Type 2		Date : 26/02/2025	Echelle : 1:20	Etat du projet : <div>DCE</div> <div>#NumMisF</div>
	Maitre d'ouvrage: Marine Benoit-Blain Marie-Françoise Limon-Bonnet Aude Roelly et Arnaud Manas	Maitrise d'oeuvre Graphisme : Camille Guitton Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger	Scénographie : <div>æ   græphème   contact@graepheme-scenographie.com   www.graepheme-scenographie.com</div>		

**I-2.9.1** Cache écran mural (type 1)  
**I-2.9.1.1** CE1 Cache écran taille 32"  
**I-2.9.1.2** CE2 Cache écran taille 16"



### Légende

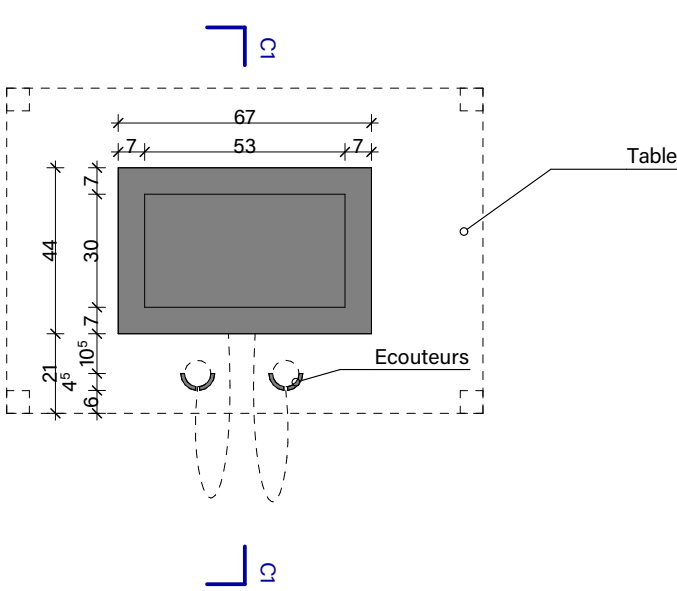
1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
5. Ossature bois (section à déterminer)
6. Tube acier diamètre 2cm
7. Câble acier diamètre
8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
9. Assemblage bois à coupe d'onglet
10. Joint creux 19mm
11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
16. Réservation pour passage de câble
17. Adhésif miroir
18. Film sans tain
19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

<div>Faux et faussaires</div> <div>Musée National des Archives, 75003 Paris</div>	Titre: Cache écran mural (type 1)		Date : 26/02/2025	Echelle : 1:20	Etat du projet : <div>DCE</div> <div>#NumMisF</div>
	Maitre d'ouvrage: Marine Benoit-Blain Marie-Françoise Limon-Bonnet Aude Roelly et Arnaud Manas	Maitrise d'oeuvre Scénographie : Graphisme : Camille Guitton Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger   æ   græphème   contact@graepheme-scenographie.com   www.graepheme-scenographie.com			

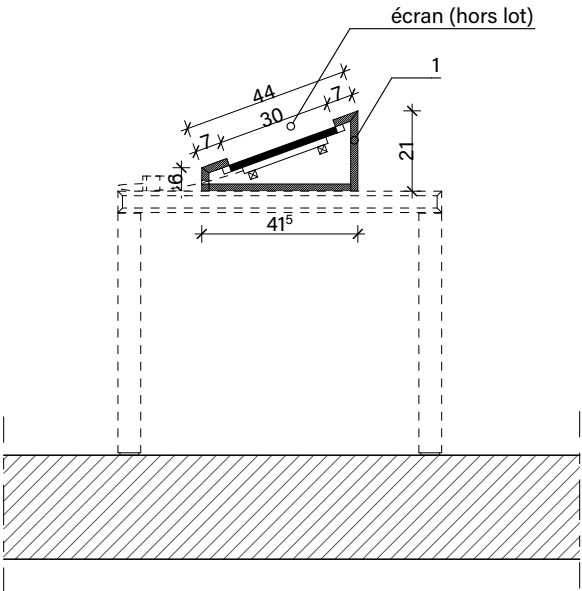
Cache écran pour tablette (type 2)

I-2.9.2 Cache écran plateau (type 2)

I-2.9.2.1 CE4 Cache écran plateau pour écran 24"



PLAN



COUPE

Légende

- 1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- 4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- 5. Ossature bois (section à déterminer)
- 6. Tube acier diamètre 2cm
- 7. Câble acier diamètre
- 8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
- 9. Assemblage bois à coupe d'onglet
- 10. Joint creux 19mm
- 11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- 12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- 13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- 14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- 15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- 16. Réservation pour passage de câble
- 17. Adhesif miroir
- 18. Film sans tain
- 19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

Faux et faussaires

Musée National des Archives, 75003 Paris

Titre:  
Cache écran pour tablette (type 2)

Maître d'ouvrage:  
Marine Benoit-Blain  
Marie-Françoise Limon-Bonnet  
Aude Roelly et Arnaud Manas

Maîtrise d'oeuvre  
Graphisme : Camille Guitton  
Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger

Scénographie :  
æ | græphème | contact@graepheme-scenographie.com | www.graepheme-scenographie.com

Date :  
26/02/2025

Echelle :  
1:20

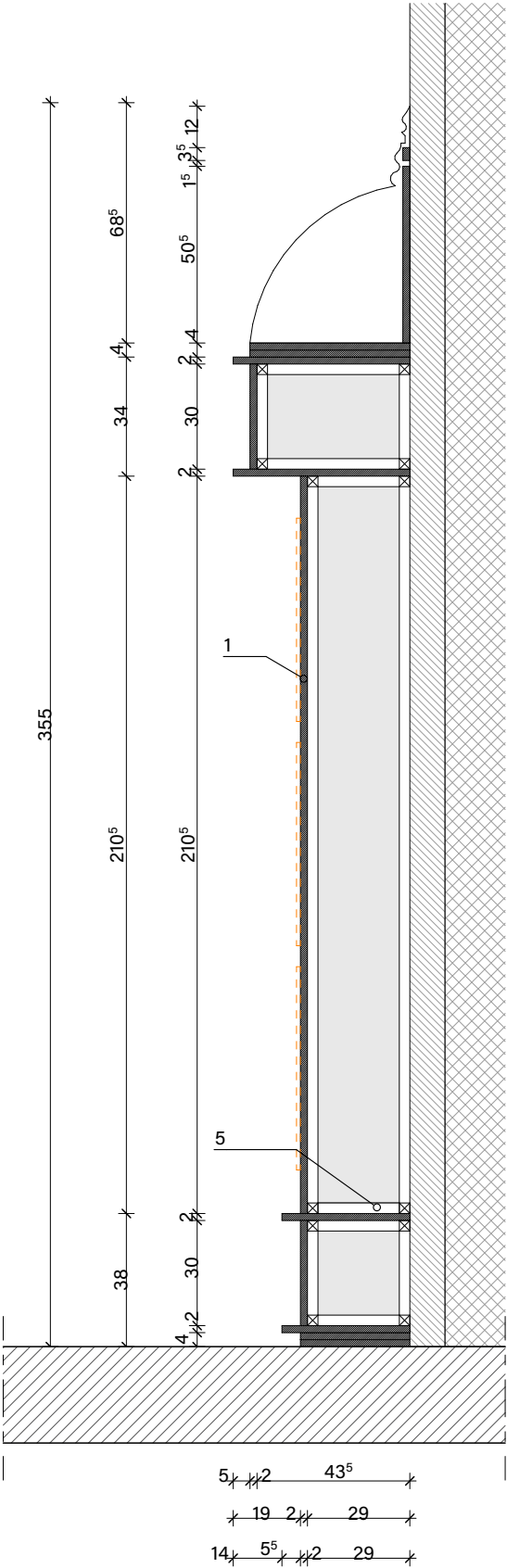
Etat du projet :

DCE

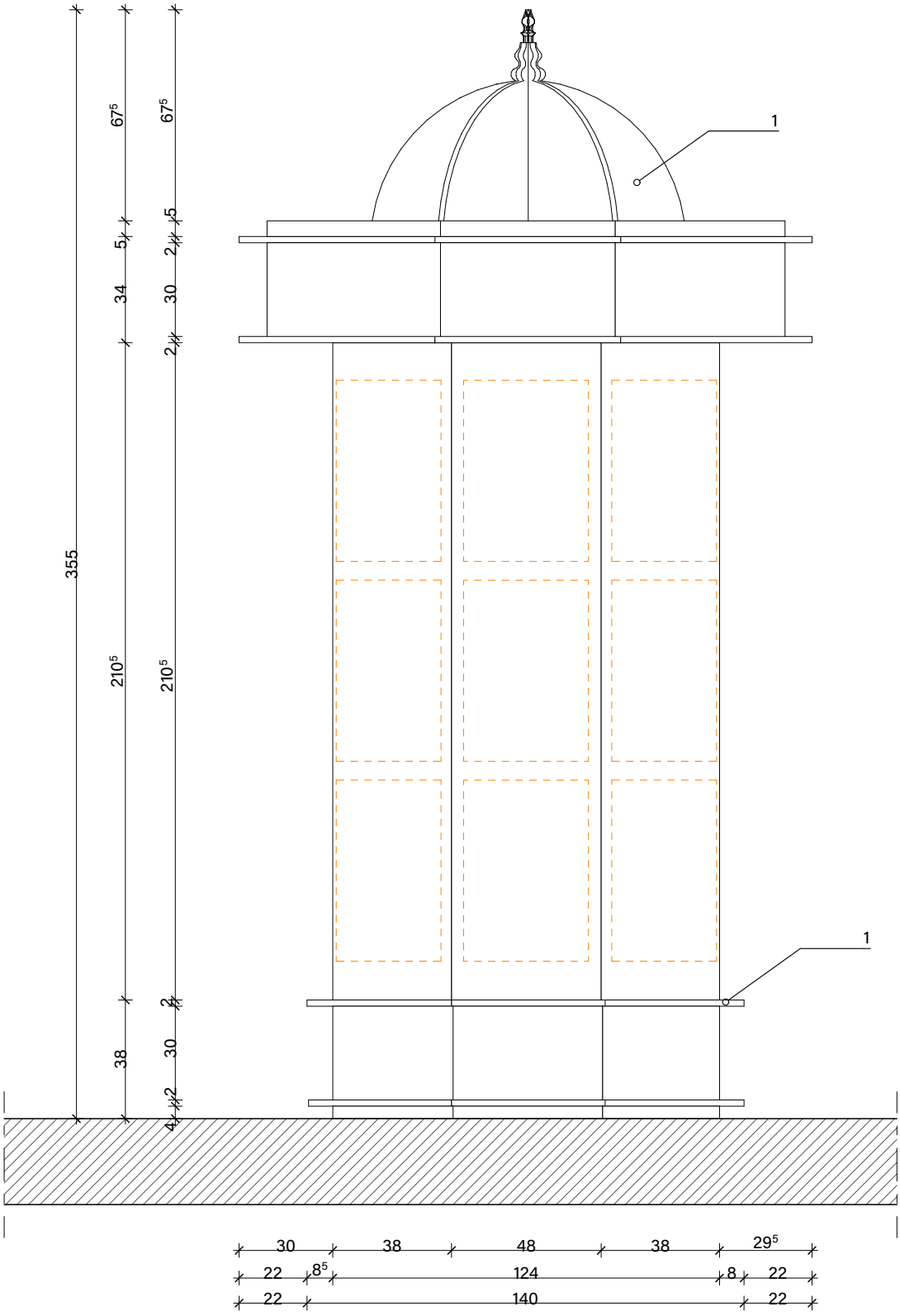
#NumMisPa

Colonne Morris MOB 3

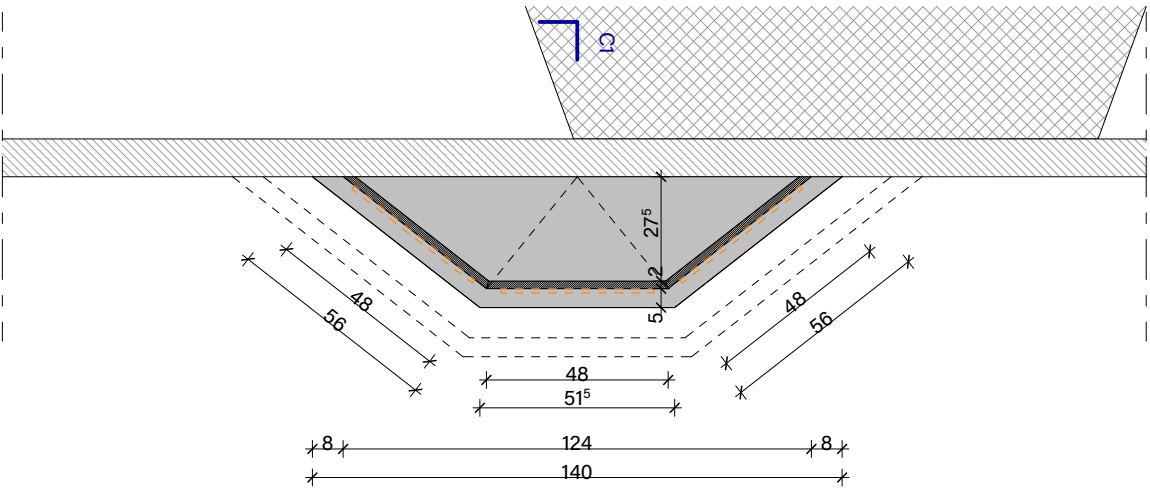
I-7.1 MOB 3 (H355xL185xI50cm)



COUPE C1



ELEVATION E1



PLAN

Légende

1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
5. Ossature bois (section à déterminer)
6. Tube acier diamètre 2cm
7. Câble acier diamètre
8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
9. Assemblage bois à coupe d'onglet
10. Joint creux 19mm
11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
16. Réservation pour passage de câble
17. Adhésif miroir
18. Film sans tain
19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

Faux et faussaires

Musée National des Archives, 75003 Paris

Titre:

Colonne Morris MOB 3

Maître d'ouvrage:

Marine Benoit-Blain

Marie-Françoise Limon-Bonnet

Aude Roelly et Arnaud Manas

Maîtrise d'oeuvre

Graphisme : Camille Guitton

Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger

Scénographie :

æ | græphème | contact@graepheme-scenographie.com | www.graepheme-scenographie.com

Date :

26/02/2025

Echelle :

1:20

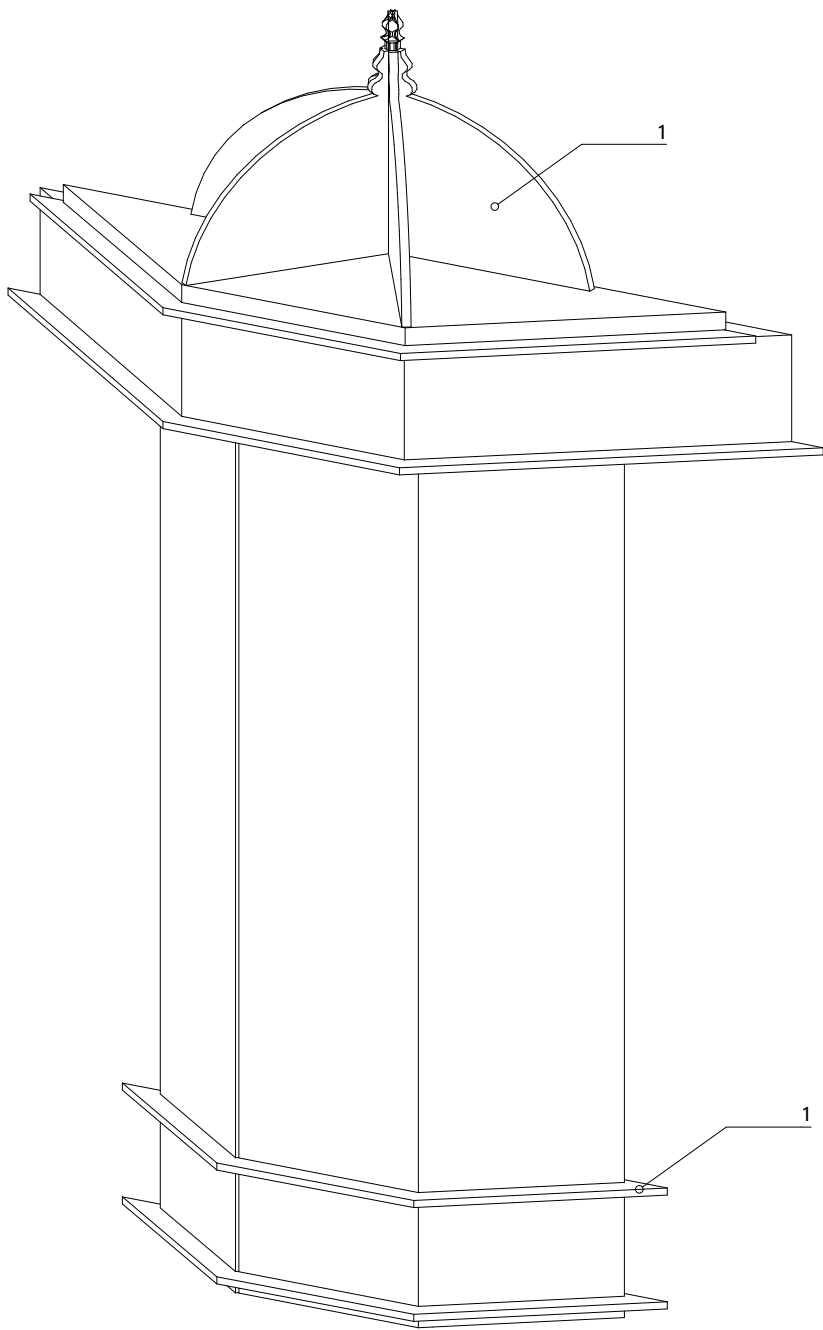
Etat du projet :

DCE

#NumMisPa

Colonne Morris MOB 3

I-7.1 MOB 3 (H355xL185xl50cm)



AXONOMETRIE

Légende

- 1. Médium (19 mm minimum) peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 2. Médium ép.12 mm peint RAL au choix de l'architecte (selon emplacement)
- 3. Placage médium vernis type 1 - à définir avec l'architecte
- 4. Placage médium vernis type 2 - cf. bois des portes fournies par MOA
- 5. Ossature bois (section à déterminer)
- 6. Tube acier diamètre 2cm
- 7. Câble acier diamètre
- 8. PMMA assemblé à coupe d'onglet
- 9. Assemblage bois à coupe d'onglet
- 10. Joint creux 19mm
- 11. Fixation sécurisée PMMA vis à têtes fraisées 6 pans creux sur caisson menuisé
- 12. Réglette LED (Lot 3 Eclairage)
- 13. Voilage imprimé tendu sur cadre en bois (Lot 2 Graphisme)
- 14. PMMA satinice imprimé (Lot 2 Graphisme)
- 15. Fixation dans plancher technique (sauf dans chapelle)
- 16. Réservation pour passage de câble
- 17. Adhesif miroir
- 18. Film sans tain
- 19. Toile tendue sur cadre bois pour textes

<b>Faux et faussaires</b> Musée National des Archives, 75003 Paris	Titre: Colonne Morris MOB 3		Date : 26/02/2025	Echelle : 1:20	Etat du projet : DCE
	Maitre d'ouvrage: Marine Benoit-Blain Marie-Françoise Limon-Bonnet Aude Roelly et Arnaud Manas	Maitrise d'oeuvre Graphisme : Camille Guitton Eclairage : Studio 10-30, Léopold Mauger	Scénographie : æ   græphème   contact@graepheme-scenographie.com   www.graepheme-scenographie.com		