

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE DE L'EXPOSITION
« FAUX ET FAUSSAIRES »
AUX ARCHIVES NATIONALES DE PARIS
DCE – GRAPHISME D'EXPOSITION

CHARTRE GRAPHIQUE

Caractère de titrage :
Suisse Int'l normal et condensé

Faux Faux

Caractère pour les citations :
Suisse Works

« Francis Lagrange, dit *Flag*, est probablement l’artiste le plus connu du bague de Guyane. »

Caractère pour les citations :
Suisse Int'l

Charles Lainé, modeste serrurier exerçant à Givenchy-le-Noble dans le Pas-de-Calais est condamné à mort en été 1818 pour crime de fausse monnaie. Il avait fabriqué douze pièces en argent, très grossières, qu’il s’apprêtait à détruire quand il fut arrêté. Ce fait divers serait demeuré inconnu, sans la démarche spontanée d’un magistrat qui s’empressa de dénoncer auprès des rédacteurs de La Minerve française, principale feuille d’opposition libérale, la pratique scandaleuse d’un espion de la gendarmerie, lequel avait poussé Lainé au crime.

Caractère pour les chapeaux :
Suisse Int'l Mono

FAUX ET FAUSSAIRES | DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS | PARTIE 1



Couleur des support de textes :
texte de partie, de section et cartel vitrine

Couleur des focus :
Les affaires à la une

I. QUAND LE FAUX
FAIT FORTUNE :
LA FAUSSE MONNAIE

C=10 M=20 J=64 N=44

II. UN FAUX AIR
DE RESPECTABILITÉ :
FAUX TITRES ET FAUX
PAPIERS

C=35 M=89 J=73 N=51

III. DES EXPERTS
EN PORTE-À-FAUX :
LE FAUX EN ART

C=91 M=84 J=28 N=18

IV. DANS LA VALSE
DES FAUX SEMBLANTS :
LA CONTREFAÇON

C=78 M=24 J=59 N=55

Couleurs à contreyper sur échantillons de peinture

2

IMPLANTATION

Signalétique extérieure

- BR Bâche Rue des Francs-Bourgeois
- BP Bâches Péristyle
- D Dibond Boutique

Signalétique hall

- BE Bâche Escalier
- I Introduction
- CA Canapés
- GE Générique d'exposition

Fonds graphiques

- FGV Fond graphique voileage
- FGA Fond graphique aqua paper

Textes de partie

- T1 Texte partie 1
- T2 T3 T4 Texte de partie 2-3-4

Texte de sections, affaires, cartels

- TS Texte de section
- A Affaire
- CSM Cartel simple mural
- CDM Cartel développé mural
- CST Cartel simple table
- CDT Cartel développé table

Reproductions

- R Reproduction
- J Journal à feuilleter

Infographies

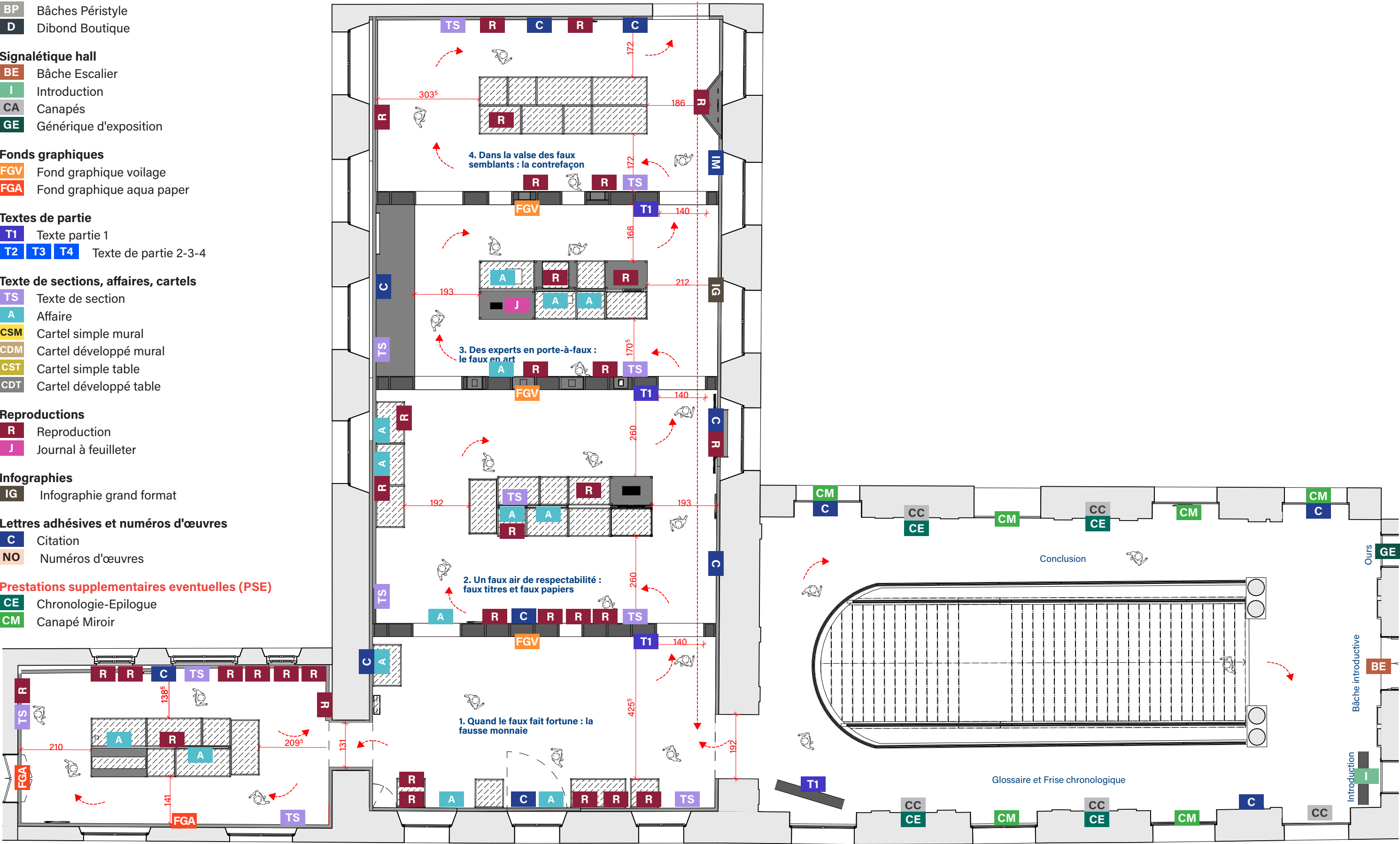
- IG Infographie grand format

Lettres adhésives et numéros d'œuvres

- C Citation
- NO Numéros d'œuvres

Prestations supplémentaires eventuelles (PSE)

- CE Chronologie-Epilogue
- CM Canapé Miroir



GRAPHISME D'EXPOSITION EXTÉRIEUR ET PALIER

GRÆPHÈME, SCÉNOGRAPHE MANDATAIRE
CAMILLE GUITTON & ANDREA MUSSARD, GRAPHISTES
STUDIO 10-30, CONCEPTEUR LUMIÈRE

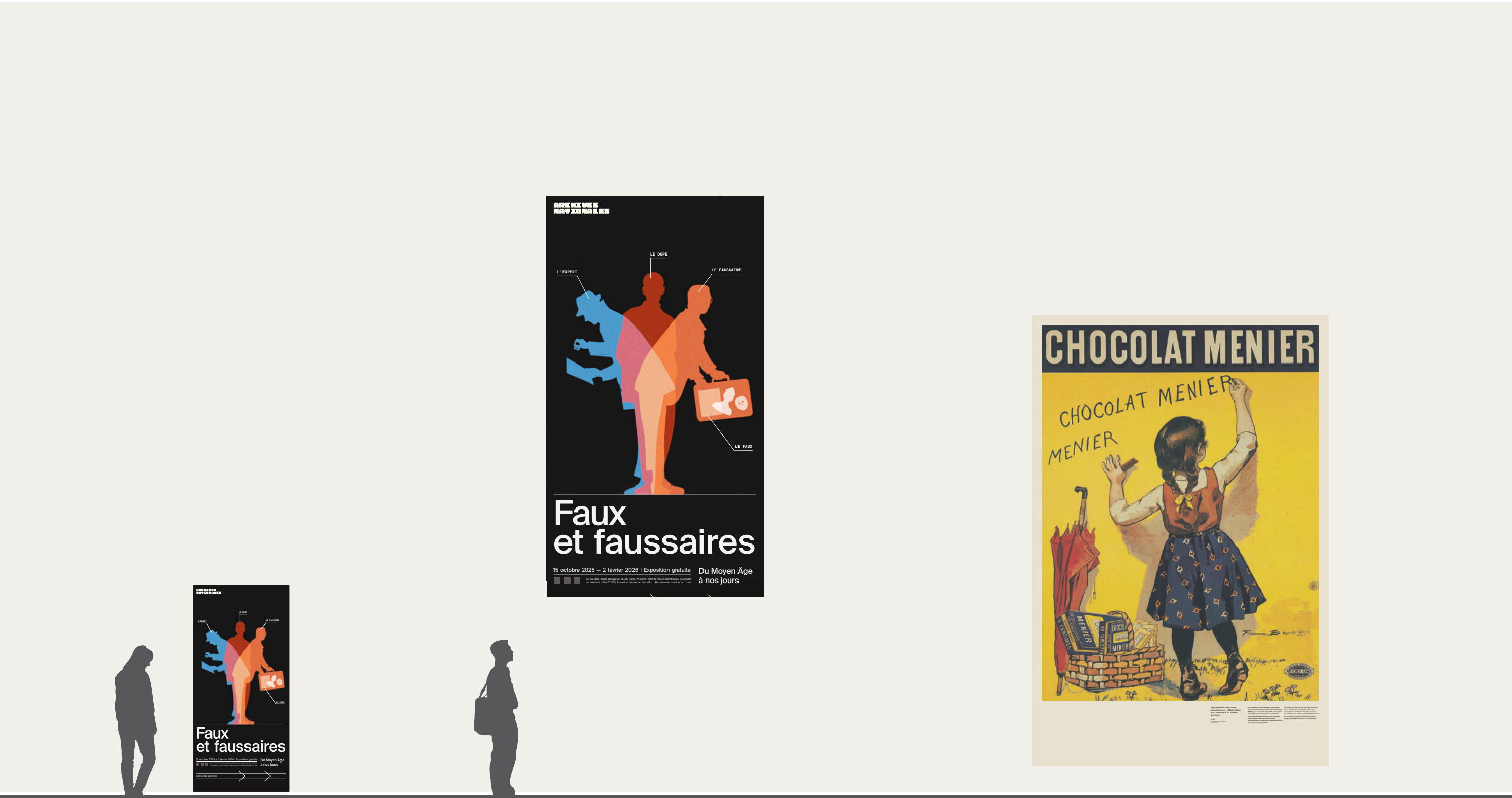
ESPACES EXTÉRIEURS

Typologie des supports de signalétique extérieure

D Dibond Boutique
Plaquette de dibond – impression numérique
quadri + vernis ou film de protection
100 x 215 cm / 1 U

BR Bâche Rue des Francs-Bourgeois
Bâche 500g pour extérieur – impresssion
numérique quadri
262 x 437 cm / 1 U

BP Bâches Péristyle
Bâche 500g pour extérieur – impresssion numé-
rique quadri + Système d'accroche aluminuim
310 x 470 cm (environ) / 10 U

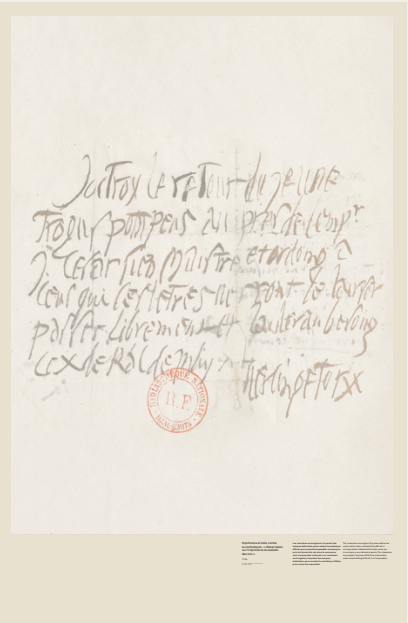


ESPACES EXTÉRIEURS

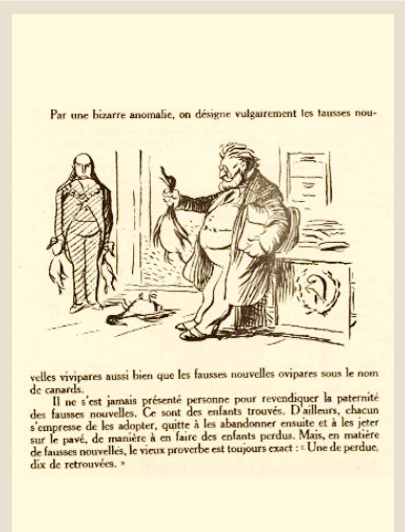
Bâches du péristyle

BP Bâches Péristyle
Bâche 500g pour extérieur – impresssion numérique quadri + Système d'accroche aluminuim
310 x 470 cm (environ)* / 10 U

Péristyle coté Nord Ouest



Péristyle coté Sud Est



PALIER – INTRODUCTION

Bâches et panneaux d'introduction

- BE

Bâche Escalier

Bâche M1 – impresssion numérique quadri

160 x 390 cm / 1 U
- I

Introduction

Aqua paper préencollé – impression numérique

160 x 300 cm / 1 U
- CA

Canapés

Aqua paper préencollé – impression numérique

1200 x 80 cm / 1 U
- GE

Générique d'exposition

Aqua paper préencollé – impression numérique

130 x 235 cm / 1 U
- C

Citation

Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe

C1

200 x 20 cm / 8 U

C2

100 x 30 cm / 6 U

C3

160 x 160 cm / 1 U
- (option - PSE)

CE

Chronologie-Epilogue

Pmma satinice, impression quadri avec soutien de blanc + fixation cadre bois (cadre prévu au lot 1)

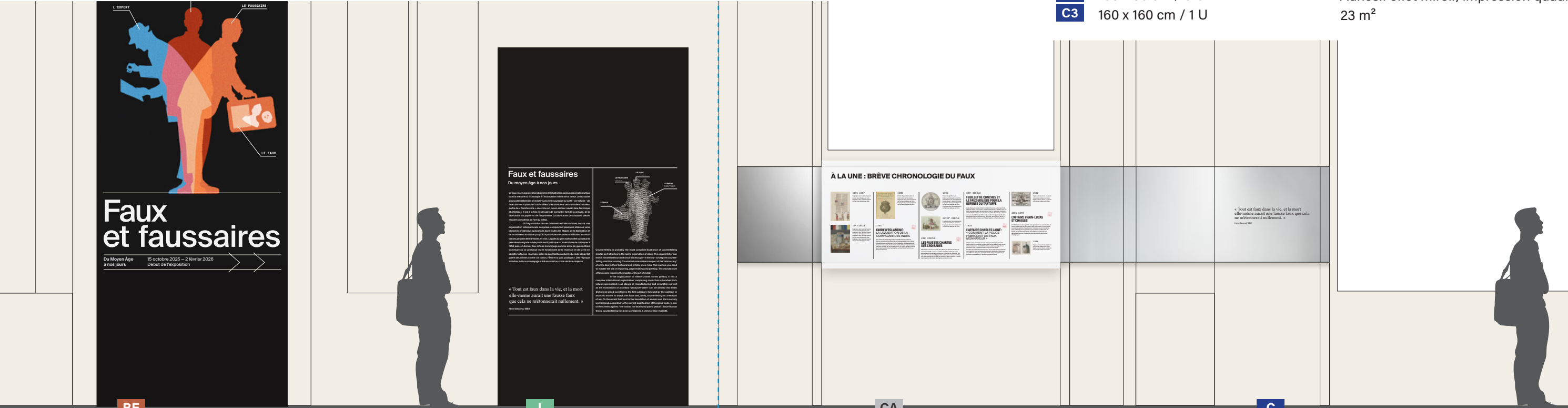
10,2 m²

CM

Canapé Miroir

Adhésif effet miroir, impression quadri

23 m²



PALIER – CONCLUSION

Panneaux de conclusion et générique

- BE

Bâche Escalier

Bâche M1 – impresssion numérique quadri

160 x 390 cm / 1 U
- I

Introduction

Aqua paper préencollé – impression numérique

160 x 300 cm / 1 U
- CA

Canapés

Aqua paper préencollé – impression numérique

1200 x 80 cm / 1 U
- GE

Générique d'exposition

Aqua paper préencollé – impression numérique

130 x 235 cm / 1 U
- C

Citation

Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe

C1

200 x 20 cm / 8 U

C2

100 x 30 cm / 6 U

C3

160 x 160 cm / 1 U
- (option - PSE)

CE

Chronologie-Epilogue

Pmma satinice, impression quadri avec soutien de blanc + fixation cadre bois (cadre prévu au lot 1)

10,2 m²

CM

Canapé Miroir

Adhésif effet miroir, impression quadri

23 m²



GRAPHISME D'EXPOSITION

SALLE D'EXPOSITION

GRÆPHÈME, SCÉNOGRAPHE MANDATAIRE
CAMILLE GUITTON & ANDREA MUSSARD, GRAPHISTES
STUDIO 10-30, CONCEPTEUR LUMIÈRE

LE GRAPHISME D'EXPOSITION

Typologie des supports de signalétique



FGV Fond graphique voileage

Voilage 55 gr tendue sur cadre en bois (cadre prévu lot 1) – impression numérique quadri 75 m2

FGA Fond graphique aqua paper

Aqua paper préencollé + impression numérique 480 x 365 cm / 2 U

T1 Texte partie 1

Toile de type jet tex wall encollée + impression quadri 210 x 350 cm / 1 U

T2 T3 T4 Texte de partie 2-3-4

Toile de type jet tex wall tendue sur cadre en bois (cadre prévu lot 1) – impression quadri 140 x 350 cm / 3 U

TS Texte de section

Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc 75 x 112 cm / 11 U

A Affaire

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

A1 130 x 90 cm / 7 U

A2 65 x 90 cm / 6 U

CSM Cartel simple mural

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri 14 x12 cm / 40 U

CDM Cartel développé mural

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri 28 x12 cm / 20 U

CST Cartel simple table

Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc 14 x12 cm / 30 U

CDT Cartel développé table

Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc 28 x12 cm / 60 U

R Reproduction

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

R1 60 x 90 cm / 12 U

R2 40 x 60 cm / 12 U

R3 30 x 40 cm / 12 U

R4 20 x 30 cm / 15 U

J Journal à feuilleter

Toile ou papier tissé indéchirable – impression quadri r/v – 4 feuilles pliées et reliées par une baguette de bois + 2 points de fixation au mobilier

70 x 50 cm – 4 feuilles r-v / 1 U

IG Infographie grand format

Plaque de medium 3 mm peint 1 RAL, impression directe 1 ton blanc 230 x 100 cm / 1 U

C Citation

Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe

C1 200 x 20 cm / 8 U

C2 100 x 30 cm / 6 U

C3 160 x 160 cm / 1 U

NO Numéros d'œuvres

Planche A3 de pastilles adhésives prédécoupées A3 / 3 U

PARTIE 1 - MUR 1

TS Texte de section

Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton
blanc

75 x 112 cm / 11 U

A Affaire

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

A1 130 x 90 cm / 7 U

A2 65 x 90 cm / 6 U

R Reproduction

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

R1 60 x 90 cm / 12 U

R2 40 x 60 cm / 12 U

R3 30 x 40 cm / 12 U

R4 20 x 30 cm / 15 U

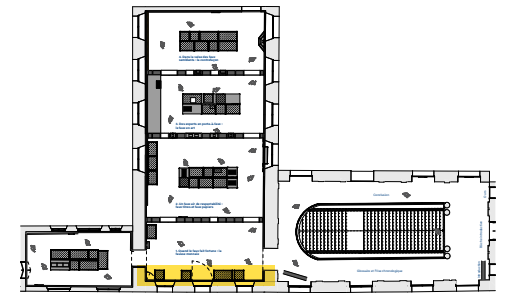
Citation

Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe

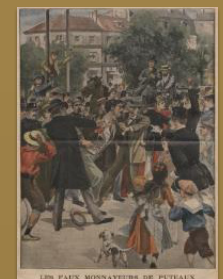
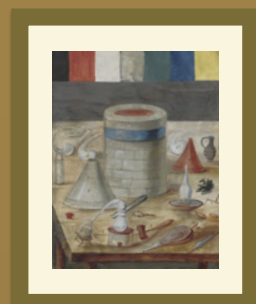
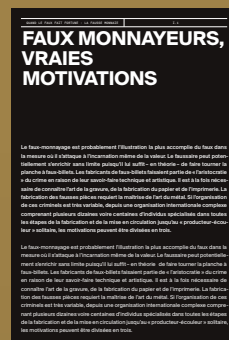
C1 200 x 20 cm / 8 U

C2 100 x 30 cm / 6 U

C3 160 x 160 cm / 1 U

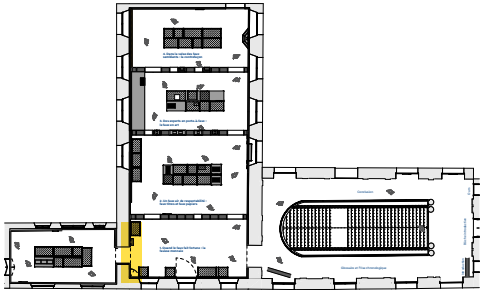


« Un inconnu s'introduisit chez lui, et le sollicita à plusieurs reprises, en lui promettant une fortune facile et rapide. »



PARTIE 1 – ENTRÉE CHAPELLE

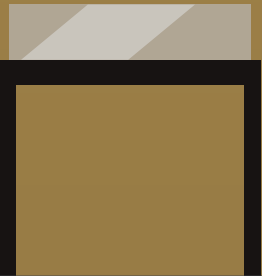
| | | | |
|--|-------------------|--|--------------------|
| A | Affaire | C | Citation |
| Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri | | Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe | |
| A1 | 130 x 90 cm / 7 U | C1 | 200 x 20 cm / 8 U |
| A2 | 65 x 90 cm / 6 U | C2 | 100 x 30 cm / 6 U |
| | | C3 | 160 x 160 cm / 1 U |



« La loi punit de mort le contrefacteur »

Article 19, 1794

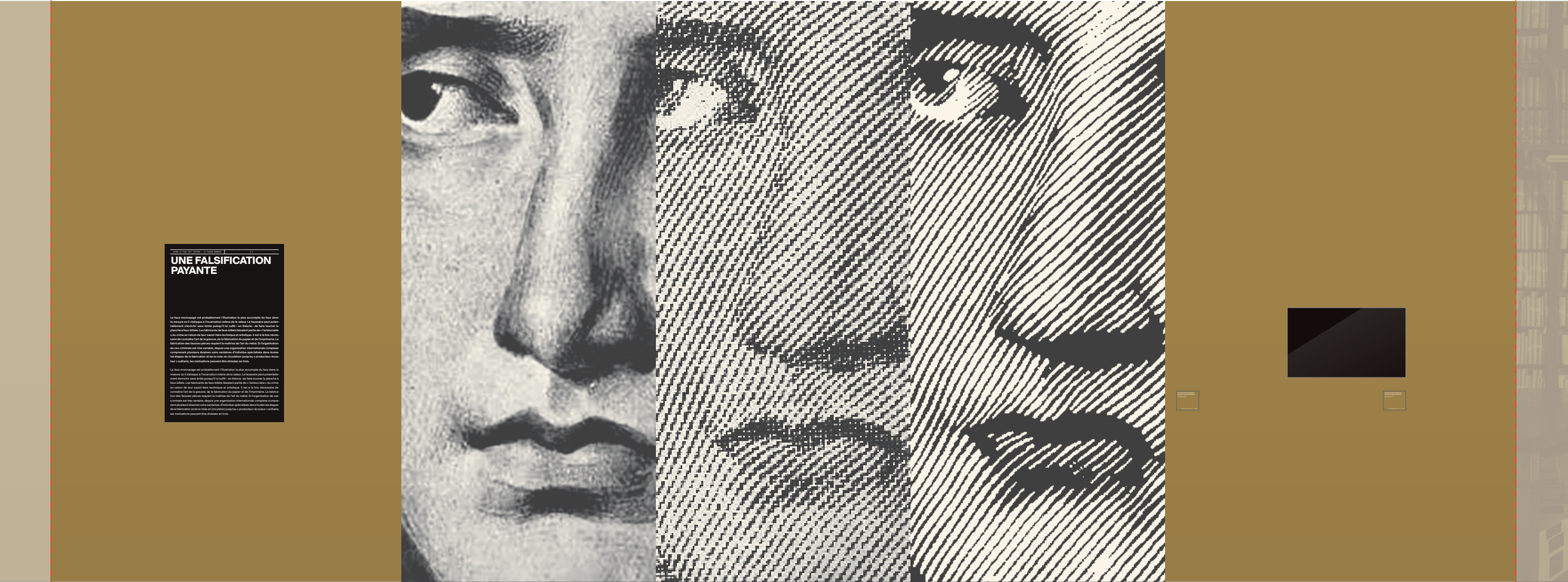
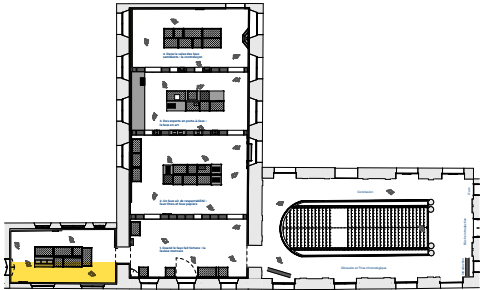
FR



PARTIE 1 – CHAPELLE

TS Texte de section
Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton
blanc
75 x 112 cm / 11 U

FGA Fond graphique aqua paper
Aqua paper préencollé + impression
numérique
480 x 365 cm / 2 U



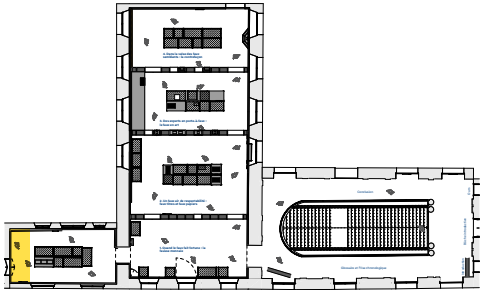
PARTIE 1 – CHAPELLE

TS Texte de section
Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc
75 x 112 cm / 11 U

FGA Fond graphique aqua paper
Aqua paper préencollé + impression numérique
480 x 365 cm / 2 U

R Reproduction
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

| | |
|-----------|-------------------|
| R1 | 60 x 90 cm / 12 U |
| R2 | 40 x 60 cm / 12 U |
| R3 | 30 x 40 cm / 12 U |
| R4 | 20 x 30 cm / 15 U |



PARTIE 1 - CHAPELLE

TS Texte de section
Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton
blanc
75 x 112 cm / 11 U

R Reproduction

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

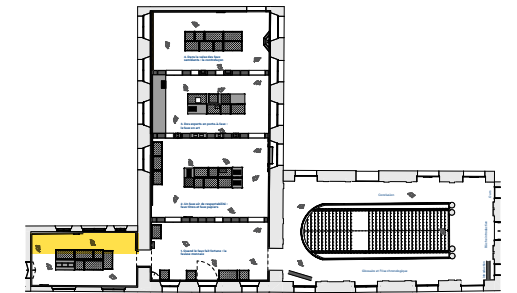
| | |
|-----------|-------------------|
| R1 | 60 x 90 cm / 12 U |
| R2 | 40 x 60 cm / 12 U |
| R3 | 30 x 40 cm / 12 U |
| R4 | 20 x 30 cm / 15 U |

C Citation

Adhésif teinté masse noir ou blanc

+ découpe

| | |
|-----------|--------------------|
| C1 | 200 x 20 cm / 8 U |
| C2 | 100 x 30 cm / 6 U |
| C3 | 160 x 160 cm / 1 U |



R11a, R11b

R12

R14

R15a

R15b

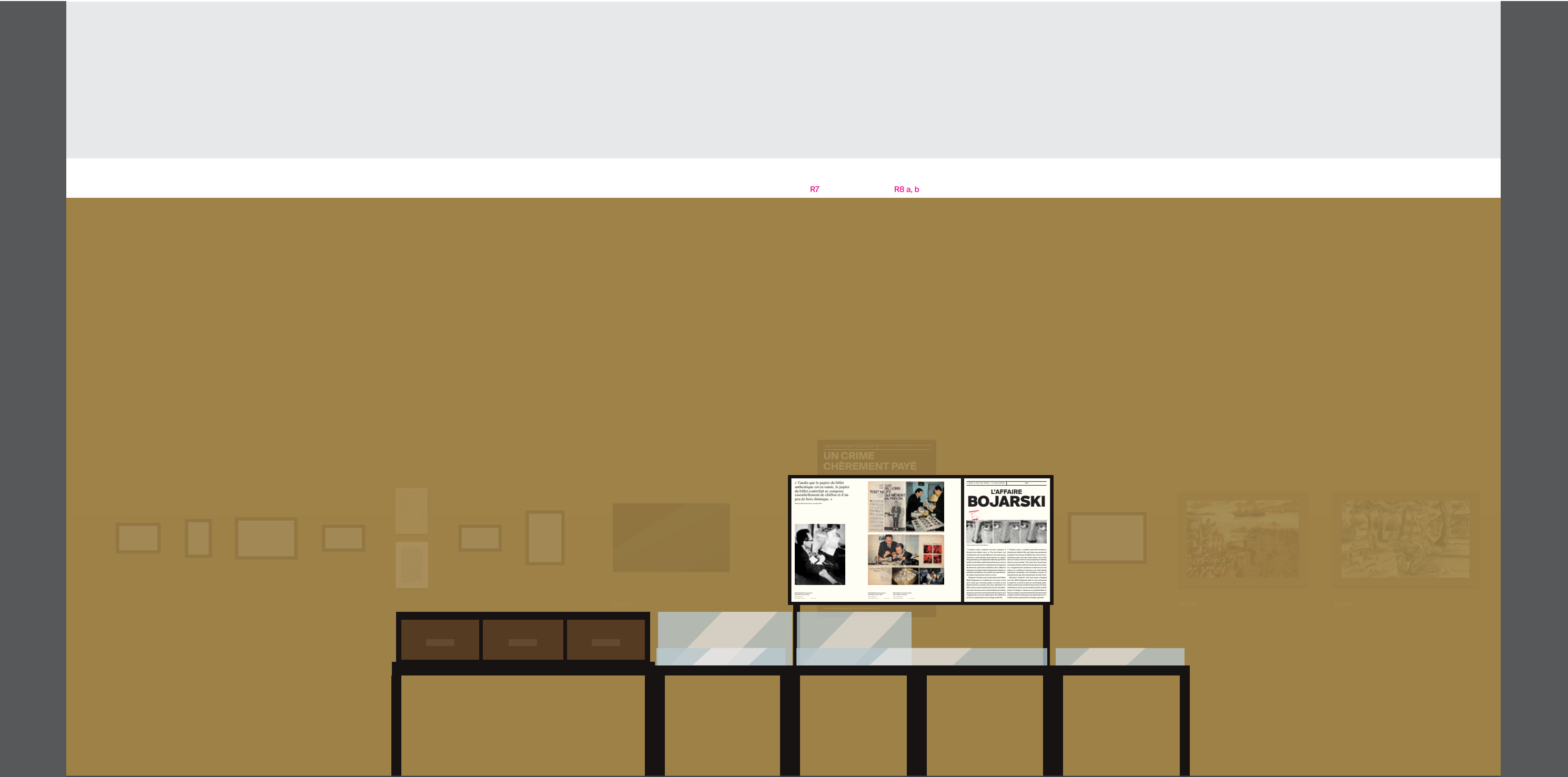
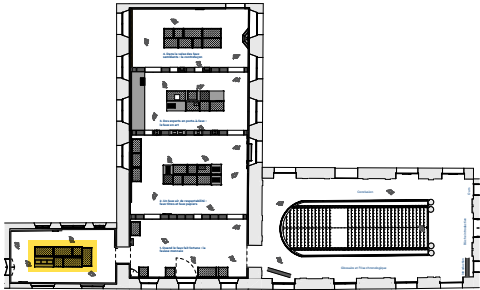
« Jusqu'à ce jour, mon procédé, dont je suis le seul inventeur, est à l'abri de toute espèce de contrefaçon et de falsification. »

UN CRIME
CHÈREMENT PAYÉ

[illegible]

PARTIE 1 – MOBILIER CENTRAL (FACE A)

- A Affaire
- Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri
- A1 130 x 90 cm / 7 U
- A2 65 x 90 cm / 6 U



PARTIE 1 – MOBILIER CENTRAL (FACE B)

- A

Affaire

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

A1

130 x 90 cm / 7 U

A2

65 x 90 cm / 6 U
- R

Reproduction

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

R1

60 x 90 cm / 12 U

R2

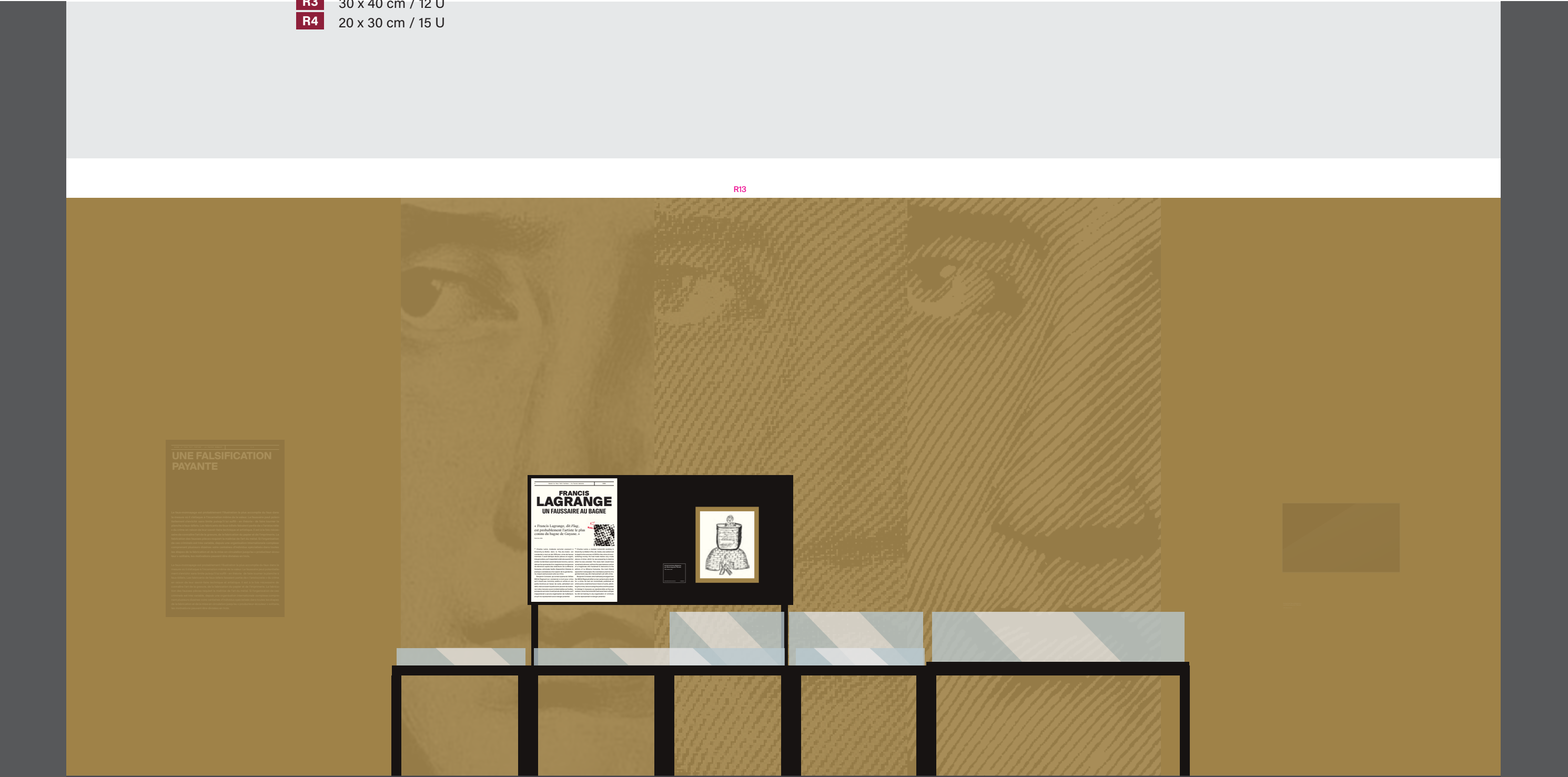
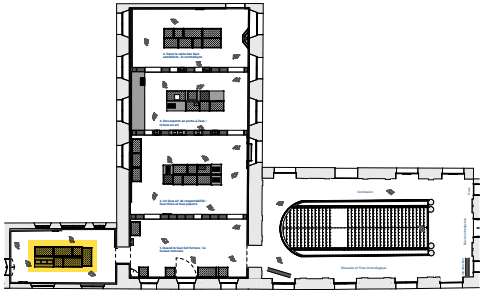
40 x 60 cm / 12 U

R3

30 x 40 cm / 12 U

R4

20 x 30 cm / 15 U



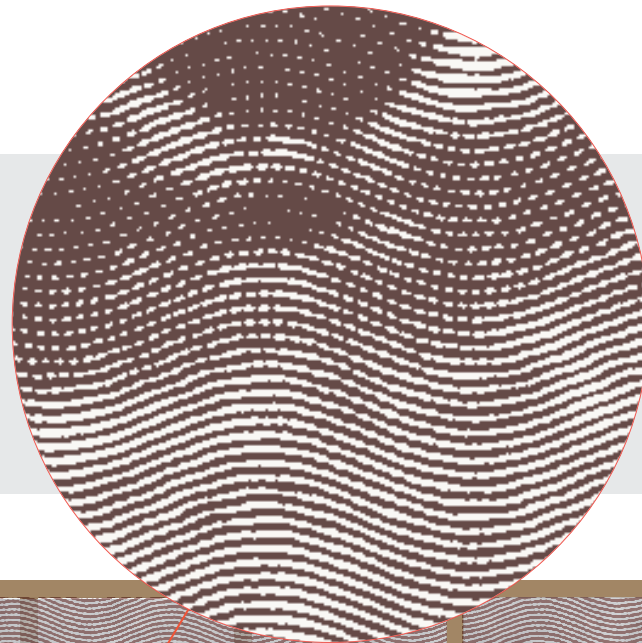
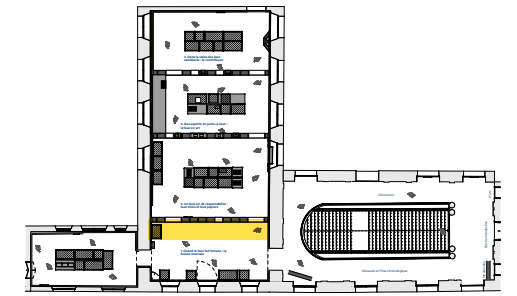
PARTIE 2 - ENTRÉE DE PARTIE

T2 **T3** **T4** Texte de partie 2-3-4

Toile de type jet tex wall tendue sur cadre en bois (cadre prévu lot 1) - impression quadri 140 x 350 cm / 3 U

FGV Fond graphique voileage

Vilage 55 gr tendue sur cadre en bois (cadre
prévu lot 1) – impression numérique quadri
75 m2



PARTIE 2 – INTÉRIEUR SALLE

TS Texte de section
Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc
75 x 112 cm / 11 U

R Reproduction
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

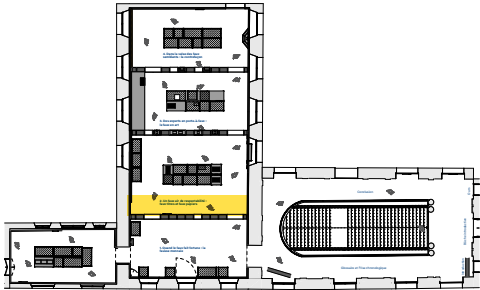
R1 60 x 90 cm / 12 U
R2 40 x 60 cm / 12 U
R3 30 x 40 cm / 12 U
R4 20 x 30 cm / 15 U

C Citation
Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe

C1 200 x 20 cm / 8 U
C2 100 x 30 cm / 6 U
C3 160 x 160 cm / 1 U

A Affaire
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

A1 130 x 90 cm / 7 U
A2 65 x 90 cm / 6 U

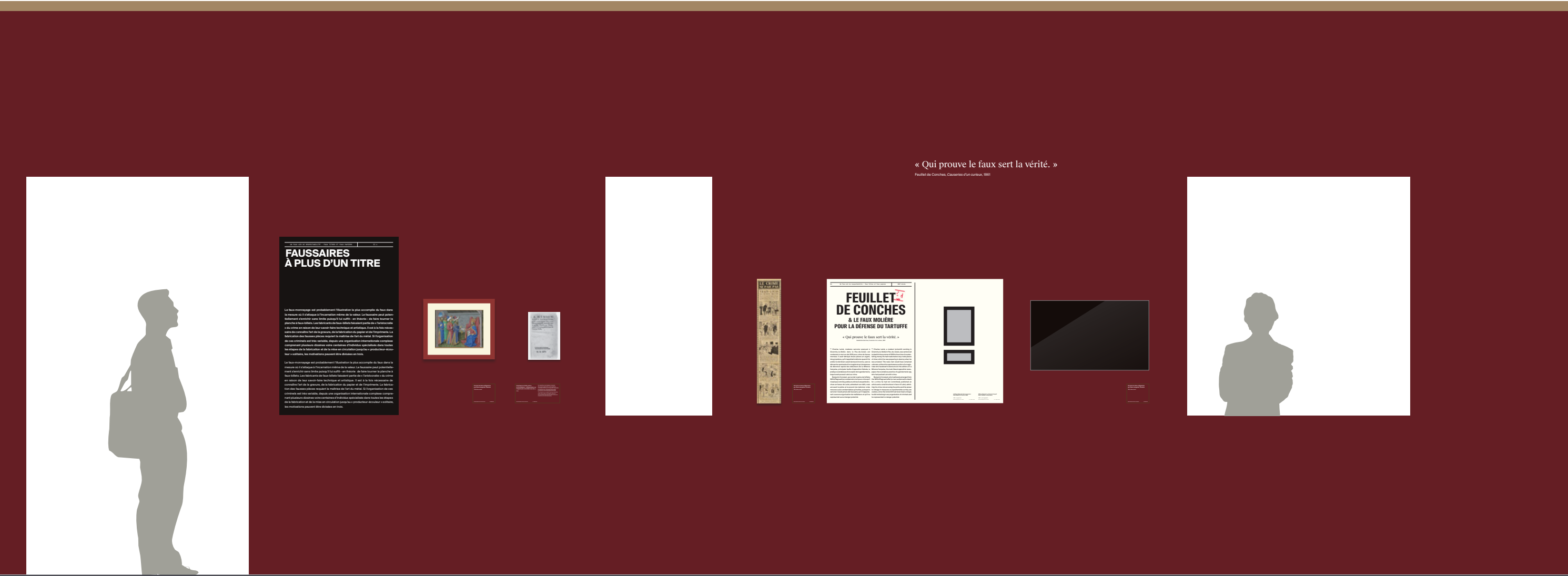


R16a

R16b

R19

Originaux



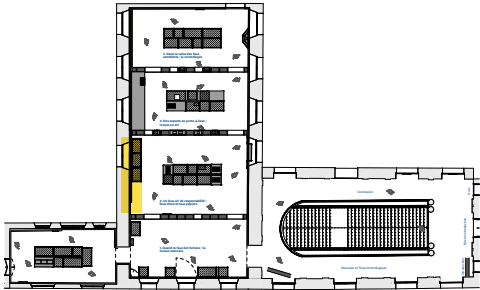
PARTIE 2 – INTÉRIEUR SALLE

TS Texte de section
Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc
75 x 112 cm / 11 U

R Reproduction
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri
R1 60 x 90 cm / 12 U
R2 40 x 60 cm / 12 U
R3 30 x 40 cm / 12 U
R4 20 x 30 cm / 15 U

C Citation
Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe
C1 200 x 20 cm / 8 U
C2 100 x 30 cm / 6 U
C3 160 x 160 cm / 1 U

A Affaire
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri
A1 130 x 90 cm / 7 U
A2 65 x 90 cm / 6 U



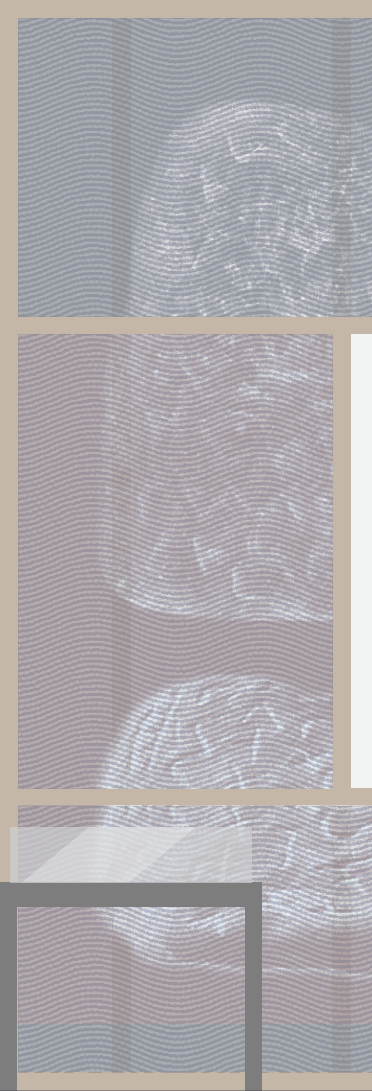
UNE AUTHENTIQUE RÉPRESSION

Le faux monnayage est traditionnellement l'illustration la plus acceptée du faux dans la monnaie et l'histoire de l'argent. Mais de la même manière, le faux monnayage est aussi, et surtout, un acte de répression. En effet, le faux monnayage est un acte de répression car il s'agit de fabriquer de fausses monnaies pour tromper le public et ainsi nuire à la confiance dans la monnaie. Cette répression est d'autant plus forte que le faux monnayage est souvent associé à des activités criminelles et à des réseaux de distribution clandestins. La répression du faux monnayage est donc une véritable lutte contre le crime organisé et la criminalité financière.

Le faux monnayage est traditionnellement l'illustration la plus acceptée du faux dans la monnaie et l'histoire de l'argent. Mais de la même manière, le faux monnayage est aussi, et surtout, un acte de répression. En effet, le faux monnayage est un acte de répression car il s'agit de fabriquer de fausses monnaies pour tromper le public et ainsi nuire à la confiance dans la monnaie. Cette répression est d'autant plus forte que le faux monnayage est souvent associé à des activités criminelles et à des réseaux de distribution clandestins. La répression du faux monnayage est donc une véritable lutte contre le crime organisé et la criminalité financière.



«Avoir la plume, c'est être faussaire public, et faire par charge ce qui coûterait la vie à tout autre.»
Saint-Simon au sujet de Toussaint Rosta, « faussaire public », v. 1700



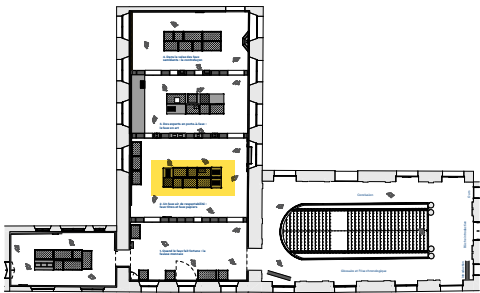
PARTIE 2 – MOBILIER CENTRAL (FACE A)

- A

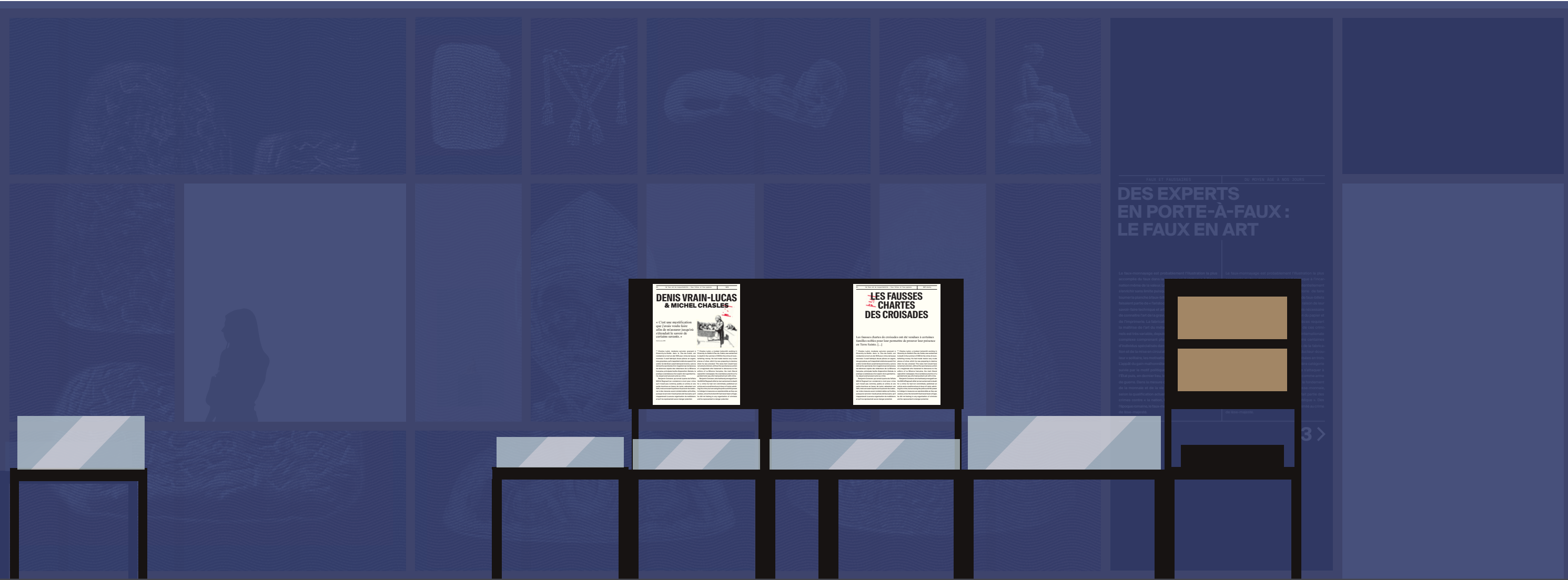
Affaire
- Aqua paper imprimé contrecollé sur carton
- 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri
- A1

130 x 90 cm / 7 U
- A2

65 x 90 cm / 6 U

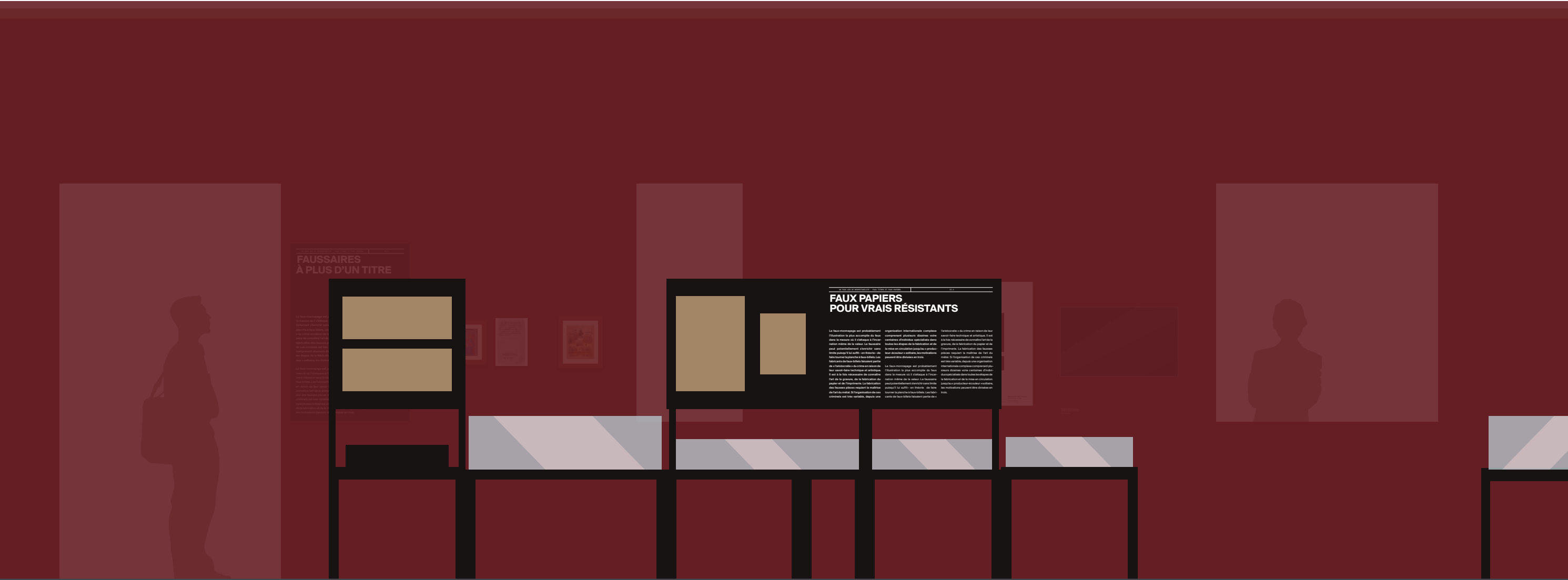
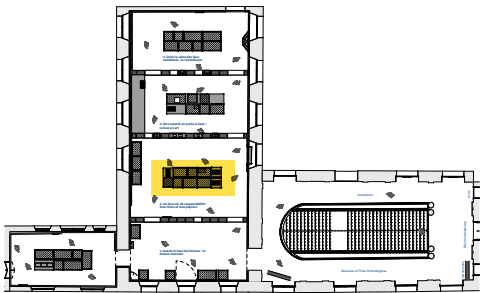


R18



PARTIE 2 – MOBILIER CENTRAL (FACE B)

TS Texte de section
Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton
blanc
75 x 112 cm / 11 U



PARTIE 2 – MUR PÉRIPHÉRIQUE

- R

Reproduction

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

R1

60 x 90 cm / 12 U

R2

40 x 60 cm / 12 U

R3

30 x 40 cm / 12 U

R4

20 x 30 cm / 15 U
- C

Citation

Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe

C1

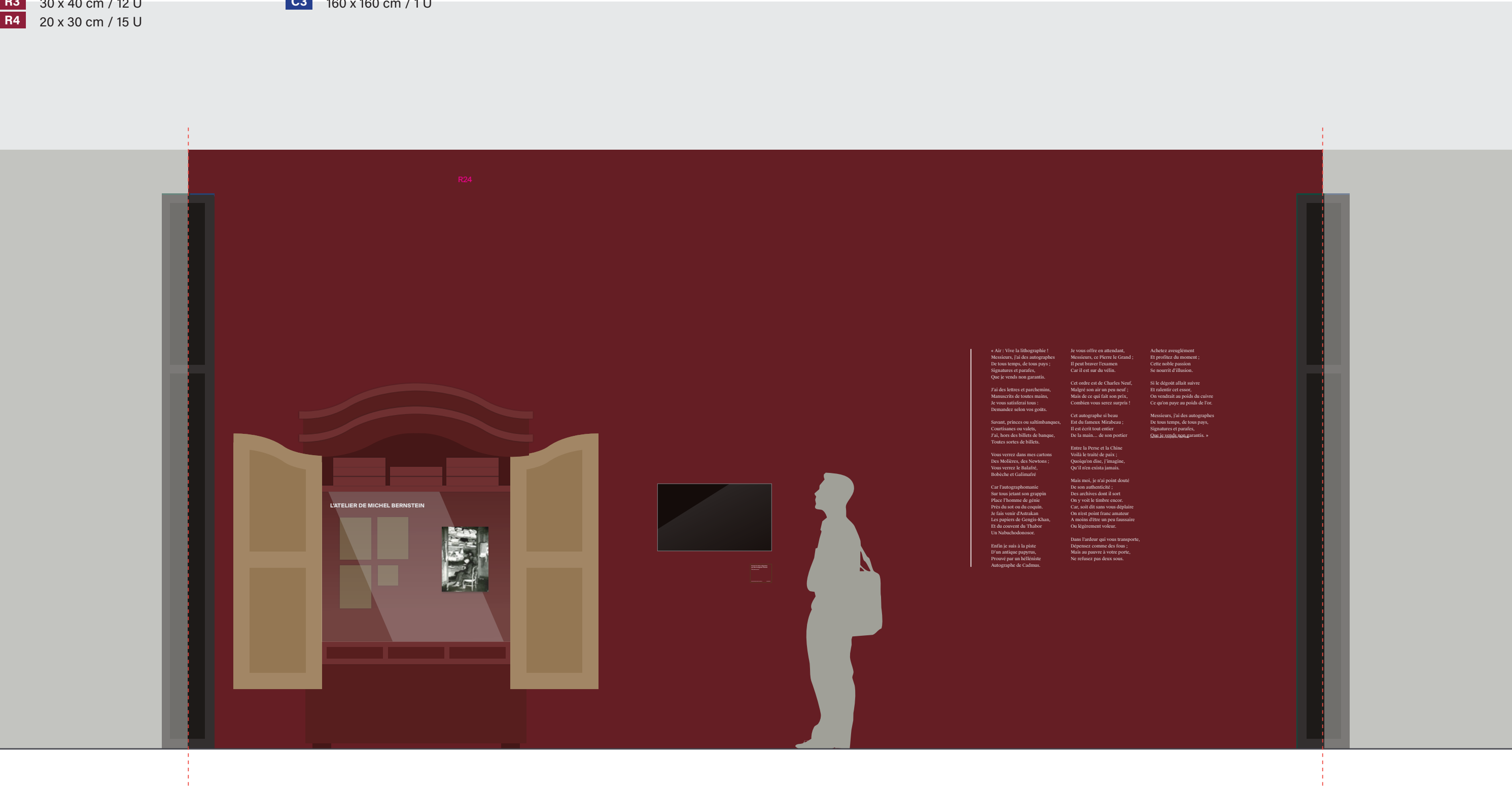
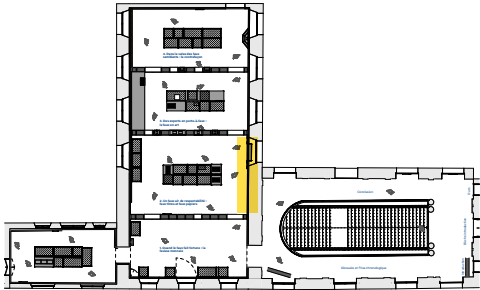
200 x 20 cm / 8 U

C2

100 x 30 cm / 6 U

C3

160 x 160 cm / 1 U



« Air : Vive la lithographie !
Messieurs, j'ai des autographes
De tous temps, de tous pays ;
Signatures et parafes,
Que je vends non garantis.

J'ai des lettres et parchemins,
Manuscrits de toutes mains,
Je vous satisferai tous ;
Demandez selon vos goûts.

Savant, princes ou salimbanques,
Courtisanes ou valets,
J'ai, hors des billets de banque,
Toutes sortes de billets.

Vous verrez dans mes cartons
Des Molières, des Newtons ;
Vous verrez le Balafre,
Bobèche et Gallimafre

Car l'autographomanie
Sur tous jétant son grappin
Place l'homme de génie
Pres du sot ou du coquin.
Je fais venir d'Australan
Les papiers de Gengis-Khan,
Et du couvent du Thabor
Un Nabuchodonosor.

Enfin je suis à la piste
D'un antique papyrus,
Proové par un helléniste
Autographe de Cadmus.

Je vous offre en attendant,
Messieurs, ce Pierre le Grand ;
Il peut braver l'examen
Car il est sur du velin.

Cet ordre est de Charles Neuf,
Malgré son air un peu neuf ;
Mais de ce qui fait son prix,
Combien vous serez surpris !

Cet autographe si beau
Est du fameux Mirabeau ;
Il est écrit tout entier
De la main... de son portier

Entre la Perse et la Chine
Voilà le traité de paix ;
Quoiqu'on dise, j'imagine,
Qu'il n'en exista jamais.

Mais moi, je n'ai point douté
De son authenticité ;
Des archives dont il sort
On y voit le timbre encor.
Car, soit dit sans vous déplaire
On n'est point franc amateur
A moins d'être un peu faussaire
Ou légèrement voleur.

Dans l'ardeur qui vous transporte,
Depensez comme des fous ;
Mais au pauvre à votre porte,
Ne refusez pas deux sous.

Achetez aveuglément
Et profitez du moment ;
Cette noble passion
Se nourrit d'illusion.

Si le dégoût allait suivre
Et ralentir cet essor,
On vendrait au poids du cuivre
Ce qu'on paye au poids de l'or.

Messieurs, j'ai des autographes
De tous temps, de tous pays,
Signatures et parafes,
Que je vends non garantis. »

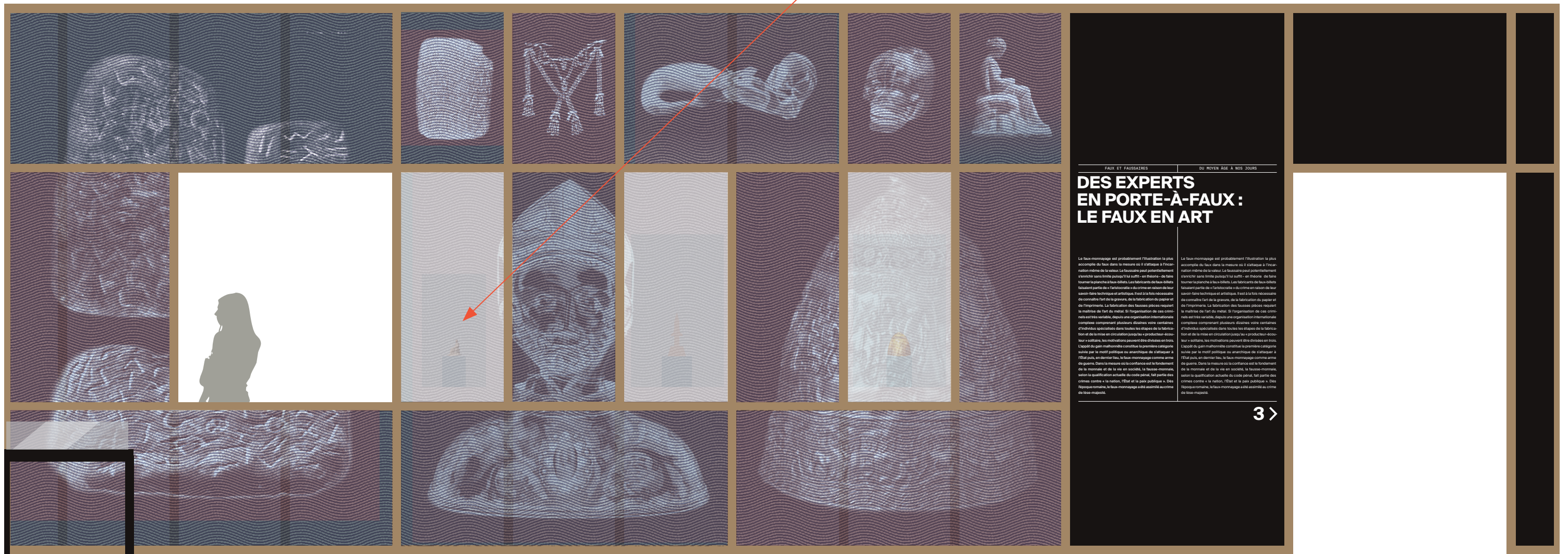
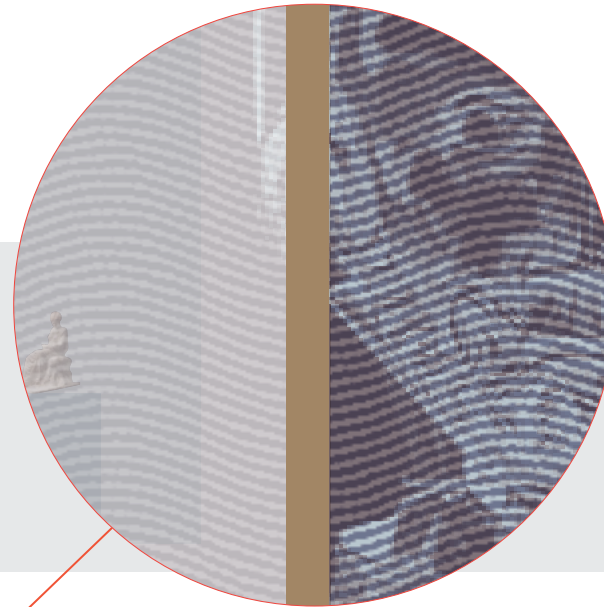
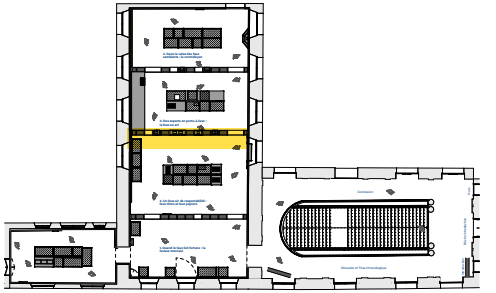
PARTIE 3 - ENTRÉE DE PARTIE

T2 **T3** **T4** Texte de partie 2-3-4

Toile de type jet tex wall tendue sur cadre en bois (cadre prévu lot 1) - impression quadri 140 x 350 cm / 3 U

FGV Fond graphique voileage

Vilage 55 gr tendue sur cadre en bois (cadre
prévu lot 1) – impression numérique quadri
75 m2



PARTIE 3 - INTÉRIEUR SALLE

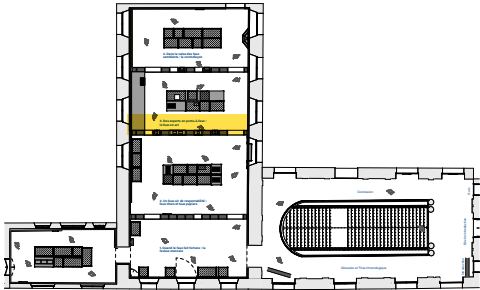
TS Texte de section
Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc
75 x 112 cm / 11 U

R Reproduction
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

| | |
|-----------|-------------------|
| R1 | 60 x 90 cm / 12 U |
| R2 | 40 x 60 cm / 12 U |
| R3 | 30 x 40 cm / 12 U |
| R4 | 20 x 30 cm / 15 U |

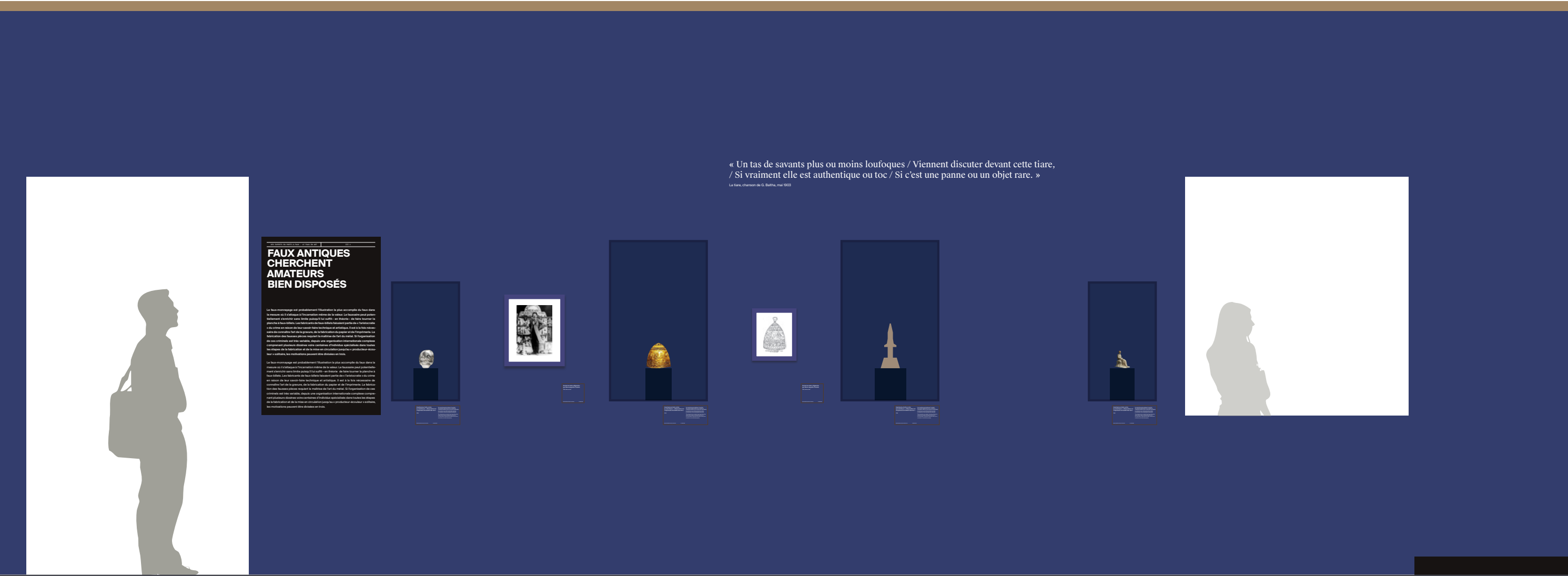
C Citation
Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe

| | |
|-----------|--------------------|
| C1 | 200 x 20 cm / 8 U |
| C2 | 100 x 30 cm / 6 U |
| C3 | 160 x 160 cm / 1 U |



R25

R26



**FAUX ANTIQUES
CHERCHENT
AMATEURS
BIEN DISPOSÉS**

Le faux-monnayage est probablement l'illustration la plus accablante du faux dans la mesure où il s'attaque à l'investissement même du visiteur. Le faussaire peut personnellement évaluer sans doute pourquoi il lui suffit, en théorie, de faire tourner la poignée d'une pièce. Les faussaires du faux-monnayage ont une conscience de leur crime et du crime en soi-même de leur acte dans une technique et artistique. Il est à la fois évident que le faussaire ne peut pas être un amateur, car il faut une certaine connaissance technique et artistique pour pouvoir faire un faux-monnayage. La fabrication des fausses pièces requiert la maîtrise de l'art du métal. Si l'organisation de ces crimes est très complexe, elle est également très organisée. Les faussaires ont plusieurs dizaines d'années d'expérience et travaillent dans toutes les étapes de la fabrication et de la vente de ces pièces. Les faussaires sont des professionnels et non des amateurs. Les faussaires peuvent être divisés en trois.

« Un tas de savants plus ou moins loufoques / Viennent discuter devant cette tiare,
/ Si vraiment elle est authentique ou toc / Si c'est une panne ou un objet rare. »

La tiare, chanson de G. Baltha, mai 1903

PARTIE 3 - INTÉRIEUR SALLE

TS Texte de section

Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc

75 x 112 cm / 11 U

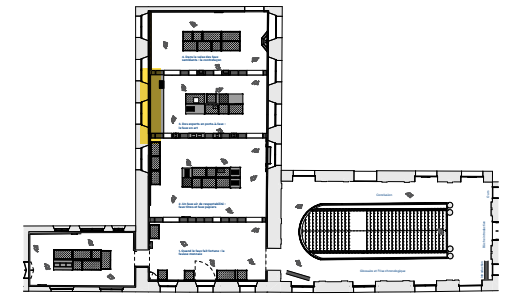
Citation

Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe

C1 200 x 20 cm / 8 U

C2 100 x 30 cm / 6 U

C3 160 x 160 cm / 1 U

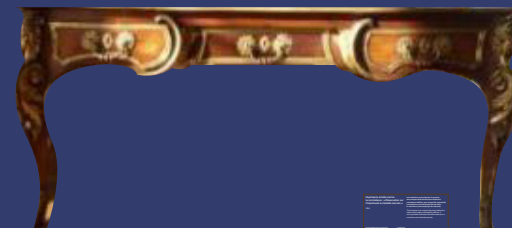


« Un inconnu s'introduisit chez lui, et le sollicita à plusieurs reprises, en lui promettant une fortune facile et rapide. »

**MEUBLES, OBJETS
D'ART, TABLEAUX:
TOUT EST FAUX !**

Le faux-monnayage est probablement l'illustration la plus complexe du faux dans la mesure où il s'attaque à l'incantation même de la valeur. Le faussaire peut parfaitement s'enrichir sans limite puisqu'il lui suffit, en théorie, de faire tourner le planche à faux-billets. Les fabricants de faux-billets illustrent partie de l'antiscience d'un crime en raison de leur savoir-faire technique et artistique. Il est à la fois nécessaire de connaître l'art de la gravure, de la fabrication du papier et de l'imprimerie. Le fabricant des fausses pièces repère la maîtrise de l'art du métal. Si l'organisation de ces crimes est elle-même variable, depuis une organisation internationale complexe comprenant plusieurs dizaines voire centaines d'individus spécialisés dans toutes les étapes de la fabrication et de la mise en circulation jusqu'au « producteur-écouleur », le faux, les motivations peuvent être diverses en tout.

Le faux-monnayage est probablement l'illustration la plus accomplie du faux dans le monde. Le faux-monnaie est l'incarnation même de la valeur. Le faussaire peut potentiellement exercer sans limite quelconque sa liberté d'expression en théorie de fausse-tourner la planche à faux-billets. Les fabricants de faux-billets faisaient partie de l'«*artificatoire*» du crime en raison de leur savoir-faire technique et artistique. Il est à la fois nécessaire de connaître l'art de la gravure, de la fabrication du papier et de l'imprimerie. Le fabricant des fausses pièces requiert le maître de l'art du métal. Si l'organisation de ces criminels est très variable, depuis une organisation internationale complexe comprenant plusieurs dizaines voire certaines d'individus spécialisés dans toutes les étapes de la fabrication et de la mise en circulation jusqu'au producteur-découleur «*soloiste*», les motivations peuvent être diverses en trois.



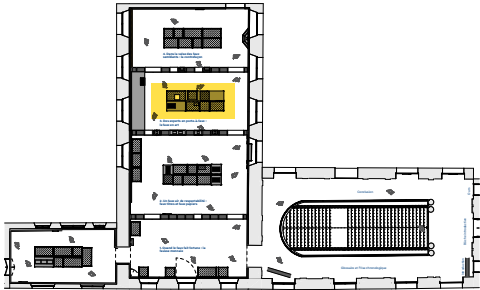
PARTIE 3 – MOBILIER CENTRAL (FACE A)

- A

Affaire
- Aqua paper imprimé contrecollé sur carton
- 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri
- A1

130 x 90 cm / 7 U
- A2

65 x 90 cm / 6 U



III. Des experts en porta-à-faux : Le faux en art

Années 1920-1930

L'AFFAIRE GLOZEL

En 1924, Émile Fradin, 17 ans, et son grand-père, au moment du labourage de leur champ, font une découverte importante : nombre d'objets préhistoriques et des tablettes de céramique portant des inscriptions évoquant une écriture dans un alphabet inconnu. On baptise le chantier le « champ des morts », car on y retrouve des restes humains. Leur ancienneté et leur authenticité sera néanmoins rapidement contestée : les premiers objets en verre trouvés en France, préalablement à cette découverte, ne dataient que de 750 avant JC, et non de 6000, 7000 ou 8000. Une commission internationale est envoyée sur place pour enquêter, et conclut que le site de Glozel est un faux. René Dussaud, conservateur du Louvre parle de supercherie. Mais les pro-glozeliers n'en démordent pas : Émile Fradin gagne son procès en diffamation contre Dussaud... Gaston-Edmond Bayle, chef du service de l'identité judiciaire de Paris, commis pour examiner les objets saisis lors des perquisitions, est assassiné par un pro-glozélien. Émile Fradin est blanchi des accusations d'escroquerie.

Dans les années 1970, la datation au carbone 14 donne espoir d'élucider l'affaire. Mais elle ne date que les matériaux et ne peut donc trancher la datation des inscriptions sur les tablettes. L'affaire n'est toujours pas close, même si les sources semblent s'accorder pour parler d'un site principalement médiéval qui aurait été « gonflé pour le rendre plus intéressant ».

VISITE AUX FOUILLES DE GLOZEL

SERVICE RÉGULIER en TRAIN TOURISTE ou AUTO-CAR

Tous les Dimanches

Prix à forfait, déjeuner compris :

VOYAGES MADELAINE

4 RUE DE LA PAIX 91 000 EVRY-COURCOURONNES

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE DE L'EXPOSITION « FAUX ET FAUSSAIRES » AUX ARCHIVES NATIONALES

27

PARTIE 3 – MOBILIER CENTRAL (FACE B)

- A

Affaire

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton

3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

A1

130 x 90 cm / 7 U

A2

65 x 90 cm / 6 U

- R

Reproduction

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

R1

60 x 90 cm / 12 U

R2

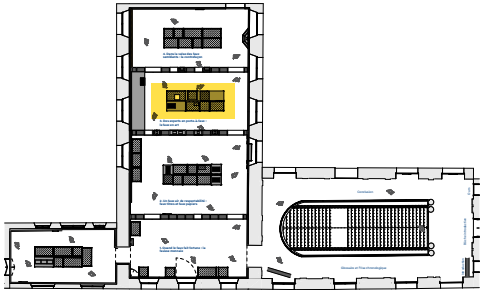
40 x 60 cm / 12 U

R3

30 x 40 cm / 12 U

R4

20 x 30 cm / 15 U



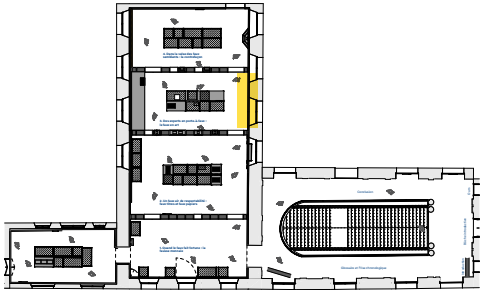
R36

R35



PARTIE 3 - MUR PÉRIPHÉRIQUE

IG Infographie grand format
Plaque de medium 3 mm peint 1 RAL, im-
pression directe 1 ton blanc
230 x 100 cm / 1 U



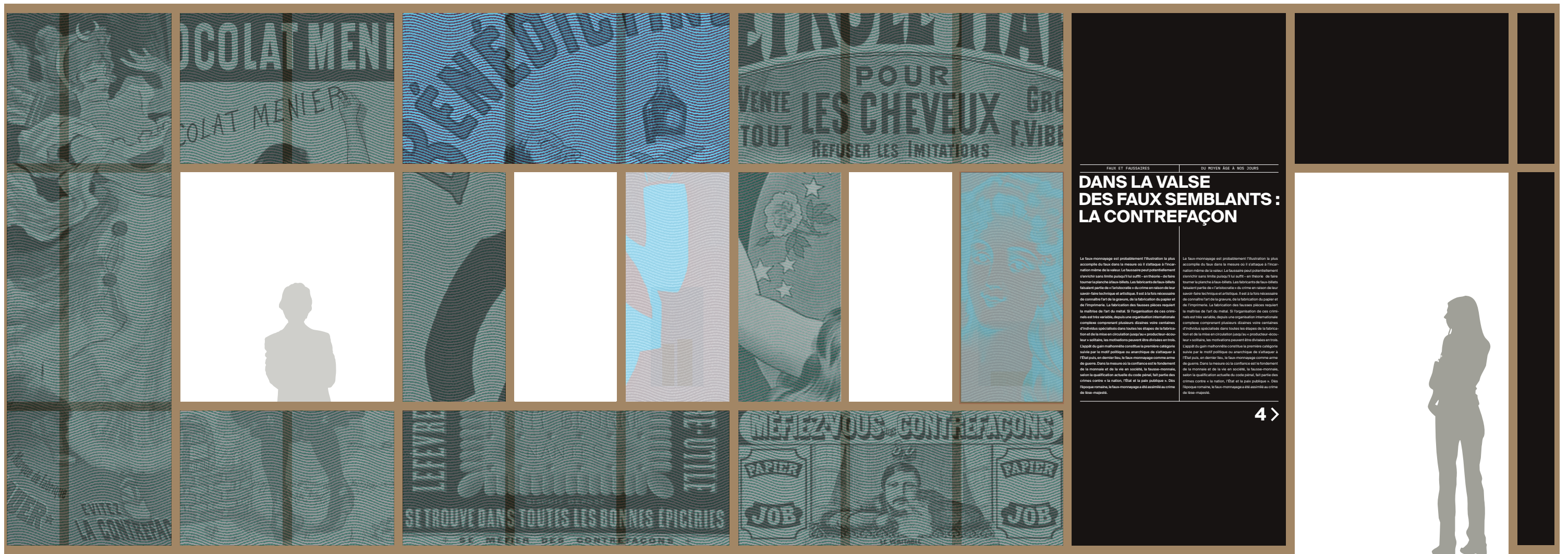
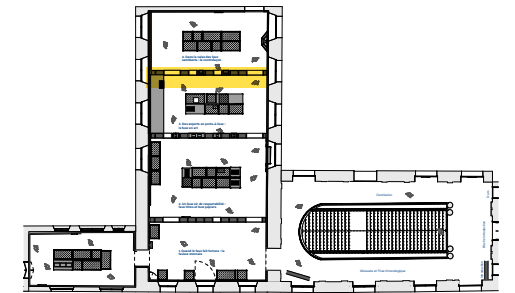
PARTIE 4 - ENTRÉE DE PARTIE

T2 **T3** **T4** Texte de partie 2-3-4

Toile de type jet tex wall tendue sur cadre en bois (cadre prévu lot 1) - impression quadri 140 x 350 cm / 3 U

FGV Fond graphique voileage

Voilage 55 gr tendue sur cadre en bois (cadre
prévu lot 1) – impression numérique quadri
75 m2



PARTIE 4 - INTÉRIEUR SALLE

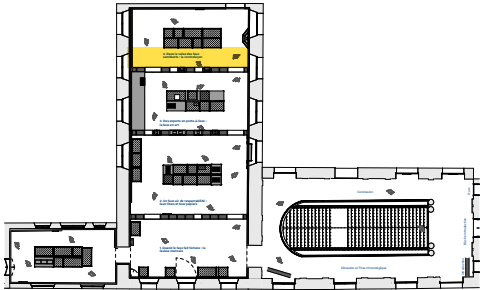
TS Texte de section
Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc
75 x 112 cm / 11 U

R Reproduction
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

| | |
|-----------|-------------------|
| R1 | 60 x 90 cm / 12 U |
| R2 | 40 x 60 cm / 12 U |
| R3 | 30 x 40 cm / 12 U |
| R4 | 20 x 30 cm / 15 U |

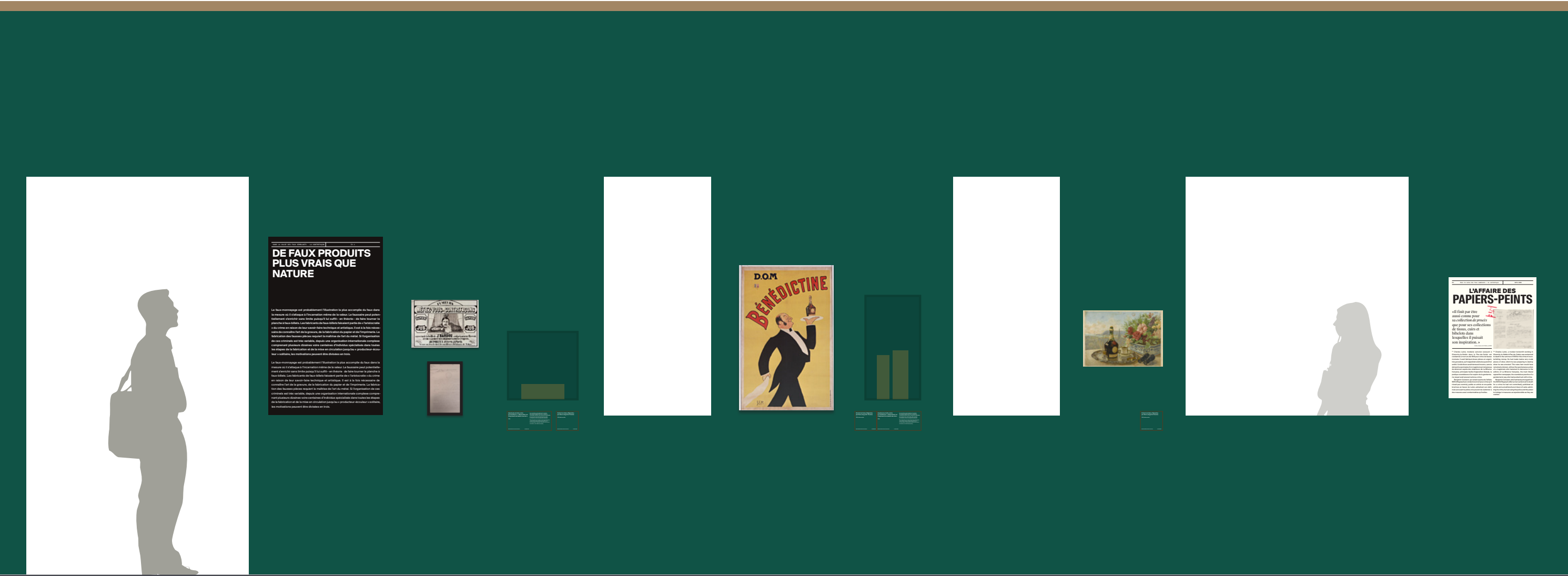
A Affaire
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

| | |
|-----------|-------------------|
| A1 | 130 x 90 cm / 7 U |
| A2 | 65 x 90 cm / 6 U |



R39

R40



PARTIE 4 – INTÉRIEUR SALLE

- R

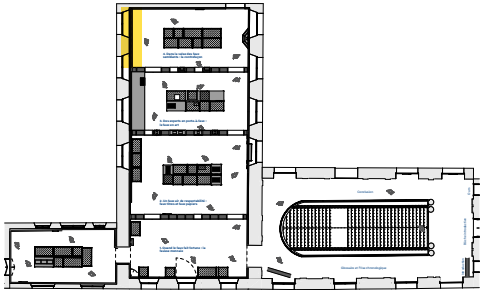
Reproduction
- Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri
- R1

60 x 90 cm / 12 U
- R2

40 x 60 cm / 12 U
- R3

30 x 40 cm / 12 U
- R4

20 x 30 cm / 15 U



R94 (repros x 4)

R42

« La falsification des denrées est devenue un art véritable. On fait consommer chaque jour du café de chicorée, du bon vin fait sans raisin, et du lait sans vache ni chèvre. »

Charles Gide, 1900

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE DE L'EXPOSITION « FAUX ET FAUSSAIRES » AUX ARCHIVES NATIONALES

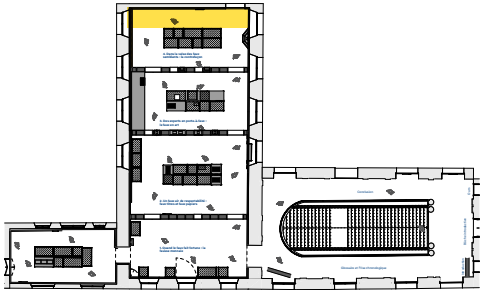
32

PARTIE 4 – INTÉRIEUR SALLE

TS Texte de section
Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc
75 x 112 cm / 11 U

R Reproduction
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri
R1 60 x 90 cm / 12 U
R2 40 x 60 cm / 12 U
R3 30 x 40 cm / 12 U
R4 20 x 30 cm / 15 U

C Citation
Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe
C1 200 x 20 cm / 8 U
C2 100 x 30 cm / 6 U
C3 160 x 160 cm / 1 U



R42

R44

« La falsification des denrées est devenue un art véritable qui nous fait consommer chaque jour du café de chicorée, du beurre de margarine, du vin fait sans raisin, et du lait sans vache ni chèvre. »

Charles Gide, 1900

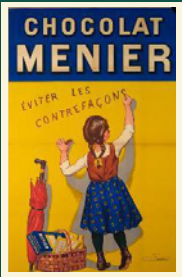
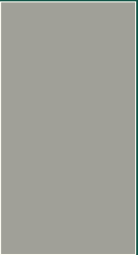


Illustration de Chocolat Menier, 1900



PARTIE 3 - MUR PÉRIPHÉRIQUE

R Reproduction

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri

R1 60 x 90 cm / 12 U

R2 40 x 60 cm / 12 U

R3 30 x 40 cm / 12 U

R4 20 x 30 cm / 15 U

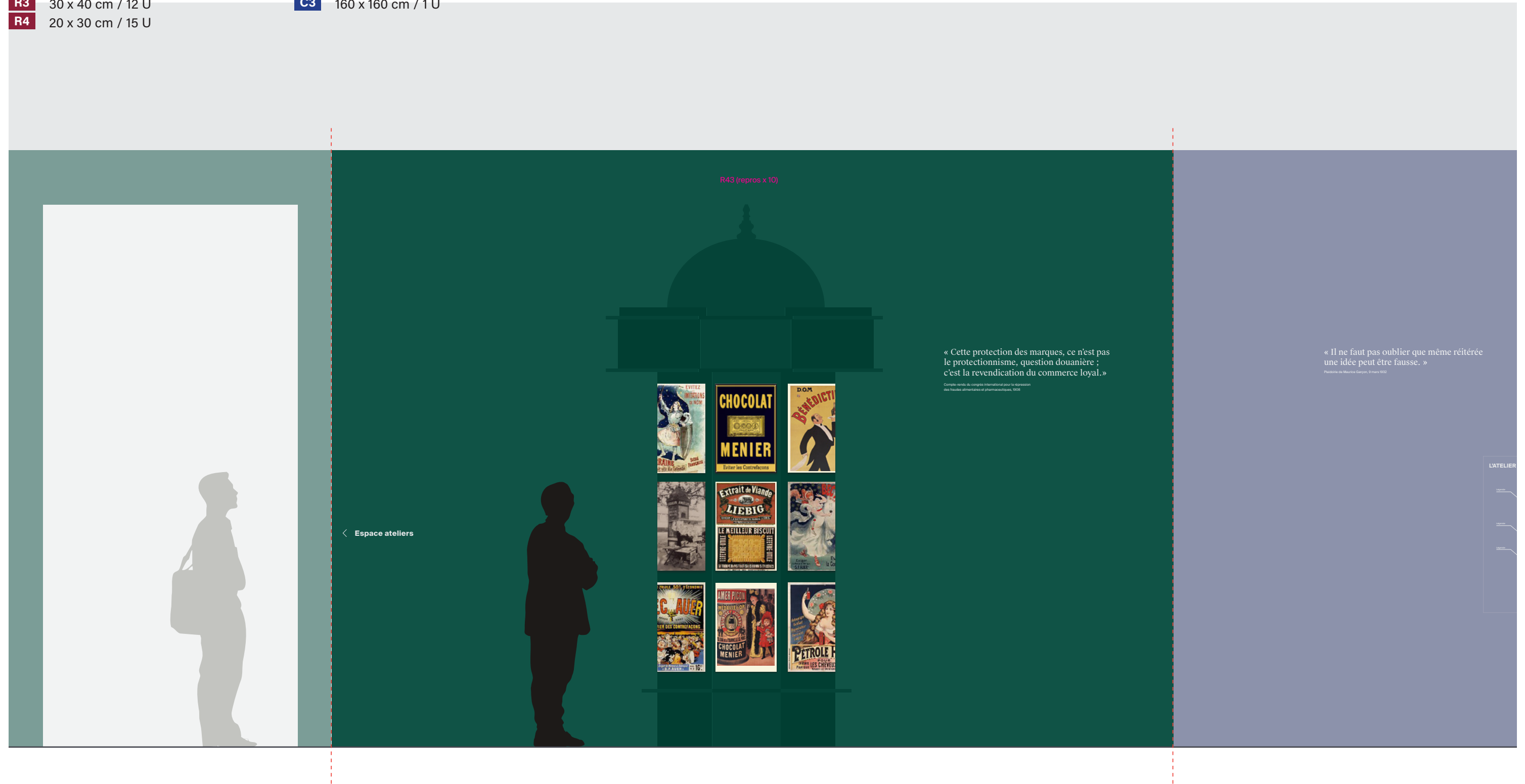
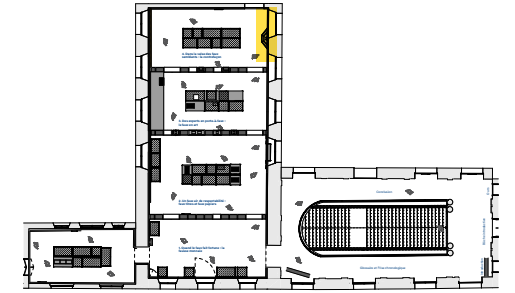
C Citation

Adhésif teinté masse noir ou blanc + découpe

C1 200 x 20 cm / 8 U

C2 100 x 30 cm / 6 U

C3 160 x 160 cm / 1 U



DÉTAILS – LES "AFFAIRES"

A Affaire
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton
3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri
A1 130 x 90 cm / 7 U
A2 65 x 90 cm / 6 U



L’AFFAIRE
GLOZEL

^{FR} En 1924, Émile Fradin, 17 ans, et son grand-père, au moment du labourage de leur champ, font une découverte importante : nombre d'objets préhistoriques et des tablettes de céramique portant des inscriptions évoquant une écriture dans un alphabet inconnu. On rebaptise le chantier le « champ des morts », car on y retrouve des restes humains. Leur ancienneté et leur authenticité sera néanmoins rapidement contestée : les premiers objets en verre trouvés en France, préalablement à cette découverte, ne dataient que de 750 avant JC, et non de 6000, 7000 ou 8000. Une commission internationale est envoyée sur place pour enquêter, et conclut que le site de Glozel est un faux. René Dussaud, conservateur du Louvre parle de supercherie. Mais les pro-glozéliens n'en démordent pas : Emile Fradin gagne son procès en diffamation contre Dussaud... Gaston-Edmond Bayle, chef du service de l'identité judiciaire de Paris, commis pour examiner les objets saisis lors des perquisitions, est assassiné par un pro-glozélien. Emile Fradin est blanchi des accusations d'escroquerie.

Dans les années 1970, la datation au carbone 14 donne espoir d'élucider l'affaire. Mais elle ne date que les matériaux et ne peut donc trancher la datation des inscriptions sur les tablettes. L'affaire n'est toujours pas close, même si les sources semblent s'accorder pour parler d'un site principalement médiéval qui aurait été « gonflé pour le rendre plus intéressant ».

^{EN} In 1924, Émile Fradin, 17, and his grandfather, while plowing their field, made an important discovery: a number of prehistoric objects and ceramic tablets bearing inscriptions evoking writing in an unknown alphabet. The site was renamed the “Field of the Dead” because human remains were found there. Their age and authenticity will nevertheless quickly be contested: the first glass objects found in France, prior to this discovery, only date from 750 BC, and not from 6000, 7000 or 8000. An international commission is sent there to investigate , and concludes that the Glozel site is fake. René Dussaud, curator of the Louvre, speaks of deception. But the pro-Glozelians do not budge: Emile Fradin wins his defamation trial against Dussaud... Gaston-Edmond Bayle, head of the Paris judicial identity service, appointed to examine the objects seized during the searches, is assassinated by a pro-Glozelian. Emile Fradin is cleared of fraud charges.

In the 1970s, carbon-14 dating gave hope of clarifying the matter. But it only dates the materials and cannot therefore decide the dating of the inscriptions on the tablets. The case is still not closed, even if the sources seem to agree to speak of a mainly medieval site which would have been “inflated to make it more interesting”.



tes de Glozel, date | Bibliothèque nationale de France, photog

L’AFFAIRE
GLOZEL

in, 17 ans, et son grand-père, au moment du labourage de leur champ, font une découverte importante : nombre d'objets préhistoriques et des tablettes de céramique portant des inscriptions évoquant une écriture dans un alphabet inconnu. On rebaptise le chantier le « champ des morts ».

DÉTAILS – LES CARTELS

CSM Cartel simple mural
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri
14 x12 cm / 40 U

CDM Cartel développé mural
Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri
28 x12 cm / 20 U

Portrait de Fabre d’Églantine
par Pierre-Augustin Thomire

1793, Huile sur toile

Musée des Beaux-Arts de Carcassonne inv. 985.13.1158

CSM

Imprimerie et lutte contre
la contrefaçon : « Observation sur
l'imprimerie du bulletin des lois »

1795

Les caractères sont originaux, ils portent des marques distinctives qui en rendent la contrefaçon difficile, pour ne pas dire impossible. Les poinçons qui n’ont jamais été mis dans le commerce, sont une propriété nationale.

The characters are original, they bear distinctive marks which make counterfeiting difficult, if not impossible. Hallmarks that were never put in commerce, are national property.

Musée des Beaux-Arts de Carcassonne inv. 985.13.1158

CDM

CST Cartel simple table
Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc
14 x12 cm / 30 U

CDT Cartel développé table
Forex noir 3 mm – Impression directe 1 ton blanc
28 x12 cm / 60 U

Portrait de Fabre d’Églantine
par Pierre-Augustin Thomire

1793, Huile sur toile

Musée des Beaux-Arts de Carcassonne inv. 985.13.1158

CST

Imprimerie et lutte contre
la contrefaçon : « Observation sur
l'imprimerie du bulletin des lois »

1795

Les caractères sont originaux, ils portent des marques distinctives qui en rendent la contrefaçon difficile, pour ne pas dire impossible. Les poinçons qui n’ont jamais été mis dans le commerce, sont une propriété nationale.

The characters are original, they bear distinctive marks which make counterfeiting difficult, if not impossible. Hallmarks that were never put in commerce, are national property.

Musée des Beaux-Arts de Carcassonne inv. 985.13.1158

CDT

DÉTAILS – LES REPRODUCTIONS MURALES

- R

Reproduction

Aqua paper imprimé contrecollé sur carton 3 mm de type Kroma kraft – Impression quadri
- R1

60 x 90 cm / 12 U
- R2

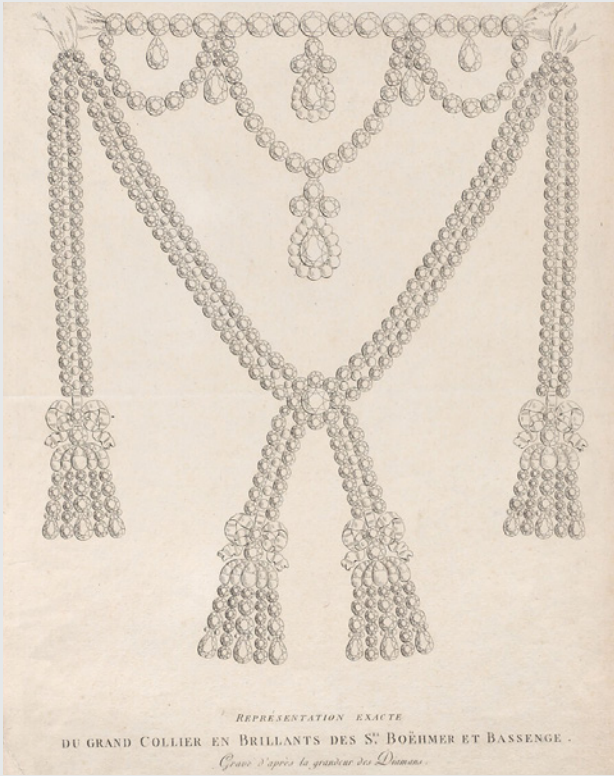
40 x 60 cm / 12 U
- R3

30 x 40 cm / 12 U
- R4

20 x 30 cm / 15 U



Avec encadrement (ton sur ton) **prévu au lot 1**



En vitrine table



Mural

Sans ancadrement

DÉTAILS - LE JOURNAL

J Journal à feuilleter
Toile ou papier tissé indéchirable – impression quadri r/v – 4 feuilles pliées et reliées par une baguette de bois + 2 points de fixation au mobilier
70 x 50 cm – 4 feuilles r-v / 1 U



Format fermé : 35 ×50 cm - 8 pages r/v



Format ouvert : 70 ×50 cm – 4 feuilles reliées au centre

