




























Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel
<p>Cette section retracera les débuts de la Préhistoire comme discipline scientifique. Du catastrophisme de Georges Cuvier (1769-1832), qui ne croyait guère aux hommes fossiles, aux découvertes révolutionnaires de Jacques Boucher de Perthes (1788-1868) et Gabriel de Mortillet (1821-1898), elle révélera comment un monde enfoui sous nos pieds a émergé, fascinant scientifiques et artistes. Peu à peu au XIXe siècle se répand dans le public l'idée que des hommes anciens ont côtoyé une faune disparue comme les mamouths, un monde imaginaire se fait jour à travers les articles de presse et une véritable "ruée vers l'os et le silex" se déclenche en Europe. Des récits comme La Guerre du feu de J.-H. Rosny aîné témoignent de cette fascination pour un passé à la fois exotique et mystérieux.</p> <p>Jacques Boucher de Perthes est l'inventeur du mobilier lithique de Saint-Acheul (l'acheuléen) mais noie ses découvertes dans un enthousiasme délirant et spiritualiste, confondant les "pierres figures" avec des outils ou des oeuvres d'art. Il perd ainsi toute crédibilité notamment auprès de Léonce Elie de Beaumont (1798-1874) et de l'Académie des Sciences qui soutiennent la thèse catastrophiste de Georges Cuvier.</p> <p>L'anticléricisme des préhistoriens comme Gabriel de Mortillet (1821-1898) bloque toute reconnaissance de la religiosité des hommes anciens. Cela aboutit notamment à empêcher les musées nationaux d'acquérir des Vénus. Mortillet récuse notamment l'invention de l'homme de Cro-Magnon en 1868.</p> <p>Le bilan du XIXe siècle donne plutôt la victoire aux conservateurs religieux qui bloquent, en France, l'expansion des idées évolutionnistes.</p>							
Jacques Boucher de Perthes (1788-1868)	Antiquités celtiques et antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine, Paris : Treuttel et Wurtz, Dumoulin, Derache, Didron. 3 vol. : 628 p., 511 p. 681 p.	1849 (portant la date de 1847), 1857 et 1864	Livre imprimé		Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale	Exemplaire MAN signé par Boucher de Perthes. Identifier une illustration à mettre en rapport avec les "pierres-figures".	
	« L'ouvrier montre du doigt la hache engagée dans la masse de cailloux »	1859	Tirage photographique		Amiens Métropole, Bibliothèque	Cette photographie, prise en avril 1859 à la demande des visiteurs anglais de Boucher de Perthes, J. Prestwich et J. Evans, présente la trouvaille d'un biface encore en place dans la stratigraphie de la carrière de Saint-Acheul. Comme le dit la légende originale, il s'agit là d'un moment important dans l'usage de la photographie comme moyen de démonstration objective.	
Fouilles Jacques Boucher de Perthes	Bifaces acheuléens	Paléolithique ancien, Acheuléen, vers - 500 000 ans	Silex		Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale (MAN 7 061)	Présenter le premier biface inscrit à l'inventaire du MAN? A socler.	
	Sélection de bifaces	Paléolithique ancien, Acheuléen, vers - 500 000 ans	silex			Sélection d'une quinzaine de bifaces à faire par le MAN. Présentation dans une caisse en bois.	
Fouilles Jacques Boucher de Perthes	Pierres-figures		Silex ou autre pierre		Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale	Les pierres figures sont des pareidolies, des fausses images qui sont confondues avec des outils préhistoriques. Concevoir un jeu autour des pierres figures pour la médiation.	
Emmanuel Fontaine (1856-1935)	Buste de Jacques Boucher de Perthes		bronze		Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale		
	Portrait de Léonce Elie de Beaumont	1848	Tirage photographique		Paris, Collège de France, 1 Fi 46	Parcours "La Préhistoire au Collège de France". 1 photographie collée sur carton (17,4 x 23 cm); <u>ou</u> 1 photographie en format médaillon, dans un cadre bois et or (avec cadre: 22x29,30cm). A illustrer par un panneau textuel en utilisant les archives CDF (63 CDF 1).	




Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel	
Auguste La Penne	Buste de Gabriel de Mortillet	1899	Plâtre teinté		Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale n° inv. : MAN 87128	Mortillet jette les bases de la paléanthropologie moderne et sa vision linéaire et progressiste de l'évolution humaine n'est remise en question que dans les années 1970.		
Georges Cuvier (1769-1832)	Recherches sur les ossements fossiles de quadrupèdes, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux que les révolutions du globe paroissent avoir détruites, Paris : Deterville, 4 vol.	1834-1836	Livre imprimé		Collège de France, bib Patrimoniale, CUVI rec	Parcours "La Préhistoire au Collège de France". Choisir un tome pertinent		
Georges Cuvier (1769-1832)	Recueil des éloges historiques lus dans les séances publiques de l'Institut de France	1861	Livre imprimé		Paris, Collège de France, bib Patrimoniale, XV 8°3984/1	chercher le Discours de Cuvier à l'Académie des Sciences pour l'oraison funèbre de Lamarck. Prévoir un texte sur les mécaniques de l'évolution.		
Gabriel de Mortillet (1821-1898)	Matériaux pour l'histoire positive et philosophique de l'homme : bulletin des travaux et découvertes concernant l'anthropologie, les temps anté-historiques, l'époque quaternaire, les questions de l'espèce et de la génération spontanée, 4 vol.	1864-1867	Livre imprimé		Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale			
Louis Figuier (1819-1894)	L'homme primitif, Paris : Hachette	1ère édition, 1870	Livre imprimé		Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale ou coll. Professeur Hublin			
Louis Figuier (1819-1894)	L'homme primitif, Paris : Hachette	5ème édition, 1882	Livre imprimé		Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale ou coll. Professeur Hublin			
Elie Berthet (1815-1891)	Paris avant l'histoire, dessins de F. Bourdin	1895	Livre imprimé		Paris, BnF, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, 4-Z LE SENNE-1281			

Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel	
Société de Préhistoire Française	L'âge de la pierre polie. 3e tableau. 2e scène: le retour de la chasse (le butin).		Livre imprimé			Tableau vivant réalisé pour la fête de la Société préhistorique française du 23 novembre 1910. Illustration publiée dans <i>Bulletin de la Société préhistorique française</i> , tome VII, 1910, p. 544. Autres tableaux (permalien): https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5603665s/f562.item		
George Pal D'après H. G. Wells	The Time Machine (La machine à explorer le temps)	1960	Film, 1h39			Un passage du film concerne la Préhistoire.		
Charlie Chaplin	His Prehistoric Past (Charlot nudiste)	1914	Film, noir et blanc, muet, intertitres en anglais, 22 min.			https://www.youtube.com/watch?v=nZh3QBKeA		
Franck Butler (avec Stan Laurel et Oliver Hardy)	Flying Elephants (A l'âge de pierre)	1928	Film, noir et blanc, muet, 20 min.	Hal		https://archive.org/details/flying-elephants_1928		
Fernand-Anne Piestre dit Cormon (1845 -1924)	Cain	1880	Peinture à l'huile sur toile	400 x 700 cm	Paris, Musée d'Orsay	Obtenir une photographie pour un agrandissement? Présenté au Salon comme l'illustration des premiers vers de « La Conscience » de Victor Hugo, poème à présenter également		
Fernand-Anne Piestre dit Cormon (1845 -1924)	La chasse, esquisse pour l'amphithéâtre de paléontologie du Museum d'histoire naturelle de Paris	1897	Peinture à l'huile sur toile	Hauteur : 86 cm Largeur : 76.5 cm Epaisseur : 4.5 cm	Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris n° inv. : PDUT1393			
Fernand-Anne Piestre dit Cormon (1845 -1924)	Homme vêtu de peaux de bête, marchant, et figure de jeune homme	sans date	aquarelle ; encre brune ; lavis brun ; mine graphite	H. 49,3 ; L. 31,6 cm	Paris, Musée d'Orsay			


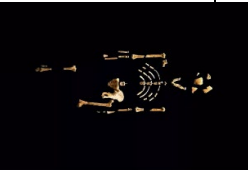



Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel	
Paul Jamin (1853-1903)	La fuite devant le mammouth	1885	Peinture à l'huile sur toile		Paris, Muséum national d'Histoire naturelle			
Ernest d' Hervilly (1838-1911)	Aventures d'un petit garçon préhistorique en France Paris : Librairie mondaine	1887	Livre imprimé		Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale	Exemplaire du MAN : première édition		

Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel
L'étude de l'art paléolithique, des relevés d'art rupestre de l'abbé Breuil aux analyses structurales de Leroi-Gourhan et aux approches actuelles, sera mise en lumière. Cette section exposera aussi des objets d'art mobilier, des archives scientifiques et des œuvres contemporaines inspirées de cet art millénaire. Elle interrogera à la fois les significations originelles de ces créations et leur impact durable sur l'imaginaire artistique.							
Abbé Henri Breuil (1877-1971)	Rapport "Découverte d'une remarquable grotte ornée, au domaine de Lascaux, Montignac, Dordogne"	23-sept-40	Papier		Paris, Collège de France, 16 CDF 49	Parcours "La Préhistoire au Collège de France". 2 p. dactylographiées	
Abbé Henri Breuil (1877-1971)	Rapport "L'âge des fresques de Lascaux et des roches peintes (orientales) d'Espagne"	sans date	Papier		Paris, Collège de France, 16 CDF 49	Parcours "La Préhistoire au Collège de France". 1 p. manuscrite	
	Portrait de l'abbé Henri Breuil		Tirage photographique		à identifier	Parcours "La Préhistoire au Collège de France".	
	Affiche de cours "Faits nouveaux de préhistoire ibérique et africaine", année scolaire 1945-1946	1945	Papier		Paris, Collège de France, 16 CDF 49	Parcours "La Préhistoire au Collège de France".	
Abbé Henri Breuil (1877-1971)	Relevés archéologiques effectués dans la grotte d'Altamira				Paris, Muséum national d'Histoire naturelle OU Museum d'Histoire naturelle de Toulouse	Parcours "La Préhistoire au Collège de France". Voir aussi CDF, 16 CDF 49: "Notes et dessins originaux tirés de sa vie et de son oeuvre", fondation Singer Polignac (71 p. imprimées ; 1967)	
Abbé Henri Breuil (1877-1971)	Caricature par lui-même				Paris, Muséum national d'Histoire naturelle		
Moissant	Relevés physico-chimiques de la grotte d'Altamira				Académie des Sciences?		
Émile Cartailhac (1845-1921)	"Mea culpa d'un sceptique", dans <i>L'anthropologie</i> , tome XIII n° 1 janvier-février, p. 348-354.	1902	Livre imprimé		Paris, BnF, 8-G-1331 (13)	Permalien: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61320427/f361.item# Article avec illustrations: relevés d'Altamira	
Émile Cartailhac (1845-1921)	La caverne d'Altamira à Santillane près Santander (Espagne), 1 vol. (VIII-287 p.-XXXVII p. de pl.) : ill. ; 36 cm	1906	Livre imprimé		Paris, Collège de France, Bibliothèque patrimoniale, XV Fol°870	Planches illustrées à la fin de l'ouvrage. Permalien Gallica: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5340098j/f306.item.zo om	
Emile Rivière	Les figurations préhistoriques de la grotte de la Vache (Dordogne)	1903	Livre imprimé		Paris, Collège de France, Bibliothèque patrimoniale, cote XII 3, magasin Ampère	Tiré à part de "Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences", t. 135, 1902	


Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel	
Edouard Piette	L'art pendant l'âge du renne	1907	Livre imprimé		Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale	Album de 100 planches		
Edouard Lartet ; Henry Christy	Reliquiae aquitanae; being contributions to the archaeology and palaeontology of Perigord	1875	Livre imprimé		Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale			
Les Eyzies-de-Tayac (Dordogne), grotte de La Mouthe	Lampe à graisse	Magdalénien, entre – 20 500 et – 13 000 ans environ	Pierre, grès rouge	longueur 17,1 cm ; largeur 12,0 cm ; épaisseur 4,5 cm	Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale			
Paul Jamin (1853-1903)	Un peintre décorateur à l'âge de pierre	1903		42 x 27 cm	Paris, musée d'Orsay			
Savigné (Vienne), grotte du Chaffaud	Os gravé figurant des biches et des signes pisciformes "Les biches du Chaffaud"	Magdalénien, entre – 20 500 et – 13 000 ans environ	Os, métatarse de renne	L. = 13,2 cm ; l = 3,8 cm ; É = 2,1 cm	Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale	Découverte dès les années 1840 voire 1830		
Tursac (Dordogne), abri de La Madeleine	Bâton percé gravé de deux frises de chevaux	Magdalénien récent (entre – 16 000 et – 14 000 ans environ)	Bois de renne	L. = 32,1 cm ; l = 6,2 cm ; É = 3,4 cm	Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale	Découverte en ????		
Massat (Ariège), grotte du Ker inéfrieure	Bâton percé gravé d'une tête d'ours	Magdalénien, entre – 20 500 et – 13 000 ans environ	Bois de renne	L. = 14,5 cm ; l = 2,3 cm ; É = 2,0 cm	Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale	Découverte en 1860 (suggestion CS)		
Vincent Corpet (1958-)	Fuck Maître - Lascaux					Carole Fritz contacte l'artiste.		



Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel	
Pablo Picasso (1881-1973)	<i>une planche de la série des taureaux</i>	1945	papier			Montrer via des reproductions l'influence de l'art paléolithique chez ces artistes		
Nikki de Saint Phalle (1930-2002)	Les Nanas	Fin des années 1960	Sculpture, polyester			Montrer via des reproductions l'influence de l'art paléolithique chez ces artistes		
Jeff Koons (1955-)	Willendorf Balloon Venus	Années 2010	Sculpture, acier inoxydable		Collections privées	Montrer via des reproductions l'influence de l'art paléolithique chez ces artistes		
Carte des sites évoquées dans cette partie								



3. Lucy pop star





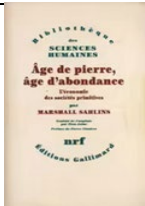
Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel
Découverte en 1974 en Éthiopie, Lucy, célèbre australopithèque de 3,2 millions d'années, est rapidement devenue une icône mondiale. Cette section explorera la manière dont Lucy a captivé l'imaginaire collectif, de la communauté scientifique aux médias grand public, en passant par l'art et les musées. Représentant un jalon clé de notre compréhension de l'évolution humaine, Lucy incarne également la capacité des découvertes paléontologiques à devenir des symboles culturels, nourrissant un dialogue unique entre science et société.							
	Yves Coppens et Donald Johanson sur le chantier de fouilles		Tirage photographique				
	Moulage de squelette de Lucy				Paris, Musée de l'Homme		
	Moulage du crâne de Toumaï				Collection privée Michel Brunet	Parcours: "La Préhistoire au Collège de France"	
Elisabeth Daynes	Reconstitution de Lucy		Tirage photographique			JJ Hublin contacte l'artiste.	
Gilles Tosello	Reconstitution de Lucy		Dessin			Courriel envoyé à gilles.tosello@wanadoo.fr le 18/3/2025.	
The Beatles	Pochette de l'album "Sgt. Pepper's lonely hearts club band"	1967					

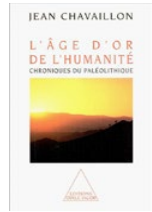
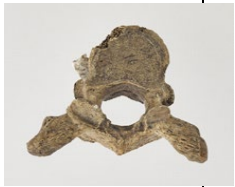
3. Lucy pop star





Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel
	A Conversation with Donald Johanson and Richard Leakey		film		Youtube	A traduire en sous-titrage. Sélectionner 2 mn Mettre en valeur la notion d'arbre phylogénétique.	
	Séquence de l'évolution humaine depuis le singe jusqu'à homo sapiens.					à concevoir dans le cadre de la scénographie de l'exposition sur la base de la documentation fournie par le Pr. Hublin.	
Patrick Norbert Tanino Liberatore	Lucy, l'espoir (Capitol) 70 p. Conseiller scientifique : Yves Coppens	2019	bande dessinée		Paris, Collège de France, Bib patrimoniale, COPP luc		




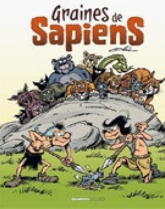
Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel
La conception linéaire de l'évolution humaine s'est transformée au profit d'un buissonnement de formes toutes éteintes à l'exception d'une seule. Les avancées paléogénétiques, notamment la découverte des mélanges entre Néandertal et Homo sapiens, invitent à revisiter la notion d'espèce et plus largement nos conceptions de l'altérité. Pendant longtemps l'homme de la Préhistoire est blanc mais depuis peu les représentations laissent davantage de place aux traits africains.							
Jacques Malaterre	Aô, le dernier néandertal	2010	Film		Société de production : UGC YM et France 2 cinéma	Pour le site de St Césaire en Charente	
	Figuration en 3D du génome humain et de la part occupée par les gènes hérités de Néandertal					à faire fabriquer dans le cadre de la scénographie de l'exposition.	
	Arbre phylogénétique du genre homo					à concevoir dans le cadre de la scénographie de l'exposition sur la base de la documentation fournie par le Pr. Hublin.	
	Reportage sur les techniques modernes d'investigation au sein des laboratoires: que peut-on tirer d'un ossement pour le dater ou interpréter son histoire?						
Zdenek Burian (1905-1981)	Reconstitution d'un homme de Néandertal		Huile sur toile		Notamment à Vienne (Autriche)	Plusieurs images concernent Néandertal: à sélectionner. Courriel envoyé le 18/3/2025 aux ayant-droits de Z. Burian (j.hochman@volny.cz et zdenekburian@zdenekburian.com).	
Elisabeth Daynes	Kinga, femme de Néandertal en tailleur Agnes B avec un numéro de Causette en mains					Présentée au musée de l'Homme en 2018 lors de l'exposition "Néandertal"	


Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel
Charles Bousquet et Léon Henri Martin	Reconstitution de la femme de La Quina (Charente)	1913	Plâtre patiné, cheveux		Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale (MAN 83805)		
	Reconstitution d'un Néandertal de la chapelle aux Saints				Collection personnelle Jean-Jacques Hublin		
William Hanna et Joseph Barbera	The Flintstones (La Famille Pierrafeu) Chaîne ABC, 6 saisons, 166 épisodes de 25 min	1960-1966	Animation jeunesse				
Cartographie des sites mentionnés							
Bac à livres pour consultation							

Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel
La vision d'une évolution menant vers l'émergence d'Homo sapiens a longtemps dominé la lecture de la Préhistoire. La civilisation aurait au final triomphé des "ténèbres" préhistoriques. Par contraste, à partir de la fin du XXe siècle, en opposition à la destruction environnementale moderne, la tendance a été de glorifier un homme paléolithique en harmonie avec la nature. Ces visions, oscillant entre progressisme et nostalgie d'un "paradis perdu", ont continué d'influencer la science et la culture populaire. André Leroi-Gourhan (1911-1986) par exemple participe à l'exploration scientifique de grands sites magdaléniens d'Ile-de-France mais diffuse également une vision irénique de la Préhistoire, s'opposant ainsi à ceux qui idéalisent la civilisation par opposition à la barbarie préhistorique. Le "paléoféminisme" s'inscrit dans ce courant d'idéalisation du Paléolithique où l'homme de Néandertal apparaît presque comme l'homme idéal.							
André Leroi-Gourhan (1911-1986)	Portrait sur le terrain				Archives MSH Mondes, UMR temps (?)		
	Restes de la grotte du Bichon (Suisse) où un homme est mort en affrontant un ours				Neufchâtel, Laténium – Parc et musée d'archéologie		
	Moulage du crâne de Sima de los Huesos				Burgos	Courriel envoyé le 18/3/2025 à Juan Luis Arsuaga Scientific Director du musée de l'évolution humaine de Burgos (j.arsuaga@museoevolucionhumana.com).	
	Sépulture des enfants de Grimaldi				Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale		
Gilles Tosello	Image idyllique du Paléolithique					Courriel envoyé à gilles.tosello@wanadoo.fr le 18/3/2025.	
Marshall Sahlins	Âge de pierre, âge d'abondance		Livre imprimé				

Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel	
Jean Chavaillon	L'âge d'or de l'humanité. Chroniques du Paléolithique		Livre imprimé					
Fouilles Marthe et Saint-Just Péquart	Vertèbres avec pointes de silex Sépultures de Téviec (Morbihan) MAN 77579	Mésolithique	Os, silex					
	Fouilles des époux Péquart au Mas-d'Azil (Ariège)	1938	film			Courriel envoyé à François Bon – Université de Toulouse Jean Jaurès & Traces/Université de Toulouse, coordination archéologie et archive		
	Fouilles d'André Leroi-Gourhan à Pincevent (Seine-et-Marne)		film			Film du Musée de la Préhistoire d'Île-de-France à Nemours ?		
J.-H. Rosny aîné (1856-1940)	La guerre du feu, dans Je sais tout (n° 54 à 57 : 15 juillet-15 octobre 1909)	1909	Livre imprimé		Paris, BnF, département Littérature et art, 8-Z-17063			

Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel
<p>Les représentations des femmes préhistoriques ont souvent été biaisées par des préjugés sociaux et culturels.</p> <p>Des statuettes féminines ou "Vénus" paléolithiques, perçues comme des icônes de fertilité, aux peintures empreintes de sensualité du XIXe siècle, ou encore aux figures modernes de chasseuses, chaque époque a projeté ses propres valeurs sur ces femmes du passé.</p> <p>Cette section s'attachera à déconstruire ces représentations pour offrir une vision plus nuancée.</p>							
Fouilles Louis Alexandre Jullien (1883-1895)	Statuette féminine dite "Vénus" brune de Grimaldi	Gravettien, vers 28 000 ans av. J.-C.	Stéatite brune	H : 4,7 cm, L 2 cm, P : 1,2 cm	Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale (MAN 35308)		
Paul Jamin (1853-1903)	Le Rapt à l'Âge de pierre Paul Jamin (1853-1903)	1892 1888	Peinture à l'huile sur toile	H x L en cm sans cadre : 282 x 200,2	Reims, Musée des Beaux-Arts (inv. 892.41.1)	Courriel envoyé à Georges Magnier (directeur musée de Reims) le 13/3/2025.	
© Matthew Verdolivo / UC Davis IET Academic Technology Services	Représentation d'une chasseuse andine il y a 9000 ans. Vue d'artiste illustrant l'article de Randy (Randall) Haas, Female Hunters of the Early Americas, Sciences Advances, 2020, vl. 6, n°45	2020					
Thomas Cirotteau	Ecriture Éric Pincas, Jacques Malaterre et Thomas Cirotteau Coproduction Little Big Story et Idéacom International Association avec Ubisoft (Far Cry) Conseillère scientifique : Sophie Archambault de Beaune	2021	Documentaire	90 min			
Don Chaffey (avec Raquel Welch et John Richardson)	Un million d'années avant J.C. (One Million Years B.C.)	1966	Film				

Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel
Buster Keaton Edward F. Cline	Three ages	1923	Film			Format : Noir et blanc - Muet	
William Hanna et Joseph Barbera	The Flintstones (La Famille Pierrafeu) Chaîne ABC, 6 saisons, 166 épisodes de 25 min	1960-1966	Animation jeunesse				
François Lécureux et André Cheret	Rahan Premier numéro du journal "Pif Gadget"	1969	Bande dessinée			Choisir une planche : contacter Dupuis? Réédition chez Soleil.	
Jul	Silex and the city (Dargaud) Tome 1 : Silex and the city, 46 p.	2009	Bande dessinée			Proposer des titres variés dans un bac à BD en lecture sur place (enfants)	
Emmanuel Roudier	Neandertal (Delcourt) Tome 1 : Le Cristal de Chasse, 56 p.	2007	Bande dessinée			Proposer des titres variés dans un bac à BD en lecture sur place (suggestion CS)	
Olis	Graines de sapiens (Bamboo) Tome 1, 46 p. Tahrn et Garoûn : l'âge bête au temps de l'âge de pierre	2014	Bande dessinée			Proposer des titres variés dans un bac à BD en lecture sur place (suggestion CS, enfants)	

Auteur	Titre	Datation	Matériau	Dimensions	Localisation	Commentaire	Visuel
Camille Moog et Marta Todeschini	Le Clan de l'Ours des Cavernes (Jungle) Tome 1 : Ayla, 137 p.	2023	Bande dessinée			Proposer des titres variés dans un bac à BD en lecture sur place (suggestion CS, enfants)	
Brice Cossu et Olivier Bocquet	Frnck (Dupuis) Tome 1 : Le début du commencement, 56 p. Pas de pizzas, pas de réseau, pas de voyelles... La Préhistoire, c'est nul !	2017	Bande dessinée			Proposer des titres variés dans un bac à BD en lecture sur place (suggestion CS, enfants)	