



La typographie est l'un des éléments centraux autour desquels s'articule le système d'identité visuelle. L'ensemble des supports de communication sont composés en *Orsay Elzévir* et *Antique Legacy*, qui ancrent à eux deux l'image du musée d'Orsay.

Ces deux caractères se répondent de manière complémentaire tant par leur forme que par leur fonctionnalité, c'est ce dialogue qui définit la nouvelle identité du musée.

Orsay Elzévir, caractère sur-mesure et exclusif conçu et développé par Zoo, *designers graphiques* pour le musée d'Orsay, se caractérise par son aspect chaleureux, accessible et engageant. Il constitue une relecture contemporaine des évolutions typographiques de la Belle Époque et exprime ainsi l'énergie éclatante de l'expression artistique de la période précise consacrée (1848-1914).

Antique Legacy est le caractère de communication du musée. Précis et régulier, il se caractérise par une grande lisibilité à toutes les échelles et sa capacité à produire des surfaces de texte exceptionnellement fluides. Son usage sera consacré aux documents de communication institutionnelle du musée, afin de répondre à l'ambition d'un style contemporain, par souci de clareté et pour faciliter une diffusion optimale de l'information.

Dans l'usage, le caractère principal qui doit être le plus présent est *Antique Legacy*, il agit comme un appel fort, lisible et contemporain. Le caractère identitaire *Orsay Elzévir* de par la singularité de son dessin, doit également être omniprésent mais de manière secondaire et ponctuelle. Il donne à l'identité visuelle toute sa singularité.

CARACTÈRE SUR-MESURE ET EXCLUSIF, DESSINÉ PAR ZOO, *DESIGNERS GRAPHIQUES* POUR LE MUSÉE D'ORSAY

Orsay Elzévir

CARACTÈRE DESSINÉ PAR FRANÇOIS RAPPO, ÉDITÉ ET DISTRIBUÉ PAR LA FONDERIE SUISSE *OPTIMO*

Antique Legacy

Orsay est inspiré des caractères de Théophile Beaudoire, gravés en 1858 et qu'il nomme alors «elzévir». Comme ses aïeux, *Orsay Elzévir*, fleuri d'extravagances sur une structure classique, accroche immédiatement le regard.

Orsay Elzévir propose une relecture contemporaine des évolutions typographiques de la Belle Époque. dans sa texture générale il exprime l'énergie éclatante des mouvements picturaux des avant-gardes de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Son dessin de lettres est singulièrement représentatif de la période à laquelle le musée est consacré.

L'usage d'*Orsay Elzevir* dans les supports de communication doit être dosé de manière subtile, il s'agit du caractère identitaire du musée mais son usage est secondaire, son apparition doit être sacralisée pour sublimer l'effet qu'il produit.

La texture typographique est essentiellement composée de l'*Antique Legacy*, qui est l'appel fort, *Orsay Elzévir* apparaissant subtilement par petites touches, parfois en petit corps, parfois à grande échelle, selon les supports et leurs usages.

ORSAY ELZÉVIR REGULAR

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T T U V
W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r r s t u v w x y z
& . , ; ! ? : 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ORSAY ELZÉVIR ITALIC

A B C D E F G H
I J K L M M M N O
P P Q R S T T V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r r s t u v w x y z
& . , ; ! ? : 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Par sa dimension universelle, le caractère principal de l'identité visuelle du musée d'Orsay est *Antique Legacy*. Sa très grande lisibilité assure une accessibilité optimale à l'information, il permet à l'institution de s'exprimer de manière claire, objective et efficace.

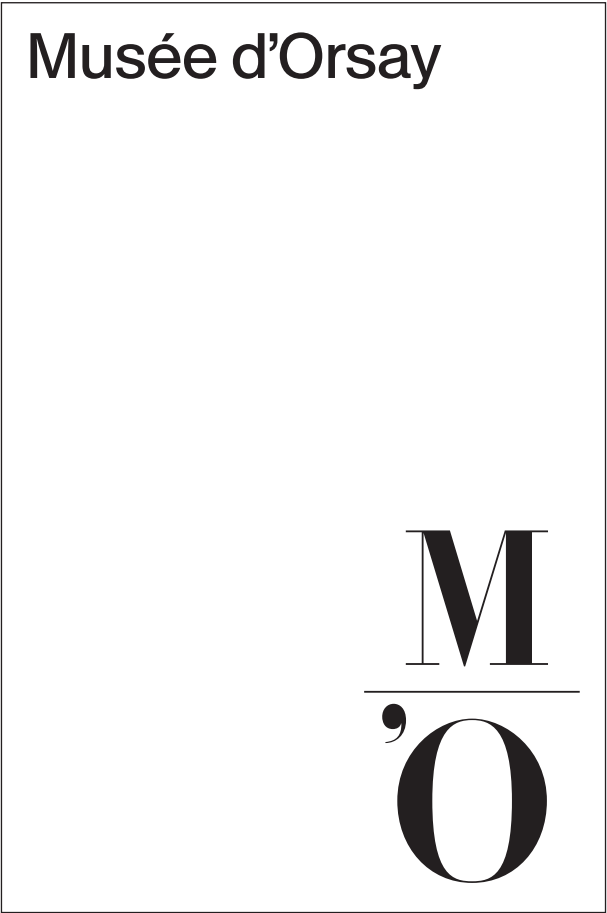
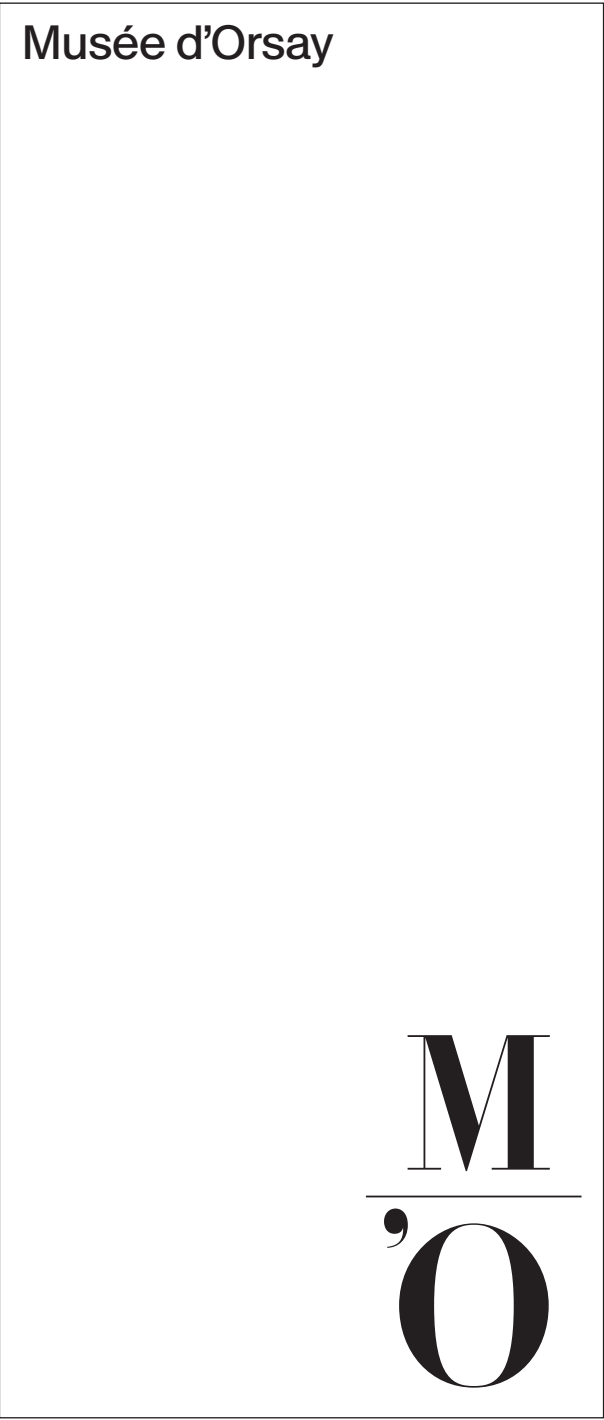
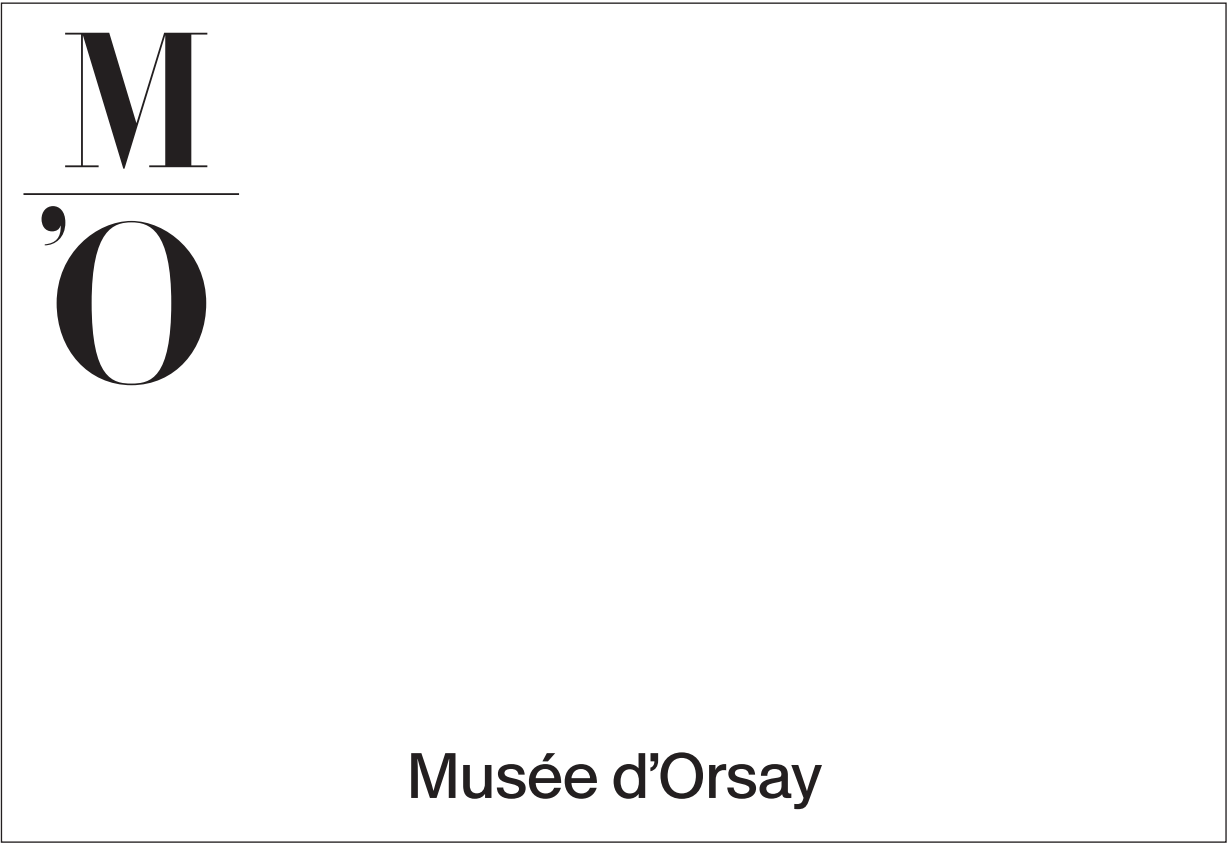
ANTIQUE LEGACY REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
&.,,:0123456789⁰¹²³
↵↘↑↓←→©®½™

ANTIQUE LEGACY REGULAR ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
&.,,:0123456789⁰¹²³
↵↘↑↓←→©®½™*

6 exemples de formats estampillés du monogramme et de l'appellation. Les deux éléments dialoguent de manière rationalisée et modulaire pour affirmer avec force la signature de l'institution. Ces cas de figures ne sont pas exhaustifs,il s'agit de 6 exemples complémentaires et aléatoires.



Règles de compositions de la version signature du logotype. Cette composition est définitive et ne peut en aucun cas être modifiée.

LOGOTYPE SIGNATURE

LA HAUTEUR DE CAPITALE DE L'APPELLATION ÉQUIVAUT À 4/5 DE LA HAUTEUR DE CAPITALE DU «M» DU MONOGRAMME.

LA HAUTEUR D'X DE L'APPELLATION EST ALIGNÉE SUR L'AXE DU FILET MÉDIAN DU MONOGRAMME.

L'ESPACE ENTRE LE MONOGRAMME ET L'APPELLATION EST ÉQUIVALENTE À 2/5 DE LA LARGEUR DU FILET MÉDIAN DE L'APPELLATION.



LOGOTYPE SIGNATURE

CORPS 55 PT.



3

COULEUR

GAMME CHROMATIQUE

ÉQUIVALENTS CMJN / RVB / PANTONE / HEX
[APERÇU APLAT RVB]

82

→ Pour une utilisation écran utiliser les références RVB ou HEX

→ Pour une utilisation imprimée utiliser les références CMJN ou Pantone

BLEU MARINE

CMJN	C95 M62 J15 N0
Pantone	2387
RVB	R55 V75 B220
HEX	#374BDC

BLEU LIN

CMJN	C70 M35 J0 N0
Pantone	2381
RVB	R100 V145 B255
HEX	#6491FF

BLEU VIF

CMJN	C85 M30 J0 N0
Pantone	2192
RVB	R0 V150 B255
HEX	#0096FF

BLEU CIEL

CMJN	C65 M0 J0 N0
Pantone	306
RVB	R0 V180 B255
HEX	#00B4FF

FUCHSIA

CMJN	C25 M100 J25 N0
Pantone	Pink
RVB	R195 V0 B135
HEX	#C30087

MAGENTA

CMJN	C0 M83 J0 N0
Pantone	2385
RVB	R255 V105 B200
HEX	#FF69C8

ROSE CLAIR

CMJN	C0 M55 J0 N0
Pantone	251
RVB	R255 V150 B240
HEX	#FF96F0

ROSE VIF

CMJN	C0 M65 J5 N0
Pantone	2037
RVB	R255 V145 B200
HEX	#FF91C8

VERT PRAIRIE

CMJN	C75 M0 J80 N0
Pantone	2270
RVB	R30 V215 B105
HEX	#1ED769

VERT KAKI

CMJN	C70 M40 J80 N25
Pantone	2273
RVB	R85 V140 B67
HEX	#558C43

VERT EMERAUDE

CMJN	C85 M30 J80 N0
Pantone	2245
RVB	R0 V150 B80
HEX	#009650

VERT POMME

CMJN	C60 M0 J85 N0
Pantone	2299
RVB	R120 V215 B85
HEX	#78D755

POURPRE

CMJN	C45 M100 J0 N0
Pantone	253
RVB	R170 V40 B150
HEX	#AA2896

VIOLET

CMJN	C60 M75 J0 N0
Pantone	265
RVB	R145 V75 B195
HEX	#914BC3

BLEU-VIOLET

CMJN	C65 M55 J0 N0
Pantone	2725
RVB	R120 V110 B225
HEX	#786EE1

LAVANDE

CMJN	C45 M45 J0 N0
Pantone	2645
RVB	R150 V140 B255
HEX	#968CFF

3

COULEUR

GAMME CHROMATIQUE

ÉQUIVALENTS CMJN / RVB / PANTONE / HEX
[APERÇU APLAT RVB]

83

CARMIN

CMJN	C25 M95 J45 N20
Pantone	1945
RVB	R190 V0 B85
HEX	#BE0055

MARRON

CMJN	C10 M75 J60 N35
Pantone	4264
RVB	R170 V70 B65
HEX	#AA4641

CAMEL

CMJN	C0 M25 J50 N0
Pantone	3596
RVB	R255 V205 B135
HEX	#FFCD87

GRIS

CMJN	C25 M14 J10 N15
Pantone	Cool Gray 4
RVB	R195 V200 B200
HEX	#C3C8C8

L'identité repose sur le contraste entre une œuvre et la nuance de couleur associée. Choisie avec l'œuvre, elle doit créer un choc, une rencontre inattendue qui fasse vibrer les couleurs de l'œuvre et les révéler davantage. Cette rencontre nous permet de découvrir ou redécouvrir ces chefs-d'œuvre avec un regard contemporain.

AVEC DES ŒUVRES AUX TONALITÉS FONCÉES, UTILISER LES COULEURS LES PLUS VIVES ET LUMINEUSES



ROSE VIF



LAVANDE



ORANGE



JAUNE

AVEC DES ŒUVRES AUX TONALITÉS CLAIRES, UTILISER LES COULEURS LES PLUS FONCÉES



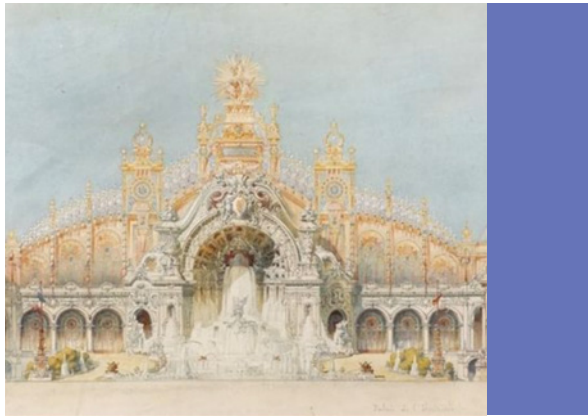
MARRON



VERT KAKI



POURPRE



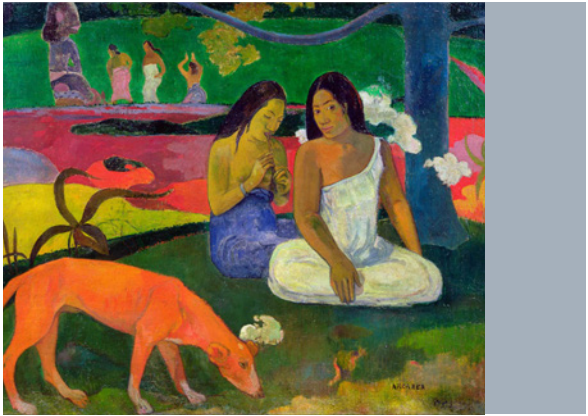
BLEU-VIOLET

La gamme large de 24 couleurs permet de bien fonctionner avec tous les types d'œuvres (œuvres aux tonalités foncées, œuvres aux tonalités claires, œuvres aux tonalités vives et multicolores, œuvres aux tonalités pastel). Vous trouverez ci-dessous des recommandations d'associations de couleurs selon le type d'œuvres.

AVEC DES ŒUVRES AUX TONALITÉS VIVES ET MULTICOLORES, UTILISER LES COULEURS LES PLUS NEUTRES ET ÉGALEMENT LES COULEURS LES PLUS FONCÉES



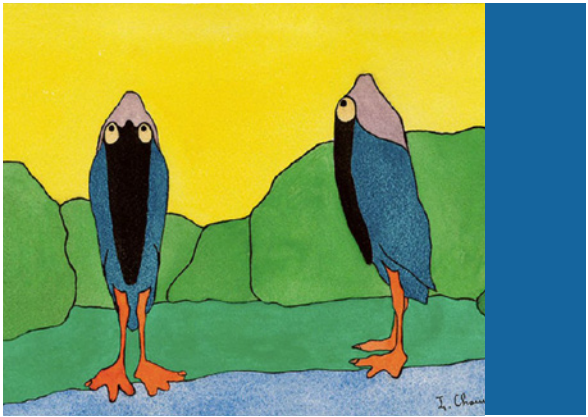
CAMEL



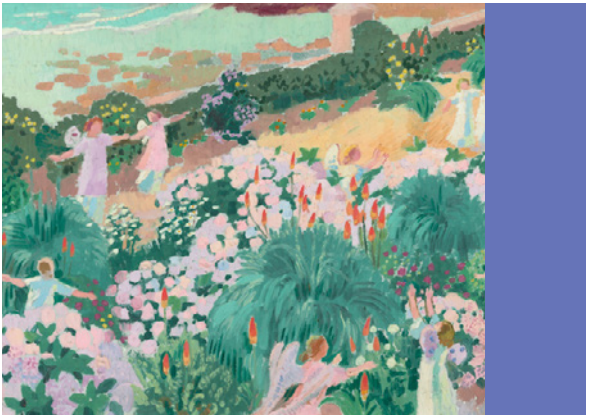
GRIS



MARRON



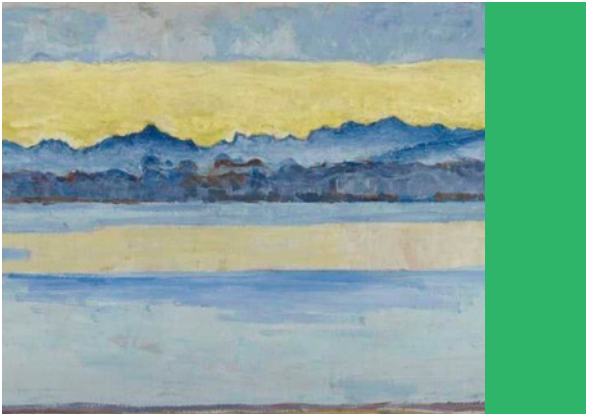
BLEU MARINE



BLEU-VIOLET



ORANGE



VERT PRAIRIE



FUSCHIA

Selon les supports, les œuvres peuvent être montrées dans leur intégralité au sein d'un espace de respiration ; ou en hors-champ, en jouant sur des cadrages sensibles et la mise en valeur de détails.

ŒUVRES MONTRÉES DANS LEUR INTÉGRALITÉ

- TEMPS D'INTERACTION TRÈS COURT
- RESPIRATIONS GÉNÉREUSES
- VISUEL IMPACTANT, ÉVIDENCE DE L'ICÔNE
- SUPPORT CONÇU COMME UN ÉCRIN AU SERVICE DE L'ŒUVRE
- PROPOSITION D'UN RAPPORT DIRECT AUX ŒUVRES
- FACILEMENT RECONNAISSABLES



CADRAGES SENSIBLES ET NARRATIFS

- TEMPORALITÉ DE LECTURE PLUS IMMERSIVE
- SENSIBILITÉ AU DÉTAIL
- RÉVÉLATION D'UNE SUBJECTIVITÉ
- RAPPORT PLUS CONFIDENTIEL AUX ŒUVRES

